

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РЕСПУБЛИКИ БАШКОРТОСТАН  
Государственное бюджетное образовательное учреждение  
среднего профессионального образования Республики Башкортостан  
**Средний специальный музыкальный колледж**

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**ОД.01 Общеобразовательные дисциплины**

**Предметная область «Искусство»**

**Предмет «Музыкальная литература»**

**специальности 52.02.03**

**«Инструментальное исполнительство»**

**(по видам инструментов)**

2023 г.

Рабочая программа предмета разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования **53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)** с учётом Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования.

Организация разработчик: ГБПОУ РБ Средний специальный музыкальный колледж.

Разработчик: **Даутова Альфия Ахияровна, Сайфутдинова Галя Рашитовна** – преподаватели ПЦК «Теория музыки»

## СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРЕДМЕТА	4
2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ПРЕДМЕТА	11
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРЕДМЕТА	29
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРЕДМЕТА	35

# 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРЕДМЕТА « МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА »

## 1.1. Область применения программы

Программа предмета «Музыкальная литература» является частью основной профессиональной образовательной программы среднего профессионального образования, интегрированной с образовательными программами основного общего и среднего общего образования в соответствии с ФГОС по специальности 53.02.03 «Инструментальное исполнительство» (по видам инструментов).

## 1.2. Место предмета в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Предмет «Музыкальная литература» относится к общеобразовательному учебному циклу, реализующему ФГОС основного общего образования.

Предметная область «Искусство»

Предмет «Музыкальная литература»

## 1.3. Цель и задачи предмета – требования к результатам освоения предмета:

В результате изучения предмета решаются следующие задачи:

- осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
- развитие эстетического вкуса, художественного мышления обучающихся, способности воспринимать эстетику природных объектов, сопереживать им, чувственно-эмоционально оценивать гармоничность взаимоотношений человека с природой и выражать свое отношение художественными средствами;
- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности;
- формирование интереса и уважительного отношения к культурному наследию и ценностям народов России, сокровищам мировой цивилизации, их сохранению и приумножению.

## Предмет «Музыкальная литература» готовит к формированию общих и профессиональных компетенций:

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами,

руководством.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 11. Использовать в профессиональной деятельности личностные, межпредметные, предметные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования в профессиональной деятельности.

ОК 12. Использовать в профессиональной деятельности умения и знания учебных дисциплин и профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования.

ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

### **Планируемые результаты освоения предмета.**

#### **Личностные результаты:**

- готовность обучающихся к саморазвитию, самостоятельности и личностному самоопределению;

- ценность самостоятельности и инициативы;

Личностные результаты освоения программы основного общего образования должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций и расширение опыта деятельности на ее основе и в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

#### **Патриотического воспитания:**

- осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России;

- ценностное отношение к достижениям своей Родины - России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа;

#### **Духовно-нравственного воспитания:**

- ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора;

#### **Эстетического воспитания:**

восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства; осознание важности художественной культуры как средства коммуникации и самовыражения;

-понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;

-стремление к самовыражению в разных видах искусства.

**Трудового воспитания:**

-готовность адаптироваться в профессиональной среде;

**Ценности научного познания:**

-овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира;

-овладение основными навыками исследовательской деятельности, установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия.

Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды, включают:

-способность обучающихся во взаимодействии в условиях неопределенности, открытость опыту и знаниям других;

-способность действовать в условиях неопределенности, повышать уровень своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других;

-навык выявления и связывания образов, способность формирования новых знаний, в том числе способность формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее не известных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать свое развитие;

**Метапредметные результаты:**

-освоение обучающимися межпредметных понятий (используются в нескольких предметных областях и позволяют связывать знания из различных учебных предметов, учебных курсов (в том числе внеурочной деятельности), учебных модулей в целостную научную картину мира) и универсальные учебные действия (познавательные, коммуникативные, регулятивные);

-способность их использовать в учебной, познавательной и социальной практике;

-готовность к самостоятельному планированию и осуществлению учебной деятельности и организации учебного сотрудничества с педагогическими работниками и сверстниками, к участию в построении индивидуальной образовательной траектории;

-овладение навыками работы с информацией: восприятие и создание информационных текстов в различных форматах, в том числе цифровых, с учетом назначения информации и ее целевой аудитории;

Метапредметные результаты освоения программы основного общего образования, в том числе адаптированной, должны отражать:

Овладение универсальными учебными познавательными действиями:

### 1) базовые логические действия:

-выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (явлений);

устанавливать существенный признак классификации, основания для обобщения и сравнения, критерии проводимого анализа;

-с учетом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых фактах, данных и наблюдениях;

-предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий; выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной задачи;

-выявлять причинно-следственные связи при изучении явлений и процессов;

-делать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии, формулировать гипотезы о взаимосвязях;

-самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учетом самостоятельно выделенных критериев);

### 2) базовые исследовательские действия:

-использовать вопросы как исследовательский инструмент познания;

-формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, самостоятельно устанавливать искомое и данное;

-формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение;

-проводить по самостоятельно составленному плану опыт, несложный эксперимент, небольшое исследование по установлению особенностей объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;

-оценивать на применимость и достоверность информации, полученной в ходе исследования (эксперимента);

-самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведенного наблюдения, опыта, исследования, владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;

-прогнозировать возможное дальнейшее развитие процессов, событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах;

### 3) работа с информацией:

-применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе информации или данных из источников с учетом предложенной учебной задачи и заданных критериев;

-выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать информацию различных видов и форм представления;

-находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие

одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;

-самостоятельно выбирать оптимальную форму представления информации и иллюстрировать решаемые задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;

-оценивать надежность информации по критериям, предложенным педагогическим работником или сформулированным самостоятельно;

-эффективно запоминать и систематизировать информацию.

Овладение системой универсальных учебных познавательных действий обеспечивает сформированность когнитивных навыков у обучающихся.

Овладение универсальными учебными коммуникативными действиями:

1) общение:

-воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения;

-выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах;

-распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты, вести переговоры;

-понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и в корректной форме формулировать свои возражения;

-в ходе диалога и (или) дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение задачи и поддержание благожелательности общения;

-сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;

-публично представлять результаты выполненного опыта (эксперимента, исследования, проекта);

-самостоятельно выбирать формат выступления с учетом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов;

2) совместная деятельность:

-понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи;

-принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по ее достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;

-уметь обобщать мнения нескольких людей, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;

-планировать организацию совместной работы, определять свою роль (с учетом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнениями, "мозговые штурмы" и иные);



-выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению и координировать свои действия с другими членами команды;

-оценивать качество своего вклада в общий продукт по критериям, самостоятельно сформулированным участниками взаимодействия;

-сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчета перед группой.

Овладение системой универсальных учебных коммуникативных действий обеспечивает сформированность социальных навыков и эмоционального интеллекта обучающихся.

Овладение универсальными учебными регулятивными действиями:

1) самоорганизация:

-выявлять проблемы для решения в жизненных и учебных ситуациях;

-ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой);

-самостоятельно составлять алгоритм решения задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учетом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;

-составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения), корректировать предложенный алгоритм с учетом получения новых знаний об изучаемом объекте;

-делать выбор и брать ответственность за решение;

2) самоконтроль:

-владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии;

-давать адекватную оценку ситуации и предлагать план ее изменения;

-учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;

-объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретенному опыту, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;

-вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств, изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей;

-оценивать соответствие результата цели и условиям;

3) эмоциональный интеллект:

-различать, называть и управлять собственными эмоциями и эмоциями других;

-выявлять и анализировать причины эмоций;

-ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого;

-регулировать способ выражения эмоций;

4) принятие себя и других:

- осознанно относиться к другому человеку, его мнению;
- признавать свое право на ошибку и такое же право другого;
- принимать себя и других, не осуждая;
- открытость себе и другим;
- осознавать невозможность контролировать все вокруг.

Овладение системой универсальных учебных регулятивных действий обеспечивает формирование смысловых установок личности (внутренняя позиция личности) и жизненных навыков личности (управления собой, самодисциплины, устойчивого поведения).

### **Предметные результаты:**

- 1) формирование основ музыкальной культуры обучающихся как неотъемлемой части их общей духовной культуры; потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;
- 2) развитие общих музыкальных способностей обучающихся, а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа музыкальных образов;
- 3) формирование мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение);
- 4) воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;
- 5) расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;
- 6) овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРЕДМЕТА

### 2.1. Объем предмета и виды учебной работы

<b>Вид учебной работы</b>	<b>объем часов</b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<i>403</i>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<i>272</i>
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего):</b>	<i>131</i>
<b>в том числе:</b>	
- выполнение домашнего задания по учебнику	
-заполнение рабочей тетради ( 6 классы)	
-письменные ответы на вопросы в учебнике (7 класс)	
-составление хронологической таблицы (8,9 классы)	
-игра музыкальных примеров по нотам, наизусть	
-прослушивание музыкальных произведений	
-подготовка к контрольным работам, викторинам	
<b><i>Промежуточная аттестация в форме:</i></b> <i>6 класс – контрольный урок</i> <i>7 класс – контрольный урок</i> <i>8 класс – контрольный урок:</i> <b><i>Итоговая аттестация в форме:</i></b> <i>9 класс – зачет в конце II четверти;</i>	

**2.2. Тематический план и содержание предмета**  
**МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА**

<b>6 КЛАСС</b>		
<b>Тема 1.</b> <b>Развитие русской музыки с древних времен до XIX в.</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> Древнерусская музыка. Русская музыка XVIII в. Комическая опера XVIII в. Старшие современники Глинки: А.Н. Верстовский, А.А. Алябьев, А.Е. Варламов, А.Л. Гурилев.	<b>8</b>
	Лекции: обзорный интегрированный, наглядно-информационный урок, аналитического характера.	4
	Практические занятия: просмотр мультимедийного пособия; прослушивание музыки, просмотр видеоматериалов-фрагменты ТВ передачи «Абсолютный слух»: «Алябьев», «Варламов»; письменная работа в рабочей тетради.	4
	Самостоятельная работа обучающихся: просмотр видеоматериалов по ссылке: Алябьев А., Варламов А., Гурилев А.; прослушивание романсов: «Соловей», «Нищая», «Красный сарафан» «Белеет парус одинокий», «Домик крошечка».; письменная работа в рабочей тетради.	3,5
<b>Тема 2.</b> <b>М.И. Глинка</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> Жизнь и творчество М.И. Глинки. Опера «Иван Сусанин», Симфоническое творчество. «Камаринская». Романсы и песни.	<b>10</b>
	Лекции: биографический интегрированный, наглядно-информационный урок, аналитический.	5
	Практические занятия: видео- прослушивание музыки: опера «Иван Сусанин», «Камаринская» , просмотр видео материала «М.И.Глинка».	5
	Самостоятельная работа обучающихся: выполнение домашнего задания (учебник), игра, пение тем по нотам и наизусть по учебнику : хор «Родина моя», трио, каватин и рондо Антонины, польский акт –танцы; песня Вани, ответ Сусанина полякам, хор «Зазгулялися ,разливались»,ария Сусанина, хор «Славься»; романсы : «Я вас любил», «Я помню чудное мгновенье», «Попутная песня», «Венецианская ночь», «Ночной смотр»; письменная работа в рабочей тетради.	3,5
	<b>Контрольная работа.</b>	2
<b>Тема 3.</b> <b>А.С.Даргомыжский</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> Жизнь и творчество. Опера «Русалка» .Романсы и песни.	8
	Лекции: биографический интегрированный, наглядно-информационный , аналитический. Практические занятия: видео- прослушивание музыки: опера «Русалка»; .Романсы и песни: «Мне грустно», «Титулярный советник», «Мельник». «Шестнадцать лет», «Старый капрал», просмотр видеоматериалов.	3
	Самостоятельная работа обучающихся: выполнение домашнего задания (учебник), игра и пение тем по	5

	нотам и наизусть опера «Русалка»; .Романсы и песни: «Мне грустно», «Титулярный советник», «Мельник». «Шестнадцать лет», «Старый капрал»; письменная работа в рабочей тетради.	3,5
	<b>Контрольная работа.</b>	2
<b>Тема 4. Русская музыка второй половины XIX в. Тема 4. А.П. Бородин и М.П. Мусоргский</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> Деятельность РМО. Бесплатная музыкальная школа. Первые консерватории. Деятельность музыкальных критиков. Композиторы «Могучей кучки»; Бородин. Жизнь и творчество. Оперы «Князь Игорь»; Мусоргский. «Богатырская симфония.» Романсы и песни. Мусоргский. Жизнь и творчество.. опера «Борис Годунов», «Картинки с выставки», Романсы и песни.	18
	Лекции: обзорный интегрированный, биографический, аналитический, наглядно-информационный урок.	9
	Практические занятия: аудио,, видео- прослушивание фрагментов из опер: «Князь Игорь» , «Борис Годунов»; просмотр видеоматериалов ,мультимедийного пособия «М,П.Мусоргский»,	9
	Самостоятельная работа обучающихся: выполнение домашнего задания (учебник ), письменная а работа в рабочей тетради, игра тем по нотам и наизусть из опер «Князь Игорь», «Борис Годунов» .Романсы и песни Бородина, Мусоргского.	3,5
	Контрольная работа, Викторина.	4
<b>Тема 5. Н.А. Римский- Корсаков</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> Жизненный путь композитора. Симфоническое творчество. Сюита «Шахеразада». Опера «Снегурочка».	7
	Лекции: интегрированный, наглядно-информационный, аналитический.	3
	Практические занятия: аудио ,видео- прослушивание музыки: Сюита «Шахеразада». Опера «Снегурочка; просмотр видеоматериала «Н.А. Римский-Корсаков».	4
	Самостоятельная работа обучающихся: хронологическая таблица, выполнение домашнего задания (учебник), письменная а работа в рабочей тетради; игра муз. примеров по учебнику :«Шахеразада»,опера «Снегурочка».	3,5
	Контрольная работа. Викторина.	2
<b>Тема 6. П.И. Чайковский</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> Жизнь и творчество. Симфоническое творчество. Симфония №1. «Зимние грёзы» .Оперное творчество. Опера «Евгений Онегин». Романсы.	9
	Лекции: Биографический ,аналитический.	4
	Практические занятия: аудио, видео прослушивание оперы, «Евгений Онегин»; просмотр видеоматериалов ,прослушивание Симфония №1. «Зимние грёзы», романсов.	5
	Самостоятельная работа обучающихся: хронологическая таблица, выполнение домашнего задания (учебник); письменная а работа в рабочей тетради ;игра тем по нотам и наизусть симфония №1,опера «Евгений Онегин» романсы.	3,5
	Контрольный урок.	2

Всего:		72+21(с. р.)
<b>Раздел 3.</b>	<b>7 КЛАСС</b>	
<b>Тема 1.</b> Русская музыка на рубеже XIX – XX веков	<b>Содержание учебного материала:</b> Историческая обстановка. Деятельность музыкальных обществ, оперных театров, муз. Учебных заведений. Меценаты. Беляевский кружок. Дягилев, Зимин, Мамонтов. Новые темы, идеи, устремления в искусстве Серебряного века. Новые имена в литературе и искусстве рубежа веков	<b>2</b>
	Лекция: обзорный урок объяснительного типа.	1
	Практические занятия: Прослушивание отрывков из произведений рассматриваемого периода.	1
	Самостоятельная работа обучающихся: просмотр альбомов, портретов, чтение воспоминаний современников, стихов поэтов Серебряного века.	0,5
<b>Тема2</b> <b>С.И.Танеев</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> Общая характеристика . Основные сферы деятельности. Жанры произведений Танеева. Симфония до минор.	<b>2</b>
	Лекции: урок биографический, аналитический.	1
	Практические занятия: прослушивание симфонии до минор.	1
	Самостоятельная работа обучающихся: ответы на вопросы по учебнику. игра тем наизусть симфония до минор.	0,5
<b>Тема 3</b> <b>А.К. Лядов</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> Общая характеристика творчества, факты биографии. Анализ и прослушивание фортепианных и симфонических произведений «Музыкальная. Табакерка», « Про старину, « Волшебное озеро»..	<b>2</b>
	Лекция-рассказ.	1
	Практические занятия: аудио ,видео прослушивание произведений «Музыкальная. Табакерка», « Про старину, « Волшебное озеро»..	1
	Самостоятельная работа обучающихся: ответы на вопросы по учебнику. игра примеров наизусть и по нотам : Музыкальная табакерка, Про старину, Волшебное озеро.	0,5
<b>Тема 4</b> <b>А.К. Глазунов</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> Общая характеристика жизнедеятельности и творчества, 5-й симфония, Скрипичный концерт.	<b>2</b>
	Лекция: : урок биографический, объяснительно-репродуктивный .	1
	Практические занятия: прослушивание Скрипичного концерта, и 5-й симфонии. Тестирование. Самостоятельная работа обучающихся: ответы на вопросы по учебнику .игра примеров наизусть; просмотр фрагментов балета «Раймонда»; письменные ответы на вопросы по учебнику.	0,5
<b>Тема 5</b> <b>А.Н. Скрябин.</b> <b>Творческий</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> Детство. Годы учения. Начало самостоятельного пути. Период расцвета. Симфонические поэмы. Последние годы жизни.	<b>4</b>
	Лекция: :биографический, объяснительно-репродуктивный.	2
	Практические занятия: просмотр фильма «А.Н. Скрябин»	2

<b>путь</b>	Самостоятельная работа обучающихся: ,работа с учебником ;ответы на вопросы по учебнику. прослушивание отрывков из 3-й симфонии.	1
<b>Тема 6 Фортепианные произведения Скрябина</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> Обзор фортепианного творчества Скрябина. Анализ и прослушивание Прелюдий ор.11 ми минор, ля минор, Этюда ре-диез минор ор. 8.	2
	Лекция :объяснительно-аналитический	1
	Практические занятия : прослушивание произведений: Прелюдий ор.11 ми минор, ля минор, Этюда ре-диез минор ор. 8. Тестирование.	1
	Самостоятельная работа обучающихся: ответы на вопросы по учебнику. прослушивание Прелюдий ор.11 ми минор, ля минор, Этюда ре-диез минор ор. 8. ,прелюдий ор. 16	1
<b>Тема 7 Творческий путь С.В. Рахманинова</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> Ранние годы. Петербургская консерватория. Московская консерватория. Ранние сочинения. 1890-е годы. Годы творческой зрелости. За границей. Последние произведения.	2
	Лекция: : урок объяснительно-репродуктивный, биографический.	1
	Практические занятия: просмотр видеоматериала :фрагменты фильма Кончаловского «С.Рахманинов».	1
	Самостоятельная работа обучающихся: составление хронологической таблицы, ответы на вопросы по учебнику.	1
<b>Тема 8 Фортепианные миниатюры Рахманинова</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> Жанры. Исполнительский и композиторский стили. прослушивание Прелюдии до диез минор, Музыкального момента ми минор, Прелюдии ре мажор, Этюда-картины ля минор ор.39 №6.	2
	Лекция: урок объяснительный, аналитический.	1
	Практические занятия: Прослушивание Прелюдии до диез минор, Музыкального момента ми минор, Прелюдии ре мажор, Этюда-картины ля минор ор.39 №6. прелюдий соль минор, ре минор и др.	1
	Самостоятельная работа обучающихся: , ответы на вопросы по учебнику. игра тем: Прелюдии до диез минор, Музыкального момента ми минор, Прелюдии ре мажор, Этюда-картины ля минор ор.39 №6	1
<b>Тема 9 2-й концерт Рахманинова</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> История создания. Анализ и прослушивание 2-го концерта.	2
	Лекция: : урок объяснительный ,аналитический	1
	Практические занятия: прослушивание фрагментов 1-го и 3-го концертов Рахманинова	1
	Самостоятельная работа обучающихся: , ответы на вопросы по учебнику. игра основных тем концерта №2.	1
<b>Тема 10 Романсы Рахманинова</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> Мир образов, круг авторов текстов, влияние фортепианных произведений на стиль вокальной музыки. Рассказ о романсах «Не пой, красавица», «Весенние воды», «Вокализ».	2
	Лекции: а: урок объяснительный , аналитический.	1
	Практические занятия: прослушивание романсов: «Не пой, красавица», «Весенние воды», «Вокализ». «Здесь хорошо», «Сирень». Контрольная работа.. Викторина.	1

	Самостоятельная работа обучающихся: , ответы на вопросы по учебнику. игра тем романсов Рахманинова: «Не пой, красавица», «Весенние воды», «Вокализ».	1
<b>Тема 11 И.Ф. Стравинский</b>	<b>Содержание учебного материала: И. Стравинский..</b> Биография – детство, университет, занятия с Римским-Корсаковым; Стравинский и Дягилев; Стравинский во Франции, в Америке; посещение России в 1962г.	<b>2</b>
	Лекции: : урок объяснительно-репродуктивный.. Биографический и аналитический.	1
	Практические занятия: просмотр д.ф «Игорь Стравинский».	1
	Самостоятельная работа обучающихся: составление хронологической таблицы, ответы на вопросы по учебнику.,	1
<b>Тема 12 Балет «Петрушка».</b>	Содержание учебного материала: И.Стравинский. Балет «Петрушка».	<b>2</b>
	Лекции: урок объяснительный ,аналитический.	1
	Практические занятия: видео-просмотр балета «Петрушка».	1
	Самостоятельная работа обучающихся: , ответы на вопросы по учебнику. знакомство с фрагментами балета «Весна священная».	1
	Контрольная работа .Викторина.	1
<b>Тема 13 Отечественная музыка в 1920- 1950 гг.</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> Историческая ситуация; массовость; урбанизм; музыкальная самодеятельность. Деятельность А.В. Луначарского. Значение радио, пропаганда классической музыки. Массовые песни, И. Дунаевский. Ранние оперы С. Прокофьева. Деятельность Д. Кабалевского.	<b>2</b>
	Лекция урок обзорный объяснительного типа.	1
	Практические занятия:., просмотр видео материалов по отечественная музыка 1920-1950 гг.	1
	Самостоятельная работа обучающихся: ответы на вопросы по учебнику.	1
<b>Тема 14 С.С. Прокофьев Биография.</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> Детство. Консерватория. Ранние сочинения. Годы пребывания за границей. Возвращение на Родину. Сочинения 30-х гг. Годы войны, опера «Война и мир». Последние годы жизни.	<b>2</b>
	Лекции:.:урок объяснительно-репродуктивный .биографический.	1
	Практические занятия: просмотр фрагментов видеоматериала «С Прокофьев» из цикла «Гении и злодеи».	1
	Самостоятельная работа обучающихся: составление хронологической таблицы. ответы на вопросы по учебнику по биографии С Прокофьева.	1
<b>Тема 15. Фортепианные произведения Прокофьева.</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> Прокофьев – пианист. Разбор и прослушивание произведений: Токката ор. 11, пьесы ор. 12 (Гавот). Прелюдия «Арфа», Юмористическое скерцо, Мимолётности	<b>2</b>
	Лекции: урок объяснительный, аналитический.	1
	Практические занятия: тестирование по биографии Прокофьева ,прослушивание музыки: : Токката ор. 11, пьесы ор. 12 (Гавот). Прелюдия «Арфа», Юмористическое скерцо, Мимолётности.	1
	Самостоятельная работа обучающихся: игра музыкальных тем Токката ор. 11, пьесы ор. 12 (Гавот). Прелюдия «Арфа»,., ответы на вопросы по учебнику.	1



<b>Тема 16</b> <b>Кантата</b> <b>«Александр Невский»</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> сотрудничество и дружба с Сергеем Эйзенштейном. Кантата «Александр Невский»	<b>2</b>
	Лекции урок объяснительный, :аналитический.	1
	Практические занятия: прослушивание музыки, просмотр фрагментов фильма « Александр Невский». Разбор и прослушивание кантаты .«Александр Невский»	1
	Самостоятельная работа обучающихся: ответы на вопросы по учебнику. игра тем наизусть из кантаты «Александр Невский»	1
<b>Тема 17</b> <b>Балет «Ромео и Джульетта»</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> новый тип балетного спектакля. Джульетта- девочка, Мадригал, Сцена у балкона, Вариация Ромео, Любовный танец, Прощание перед разлукой. Музыкальные портреты Патера Лоренцо, Меркуцио. Народная сцена «Улица просыпается».	<b>4</b>
	Лекции: урок объяснительный, аналитический	2
	Практические занятия: ,викторина по кантате «Александр Невский», видео-просмотр балета «Ромео и Джульетта».	2
	Самостоятельная работа обучающихся: игра тем наизусть из балета «Ромео и Джульетта» ответы на вопросы по учебнику.	1
<b>Тема 18</b> <b>Балет «Золушка»</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> краткий обзор балета. «Па де шаль». Три темы Золушки. Принц и сапожники. Галоп. Адажио. Вальс соль-минор.	<b>2</b>
	Лекции: урок объяснительный, аналитический.	1
	Практические занятия: видео- просмотр фрагментов балета «Золушка» .Викторина по балету «Ромео и Джульетта»,	1
	Самостоятельная работа обучающихся :письменные ответы на вопросы по учебнику; игра тем наизусть из балета «Золушка» по учебнику.	1
<b>Тема 19</b> <b>Седьмая симфония Прокофьева.</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> Седьмая симфония Прокофьева. История создания.	<b>2</b>
	Лекция: урок объяснительный, аналитический	1
	Практические занятия: прослушивание 7 симфонии С Прокофьева.	1
	Самостоятельная работа обучающихся: письменные ответы на вопросы по учебнику игра тем наизусть. из 7 симфонии.	1
<b>Тема 20</b> <b>Творческий путь Д. Д. Шостаковича.</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> Творческий путь Д. Д. Шостаковича. Детство. Консерватория. 1930-е годы. Годы войны, Седьмая симфония, послевоенные годы, Постановление 1948 года. 1950-е годы. Последнее 15-летие.	<b>2</b>
	Лекции: : урок объяснительно-репродуктивный. Биографический.	1
	Практические занятия: просмотр фильма Кончаловского «Шостакович».	1
	Самостоятельная работа обучающихся составление хронологической ,ответы на вопросы по учебнику.	1
<b>Тема 21</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> история создания Седьмой симфонии Шостаковича. Разбор 1 части, прослушивание. Краткий обзор 2,3,4 частей.	<b>2</b>

<b>Седьмая симфония Шостаковича</b>	Лекции: урок объяснительно-репродуктивный, аналитический.	1
	Практические занятия: Разбор 1 части Седьмой симфонии Шостаковича; прослушивание. Краткий обзор 2,3,4 частей.	1
	Самостоятельная работа обучающихся: игра тем наизусть из части Седьмой симфонии Шостаковича ;письменные ответы на вопросы по учебнику..	1
<b>Тема 22 Фортепианный квинтет Шостаковича</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> краткий обзор ансамблевых произведений Шостаковича, Фортепианный квинтет.	<b>2</b>
	Лекции: урок объяснительный, аналитический.	1
	Практические занятия: прослушивание, разбор Фортепианного квинтета.	1
	Самостоятельная работа обучающихся: игра тем Фортепианного квинтета, ответы на вопросы по учебнику.	1
<b>Тема 23 Казнь Степана Разина</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> краткие исторические сведения и разбор поэмы с прослушиванием.	<b>2</b>
	Лекции: аналитический	1
	Практические занятия: устный опрос,	1
	Самостоятельная работа обучающихся: чтение поэмы Евтушенко «Братская ГЭС» ответы на вопросы по учебнику.,	1
<b>Тема 24 Г.В. Свиридов</b>	<b>Содержание учебного материала: Творческий портрет.</b> краткий обзор творчества. «Поэма памяти Сергея Есенина»	<b>2</b>
	Лекции: : урок объяснительно-репродуктивный. Биографический..	1
	Практические занятия: просмотр видеоматериалов о Свиридове.	1
	Самостоятельная работа обучающихся: письменные ответы на вопросы по учебнику. игра тем наизусть из «Поэмы памяти Сергея Есенина» по учебнику.	1
<b>Тема 25 Свиридов и Пушкин</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> многократное обращение к текстам Пушкина в оратории, музыкальные иллюстрации к повести «Метель». «Пушкинский венок».	<b>2</b>
	Лекция: урок обзорный, аналитический.	1
	Практические занятия: прослушивание, просмотр видеоматериалов.	1
	Самостоятельная работа обучающихся: игра тем из произведений Свиридова.	1
<b>Тема 26 Композиторы последней трети 20 века.</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> обзор творчества В.А. Гаврилина, Р.К. Щедрина. С.М. Слонимского, Б.И. ТищенкоЮ А.Г. Шнитке, С.А. Губайдуллиной, Э.В. Денисова	<b>16</b>
	Лекции обзорный урок биографический объяснительного типа, аналитический	8
	Практическая работа: прослушивание произведений и фрагментов, просмотр видеоматериалов.	8
	Самостоятельная работа: подготовка сообщений по творческим портретам композиторов В.А. Гаврилина, Р.К. Щедрина. С.М. Слонимского, Б.И. ТищенкоЮ А.Г. Шнитке, С.А. Губайдуллиной, Э.В. Денисова.	1
	Работа с учебником: ответы на вопросы.	
	<b>Контрольный урок</b>	<b>2</b>
<b>Всего:</b>		<b>72+21</b>

Раздел 4.	8 КЛАСС	
<b>Тема 1.</b> <b>Обзор истории музыкального искусства до начала XVIII в.</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> Искусство древнего мира и античности. Искусство Средневековья. Музыкальная культура Возрождения. Музыкальная культура XVII в. Опера XVII в., инструментальная музыка.	<b>12</b>
	Лекция: урок ознакомления с новым материалом, повторение изученного материала	6
	Практические занятия: прослушивание номеров из фонохрестоматии по разделам «Музыка первобытной культуры», «Музыкальное искусство Античности», «Музыкальное искусство Средневековья», «Музыкальное искусство Возрождения», «Музыкальное искусство XVII века» , просмотр видеоматериалов: фильм “Sacred Music” (серии «готическая революция», «Палестрина и римские папы»).	6
	Самостоятельная работа обучающихся: сообщения по важнейшим музыкальным понятиям и явлениям: роли музыки в античном театре, античному инструментарию, музыкально-поэтическим жанрам, культуре трубадуров, жанрах полифонической музыки, творчеству выдающихся композиторов Возрождения и XVII в - О. Лассо, Я. Свелинг, Г. Бем, Д. Габриэли, Д. Палестрина и др.; конспекты, подготовка к викторине и контрольному уроку Контрольная работа.	3
<b>Тема 2.</b> <b>Г.Ф.Гендель</b> <b>И.С. Бах.</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> Жизнь и творчество Г. Генделя. Характеристика его творчества: оратория «Самсон», инструментальная музыка. И.С. Бах. Жизнь и творчество. Характеристика творчества: органное творчество, клавирное творчество и вокальное творчество.	<b>20</b>
	Лекции: урок объяснительно-репродуктивный ,биографический, аналитический.	10
	Практические занятия: прослушивание музыки: избранные номера из оратории Генделя "Самсон", инструментальные сочинения Генделя из фонохрестоматии, просмотр видеоматериалов, посвященных биографии композиторов, устный опрос.: прослушивание музыки (органные сочинения Баха, избранные номера ХТК, Хроматическая фантазия и фуга, Итальянский концерт, избранные номера из "Страстей по Матфею", Мессы си минор,. Контрольная работа. Викторина.	10  4
	Самостоятельная работа обучающихся: хронологическая таблица по биографии Генделя, Баха, игра по нотам и наизусть тем из сочинений композиторов, выполнение домашнего задания (учебник), прослушивание музыки и подготовка к викторине.	4
<b>Тема 3.</b> <b>К.В. Глюк</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> Жизнь и творчество. Оперное творчество. Оперная реформа. Опера «Орфей».	<b>4</b>
	Лекции урок объяснительно-репродуктивный ,биографический, аналитический,	2

	Практические занятия: прослушивание музыки, просмотр мультимедийного пособия ,видеоматериалов, контрольная (письменная) работа, устный опрос, викторина.	2
	Самостоятельная работа обучающихся; хронологическая таблица, выполнение домашнего задания (учебник), игра по нотам и наизусть тем из оперы «Орфей», прослушивание музыки .и подготовка к викторине. Контрольная работа. Викторина.	3
<b>Тема 4. Й. Гайдн</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> . Симфоническое творчество: симфония №№45, 103, 104 и фрагменты других симфоний. Сонаты. Оратория «Времена года».	<b>6</b>
	Лекции: наглядно-информационный урок, объяснительно-репродуктивный ,биографический, аналитический.	3
	Практические занятия: просмотр видеоматериалов по биографии и творчеству Гайдна прослушивание музыки, (симфонии №№45, 103, 104 и фрагменты других симфоний. Сонаты. Оратория «Времена года»), контрольная (письменная) работа., устный опрос, викторина.	3
	Самостоятельная работа обучающихся: хронологическая таблица, выполнение домашнего задания (учебник).; подготовка к викторине игра по нотам и наизусть тем: симфония №№45, 103, 104 и фрагменты других симфоний. Сонаты. Оратория «Времена года	3
	Контрольная работа. Викторина.	2
<b>Тема 5. В.А. Моцарт</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> Жизнь и творчество. Характеристика творчества. Оперное творчество: «Свадьба Фигаро», «Дон Жуан», «Волшебная флейта». Симфонии №№40, 41. Фортепианные произведения: фантазия и соната до – минор. соната фа – мажор.	<b>16</b>
	Лекции: урок объяснительно-репродуктивный, биографический, аналитический.	8
	Практические занятия: прослушивание музыки, («Свадьба Фигаро», «Дон Жуан», «Волшебная флейта». Симфонии №№40, 41. Фортепианные произведения), просмотр видеоматериалов, контрольная (письменная) работа, устный опрос, викторина.	8
	Самостоятельная работа обучающихся: хронологическая таблица, выполнение домашнего задания (учебник)игра тем наизусть и по нотам « Свадьба Фигаро», «Дон Жуан», «Волшебная флейта». Симфонии №№40, 41. Фортепианные произведения: фантазия и соната до – минор. соната фа – мажор Контрольная работа.	4
<b>Тема 6. Л. ван Бетховен</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> Жизнь и творчество. Характеристика творчества. Фортепианные сонаты №№8, 14, 17, 21, 23. Симфоническое творчество. Симфонии №№ 3, 5, 6, 9. Увертюра «Эгмонт».	<b>14</b>
	Лекции урок объяснительно-репродуктивный. Биографический.. и аналитический	7
	Практические занятия: прослушивание музыки, просмотр видеоматериалов, контрольная (письменная) работа, устный опрос, викторина.	7

	Самостоятельная работа обучающихся: хронологическая таблица, выполнение домашнего задания (учебник). Игра тем; фортепианные сонаты №№8, 14, 17, 21, 23; симфонии №№ 3, 5, 6, 9; увертюра «Эгмонт». Контрольная работа.	4
<b>Всего:</b>		72+21 (с.р.)

<b>Раздел 5</b>	<b>9 класс</b>	
<b>Тема 1. Романтизм. Ф. Шуберт, К.М. Вебер, Ф. Мендельсон</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> Романтизм. Жизнь и творчество. Вокальное творчество, «Неоконченная симфония», фортепианные миниатюры Ф. Шуберта. Опера «Волшебный стрелок» К.М. Вебера. Увертюра «Сон в летнюю ночь», скрипичный концерт, «Песни без слов», «Шотландская симфония» Ф. Мендельсона.	<b>21</b>
	Лекции: обзорный урок объяснительного типа с элементами аналитического, Биографический.	10
	Практические занятия: тестирование, прослушивание музыки, просмотр видеоматериалов, разбор произведений. Викторина. Тестирование.	11
	Самостоятельная работа обучающихся: хронологическая таблица, выполнение домашнего задания (учебник), игра, пение песен, муз примеров: по нотам и наизусть «Неоконченная симфония», фортепианные миниатюры Ф. Шуберта. Опера «Волшебный стрелок» К.М. Вебера. Увертюра «Сон в летнюю ночь», скрипичный концерт, «Песни без слов», «Шотландская симфония» Ф. Мендельсона.	3,5
<b>Тема 2. Р. Шуман, Ф. Шопен, Г. Берлиоз</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> Жизнь и творчество. Фортепианное творчество: «Бабочки», «Карнавал»; вокальное творчество: «Любовь поэта» Р. Шумана. Фортепианное творчество Ф. Шопена (мазурки, полонезы, прелюдии, ноктюрны, этюды, соната си-бемоль минор, баллада соль-минор, вальсы); Г. Берлиоз «Фантастическая симфония».	<b>24</b>
	Лекции: объяснительно-репродуктивный с элементами эвристического. Биографический, аналитический.	12
	Практические занятия: тестирование, викторина, прослушивание музыки: «Бабочки», «Карнавал»; вокальное творчество: «Любовь поэта» Р. Шумана. Фортепианное творчество Ф. Шопена (мазурки, полонезы, прелюдии, ноктюрны, этюды, соната си-бемоль минор, баллада соль-минор, вальсы); Г. Берлиоз «Фантастическая симфония», просмотр мультимедийного пособия, разбор произведений.	12
	Самостоятельная работа обучающихся: хронологическая таблица, выполнение домашнего задания (учебник), игра тем по нотам и наизусть, разбор музыкальных произведений «Бабочки», «Карнавал»; вокальное творчество: «Любовь поэта» Р. Шумана. Фортепианное творчество Ф. Шопена (мазурки, полонезы, прелюдии, ноктюрны, этюды, соната си-бемоль минор, баллада соль-минор, вальсы); Г. Берлиоз «Фантастическая симфония».	3.5
<b>Зачет</b>		<b>3</b>

<b>Тема 3 Ф. Лист, Р. Вагнер, И. Брамс.</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> Жизнь и творчество. Фортепианное творчество Ф. Листа: «Годы странствий», Венгерские рапсодии, соната си-минор, этюды, парафраз «Риголетто». Симфоническое творчество «Прелюды». Оперная реформа и оперное творчество Р. Вагнера. Опера «Лоэнгрин», увертюры к операм «Тангейзер», «Летучий голландец»; симфонические фрагменты из тетралогии «Кольцо нибелунга». Симфония № 4, фортепианные произведения «Венгерские танцы», интермеццо И. Брамса	<b>16</b>
	Лекции: Биографический, объяснительно-аналитический.	7
	Практические занятия: прослушивание музыки, просмотр видеоматериалов, разбор произведений: «Венгерские рапсодии, соната си-минор, этюды, парафраз «Риголетто». Симфоническое творчество «Прелюды». Оперная реформа и оперное творчество Р. Вагнера. Опера «Лоэнгрин», увертюры к операм «Тангейзер», «Летучий голландец»; симфонические фрагменты из тетралогии «Кольцо нибелунга». Симфония № 4, фортепианные произведения «Венгерские танцы», интермеццо И. Брамса. Тестирование. Викторина.	9
	Самостоятельная работа обучающихся: хронологическая таблица, выполнение домашнего задания (учебник), игра тем по нотам и наизусть, разбор музыкальных произведений «Годы странствий», Венгерские рапсодии, соната си-минор, этюды, парафраз «Риголетто». Симфоническое творчество «Прелюды». Оперная реформа и оперное творчество Р. Вагнера. Опера «Лоэнгрин», увертюры к операм «Тангейзер», «Летучий голландец»; симфонические фрагменты из тетралогии «Кольцо нибелунгов». Симфония № 4, фортепианные произведения «Венгерские танцы», интермеццо И. Брамса	3.5
<b>Тема 4. Дж. Верди, Ж. Бизе</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> Жизнь и творчество. Оперное творчество Верди: «Риголетто», «Травиата», «Аида», . Французская музыкальная культура 2-й половины XIX в. Оперное творчество Бизе: «Кармен».	<b>10</b>
	Лекции: Биографический, аналитический, наглядно-информационный.	5
	Практические занятия: прослушивание, видео-просмотр, разбор опер «Риголетто», «Травиата», «Аида», «Кармен». Тестирование. Викторина.	5
	Самостоятельная работа обучающихся: выполнение хронологической таблицы по учебнику, игра тем по нотам и наизусть :опер: «Риголетто», «Травиата», «Аида», «Кармен».	3.5
<b>Тема 5. А. Дворжак, Э. Григ</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> Жизнь и творчество А. Дворжака, Э. Грига. Чешская музыкальная культура. Симфония №5 «Славянские танцы» А. Дворжака. Норвежская музыкальная культура. Фортепианный концерт, «Пер Гюнт», «Лирические пьесы» Грига	<b>4</b>
	Лекция. урок биографический, аналитический, наглядно-информационный.	2
	Практические занятия: прослушивание музыки: Симфония №5 «Славянские танцы» А. Дворжака. Фортепианный концерт, «Пер Гюнт», «Лирические пьесы» Грига, просмотр видеоматериалов, разбор произведений. Тестирование, Викторина.	2
	Самостоятельная работа обучающихся: хронологическая таблица, выполнение домашнего задания (учебник), игра тем по нотам и наизусть:Симфония №5 «Славянские танцы» А. Дворжака. Фортепианный концерт, «Пер Гюнт», «Лирические пьесы» Грига	3.5

<b>Тема 6.</b> <b>Импрессионизм</b> <b>К. Дебюсси,</b> <b>М. Равель</b>	<b>Содержание учебного материала: Творческий портрет К Дебюсси.</b> Фортепианное творчество К. Дебюсси «Прелюдии»; симфоническое творчество «Послеполуденный отдых Фавна». Творческий портрет М. Равеля, «Болеро». Фортепианные произведения.	6
	Лекции: Биографический, наглядно-информационный, аналитический урок.	3
	Практические занятия: прослушивание музыки, просмотр видеоматериалов, разбор произведений, запись лекции	3
	Самостоятельная работа обучающихся: хронологическая таблица, выполнение домашнего задания (учебник), прослушивание : К. Дебюсси «Прелюдии»; симфоническое творчество «Послеполуденный отдых Фавна». Творческий портрет М.Равеля, «Болеро». Фортепианные произведения.	3.5
<b>Всего</b>		84+21 (с.р.)

## Тематическое планирование 6 класс

№	Содержание (разделы, темы)	Кол-во часов
1	Древнерусская музыка	2
2	Русская музыка XVII века	2
3	Творцы русской комической оперы XVIII века	2
4	Старшие современники Глинки	2
5	Жизненный и творческий путь М.И.Глинки	2
6	Первая отечественная опера	2
7	«Иван Сусанин»	2
8	Симфоническое творчество	2
9	Романсы М.И. Глинки.	2
10	Контрольная работа. Викторина.	2
11	Жизненный и творческий путь А.С.Даргомыжского.	2
12	Опера «Русалка» I,II д.	2
13	Опера «Русалка» III,IV I.	2
14	Романсы и песни Даргомыжского.	2
15	Викторина. Контрольная работа.	2
16	Русская музыка второй половины XIX века	2
17	Жизненный и творческий путь А.П.Бородина.	2
18	Симфония №2 «Богатырская»	2
19	Опера «Князь Игорь»	2
20	Романсы Бородина. Викторина.	2
21	Контрольная работа. Викторина. М.П.Мусоргский. Жизненный и творческий путь.	2
22	Оперное творчество М.П.Мусоргского.	2
23	Опера «Борис Годунов»	2
24	Романсы и песни.	2
25	Фортепианное творчество. «Картинки с выставки»	2
26	Контрольная работа.. Викторина. Жизненный и творческий путь Н.А.Римского – Корсакова.	2
27	Симфоническое творчество. «Шехеразада».	2
28	Оперное творчество. Весенняя сказка	2
29	«Снегурочка».	2
30	Контрольная работа.. Викторина.	2
31	Жизненный и творческий путь П.И.Чайковского.	2
32	Симфония №1 «Зимние грёзы»	2
33	Оперное творчество.	2
34	Опера «Евгений Онегин».	2
35	Романсы .Повторение пройденного материала.	2
36	Контрольный урок	2



## 7 класс

№	Содержание (разделы, темы)	Кол-во часов
2	С.И.Танеев. Жизнь и творчество.	2
3	А.К.Лядов. Жизнь и творчество.	2
4	А.К.Глазунов. Жизнь и творчество.	2
5	А.Н.Скрябин. Жизнь и творчество.	2
6	Фортепианные произведения.	2
7	С.В.Рахманинов. Жизнь и творчество.	2
8	Контрольная работа..	2
9	Фортепианные произведения.	2
10	2-й концерт для фортепиано с оркестром.	2
11	Романсы.	2
12	Контрольная работа. И.Ф.Стравинский. Жизнь и творчество.	2
13	Балет «Петрушка».	2
14	Отечественная музыка в 1920 – 1950 годы.	2
15	С. Прокофьев. Жизнь и, творчество.	2
16	Контрольная работа..	2
17	Фортепианные произведения.	2
18	Кантата «Александр Невский».	2
19	Балет «Ромео Джульетта».	2
20	Балет «Ромео Джульетта».	2
21	Балет «Золушка».	2
22	7 симфония	2
23	Контрольная работа. Д.Д. Шостакович. Жизнь и творчество.	2
24	7 симфония «Ленинградская».	2
25	Фортепианный квинтет.	2
26	Контрольный урок.	2
27	«Казнь Степана Разина».	2
28	Контрольная работа. Отечественная музыка в 1960 -1990	2
30	Г.В. Свиридов. «Поэма памяти Сергея Есенина».	2
31	Свиридов и Пушкин.	2
32	Композиторы последней трети XXвека. В.А. Гаврилин, Р.К. Щедрин.	2
33	С.М. Слонимский, Б.И. Тищенко.	2
34	А.Г. Шнитке.	2
35	Э.В. Денисов, С.А. Губайдулина.	2
36	Повторение.	2
37	Контрольный урок.	2

## 8 класс

№	Содержание (разделы, темы)	Кол-во часов
2	Музыкальная культура Средневековья, Возрождения.	3

3	Контрольная работа. Музыкальная культура 17 века. Опера.	3
4	Оперные школы.	3
5	Оперные школы.	3
6	Инструментальная музыка 17 века.	3
7	Г.Ф.Гендель. Жизнь и творчество	3
8	Оратория «Самсон».Викторина .Контрольная работа.	3
9	Оркестровая инструментальная музыка.Ген деля.	3
10	И.С.Бах. Жизнь и творчество. Контрольный урок. Викторина.	3
11	Органное произведения. Dbgnjhbyf Клавирное творчество.	3
12	Викторина. Клавирное творчество.	3
13	Клавирное творчество.	3
14	Месса си – минор.	3
15	Страсти по Матфею.	3
16	Контрольная работа. Викторина.	3
17	Глюк. Жизнь и творчество. Оперная реформа	2
18	Опера «Орфей».	2
19	Викторина. Й.Гайдн. Жизнь и творчество. Симфония №103. Симфоническое творчество.№45,103.	2
20	Симфония №104.	2
21	Оратория «Времена года».	2
22	В.А.Моцарт. Жизнь и творчество. Оперная реформа.	2
23	Оперное творчество. «Свадьба Фигаро».	2
24	«Свадьба Фигаро».	2
25	«Дон Жуан». Опера « Волшебная флейта».	2
26	«Дон Жуан».	2
27	«Волшебная флейта». Реквием..	2
28	Симфонии №40,41	2
29	Фортепианное творчество. Соната –фантазия до минор. Обобщающий урок. Викторина.	2
30	Л.ван Бетховен. Фортепианное творчество. Сонаты №8,14.	2
31	Сонаты.№17,21,23. Симфоническое творчество.	2
32	Симфония № 3.	2
33	Симфония № 5.	2
34	Симфония № 6,9 (обзорно).	2
35	Увертюра «Эгмонт». Повторение.	2
36	Контрольный урок.	2

## 9 класс

№	Содержание (разделы, темы)	Кол-во часов
1	Романтизм. Ф.Шуберт. Жизнь и творчество.	3
2	Вокальное творчество. Песни.	3
3	Вокальные циклы.	3
4	Контрольная работа. Викторина. Симфония № 8 «Неоконченная».	3
5	Фортепианные произведения. Жизнь и творчество Вебера.	3
6	Опера «Вольный стрелок».	3
7	Ф.Мендельсон. Жизнь и творчество. Увертюра «Сон в летнюю ночь».	3
8	Скрипичный концерт. Песни без слов Шотландская симфония..	3
9	Контрольная работа. Викторина. Р.Шуман. Жизнь и творчество.	3
10	Фортепианное творчество «Бабочки», «Фантастические пьесы».	3
11	Фортепианные циклы «Карнавал», «Симфонические этюды».	3
12	Контрольная работа.. Викторина. Ф.Шопен. Жизнь и творчество.	3
13	Фортепианное творчество. Мазурки. Полонезы, этюды. прелюдии, ноктюрны	3
14	Соната b-moll. Баллада g-moll.	3
15	Контрольная работа. Викторина. Г.Берлиоз Жизнь и творчество.	3
16	«Фантастическая симфония»	3
17	Зачет.	2
18	Ф.Лист. Жизнь и творчество. Пьесы, циклы пьес, рапсодии № 2,6.	2
19	Соната h- moll. Пляска смерти. Парафраз «Риголетто».	2
20	Симфоническое творчество «Прелюды».	2
21	Контрольный урок. Викторина. Р.Вагнер. Жизнь и творчество.	2
22	Оперная реформа. Увертюра «Тангейзер», фрагменты из опер.	2
23	Опера «Лоэнгрин».	2
24	И.Брамс. Жизнь и творчество. Симфония №4	2
25	Контрольный урок. Викторина. Фортепианное творчество.	2
26	Дж.Верди. Жизнь и творчество. Оперное творчество. «Риголетто».	2
27	Опера «Травиата».	2
28	Опера «Аида».	2

29	Контрольный урок. Викторина. Ж.Бизе. Жизнь и творчество.	2
30	Опера «Кармен».	2
31	А.Дворжак. Жизнь и творчество. Симфония № 5.	2
32	Контрольная работа. Викторина. Э.Григ. Жизнь и творчество. «Пер Гюнт», фортепианный концерт.	2
33	Импрессионизм. К.Дебюсси. Творческий облик. М.Равель. Творческий облик.	2
34	Контрольный урок.	2

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРЕДМЕТА**

#### **3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению.**

Реализация предмета требует наличия учебного кабинета для проведения мелкогруппового урока.

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся - не более 15
- рабочее место преподавателя - 2
- комплект учебно-наглядных пособий - 7
- музыкальные инструменты – 1 (фортепиано)

Технические средства обучения: видео, аудиотехника, компьютер, интерактивная доска, экран ТВ.

Учебно-наглядные пособия - ноты, клавиры, партитуры, альбомы, CD, мультимедийные пособия, видеофильмы, иллюстрации.

#### **3.2. Информационное обеспечение обучения. Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы.**

##### **Основные источники:**

1. Аверьянова, О.И. Отечественная музыкальная литература. XX – начало XXI века : учеб. пособие для ДМШ / О.И. Аверьянова. – М., Музыка, 2018.
2. Музыкальная литература зарубежных стран. Вып. 1 / Под ред. Царевой. – М. : Музыка, 2017.
3. Музыкальная литература зарубежных стран. Вып. 2 / Под ред. Царевой. – М. : Музыка, 2018.
4. Галацкая, В.С. Музыкальная литература зарубежных стран. Вып. 3 / Под ред. Царевой. – М. : Музыка, 2017.
5. Музыкальная литература зарубежных стран. Вып. 4 / Под ред. Царевой. – М. : Музыка, 2018.
6. Охалова, И.В. Музыкальная литература зарубежных стран. Вып. 5 / И.В. Охалова; Под ред. Царевой. – М. : Музыка, 2017.
7. Гивенталь, И. Музыкальная литература. Вып. 1 / И. Гивенталь, Л. Щукина. – М. : Музыка, 2019.
8. Гивенталь, И. Музыкальная литература зарубежных стран. Вып. 2 / И. Гивенталь, Л. Щукина-Гингольд. – М. : Музыка, 2019.
9. Шорникова, М. Музыкальная литература: развитие западноевропейской музыки. 2 год обучения / М. Шорникова. – Ростов н/Д: Феникс, 2020. – 281 с.
10. Шорникова, М. Музыкальная литература: русская музыкальная классика / М. Шорникова. – Ростов н/Д: Феникс, 2020. – 283 с.

### **Дополнительные источники:**

1. Браудо, И. Об изучении клавирных сочинений Баха в музыкальной школе / И. Браудо. – СПб.: Композитор, 2017. – 92 с.
2. Брянцева, В.Н. Музыкальная литература зарубежных стран. Второй год обучения / В.Н. Брянцева. – М.: Музыка, 2017. – 184 с.
3. Исторический атлас средневековой музыки. – М.: Арт-Волхонка, 2018. – 288 с.
4. Зубова, О. Средневековые и ренессансные танцы. Музыка в движении / О. Зубова, Т. Кюрегян. – М.: Моск.консерватория, 2019. – 276 с.
5. Шорникова, М. Музыкальная литература. Русская музыкальная классика. 2-й год обучения: Рабочая тетрадь / М. Шорникова. – Ростов-на/Д.: Феникс, 2017. – 158 с.
6. Шорникова, М. Музыкальная литература. Русская музыкальная классика. 3-й год обучения: Рабочая тетрадь / М. Шорникова. – Ростов-на/Д.: Феникс, 2017. – 160 с.

### **СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ / Аудио видеоматериалы / Цифровые ...:**

1. Адан А. Жизель: Спектакль Государственного академического театра оперы и балета им. Т.Г. Шевченко (1979). – М.: Ди Ви Ди-Клуб, 2017.
2. Гуменюк З.В. Вокальное творчество Франца Шуберта: Мультимедийное учебное пособие. – М.: Медиа Групп Рекордсмен, 2018.
3. Гуменюк З.В. Вольфганг Амадей Моцарт и его опера «Дон-Жуан»: Мультимедийное учебное пособие. – М.: Медиа Групп Рекордсмен, 2018.
4. Гуменюк З.В. Западноевропейская опера XVIII века. Кристоф Виллибальд Глюк. Опера «Орфей и Эвридика»: Мультимедийное учебное пособие. – М.: Медиа Групп Рекордсмен, 2019.
5. Гуменюк З.В. Мир русской культуры: Мультимедийное учебное пособие: В 5 ч. – М.: Авторское бюро, 2020.
6. Гуменюк З.В. Мусоргский М.П. Вокальное творчество, «Картинки с выставки»: Мультимедийное учебное пособие. – М.: Медиа Групп Рекордсмен, 2017.
7. Гуменюк З.В. Пушкин А.С. – Глинка М.И. «Руслан и Людмила»: Мультимедийное учебное пособие. – М.: Медиа Групп Рекордсмен, 2019.
8. Гуменюк З.В. Роберт Шуман. Клара Вик. Роман длиною в жизнь: Мультимедийное учебное пособие. – М.: Медиа Групп Рекордсмен, 2017.
9. Гуменюк З.В. Фридерик Шопен. Родина. Любовь. Жизнь...: Мультимедийное учебное пособие. – М.: Медиа Групп Рекордсмен, 2017.
10. Прокофьев С.С. Золушка: Спектакль Ленинградского государственного театра оперы и балета им. С.М. Кирова (1984). – М.: Ди Ви Ди-Клуб, 2020.
11. Прокофьев С.С. Ромео и Джульетта: Спектакль Большого театра СССР (1976). – М.: Ди Ви Ди-Клуб, 2019.

12. Фонохрестоматия по музыкальной литературе зарубежных стран для музыкальных училищ и колледжей. 1 курс: Национальный фонд поддержки правообладателей и «Фирма Мелодия».
13. Фонохрестоматия по русской музыкальной литературе для детских музыкальных школ и детских школ искусств.: Национальный фонд поддержки правообладателей и «Фирма Мелодия».
14. Фонохрестоматия по истории фортепианного искусства для высших музыкальных учебных заведений: Национальный фонд поддержки правообладателей и «Фирма Мелодия». 10 CD.
15. Фонохрестоматия по истории зарубежной музыки для высших музыкальных учебных заведений. 1 курс: Национальный фонд поддержки правообладателей и «Фирма».
16. Чайковский П.И. Спящая красавица: Спектакль Ленинградского государственного театра оперы и балета им. С.М. Кирова (1982). – М.: Ди Ви Ди-Клуб, 2019.
17. Чайковский П.И. Щелкунчик: Спектакль Большого театра СССР (1978). – М.: Ди Ви Ди-Клуб, 2019.

### **Интернет – ресурсы:**

Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов - Методические материалы, программные средства для учебной деятельности и организации учебного процесса. [school-collection.edu.ru](http://school-collection.edu.ru)

Единое окно доступа к образовательным ресурсам - Библиотека учебно-методических материалов для студентов, преподавателей. Каталог ссылок на образовательные порталы. [window.edu.ru](http://window.edu.ru)

Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов - Проект федерального центра информационно-образовательных ресурсов (ФЦИОР). Направлен на распространение электронных образовательных ресурсов и сервисов для всех уровней и ступеней образования. [fcior.edu.ru](http://fcior.edu.ru)

Федеральный портал Российское образование - Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов. Всероссийский интернет-педсовет. СМИ образовательной тематики. Новый стандарт общего образования. [edu.ru](http://edu.ru)

Каталог образовательных ресурсов сети Интернет – Региональные образовательные ресурсы. Раздел содержит перечень сайтов региональных органов управления образованием и региональных информационно-образовательных порталов. Проекты «Образование» и «Информатизация системы образования, реализуемые в регионах Российской Федерации.

[catalog.iot.ru](http://catalog.iot.ru)

Теория музыки - Music-theory.ru активно наполняется учебным материалом.  
[music-theory.ru](http://music-theory.ru)

Классическая музыка - коллекция записей классической музыки в формате mp3.  
[classic-music.ru](http://classic-music.ru)

Классическая музыка – mp3 архив

Музыка известных композиторов в формате mp3, краткие биографии композиторов, ноты.

[classic.chubrik.ru](http://classic.chubrik.ru)

Классическая музыка – *Википедия* [ru.wikipedia.org > wiki/](http://ru.wikipedia.org/wiki/)

Классическая музыка в MP3 и других форматах (аудиоархивы)

Система поиска нот, аудиозаписей, музыкальных книг и учебников на заказ (в том числе редких материалов). [classicalmusiclinks.ru](http://classicalmusiclinks.ru) > [Аудиоархивы](#)

Нотный архив России. - Объединённый бесплатный качественный нотный архив. В составе есть вокальный раздел, содержащий более 6000 арий, песен и романсов в сопровождении фортепиано. Найден по ссылке: Нотный архив Бориса Тараканова.

[notarhiv.ru](http://notarhiv.ru) и др.

**Дополнительные интернет - ресурсы (применение ИКТ в сфере образования)**

[fcior.edu.ru](http://fcior.edu.ru) - Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов.

Обеспечивает доступность и эффективность использования электронных образовательных ресурсов для всех уровней и объектов системы образования РФ. Реализует концепцию "единого окна" для доступа к любым электронным образовательным ресурсам системы образования РФ.

<https://edu.gov.ru> - Официальный сайт Министерства Просвещения Российской Федерации.

[rost.ru/projects](http://rost.ru/projects) - Национальный проект "Образование".

<http://www.fipi.ru/view> Федеральный институт педагогических измерений

<http://ru.iite.unesco.org/> Институт ЮНЕСКО по ИТ в образовании. Миссия ИИТО – служить центром передового опыта и предоставлять техническое содействие и консультации в сфере применения ИКТ в образовании.

<http://fcior.edu.ru/> Федеральный центр инновационно-образовательных ресурсов. Проект федерального центра информационно-образовательных ресурсов (ФЦИОР) направлен на распространение электронных образовательных ресурсов и сервисов для всех уровней и ступеней образования.

<https://education.bashkortostan.ru> - Официальный сайт Министерства образования и науки Республики Башкортостан

<https://ssmk.bash.muzkult.ru> – Официальный сайт ГБПОУ РБ Средний специальный музыкальный колледж

<https://nimc-ufa.ru> «Научно-информационно-методический центр» городского округа город Уфа Республики Башкортостан

<https://irorb.ru> Институт развития образования Башкортостана

<http://school-collection.edu.ru/> Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов. Целью создания Коллекции является сосредоточение в одном месте и предоставление доступа к полному набору современных обучающих средств, предназначенных для преподавания и изучения различных учебных предметов в соответствии с федеральным компонентом государственных образовательных стандартов

<https://uchebnik.mos.ru/catalogue> - Московская электронная школа» — это уникальное сочетание традиционного образования и цифровых технологий, которое дает возможность учить и учиться по-новому.



<https://urok.pф> — педагогическое сообщество, предназначенное для работников школьного, дошкольного и дополнительного образования, а также для всех специалистов, занимающихся образовательной и воспитательной деятельностью.

<https://pedsovet.org/beta> — всероссийский интернет-педсовет.

<https://interneturok.ru/> — открытые уроки содержат тесты, тренажеры и конспекты. Учитель найдет готовые материалы для урока, может послушать видео лекции по детской психологии.

<https://lecta.rosuchebnik.ru> - доступ к электронным учебникам «ДРОФА»

<https://www.alleng.me> - здесь можно скачать любой УМК (учебники, рабочие тетради, книги для учителя и т. д.)

<https://nashol.com> здесь можно скачать любой УМК (учебники, рабочие тетради, книги для учителя и т. д.)

<https://infourok.ru> – сайт для преподавателей, школьников, студентов, их родителей.

<https://www.mos.ru/city/projects/mesh/> - Московская электронная школа

<https://icanchoose.ru/blog/70-luchshih-besplatnyh-shablonov-dlya-prezentacij/> - 70 бесплатных шаблонов для презентаций

<https://kahoot.com> тестирование учащихся в игровой форме с помощью их же телефонов. Самый популярный среди детей ресурс, им нравится соревновательный момент.

<https://www.powtoon.com/home/> создание интерактивных презентаций.

### **Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем**

Освоение предмета может включать использование следующего программного обеспечения и информационно-справочных систем:

- технические средства: компьютерная техника и средства связи (ноутбук, проектор, экран, USB-накопители и т.п.);

- коммуникационные средства (проверка домашних заданий и консультирование посредством электронной почты, личного кабинета студента и преподавателя, видеотрансляций);

- организационно-методическое обеспечение (использование электронных мультимедийных презентаций при проведении практических занятий);

- программное обеспечение (Microsoft Office (Excel, Power Point, Word и т.д.), поисковые системы, электронная почта и т.п.);

- Операционная система Microsoft Windows 7 Профессиональная или Windows XP, Windows 10

- Kaspersky Security для Windows

Всем обучающимся и преподавателям Среднего специального музыкального колледжа обеспечен доступ к бесплатным коллекциям Электронной библиотечной

системы «[Национальной электронной библиотеки](#)», включающей учебники, учебные пособия, научные монографии, периодические издания и ЭБС «Лань».

При изучении программы применяются как традиционные, так и, при необходимости дистанционные формы организации обучения. Дистанционные формы обучения реализуются с применением информационно - телекоммуникационных сетей при опосредованном взаимодействии с обучающимися.

Организация учебного процесса в форме дистанционного обучения (при организации образовательного процесса в период особой эпидемиологической ситуации), проводится с использованием технологий электронного обучения. Дистанционное обучение сопровождается консультированием обучающихся и их родителей (законных представителей) в любой доступной дистанционной форме. Организация учебного процесса в форме дистанционного обучения (при организации образовательного процесса в период особой эпидемиологической ситуации), проводится с использованием технологий электронного обучения. Дистанционное обучение сопровождается консультированием обучающихся и их родителей (законных представителей) в любой доступной дистанционной форме.

### Платформы и площадки ССМК при реализации дистанционного обучения

<p>Групповые и мелкогрупповые занятия</p>	<p>Электронная школа «ELSSCHOOL»  <a href="https://elschool.ru/">HYPERLINK "https://elschool.ru/"https://elschool.ru</a>          Ютуб – канал ССМК. Переход по ссылкам преподавателей  <a href="https://www.youtube.com/view_all_playlists?nv=1">https://www.youtube.com/view_all_playlists?nv=1</a>          Платформы и мессенджеры: Социальная сеть «Вконтакте», платформа «Сферум»          Электронная почта преподавателей</p>
<p>Индивидуальные занятия</p>	<p>Ютуб – канал ССМК. Переход по ссылкам преподавателей  <a href="https://www.youtube.com/view_all_playlists?nv=1">https://www.youtube.com/view_all_playlists?nv=1</a>          Платформы и мессенджеры: Социальная сеть «Вконтакте», платформа «Сферум»          Электронная почта преподавателей</p>

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРЕДМЕТА

Контроль и оценка результатов освоения предмета осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, контрольных работ, уроков развития речи, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

<b>Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки результатов обучения</b>
<p>1) формирование основ музыкальной культуры обучающихся как неотъемлемой части их общей духовной культуры; потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;</p> <p>2) развитие общих музыкальных способностей обучающихся, а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа музыкальных образов;</p> <p>3) формирование мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение);</p> <p>4) воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;</p> <p>5) расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;</p>	<p>Устный опрос</p> <p>Письменный опрос</p> <p>Тестовый контроль</p> <p>Викторины</p> <p>Пение фрагментов вокальных произведений</p> <p>Игра музыкальных примеров по нотам и наизусть на фортепиано</p> <p>Проверка знания либретто, литературных первоисточников сценических произведений, программных сочинений.</p> <p>Текущий контроль и промежуточная аттестация в форме контрольного урока зачета.</p>

<p>б) овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса.</p>	
--	--