

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РЕСПУБЛИКИ БАШКОРТОСТАН  
Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение  
Республики Башкортостан  
**Средний специальный музыкальный колледж**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**ОД.01 Общеобразовательные дисциплины**

**Предметная область «Искусство»**

Предмет «Народная музыкальная культура»

специальности 53.02.03

«Инструментальное исполнительство»

(по видам инструментов)

2023 г.

Рабочая программа предмета разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности **53.02.03 «Инструментальное исполнительство» (по видам инструментов)**

Организация разработчик: ГБПОУ РБ Средний специальный музыкальный колледж

Разработчик: **Куликова Василина Радиковна** – преподаватель музыкально-теоретических дисциплин ГБПОУ РБ Средний специальный музыкальный колледж.

## СОДЕРЖАНИЕ

|  |    |
|--|----|
| 1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРЕДМЕТА                      | 4  |
| 2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ<br>ПРЕДМЕТА    | 11 |
| 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРЕДМЕТА           | 23 |
| 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРЕДМЕТА | 29 |

# **1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРЕДМЕТА «НАРОДНАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА»**

## **1.1. Область применения рабочей программы**

Программа предмета «Народная музыкальная культура» является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности 53.02.03 «Инструментальное исполнительство» (по видам инструментов).

## **1.2. Место предмета в структуре основной профессиональной образовательной программы:**

Предмет «Народная музыкальная культура» относится к общеобразовательному учебному циклу, реализующего ФГОС среднего общего образования.

Предметная область «Искусство»

Предмет «Народная музыкальная культура»

## **1.3. Цели и задачи предмета – требования к результатам освоения предмета:**

В результате изучения предмета решаются следующие задачи:

- осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;

- развитие эстетического вкуса, художественного мышления обучающихся, способности воспринимать эстетику природных объектов, сопереживать им, чувственно-эмоционально оценивать гармоничность взаимоотношений человека с природой и выражать свое отношение художественными средствами;

- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности;

- формирование интереса и уважительного отношения к культурному наследию и ценностям народов России, сокровищам мировой цивилизации, их сохранению и приумножению.

**Предмет «Народная музыкальная культура» готовит к формированию общих и профессиональных компетенций:**

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 12. Использовать в профессиональной деятельности умения и знания учебных дисциплин и профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования.

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

Планируемые результаты освоения предмета.

**Личностные результаты:**

- осознание российской гражданской идентичности;
  - готовность обучающихся к саморазвитию, самостоятельности и личностному самоопределению;
- ценность самостоятельности и инициативы;
- наличие мотивации к целенаправленной социально значимой деятельности;
  - сформированность внутренней позиции личности как особого ценностного отношения к себе, окружающим людям и жизни в целом;

Личностные результаты освоения программы основного общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности Организации в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, принятыми в обществе правилами и нормами поведения, и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности.

Личностные результаты освоения программы основного общего образования должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций и расширение опыта деятельности на ее основе и в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

Гражданского воспитания:

- активное участие в жизни семьи, Организации, местного сообщества, родного края, страны;
- неприятие любых форм экстремизма, дискриминации;
- понимание роли различных социальных институтов в жизни человека;
- представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе.

Патриотического воспитания:

- осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России;
- ценностное отношение к достижениям своей Родины – России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа;
- уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране.

Духовно-нравственного воспитания:

- ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора;

- активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства.

Эстетического воспитания:

- восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства;
- осознание важности художественной культуры как средства коммуникации и самовыражения;
- понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;
- стремление к самовыражению в разных видах искусства.

Трудового воспитания:

- осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого;
- готовность адаптироваться в профессиональной среде;
- уважение к труду и результатам трудовой деятельности;
- осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей.

Ценности научного познания:

- ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой;
- овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира;
- овладение основными навыками исследовательской деятельности, установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия.

Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды, включают:

- освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;
- способность обучающихся во взаимодействии в условиях неопределенности, открытость опыту и знаниям других;
- способность действовать в условиях неопределенности, повышать уровень своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других;
- умение анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики.

## **Метапредметные результаты:**

- освоение обучающимися межпредметных понятий (используются в нескольких предметных областях и позволяют связывать знания из различных учебных предметов, учебных курсов (в том числе внеурочной деятельности), учебных модулей в целостную научную картину мира) и универсальные учебные действия (познавательные, коммуникативные, регулятивные);
- способность их использовать в учебной, познавательной и социальной практике;
- овладение навыками работы с информацией: восприятие и создание информационных текстов в различных форматах, в том числе цифровых, с учетом назначения информации и ее целевой аудитории;

Метапредметные результаты освоения программы основного общего образования, в том числе адаптированной, должны отражать:

Овладение универсальными учебными познавательными действиями:

1) базовые логические действия:

выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (явлений);  
устанавливать существенный признак классификации, основания для обобщения и сравнения, критерии проводимого анализа;

с учетом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых фактах, данных и наблюдениях;

предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий;

выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной задачи;

выявлять причинно-следственные связи при изучении явлений и процессов;

делать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии, формулировать гипотезы о взаимосвязях;

самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учетом самостоятельно выделенных критериев);

2) базовые исследовательские действия:

использовать вопросы как исследовательский инструмент познания;

формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, самостоятельно устанавливать искомое и данное;

формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение;

проводить по самостоятельно составленному плану опыт, несложный эксперимент, небольшое исследование по установлению особенностей объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;

оценивать на применимость и достоверность информации, полученной в ходе исследования (эксперимента);

самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведенного наблюдения, опыта, исследования, владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;

прогнозировать возможное дальнейшее развитие процессов, событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах;

3) работа с информацией:

применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе информации или данных из источников с учетом предложенной учебной задачи и заданных критериев;

выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать информацию различных видов и форм представления;

находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;

самостоятельно выбирать оптимальную форму представления информации и иллюстрировать решаемые задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;

оценивать надежность информации по критериям, предложенным педагогическим работником или сформулированным самостоятельно;

эффективно запоминать и систематизировать информацию.

Овладение системой универсальных учебных познавательных действий обеспечивает сформированность когнитивных навыков у обучающихся.

Овладение универсальными учебными коммуникативными действиями:

1) общение:

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения;

выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах;

в ходе диалога и (или) дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение задачи и поддержание благожелательности общения;

сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;

2) совместная деятельность:

понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи;

уметь обобщать мнения нескольких людей, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;

выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению и координировать свои действия с другими членами команды.

Овладение системой универсальных учебных коммуникативных действий обеспечивает сформированность социальных навыков и эмоционального интеллекта обучающихся.



Овладение универсальными учебными регулятивными действиями:

1) самоорганизация:

выявлять проблемы для решения в жизненных и учебных ситуациях;  
составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения), корректировать предложенный алгоритм с учетом получения новых знаний об изучаемом объекте;

делать выбор и брать ответственность за решение;

2) самоконтроль:

владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии;

давать адекватную оценку ситуации и предлагать план ее изменения;

учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;

оценивать соответствие результата цели и условиям;

3) эмоциональный интеллект:

различать, называть и управлять собственными эмоциями и эмоциями других;

выявлять и анализировать причины эмоций;

ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого;

регулировать способ выражения эмоций;

4) принятие себя и других:

осознанно относиться к другому человеку, его мнению;

признавать свое право на ошибку и такое же право другого;

принимать себя и других, не осуждая;

открытость себе и другим;

осознавать невозможность контролировать все вокруг.

Овладение системой универсальных учебных регулятивных действий обеспечивает формирование смысловых установок личности (внутренняя позиция личности) и жизненных навыков личности (управления собой, самодисциплины, устойчивого поведения).

### **Предметные результаты:**

1) формирование основ музыкальной культуры обучающихся как неотъемлемой части их общей духовной культуры; потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;

2) развитие общих музыкальных способностей обучающихся, а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа музыкальных образов;

- 3) формирование мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение);
- 4) воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;
- 5) расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;
- 6) овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРЕДМЕТА

### «Народная музыкальная культура»

#### 2.1. Объем предмета и виды учебной работы

| <b>Вид учебной работы</b>                               | <b><i>Объем часов</i></b> |
|---|---------------------------|
| <b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>            | <i>51</i>                 |
| <b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b> | <i>34</i>                 |
| в том числе:  |                           |
| <b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>      | <i>17</i>                 |
| <i>Итоговая аттестация в форме экзамена в 7 классе</i>  |                           |

**2.2. Тематический план и содержание предмета  
Народная музыкальная культура**

7 класс

| Наименование разделов и тем   | Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся  | Объем часов |
|---|--|-------------|
| 1   | 2  | 3           |
| <p align="center"><b>Тема 1.</b><br/>Фольклор как особый тип культуры</p> | <p><b>Содержание учебного материала:</b><br/>           Понятие «фольклор». Народное творчество как объект научного изучения (науки фольклористика и этнография). Происхождение славян: особенности этноязыковой общности, группы.<br/>           Народное музыкально-поэтическое творчество и традиционная картина мира. Основные принципы мифологического мышления: система двоичных противопоставлений, мифологическое пространство и время. Анимизм как особенность верований славян. Пантеон богов в славянской мифологии. Отражение язычества и христианства в фольклоре.<br/>           Особенности русского народного музыкального творчества. Многообразие видов и жанров фольклора. Систематизация и классификация народного музыкального творчества. Календарный (годовой), жизненный и духовно-душевный песенные круги. Принципы народного музыкального творчества: устность, коллективность творческого процесса, вариантность. Периодизация народного музыкального творчества. Собрание, запись и изучение музыкального фольклора. Первые сборники XVIII в. (В. Трутовского «Собрание русских простых песен с нотами», Н. Львова и И. Прача «Собрание русских народных песен с их голосами. На музыку положил Иван Прач»), XIX века (М. Балакирева, Н. Римского-Корсакова, А. Лядова). Новый этап в изучении народного музыкального творчества в XX века. Взаимодействие и взаимовлияние фольклора и композиторского творчества.</p> |             |

|  |   |   |
|--|---|---|
|  | Лекции  | 2   |
|  | <b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> выполнение конспекта лекции, изучение дополнительной литературы по мифологии древних славян  | 2   |
| <b>Тема 2.</b><br>Песни,<br>связанные с<br>трудовым<br>процессом | <b>Содержание учебного материала:</b><br>Трудовые, или трудовые артельные песни – песни, содействующие объединению и концентрации совместных усилий рабочей артели. Прикладное значение песен – объединение коллективных усилий в едином темпоритме.<br>История зарождения жанра. Многовековая история существования жанра (труд лесорубов и строителей в древности, строительство флота при Петре I, бурлацкий труд, труд политзаключенных в XX веке). Определение основных музыкально-стилистических особенностей: квартовая интонация, пунктирный ритм, двудольность, респонсорный тип пения (запевала) и т.д. Формирование на основе трудовых припевок песен.<br>Бурлацкие лялочные песни как разновидность трудовых песен. Словесное содержание и музыкально-стилистические особенности трудовых песен на примере фольклорных образцов («Эй, ухнем!», «Матушка Волга», «Дубинушка»). | 3   |
|  | Лекции  | 1   |
|  | <b>Практические занятия:</b> пение трудовых песен, анализ музыкальных образцов  | 1   |
|  | <b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> освоение песенного минимума (наизусть) по трудовым песням  | 1   |
|  | <b>Тема 3.</b><br>Календарные<br>обряды и песни.  | <b>Содержание учебного материала:</b><br>Календарь древних славян как отражение анимистических верований: стихии и силы природы подвластны различным божественным повелителям. Солярная культура: календарные праздники как годовой круг «от рождения до умирания солнца». Мифологическая трактовка времени (время замкнуто).<br>Особенности церковного календаря (важнейшие церковные праздники, посты, мясоеды).<br>Взаимодействие народного и церковного календарей. |

|        |   |   |
|--------|---|---|
|        | <p>Обряды и песни зимнего и весеннего цикла. Святки – важнейший этап годового круга, «переломный» период. Ряженье и его ритуальное значение. Колядки, щедровки, овсенки, святочные, подблюдные песни и их жанровые особенности.</p> <p>Обряды масленицы. Особенности масленичной недели. Масленичные песни и их разновидности. Масленица в творчестве русских композиторов (Серов, Римский-Корсаков, Стравинский).</p> <p>Встреча весны. Жанровые особенности веснянок, волочебных песен (песен, приуроченных к Пасхе).</p> <p>Семик. Особенности празднования Троицы. Семицкие песни как важная часть многочисленных семицких обрядов.</p> <p>Обряды и песни летнего и осеннего цикла. Купальские песни и купальская обрядовость. Летние и осенние песни – обрядовые песни, не имеющие прикрепления к определенной дате. Полевые песни, прополочные, покосные, жатвенные песни и их жанровые особенности.</p> <p>Музыкально-стилистические особенности календарных песен. Календарные песни имеют определенные особенности, связанные со временем происхождения (древнейший этап):</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. ограниченный звуковой диапазон;</li> <li>2. подвижность ладовых устоев, «субкварта» и «субсекунда»;</li> <li>3. варьирование родственных интонаций и мотивов как принцип мелодического движения;</li> <li>4. декламационный речитативный тип мелодики;</li> <li>5. равномерная пульсация как основа ритмического рисунка;</li> <li>6. особая форма музыкально-стиховой метрики, где разделительным признаком является не акцент, а четкая цезура; песенная строфа, парно-периодическая структура;</li> <li>7. типы припевов: припев-возглас, припев-группа повторяющихся слов, припев-зачин.</li> </ol> |   |
| Лекции |   | 3 |

|   |   |   |
|---|---|---|
|   | <p><b>Практические занятия:</b> прослушивание оперных фрагментов, в которых запечатлены календарные обряды славян, опрос по пройденному материалу<br/>Разбор предложенных педагогом песенных образцов и возможностью сделать самостоятельный вывод обобщающего характера.</p>   | 2 |
|   | <p><b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> освоение песенного минимума (наизусть) по календарно-земледельческим песням</p>   | 2 |
| <p><b>Тема 4.</b><br/>Семейно-бытовые песни</p> | <p><b>Содержание учебного материала:</b><br/>Родинная обрядность. Детские песни. Особенности родинной обрядности и песен, с ней связанных (родинные, крестильные). Детские песни и их жанровое разнообразие (потешки, пестушки, прибаутки, колыбельные песни, календарные песни, исполняемые детьми, сказки, игры и пр.). Музыкально-стилевые особенности детских песен: особая образность, простота, узкий диапазон, повторность, отсутствие распевов, задорный бодрый характер.<br/>Старинная свадьба. Свадебный обряд и традиции с ним связанные. Время свадеб. Структура свадебного обряда (сватовство, рукобитье, сговор, девичник, встреча свадебного поезда, выкуп невесты, венчание, пир). Традиционные роли – дружка, сват, сватья. Региональные особенности свадебных обрядов. Жанровое разнообразие песен, исполняемых на свадьбе (лирические, корительные, величальные, поезжанские, плясовые и пр.). Свадебный обряд и свадебные песни в творчестве русских композиторов.<br/>Плачи и причитания как часть похоронного обряда. Плач – напевно интонируемая поэтическая импровизация, связанная с выражением горя, скорби. Разновидности плача (свадебный, плач по сыну, уходящему в армию, похоронный). Профессиональная традиция исполнения плача (плакальщицы, вопленицы, причетницы). Похоронный обряд и значение плача. Музыкально-стилистические особенности плача. Плач в творчестве русских композиторов (А. Бородин - Плач Ярославны, плач в опере Мусоргского «Борис Годунов»).</p> | 5 |

|  |  |   |
|--|--|---|
|  | Лекции   | 2   |
|  | <b>Практические занятия:</b> прослушивание оперных фрагментов, в которых запечатлены свадебные обряды славян, опрос по пройденному материалу, анализ некоторых образцов семейно-бытовых песен  | 1   |
|  | <b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> освоение песенного минимума (наизусть) по свадебным песням, изучение дополнительной литературы по свадебному обряду древних славян  | 2   |
| <b>Тема 5.</b><br>Песни,<br>связанные с<br>движением | <b>Содержание учебного материала:</b><br>Хороводные песни. Хоровод как синкретический вид народного творчества. Происхождение хороводов и их связь с трудовыми, календарными процессами. Символическое значение хороводов. Различные наименования. Разновидности хороводов (круговые, некруговые). Виды танцевальных фигур.<br>Содержание хороводных песен – трудовые процессы, семейная тематика, лирические, сатирические.<br>Музыкально-стилистические особенности хороводных песен: медленных (близость лирическим песням, широкие распевы слогов, размеренное движение, свободное расположение ударений) и скорых (оживленный быстрый темп, четкий акцентный ритм, отсутствие распевов). Хороводные песни в творчестве русских композиторов.<br>Плясовые песни. Особенность русского народного танца и отражение его особенностей в плясовой песне. Женский танец и его особенности. Характеристика мужского танца. | 5   |
|  | Лекции   | 2   |
|  | <b>Практические занятия:</b> прослушивание музыкальных фрагментов, опрос по пройденному материалу, анализ некоторых образцов песен   | 1   |
|  | <b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> освоение песенного минимума (наизусть) по хороводным и плясовым песням  | 2   |
|  | <b>Тема 6.</b>   | <b>Содержание учебного материала:</b><br>Былины. Эпос как явление мировой культуры. Разновидности эпических песен и сказов. |



|                                |   |   |
|--------------------------------|---|---|
| <p>Эпические песни и сказы</p> | <p>Происхождение термина «былина». Народные названия жанра. Сюжетно-смысловые и стихотворные особенности былин. Былины Киевского и новгородского циклов. Жанровое своеобразие, особенности тематики, основные герои.</p> <p>Былина – профессиональный жанр. Северные и южные традиции исполнительства. Искусство северных сказителей. Традиция сольного эпического сказа (Рябинины, И. Касьянов, В. Щеголенок, М. Кривополенова. М. Крюкова). Донские, астраханские, терские и уральские былины.</p> <p>Скоморошины, как особая разновидность былин, жанр, возникший в смеховой культуре. Скоморошина возникает как вариация на былинку.</p> <p>Духовные стихи. Бытование жанра, особенности тематики, региональные отличия стиля, опора на апокрифические тексты. Создатели и исполнители – калики перехожие, паломники.</p> <p>Исторические песни – песни, связанные с конкретными историческими событиями и лицами. Сравнительная характеристика с былинами. Песни о создании русского государства и защите русской земли от иноземных захватчиков. Песни о повстанческой борьбе народа, о вождях и участниках крестьянских восстаний. Песенные циклы о Ермаке, Разине, Пугачеве.</p> <p>Баллады. Специфика тематики, драматические и трагедийные сюжеты. Яркость персонажей. Особенности музыкального языка.</p> <p>Музыкально-стилистические особенности эпических песен. Эпические песни и сказы, былины в творчестве композиторов.</p> |   |
|                                | Лекции  | 3 |
|                                | <p><b>Практические занятия:</b> прослушивание музыкальных фрагментов, опрос по пройденному материалу, сравнительный анализ былин, духовных стихов и исторических песен. Разбор предложенных педагогом песенных образцов и возможностью сделать самостоятельный вывод обобщающего характера на основе изученного материала</p>   | 2 |
|                                | <p><b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> прочтение и анализ былин различных циклов,</p>  | 2 |

|  |   |          |
|--|---|----------|
|  | освоение песенного минимума (наизусть) по былинам и историческим песням   |          |
| <b>Тема 7.</b><br>Лирическая<br>протяжная песня              | <b>Содержание учебного материала:</b><br>Традиции лирической песни. История формирования жанра. Не прикладной характер лирической песни. Тематические циклы: любовные, молодецкие, бурлацкие, ямщицкие и др. Характеристика текстов – особая поэтичность, многочисленность метафор, эпитетов, сравнений.<br>Особенности музыкального языка. Особенности многоголосия. Подголосочная полифония как особенность народного многоголосия. Система подголосков как основа склада. Специфика народного ансамблевого пения.  | <b>5</b> |
|  | Лекции  | 3        |
|  | <b>Практические занятия:</b> прослушивание музыкальных образцов лирической песни, опрос по пройденному материалу, анализ песен  | 1        |
|  | <b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> освоение песенного минимума (наизусть) по лирическим песням  | 1        |
| <b>Тема 8.</b><br>Инструментальная культура восточных славян | <b>Содержание учебного материала:</b><br>Музыкальные инструменты и их классификация. Древность истоков народного инструментального исполнительства. Виды народных инструментов: духовые, струнно-щипковые, смычковые, ударные. Характеристика групп инструментов, исполнительские возможности, устройство, техника игры, бытование.<br>Народные инструментальные наигрыши. Общая историко-культурная характеристика инструментальной народной традиции. Становление жанров и жанровые группы.<br>Звукотворчество при общении человека с природой: манковые наигрыши охотников, знаковые звукообразования на охоте, при пастьбе, в домашнем труде. Детское звукотворчество: разновидности идиофонов, аэрофонов. Музыкальная коммуникация в процессе труда и обряда: трудовые и обрядовые сигналы-знаки, магические и заклинательные наигрыши. Жанры музыки ритуального действия.<br>Инструментальная музыка художественной направленности. Локальная специфика | <b>4</b> |

|   |   |          |
|---|---|----------|
|   | народной инструментальной музыки.   |          |
|   | Лекции  | 1        |
|   | <b>Практические занятия:</b> прослушивание и анализ инструментальных наигрышей  | 1        |
|   | <b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> поиск и изучение дополнительных источников по музыкальным инструментам   | 2        |
| <b>Тема 9.</b><br>Песни позднего формирования               | <b>Содержание учебного материала:</b><br>Городская песня. История формирования жанра. Кант – бытовая городская песня, ведущий жанр XVIII века. Жанровое разнообразие городских песен XVIII – XIX веков. Песня-романс, солдатская песня, студенческая песня, песни патриотической тематики. Стилиевые особенности песни. Рабочая песня. Частушка. История жанра частушки. Содержание частушек. Сольные, диалогические и хоровые частушки, частушки с инструментальным сопровождением и «под язык». «Страдания» и скорые частушки. Революционная песня. Отражение в революционной песне основных этапов освободительного движения в России. Формирование жанра. Тематика. Пролетарские гимны. Песни о событиях революции 1905 года. Песни-подтекстовки. | <b>8</b> |
|   | Лекции  | 4        |
|   | <b>Практические занятия:</b> прослушивание музыкальных образцов, их анализ  | 2        |
|   | <b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> освоение песенного минимума (наизусть) по городским песням, частушкам и революционной песне  | 2        |
| <b>Тема 10</b><br>Русская песня и композиторское творчество | <b>Содержание учебного материала:</b><br>Русская песня в творчестве композиторов XVIII-XIX вв. Русская песня в творчестве композиторов XX и XXI века. Принципы претворения народно-песенного начала в произведениях русских и советских композиторов. Формы подхода к фольклорному материалу (цитирование, творческое переосмысление, обобщённое использование песенного тематизма).  | <b>6</b> |
|   | Лекции  | 2        |

|               |  |           |
|---------------|--|-----------|
|               | <b>Практические занятия:</b> сравнительный анализ методов работы композиторов с фольклорным материалом на примере некоторых образцов | 2         |
|               | <b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> конспект лекции, анализ работы композитора (на выбор) с фольклорным примером              | 2         |
| <b>Всего:</b> |  | <b>36</b> |

## Тематическое планирование

| №   | Наименование тем   | Кол-во часов |
|-----|--|--------------|
| 1.  | Фольклор как особый тип культуры   | 1            |
| 2.  | Введение. Народное музыкально-поэтическое творчество и традиционная картина мира | 1            |
| 3.  | Особенности русского народного музыкального творчества                           | 1            |
| 4.  | Песни, связанные с трудовым процессом  | 1            |
| 5.  | Трудовые припевки и песни  | 1            |
| 6.  | Календарные обряды и песни   | 1            |
| 7.  | Календарь древних славян   | 1            |
| 8.  | Обряды и песни зимнего и весеннего цикла.  | 1            |
| 9.  | Обряды и песни летнего и осеннего цикла  | 1            |
| 10. | Музыкально-стилистические особенности календарных песен                          | 1            |
| 11. | Семейно-бытовые песни  | 1            |
| 12. | Родинная обрядность. Детские песни   | 1            |
| 13. | Старинная свадьба  | 1            |
| 14. | Плачи и причитания как часть похоронного обряда                                  | 1            |
| 15. | Песни, связанные с движением   | 1            |
| 16. | Хороводные песни   | 1            |
| 17. | Плясовые песни   | 1            |
| 18. | Эпические песни и сказы  | 1            |
| 19. | Былины   | 1            |
| 20. | Духовные стихи   | 1            |
| 21. | Исторические песни   | 1            |
| 22. | Музыкально-стилистические особенности эпических песен                            | 1            |
| 23. | Лирическая протяжная песня   | 1            |
| 24. | Традиции лирической песни  | 1            |
| 25. | Особенности многоголосия   | 1            |
| 26. | Инструментальная культура восточных славян                                       | 1            |
| 27. | Музыкальные инструменты и их классификация                                       | 1            |
| 28. | Народные инструментальные наигрыши   | 1            |
| 29. | Песни позднего формирования  | 1            |
| 30. | Городская песня  | 1            |
| 31. | Частушка   | 1            |

|     |   |    |
|-----|---|----|
| 32. | Революционная песня                                       | 1  |
| 33. | Русская песня и композиторское творчество                 | 1  |
| 34. | Русская песня в творчестве композиторов XVIII-XIX вв.     | 1  |
| 35. | Русская песня в творчестве композиторов XX века           | 1  |
| 36. | Русская народная песня в современной музыкальной культуре | 1  |
|     |   | 36 |

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРЕДМЕТА**

#### **3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Материально-технические условия реализации программы должны обеспечивать возможность достижения обучающимися результатов, установленных федеральными государственными требованиями.

Минимально необходимый для реализации программы предмета «Народная музыкальная культура» перечень аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает:

- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых занятий с роялем/фортепиано;
- учебные парты/столы;
- звукотехническое оборудование (проигрыватель пластинок и компакт дисков, магнитофон, видеоманитофон, DVD проигрыватель, персональный компьютер;
- библиотеку, помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку, просмотрный класс);

#### **3.2. Информационное обеспечение обучения. Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы.**

##### **Основные источники:**

1. Камаев, А.Ф. Народное музыкальное творчество : учебное пособие / А.Ф. Камаев, Т.Ю. Камаева. – СПб.: Планета музыки, 2020. – 188 с.
2. Камаева, Т.Ю. Русский детский фольклор. Хрестоматия с CD-приложением и сценариями : учебное пособие / Т.Ю. Камаева. – 1-е изд., новое. – СПб.: Планета музыки, 2020. – 176 с.
3. Щуров, В.М. Жанры русского музыкального фольклора: в 2 ч / В.М. Щуров. – М.: Музыка, 2017.

##### **Дополнительная литература:**

1. Бакке, В.В. Сборник народных песен. Песни реки Чусовой: учебно-методическое пособие / В. В. Бакке. – 4-е, стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. – 112 с.
2. Балакирев, М.А. Сборник русских народных песен / М.А.Балакирев. – СПб.: Планета музыки, 2019. – 80 с.
3. Татаринова, Т.Л. Народное музыкальное творчество: учебное пособие / Т.Л. Татаринова ; Министерство культуры Российской Федерации, Нижегородская государственная консерватория им. М. И. Глинки, Кафедра

теории музыки. – Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория (ННГК), 2018. – 36 с.: ил.

4. Чайковский, П.И. 50 русских народных песен для фортепиано в четыре руки. Ноты / П.И. Чайковский. – СПб.: Планета музыки, 2019. – 68 с.

### **Средства обучения**

1. З. Исмагилов. Документальный фильм (DVD).
2. Заимов Х. «Черноликие» (фрагменты из балета, аудиозапись).
3. Исмагилов З. Опера «Салават Юлаев» (видеозапись).
4. Исмагилов З. Опера «Кахым Туря» (видеозапись).
5. Исмагилов З. Опера «Шаура» (видеозапись).
6. Исмагилов З. «Волны Агидели», «Послы Урала» (фрагменты из опер, аудиозапись).
7. Исмагилов З. «Скерцо», «Ноктюрн», «Прелюдия и токката», «4 пьесы для фортепиано», «Кукушка» (аудиозапись).
8. Исмагилова Л. Оратория «Немеркнувший стих» (видеозапись).
9. Исмагилова Л. Балет «Ходжа Насретдин» (видеозапись).
10. Исмагилова Л. Балет «Аркаим» (DVD).
11. Исмагилова Л. Соната. Октет.
12. Касимов Р. Творческий вечер, посвящённый 50-летию композитора (видеозапись).
13. Касимов Р. Симфонии 2,3,4 (видеозапись).
14. Сабитов Р. Балет «Прометей» (DVD).
15. Сабитов Р. «Маленькая симфония в народном стиле».
16. Низаметдинов С. Опера «В ночь лунного затмения» (видеозапись).
17. Низаметдинов С. Опера «Мemento» (DVD).
18. Фонохрестоматия по предмету «Башкирская музыкальная литература» (5 дисков CD).

### **Интернет ресурсы.**

1. Васильев, Ю. Широков, А. Рассказы о русских народных инструментах [М., 1986] [http://esoserver.narod.ru/Pagan/Muz\\_ins/muz\\_ins.htm](http://esoserver.narod.ru/Pagan/Muz_ins/muz_ins.htm)
2. Живая старина [официальный сайт журнала о русском фольклоре и традиционной культуре с содержанием номеров за 1891–1905 и 1995–2007 гг.] <http://www.ruthenia.ru/folklore/zhst.htm>
3. Кафедра русского устного народного творчества МГУ: <http://www.philol.msu.ru/~folk/>
4. Народы и религии мира: интернет-версия одноименной энциклопедии: <http://www.cbook.ru/peoples>
5. Российский Фольклорный Союз: <http://www.folklore.ru/>
6. Русская земля: журнал о русской истории и культуре: <http://www.rusland.spb.ru/>
7. Русская народная свадьба Ульяновской области: словарь, обряды, песни, источники: <http://russwedding.narod.ru>



8. Русская традиционная культура: информация, исследования, тексты: <http://ru.narod.ru/index.htm>
9. Русские традиции: альманах русской традиционной культуры: <http://www.ruplace.ru/>
10. Русский фольклор в современных записях: Пропповский центр: гуманитарные исследования в области традиционной культуры: Санкт-Петербургский университет: <http://www.folk.ru/>
11. Славянская и русская мифология <http://editorz.narod.ru/myth/>  
Старинные русские исторические песни и баллады XIII – XIX вв. <http://a-pesni.org/istor/Istor.php>
12. Сюжетно-мотивные указатели русского фольклора: электронные версии: <http://www.ruthenia.ru/folklore/indexes.htm>
13. Традиционная культура народов европейского северо-востока России: этнографическая энциклопедия: <http://www.komi.com/folk/>
14. Фольклор и постфольклор: структура, типология, семиотика: фольклористика и культурная антропология в Интернете: <http://www.ruthenia.ru/folklore/>
15. Фольклор и фольклористы России: <http://ffr.nm.ru/>
16. Фольклор Новгородской области: <http://www.novgorod.ru/read/information/cultutre/folklore/>
17. Фольклорная музыка всех видов, времен и народов <http://www.folkbunker.com>
18. Фольклорный ансамбль Дмитрия Покровского: <http://ru.narod.ru/ans/pokrovsk/pokrovsk.htm>
19. Фольклорный ансамбль Московской консерватории: <http://folklore.intercontactgroup.com/>
20. Фольклорный архив Нижегородского Государственного Университета им. Н.И. Лобачевского: <http://www.unn.ru/folklore/folk.htm>
21. Фонограммархив Института языка, литературы и истории Карельского Научного Центра РАН: описание, каталог, музыкальные образцы: <http://phonogr.krc.karelia.ru/>
22. Фраёнова Е. Примерная программа по дисциплине «Русское народное музыкальное творчество» для музыкальных училищ и училищ искусств [М., 2001]: [http://www.conservatory-college.ru/content/09metodcab/03prog/russian\\_folk\\_prog.doc](http://www.conservatory-college.ru/content/09metodcab/03prog/russian_folk_prog.doc)
23. Фундаментальная электронная библиотека: русская литература и фольклор: <http://www.feb-web.ru>
24. Центр изучения традиционной культуры Европейского Севера: Поморский государственный университет им. М.В. Ломоносова: <http://folk.pomorsu.ru/>
25. Церковно-народный месяцеслов: <http://www.telegraph.ru/misc/day/day.htm>

26. Электронный каталог звукозаписей из коллекций фольклорного Фонограммархива Института Русской Литературы (Пушкинского дома) РАН: <http://www.speech.nw.ru/cgi-bin/collections.pl>

### **Дополнительные интернет - ресурсы (применение ИКТ в сфере образования)**

[fcior.edu.ru](http://fcior.edu.ru) - Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов. Обеспечивает доступность и эффективность использования электронных образовательных ресурсов для всех уровней и объектов системы образования РФ. Реализует концепцию "единого окна" для доступа к любым электронным образовательным ресурсам системы образования РФ.

<https://edu.gov.ru> - Официальный сайт Министерства Просвещения Российской Федерации.

[rost.ru/projects](http://rost.ru/projects) - Национальный проект "Образование".

<http://www.fipi.ru/view> - Федеральный институт педагогических измерений

<http://ru.iite.unesco.org/> - Институт ЮНЕСКО по ИТ в образовании. Миссия ИИТО – служить центром передового опыта и предоставлять техническое содействие и консультации в сфере применения ИКТ в образовании.

<http://fcior.edu.ru/> - Федеральный центр инновационно-образовательных ресурсов. Проект федерального центра информационно-образовательных ресурсов (ФЦИОР) направлен на распространение электронных образовательных ресурсов и сервисов для всех уровней и ступеней образования.

<https://education.bashkortostan.ru> - Официальный сайт Министерства образования и науки Республики Башкортостан

<https://ssmk.bash.muzkult.ru> – Официальный сайт ГБПОУ РБ Средний специальный музыкальный колледж

<https://nimc-ufa.ru> «Научно-информационно-методический центр» городского округа город Уфа Республики Башкортостан

<https://irorb.ru> - Институт развития образования Башкортостана

<http://school-collection.edu.ru/> - Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов. Целью создания Коллекции является сосредоточение в одном месте и предоставление доступа к полному набору современных обучающих средств, предназначенных для преподавания и изучения различных учебных дисциплин в соответствии с федеральным компонентом государственных образовательных стандартов

<https://uchebnik.mos.ru/catalogue> - «Московская электронная школа» — это уникальное сочетание традиционного образования и цифровых технологий, которое дает возможность учить и учиться по-новому.

<https://урок.рф> — педагогическое сообщество, предназначенное для работников школьного, дошкольного и дополнительного образования, а

также для всех специалистов, занимающихся образовательной и воспитательной деятельностью.

<https://pedsovet.org/beta> — всероссийский интернет-педсовет.

<https://interneturok.ru/> — открытые уроки содержат тесты, тренажеры и конспекты. Учитель найдет готовые материалы для урока, может послушать видео лекции по детской психологии.

<https://lecta.rosuchebnik.ru> - доступ к электронным учебникам «ДРОФА»

<https://www.alleng.me> - здесь можно скачать любой УМК (учебники, рабочие тетради, книги для учителя и т. д.)

<https://nashol.com> здесь можно скачать любой УМК (учебники, рабочие тетради, книги для учителя и т. д.)

<https://infourok.ru> – сайт для преподавателей, школьников, студентов, их родителей.

<https://www.mos.ru/city/projects/mesh/> - Московская электронная школа

<https://icanchoose.ru/blog/70-luchshih-besplatnyh-shablonov-dlya-prezentacij/> - 70 бесплатных шаблонов для презентаций

<https://kahoot.com> тестирование учащихся в игровой форме с помощью их же телефонов. Самый популярный среди детей ресурс, им нравится соревновательный момент.

<https://www.powtoon.com/home/> создание интерактивных презентаций.

**Перечень информационных технологий, используемых при  
осуществлении образовательного процесса, включая перечень  
программного обеспечения  
и информационных справочных систем**

Освоение предмета может включать использование следующего программного обеспечения и информационно-справочных систем:

- технические средства: компьютерная техника и средства связи (ноутбук, проектор, экран, USB-накопители и т.п.);

- коммуникационные средства (проверка домашних заданий и консультирование посредством электронной почты, личного кабинета студента и преподавателя, видеотрансляций);

- организационно-методическое обеспечение (использование электронных мультимедийных презентаций при проведении практических занятий);

- программное обеспечение (Microsoft Office (Excel, Power Point, Word и т.д.), поисковые системы, электронная почта и т.п.);

- Операционная система Microsoft Windows 7 Профессиональная или Windows XP, Windows 10

- Пакет офисного программного обеспечения Microsoft Office 365 или Microsoft Office Professional plus 2010

- Kaspersky Security для Windows

Всем обучающимся и преподавателям Среднего специального музыкального колледжа обеспечен доступ к бесплатным коллекциям Электронной библиотечной системы «[Национальной электронной библиотеки](#)», включающей учебники, учебные пособия, научные монографии, периодические издания и ЭБС «Лань».

При изучении программы применяются как традиционные, так и, при необходимости дистанционные формы организации обучения. Дистанционные формы обучения реализуются с применением информационно - телекоммуникационных сетей при опосредованном взаимодействии с обучающимися.

Организация учебного процесса в форме дистанционного обучения (при организации образовательного процесса в период особой эпидемиологической ситуации), проводится с использованием технологий электронного обучения. Дистанционное обучение сопровождается консультированием обучающихся и их родителей (законных представителей) в любой доступной дистанционной форме. Организация учебного процесса в форме дистанционного обучения (при организации образовательного процесса в период особой эпидемиологической ситуации), проводится с использованием технологий электронного обучения. Дистанционное обучение сопровождается консультированием обучающихся и их родителей (законных представителей) в любой доступной дистанционной форме.

#### **Платформы и площадки ССМК при реализации дистанционного обучения**

|   |   |
|---|---|
| <p>Групповые и мелкогрупповые занятия</p> | <p>Электронная школа «ELSSCHOOL»<br/> <a href="https://elschool.ru/">HYPERLINK "https://elschool.ru/"https://elschool.ru</a><br/>         Ютуб – канал ССМК. Переход по ссылкам преподавателей<br/> <a href="https://www.youtube.com/view_all_playlists?nv=1">https://www.youtube.com/view_all_playlists?nv=1</a><br/>         Платформы и мессенджеры: Социальная сеть «Вконтакте», платформа «Сферум»<br/>         Электронная почта преподавателей</p> |
| <p>Индивидуальные занятия</p>             | <p>Ютуб – канал ССМК. Переход по ссылкам преподавателей<br/> <a href="https://www.youtube.com/view_all_playlists?nv=1">https://www.youtube.com/view_all_playlists?nv=1</a><br/>         Платформы и мессенджеры: Социальная сеть «Вконтакте», платформа «Сферум»<br/>         Электронная почта преподавателей</p>  |

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРЕДМЕТА

Контроль и оценка результатов освоения предмета осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, прослушиваний, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий:

| <b>Результаты обучения<br/>(освоенные умения, усвоенные знания)</b>   | <b>Формы и методы контроля и<br/>оценки результатов обучения</b>   |
|---|--|
| <p>1) формирование основ музыкальной культуры обучающихся как неотъемлемой части их общей духовной культуры; потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;</p> <p>2) развитие общих музыкальных способностей обучающихся, а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа музыкальных образов;</p> <p>3) формирование мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение);</p> <p>4) воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;</p> <p>5) расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание</p> | <p>письменная проверка,<br/>тестовый контроль,<br/>анализ структуры, музыкально-выразительных и поэтических средств народной песни и методов ее использования композитором<br/>сравнительный анализ,<br/>устная проверка,<br/>пение песенного минимума,<br/>практические занятия,<br/>домашняя работа,<br/>выполнение индивидуальных заданий</p> |

|  |  |
|--|--|
| <p>музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;</p> <p>б) овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса.</p> |  |
|--|--|