МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РЕСПУБЛИКИ БАШКОРТОСТАН
Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Республики Башкортостан
Средний специальный музыкальный колледж

Рассмотрено и принято
на заседании Педагогического
совета колледжа
Протокол № 1
от 30 августа 2023 г.

«Утверждаю»
Директор ГБПОУ РБ
Средний специальный
музыкальный колледж
_____ Р. Р. Сагитов
30 08 2023 г.

Сагитов Ришат Рафкатович

Подписано цифровой подписью: Сагитов Ришат Рафкатович
Дата: 2023.08.30 16:08:42 +05'00'

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА ХУДОЖЕСТВЕННО – ЭСТЕТИЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ «ЗОЛОТОЙ КЛЮЧИК»

Уфа–2023

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РЕСПУБЛИКИ БАШКОРТОСТАН
Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Республики Башкортостан
Средний специальный музыкальный колледж

Рассмотрено и принято
на заседании Педагогического
совета колледжа
Протокол № __
от___ _____ 20__ г.

«Утверждаю»
Директор ГБПОУ РБ
Средний специальный
музыкальный колледж
_____ Р. Р. Сагитов
___ _____ 20__ г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА ХУДОЖЕСТВЕННО − ЭСТЕТИЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ «ЗОЛОТОЙ КЛЮЧИК»

Уфа–2023

Дополнительная образовательная общеразвивающая программа художественно-эстетической направленности «Золотой ключик» разработана коллективом преподавателей ГБПОУ РБ Средний специальный музыкальный колледж.

Разработчики: заслуженный учитель РБ З. С. Камаева, кандидат искусствоведения В. Р. Куликова, преподаватели начальных классов ССМК Г. М. Бакиева, М. В. Новикова.

Оглавление

Раздел 1. Пояснительная записка. 3
1.1. Дополнительная образовательная общеразвивающая программа художественно-эстетической направленности «Золотой ключик». Нормативно-правовая основа программы
1.2. Актуальность программы 3
1.3. Цель программы 4
1.4. Задачи программы 4
1.5. Адресат 5
1.6. Особенности организации образовательного процесса 5
1.7. Формы и режим занятий 6
1.8. Срок реализации программы 6
1.9. Планируемые результаты 6
Раздел 2. Формы аттестации и оценочные материалы 6
2.1. Формы контроля 6
2.2. Средства контроля 6
2.3. Критерии эффективности программы 7
Раздел 3. Организационный раздел 7
3.1. Учебный план 7
3.2. Календарный учебный график 8
Раздел 4.Содержательный раздел 9
4.1. Тематический план и содержание предмета «Пение» 9
4.1.1. Тематическое планирование предмета «Пение» 9
4.1.2. Содержание предмета «Пение» 14
4.2. Тематический план и содержание предмета «Сольфеджио» 18
4.2.1. Тематическое планирование предмета «Сольфеджио» 18
4.2.2. Содержание предмета «Сольфеджио» 21
4.3. Тематический план и содержание предмета «Сенсомоторное развитие» 27
4.3.1. Тематическое планирование предмета «Сенсомоторное развитие» 27
4.3.2. Содержание предмета «Сенсомоторное развитие» 31
4.4. Тематический план и содержание предмета «Подготовка к школе» («Математика») 33
4.4.1.Тематическое планирование предмета «Подготовка к школе» («Математика») 33
4.4.2. Содержание программы «Подготовка к школе» («Математика») 34
4.5. Тематическое планирование и содержание предмета «Подготовка к школе» («Обучение грамоте») 35
4.5.1 Тематическое планирование предмета «Подготовка к школе» 36

(«Обучение грамоте»)
4.5.2. Содержание программы «Подготовка к школе» («Обучение грамоте») 36
Раздел 5. Организационно-педагогические условия реализации программы. 38
5.1.Учебно-методическое и информационное обеспечение программы 38
5.2. Материально-технические условия реализации программы 38
5.3. Кадровое обеспечение программы 39

Раздел 1. Пояснительная записка

1.1.Дополнительная образовательная общеразвивающая программа художественно-эстетической направленности «Золотой ключик» ориентирована на развитие творческих способностей детей, удовлетворение индивидуальных потребностей в интеллектуальном, художественно-эстетическом, нравственном развитии, обеспечении духовно-нравственного воспитания, выявление, развитие и поддержку талантливых детей и лиц, проявивших выдающиеся способности, создание и обеспечение необходимых условий для личностного развития, социализацию и адаптацию обучающихся к жизни в обществе, формирование общей культуры учащихся.Программа направлена на общее развитие личности ребенка, его способностей в художественно-эстетическом направлении.

Нормативно-правовая основа разработки Программы:

Закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

Приказ Минпросвещения России от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей и признании утратившим силу Распоряжения Правительства РФ от 04.09.2014 №1726-р (вместе с «Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года»);

Постановление главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648 – 20 «Санитарно–эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи (Санпин)».

Устав ГБПОУ РБ Средний специальный музыкальный колледж (ССМК)

Локальные акты ССМК:

- ✓ Положение о платных образовательных услугах в ГБПОУ РБ средний специальный музыкальный колледж;
- ✓ Положение о подготовительном отделении ГБПОУ РБ средний специальный музыкальный колледж;
- ✓ Расписание занятий на подготовительном отделении

Программа реализуется на базе Государственного бюджетного профессионального образовательного учреждения Республики Башкортостан Средний специальный музыкальный колледж.

1.2. Актуальность программы

Программа позволяет расширить возможности для личностного развития ребенка исходя из его потребностей за счет создания специального образовательного пространства. Содержание программы направлено на гармоничное развитие личности ребенка, социализацию и адаптацию к важному этапу в его жизни – обучению в школе, в том числе и в структурном подразделении ГБПОУ РБ ССМК – «Начальная школа».

Программа нацелена на формирование навыков творческой деятельности в процессе освоения музыкального искусства.

Музыкальное развитие детей раннего возраста - это закладка прочного фундамента для формирования гармоничной личности. Оказывая комплексное воздействие на ребенка, музыка является универсальным средством развития и воспитания. Для эффективного раннего развития и обучения детей, музыкально творчество просто необходимо. Музыкальное развитие дошкольников по многочисленным исследованиям значительно улучшает функции памяти и речи, ускоряет переработку информации, повышает показатели интеллекта, обогащает внутреннюю культуру и готовит их к успешному усвоению школьной программы.

Программа ««Золотой ключик»» направлена на раннее эстетическое развитие ребёнка, позволяет ему встать на первую ступеньку профессионального обучения музыке.

Комплексная ступенчатая программа, созданная преподавателями ПЦК «Теория музыки», нацелена на формирование эстетически развитой личности с самого раннего возраста. Она возникла из опыта работы в школе-десятилетке, где в связи с ранней профессиональной ориентацией необходимо более интенсивное обучение музыкальной грамоте, приобретение музыкально-слуховых навыков, сольфеджирования и чувства метроритма. Музыкальное искусство здесь выступает средством и инструментом для становления полноценной, социальной личности, помогает максимально полно раскрыть природный потенциал каждого ребенка.

Дополнительная образовательная общеразвивающая программа «Золотой ключик» имеет художественную направленность.

Реализация программы ведется на русском языке.

1.3. Цель программы.

Познакомить ребёнка с миром искусства через сольфеджирование, пение, рисование, раскрыть в нем творческий потенциал; формирование общеучебных навыков, развитие познавательных процессов и моторики.

1.4. Задачи программы

обучающие:

- учить детей осваивать коммуникативные, языковые, интеллектуальные и художественные способности;
- формировать положительно-эмоциональное восприятие окружающего мира;
- формирование музыкально-эстетического вкуса, приобщение к творчеству;

- подготовка малышей к восприятию музыкально-художественных образов через накопление слухового и зрительного опыта;
- приобретение элементарных сведений по музыкальной грамоте;
- ознакомление с основными жанрами музыки и изобразительного искусства;
- приобретение сенсомоторных навыков.

развивающие:

- пробуждение у детей любовь и интерес к искусству;
- выявление и развитие музыкальных способностей детей, слуха, памяти, чувства ритма, музыкального мышления;
- вызвать у учащихся желание творческого самовыражения (подбирать по слуху, сочинять, импровизировать, рисовать);
- развивать творческую активность, мышцы кистей рук, стремиться к самоутверждению;
- развивать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыки и художественных иллюстраций.
- применение полученных знаний, умений и навыков в исполнительской практике.

воспитательные:

- воспитание художественного вкуса и музыкальной культуры слушателя и исполнителя;
- воспитание любви к окружающему миру, чувства добра, отзывчивости, сопереживания;
- повышение организованности, дисциплинированности, ответственности
- формирование чувства товарищества, дружелюбия.
-

1.5. Адресат

Программа рассчитана на детей дошкольного возраста 4–6 лет. При зачислении проводится предварительное прослушивание.

1.6. Особенности организации образовательного процесса

Программа состоит из основной и вариативной (дополнительной) частей. Для освоения программы между колледжем и родителем (законным представителем) заключается договор.

Основными формами обучения по основной части являются групповые занятия, использующие различные виды учебной деятельности в игровой форме. Группы формируются с учетом возрастных особенностей детей. Количество обучающихся в группе сольфеджио – 5–9 человек, в группах по другим предметам – до 22 человек.

Занятия по предметам вариативной части проводятся индивидуально.

Условия реализации Программы соответствуют санитарным нормам и требованиям безопасности. Помещения, представляемые для занятий с дошкольниками, соответствуют санитарно-гигиеническим нормам расчета учебной площади на одного ученика, данные аудитории оснащены соответствующей мебелью и средствами обучения.

Группы формируются по возрастным критериям:

от 4-х лет – до 5-ти лет (далее «4года»)
от 5-ти лет – до 6-ти лет (далее «5лет»)
от 6-ти лет – до 7-ми лет (далее «6 лет»)

1.7. Формы и режим занятий

Основная часть

Форма занятий – мелкогрупповая, групповая.
Занятия проходят 1 раз в неделю по 30 минут каждое.
Время для занятий: с 10.00 до 13.00 часов.
Продолжительность одного занятия – 30 минут.
Количество занятий в день – от 3 до 4.

Вариативная часть (по желанию)

Форма занятий – индивидуальная.
Обучающиеся посещают занятия в соответствии с индивидуальным расписанием;
Продолжительность одного занятия – 30 минут.

1.8. Срок реализации программы

Срок реализации программы –1 год.

1.9. Планируемые результаты

По итогам обучения дошкольники должны: иметь представление о важнейших понятиях музыкально-изобразительного искусства (жанры, средства выразительности), приобрести навыки пения, музицирования, исполнительства, координации движения, письма и счета.

Раздел 2. Формы аттестации и оценочные материалы.

2.1. Формы контроля

Реализация программы «Золотой ключик» предусматривает входной, текущий и итоговый контроль знаний детей по музыкально–теоретическим дисциплинам. Входной контроль осуществляется в форме беседы и проверки музыкальных данных детей. Текущий контроль включает следующие формы: беседа, опрос через игру. Итоговый контроль: отчетный концерт по итогам полугодия, года.

2.2. Средства контроля

Результативность обучения дифференцируется по трем уровням: низкий, средний, высокий.

При *низком уровне* освоения программы обучающийся:

- не умеет правильно артикулировать, брать дыхание при пении, не помнит текст выученных песен;
- не может воспроизвести простейший ритмический рисунок;
- не определяет произведения, прослушанные в году.

При *среднем уровне* освоения программы обучающийся:

- умеет правильно артикулировать, но с небольшими неточностями, умеет правильно брать дыхание при пении, иногда забывает текст выученных песен;
- воспроизводит простейший ритмический рисунок, иногда с некоторыми неточностями;
- определяет произведения, прослушанные в году.

При *высоком уровне* освоения программы обучающийся:

- умеет правильно артикулировать, умеет правильно брать дыхание при пении, помнит текст выученных песен;
- воспроизводит простейший ритмический рисунок;
- определяет произведения, прослушанные в году.

После изучения разделов программы детям предлагаются игра-викторина, конкурс на лучшее выполнение творческого задания, игра-соревнование, коллективное музицирование, выступление на концерте в конце учебного года.

2.3. Критерии эффективности программы

Выявление, развитие и поддержка талантливых детей Республики Башкортостан. Ранняя профессиональная ориентация детей в области музыкального искусства.

Раздел 3. Организационный раздел

3.1. Учебный план

Основная часть учебного плана

№	Наименование предмета	Возрастные группы					
		4 года		5 лет		6 лет	
		Количество часов		Количество часов		Количество часов	
		в неделю	в год	в неделю	в год	в неделю	в год
1	Сольфеджио	1	30	1	30	1	30
2	Пение	1	30	1	30	1	30
3	Сенсомоторное развитие	1	30	1	30		
4	Подготовка к школе (обучение грамоте)					1	30
5	Подготовка к школе (математика)					1	30
Всего		3	90	3	90	4	120

За весь период обучения	90	90	120

Вариативная часть учебного плана

№	Наименование предмета	Трудоемкость	Итоговая аттестация
1	Фортепиано	20	Выступление на концерте
2	Скрипка	20	Выступление на концерте
3	Виолончель	20	Выступление на концерте
4	Блок-флейта	20	Выступление на концерте
5	Ударные инструменты	20	Выступление на концерте
6	Аккордеон	20	Выступление на концерте
7	Баян	20	Выступление на концерте
8	Домра	20	Выступление на концерте
9	Балалайка	20	Выступление на концерте

3.2. Календарный учебный график

Основная часть

Наименование группы(год обучения)	Продолжительность обучения (учебный год)	Количество учебных дней в неделю	Часов в неделю (год)
4 года	С 1 октября по 31 мая(30 учебных недель)	1 учебный день	3/90
5 лет			3/90
6 лет			3/120

Вариативная часть

Продолжительность обучения/учебный год	С 1 января по 31 мая(20 учебных недель)
Количество учебных дней в неделю	1-2
Количество часов в неделю	1 - 2
Количество часов в год	Рассчитывается индивидуально
Количество учебных дней,часов(в неделю,в год)рассчитывается отдельно	

на каждого обучающегося в соответствии с индивидуальным образовательным маршрутом и оформляется отдельным приложением к договору

Раздел 4. Содержательный раздел

4.1. Тематический план и содержание предмета «Пение»

4.1.1. Тематическое планирование предмета «Пение»

Группа 4 лет

№	Тематическое планирование	Количество часов
1	Вводное занятие. Знакомство с музыкой.	1
2	Дыхательная гимнастика: упражнение «Шарик», «Свечка». Распевание: упражнение «Комарики мошки пляшут по дорожке», «Два кота».	1
3	Распевание. Знакомство с песней «Пляска медвежат» музыка Е.А.Гомоновой, слова А. Ануфриевой.	1
4	Артикуляционная гимнастика: упражнение «Трубочка- улыбочка», «Сказочка про язычок». Работа над правильным произношением первого куплета в песне «Пляска медвежат» Е.А Гомоновой.	1
5	Дыхательная гимнастика: упражнение «Про лошадку». Распевание. Работа над умением чисто интонировать мелодию.	1
6	Распевание: «Петушок», «Лестница». Работа над умением правильно брать дыхание перед началом песни и между фразами.	1
7	Артикуляционная гимнастика: «Сказочка про язычок». Разучивание второго куплета в песне «Пляска Медвежат» Е.А. Гомоновой.	1
8	Распевки «Ёжик и бычок». Чёткое проговаривание текста песни, включая в работу артикуляционный аппарат.	1
9	Дыхательная гимнастика: упражнение «Короткий вдох, короткий выдох», «Свечка». Разучивание движений в песне «Пляска медвежат» Е.А. Гомоновой.	1
10	Распевание. Закрепление разученных движений в песне.	1
11	Распевки: «Комарики мошки пляшут по дорожке», «Лестница», «Петушок». Развитие образного мышления, мимику.	1
12	Пение скороговорки «Бык тупогуб» на одном звуке	1

	ускоряя темп.	
13	Работа над единой манерой исполнения в распевании и в песне.	1
14	Работа над выразительным исполнением песни с движением «Пляска медвежат»	1
15	Артикуляционная гимнастика: «Дятел», «Трубочка улыбочка». Дыхательная гимнастика: «Паровоз», «Шарик».	1
16	Распевание. Разучивание песни «На полянке зайки танцевали». Работа над мелодией.	1
17	Дыхательная гимнастика. Распевки: «Два кота», «Жук».	1
18	Работа над чистотой интонации мелодии в песне «На полянке зайки танцевали».	1
19	Пропевание гласных «А-О-У» в разной последовательности. Разучивание движений под песню «На полянке зайки танцевали».	1
20	Дыхательная гимнастика: «Шарик», «Про лошадку», закрепление текста и движений песни.	1
21	Артикуляционная гимнастика: «Сказочка про язычок». Распевание. Повторение песни Е.А. Гомоновой «Пляска медвежат».	1
22	Работа над чистотой интонирования мелодии в песнях.	1
23	Распевание. Закрепление умения чётко проговаривать текст.	1
24	Распевки: «Комарики мошки», «Два кота», «Лестница». Работа над одновременным вступлением в пении.	1
25	Дыхательная гимнастика: «Свечка», «Шарик». Пение скороговорки на одном звуке, постепенно ускоряя темп.	1
26	Закрепление всех навыков. Создание эмоциональной атмосферы приближающегося концертного выступления.	1
27	Работа над выразительным исполнением песен. Работа над мимикой.	1
28	Распевание. Оттачивание движений под пение песен «Пляска медвежат» и «На полянке зайки танцевали».	1
29	Подготовка к концертному выступлению. Пение песен выразительно, мелодично и без напряжения.	1
30	Концертное выступление.	1
Итого		30

Группа 5 лет

№	Тематическое планирование	Количество часов

1	Вводное занятие. Знакомство с музыкой.	1
2	Дыхательная гимнастика: упражнение «Паровоз», «Шарик», Распевки: «Комарики, мошки», «Жук», «Два кота».	1
3	Дыхательная гимнастика. Знакомство с песней «Начинаем перепляс».	1
4	Распевание. Разучивание мелодии песни «Начинаем перепляс».	1
5	Артикуляционная гимнастика: упражнение «Трубочка-улыбочка», «Про лошадку». Распевание: «Лестница», «Жук», «Комарики мошки».	1
6	Дыхательная гимнастика: «Паровоз», короткий вдох, короткий выдох, «Шарик». Чёткое проговаривание текста песни «Начинаем перепляс».	1
7	Распевание. Работа над интонацией в песне «Начинаем перепляс».	1
8	Распевание: «Комарики-мошки», «Лестница», Ёжик и бычок». Работа над умением правильно брать дыхание перед началом песни и между фразами.	1
9	Пение скороговорки: «Бык тупогуб».Чёткое проговаривание текста песни, включая в работу артикуляционный аппарат.	1
10	Распевание. Разучивание движений в песне «Начинаем перепляс».	1
11	Дыхательная гимнастика: упражнение «Про лошадку». Распевание. Работа над умением чисто интонировать мелодию.	1
12	Дыхательная гимнастика: «Свечка», «Про лошадку», закрепление текста и движений песни «Начинаем перепляс».	1
13	Артикуляционная гимнастика: «Тигр», «Трубочка-улыбочка». Развитие образного мышления, мимики, эмоциональной отзывчивости.	1
14	Пение скороговорки «Бык тупогуб», с постепенным ускорением темпа. Повторение движений песни «Начинаем перепляс».	1
15	Распевание: «Комарики-мошки», «Лестница», «Петушок». Знакомство с песней В.Витлина «Ах, какой хороший».	1
16	Дыхательная гимнастика: «Шарик», «Паровоз», «Свечка». Разучивание мелодии в песне В. Витлина «Ах, какой хороший, добрый Дед Мороз».	1
17	Пение скороговорки «Бык тупогуб» с постепенным ускорением темпа, следить за чёткостью произношения.	1
18	Распевание. Работа над единой манерой исполнения в распевании и в песне.	1
19	Распевки: «Тигр», «Ёжик и бычок», «Лестница».	1

	Работа над умением чисто интонировать мелодию в 1пенях «Начинаем перепляс», «Ах, какой хороший».	
20	Артикуляционная гимнастика: «Сказочка про язычок». Закрепление текста и движений в песне « Начинаем перепляс».	1
21	Дыхательная гимнастика: «Про лошадку», Короткий вдох, короткий выдох, «Паровоз». Работа над артикуляцией и дикцией в песнях.	1
22	Распевание. Работа над ритмическим рисунком и удержанием протяжных нот в песне В. Витлина «Ах, какой хороший».	1
23	Распевки: «Два кота», «Ёжик и бычок», «Лестница». Работа над чётким произношением в подвижном темпе в песне «Начинаем перепляс».	1
24	Артикуляционная гимнастика: «Трубочка-улыбочка», скороговорка «Бык тупогуб».	1
25	Распевание. Оттачивание движений в песне «Начинаем перепляс».	1
26	Дыхательная гимнастика: «Шарик», «Свечка», «Тигр». Распевание. Повтор песен.	1
27	Закрепление всех навыков. Создание эмоциональной атмосферы приближающегося концертного выступления.	1
28	Распевание. Работа над выразительным, эмоциональным исполнением песен «Начинаем перепляс», «Ах, какой хороший».	1
29	Подготовка к концертному выступлению. Пение песен выразительно, мелодично и без напряжения.	1
30	Концертное выступление. Исполнение выученных песен.	1
Итого		30

Группа 6 лет

№	Тематическое планирование	Количество часов
1	Вводное занятие. Гигиена голоса.	1
2	Дыхательная гимнастика: упражнение «Шарик», «Дятел». Пение скороговорки «Бык тупогуб». Проговаривать скороговорки в разном темпе.	1
3	Распевание. Знакомство с песней «Айболит» музыка Т. Алексеевой.	1
4	Артикуляционная гимнастика: «Путешествие язычка». Работа над артикуляцией и произношением текста 1песни «Айболит».	1
5	Распевание: «Эхо» (А-у), «Лестница». Разучивание мелодии в песне «Айболит».	1
6	Дыхательная гимнастика: «Свечка», «Паровоз».	1

	Работа над ритмическим рисунком и удержанием протяжных нот.	
7	Распевание: «Петушок», пение скороговорок, с постепенным ускорением темпа. Пение 1 и 2 куплетов в песне «Айболит».	1
8	Распевание. Работа наединой манерой пения, не опережая друг друга, одновременное вступление и снятие во время пения.	1
9	Дыхательная гимнастика: «Дятел». Работа над постановкой правильного дыхания.	1
10	Распевка: «До-ре-ми-фа-соль». Работа над чистотой интонирования мелодии в песне.	1
11	Артикуляционная гимнастика: упражнение «Трубочка-улыбочка», «Тигр».	1
12	Дыхательная гимнастика, пение песни «Айболит» без напряжения, лёгким звуком, чёткое артикуляция гласных в сочетании с согласными.	1
13	Работа над выразительным исполнением песни. Работа над мимикой.	1
14	Распевки: «Петушок», «Лестница», «Эхо». Работа над выразительным исполнением песни «Айболит».	1
15	Распевание. Знакомство с песней «Приходи к нам ёлочка».	1
16	Распевание. (А-О-У-И-Э) интонационные, фонетические упражнения. Разучивание мелодии, работа над интонацией.	1
17	Распевки: «Ёжик и бычок», «Два кота». Работа над текстом и произношением в песне «Приходи к нам ёлочка».	1
18	Дыхательная гимнастика: Короткий вдох, короткий выдох. Глубокий медленный вдох, медленный выдох, «Шарик».	1
19	Распевание, Повторение песни Т. Алексеевой «Айболит».	1
20	Артикуляционная гимнастика «Сказочка про язычок»,	1
21	Пение скороговорки «Бык тупогуб» с постепенным ускорением темпа, следить за чёткостью проговаривания слов. Работа над чистотой интонирования в песнях «Айболит», «Приходи к нам ёлочка».	1
22	Артикуляционная гимнастика: «Тигр», «Трубочка-улыбочка». Работа над правильной артикуляцией, чётким произношением в пении песен.	1
23	Распевки: «Лестница», пропевание гласных «А-О-У-Э-И» в разной последовательности. Пение песен «Айболит», «Приходи к нам ёлочка».	1
24	Дыхательная гимнастика: «Шарик», «Свечка», «Паровоз». Разучивание движений в песне «Приходи	1

	к нам ёлочка».	
25	Артикуляционная гимнастика. Работа над движениями в песне «Приходи к нам ёлочка».	1
26	Распевание. Работа над мелодией в песнях, пение мелодично, без напряжения.	1
27	Закрепление всех навыков. Создание эмоциональной атмосферы приближающегося концертного выступления.	1
28	Распевание. Работа над эмоциональностью, мимикой и выразительным исполнением песен.	1
29	Подготовка к концертному выступлению. Работа над целостностью исполнения произведений Т.Алексеевой «Айболит», «Приходи к нам ёлочка».	1
30	Концертное выступление. Исполнение пройденного репертуара.	1
Итого		30

4.1.2. Содержание предмета «Пение»

Дошкольный возраст чрезвычайно благоприятен для становления основных певческих навыков. О необходимости раннего обучения правильной вокализации говорил еще А.Е. Варламов, замечательный педагог, один из основоположников русской вокальной школы. Он считал, что, если ребенка учить петь с детства (при соблюдении осторожности в занятиях), его голос приобретает гибкость и силу, которые взрослому даются с трудом.

Многие ученые считали, что правильное развитие певческого голоса уже в дошкольном возрасте воспитывает у ребенка любовь к музыке, оберегает от крика, от напряжения голосовых связок, которые должны быть здоровы. Голосовой аппарат является не только исполнителем, но и участником формирования музыкального слуха и памяти.

Что касается маленьких детей, то чаще всего они показывают не плохой слух, а плохую координацию слуха и голоса, то есть - неправильное голосообразование. Исправление голосообразования ведет к быстрому развитию музыкального слуха. Отсюда вывод: если ребенок не проявляет ярких музыкальных способностей, это не только не должно становится основанием для отлучения его от занятия - и в первую очередь занятия пением - более всего нужны и приносят пользу.

Правильное пение с детства успешно развивает и музыкальный слух, и певческий голос. Голос увеличивается в объеме, совершенствуется в подвижности, интонационной гибкости, тембровой красочности. Владение голосом дает ребенку возможность сиюминутно выразить свои чувства в пении, и этот эмоциональный всплеск заряжает его жизненной энергией!

Здоровье, яркое, эмоциональное богатое звучание собственного голоса и выражает, и поддерживает здоровый физический психический тонус организма, а больной, тусклый, невыразительный голос подавляет его.

Среди многих важнейших душевных, нравственных и умственных качеств и практических навыков пение развивает у детей также привычку к длительному сосредоточению внимания. Не быть внимательным просто

нельзя - не получится стройного пения. Дети это знают и стараются сосредоточиться!

Форма и методы проведения занятий.

Основная форма проведения занятий – комбинированный урок.

	Разделы и темы	Краткое содержание
1	Вводное занятие	Знакомство через игру (можно с использованием игрушек). «Здравствуйте» Диагностическая игра:«Птички, мишки, девочки и мальчики» – на определение общих и специальных способностей детей данного возраста.
I.	Музыкальная грамота Регистры	Игры на определение регистров.
	Мелодия	Направление и характер движения мелодии
	Лады	Грустно – весело. Игры
	Динамика	Громко, тихо, средне – игры.
	Штрихи	Отрывисто слитно – игры
	Форма и характер музыкального произведения (Песни)	Песня, танцы, марш, характер произведения, образ, ассоциации.
II.	Музыка и движение	Различные музыкальные игры, подвижные игры с пением, игры с пением под музыку, хоровод, движения – импровизация, упражнения на передачу образа, характера при исполнении песен. Пение с движениями
III.	Физкульт-минутки	Физические комплексы упражнений на снятие зажимов, для различных групп мышц, релакс.
IV.	Пение	
	Дыхание	Упражнения на укрепление диафрагмального дыхания: «Свеча», «Шарик», «Море шумит», «Ветер». Стрельниковская дыхательная гимнастика для детей.
	Артикуляция	Разминка речевого аппарата: чистоговорки, скороговорки (можно с пением), логопедическая проработка отдельных звуков, слогов, грамотное произношение слов.

	Разогрев головного аппарата	Распевки: обязательные с закрытым ртом на «м» и т.п. По Емельянову - вибрационные. С открытым ртом: несложные, на небольшом диапазоне, желательно с постепенным движением, можно с различными штрихами.
	Освоение вокального репертуара	Разучивание и исполнение детских песен. Знакомство с лучшими образцами вокального искусства. Разучивание мелодий. Работа над текстом, фразировкой, динамикой, артикуляцией, атакой, штрихами. Выразительное исполнение песен. Точная передача образа. Эмоциональная яркость.
	Театрализация	Театрализация песен. Выбор героев. Постановка мизансцен.
	Подготовка и выступления перед родителями	Концертные выступления перед родителями

Методы и приемы:
Эмпирический – показ учителем.
Комбинирование – использование различных видов деятельности, использование разнообразных форм подачи информации, с учетом психолого-возрастных особенностей детей. Пример: распевка в виде сказки, истории, игры. Игры: на слуховой анализ с показом образов, подвижные игры с пением, импровизации на музыкальный материал и т.д.
Концентрический (основан М. Глинкой) – развитие голоса от середины диапазона, наиболее удобным и естественным ненапряженным звучанием.

Рекомендации по подбору репертуара и введению занятий

Знакомство с новой песней должно быть ярким, незабываемым событием для ребенка. Нужна предварительная беседа. Тщательный анализ текста и его яркая подача необходимы. Песни должны звучать в удобном диапазоне. Если нужно, используйте транспонирование. Часто мелодия бывает не совсем «вокальной». Не бойтесь экспериментировать и делать ее более лаконичной.

Репертуар подбирается по степени усвоения, с учетом возрастных особенностей. Четырехлетним детишкам больше игр, небольших песен, попевок, считалок. Пятилетние - наращивание вокального багажа. Шестилетние - игра везде присутствует. Но гораздо большее внимание уделяется обще познавательным темам. Репертуар усложнятся и количественно растет.

Методика разучивания песен

Мелодию лучше начинать разучивать без текста, на какой-нибудь слог, например, «ля» (в таком случае все внимание ребенка будет сосредоточено на звуковысотной линии).

Подвижные песни сначала необходимо пропевать в замедленном темпе, чтобы ребенок успевал хорошо, правильно проговаривать все слова, особенно трудные для произношения.

Сложные по ритмическому рисунку и мелодии фрагменты песни необходимо поучить отдельно. Чтобы ребенок наглядно понял, куда движется мелодия и куда направить голос, пользуйтесь местом (рука следует вверх и вниз, скачком или плавно, в зависимости от движения мелодии). Такты с трудным ритмическим рисунком нужно прохлопать, затем одновременно прохлопать и пропеть на какой - либо слог.

Чтобы звук во время пения имел красивую окраску, следите за губами ребенка. Он всегда должен иметь округлую форму. Этому помогает и хорошо открывающийся рот.

Дышать нужно спокойно, не поднимая плеч и не делая шумных вдохов перед каждой новой фразой песни. Сохранять воздух в легких желательно до окончания фразы, экономно расходуя его. Научиться этому можно, поиграв, например, со свечей (дуйте на пламя свечи как можно дольше, наблюдая, как оно при этом отклоняется в сторону) или с белыми пушинками - парашютиками знакомого всем одуванчика.

Перед пением голос должен быть «разогрет». Для этого используются небольшие, на трех - пяти звуках, распевки. Это может быть «Музыкальная лесенка», которую желательно пропевать от разных ступенек, постепенно повышая голос или какие-нибудь другие короткие пропевки, например, «Две терети», «Птица и птенчики» и др.

Правильное положение корпуса ребенка во время пения помогает исполнению песни. Сидеть нужно прямо, без напряжения, расправив плечики, руки спокойно положить на колени ближе к корпусу, голову вниз опускать не следует. Если песня исполняется стоя, то спина при этом должна быть также прямой, руки желательно спокойно опустить вдоль туловища. При таком положении корпуса вся дыхательная система, весь голосовой аппарат гармонично настроены на процесс пения.

4.2. Тематический план и содержание предмета «Сольфеджио»

4.2.1. Тематическое планирование по предмету «Сольфеджио»

Группа 4 лет

№	Наименование тем	Кол-во часов
1	Лад: мажор, минор. Слушание мажорного и минорного звукорядов.	1
2	Определение на слух характера, настроения (грустно, весело и т.д.). Разучивание несложных мелодий и песен с текстом.	1

3	Звукоряд. Пение звукорядов. Работа над дыханием, осанкой, дикцией, звукоизвлечением.	1
4	Разучивание песен с текстом, показ руками движения мелодии вверх и вниз.	1
5	Устойчивые ступени. Пение попевок в объёме фраз на нейтральный слог.	1
6	Жанровые основы (марш, песня, танец).	1
7	Определение на слух ладовой окраски в прослушанных пьесах и разучиваемых песнях.	1
8	Понятия: мелодия, аккомпанемент. Определение направления движения мелодии.	1
9	Разучивание песен с текстом, показ руками движения мелодии вверх и вниз.	1
10	Понятия: запев, припев. Определение направления движения мелодии.	1
11	Разучивание песен с текстом, показ руками движения мелодии вверх и вниз.	1
12	Темп: быстро, медленно, умеренно.	1
13	Разучивание песен с элементами игры, с использованием шумовых инструментов.	1
14	«Ритмическое эхо», повторить небольшие ритмические фразы.	1
15	Умение показать сильные доли в музыке.	1
16	Изобразить в рисунке понравившиеся образы из музыкальных произведений.	1
17	Знакомство с долгими и короткими звуками и ритмослогами.	1
18	Пение ритмослогами выученных мелодий и знакомых песен.	1
19	Регистры: высоко, низко.	1
20	Разучивание песен с текстом, показ руками движения мелодии вверх и вниз.	1
21	Динамика: форте, пиано.	1
22	Разучивание песен с элементами игры, с использованием шумовых инструментов.	1
23	Нотный стан.	1
24	Скрипичный ключ.	1
25	Ритмическая импровизация к разученным песенкам.	1
26	Пение звукорядов. Работа над дыханием, осанкой, дикцией, звукоизвлечением.	1
27	Разучивание песен с текстом.	1
28	«Ритмическое эхо», повторить небольшие ритмические фразы.	1
29	Разучивание песен с элементами игры, с использованием	1

	шумовых инструментов.	
30	Изобразить в рисунке понравившиеся образы из музыкальных произведений.	1
Итого		30

Группа 5 лет

Номер урока	Тематическое планирование	Количество часов
1	Высокий, средний и низкий регистры	1
2	Игровые упражнения на тему «Регистры»	1
3	Штрихи. Легато и стаккато	1
4	Темп в музыке	1
5	Сила звука в музыке. Динамика	1
6	Игровые упражнения на темы «Темп» и «Динамика»	1
7	Звуки длинные и короткие. Четверти и восьмые.	1
8	Игровые упражнения на чередование четвертей и восьмых.	1
9	Мажор и минор	1
10	Игровые упражнения по теме «Мажор и минор»	1
11	Нотный стан. Скрипичный ключ	1
12	Нота Соль	1
13	Игровые упражнения по теме «Нота Соль»	1
14	Нота Ми	1
15	Игровые упражнения по теме «Нота Ми»	1
16	Нота Фа	1
17	Игровые упражнения по теме «Нота Фа»	1
18	Сочетание нот ми, фа и соль в песенках	1
19	Нота Ре	1
20	Игровые упражнения по теме «Нота Ре»	1
21	Нота До	1
22	Игровые упражнения по теме «Нота До»	1
23	Сочетание нот до, ре и ми в песенках	1
24	Нота Ля	1
25	Игровые упражнения по теме «Нота Ля»	1
26	Нота Си	1
27	Игровые упражнения по теме «Нота Си»	1
28	Сочетание нот соль, ля, си в песенках	1
29	Пауза	1
30	Повторение	1
Итого		30 часов

Группа 6 лет

Номер урока	Тематическое планирование	Количество часов
1	Клавиатура. Регистр. Размещение нот I и II октавы на нотоносце. Пение интонационных упражнений	1
2	Гамма До мажор. Длительности музыкальных звуков. Размер 2/4. Разучивание несложных песен и попевок.	1
3	Пауза. Музыкально-ритмические упражнения. Работа по музыкальным прописям.	1
4	Нотное письмо. Запись нот I октавы различными длительностями.	1
5	Сильная и слабая доли в размере 2/4. Учимся дирижировать.	1
6	Тоника. Устойчивые и неустойчивые звуки в До Мажоре.	1
7	Разрешение. Разучивание песенок и интонационных упражнений.	1
8	Опевание устойчивых звуков в мажоре. Разучивание и запись интонационных упражнений на опевание.	1
9	Интервалы. Прима, октава.	1
10	Понятия: диссонанс, консонанс. Секунда и терция пение, определение на слух.	1
11	Натуральный минор. Пение и запись гаммы ля минор различными длительностями:	1
12	Тон и полутон. Состав мажорной и минорной гамм.	1
13	Разучивание несложных мелодий в размере 8 тактов с дирижированием.	1
14	Определение на слух отдельных ступеней лада, пропущенных или повторенных звуков в гамме	1
15	Интервалы: чистая кварта и чистая квинта – игра, пение и определение на слух.	1
16	Тональность Соль мажор.	1
17	Понятия: большие, малые и чистые интервалы.	1
18	Динамика: форте, пиано, крещендо, диминуэндо.	1
19	Тональность Ре мажор. Пение наизусть номеров.	1
20	Темпы: быстро, умеренно, медленно.	1
21	Интервалы: большая секста и малая секста.	1

22	Интервалы: большая септима и малая септима.	1
23	Пение интервалов попевками и от звука мелодически вверх.	1
24	Трезвучия: мажорное, минорное.	1
25	Гармонический минор.	1
26	Тональность Фа мажор. Пение наизусть номеров	1
27	Запись несложного ритмического диктанта в размере 2/4, 4 такта	1
28	Размер ¾. Навыки дирижирования.	1
29	Определение на слух: мажорного и минорного звукоряда, интервалов от примы до октавы.	1
30	Повторение пройденного материала.	1
Итого		30 часов

4.2.2 Содержание предмета «Сольфеджио»

Программа предмета «Сольфеджио» рассчитана на три года обучения и подразумевает следующие направления работы преподавателя:

- Вокально-интонационные навыки
- Метроритм.
- Теоретические сведения.
- Слуховые навыки.
- Творческие задания.

Все эти формы работы тесно между собой связаны. Уроки лучше группировать вокруг одной общей темы и разрабатывать один и тот же материал с разных сторон.

Чтобы не утратить интерес малыша к предмету сольфеджио (обилие новых теоретических понятий, длительная работа над интонацией), необходимо создать живую творческую атмосферу, наиболее близкую мироощущению ребенка. Игровая ситуация - прекрасное средство моделировать урок. Игры и музыкальные сказки приносят много радости детям и являются важным средством познания и обучения.

Сюжетно-игровые моменты урока рассчитаны на восприимчивость ребенка к образно-ассоциативному мышлению. Музыкально-теоретические термины (интервалы, лады, аккорды) наделяются живыми и конкретными образами. Через забавные художественные образы и всевозможные ассоциации малыши легче запоминают и осваивают музыкальную грамоту.

В планировке занятий по сольфеджио важно учесть ряд моментов:

1. Теоретический материал целиком основан на сюжетно-игровом принципе (в игре могут участвовать как любимые сказочные герои: Золушка, Снежная Королева, Кощей Бессмертный, так и сочиненные детьми и педагогом).
2. Динамичность, быстрая смена заданий. Любой вид работы не должен затягиваться. Детей утомляет однообразие. Преподавателю в своей "заготовке" нужно иметь несколько разнообразных творческих заданий, игр,

музыкально-теоретических сказок, способствующих лучшему запоминанию и усвоению.
3. После заданий, требующих умственного напряжения следует переключиться на более легкие виды работы, желательно, эмоционально-двигательные. Часть песен с успехом разучиваются в хороводе ("Веселая дудочка", "Каравай"). Хорошо, если песня предусмотрена в сюжетном сценарии урока.
4. Нежелательны ситуации, когда при опросе одного из учащихся вся остальная группа бездействует. Желательно, чтобы все были заняты работой. Все участвуют в инсценировке, поют песни из домашнего задания (по ручным знакам легко определить, кто справился), все слушают интервалы, виды трезвучий, ступени лада и т.д.
5. Особо старательных обязательно поощрять. Необходимо создать радостную, приятную атмосферу, обеспечивающую психологическую комфортность ребенку. Это дает уверенность в своих силах и возможностях. Нужно избегать назидательных замечаний в тех случаях, когда ребенок ошибается, во избежание закомплексованности и неуверенности в себе.
6. Занятия более результативны, когда налажена прочная связь сольфеджио, ритмики, пения и специального инструмента.

Воспитание вокально-интонационных навыков.

Пение является основной формой работы, способствующей развитию активного музыкального слуха, памяти и чувства ритма, проявлению эмоционально окрашенного исполнительского начала. В работе над формированием певческих навыков следует учесть особенности голосового аппарата ребенка: гортань с голосовыми связками меньше, чем у взрослого, ограниченный диапазон, короткое, неглубокое дыхание, слабая артикуляция, неточная интонация.

На протяжении всего обучения ведется работа над формированием певческих навыков, звукоизвлечением, дыханием, фразировкой, интонационной точностью, сознательно грамотному отношению к музыкальному тексту.

Чистая интонация у детей во многом зависит от качества показа. Выученные песни исполняются хором, группами, индивидуально, цепочкой по фразам, с сопровождением фортепиано, acappellaили с применением детских музыкальных инструментов. Необходимо включать песни, изучение которых помимо вокально-интонационных, игровых и исполнительских задач, преследуют дидактические цели при проработке звуковысотных, ладовых и ритмических упражнений. Этим песням отводится важная роль в освоении музыкальной грамоты. Сольфеджирование и пение мелодий со словами должно быть выразительным, с исполнением динамических и агогических оттенков, с соблюдением темпа.

Пение развивает эмоциональную сторону психики ребенка, его произвольное внимание, навык самоконтроля. Через пение (и исполнение)

происходит самовыражение дошкольника.

Педагоги-сольфеджисты прекрасно знают, с каким количеством плохо интонирующих детей им приходится сталкиваться, особенно в дошкольной группе. Поэтому формирование ладового чувства детей, их звуковысотных представлений является важнейшей задачей начального этапа обучения. Именно в подготовительном классе есть возможность заложить фундаментальные основы таких форм, как пение с листа, сольфеджирование, пение в ансамбле.

Проблемы речевого развития ребенка часто становятся «камнем преткновения» в работе педагогов-музыкантов. Физиологи утверждают, что уровень развития речи у детей зависит от того, насколько хорошо они владеют мелкими движениями пальцев рук. На начальной стадии обучения можно сопровождать пение интонационного материала с «пальчиковыми играми», таким образом мы стимулируем музыкально-речевое развитие детей и готовим их к игре на музыкальных инструментах, рисованию и письму, развиваем моторные функции и координацию.

Метроритм

Одна из важных задач курса сольфеджио - *работа над метроритмом.* При подборе ритмических упражнений для малышей следует помнить, что восприятие ритма у детей связано с двигательной реакцией (ходьба, бег под музыку, хлопки, притопы и пр.). В основе чувства музыкального ритма лежит восприятие выразительности музыки, поэтому вне музыки чувство музыкального ритма не может ни пробудиться, ни развиться. «Нельзя воспитывать ритм вообще. Музыкально-ритмическое чувство развивается только в процессе музыкальной деятельности».

В понятие чувства метроритма входят:

а) ощущение равномерности движения в разных темпах или интуитивное восприятие метрической пульсации музыкальных произведений;

б) ощущение размера, т.е. сочетание и чередование ударных и безударных долей;

в) осознание и воспроизведение ритмического рисунка.

В процессе движения под музыку дети интуитивно постигают закономерности метроритмического строения мелодии.

Греческое слово «rythmos» означает мерное течение. В нашей жизни все подчинено ритму - смена времен года, наступление дня и ночи, биение сердца. В музыке ритм - пульсация, свидетельствующая о жизни» (А. Рубинштейн).

По словам А. Артоболевской, ритму не столько учат, сколько им «заражают». Ощутить, почувствовать ритм помогает сама музыка, которую слышит ребенок. Главные помощники в изучении ритма - слух и музыкальная память, физическое ощущение движения. Сведения из области ритма должны перейти в сознание ребенка неразрывно с чувством времени, ведь «музыка - искусство, протекающее во времени» (А. Артоболевская).

Методика работы над элементами музыкального ритма разнообразна. Начиная с самых первых уроков и в течение всего первого года обучения, используем

задание «Хлопай в такт».

На первых занятиях важно добиться осознания равномерности музыкального пульса, мерного следования метрических долей или, как мы говорим, «шагов, которые слышны в музыке». С этой целью мы обращаемся к доступным песенкам с сопровождением. Это песенки из сборника «Вверх по ступенькам» В. А. Якубовской и другие - «Мы идем с цветами», «Красная коровка», «Как у нашего кота», «Пастушок», «Ёлочка» - Красев, «Перепёлочка», «Весёлые гуси», и др.

Ученик должен услышать равномерную пульсацию, мерно прошагать или простучать, чередуя правую и левую руку. Часто ученик спешит, плохо вслушивается, путает метр с ритмическим рисунком. В этом случае рекомендуется прийти к образным сравнениям: предложить ученику передать шаги медведя, только что очнувшегося после зимней спячки, простучать метр вместе с ним, одновременно.

Затем мы обращаемся к более сложным пьескам. Для такой работы с детьми подходят марши, танцы, песни с более развитой мелодикой.

Дальше мы обращаемся к исполнению ритмических рисунков мелодии в движении. Это очень полезный способ тренировки ритмических способностей человека. В первое время занятий дети исполняют ритмические рисунки по слуху, интуитивно, без осознания длительностей. В процессе движения под музыку дети интуитивно постигают закономерности метроритмического строения мелодии (длительности, ритмические рисунки, чередование сильных и слабых долей). После такого предварительного этапа удобно переходить к сознательному усвоению метроритма на основе изучения музыкальной грамоты. Затем постепенно вводится понятие долгих и коротких звуков.

Существует много способов разъяснения ритма. Профессор Л. Баренбойм дает нам такие рекомендации: «Восьмые и четверти - вот соотношение длительностей звуков, лежащее в основе пьес, которые ребенку предстоит прочитывать и играть на самой начальной стадии обучения.

Сочетание этих длительностей в двухдольном размере должны быть в первую очередь освоены учеником, освоены - прочувствованы как временные протяженности, а не как арифметически «высчитываемые» категории, освоены накрепко как формулы - стереотипы», - пишет он. И далее: «...нет никакой необходимости на этом этапе обучения давать объяснение, почему одни длительности названы восьмыми, а другие - четвертями. Долгие звуки просто связываются с одним наименованием, короткие - с другим».

Главное условие в подборе песенного материала - расположить их по степени возрастающей трудности: от простых к более сложным ритмическим рисункам.

Поем песенки со словами, хлопая короткие звуки - в ладоши, длинные - по коленям. И закрепляем ритмические рисунки со зрительными ощущениями: выкладываем все ранее разученные песенки полосочками - короткими и длинными (либо карточками).

В дальнейшей работе пользуемся системой ритмослогов. Длинный звук обозначается «та», короткий«ти». Так значительно облегчается прочтение

ритмической записи, без всякого счета. Теперь ученик может самостоятельно прочесть предложенный ритмический рисунок. Очень важно научить ребенка грамотно читать нотный текст. По убеждению Л.А. Баренбойма, «процесс этот необходимо разделить на стадии, не принимаясь сразу же и за звуковысотную, и за временную стороны нотного письма. Начинать следует с ритмики, а не со звуковысотной линии хотя бы уже потому, что, не овладев на практике прочтением некоторых метроритмических формул, ребенок вообще не научится читать нотный текст, а будет лишь разбирать отдельные звуковысотные обозначения.

Доли такта рекомендуется отмечать размахами правой руки. Ученик знакомится с понятием: сильная доля, слабая доля. Дальше можно говорить о такте и тактовой черте, которая ставится перед сильной долей. Знакомим с понятием размера, затакта, темпа. С первых же шагов обучения ребенку нужно понять смысл паузы. Дети должны понять, что пауза - знак молчания, но не остановка в движении. Очень важно стараться как можно легче и понятнее преподносить ребенку необходимые знания.

Затем детям можно предложить прохлопать простейшие ритмические рисунки. Подобные задания прекрасно тренируют не только чувство ритма, но и внимание, память, координацию. Природа чувства метра требует его закрепления в тех или других двигательных процессах.

Хорошим методом является использование различных приемов ритмического «эха». Можно прохлопать ритм или сыграть мелодию и дать задание воспроизвести ритмический рисунок. Можно повторить ритм знакомой мелодии по памяти. Долговременную ритмическую память развивает игра «Отгадай песенку». Воспроизводим ритм знакомой песенки и просим ученика отгадать ее.

При работе по воспитанию чувства ритма очень важно усвоить взаимосвязь между метром и ритмом.

а) Воспользуемся следующим приемом - определим музыкальный пульс и ритм любой знакомой мелодии. Учитель отбивает пульс, а ученик - ритм и наоборот.

б) Усложним задание: сам ученик исполняет и музыкальный пульс, и ритм.

в) Уяснить взаимосвязь между метром и ритмом поможет пропевание мажорных звукорядов.

Поем, одновременно отмечая метрические доли. Дети уясняют, что четверть длится одну долю, восьмые - по две на долю, а половинная тянется две доли.

Следует подчеркнуть, что музыкально-ритмическое чувство развивается только в процессе музыкальной деятельности.

Теоретические сведения.

Понятия: лад, тональность, гамма, тоника устой, неустой. Устойчивые и главные ступени лада.

Регистры: высокий, средний, низкий.

Знаки альтерации: диез, бемоль, бекар.

Все простые интервалы, включая тритоны. Понятия: консонанс, диссонанс.

Нотная запись: начертание нот, ключей, штилей, линеек, тактовой чертыи т.д.

Размер: 2/4,3/4
Тональности: Домажор, ля минор, Соль мажор, Фа мажор, ре минор.
Длительности: целая, половинная, четверти, восьмые. Затакт, равной восьмой или четверти.
Паузы, равные четверти, восьмой, половинной.
Тон и полутон.
Мажорное и минорное трезвучие.
Характер музыки. Использование слов эмоционально-эстетического значения (весело, бодро, бойко, живо, задорно, грустно, жалобно, тоскливо, задумчиво и др.) Понятие: повтор, вступление, заключение, фраза.
Динамические оттенки: форте, пиано, крещендо, диминуэндо.

Слуховые навыки

В работе с дошкольниками большое значение имеет образно-эмоциональное и ассоциативное восприятие. Поэтому знакомство с элементами музыкальной речи - созвучие, интервал, аккорд, лад, метр, размер, темп, динамика - происходит в опоре на образные ассоциации детей. При слуховом восприятии интервалов и аккордов рекомендуется воспользоваться образно-ассоциативным методом и в этой связи мелодическое исполнение их будет преобладающим. Позже на третьем году обучения желательно уделять больше внимания гармоническому их звучанию.

Процесс восприятия звуков, интервала или аккорда проходит следующий путь:
- фоническое (дети слышат в гармоническом звучании);
- эмоциональное (реагируют на окраску);
- осмысление (интонационное, ладовое);
- интонационное воспроизведение (пропевают звуки, ассоциативную попевку). К примеру:

мажорное трезвучие - звучит компактно, светло, радостно.
минорное трезвучие - звучит собранно, печально, мрачно.
уменьшенное - звучит напряженно, пугливо.
увеличенное - звучит таинственно, сказочно, причудливо.

Творческие задания.

Следует развивать у детей творческое начало, которое может проявляться в создании ярких словесных образов, фантазий, рожденных музыкой. Педагогу необходимо лишь следить за тем, чтобы образное «домысливание» опиралось на конкретные «музыкальные факты».Творческие работы практически все проводятся на уроках. Уже затем - домой. "Сочинения" не записываются, за исключением рисунков. Каждый вид задания требует продуманности, следует руководствоваться соображениями посильности задания.

Дети любят и могут подражать. Педагог, демонстрируя для начала,

возможные варианты выполнения заданий, способствует пробуждению творческой инициативы, фантазии малыша. Для 4-х и 5-леток можно предложить: нарисовать "веселый" поезд, где в каждом вагончике сидят нотки различной длительности; нарисовать новогоднюю ёлочку, где в качестве игрушек висят нотки, ключи, знаки альтерации, паузы; пропеть голосом, затем сыграть свое имя (друга, папы, мамы, подруги и т.д.).

Творческие формы работ, выполняемые на первых годах обучения с успехом можно продолжать с 6-тилетками, усложняя по мере возможности виды заданий. К примеру, сочинение мелодий на заданные стихи, с использованием конкретного интервала, устойчивых фраз с окончанием на тонике. Наиболее удачные варианты записываются, исполняются под "шумовой" фон - с помощью инструментов детского оркестра.

Большое значение в работе с малышами имеет "эмоциональный" климат. Решающую роль играет педагог, его творческая инициатива, актерское мастерство, изобретательность. Терпение, доброжелательность, выдержка в работе - вот те качества, которые способствует успеху.

4.3. Тематический план и содержание предмета «Сенсомоторное развитие»

4.3.1. Тематическое планирование предмета «Сенсомоторное развитие»

Группа 4 лет

№ п/п	Тематическое планирование	Кол-во часов
1	Цветочки в поле. Рисование по мятой бумаге.	1
2	Два грибка у пенька. Рисование кистью.	1
3	Корзина с виноградом. Рисование пальчиками, спичечными коробками.	1
4	Дятел. Аппликация. Рисование кистью.	1
5	Листопад. Отпечаток с помощью листьев.	1
6	Фрукты в вазе. Пластилинография. Рисование кистью.	1
7	Калина красная. Рисование кистью. Кляксография.	1
8	Вид из замочной скважины. Рисование кистью.	1
9	Жираф. Рисование кистью. Кляксография.	1
10	Панда. Рисование кистью. Аппликация.	1
11	Под зонтом. Рисование по мокрой бумаге.	1
12	Сирень. Рисование с помощью ватных палочек.	1
13	Пушистые животные. Оттиск поролоном.	1
14	Коалы. Аппликация. Рисование кистью по трафарету.	1
15	Голубая ель. Оттиск поролоном. Рисование пальчиками.	1
16	Веселый снеговик. Рисование с помощью	1

	пастельных мелков.	
17	Дед Мороз. Рисование ладошкой.	1
18	Яблоня. Лепка из соленого теста.	1
19	Мимоза. Рисование с помощью ватных палочек.	1
20	Бабочки. Монотипия.	1
21	Воздушный шар. Рисование пальчиками. Аппликация. Рисование с помощью пастельных мелков.	1
22	Закат на море. Рисование солью.	1
23	Кувшин с клубникой. Рисование с помощью цветных карандашей.	1
24	Носит одуванчик желтый сарафанчик. Оттиск поролоном. Рисование с помощью ватных палочек.	1
25	Солнышко. Монотипия.	1
26	Щенок. Оригами	1
27	Забавные осьминожки. Рисование путем разбрызгивания краски.	1
28	Лошадки. Рисование с помощью восковых мелков.	1
29	Мои любимые ягоды. Рисование с помощью фломастеров.	1
30	Вот оно какое, наше лето. Рисование по замыслу.	1
Итого		30 часов

Группа 5 лет

№ п/п	Тематическое планирование	Кол-во часов
1	Лесная поляна. Рисование по мятой бумаге.	1
2	Божья коровка на ромашке. Рисование кистью.	1
3	Корзина с яблоками. Рисование пальчиками, спичечными коробками.	1
4	Сова. Аппликация. Рисование кистью.	1
5	Листопад. Отпечаток с помощью листьев.	1
6	Рассвет. Пластилинография. Рисование кистью.	1
7	Рябина красная. Рисование кистью. Кляксография.	1
8	Вид из замочной скважины. Рисование кистью.	1
9	Одуванчики. Рисование кистью. Кляксография.	1
10	Панда. Рисование кистью. Аппликация.	1
11	После дождя. Рисование по мокрой бумаге.	1
12	Сирень. Рисование с помощью ватных палочек.	1

13	Белые медведи. Оттиск поролоном.	1
14	Белочка. Аппликация. Рисование кистью по трафарету.	1
15	Вьюга. Оттиск поролоном. Рисование пальчиками.	1
16	Зимняя прогулка. Рисование с помощью пастельных мелков.	1
17	Дед Мороз. Рисование ладошкой.	1
18	Лисица. Лепка из соленого теста.	1
19	Мимоза. Рисование с помощью ватных палочек.	1
20	Сказочные крылья. Монотипия.	1
21	Воздушный шар. Рисование пальчиками. Аппликация. Рисование с помощью пастельных мелков.	1
22	У реки. Рисование солью.	1
23	Кувшин с земляникой. Рисование с помощью цветных карандашей.	1
24	Васильки. Оттиск поролоном. Рисование с помощью ватных палочек.	1
25	Космос. Монотипия.	1
26	Зайчик. Оригами	1
27	Забавные осьминожки. Рисование путем разбрызгивания краски.	1
28	Облака. Рисование с помощью восковых мелков.	1
29	Мой любимый сказочный герой. Рисование с помощью фломастеров.	1
30	Вот оно какое, наше лето. Рисование по замыслу.	1
Итого:		30 часов

4.3.2. Содержание программы «Сенсомоторное развитие».

Наиболее значимым в предметно-практической деятельности детей 4-5 лет является сенсомоторное развитие на уровне сенсорной и моторной стимуляции. Еще не зрелые анализаторные системы требуют моторного обеспечения и, наоборот, для обеспечения целенаправленного движения требуется сенсорная поддержка. Рука маленького труженика на четвёртом году жизни освоится с множеством действий, и всё это будет косвенно готовить руку к письму. Руками ребёнок начнёт осваивать и сенсорные эталоны: величину, длину, форму, цвет, вкус, структуру поверхности и многое другое. От ощущения – к восприятию, от восприятия – к представлению, от представления – к пониманию.

Таким образом, «ручной» опыт даст «пищу для ума», обогатит речь специальными понятиями – «орудиями мысли». В этом возрасте важно развитие познавательных интересов, умений, целеполагания: чтобы голова

замыслила, а рука сделала, чтобы сенсорно – моторная и вербальная (словесная) познавательная деятельности дополняли одна другую. Рисуя, дети в этом возрасте часто стараются копировать движения взрослых или опираются на «память руки». Держит карандаши пальцами, копирует формы несколькими чертами. Копирует круг, рисует человека без туловища. Рука как бы учит глаз. Дети, начинают овладевать некоторыми видами продуктивной деятельности, направленной не только использование уже имеющихся, но и на создание новых объектов (простейшие виды ручного труда, конструирование, лепка и т.д.).

Исследование роли конструктивной деятельности (А.Р. Лурия, Н.Н. Подьяков, В.П. Сохина и др.), а также рисования (З.М. Богуславская, Н.П. Сакулина и др.) в развитии зрительного восприятия показывают, что под влиянием этих деятельностей, у детей складываются сложные виды зрительного анализа и синтеза, способность расчленять видимый предмет на части и затем, объединять их в целое, прежде чем, подобного рода операции будут выполнены в практическом плане.

На пятом году жизни совершенствуются ранее приобретённые умения. Привлекательным занятием становится писание по трафаретам цифр и букв. Это шаг к освоению «грамоты» и подготовке руки к письму. Для таких игр нужны буквы и цифры, вырезанные из плотного картона, металла или выпиленные из дерева. Рисует карандашами или цветными мелками складывает бумагу более одного раза, лепит из пластилина (от 2 до 3 частей). Копирует квадрат, треугольник, рисуя человека, изображает элементы одежды. У детей 4-5 лет наиболее значима сенсорная интеграция (координация), обработка более тонко дифференцированных движений под контролем системы восприятия демонстрируются поделки, сопровождаются рассказами о том, как это было выполнено. Ручные умения приучают ребёнка преодолевать трудности, развивают его волю и познавательные.

Оптимальный вариант развития мелкой моторики – использование физкультминуток. Физкультминутка, как элемент двигательной активности предлагается детям для переключения на другой вид деятельности, повышения работоспособности, снятия нагрузки, связанной с сидением. Традиционно физкультминутки проводятся в сочетании движений с речью детей. Проговаривание стихов одновременно с движением обладают рядом преимуществ: речь как бы ритмизуется движениями, делается более громкой, чёткой, эмоциональной, а наличие рифмы положительно влияет на слуховое восприятие.

Нетрадиционный подход к выполнению изображения дает толчок развитию детского интеллекта, подталкивает творческую активность ребенка, учит нестандартно мыслить. Возникают новые идеи, связанные с комбинациями разных материалов, ребенок начинает экспериментировать, творить.

Рисование нетрадиционными способами, увлекательная, завораживающая деятельность. Это огромная возможность для детей думать, пробовать, искать, экспериментировать, а самое главное - самовыражаться.

Нетрадиционные техники рисования - это настоящее пламя творчества, это толчок к развитию воображения, проявлению самостоятельности, инициативы, выражения индивидуальности.

Данная программа познакомит детей с такими понятиями, как:

- предметное рисование;
- основы цветоведения;
- сюжетное рисование;
- основы композиции;
- декоративное рисование;
- портрет, изображение людей.

Техника рисования

В ходе реализации программы, дети знакомятся со следующими техниками рисования:

- пальчиковая живопись;
- монотипия;
- рисование свечой, пастельными и восковыми мелками;
- рисование по мокрой бумаге;
- рисование мятой бумагой (по мятой бумаге);
- рисование путем разбрызгивания краски;
- рисование по трафарету;
- рисование поролоном;
- рисование солью;
- оттиски штампов различных видов;
- точечный рисунок;
- граттаж;
- кляксография (выдувание трубочкой, рисование от пятна);
- рисование жесткой кистью (тычок);
- лепка;
- аппликация.

Правильные технические навыки и умения у детей формируются постепенно, от занятия к занятию. В результате продуманного процесса обучения рисованию дети овладевают правильными способами не в ходе сухих упражнений, а решая интересные для себя разнообразные изобразительные задачи.

Структура занятий:

Мотивация детей

С учётом возрастных особенностей дошкольников доминирует сказочно- игровая форма преподнесения материала. Сказочное повествование, игровые ситуации, элементы пантомимы, игры- путешествия, дидактические игры, погружение ребёнка то в ситуацию слушателя, то в ситуацию актёра, собеседника придают занятиям динамичность, интригующую загадочность. Педагог может выступать в роли Художницы, прекрасной Волшебницы, которая творит видимый человеком мир по законам красоты и гармонии.

Пальчиковая гимнастика

Известно, что отсутствие элементарных изобразительных навыков затрудняет проявление художественного творчества. Одним из эффективных способов решения данной проблемы является проведение специальной пальчиковой гимнастики перед началом творческого процесса с использованием художественных текстов. Разминка суставов кисти и пальчиков способствует подготовке неокрепших рук к движениям, необходимым в художественном творчестве. Позволяет детям уверенно обрабатывать различные материалы (бумагу, пластилин, глину), без усилий использовать инструменты.

Художественно-изобразительная деятельность

Связана с содержанием конкретного занятия и включает задания, связанные с использованием выразительных возможностей материалов, техник исполнения. Предусматривает использование синтеза видов искусств и художественных видов деятельности. Литературные произведения помогают формированию у детей умения сравнивать, сопоставлять различное эмоционально- образное содержание произведений изобразительного искусства, настроение живой природы. Музыкальное сопровождение побуждает дошкольников через пластические этюды, импровизации передавать эмоции, чувства в практической деятельности: рисовании, лепке, аппликации, дизайн- творчестве. Ребёнок способен «превратиться» в цветок, показать как он растёт; почувствовать себя птицей, хрупкой веточкой, узнать себя в звуках и красках.

Презентация работ

Соединение индивидуальных и коллективных форм работы способствует решению творческих задач. Выставки детского изобразительного творчества, индивидуальные вернисажи, совместное обсуждение работ являются хорошим стимулом для дальнейшей деятельности.

В ходе занятий дети должны научиться:

- целенаправленно выполнять действия по инструкции педагога;
- анализировать и сравнивать предметы по одному из указанных признаков: форма, величина, цвет;
- различать основные цвета и оттенки;
- классифицировать геометрические фигуры;
- ориентироваться на плоскости бумаги;
- правильно выполнять действия с материалами и инструментами (кистью, клеем, ножницами, красками и др.).

На последнем году обучения программа сенсомоторного развития получает направленность подготовки к школе. Программа предлагает систему адаптационных занятий и состоит из следующих курсов: «Математика и развитие логического мышления», «Обучение письму и грамоте».

Занятия комплексные. В ходе занятия происходит постоянная смена видов деятельности, проводятся физкультминутки, которые не дают детям утомиться. Первая часть занятия отводится на развитие математических

представлений, логического мышления, развитие мелкой моторики. Вторая часть занятия направлена на развитие речи детей, обучение грамоте, знакомство со звуками, далее отработку навыков чтения и подготовку руки к письму.

Тематический план и содержание предмета «Подготовка к школе» («Математика»)

Группа 6 лет

№ п/п	Тематическое планирование	Количество часов
1	Формирование понятий «больше», «меньше», «столько же». Число и цифра 1. Число и цифра 2 (повторение)	1
2	Формирование понятий «равно», «не равно», «больше на…», «меньше на…». Число и цифра 3. Число и цифра 4 (повторение)	1
3	Сравнение различных предметов. Число и цифра 5 (повторение). Состав числа 6	1
4	Счет предметов, геометрических фигур. Развитие пространственных представлений	1
5	Формирование понятия «на каком по счету месте…». Закрепление состава числа 6	1
6	Формирование понятия «задача». Составление задач по рисункам	1
7	Формирование представления об образовании второго десятка. Число 11	1
8	Состав числа 7. Развитие графических навыков	1
9	Образование числа 12. Работа с циферблатом.	1
10	Нахождение закономерностей. Развитие творческого мышления	1
11	Формирование понятия «отрезок». Состав числа 8	1
12	Образование числа 13. Составление задач. Развитие графических навыков	2
13	Закрепление пройденного. Развитие пространственных представлений	1
14	Число 14. Состав числа 9. Развитие творческого мышления	1
15	Число 15. Счет предметов в пределах 20	1
16	Закрепление пройденного. Занимательные вопросы	1
17	Образование числа 16. Счет предметов парами.	1
18	Решение задач. Развитие логического мышления.	1
19	Число 17. Решение примеров в пределах 20	1

20	Закрепление понятий «справа», «слева», «над», «под». Совершенствование графических навыков	1
21	Число 18. Понятие «угол»	1
22	Решение задач и примеров в пределах 20. Совершенствование пространственных представлений	1
23	Число 19. Счет математических фигур	1
24	Закрепление пройденного материала. Математические загадки	1
25	Образование числа 20. Круговые примеры	1
26	Решение задач	1
27	Измерения предметов и отрезков. Повторение	1
28	Совершенствование пространственных и графических представлений	1
29	Повторение пройденного	1
30	Контрольный урок	1
Итого		30

Содержание программы «Математика»

С помощью учебно-игровых заданий дети познакомятся с числами до 20, расширят знания о геометрических фигурах, временах года и частях суток, научатся ориентироваться в пространстве и решать логические задачи в необходимом для ребенка этого возраста объеме. Красочные рисунки помогут превратить занятие в радостное, яркое событие. Все это позволит сформировать у ребенка необходимые для этого возраста математические представления.

Выполнение заданий поможет решить задачу формирования предпосылок учебной деятельности и подготовиться к следующему этапу – успешному обучению в школе по математике.

В дополнительной тетради представлена система игровых практических заданий выполнение которых направлено на закрепление полученных знаний по математике, полученных в дошкольный период. Они предусматривают: включение в занятия интеграции образовательных областей, обеспечение всестороннего развития ребенка с учетом его возрастных возможностей, формирование предпосылок универсальных учебных действий (умение работать по правилу, образцу, понимать учебную задачу и решать её самостоятельно, осуществлять самоконтроль и самооценку и др.).

На занятиях решается комплекс задач образовательных областей, что обеспечивает разностороннее развитие ребенка с учётом его возрастных и индивидуальных особенностей в соответствии с ФГОС ДО.

Социально-коммуникативное развитие: развитие общения и взаимодействия ребенка со взрослым и сверстниками, становление самостоятельности, целенаправленности и регулирования собственных действий, формирование диалогической речи.

Познавательное развитие: формирование познавательных действий,

предпосылок учебной деятельности, первичных представлений о форме, размере, количестве, числе, пространстве и времени; формирование представлений и понятий о числах, цифрах, геометрических фигурах и т.д..

Речевое развитие: использование на занятиях стихов, загадок, пословиц, поговорок.

Художественно-эстетическое развитие: реализация самостоятельной творческой деятельности при рисовании различных предметов, штриховке и т.д.

Физическое развитие: развитие общей и мелкой моторики на физкультминутках.

Выполнение заданий в тетрадях способствует формированию у ребенка предпосылок учебной деятельности:

- решения интеллектуальных задач, соответствующих возрасту;
- применения усвоенных знаний и способов деятельности для решения новых задач (проблем);
- планирования своих действий, направленных на достижение конкретной цели;
- овладения умением понимать учебную задачу, самостоятельно решать её, осуществлять самоконтроль и самооценку выполненной работы, руководствуясь пояснениями взрослого.

Учебно-игровые задания, предложенные в тетради, соответствуют принципу развивающего обучения, основным положениям возрастной психологии и педагогики и успешно реализуются в массовой практике дошкольного образования. Наличие организационно-методического сопровождения обеспечивает одно из важнейших условий эффективной реализации образовательной программы ДОО в соответствии с ФГОС ДО и ФОП ДО.

Решение образовательных задач осуществляется на занятиях, в общении и игре как основных средствах развития ребёнка.

Тематическое планирование предмета «Подготовка к школе»
(«Обучение грамоте»)
Группа 6 лет

№ п/п	Тематическое планирование	Количество часов
1	Звуки и буквы (закрепление). Обведение фигур по пунктирным линиям. Раскрашивание. Дорисовывание предметов	1
2	Звуки и буквы (закрепление). Обведение по пунктирным линиям. Раскрашивание. Рисование по точкам. Штриховка	1
3	Схемы слов. Рисование по образцу. Узоры	1
4	Слова и слоги (закрепление). Написание прописной и строчной буквы А	1

5	Предложение (закрепление). Текст. Написание прописной и строчной буквы Б	1
6	Графические навыки (закрепление). Написание прописной и строчной буквы В	1
7	В мире книг. Написание прописной и строчной буквы Г	1
8	Игрушки. Написание прописной и строчной буквы Д	1
9	Овощи. Написание прописной и строчной букв Е и Ё	1
10	Фрукты. Написание прописной и строчной буквы Ж	1
11	Осень. Написание прописной и строчной буквы З	1
12	Домашние животные. Написание прописной и строчной букв И и Й	1
13	Дикие животные. Страничка для чтения. Написание прописной и строчной буквы К	1
14	Сказки. Страничка для чтения. Написание прописной и строчной букв Л и М	1
15	Зима. Написание прописной и строчной буквы Н	1
16	Новый год. Написание прописной и строчной букв О и П	1
17	Транспорт. Написание прописной и строчной букв Р и С	1
18	Профессии. Написание прописной и строчной буквы Т	1
19	Природные явления. Написание прописной и строчной буквы У	1
20	Лес. Написание прописной и строчной буквы Ф	1
21	Насекомые. Написание прописной и строчной буквы Х	1
22	Птицы. Написание прописной и строчной буквы Ц	1
23	Цветы. Написание прописной и строчной буквы Ч	1
24	8 Марта. Написание прописной и строчной буквы Ш	1
25	Весна. Написание прописной и строчной буквы Щ	1
26	Лето. Страничка для чтения. Написание букв Ъ, Ы, Ь	1
27	Ребусы. Написание прописной и строчной буквы Э	1

28	Кроссворды. Написание прописной и строчной буквы Ю	1
29	Скоро в школу. Написание прописной и строчной буквы Я	1
30	Контрольный урок. Логические упражнения на сравнение, обобщение письменных букв; на анализ и синтез, обобщение прописных букв	1
Итого		30

Содержание программы «Подготовка к школе» («Обучение грамоте»)

Рабочая тетрадь «Я начинаю читать» входит в авторскую программу «От звука к букве. Формирование звуковой аналитико-синтетической активности дошкольников как предпосылки обучения грамоте».

Детям предлагаются игровые обучающие задания со звуками и буквами, разгадывание ребусов и кроссвордов, чтение пословиц и поговорок. В процессе выполнения заданий у ребенка формируются предпосылки учебной деятельности: понимание учебной задачи, умение решить её самостоятельно, с помощью взрослого провести самоконтроль. Задания, предлагаемые в пособии, способствуют обогащению их словарного запаса, формированию грамматически правильной речи, закреплению знаний об окружающем мире. Предложенные игры и упражнения по речевой подготовке ребёнка 6-8 лет сохраняют свою специфику и не дублируют школьное обучение.

Формирование начальных навыков техники чтения, интереса к самостоятельному чтению, развитие способностей к чтению – основная цель занятий.

На этом возрастном этапе обучения ребёнку предлагается не отработка техники чтения, а осмысление его способа. Навык слитного и выразительного чтения формируется не сразу. Чтобы он появился, ребёнка необходимо включить в интересную игровую деятельность со звуками, словами, буквами, предложениями, стихотворными текстами.

Содержание стихотворений, загадок, пословиц, текстов, предлагаемых детям, знакомо им, что делает процесс чтения для них понятным.
Предлагаемые темы соответствуют образовательным областям: «Речевое развитие», «Познавательное развитие», «Художественно – эстетическое развитие», которые представлены во ФГОС ДО.

На страницах книги указано название каждой темы, например, «Осень», «Домашние животные», «8 марта», «Насекомые» и другие. Книга представлена рабочей тетрадью, где имеются условные обозначения и текст упражнения. Это объясняется тем, что дети уже умеют читать, могут найти нужную страницу, могут пользоваться условными обозначениями, которые позволяют им самостоятельно сформулировать задачу.

Стихи, потешки, загадки, пословицы, игровые упражнения, небольшие рассказы для чтения детьми всегда связаны с темой, обозначенной вверху каждой страницы. Осознанности чтения способствуют игры, предлагаемые в каждой теме.

При чтении двустиший, предложений, стихотворений, загадок, в которых детям предлагается дописать последнее слово, смысл прочитанного помогают понять рисунки, имеющиеся на каждой странице.
Широко представлены пословицы, поговорки, которые воздействуют на детей сильнее, чем любые объяснения. Например, «Будешь книги читать, будешь всё знать» или «Сердце матери лучше солнца греет». Они обогащают речь ребенка, раскрывают перед ним точность и меткость русского языка.

Кроме этого, достаточно часто встречаются загадки, способствующие развитию мышления ребёнка. Прочитав загадку, ребёнок должен отгадать её и написать слово-отгадку в кроссворде или под картинкой-отгадкой. Тематика загадок разнообразна и способствует расширению знаний о предметах и явлениях окружающего мира.

Детям будут предложены игры с буквами, словами («Буквы рассыпались», «Ну-ка, буква, отзовись», «Ребусы»), что так же способствует осознанности чтения, письма.

Занятия включают достаточное количество упражнений по подготовке руки ребёнка к письму. На этом этапе обучения ребёнок познакомится с тетрадью в линейку, с понятиями широкой и узкой строки, научится рисовать предметы, узоры, в которых обязательно присутствуют элементы письменных букв. Эта работа способствует развитию и укреплению мышц руки, зрительно-двигательной координации.

В работе используются такие педагогические методы, как наглядный, словесный, метод практических заданий, проблемно-поисковый.
Продолжается работа по формированию умения понять учебную задачу и по её самостоятельному выполнению каждым ребенком. Этому способствует наличие рабочей тетради, в которой ребёнок с помощью условных обозначений может самостоятельно сформулировать учебную задачу, а также выбрать темп выполнения работы.

Игровые упражнения, предлагаемые детям, вносят в процесс совместной деятельности положительную мотивацию и способствуют полной занятости каждого ребёнка.

Цель каждой игровой обучающей ситуации:

- Формировать предпосылки учебной деятельности (умение понять учебную задачу и самостоятельно её решить), формировать навыки самоконтроля и самооценки.
- Способствовать развитию фонематического восприятия.
- Расширять знания и представления об окружающем мире.
- Способствовать развитию внимания, памяти, мышления, речи.
- Способствовать развитию интереса и способностей к чтению.
- Способствовать развитию графических навыков; познакомить с тетрадью в линейку, с широкой и узкой строкой.
- Продолжать учить пользоваться условными обозначениями, самостоятельно формулировать учебную задачу.

«Прописи для дошкольников 6-7 лет» созданы как игровые занятия и упражнения для подготовки руки ребенка к написанию букв. Вместе со

сказочными героями ребёнок научится обводить предметы по пунктирным линиям, писать буквы русского алфавита в клеточках, рисовать предметы в тетради в клеточку, линейку, познакомится с понятиями широкая строка, узкая строка и т.д.

В процессе работы на занятиях у ребёнка сформируется качество, необходимое для дальнейшего обучения в школе, - умение понять учебно-игровую задачу и самостоятельно её выполнить; появится навык самоконтроля и самооценки.

Подготовка к овладению письмом так же важна для ребёнка, как и овладение чтением. Очень часто стремление родителей научить ребёнка писать как можно раньше приводит к тому, что в процессе «неграмотной» работы у него портятся осанка, зрение, пропадает желание заниматься этим видом деятельности.

Письмо – сложный вид деятельности, который требует в первую очередь развития моторики и графических навыков. Чтобы этот процесс заинтересовал ребёнка, необходимо наполнить его положительными эмоциями, игрой – ведущей деятельностью детей дошкольного возраста.

Психологи утверждают, что дошкольник должен учиться, не догадываясь о том, что он это делает. Именно поэтому во всех книгах ребёнку предлагаются задания от сказочных персонажей, которым нужно помочь выполнить то или иное задание.

Задания для детей усложняются постепенно, в соответствии с их возрастными возможностями. На данном этапе обучения ребёнок через систему игровых упражнений будет выполнять задания в тетради в линейку, рисуя геометрические фигуры, символические изображения предметов окружающего мира сначала по пунктирным линиям, затем самостоятельно, копируя образец.

И только после этого ему будут предложены задания по начертанию прописных и строчных букв: дети будут писать их элементы, а затем и сами буквы с помощью опорных точек, пунктирных линий, закрашивать изображения букв, писать их по образцу.

В процессе занятий ребятам предлагается обучение первоначальному восприятию и воспроизведению буквенных знаков, прописных и строчных (это не каллиграфия и не чистописание, чему дети будут учиться уже в школе).

Строчки в тетради несколько шире, чем в тетради для первоклассников. Это сделано специально, чтобы ребёнку было легче научиться начертанию элементов букв и самих букв.

Эффективной подготовке руки ребёнка к письму способствует:

- включение в выполнение заданий весёлых рисунков для поддержания интереса к данному виду деятельности;
- учёт возрастных и индивидуальных особенностей;
- доступность для большинства;
- наличие условий для самостоятельной деятельности;
- соблюдение принципов дидактики: от простого к сложному (ребёнок не

учится, он «играет»).

Выполнение заданий в тетради решает одну из задач современного обучения – формирование предпосылок учебной деятельности, к которым относится:

- понимание предложенной задачи;
- умение самостоятельно её выполнить;
- самоконтроль и самооценка выполненной работы.

Работа **с 1 первой частью** книги направлена на достижение следующих **целей:**

- подготовка руки ребёнка к начертанию строчных и прописных букв в тетради в линейку;
- развитие зрительно -пространственного анализа, зрительно-моторной координации, способности действовать по образцу;
- формирование предпосылок учебной деятельности.

В этой части ребёнок познакомится с тетрадью в линейку, с понятиями «широкая строка» и «узкая строка», «середина строки»;

- научится изображать геометрические фигуры по пунктирным линиям, по точкам, по образцу;
- будет учиться рисовать символические изображения предметов в тетради в линейку по пунктирным линиям, по образцу, штриховать их, что будет способствовать ориентировке в тетради в линейку и подготовке к начертанию строчных и прописных букв.

Цели работы **со 2 частью** книги следующие:

- различение печатных и письменных букв;
- формирование зрительно-двигательных образов прописных и строчных букв;
- начертание элементов прописных и письменных букв;
- формирование предпосылок учебной деятельности.

Ребятам предлагаются интересные задания, выполняя которые они познакомятся с прописными и строчными письменными буквами русского алфавита, будут учиться воспроизводить их в тетради в линейку. Ребята узнают, что они обозначают те же звуки, что и печатные буквы, но только пишутся по-другому. Например, звук «А», может обозначаться прописной буквой, строчной печатными и письменными буквами.

Ребята познакомятся с элементами прописных и строчных букв, их расположением в букве, будут выполнять задания по начертанию элементов букв, а затем и самой буквы, сначала по пунктирным линиям, а затем самостоятельно – копируя образец. На каждой странице им будут предложены игровые упражнения по различению печатных и письменных, прописных, строчных букв.

Формированию зрительного и двигательного представления о форме буквы способствуют задания практического характера по начертанию букв.

Задания на каждой странице предлагаются в определенной системе и последовательности:

- называние печатных букв в левом уголке страницы, ознакомление с прописной и строчной буквами в левом уголке страницы, что позволяет

ребенку запомнить разные формы одного и того же буквенного знака;
- упражнения по прописыванию элементов букв в воздухе, а затем и самой буквы;
- штриховка прописной и строчной букв по вспомогательным линиям, что позволяет познакомить ребёнка с контуром буквы;
- зрительный анализ строчной и прописной букв с целью определения элементов строчной и прописной букв;
- упражнения по начертанию элементов изучаемой буквы;
- начертание букв по пунктирным линиям, а затем самостоятельно;
- игровые упражнения по различению печатных, письменных строчных, прописных букв, поиск букв по образцу;
- самоконтроль и самооценка выполненной работы.

Раздел 5. Организационно-педагогические условия реализации программы

5.1. Учебно-методическое и информационное обеспечение программы

1. Александрова, Н. Л. Рабочая тетрадь по сольфеджио. Подготовительный класс / Н. Л. Александрова. – Новосибирск, 2006. – 14 с.
2. Андреева, М. Первые шаги в музыке: метод.пособие: в 2 ч.: Музыкальное воспитание. Ритмика / М. Андреева. – М.: Музыка, 2013. – 152 с.
3. Барышева, Н.В. Слушаем и рисуем музыку. Разв. альбом для занятий с детьми 5–6 лет. / Н.В. Барышева, Ю.В. Панова, О.П. Радынова – М.: Русское слово, 2020. – 24 с.
4. Барышева Н.В. Слушаем и рисуем музыку. Разв. альбом для занятий с детьми 4-5 лет. / Н.В. Барышева, Ю.В. Панова, О.П. Радынова – М.: Русское слово, 2020. – 24 с.
5. Белова Т. В., Солнцева В. А. Готов ли ребенок к обучению в первом классе? / Т. В. Белова, В. А. Солнцева. – М.: Ювента, 2005.
6. Бырченко, Т. В. С песенкой по лесенке: методическое пособие для подготовительных классов ДМШ / Т. В. Бырченко. – М.: Сов.композитор, 1983. – 111 с.
7. Глебова, А.О. Лепим, клеим, Мастерим. Пособ. для детей 5-6 лет. / А.О. Глебова, Н.Г. Салмина – М.: Просвещение, 2021. – 48 с.
8. Глебова А.О. Лепим, клеим, Мастерим. Пособ. для детей 4-5 лет. / А.О. Глебова, Н.Г. Салмина – М.: Просвещение, 2021. – 48 с.
9. Жигалко, Е. В. Музыка, фантазия, игра: уч.пособие по ритмике, сольфеджио и слушанию музыки для детей 5-8 лет: в 2 тетр / Е. В. Жигалко,Е. В. Казанская. – Спб.: Композитор, 2015.
10. Игнатьева Л.В. Читаю и пишу. Рабочая тетрадь. В 2-х частях. / Л.В. Игнатьева. - М.: Просвещение, 2021.
11. Калинина, Г. Ф. Музыкальные прописи / Г. В. Калинина. – М., 2011. – 24 с.
12. Колесникова Е.В. Я считаю до двадцати. Рабочая тетрадь для детей 6-7 лет. – М.: ТЦ Сфера, 2023. – 64 с., цв. илл. (Математические ступеньки).
13. Колесникова Е.В. Я уже считаю. Математика для детей 6-7 лет. 2-е изд., испр.– М.: ТЦ Сфера, 2020. – 64 с. (Математические ступеньки).

14. Колягина В.Г. Арт-терапия и арт-педагогика для дошкольников. Учеб. - методическое пособие. / В.Г. Колягина – М.: Прометей, 2016. – 164 с.
15. Конорова, Е. В. Ритмика: методич. пособие: в 2 ч. / Е. В. Конорова. – Вып. 1. – М.: Музыка, 2012. – 116 с.
16. Лифиц, И. В. Ритмика: уч.пособие / И. В. Лифиц. – М.: Академия, 1999. – 224 с.
17. Лутцева Е.А. Секреты художественного мастерства. Пособие для детей 5-7 лет. / Е.А. Лутцева. – М.: Просвещение, 2021. – 63 с.
18. Металлиди, Ж. Л. Мы играем, сочиняем и поем: Сольфеджио для дошкольной группы ДМШ: уч.пособие / Ж. Л. Металлиди, А. И. Перцовская. – С.-Пб: Композитор, 2008.- 112 с.
19. Мерзлякова, С. И. Учим петь детей 5-6 лет. Песни и упражнения для развития голоса. ФГОС ДО / С. И. Мерзлякова. – М.: Сфера, 2019. – 160 с.
20. Наумова, И.Е. Мы играем в сказку. Развитие креативности у детей в музыкально-художественной деятельности. / И.Е. Наумова – М.: Сфера, 2020. – 112 с.
21. Никитина, Е. А. Музыкальные игры для детей 5-7 лет. С нотным приложением / Е. А. Никитина. – М.: Сфера, 2018. – 32 с.
22. Печерская А.Н. Демонстрационные материалы для дет.сада. Русская живопись. Пейзаж. / А.Н. Печерская – М.: Русское слово, 2021. – 16 с.
23. Печерская А.Н. Демонстрационные материалы для дет.сада. Русская живопись. Портрет. / А.Н. Печерская – М.: Русское слово, 2021. – 16 с.
24. Прописи для дошкольников 6-7 лет / Е.В. Колесникова. – Москва: Просвещение, 2022. – 48 с.: ил. – (Авторская педагогическая технология по обучению дошкольников элементам грамоты).
25. Прохорова Л.Н. Развиваем творческое воображение с помощью ТРИЗ-технологий. / Л.Н. Прохорова – М.: Сфера, 2020. – 112 с.
26. Стоклицкая, Т. Л. 100 уроков сольфеджио для самых маленьких: метод.пособие с приложением для детей и Хрестоматией: в 2 ч. / Т. Л. Стоклицкая.– Ч. 1 (уроки 1-50). – М.: Музыка, 2017. – 167 с.
27. Стоклицкая, Т. Л. 100 уроков сольфеджио для самых маленьких: метод.пособие с приложением для детей и Хрестоматией: в 2 ч. / Т. Л. Стоклицкая.– Ч. 2 (уроки 51-100). – М.: Музыка, 2017. – 184 с.
28. 100 уроков сольфеджио для самых маленьких: Хрестоматия: в 2 ч. / Сост. Т. Л. Стоклицкая. – Ч. 1. – М.: Музыка, 2017. – 167 с.
29. 100 уроков сольфеджио для самых маленьких: Хрестоматия: в 2 ч. / Сост. Т. Л. Стоклицкая. – Ч. 2. – М.: Композитор, 2003. – 164 с.
30. Узорова О.В. Полный курс подг. к школе. Для тех, кто идет в 1 кл. / О.В. Узорова, Е.А. Нефедова. - М.: Просвещение, 2016. – 322 с.
31. Фролова, Ю. В. Сольфеджио. Подготовительный класс: уч. пособие / Ю. В. Фролова. – Изд. 2-е. – Ростов н/Д: Феникс, 2018. – 101 с.
32. Шевелев К.В. Прописи по математике. Рабочая тетрадь. В 2-х частях. / К.В. Шевелев. - М.: Бином, 2021.
33. Я начинаю читать. Рабочая тетрадь для детей 6-7 лет / Е.В. Колесникова. – Москва: Просвещение, 2022. – 64 с.: ил. – (Авторская педагогическая

технология по обучению дошкольников элементам грамоты).

5.2. Материально-технические условия реализации программы

Для занятий по программе «Золотой ключик» требуется кабинеты для проведения дисциплин сольфеджио, пения, сенсомоторики, подготовки к школе, которые оснащены:

- Мебелью (столы и стулья, соответствующие возрасту детей);
- Инструментами (фортепиано, шумовой оркестр: металлофон, треугольник, бубен, маракасы);
- Доской с нотным станом;
- Музыкальным центром;
- Наглядными пособиями (плакаты, рисунки, портреты ит.д.).

5.3. Кадровое обеспечение программы

Программа «Золотой ключик» реализуется педагогами, имеющими профессиональное образование в области, соответствующей профилю программы, и постоянно повышающими уровень профессионального мастерства.