

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РЕСПУБЛИКИ БАШКОРТОСТАН
Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Республики Башкортостан
Средний специальный музыкальный колледж

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

ОД.02 Общеобразовательный учебный цикл
УД.02. Профильные учебные дисциплины
УД.02.04 «Отечественная музыкальная литература XIX–XX вв.»
Для специальности 53.02.03
«Инструментальное исполнительство» (по видам инструментов)

Уфа, 2023

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности **53.02.03 «Инструментальное исполнительство» (по видам инструментов)**

Организация разработчик: ГБПОУ РБ Средний специальный музыкальный колледж

Разработчик:

Махней Светлана Ивановна, Платонова Светлана Михайловна – преподаватели ГБПОУ РБ Средний специальный музыкальный колледж.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	6
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	18
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	23

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

УД.02.04 «Отечественная музыкальная литература XIX–XX вв.»

1.1. Область применения программы.

Программа учебной дисциплины «Отечественная музыкальная литература XIX–XX вв.» является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности 53.02.03 «Инструментальное исполнительство» (по видам инструментов).

1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Учебная дисциплина «Отечественная музыкальная литература XIX–XX вв.» относится к общеобразовательному учебному циклу, профильным учебным дисциплинам, реализующим ФГОС среднего общего образования.

УД.02. Профильные учебные дисциплины

УД.02.04 Отечественная музыкальная литература XIX–XX вв.

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

В результате изучения учебной дисциплины обучающийся должен **уметь:**

- работать с литературными источниками и нотным материалом;
- в письменной и устной форме излагать свои мысли о музыке, о жизни и творчестве композиторов или делать общий исторический обзор, уметь проанализировать конкретное музыкальное произведение;
- определять на слух, по фрагментам то или иное изученное произведение;
- применять основные музыкальные термины и определения из смежных музыкальных дисциплин при анализе (разборе) музыкальных произведений.

В результате изучения учебной дисциплины обучающийся должен **знать:**

- основные этапы развития музыки, формирование национальных композиторских школ;
- условия становления музыкального искусства под влиянием религиозных, философских идей, а также общественно-политических событий;
- этапы исторического развития отечественного музыкального искусства и формирование русского музыкального стиля;
- основные направления, проблемы и тенденции развития современного отечественного музыкального искусства.

Учебная дисциплина «Отечественная музыкальная литература XIX–XX вв.» направлена на формирование общей и профессиональной компетенции:

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность

и качество.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 12. Использовать в профессиональной деятельности умения и знания учебных дисциплин и профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования.

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

**2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ
ДИСЦИПЛИНЫ УД.02.04
«ОТЕЧЕСТВЕННАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX–XX вв.»**

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	<i>Объем часов</i>
Максимальная учебная нагрузка (всего)	<i>262</i>
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	<i>198</i>
Самостоятельная работа студента (всего)	<i>64</i>
в том числе:	
внеаудиторная самостоятельная работа (работа над материалом учебника, конспектом лекций, выполнение индивидуальных заданий, выполнение упражнений, творческие работы разных видов, прослушивание музыки, игра тем по нотам и наизусть, разбор музыкальных произведений, работа с клавирами и партитурами, прослушивание музыки)	<i>64</i>
Промежуточная аттестация в форме экзамена во II, IV семестре	
Контрольный урок - 1 и 3 семестры	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины
УД.02.04 «Отечественная музыкальная литература XIX–XX вв.»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Раздел 1.	1 курс	105	
Тема 1. Древнерусская музыкальная культура	Содержание учебного материала: Особенности культуры древних восточных славян (синкретизм, связь с языческими обрядами, инструментарий). Музыкальная культура Киевской Руси, Руси периода феодальной раздробленности, Руси периода образования централизованного государства, 17 века. Музыка церковная, светская, народная.	3	1,2
	Лекции: обзорный урок объяснительного типа	2	
	Практические занятия: слушание музыки, тестирование.	1	
	Самостоятельная работа обучающихся: конспектирование параграфов учебника – раздел «Древнерусская музыкальная культура»; подготовка к тесту	2	
Тема 2. Русская музыкальная культура 18 в.	Содержание учебного материала: Общая характеристика эпохи. Петровские реформы и их влияние на развитие музыкальной культуры. Две тенденции в развитии культуры: европеизация и русификация. Формирование первой композиторской школы. Первые русские оперы. Хоровые и инструментальные жанры. Российская песня.	3	1,2
	Лекции: обзорный урок объяснительного типа с элементами аналитического типа	2	
	Практические занятия: прослушивание музыки, анализ отдельных сочинений	1	
	Самостоятельная работа обучающихся: составить конспект по жанрам; прослушивание музыки, игра тем по нотам и наизусть, контрольный урок.	3	
Тема 3. Русская	Содержание учебного материала: Общая характеристика исторического периода. Обзор жанров: романс, опера, хоровые и инструментальные жанры. Композиторы – предшественники Глинки (Алябьев, Варламов, Верстовский, Гурилёв).	3	2,3

музыкальная культура первой половины 19 в. (доклассический период)	Лекции: обзорный урок объяснительного типа с элементами аналитического типа	2	
	Практические занятия: прослушивание музыки, доклады учащихся, тестирование	1	
	Самостоятельная работа обучающихся: подготовка докладов с музыкальными иллюстрациями по творчеству Алябьева, Варламова, Гурилёва, Верстовского.	3	
Тема 4. М.И. Глинка	Содержание учебного материала: Глинка – основоположник русской классической музыки. Жизненный и творческий путь. Оперное творчество: «Иван Сусанин», «Руслан и Людмила». Симфоническое творчество (Камаринская, Испанские увертюры, Вальс – фантазия). Камерное вокальное творчество.	17	1,2
	Лекции: урок объяснительно-репродуктивный с элементами эвристического типа. Биографический и аналитический.	15	
	Практические занятия: прослушивание музыки, просмотр видеоматериалов, разбор произведений, конспект лекций; контрольные работы, викторины	2	
	Самостоятельная работа обучающихся: выполнение домашнего задания (учебник – конспект), игра тем по нотам и наизусть, разбор музыкальных произведений, работа с клавирами опер «Иван Сусанин», «Руслан и Людмила» и партитурами: Камаринская, Вальс-фантазия, Арагонская хота; прослушивание музыки	5	
Тема 5. А.С. Даргомыжский	Содержание учебного материала: Даргомыжский – первый представитель критического реализма в русской музыке. Жизненный и творческий путь. Камерное вокальное творчество (четыре новые разновидности романса). Оперное творчество. «Русалка»	8	1,2
	Лекции: с элементами эвристического типа. Биографический и аналитический типы	6	
	Практические занятия: прослушивание музыки, просмотр видеоматериалов, разбор произведений, конспект лекций; контрольные работы, викторины	2	
	Самостоятельная работа обучающихся: выполнение домашнего задания (учебник), игра тем по нотам и наизусть, разбор музыкальных произведений, работа с клавиром «Русалки» и вокальными сочинениями, прослушивание музыки.	3	
	Содержание учебного материала: Общая характеристика общественно-политической ситуации. Демократические тенденции, их отражение в музыкальной жизни страны.	2	1,2

Тема 4. Русская музыкальная культура 60–70-х годов 19 века.	Открытие консерваторий, БМШ. Развитие критической мысли о музыке. Исполнительское искусство, композиторское творчество. «Могучая кучка».		
	Лекции: урок объяснительно-репродуктивный, наглядно-информационный, обзорного типа.	1,5	
	Практические занятия: прослушивание музыки, просмотр видеоматериалов, разбор произведений, конспект лекций; тест.	0,5	
	Самостоятельная работа обучающихся: составление хронологической таблицы, выполнение домашнего задания (учебник – конспект).	2	
Тема 5. М.А. Балакирев	Содержание учебного материала: Значение Балакирева в развитии русской музыкальной культуры. Жизненный и творческий путь. Композиторская, педагогическая, исполнительская, фольклористская, музыкально-общественная деятельность Балакирева. Симфоническое и фортепианное творчество.	4	1,2
	Лекции: урок объяснительно-репродуктивный с элементами эвристического. Биографический и аналитический типы.	3,5	
	Практические занятия: прослушивание музыки, просмотр видеоматериалов, разбор произведений, конспект лекций; контрольные работы, викторины	0,5	
	Самостоятельная работа обучающихся: выполнение домашнего задания (учебник – конспект), игра тем по нотам и наизусть, разбор музыкальных произведений (Увертюра на темы 3 русск. нар. песен, «Исламей», «Тамара», прослушивание музыки.	2	
Тема 6. А.П. Бородин	Содержание учебного материала: Значение Бородина в истории русской музыки. Жизненный и творческий путь. Симфоническое творчество. Симфония 2. Романсы и песни.	8	1,2
	Лекция: урок объяснительно-репродуктивный с элементами эвристического. Биографический и аналитический типы.	7	
	Практические занятия: прослушивание музыки, просмотр видеоматериалов, разбор произведений, конспект лекций; контрольные работы, викторины	1	
	Самостоятельная работа обучающихся: выполнение домашнего задания (учебник – конспекты), игра тем по нотам и наизусть, разбор музыкальных произведений («Князь Игорь», 2 симфония, романсы, прослушивание музыки.	3	
Тема 7.	Содержание учебного материала: Жизненный и творческий путь. Вокальное творчество		1,2

М.П. Мусоргский	(«Народные картинки» 1860-х гг., «Забытый», цикл «Песни и пляски смерти»). Оперное творчество. «Борис Годунов». Фортепианное творчество. «Картинки с выставки».	13	
	Лекции: урок объяснительно-репродуктивный с элементами эвристического. Биографический и аналитический типы.	11	
	Практические занятия: прослушивание музыки, просмотр видеоматериалов, разбор произведений, конспект лекций; контрольные работы, викторины	2	
	Самостоятельная работа обучающихся: составление хронологической таблицы по биографии Мусоргского, выполнение домашнего задания (учебник – конспект), игра тем по нотам и наизусть, разбор музыкальных произведений («Борис Годунов», Народные картинки, «Песни и пляски смерти», «Картинки с выставки», прослушивание музыки,	3	
Тема 8. Н.А. Римский-Корсаков	Содержание учебного материала: Жизненный и творческий путь. Эстетические взгляды. Сферы деятельности. Оперное творчество: «Снегурочка», «Садко», «Царская невеста». Симфоническое творчество («Шехеразада»). Романсы.	16	1,2
	Лекция: урок объяснительно-репродуктивный с элементами эвристического. Биографический и аналитический типы.	14	
	Практические занятия: прослушивание музыки, просмотр видеоматериалов, разбор произведений, конспект лекций; контрольные работы, викторины	2	
	Самостоятельная работа обучающихся: выполнение домашнего задания (учебник – конспект), игра тем по нотам и наизусть, анализ произведений – оперы, прослушивание музыки	3	
Тема 9. П.И. Чайковский	Содержание учебного материала: Жизненный и творческий путь. Романтическая направленность творчества композитора. Симфоническое творчество (Симфонии № 1, 4, 6; «Ромео и Джульетта»). Оперное творчество («Евгений Онегин», «Пиковая дама»). Реформа балета. Романсы.	16	1,2
	Лекции: урок объяснительно-репродуктивный с элементами эвристического. Биографический и аналитический типы.	14	
	Практические занятия: прослушивание музыки, просмотр видеоматериалов, письменная работа, викторина.	2	

	Самостоятельная работа обучающихся: выполнение домашнего задания (учебник – конспект), работа с клавирами («Евгений Онегин», «Пиковая дама») и партитурами (симфонии 1, 4, 6), игра тем по нотам и наизусть, прослушивание музыки.	3	
--	--	---	--

Тема 10. Русская музыкальная культура 80–90-х гг. 19 века	Содержание учебного материала: Общая характеристика общественно-политической ситуации. Музыкальная жизнь страны. Три поколения композиторов. Смена жанровых составляющих. Отход от глобальных тем 1860-х гг. Беляевский кружок.	2	2,3
	Лекции: объяснительно-репродуктивный урок.	1,5	
	Практические занятия: прослушивание музыки, просмотр видеоматериалов, тест.	0,5	
	Самостоятельная работа обучающихся: выполнение домашнего задания (учебник – конспект), подготовка докладов и сообщений о М. Беляеве, о композиторах Аренском, Калининкове.	1	
Тема 11. А.К. Лядов	Содержание учебного материала: Жизненный и творческий путь. Миниатюризм Лядова. Симфонические произведения: Восемь русских народных песен, «Кикимора», «Баба-Яга», «Волшебное озеро». Фортепианные сочинения: Музыкальная табакерка, Баллада «Про старину», Прелюдии (на выбор)	3	2
	Лекции: урок объяснительно-репродуктивный с элементами эвристического. Биографический и аналитический типы.	2,5	
	Практические занятия: просмотр видеоматериалов, письменная работа, викторина.	0,5	
	Самостоятельная работа обучающихся: выполнение домашнего задания (учебник – конспект), работа с партитурами симфонических произведений, игра тем по нотам и наизусть, прослушивание музыки	1	
Тема 12. А.К. Глазунов	Содержание учебного материала: Жизнь и творчество. Развитие традиций Бородина. Симфоническое творчество: Пятая симфония, Скрипичный концерт. Развитие балетной реформы Чайковского в «Раймонде».	4	2

	Лекции: урок объяснительно-репродуктивный с элементами эвристического. Биографический и аналитический типы	3	
	Практические занятия: прослушивание музыки, просмотр видеоматериалов, тест, викторина.	1	
	Самостоятельная работа обучающихся: выполнение домашнего задания (учебник), работа с партитурой 5 симфонии, игра тем по нотам и наизусть, прослушивание музыки	1,5	
Тема 13. С.И. Танеев	Содержание учебного материала: Жизнь и творчество. Танеев и московская школа. Симфония до минор. Кантата «Иоанн Дамаскин». Романсы.	3	1,2
	Лекции: урок объяснительно-репродуктивный с элементами эвристического. Биографический и аналитический типы.	2,5	
	Практические занятия: прослушивание музыки, просмотр видеоматериалов, письменная работа, викторина.	0,5	
	Самостоятельная работа обучающихся: выполнение домашнего задания (учебник – конспект), работа с нотным текстом, игра тем по нотам и наизусть, прослушивание музыки. Работа над темой «Танеев – педагог и учёный».	1,5	
	2 раздел. 2 курс	93	
Тема 14. Русская музыкальная культура 1900–1917 гг.	Содержание учебного материала: Общая характеристика общественно-политической жизни страны. Отражение перемен времени в музыкальной жизни. Множественность художественных направлений. «Мир искусства», «Вечера современной музыки». Композиторское и исполнительское творчество. Начало русского авангарда	3	2,3
	Лекции: объяснительно-репродуктивный урок	2	
	Практические занятия: прослушивание музыки, просмотр видеоматериалов, тест.	1	
	Самостоятельная работа обучающихся: : выполнение домашнего задания (учебник – конспект), доклады и сообщения, составление хронологической таблицы.	1	
Тема 15.	Содержание учебного материала: Жизнь и творчество. Идейно-эстетические и философские взгляды Скрябина в проекции на творчество. Новые темы, образы, жанры.	8	2,3

А.Н. Скрябин	Фортепианное творчество (Прелюдии ор. 11, Две поэмы ор. 32, соната № 4). Симфонические жанры. Симфония № 3.		
	Лекции: урок объяснительно-репродуктивный с элементами эвристического. Биографический и аналитический типы.	7	
	Практические занятия: прослушивание музыки, просмотр видеоматериалов, тест, викторина.	1	
	Самостоятельная работа обучающихся: выполнение домашнего задания (учебник– конспект), работа с партитурой 3 симфонии, игра тем, прослушивание сочинений.	2	
Тема 16. С.В. Рахманинов	Содержание учебного материала: Жизненный и творческий путь. Тема Родины и её отражение в сочинениях композитора. Фортепианное творчество (Музыкальные моменты, Прелюдии, Этюды-картины). Второй концерт. Опера «Алеко». Романсы.	9	1,2
	Лекции: урок объяснительно-репродуктивный с элементами эвристического. Биографический и аналитический типы	8	
	Практические занятия: прослушивание музыки, просмотр видеоматериалов, тест, викторина.	1	
	Самостоятельная работа обучающихся: выполнение домашнего задания (учебник – конспект), работа с нотами, игра тем, прослушивание музыки. Подготовка сообщения «Рахманинов – пианист»	2	
Тема 17. И.Ф. Стравинский	Содержание учебного материала: Жизнь и творчество. Периодизация. Русский период. Русские балеты. «Петрушка».	4	1,2
	Лекции: урок объяснительно-репродуктивный с элементами эвристического. Биографический и аналитический типы.	3	
	Практические занятия: прослушивание музыки, просмотр видеоматериалов, тест, викторина.	1	
	Самостоятельная работа обучающихся: выполнение домашнего задания (учебник – конспект), работа с нотами, игра тем, прослушивание музыки, составление тематической таблицы по балету «Петрушка»	1,5	
Тема 18. Отечественная	Содержание учебного материала: Общественно-политическая ситуация в стране (общая характеристика) и её отражение в музыкальной жизни. Национализация культурных учреждений. Множественность музыкальных организаций и их влияние на развитие культуры России. Композиторское творчество. Новые идеи, темы, жанры революционного и	4	

музыкальная культура 1917–1932 гг.	постреволюционного времени. Музыкальный авангард.		
	Лекции: урок объяснительно-репродуктивный	3	
	Практические занятия: прослушивание музыки, просмотр видеоматериалов, тест, викторина.	1	
	Самостоятельная работа обучающихся выполнение домашнего задания (учебник – конспект), составление хронологической таблицы.	1	
Тема 19. Отечественная музыкальная культура 1932–1941 гг.	Содержание учебного материала: Общественно-политическая ситуация в стране. Постановление ЦК ВКП(б) от 1932 г. «О перестройке литературно-художественных организаций» и его последствия для музыкальной культуры России. Идеологический прессинг, начало сталинских репрессий. 1936 год – начало борьбы с «формалистами». Композиторское творчество. Песня и её влияние на другие жанры. исполнительское искусство. Первые декады советских республик и их неоднозначная роль в развитии музыкальной культуры страны.	4	1,2
	Лекции: урок объяснительно-репродуктивный	3	
	Практические занятия: прослушивание музыки, просмотр видеоматериалов, тест, викторина	1	
	Самостоятельная работа обучающихся выполнение домашнего задания (учебник – конспект), составление хронологической таблицы.	1,5	
Тема 20. Н.Я. Мясковский	Содержание учебного материала: Жизненный и творческий путь. Сферы деятельности Мясковского: композитор, педагог, критик, музыкально-общественный деятель. Мясковский – симфонист; его значение в развитии жанра русской симфонии. Симфонии № 5, 6, 21.	5	1,2
	Лекции: урок объяснительно-репродуктивный с элементами эвристического. Биографический и аналитический типы.	4	
	Практические занятия: прослушивание музыки, просмотр видеоматериалов, тест, викторина	1	
	Самостоятельная работа обучающихся: выполнение домашнего задания (учебник), работа с нотами, игра тем по нотам и наизусть, прослушивание музыки. Составление опорного	2	

конспекта по биографии Мясковского.

Тема 21. Р.М. Глиэр	Содержание учебного материала: Жизненный и творческий путь. Сферы деятельности. Основные темы творчества. Характеристика жанров. Концерт для голоса с оркестром.	3	1.2
	Лекции: урок объяснительно-репродуктивный с элементами эвристического. Биографический и аналитический типы.	2	
	Практические занятия: прослушивание музыки, просмотр видеоматериалов, тест.	1	
	Самостоятельная работа обучающихся: выполнение домашнего задания (учебник – конспект), работа с партитурой, игра тем, прослушивание музыки.	1	
Тема 22. С.С. Прокофьев	Содержание учебного материала: Жизненный и творческий путь. Периодизация: русский, зарубежный и советский периоды. Их характеристика. Фортепианное творчество: Сарказмы, Мимолётности, 7 соната. Симфоническое творчество: Третий фортепианный концерт, Седьмая симфония. Кантата «Александр Невский». Музыкальный театр Прокофьева (общая характеристика). Балет «Ромео и Джульетта», опера «Война и мир».	17	2
	Лекции: урок объяснительно-репродуктивный с элементами эвристического. Биографический и аналитический типы.	14	
	Практические занятия: просмотр видеоматериалов, письменная работа, викторина.	3	
	Самостоятельная работа обучающихся: выполнение домашнего задания (учебник – конспект), работа с нотным материалом, доклады и сообщения, прослушивание произведений. Составление опорного конспекта по биографии Прокофьева. Составление тематической таблицы по балету «Ромео и Джульетта»	4	
Тема 23. Отечественная музыкальная культура 1941–1945 гг.	Содержание учебного материала: Общественно-политическая ситуация в стране и её отражение в музыкальной жизни. Музыка на фронте и в тылу. Песня – ведущий жанр. Общая характеристика композиторского творчества по жанрам.	4	1,2,3
	Лекции: урок объяснительно-репродуктивный	3	
	Практические занятия: прослушивание музыки, просмотр видеоматериалов, тест, песни военных лет (сдача песенного материала)	1	
	Самостоятельная работа обучающихся: выполнение домашнего задания (учебник –	1	

	конспект), доклады и сообщения, подготовка и исполнение песен военных лет.		
Тема 24. Отечественная музыкальная культура 1945– 1958 гг.	Содержание учебного материала: Общественно-политическая ситуация в стране и её отражение в музыкальной жизни. Дело композиторов (1948), дело музыковедов (1949). Последствия. Композиторское творчество.	4	1,2
	Лекции: урок объяснительно-репродуктивный с элементами эвристического. Биографический и аналитический типы	3	
	Практические занятия: прослушивание музыки, просмотр видеоматериалов, письменная работа, викторина.	1	
	Самостоятельная работа обучающихся: выполнение домашнего задания (учебник – конспект), изучение документа (Постановление Политбюро ЦК ВКП(б) «Об опере «Великая дружба» В. Мурадели»)	2	
Тема 25. Д.Д. Шостакович	Содержание учебного материала: Шостакович и эпоха. Жизненный и творческий путь. 1936 и 1948 годы в его судьбе. «Антиформалистический раёк» (1948). Симфоническое творчество: Симфонии № 5, 7, 11, 14. Камерное инструментальное творчество: 8 квартет. Опера «Катерина Измайлова» (обзорно).	17	1,2
	Лекции: объяснительно-репродуктивный урок с элементами эвристического. Биографический и аналитический типы.	14	
	Практические занятия: прослушивание музыки, просмотр видеоматериалов, тест, викторина	3	
	Самостоятельная работа обучающихся: выполнение домашнего задания (учебник – конспект), работа с партитурами симфоний 5, 7, 11, 14, игра тем. Создание опорного конспекта по биографии.	4	
Тема 26. А.И. Хачатурян	Содержание учебного материала: Жизненный и творческий путь. Национально-стилевые традиции в творчестве композитора. Скрипичный концерт.	3	1,2
	Лекции: урок объяснительно-репродуктивный с элементами эвристического. Биографический и аналитический типы.	2	
	Практические занятия: прослушивание музыки, просмотр видеоматериалов, тест, викторина.	1	
	Самостоятельная работа обучающихся: выполнение домашнего задания (учебник – конспект), работа с партитурами, игра тем. Создание опорного конспекта по биографии	1	

Тема 27. Г.В. Свиридов	Содержание учебного материала: Жизненный и творческий путь. Национально-стилевые традиции в творчестве композитора. «Новая фольклорная волна». Кантатно-ораториальное творчество: Поэма «Памяти Сергея Есенина», Патетическая оратория, Курские песни.	4	1,2
	Лекции: урок объяснительно-репродуктивный с элементами эвристического. Биографический и аналитический	3	
	Практические занятия: прослушивание музыки, просмотр видеоматериалов, тест, викторина	1	
Тема 28. Отечественная музыкальная культура 2 пол. XX – нач. XXI вв.	Содержание учебного материала: Общая характеристика общественно-политической жизни страны. Периодизация. Краткая характеристика каждого периода, с указанием ведущих тем, образов и жанров. Перемены в области музыкально-выразительных средств. Обращение композиторов к современным техникам письма. Музыкальный авангард. Сочинения на духовную тему. Ведущие стилевые направления: неофольклоризм (Свиридов, Гаврилин, Щедрин и др.), полистилистика (Шнитке), неоромантизм (Щедрин и др.). Знакомство с творчеством современных отечественных композиторов (Творческие портреты С. Губайдулиной, Э. Денисова, А. Караманова, Г. Канчели и др. – на выбор).	4	1, 2,3
	Лекции: объяснительно-репродуктивный урок с элементами эвристического. Биографический и аналитический типы	3	
	Практические занятия: прослушивание музыки, просмотр видеоматериалов, тест.	1	
	Самостоятельная работа обучающихся: выполнение домашнего задания (учебник – конспект), доклады и сообщения по творчеству современных композиторов (Слонимский, Щедрин, Шнитке, Канчели и др. на выбор)	3	

Всего за 1 курс: 48+57 = 105 ч.

Всего за 2 курс: 48+45 = 93 ч.

Итого: 198 аудит. часа+ 64 СРС =262 ч.

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Материально-технические условия реализации программы должны обеспечивать возможность достижения обучающимися результатов, установленных федеральными государственными требованиями.

Минимально необходимый для реализации программы учебного предмета «Народная музыкальная культура» перечень аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает:

- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых занятий с роялем/фортепиано;
- учебные парты/столы;
- звукотехническое оборудование (проигрыватель пластинок и компакт дисков, магнитофон, видеоманитофон, DVD проигрыватель, персональный компьютер;
- библиотеку, помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку, просмотрный видеозал/класс);

В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Основные источники:

1. Русская музыкальная литература. Вып. 1 / О.Хвоина, И. Охалова, О. Аверьянова ; Под ред. Царевой. – М. : Музыка, 2019.
2. Русская музыкальная литература. Вып. 2 / И. Охалова, О. Аверьянова ; Под ред. Царевой. – М.: Музыка, 2017.
3. Русская музыкальная литература. Вып. 3 / А. Кандинский, О. Аверьянова, Е.Орлова. – М.: Музыка, 2018.
4. Русская музыкальная литература. Учебное пособие : Выпуск 4. Книга 2. – М.: Музыка, 2019.
5. Охалова, И.В. Русская музыкальная литература. Вып. 5 / И.В. Охалова; Под ред. Царевой. – М. : Музыка, 2019.
6. Современная отечественная музыкальная литература, 1917-1985 : Вып. 1 : учебник для музыкальных училищ / ред.-сост. Е. Е. Дурандина ; Рос. академия музыки им. Гнесиных. - М. : Музыка, 2019.

7. Современная отечественная музыкальная литература, 1917-1985 : Вып. 2 : учебник для музыкальных училищ / ред.-сост. Е. Е. Дурандина ; Рос. академия музыки им. Гнесиных. - М. : Музыка, 2017.

Дополнительная литература:

1. Некрасова Г.А. Новая русская школа: истоки и пути формирования. – Санкт-Петербург: Скифия-принт, 2017.
2. С.С. Прокофьев: к 125-летию со дня рождения. Письма, документы, статьи, воспоминания. – М.: Композитор, 2017.
3. Мусоргский и Римский-Корсаков: две грани великого содружества: сб. ст. и материалов / ред.-сост. З.М.Гусейнова, Г. А. Некрасова. – Санкт-Петербург: Скифия-принт, 2017.
4. Насонов Р. Музыка: диалог с Богом. От архаики до электроники. – М.: Никая, 2021. Глава 12. Николай Римский-Корсаков. С. 242–263. Глава 13. Дмитрий Шостакович. С. 264–285.
5. Рахманинов С.В. Воспоминания, записанные Оскаром фон Риземаном. М.: Изд-во АСТ, 2018.
6. Овчинников И.С. «За музыку только дело»: Беседы с музыкантами. М.: Аграф, 2017. Валентин Сильвестров, Алексей Любимов. С.323–329. Леонид Десятников. С. 329–335 София Губайдулина. С 346– 355.
7. Казиник М.С. Погружение в музыку или тайны гениев. М.: АСТ, 2017. Мусоргский. С. 237–240. Могучая кучка. С 241–242. Скрябин. С. 258–258. Прокофьев. С. 275–276.
8. Балакирев М. А. Сборник русских народных песен. – СПб.: Планета музыки, 2019. – 80 с.
9. Чайковский П. И. 50 русских народных песен для фортепиано в четыре руки. Ноты. – СПб.: Планета музыки, 2019. – 68 с.
10. Азадовский М. История русской фольклористики. М., 2019.

Интернет ресурсы:

1. Народы и религии мира: интернет-версия одноименной энциклопедии: <http://www.cbook.ru/peoples>
2. Владимир Юровский: «Борис Годунов» в Парижской опере. – URL:<https://www.classicalmusicnews.ru/interview/vladimir-yurovsky-godunov-2018-paris/>
3. Восемь авторских редакций «Бориса Годунова» // Музыкальная жизнь. 2020. – URL: <https://muzlifemagazine.ru/vosem-avtorskikh-redakciy/>
4. Эпос. Вики / страница в последний раз была отредактирована 26.01.2021. URL:<https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%AD%D0%BF%D0%BE%D1%81>
5. Скрябиниана. Вики / страница в последний раз была отредактирована

- 17.11.2018. URL: [https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%BA%D1%80%D1%8F%D0%B1%D0%B8%D0%BD%D0%B8%D0%B0%D0%BD%D0%B0_\(%D0%B1%D0%B0%D0%BB%D0%B5%D1%82\)](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%BA%D1%80%D1%8F%D0%B1%D0%B8%D0%BD%D0%B8%D0%B0%D0%BD%D0%B0_(%D0%B1%D0%B0%D0%BB%D0%B5%D1%82))
6. Черемных Елена. Другой «Князь Игорь» (о постановке оперы А.П. Бородина в авторской версии, Пермский театр оперы и балета, 2016). URL:http://www.besttheatre.ru/sletter_271.html ...
 7. Пудеева Мария. «Снегурочка» в постановке Дмитрия Чернякова на сцене Парижской оперы. URL: <https://musicseasons.org/dmitrij-chernyakov-moej-snegurochke/snegurochka-v-postanovke-dmitriya-chernyakova-na-scene-parizhskoj-opery/20.04.2017>.
 8. Театр HD покажет семь спектаклей Дмитрия Чернякова. URL: https://www.classicalmusicnews.ru/anons/theatrehd-pokazhet-sem-spektaklej-dmitrija-chernjakova/?utm_source=newsletter&utm_medium=email&utm_campaign=daydzhest_classicalmusicnewsru_za_2021_01_17&utm_term=2021-01-29

Дополнительные интернет - ресурсы (применение ИКТ в сфере образования)

fcior.edu.ru - Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов. Обеспечивает доступность и эффективность использования электронных образовательных ресурсов для всех уровней и объектов системы образования РФ. Реализует концепцию "единого окна" для доступа к любым электронным образовательным ресурсам системы образования РФ.

<https://edu.gov.ru> - Официальный сайт Министерства Просвещения Российской Федерации.

rost.ru/projects - Национальный проект "Образование".

<http://www.fipi.ru/view> - Федеральный институт педагогических измерений

<http://ru.iite.unesco.org/> - Институт ЮНЕСКО по ИТ в образовании. Миссия ИИТО – служить центром передового опыта и предоставлять техническое содействие и консультации в сфере применения ИКТ в образовании.

<http://fcior.edu.ru/> - Федеральный центр инновационно-образовательных ресурсов. Проект федерального центра информационно-образовательных ресурсов (ФЦИОР) направлен на распространение электронных образовательных ресурсов и сервисов для всех уровней и ступеней образования.

<https://education.bashkortostan.ru> - Официальный сайт Министерства образования и науки Республики Башкортостан

<https://ssmk.bash.muzkult.ru> – Официальный сайт ГБПОУ РБ Средний специальный музыкальный колледж

<https://nimc-ufa.ru> «Научно-информационно-методический центр» городского округа город Уфа Республики Башкортостан

<https://irorb.ru> Институт развития образования Башкортостана

<http://school-collection.edu.ru/> Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов. Целью создания Коллекции является сосредоточение в одном месте и предоставление доступа к полному набору современных обучающих средств, предназначенных для преподавания и изучения различных учебных дисциплин в соответствии с федеральным компонентом государственных образовательных стандартов

<https://uchebnik.mos.ru/catalogue> - Московская электронная школа» — это уникальное сочетание традиционного образования и цифровых технологий, которое дает возможность учить и учиться по-новому.

<https://yrok.pf> — педагогическое сообщество, предназначенное для работников школьного, дошкольного и дополнительного образования, а также для всех специалистов, занимающихся образовательной и воспитательной деятельностью.

<https://pedsovet.org/beta> — всероссийский интернет-педсовет.

<https://interneturok.ru/> — открытые уроки содержат тесты, тренажеры и конспекты. Учитель найдет готовые материалы для урока, может послушать видео лекции по детской психологии.

<https://lecta.rosuchebnik.ru> - доступ к электронным учебникам «ДРОФА»

<https://www.alleng.me> - здесь можно скачать любой УМК (учебники, рабочие тетради, книги для учителя и т. д.)

<https://nashol.com> здесь можно скачать любой УМК (учебники, рабочие тетради, книги для учителя и т. д.)

<https://infourok.ru> – сайт для преподавателей, школьников, студентов, их родителей.

<https://www.mos.ru/city/projects/mesh/> - Московская электронная школа

<https://icanchoose.ru/blog/70-luchshih-besplatnyh-shablonov-dlya-prezentacij/> - 70 бесплатных шаблонов для презентаций

<https://kahoot.com> тестирование учащихся в игровой форме с помощью их же телефонов. Самый популярный среди детей ресурс, им нравится соревновательный момент.

<https://www.powtoon.com/home/> создание интерактивных презентаций.

<https://education.yandex.ru/uchitel> Проект поддержки учителей, дающий возможность педагогам познакомиться с современными цифровыми инструментами и методиками с помощью курсов повышения квалификации, вебинаров и статей.

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Освоение дисциплины (модуля) может включать использование следующего программного обеспечения информационно-справочных систем:

- технические средства: компьютерная техника и средства связи (ноутбук, проектор, экран, USB-накопители и т.п.);
- коммуникационные средства (проверка домашних заданий и консультирование посредством электронной почты, личного кабинета студента и преподавателя, видеотрансляций);
- организационно-методическое обеспечение (использование электронных мультимедийных презентаций при проведении практических занятий);
- программное обеспечение (Microsoft Office (Excel, Power Point, Word и т.д.), поисковые системы, электронная почта и т.п.);
- Операционная система Microsoft Windows 7 Профессиональная или Windows XP, Windows 10
- Пакет офисного программного обеспечения Microsoft Office 365 или Microsoft Office Professional plus 2010
- Kaspersky Security для Windows

Всем обучающимся и преподавателям Среднего специального музыкального колледжа обеспечен доступ к бесплатным коллекциям Электронной библиотечной системы «[Национальной электронной библиотеки](#)», включающей учебники, учебные пособия, научные монографии, периодические издания и ЭБС «Лань».

**Платформы и площадки при реализации дисциплины(МДК, модулей)
при реализации дистанционного обучения**

<p>Групповые и мелкогрупповые занятия</p>	<p>Электронная школа «ELSSCHOOL» HYPERLINK "https://elschool.ru/"https://elschool.ru Ютуб – канал ССМК. Переход по ссылкам преподавателей https://www.youtube.com/view_all_playlists?nv=1 Платформы и мессенджеры: Социальная сеть «Вконтакте», платформа «Сферум» Электронная почта преподавателей</p>
<p>Индивидуальные занятия</p>	<p>Ютуб – канал ССМК. Переход по ссылкам преподавателей https://www.youtube.com/view_all_playlists?nv=1 Платформы и мессенджеры: Социальная сеть «Вконтакте», платформа «Сферум» Электронная почта преподавателей</p>

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, прослушиваний, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий:

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>В результате изучения учебной дисциплины обучающийся должен уметь:</p> <ul style="list-style-type: none">- работать с литературными источниками и нотным материалом- в письменной и устной форме излагать свои мысли о музыке; жизни и творчестве композиторов или делать общий исторический обзор, разобрать конкретное музыкальное произведение;- определять на слух фрагменты того или иного изученного произведения;- применять основные музыкальные термины и определения из смежных музыкальных дисциплин при анализе (разборе музыкальных произведений). <p>В результате изучения учебной дисциплины обучающийся должен знать:</p> <ul style="list-style-type: none">- основные этапы развития музыки, формирование национальных композиторских школ;- условия становления музыкального искусства под влиянием религиозных, философских идей, а также общественнополитических событий;- этапы исторического развития отечественного музыкального искусства и формирование русского музыкального стиля;- основные направления, проблемы и тенденции развития современного русского музыкального искусства.	<p>Устная и письменная проверка, тестовый контроль, викторина, анализ структуры, музыкально-выразительных средств произведений; домашняя работа: работа с учебником, с клавиром и партитурой, выполнение самостоятельной работы по слушанию музыки.</p>

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся формирование профессиональных компетенций, развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений.

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
<p>ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.</p>	<p>Активность и инициативность в процессе осуществления репетиционной и концертной работы; Владение методикой работы с творческим коллективом, знать особенности психологической среды. Владение основами возрастной психологии. Умение спланировать репетиционный процесс и проанализировать результат. Обоснованность постановки цели, выбора и применения методов и способов решения профессиональных задач в качестве руководителя коллектива; Рациональность и обоснованность выбранных методов и способов решения профессиональных задач;</p>	<p>Концертные выступления, мастер-классы. Тестирование. Концерты. ИГА</p>

Результаты (освоенные общие компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
--	--	-------------------------------------

<p>ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.</p>	<p>Владение навыками организации продуктивной самостоятельной работы, осваивать методы психологического воздействия на аудиторию. Обоснованность постановки цели, выбора и применения методов и способов решения профессиональных задач в образовательном процессе; Соответствие выбранных методов и способов решения профессиональных задач цели и способам ее достижения; Рациональность и результативность организации самостоятельной работы; Эффективность и качество выполнения профессиональных задач; Обоснованность оценки эффективности своей исполнительской деятельности;</p>	<p>Наблюдение на практических и учебных занятиях.</p>
<p>ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.</p>	<p>Умение эффективно выстраивать отношения с коллегами и руководством, успешно находить решение в проблемной ситуации Результативность выполнения обязанностей в соответствии с распределением групповой деятельности; Адекватность выражения своих эмоций и терпимость к другим мнениям и позициям; Эффективность и</p>	<p>Наблюдение на практических и учебных занятиях Отсутствие нареканий со стороны администрации и сокурсников. Характеристика обучающегося</p>

	<p>добровольность установки и поддержания хороших отношений с сокурсниками и преподавателями на толерантной основе;</p> <p>Добровольность обмена своими знаниями и опытом с целью помощи другим;</p> <p>Внимательность и заинтересованность мнением сокурсников и преподавателей, признание их знаний и навыков;</p> <p>Эффективность соблюдения норм деловой культуры;</p> <p>Эффективность соблюдения этических норм;</p>	
<p>ОК 12. Использовать в профессиональной деятельности умения и знания учебных дисциплин и профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования.</p>	<p>Умение использовать приобретенные в рамках освоения учебных дисциплин знания и умения для совершенствования профессиональных навыков</p>	<p>Наблюдение на практических и учебных занятиях</p> <p>Анализ самообразовательной деятельности</p>