

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РЕСПУБЛИКИ БАШКОРТОСТАН
Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Республики Башкортостан
Средний специальный музыкальный колледж

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

ОД.02 Общеобразовательные дисциплины

Учебный предмет ДП «Народная музыкальная культура»

специальности 53.02.03

«Инструментальное исполнительство» (по видам инструментов)

2023 г.

Рабочая программа учебного предмета разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности **53.02.03 «Инструментальное исполнительство» (по видам инструментов)**

Организация разработчик: ГБПОУ РБ Средний специальный музыкальный колледж

Разработчик:

Даутова Альфия Ахияровна – преподаватель музыкально-теоретических дисциплин ГБПОУ РБ Средний специальный музыкальный колледж.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА	4
2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА	8
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА	17
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА	21

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «НАРОДНАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА»

Башкирская музыка

1.1. Область применения рабочей программы

Программа учебного предмета «Народная музыкальная культура» является частью основной профессиональной образовательной программы среднего профессионального образования, интегрированной с образовательными программами основного общего и среднего общего образования в соответствии с ФГОС по специальности 53.02.03 «Инструментальное исполнительство» (по видам инструментов).

1.2. Место учебного предмета в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Учебный предмет «Народная музыкальная культура» относится к общеобразовательному учебному циклу, реализующего ФГОС среднего общего образования.

Учебный предмет «Народная музыкальная культура»

1.3. Цели и задачи учебного предмета – требования к результатам освоения учебного предмета:

В результате изучения учебного предмета решаются следующие задачи:

- удовлетворение индивидуальных запросов обучающихся;
- общеобразовательную, общекультурную составляющую при получении среднего общего образования;
- развитие личности обучающихся, их познавательных интересов, интеллектуальной и ценностно-смысловой сферы;
- развитие навыков самообразования и самопроектирования;
- углубление, расширение и систематизацию знаний в выбранной области научного знания или вида деятельности;
- совершенствование имеющегося и приобретение нового опыта познавательной деятельности, профессионального самоопределения обучающихся.

Учебный предмет «Народная музыкальная культура» готовит к формированию общих и профессиональных компетенций:

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 12. Использовать в профессиональной деятельности умения и знания учебных дисциплин и профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования.

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

Планируемые результаты освоения учебного предмета.

Личностные результаты:

- осознание обучающимися российской гражданской идентичности;
- готовность к саморазвитию, самостоятельности и самоопределению;
- наличие мотивации к обучению и личностному развитию;
- целенаправленное развитие внутренней позиции личности на основе духовно-нравственных ценностей народов Российской Федерации, исторических и национально-культурных традиций, формирование системы значимых ценностно-смысловых установок, антикоррупционного мировоззрения, правосознания, экологической культуры, способности ставить цели и строить жизненные планы;

Личностные результаты освоения основной образовательной программы обучающимися должны отражать готовность и способность обучающихся руководствоваться сформированной внутренней позицией личности, системой ценностных ориентаций, позитивных внутренних убеждений, соответствующих традиционным ценностям российского общества, расширение жизненного опыта и опыта деятельности в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

1) гражданского воспитания:

- принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических и демократических ценностей;

патриотического воспитания:

- сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, свой язык и культуру, прошлое и настоящее многонационального народа России; ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, достижениям России в науке, искусстве;

2) духовно-нравственного воспитания:

- осознание духовных ценностей российского народа;
- сформированность нравственного сознания, этического поведения; способность оценивать ситуацию и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности;
- осознание личного вклада в построение устойчивого будущего;
- ответственное отношение к своим родителям и (или) другим членам семьи, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни в соответствии с традициями народов России;

эстетического воспитания:

- эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта;
- способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства;

- убежденность в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и народного творчества;
- готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности.

Метапредметные результаты:

- освоенные обучающимися межпредметные понятия и универсальные учебные действия (регулятивные, познавательные, коммуникативные);
- способность их использования в познавательной и социальной практике, готовность к самостоятельному планированию и осуществлению учебной деятельности, организации учебного сотрудничества с педагогическими работниками и сверстниками, к участию в построении индивидуальной образовательной траектории;
- овладение навыками учебно-исследовательской, проектной и социальной деятельности;

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы должны отражать:

1. Овладение универсальными учебными познавательными действиями:

а) базовые логические действия:

- самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, рассматривать ее всесторонне;
- устанавливать существенный признак или основания для сравнения, классификации и обобщения;
- определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения;
- выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях;
- вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности; развивать креативное мышление при решении жизненных проблем;

б) работа с информацией:

- владеть навыками получения информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления;
- оценивать достоверность, легитимность информации, ее соответствие правовым и морально-этическим нормам;

2. Овладение универсальными регулятивными действиями:

а) самоорганизация:

- самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;
- расширять рамки учебного предмета на основе личных предпочтений;

Предметные результаты:

- 1) развитие личности обучающихся средствами предлагаемого для изучения учебного предмета, курса: развитие общей культуры обучающихся, их мировоззрения, ценностно-смысловых установок, развитие познавательных, регулятивных и коммуникативных способностей, готовности и способности к саморазвитию и профессиональному самоопределению;
- 2) овладение систематическими знаниями и приобретение опыта осуществления целесообразной и результативной деятельности;
- 3) развитие способности к непрерывному самообразованию, овладению ключевыми компетентностями, составляющими основу умения: самостоятельному приобретению и интеграции знаний, коммуникации и сотрудничеству, эффективному решению (разрешению) проблем, осознанному использованию информационных и коммуникационных технологий, самоорганизации и саморегуляции;
- 4) обеспечение академической мобильности и (или) возможности поддерживать избранное направление образования;
- 5) обеспечение профессиональной ориентации обучающихся.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

«Народная музыкальная культура»

2.1. Объем учебного предмета и виды учебной работы

Вид учебной работы	<i>Объем часов</i>
Максимальная учебная нагрузка (всего)	<i>51</i>
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	<i>34</i>
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	<i>17</i>
<i>Итоговая аттестация: 2 полугодие – контрольный урок</i>	

**2.2. Тематический план и содержание учебного предмета
Народная музыкальная культура. Башкирская музыка**

**Народная музыкальная культура I курс
(Башкирская музыка)**

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов
1	2	3
1.Музыкальная культура Башкирии (1917-1945).	Содержание учебного материала: Музыкальная культура Башкирии (1917-1945). Формирование социалистической культуры в Башкортостане. Становление национальной профессиональной музыки, подготовка композиторов. Деятельность филармонии Становление балетной труппы Башкирского театра. Концертная жизнь г. Уфы в военные годы	1
	Лекция.	1
	Самостоятельная работа обучающихся: конспект лекции.	1
2.Первые башкирские композиторы.	Содержание учебного материала: Творческие портреты. Основные этапы творческого пути. Масалим Валеев, Газиз Альмухаметов, Камиль Рахимов.	1
	Лекции	0,5
	Практические занятия: прослушивание оркестровых пьес Валеева, Альмухаметова, Рахимова.	0,5
	Самостоятельная работа обучающихся: конспект лекции, работа с литературой.	1
3.Первый	Содержание учебного материала: балет "Журавлиная песнь". История создания,	1

национальный балет "Журавлиная песнь".	Драматургия. Музыкальная характеристика главных героев.	
	Лекция	0,5
	Практические занятия: просмотр балета.	0,5
	Самостоятельная работа обучающихся: конспект лекции.	1
4.Музыкальная культура послевоенных лет (1945-1960).	Содержание учебного материала: Связь культурного развития республики с общественно- политической и культурной жизнью страны. Атмосфера подъёма и энтузиазма в обществе. Отражение современной темы в произведениях. Проведение Декады литературы и искусства в Москве (1955.) Открытие музыкальных учебных заведений.	1
	Лекция.	1
	Самостоятельная работа обучающихся: конспект лекции.	1
5. Творчество Хусаина Ахметова.	Содержание учебного материала: Хусаин Ахметов. Жизнь и творчество. Башкирская лирическая сюита. Соната-фантазия.	1
	Лекция	0,5
	Практические занятия: прослушивание произведений.:	0,5
	Самостоятельная работа обучающихся: работа с учебником.	1
6. Творчество Загира Исмагилова.	Содержание учебного материала: Загир Исмагилов. Жизнь и творчество Вокально-хоровое творчество. Опера "Салават Юлаев".История создания, Драматургия. Муз. характеристика главных героев. Видеопросмотр оперы. Опера"Кахым-Туря.». История создания, Драматургия. Муз. характеристика главных героев.	3
	Лекция	1
	Практические занятия Видеопросмотр опер: «Салават Юлаев», «Кахым-Туря»	2
	Самостоятельная работа обучающихся: работа с литературой.	1
7.Творчество.Рауфа Муртазина.	Содержание учебного материала: Рауф Муртазин. Жизнь и творчество . Общая характеристика симфонического творчества. «Праздничная симфония»,	2

	Симфония №2,4(фрагменты).	
	Лекция	0,5
	Практические занятия прослушивание симфонических произведений Муртазина.	1,5
	Самостоятельная работа обучающихся: работа с литературой.	1
8. Творчество Рафика Сальманова, Халика Заимова.	Содержание учебного материала: Рафик Сальманов. Халик Заимов. Творческие портреты.	1
	Лекция	0,5
	Практические занятия прослушивание хоровых,фортепианных произведений Сальманова, Заимова.	0,5
	Самостоятельная работа обучающихся:работа с литературой.	1
9. Творчество Наримана Сабитова.	Содержание учебного материала. Нариман Сабитов. Жизнь и творчество. "Героическая поэма". Разбор произведения. Новаторство в области башкирской фортепианной музыки. Новые идеи, образы, жанры в его творчестве. Основоположник жанра инструментального концерта, цикла фортепианных прелюдий в башкирской музыке. Претворение жанров вариаций, сонатин, баллад. Важная роль творчества композитора в становлении и развитии балетного жанра в Башкирии. Балеты «Горный орел»(1954), «Гульназира» (1958), «Буратино» (1960), «Мурзилка - космонавт» (1963), «Люблю тебя жизнь!» (1967), «Страна Айгуль»(1971)	4 1
	Лекции	2
	Практические занятия: видео-просмотр документального фильма о композиторе. Прослушивание фортепианных сочинений, исполнение произведений учащимися.	2
	Самостоятельная работа обучающихся: работа с литературой.	1

10.Музыкальная культура Башкирии (1960-1990гг)	Содержание учебного материала: Оживление музыкальной жизни, развитие композиторского и исполнительского творчества, рождение новых музыкальных традиций, союзов и коллективов, усиление музыкального образования и просветительства. Основные творческие коллективы: театр оперы и балета, филармония, радио, телевидение, институт искусств, хоровая капелла, симфонический оркестр. Кризисные явления. Расстановка музыкально-исполнительских сил, влияние на выбор композиторами жанровых областей. Деятельность Союза композиторов.	1
	Лекция	2
	Самостоятельная работа обучающихся: работа с очерком.	1
12.Творчество Лейлы Исмагиловой.	Содержание учебного материала. Лейлы Исмагилова. Творческий портрет. Оратория “Немеркнущий стих”. Драматургия произведения Девять частей. Обращение к литературе Древнего востока, первое сочинение, связанное со словом. Обращение к общечеловеческим, общепhilософским вопросам. Новые черты музыкального языка. Интерес к красочности, колориту. оратории и их роль в развитии. Значение интермедий в оратории Балет “Ходжа Насретдин” Общая характеристика балета. Балет “Аркаим” Общая характеристика балета. Создание Квартета, Октета, Сонаты для фортепиано, фортепианных пьес. Новизна содержания, принципов драматургии. Изменение национальных интонаций и ритмов современными средствами композиторской техники, преобладание полифонического метода развития. Октет. Сочетание свободы развёртывания музыкальной мысли с продуманной композицией. Контраст двух частей цикла. Сквозное значение лейтмотива, связанного с тембром литавр.	5
	Лекции	2
	Практическое занятие: прослушивание симфонической сюиты «Земля отцов»; видео-прослушивание оратории “Немеркнущий стих” видео-просмотр балетов	3

	«Аркаим», «Ходжа Насретдин»; камерно-инструментальные произведения.	
	Самостоятельная работа обучающихся: работа с литературой.	1
13. Творчество Данила Хасаншина.	Содержание учебного материала: Творчество Данила Хасаншина. Основные этапы творческого пути.	1
	Лекция	1
	Практические занятия прослушивание произведений Хасаншина.	0,5
	Самостоятельная работа обучающихся: работа с литературой.	1
14. Творчество Рафаила Касимова.	Содержание учебного материала: Творчество Рафаила Касимова. Основные этапы творческого пути. Характеристика симфонического творчества Симфонии № 2,4,7.	3
	Лекция	1
	Практические занятия прослушивание симфонических произведений Касимова	2
	Самостоятельная работа обучающегося: работа с литературой.	1
15. Творчество Салавата Низаметдинова.	Содержание учебного материала. Творческий портрет. Основные этапы творческого пути. Вокальное творчество. Характеристика оперного творчества. Опера "В ночь лунного затмения". Разбор оперы.	3
	Лекция	3
	Практические занятия Видео-просмотр произведений Низаметдинова.	1
	Самостоятельная работа обучающегося: работа с литературой.	1
16. Творчество Рима Хасанова.	Содержание учебного материала: Творческий портрет. Основные этапы творчества.	1
	Лекции	1
	Практические занятия прослушивание произведений Хасанова.	1
	Самостоятельная работа обучающегося: работа с литературой.	1
17. Творчество Рустема Сабитова.	Содержание учебного материала: Творчество Рустема Сабитова. Основные этапы творческого пути. Общая характеристика балета «Прометей»	4
	Лекции	1
	Практические занятия. Видео-просмотр балета «Прометей»; прослушивание	0,5

	симфонической поэмы «Памяти отца»	
	Самостоятельная работа обучающегося: работа с литературой	0,5
18. Творчество Ильдара Хисамутдинова	Содержание учебного материала: Творчество Ильдара Хисамутдинова. Основные этапы творческого пути.	1
	Лекции	0,5
	Практические занятия прослушивание произведений Хисамутдинова.	0,5
	Самостоятельная работа обучающегося: работа с литературой	
19. Молодые композиторы Башкортостана.	Содержание учебного материала: Молодые композиторы Башкортостана	1
	Лекция	1
	Самостоятельная работа обучающегося: работа с литературой	0,5
	Контрольный урок.	2
	Всего	34 + с.р. 17=51

Тематическое планирование

№	Наименование тем	Кол-во часов
1	Музыкальная культура Башкирии (1917-1945).	1
2	Первые башкирские композиторы.	1
3	Первый национальный балет "Журавлиная песнь".	1
4	Музыкальная культура послевоенных лет (1945-1960).	1
5	Творчество Хусаина Ахметова. Башкирская лирическая сюита. Соната-фантазия.	1
6	Творчество Загира Исмагилова.	1
7	Оперное твореств. Опера "Салават Юлаев"	1
8	Оперное твореств .Опера "Кахым Туря".	1
9	Творчество Рауфа Муртазин	1
10	Симфоническое творчество.	1
11	Творчество Рафика Сальманова, Халика Заимова .	1
12	Творчество Н.Сабитова.	1
13	Фортепианное творчество.	1
14	Симфоническое творчество "Героическая поэма"	1
15	Музыка к балетам	1
16	Контрольная работа.	1
17	Музыкальная культура Башкирии (1960-1990гг).	1
18	Творчество Лейлы Исмагиловой Оратория « Немеркнущий стих».	1
19	Балет «Ходжа Насретдин».	1
20	Балет «Аркаим».	1
21	Камерно-инструментальное творчество.	1
22	Данил Хасаншин. Творческий портрет	1
23	Рафаил Касимов. Творческий портрет	1
24	Симфоническое творчество.	1
25	Симфоническое творчество.	1
26	Салават Низаметдинов. Творческий портрет. Вокальное творчество	1
27	Оперное творчество. Опера «Черные воды».	1
28	Оперное творчество. Опера "В ночь лунного затмения".	1
29	Рим Хасанов. Творческий портрет.	1
30	Рустем Сабитов. Творческий портрет.	1
31	Балет «Прометей».	1
32	Ильдар Хисамутдинов. Творческий портрет.Квартеты.	1
33	Молодые композиторы Башкортостана.	1
34	Контрольный урок.	1

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Материально-технические условия реализации программы должны обеспечивать возможность достижения обучающимися результатов, установленных федеральными государственными требованиями.

Минимально необходимый для реализации программы учебного предмета «Народная музыкальная культура» перечень аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает:

- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых занятий с роялем/фортепиано;
- учебные парты/столы;
- звукотехническое оборудование (проигрыватель пластинок и компакт дисков, магнитофон, видеоманитофон, DVD проигрыватель, персональный компьютер;
- библиотеку, помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку, просмотрный класс);

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ

1. З. Исмагилов. Документальный фильм (DVD).
2. Заимов Х. «Черноликие» (фрагменты из балета, аудиозапись).
3. Исмагилов З. Опера «Салават Юлаев» (видеозапись).
4. Исмагилов З. Опера «Кажым Турия» (видеозапись).
5. Исмагилов З. Опера «Шаура» (видеозапись).
6. Исмагилов З. «Волны Агидели», «Послы Урала» (фрагменты из опер, аудиозапись).
7. Исмагилов З. «Скерцо», «Ноктюрн», «Прелюдия и токката», «4 пьесы для фортепиано», «Кукушка» (аудиозапись).
8. Исмагилова Л. Оратория «Немеркнувший стих» (видеозапись).
9. Исмагилова Л. Балет «Ходжа Насретдин» (видеозапись).
10. Исмагилова Л. Балет «Аркаим» (DVD).
11. Исмагилова Л. Соната. Октет.
12. Касимов Р. Творческий вечер, посвященный 50-летию композитора (видеозапись).

13. Касимов Р. Симфонии 2,3,4 (видеозапись).
14. Сабитов Р. Балет «Прометей» (DVD).
15. Сабитов Р. «Маленькая симфония в народном стиле».
16. Низаметдинов С. Опера «В ночь лунного затмения» (видеозапись).
17. Низаметдинов С. Опера «Мemento»(DVD).
18. Фонохрестоматия по предмету «Башкирская музыкальная литература» (5 дисков CD).

Основные источники.

1. Камаев, А.Ф. Народное музыкальное творчество: учебное пособие для студентов высших учебных заведений / А.Ф. Камаев, Т.Ю. Камаева. – Москва: Академия, 2020. – 188 с. – (Высшее профессиональное образование. Педагогические специальности).
2. Камаева, Т.Ю. Русский детский фольклор. Хрестоматия с CD-приложением и сценариями: учебное пособие / Т.Ю. Камаева. – 1-е изд., новое. – СПб.: Планета музыки, 2020. – 176 с.
3. Щуров, В. М. Жанры русского музыкального фольклора: в 2 ч. – М.: Музыка, 2017.
4. Башкирская музыкальная литература. Учебник для средних и старших классов ДМШ и ДШИ / Под общей редакцией проф. Л.Н. Шаймухаметовой. – Уфа : РНМЦ, 2017.
5. Очерки по истории башкирской музыки. Вып.1. – Уфа: РИЦ УГИИ, 2018.
6. Очерки по истории башкирской музыки. Вып.2. – Уфа: РИЦ УГАИ, 2019.
7. Очерки по истории башкирской музыки. Вып.3. – Уфа: РИС УГАИ, 2019.

Дополнительная литература.

1. Низаметдинов, Салават. Исповедь / С. Низаметдинов. – Уфа : Инеш, 2017.
2. Композиторы и музыковеды Башкортостана: Очерки жизни и творчества / науч. ред.-сост. Е.Р. Скурко. – Уфа : Вагант, 2019.
3. Галина, Г.С. Балетные либретто / Г.С. Галина. – Уфа : Китап, 2017.

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Освоение учебного предмета может включать использование следующего программного обеспечения и информационно-справочных систем:

- технические средства: компьютерная техника и средства связи (ноутбук, проектор, экран, USB-накопители и т.п.);

- коммуникационные средства (проверка домашних заданий и консультирование посредством электронной почты, личного кабинета студента и преподавателя, видеотрансляций);

- организационно-методическое обеспечение (использование электронных мультимедийных презентаций при проведении практических занятий);

- программное обеспечение (Microsoft Office (Excel, Power Point, Word и т.д.), поисковые системы, электронная почта и т.п.);

- Операционная система Microsoft Windows 7 Профессиональная или Windows XP, Windows 10

- Kaspersky Security для Windows

Всем обучающимся и преподавателям Среднего специального музыкального колледжа обеспечен доступ к бесплатным коллекциям Электронной библиотечной системы «[Национальной электронной библиотеки](#)», включающей учебники, учебные пособия, научные монографии, периодические издания и ЭБС «Лань».

При изучении программы применяются как традиционные, так и, при необходимости дистанционные формы организации обучения. Дистанционные формы обучения реализуются с применением информационно - телекоммуникационных сетей при опосредованном взаимодействии с обучающимися.

Организация учебного процесса в форме дистанционного обучения (при организации образовательного процесса в период особой эпидемиологической ситуации), проводится с использованием технологий электронного обучения. Дистанционное обучение сопровождается консультированием обучающихся и их родителей (законных представителей) в любой доступной дистанционной форме. Организация учебного процесса в форме дистанционного обучения (при организации образовательного процесса в период особой эпидемиологической ситуации), проводится с использованием технологий электронного обучения. Дистанционное обучение сопровождается консультированием обучающихся и их родителей (законных представителей) в любой доступной дистанционной форме.

Платформы и площадки ССМК при реализации дистанционного обучения

Групповые и мелкогрупповые занятия	Электронная школа «ELSCHOOL» <u>HYPERLINK "https://elschool.ru/"https://elschool.ru</u> Ютуб – канал ССМК. Переход по ссылкам преподавателей <u>https://www.youtube.com/view_all_playlists?nv=1</u> Платформы и мессенджеры: Социальная сеть «Вконтакте», платформа «Сферум» Электронная почта преподавателей
Индивидуальные занятия	Ютуб – канал ССМК. Переход по ссылкам преподавателей <u>https://www.youtube.com/view_all_playlists?nv=1</u> Платформы и мессенджеры: Социальная сеть «Вконтакте», платформа «Сферум» Электронная почта преподавателей

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Контроль и оценка результатов освоения учебного предмета осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, прослушиваний, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий:

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>1) развитие личности обучающихся средствами предлагаемого для изучения учебного предмета, курса: развитие общей культуры обучающихся, их мировоззрения, ценностно-смысловых установок, развитие познавательных, регулятивных и коммуникативных способностей, готовности и способности к саморазвитию и профессиональному самоопределению;</p> <p>2) овладение систематическими знаниями и приобретение опыта осуществления целесообразной и результативной деятельности;</p> <p>3) развитие способности к непрерывному самообразованию, овладению ключевыми компетентностями, составляющими основу умения: самостоятельному приобретению и интеграции знаний, коммуникации и сотрудничеству, эффективному решению (разрешению) проблем, осознанному использованию информационных и коммуникационных технологий, самоорганизации и саморегуляции;</p> <p>4) обеспечение академической мобильности и (или) возможности поддерживать избранное направление образования;</p> <p>5) обеспечение профессиональной ориентации обучающихся.</p>	<p>письменная проверка, тестовый контроль, анализ структуры, музыкально-выразительных и поэтических средств народной песни и методов ее использования композитором</p> <p>сравнительный анализ, устная проверка, пение песенного минимума, практические занятия, домашняя работа, выполнение индивидуальных заданий</p>