

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РЕСПУБЛИКИ БАШКОРТОСТАН**  
Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение  
Республики Башкортостан  
**Средний специальный музыкальный колледж**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**ОД.01 Общеобразовательные дисциплины**  
**УДО.02. «Профильные учебные дисциплины»**  
**УДО.02.3. «Народная музыкальная культура»**  
Для специальности 53.02.03  
«Инструментальное исполнительство» (по видам инструментов)

2023 г.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности **53.02.03 «Инструментальное исполнительство» (по видам инструментов)**

Организация разработчик: ГБПОУ РБ Средний специальный музыкальный колледж

Разработчик:

**Мамбетова Алия Ринатовна** – преподаватель ГБПОУ РБ Средний специальный музыкальный колледж.

## СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ .....	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	7
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	17
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ .....	21

# 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

## УД. 02.03. Народная музыкальная культура

### 1.1. Область применения программы.

Программа учебной дисциплины «Народная музыкальная культура» является частью основной профессиональной образовательной программы среднего профессионального образования в соответствии с ФГОС по специальности 53.02.03 «Инструментальное исполнительство» (по видам инструментов).

### 1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Учебная дисциплина «Народная музыкальная культура» относится к общеобразовательному учебному циклу, реализующему ФГОС основного общего образования.

Дисциплина «Народная музыкальная культура» направлена на формирование общих и профессиональных компетенций:

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 12. Использовать в профессиональной деятельности умения и знания учебных дисциплин и профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования.

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

### 1.3. Цели и задачи учебной дисциплины, требования к результатам освоения учебной дисциплины.

**Цель курса** – сформировать у учащихся представление о музыкальном фольклоре как особом типе художественной культуры, воспитать бережное отношение к народному музыкальному творчеству как национальному и мировому достоянию, источнику нравственно-этических и духовных ценностей, без которых невозможно здоровое и гармоничное развитие личности и общества в целом.

#### **Задачи курса:**

- сформировать у обучающихся интерес, понимание и любовь к народной музыкальной культуре;
- развитие художественного вкуса через обращение к лучшим образцам музыкального фольклора;

- раскрытие неразрывной связи исторического процесса развития современного музыкального искусства с социальными изменениями в обществе и научно-техническим прогрессом;
- осознание обучающимися взаимосвязей народной и профессиональной музыки;
- приобретение навыков анализа поэтического и музыкального языка песен;
- формирование первичных навыков расшифровки народной музыки;
- способствовать наработке музыкального багажа, необходимого в практической работе.

В результате освоения курса «Народная музыкальная культура» обучающиеся должны **уметь**:

- анализировать музыкальную и поэтическую стороны народного музыкального творчества;
- определить связь творчества профессиональных композиторов с народными национальными истоками;
- использовать лучшие образцы народного творчества для создания джазовых обработок, современных композиций на основе народно-песенного материала.

**знать:**

- основные жанры отечественного народного музыкального творчества;
- условия возникновения и бытования различных жанров народного музыкального творчества;
- специфику средств выразительности музыкального фольклора;
- особенности национальной народной музыки и ее влияние на специфические черты композиторских школ;
- историческую периодизацию и жанровую систему отечественной народной музыкальной культуры;
- методологию исследования народного творчества.

**Планируемые результаты освоения учебного предмета, курса.**

**Личностные:**

- становление музыкальной культуры как неотъемлемой части всей духовной культуры личности;
- наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству и жизни;
- формирование художественного вкуса как способности чувствовать и воспринимать народное музыкальное творчество во всём многообразии его стилей, форм и жанров;
- потребность общения с музыкальным искусством своего народа и других народов мира;
- формирование навыков самостоятельной работы при выполнении учебных и творческих задач;
- овладение художественными умениями и навыками в разных видах музыкально-творческой деятельности.

### **Метапредметные:**

- умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации;
- умение устанавливать причинно-следственные связи;
- размышлять, рассуждать и делать выводы;
- смысловое чтение текстов различных стилей и жанров;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, например в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий;
- стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.

### **Предметные:**

- понимание высокой художественной ценности башкирской народной музыки, ее фундаментальное значение для становления национальной композиторской школы Башкортостана;
- понимание особенностей фольклора: синкретическая природа, устная форма бытования; коллективность творчества;
- знание исторической периодизации и жанровой системы башкирского фольклора;
- методология исследования народного творчества;
- начальные навыки анализа народной песни;
- практические навыки исполнения народных песен.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### ОД.02 «Народная музыкальная культура»

#### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

<b>Вид учебной работы</b>	<b><i>Объем часов</i></b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<i>51</i>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<i>34</i>
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	<i>17</i>
<i>Промежуточная аттестация в форме контрольного урока</i>	

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

На изучение курса «Народная музыкальная культура» отводится 1 час в неделю. Программа рассчитана на 33 ч. (36 учебных недель в год).

### Раздел 1. Фольклор как особый тип культуры (11 часов).

**1.1. «Башкирский фольклор. Жанровая классификация. Собиратели башкирской народной музыки».** Понятие «фольклор», «музыкальный фольклор». Роль песенного творчества в жизни башкирского народа. Коллективный процесс создания песен. Устная передача слов и напевов. Появление многочисленных вариантов.

Деление на жанры по тематике, содержанию, музыкально-стилистическим особенностям, манере исполнения. Трудовые припевки и песни. Календарно-земледельческие песни и обряды: «Воронья каша», «Кукушкин чай». Семейно-бытовые песни. Лирические протяжные песни «озон көй». Короткие напевы «кыска көй». Хороводные, плясовые напевы «бейеу көй». Умеренные напевы «һалмак көй». Речитируемые напевы «һамак көй» (мунажаты, причитания, баиты и др.). Исторические песни. Феномен узляу (двухголосное горловое пение).

Вопросы изучения фольклора. Музыкальная этнография. Фольклористика. Фольклорные экспедиции. Рыбаков С.Г. «Музыка и песни уральских мусульман с очерком их быта» (экспедиция по юго-востоку Башкортостана, запись более 200 песен, мелодий, легенд, издана в 1897 г. в СПб.) Собиратели башкирских народных песен и инструментальных мелодий: композиторы З.Г. Исмагилов, Х.Ф. Ахметов, К.Ю. Рахимов; музыканты-этнографы Л.Н. Лебединский, Ф.Х. Камаев, Х.С. Ихтисамов, Н.В. Ахметжанова, Р.С. Сулейманов; инструменталисты Г.С. Сулейманов, Р.А. Загретдинов, Р.Г. Рахимов и др. Ф.А. Кильдиярова составила первый музыкально-литературный сборник башкирских народных песен «Песни моего народа» на трёх языках: башкирском, русском, английском (Уфа, 1995).

**1.2. «Кубаиры. Тематика. Музыкально-стилистические особенности».** Древний эпический жанр башкирского устно-поэтического творчества. Популярен у тюркских и славянских народов («дастан», «жыр», «былина»). Происхождение и определение термина «кубаир».

Эпические памятники по тематике делятся на группы: 1) на мифологические сюжеты; 2) о борьбе против чужеземных захватчиков; 3) о животных; 4) социальные сюжеты; 5) любовно-романтические сюжеты.

Композиционная структура: чередование прозаической и стихотворной частей. Две трактовки исполнения кубаиров: 1) напевная речитация текстов; 2) песенное интонирование текста.

Исполнитель кубаиров – кубаирист, сэсэн, «йыраусы» – певец, инструменталист, рассказчик, актёр, музыкант. Состязания кубаиристов. Известные сэсэны: Кубагуш (XV-XVI вв.), Карас (XVII в.), Байк (XVIII в.).

Салават Юлаев – известный певец, сэсэн. Кубаиры «Салават-батыр», «Кара Юрга».

### **1.3. «Творческая встреча с сэсэном».**

Проводится творческая встреча с уникальным носителем народной музыкально-поэтической культуры. Сэсэн вживую исполняет кубаиры.

### **1.4. «Баиты. Мунажаты».**

Баит — древний жанр музыкального фольклора. В переводе с арабского — двустишие с напевом. «Байетсе» — сказитель баитов. Основная задача — рассказ о прошедших реальных событиях. Основное содержание заключено в тексте, а напев лишь помогает. Многочисленные тексты исполнялись на одну мелодию.

По содержанию делятся на группы: 1) об исторических героях, о войнах («Баит о Пугачёве», «Баит о гражданской войне»); 2) на социально-бытовые темы, о трагической судьбе отдельного человека («Баит о земле», «Баит о Гайше»); 3) мифологические баиты («Урал-батыр», «Сак-Сук»). Музыкально-стилистические особенности: речитативная манера исполнения, ритмическая чёткость, повторность мелодических фраз, пентатонный лад, узкий диапазон.

Мунажат — это личное обращение к Богу с просьбой, благодарностью Богу, стихи религиозного содержания. Литературный источник мунажата — «аруз», напевно-речитативное исполнение стихов. Психологический аспект. Содержание: о смысле жизни, о безверии, о воздаянии за грехи, о взаимоотношениях и т. д.

Создатели мунажатов — образованные, умудрённые жизненным опытом люди. «Мунажат жизни». Музыкально-стилистические особенности: мало распевный тип мелодики (слог-звук), повторы фраз, пентатоника, часто минорная. Мелодическая основа — трихордовые попевки в пределах кварты и квинты.

Книжные напевы близки мунажатам. Это особый вид творчества, в котором распевались книги религиозного содержания. Известны книги К.Гали «Сказание о Юсуфе», «Бадавам», «Мухаммадия».

### **1.5. «Творческая встреча с исполнителем мунажатов».**

Проводится творческая встреча с исполнителем баитов и мунажатов.

### **1.6. «Озон кой. Халмак кой. Тематика. Музыкально-стилистические особенности».**

Самобытный жанр музыкального фольклора. Долгий, протяжный напев. Отображает богатый духовный мир башкирского народа. Содержание:

исторические песни о судьбе народа и отдельных личностей, лирические песни о женщинах с трагической судьбой. На основе многочисленных легенд и преданий.

Музыкально-стилистические особенности: широкий диапазон мелодии, развитые музыкальные фразы, богатая орнаментика, переменный размер, медленный темп. Песни «Азамат», «Урал», «Буранбай», «Сибай», «Шаура», «Гильмияза», «Зульхизя», «Зюльхабира», «Таштугай» и др.

Певец-импровизатор обладал

### **1.7. «Кыска кой. Такмаки. Тематика. Музыкально-стилистические особенности. Узляу как феномен башкирского исполнительского искусства».**

Самобытный жанр музыкального фольклора. Короткий напев, мелодия. Бейеу кой — плясовой напев. Содержание: о природе, растениях, животных, людях. «Ирендык», «Гульназира», «Зарифа», «Шаль вязала», «Сем девушек».

Такмак — коллективный жанр, исполнялся во время массовых праздников. Сольное и ансамблевое исполнение. Тематика: трудовые, игровые, плясовые, шуточные, сатирические, лирические. «Карабай», «Хатиря», «Шаль вязала».

Узляу — двухголосное гортанное пение. Приёмы узляу используются при игре на музыкальных инструментах курай, кубыз. Мастера пения и исполнения узляу — виртуоз-кураист, заслуженный артист РСФСР и БАССР Ишмулла Дильмухаметов, певец, кураист, народный артист РБ Абдулла Султанов.

### **1.8. «Творческая встреча с исполнителем башкирских народных песен разных жанров».**

Проводится творческая встреча с певцом-исполнителем озон кой, халмак кой и кыска кой.

### **1.9. «Башкирские народные инструменты. Урок-концерт с приглашением музыкантов-инструменталистов».**

Кубыз — самозвучающий, язычковый, щипковый инструмент. Родственные инструменты: варган, зубанка (русские), хомус (якутский), тимир-комуз (киргизский), шанкобыз (казахский) и др. Разновидности в Республике Башкортостан: 1) деревянный, пластинчатый кубыз; 2) металлический, подковообразный кубыз. На кубызе исполняют несложные бытовые песни, кубаиры, плясовые наигрыши («Воронья каша», «Кукушкин чай», «Апипа», «Зарифа»).

Курай — деревянный духовой, флейтовой открытой подгруппы. Изготовление из зонтичного растения, дерева, меди, латуни, каучука. Густой, матовый, сочный тембр. Разнообразие штрихов: легато, нон легато, стакато. Диапазон до трёх октав. В репертуаре кураистов: протяжные лирические мелодии, плясовые и шуточные наигрыши, песни на исторические темы,

программно-изобразительные пьесы. Танец джигитов «Перовский», «Звенящие журавли», «Степная кукушка», «Тетерев» и др. Кураисты Азат Бикчурин, Роберт Юлдашев.

Думбыра — струнный щипковый инструмент. Исполнители — акыны, певцы-поэты, инструменталисты. Воспевали подвиги народных батыров, бичевали действия кантонных начальников. Гонения.

### **1.10. «Фольклор в профессиональной музыке».**

На этапе становления башкирской профессиональной музыки композиторы сочиняли небольшие пьесы, включали цитаты народных песен и наигрышей, делали фольклорные обработки. М.Валеев, Г.Альмухаметов, С.Габяши, К.Рахимов, А.Ключарёв. Введение принципов полифонического письма. М.Валеев «Перовский», Р.Сальманов «Вороной иноходец», Х.Заимов «Салават».

Возникновение крупных жанров — концерты для скрипки (Н.Сабитов, Р.Муртазин), для баяна (Н.Инякин), для фортепиано (Н.Сабитов). Симфонические сочинения: З.Исмагилов «Увертюра на две башкирские песни», Х.Ахметов «Башкирская лирическая сюита», Р.Муртазин «Праздничная симфонietta».

Поиски в области музыкальных жанров, тем, приёмов композиторской техники. Полиладовость, хроматическая система, сложные аккордовые построения. С.Низаметдинов Вокальная симфония «Разговор с Салаватом», Л.Исмагилова «Такташ-симфония», Р.Хасанов Симфоническая поэма «Сибай».

Фольклорные традиции в музыкально-сценических жанрах. Оперы З.Исмагилова «Салават Юлаев», «Шаура», «Послы Урала», «Кахым-туря».

### **1.11. «Контрольный урок. Викторина. Тест».**

## **Раздел 2. Башкирская профессиональная музыка (22 часа)**

### **2.1. «Становление башкирской профессиональной музыки».**

Театральная Уфа XIX-XX веков. Деревянный зимний театр (1861, по инициативе жены губернатора Г.С. Аксакова Софьи Аксаковой). Новый театр (при финансовой поддержке золотопромышленника И.Ф.Базилевского, архитектор Р.Карвовский, 1876-1892). Летний театр (на средства заводчика В.И.Видинеева, 1894 ). Аксаковский народный дом (губернатор А.С. Ключарёв, архитектор П.П. Рудаковский, 1909-сер. 1930-х гг.). 1938 – открытие Оперного театра.

Истоки национальной оперы. Башкирская оперная студия при МГК. Г.Альмухаметов – биография, общественная деятельность, участие в башкирской оперной студии при МГК, фольклорные экспедиции. Обзор творчества. Альмухаметов-певец.

Истоки национального балета. Башкирская студия при Ленинградском Хореографическом училище. Л.Степанов, З.Исмагилов «Журавлиная песнь».

## **2.2. «Лев Степанов, Загир Исмагилов Балет «Журавлиная песнь».**

Общая характеристика; композиция балета. История создания. Сюжет. Особенности драматургии. Муз. характеристика главных героев. Просмотр и анализ.

## **2.3. «Загир Исмагилов. Характеристика биографии и творчества».**

Характеристика биографии и творчества. Просмотр биографического фильма.

## **2.4. «Загир Исмагилов. Опера «Салават Юлаев».**

Общая характеристика, композиция оперы. История создания и постановок. Сюжет. Особенности драматургии. Муз. характеристика главных героев. Просмотр и анализ I, II действия.

## **2.5. «Загир Исмагилов. Опера «Салават Юлаев».**

Общая характеристика, композиция оперы. История создания и постановок. Сюжет. Особенности драматургии. Муз. характеристика главных героев. Просмотр и анализ III, IV действия.

## **2.6. «Загир Исмагилов. Камерно-инструментальные произведения».**

Обзор камерно-инструментального творчества. Прослушивание камерно-инструментальных произведений.

## **2.7. «Нариман Сабитов. Характеристика биографии и творчества».**

Характеристика биографии и творчества. Просмотр биографического фильма.

## **2.8. «Нариман Сабитов. Симфонические произведения. Камерно-инструментальные произведения».**

Обзор симфонического и камерно-инструментального творчества. Прослушивание симфонических, камерно-инструментальных произведений.

## **2.9. «Рауф Муртазин. Характеристика биографии и творчества.**

### **Симфоническое творчество»**

Характеристика биографии и творчества. Прослушивание симфонических произведений.

## **2.10. «Хусаин Ахметов. Характеристика биографии и творчества».**

Характеристика биографии и творчества. Просмотр биографического фильма.

**2.11. «Хусаин Ахметов. Симфонические произведения. Камерно-инструментальные произведения. Вокальные сочинения».**

Обзор симфонического, камерно-инструментального, вокального творчества. Прослушивание симфонических, камерно-инструментальных, вокальных произведений.

**2.12. «Рафик Сальманов. Характеристика биографии и творчества».**

Характеристика биографии и творчества. Прослушивание фортепианных и симфонических произведений.

**2.13. «Даниил и Азамат Хасаншины. Характеристика биографии и творчества».**

Характеристика биографии и творчества. Прослушивание фортепианных, симфонических, камерно-инструментальных произведений.

**2.14. «Тагир и Айрат Каримовы. Характеристика биографии и творчества».**

Характеристика биографии и творчества. Прослушивание фортепианных и камерно-инструментальных произведений.

**2.15. «Рафаил Касимов. Характеристика биографии и творчества».**

Характеристика биографии и творчества. Прослушивание симфонических произведений: Симфония №1, 7.

**2.16. «Рустем Сабитов. Характеристика биографии и творчества».**

Характеристика биографии и творчества. Прослушивание симфонических произведений: «Прометей», «Памяти отца».

**2.17. «Лейла Исмагилова. Характеристика биографии и творчества».**

Характеристика биографии и творчества.

**2.18. «Лейла Исмагилова. Балеты. Симфоническое творчество».**

Общая характеристика, композиция балетов «Ходжа Насреддин», «Аркаим». История создания и постановки. Сюжет. Особенности драматургии. Муз. характеристика главных героев. Просмотр и анализ.

**2.19. «Салават Низаметдинов. Характеристика биографии и творчества».**

Характеристика биографии и творчества. Общая характеристика, композиция оперы «Memento». История создания и постановки. Сюжет. Особенности драматургии. Муз. характеристика главных героев. Прослушивание и анализ.

**2.20. Творческая встреча с молодыми композиторами.**

**2.21. Творческая встреча с молодыми композиторами.**

**2.22. Контрольный тест и викторина.**

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ  
С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА ЧАСОВ,  
ОТВОДИМЫХ НА ИЗУЧЕНИЕ КАЖДОЙ ТЕМЫ**

<b>№</b>	<b>Наименование тем</b>	<b>Кол-во часов</b>
	<b>Башкирский музыкальный фольклор</b>	<b>11</b>
1	Башкирский фольклор. Жанровая классификация. Собиратели башкирской народной музыки.	1
2	Кубаиры. Тематика. Музыкально-стилистические особенности.	1
3	Творческая встреча с сэсэном.	1
4	Баиты. Мунажаты.	1
5	Творческая встреча с исполнителем мунажатов.	1
6	Озон кой. Халмак кой. Тематика. Музыкально-стилистические особенности.	1
7	Кыска кой. Такмаки. Тематика. Музыкально-стилистические особенности. Узляу как феномен башкирского исполнительского искусства.	1
8	Творческая встреча с исполнителем башкирских народных песен разных жанров.	1
9	Башкирские народные инструменты. Урок-концерт с приглашением музыкантов-инструменталистов.	1
10	Фольклор в профессиональной музыке.	1
11	Контрольный урок. Викторина. Тест.	1
	<b>Башкирская профессиональная музыка</b>	<b>22</b>
12	Становление башкирской профессиональной музыки	1
13	Лев Степанов, Загир Исмагилов Балет «Журавлиная песнь»	1
14	Загир Исмагилов. Характеристика биографии и творчества	1
15	Загир Исмагилов. Опера «Салават Юлаев	1
16	Загир Исмагилов. Опера «Салават Юлаев	1
17	Загир Исмагилов. Камерно-инструментальные произведения	1
18	Нариман Сабитов. Характеристика биографии и творчества	1
19	Нариман Сабитов. Симфонические произведения. Камерно-инструментальные произведения	1
20	Рауф Муртазин. Характеристика биографии и творчества. Симфоническое творчество	1

21	Хусаин Ахметов. Характеристика биографии и творчества	1
22	Хусаин Ахметов. Симфонические произведения. Камерно-инструментальные произведения	1
23	Рафик Сальманов. Характеристика биографии и творчества	1
24	Даниил и Азамат Хасаншины. Характеристика биографии и творчества	1
25	Тагир и Айрат Каримовы. Характеристика биографии и творчества	1
26	Рафаил Касимов. Характеристика биографии и творчества	1
27	Рустем Сабитов. Характеристика биографии и творчества	1
28	Лейла Исмагилова. Характеристика биографии и творчества	1
29	Лейла Исмагилова. Балеты. Симфоническое творчество	1
30	Салават Низаметдинов. Характеристика биографии и творчества	1
31	Творческая встреча с молодыми композиторами.	1
32	Творческая встреча с молодыми композиторами.	1
33	Контрольный урок. Викторина. Тест.	1
	<b>Итого:</b>	<b>33</b>

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета. Оборудование учебного кабинета: учебники по истории башкирской музыки, портреты композиторов, ноты произведений башкирских композиторов. Технические средства обучения: мультимедийный проектор, интерактивная доска, компьютер, магнитофон, колонки, аудио и видеозаписи.

#### **4.2. Информационное обеспечение обучения**

Перечень рекомендуемых учебных изданий, дополнительной литературы, интернет-ресурсов.

#### **Основная литература:**

1. Башкирская музыкальная литература: Учебник для ДМШ и ДШИ / Под общ. ред. Л.Н. Шаймухаметовой. – Уфа: РУМЦ, 2005. – 183 с., нот., илл.
2. Очерки по истории башкирской музыки: Учеб. пособие – В 3-х вып. Вып. 1. – Уфа: РИЦ УГИИ, 2001. – 130 с.
3. Очерки по истории башкирской музыки: Учеб. пособие. – В 3-х вып. Вып. 2. – Уфа: РИЦ УГИИ, 2006. – 153 с.
4. Очерки по истории башкирской музыки: Учеб. пособие. – В 3-х вып. Вып. 3 – Уфа: РИЦ УГАИ, 2012. – 268 с.

#### **Дополнительная литература:**

1. Арсланбекова А. Т. Башкирская профессиональная музыка: Нотографический указатель (1950-1987): Дипл. раб. / УГАИ; Рук. Н.В. Ахметжанова. - Уфа, 1988. - 139 с. - Рукопись хранится в библиотеке УГАИ.
2. Ахмадеева Г. Н. Балеты башкирских композиторов: Справочник. -Уфа, 2002. - 28 с. - Рукопись хранится в библиотеке УГАИ.
3. Башенев В. А. Музыкальное искусство БашАССР в период развитого социализма: Библиографический указатель. - Уфа, 1985. - 116 с.
4. Башкирская профессиональная музыка: Справочное изд. / Сост. А.С. Рашитова, Г.Я. Байбурина. – Уфа, 1994. – 167 с.; ил.
5. Башкирский государственный театр оперы и балета. - М.: Московская правда, 1955. - 39 с; ил. проспект / Вст. текст Г. Галимовой. -Уфа, 1986. - 52 с.; ил.

6. Башкирские народные музыкальные инструменты: Буклет / Текст Ю. Гайнетдинова, Н. Ахметжановой, Р. Рахимова. – Уфа, 1989. – 20 с.
7. Башкирские сказки и предания. – Уфа: Китап, 1996. – 208 с.
8. Башкортостан: Краткая энциклопедия. – Уфа: Башк.энциклопедия, 1996. – 672 с.
9. Бикчентаев А.Г. Нариман Сабитов. – Уфа: Башк. кн. изд-во, 1986. – 40 с.
10. Газиз Альмухаметов: Статьи. Воспоминания. Документы / Авт.-сост. М.А. Идрисова. – Уфа: Китап, 2008. – 208 с.: ил.
11. Галимова Г. Л. Балетная одиссея Шамиля Терегулова // Рампа. - 1998. -№1(51).-С. 4.
12. Галимова Г. Л. Башкирский государственный театр оперы и балета // Рампа. - 1998. -№ 9 (59). - С. 3.
13. Галимова Г. Л. «Журавлиная песнь» легенда и быль // Рампа. - 1997. -№5-6 (43-44).-С. 6-7.
14. Галимова Г. Л. Зеркало башкирского искусства // Ватандаш. - 1998. -№6.-С. 158-162.
15. Галина Г.С. Башкирская национальная опера как документ эпохи (Сюжеты, образы, драматургия): Монография. – Уфа: ИРО РБ, 2010. – 224 с.
16. Галина Г.С. Башкирские байты и мунажаты: тематика, поэтика, мелодика: Монография. – Уфа: Изд-во БИРО, 2006. – 186 с.
17. Галина Г.С. Башкирское оперное либретто: Монография. – Уфа: ИРО РБ, 2014. – 104 с.
18. Галина Г.С. Хусаин Ахметов. Жизнь, творчество, время. – Уфа: Китап, 1994. – 128 с.
19. Гарипова Н.Ф. Башкирская фортепианная музыка. – Уфа: Гилем, 2008. – 384 с., нот.
20. Голова З. Н. Башкирская народная музыка: Нотографический указатель (1897-1985): Дипл. раб. / УГАИ; Рук. Н. В. Зинатшина. - Уфа, 1986. -74 с. - Рукопись хранится в библиотеке УГАИ.
21. Загретдинов Р.А. Школа игры на кубызе: учебно-методическое пособие. – Уфа: Белая река, 1997. – 280 с.
22. Земцовский И.И. Фольклор и композитор: теоретические этюды. – Л.: Сов. Композитор, 1978. –176 с.
23. Из летописи Башкирского театра оперы и балета // Балет. – 1997. – Ноябрь, декабрь. – С. 8-11.
24. Исламгулова Р.Х. «Салават Юлаев» З.Г. Исмагилова: Путеводитель по опере. – Уфа: РИЦ УГИИ, 2001. – 88 с., илл., нот.
25. Исламгулова Р.Х. Хоровое творчество башкирских композиторов: Очерк. – Уфа: РИЦ УГИИ, 2002. – 60 с., нот.
26. Исмагилова Л. З. «Ходжа Насретдин» от замысла до рождения // Рампа. – 1998. – № 3-4 (53-54). – С. 6-7.

27. История современной отечественной музыки: Учебное пособие / Ред.-сост. Е. Долинская. – М.: Музыка, 2001. – Вып. 3 (1960-1990). – 654 с, нот.
28. Каримова С.Ю. Камерный вокальный цикл в творчестве башкирских композиторов. – Уфа: АН РБ, Гилем, 2010. – 136 с.
29. Козовчинская Е. М. Опера «Memento» С. А. Низаметдинова: Путеводитель: Дипл. раб. / УГАИ; Рук. С. М. Платонова. – Уфа, 2003. – 185 с., нот. – Рукопись хранится в библиотеке УГАИ.
30. Композиторы и музыковеды Башкортостана: Очерки жизни и творчества / Науч. ред.-сост. Е. Р. Скурко. – Уфа: Китап, 2002. – 236 с.
31. Латыпова Л.Р. Зеркало для Маэстро. Беседы с Рафаилом Касимовым / Латыпова Л.Р. – Уфа: VIA print, 2007. – 159 с.: фото.
32. Лебединский Л.Н. Башкирские песни и наигрыши. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: Музыка, 1965. – 264 с.
33. Методическое пособие по башкирскому фольклору / Ред.-сост. С.Н.Яковлева. – Уфа: РУМЦ МК РБ, 2011. – 22 с., нот.
34. Народно-инструментальное исполнительство Башкортостана: Сб. ст. / Сост. О.Н. Мельников. – Уфа: УГАИ им. З. Исмагилова, 2008. – 116 с.
35. Песни моего народа / Гл. ред. Ф.А. Кильдиярова. – Уфа: Песня, 1995. – 184 с., нот.
36. Сиразетдинова Р.Ф. Практикум по башкирскому музыкальному искусству. Часть 1: Методическое пособие. – Уфа, 2005. – 36 с.
37. Сиразетдинова Р.Ф. Практикум по башкирскому музыкальному искусству. Часть 2: Ответы на вопросы. – Уфа, 2005. – 16 с.
38. Скурко Е.Р. Башкирская академическая музыка. Традиции и современность: Исследование. – Уфа: Гилем, 2005. – 320 с., нот.
39. Фоменков М.П. Башкирская народная песня. – Уфа: Башк. кн. изд-во, 1976. – 204 с.
40. Фоменков М.П. Очерки истории развития хорового искусства Башкортостана. – Уфа: Китап, 2001. – 192 с., нот.
41. 100 башкирских песен. – Уфа: Башкирское книжное издательство, 1992. – 272 с.

Всем обучающимся и преподавателям Среднего специального музыкального колледжа обеспечен доступ к бесплатным коллекциям Электронной библиотечной системы [«Национальной электронной библиотеки»](#), включающей учебники, учебные пособия, научные монографии, периодические издания и ЭБС «Лань».

## Платформы и площадки при реализации дисциплины при реализации дистанционного обучения

<b>Групповые и мелкогрупповые занятия</b>	Электронная школа «ELSCHOOL» <b>HYPERLINK "https://elschool.ru/"https://elschool.ru</b> Ютуб – канал ССМК. Переход по ссылкам преподавателей <b><a href="https://www.youtube.com/view_all_playlists?nv=1">https://www.youtube.com/view_all_playlists?nv=1</a></b> Платформы и мессенджеры: Социальная сеть «Вконтакте», платформа «Сферум» Электронная почта преподавателей
<b>Индивидуальные занятия</b>	Ютуб – канал ССМК. Переход по ссылкам преподавателей <b><a href="https://www.youtube.com/view_all_playlists?nv=1">https://www.youtube.com/view_all_playlists?nv=1</a></b> Платформы и мессенджеры: Социальная сеть «Вконтакте», платформа «Сферум» Электронная почта преподавателей

### Интернет - ресурсы:

<https://kulturarb.ru/>  
<https://www.bashculture.ru/>  
<http://ebook.bashnl.ru/>  
<http://rus.bashenc.ru/>  
<https://ru.wikipedia.org/>  
<https://www.belcanto.ru/>  
<https://www.skompositorov.org/>  
<https://bashmusic.net/>

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, контрольных работ, тестирования, викторин, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>1) уметь: анализировать музыкальную и поэтическую стороны народного музыкального творчества; определить связь творчества профессиональных композиторов с народными национальными истоками; использовать лучшие образцы народного творчества для создания джазовых обработок, современных композиций на основе народно-песенного материала; исполнять произведения народного музыкального творчества;</p> <p>2) знать: основные жанры отечественного народного музыкального творчества; условия возникновения и бытования различных жанров народного музыкального творчества; специфику средств выразительности музыкального фольклора; особенности национальной народной музыки и ее влияние на специфические черты композиторских школ; историческую периодизацию и жанровую систему отечественной народной музыкальной культуры; методологию исследования</p>	<p>Индивидуальный и фронтальный опрос, индивидуальный ответ у доски, подготовка сообщений, докладов, тестирование, викторина, самостоятельная работа, игра и импровизация на различных инструментах, комплексный анализ музыкальной партитуры, практическая работа, проектная работа, лекция-концерт.</p> <p>Контрольная работа, тестирование, викторина, самостоятельная работа, индивидуальный ответ у доски, индивидуальный и фронтальный опрос, подготовка сообщений, докладов, комплексный анализ музыкальной партитуры, практическая работа, проектная работа, лекция-концерт.</p>

народного творчества.