

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РЕСПУБЛИКИ БАШКОРТОСТАН
Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Республики Башкортостан
Средний специальный музыкальный колледж

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

ОП.08 «Хор»

ОП.00 Общепрофессиональные дисциплины

Профессиональный учебный цикл

специальности 53.02.03 «Инструментальное исполнительство»
(по видам инструментов)

2023 г.

Рабочая программа общепрофессиональной учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности **53.02.03 «Инструментальное исполнительство» (по видам инструментов)**

Организация разработчик: ГБПОУ РБ Средний специальный музыкальный колледж .

Разработчик: **Васильева В. А.** – преподаватель Среднего специального музыкального колледжа.

СОДЕРЖАНИЕ

1.	Паспорт рабочей программы учебной дисциплины	4
2.	Структура, содержание, тематическое планирование учебной дисциплины	7
3.	Условия реализации программы учебной дисциплины	19
4.	Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины	22

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ХОР» ДЛЯ СПЕЦИАЛЬНОСТИ 53.02.03 ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО (ПО ВИДАМ ИНСТРУМЕНТОВ)

1.1. Область применения программы, место в структуре ИОП в ОИ

Рабочая программа общепрофессиональной учебной дисциплины ОП.08 «Хор» относится к части профессионального учебного цикла основной профессиональной образовательной программы среднего профессионального образования, интегрированной с образовательными программами основного общего и среднего общего образования (ИОП в ОИ) в соответствии с ФГОС по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов). Дисциплина введена за счет часов вариативной части в соответствии с потребностями работодателей и спецификой деятельности образовательной организации.

Рабочая программа дисциплины может быть использована в дополнительном профессиональном образовании (курсы повышения квалификации, переподготовка) по направлениям «Образование и наука», «Культура и искусство», и профессиональной подготовке в образовательных учреждениях, реализующих ИОП в ОИ по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов).

1.2. Цели и задачи программы - требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **уметь:**

- пользоваться диафрагмальным нижнерёберным дыханием;
- правильно произносить гласные и согласные звуки в процессе пения, обладать навыком певческой артикуляции;
- сосредотачиваться на резонаторных ощущениях, обладать навыками виброрецепции, барорецепции и проприорецепции;
- свободно «читать с листа», чисто интонировать;
- петь в унисон, соотносить звучание своего голоса со звучанием остального хора;
- использовать физиологическое «снятие» звука;
- уметь анализировать литературный и музыкальный текст исполняемого произведения, ясно представлять художественный образ;
- владеть базовыми навыками актёрского мастерства и обладать сценической свободой;

знать:

- понятия звукоряда и лада, интервалов и аккордов, диатоники и хроматики;
- виды «атак» звука (твёрдой, мягкой и придыхательной);
- основы правильной певческой установки (устойчивого положения корпуса, верного «раструба», дыхания «на опоре»);
- термин «цепное дыхание», применять этот тип хорового дыхания на практике;
- понятия ансамбль (метроритмический, дикционный, интонационный, динамический, темповый, тембровый) и хоровой строй;
- основные цели и задачи хорового пения;

Содержание дисциплины ориентировано на освоение обучающимися профессионального модуля «Исполнительская деятельность» ИОП в ОИ по специальности 53.02.03 «Инструментальное исполнительство» (по видам инструментов) и способствует формированию общих (ОК) и профессиональных (ПК) компетенций:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.10. Использовать углубленные знания из области музыкально – теоретических дисциплин с целью их применения в исполнительской деятельности.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

В процессе изучения дисциплины решаются следующие цели и задачи:

- развитие у обучающихся творческих способностей, самостоятельности в работе над музыкальным произведением, способности к самообучению;
- применение при реализации учебного процесса лучших образцов классической музыки, а также освоение и внедрение в практику обучения произведений современных композиторов;
- выявление и освоение способов наиболее целесообразного овладения обучающимися музыкально-исполнительскими и педагогическими навыками, для осуществления различных видов профессиональной деятельности;
- приобретение и закрепление вокально – хоровых навыков.

- воспитание культуры исполнения произведений, в составе хорового коллектив, а также solo.
- изучение вокально-хоровых жанров: детская песня, народная песня, классические произведения русских и зарубежных авторов, произведения а capella, а так же хоровая миниатюра, духовные произведения.
- приобретение теоретических знаний (фразировка, форма, штрихи, вокальные приёмы, хоровое сольфеджио).
- воспитание самостоятельности при изучении вокально-хоровых партий.
- обучение 2-4 голосному пению, освоение на практике терминов: ансамбль и строй.
- приобретение навыков публичных выступлений.
- воспитание чувства ответственности в коллективном музицировании.

1.3. Количество часов на освоение программы дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 128 академических часа, в том числе:

- контактной (аудиторной) работы: 96 часов, в том числе в форме практической подготовки 96 часа;
- самостоятельной работы обучающегося: 32 часа.

2. Структура, содержание и тематическое планирование учебной дисциплины

Реализация общепрофессиональной дисциплины «Хор» осуществляется путем проведения учебно-практических занятий, предусматривающих участие обучающихся и выполнение отдельных элементов работ, связанных с хоровой деятельностью. Практическая подготовка при реализации дисциплины направлена на формирование, закрепление, развитие практических навыков и компетенций по профилю интегрированной образовательной программы в области искусств.

<i>Вид учебной работы</i>	<i>Объем часов</i>
Максимальная учебная нагрузка (всего)	128
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	96
в том числе:	
Практические занятия	96
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	32
<i>Итоговый контрольный урок - 5, 6 классы</i>	

2.2 Тематическое планирование и содержание учебной дисциплины «Хор»

Тема 1. Русская народная песня «В сыром бору тропина» в обработке А. Гречанинова.	Содержание урока: разбор произведения, пение сольфеджио; Содержание практического занятия: хоровая репетиционная работа над произведением;	1
	Содержание урока: повтор произведения, пение сольфеджио; Содержание практического занятия: хоровая репетиционная работа над произведением;	1
	Содержание урока: работа над мелодическим и гармоническим строем; Содержание практического занятия: хоровая репетиционная работа над произведением;	1
	Содержание урока: работа над динамическими оттенками и характером произведения; Содержание практического занятия: хоровая репетиционная работа над произведением;	1
	Содержание урока: работа над дикционным ансамблем; Содержание практического занятия: хоровая репетиционная работа над произведением, пропевание согласной «р»;	1
	Содержание урока: работа над художественным образом; Содержание практического занятия: вокально-хоровая работа над произведением;	1
	Самостоятельная работа: просмотр обучающего видео по теме «Виды певческих голосов».	1
Тема 2. Русская народная песня «Со вьюном я хожу» в обработке С. Благообразова»	Содержание урока: знакомство с произведением, вокально-хоровая работа; Содержание практического занятия: разбор произведения, пение сольфеджио;	1
	Содержание урока: вокально-хоровая работа над произведением; Содержание практического занятия: работа над мелодическим строем с партией альтов;	1
	Содержание урока: вокально-хоровая работа над произведением; Содержание практического занятия: работа над мелодическим строем с партией сопрано;	1

	Содержание урока: вокально-хоровая работа над произведением; Содержание практического занятия: работа над верной фразировкой, правильным дыханием.	1
	Содержание урока: вокально-хоровая работа над произведением; Содержание практического занятия: работа над гармоническим строем в партии альтов и сопрано.	1
	Содержание урока: вокально-хоровая работа над произведением; Содержание практического занятия: работа над навыком пения канона, над чистотой интонации и фразировкой.	1
	Содержание урока: вокально-хоровая работа над произведением; Содержание практического занятия: работа над художественным образом.	1
Самостоятельная работа: изучение темы «История развития хорового искусства в Древней Греции».		2
Тема 3. Русская народная песня «У зари-то, у зореньки» в обработке Я. Немировского».	Содержание урока: знакомство с произведением, разбор, пение сольфеджио; Содержание практического занятия: вокально-хоровая работа над произведением;	1
	Содержание урока: работа над певческим вдохом, работа над кантиленным пением, работа над штрихом legato; Содержание практического занятия: вокально-хоровая работа над произведением;	1
	Содержание урока: разбор музыкальной драматургии, работа над правильным певческим произношением; Содержание практического занятия: вокально-хоровая работа над произведением;	1
Самостоятельная работа: изучение темы «История развития хорового искусства в России».		2
Тема 4. Произведение В. Гаврилина «Мама».	Содержание урока: разбор произведения, пение сольфеджио; Содержание практического занятия: вокально-хоровая работа над произведением;	1
	Содержание урока: работа над мелодическим строем партии альтов и сопрано; Содержание практического занятия: вокально-хоровая работа над произведением;	1
	Содержание урока: работа над гармоническим строем партии альтов и	1

	сопрано; Содержание практического занятия: вокально-хоровая работа над произведением;	
	Содержание урока: работа над правильным, вокальным произношением, над фразировкой; Содержание практического занятия: вокально-хоровая работа над произведением;	1
	Содержание урока: работа над художественным образом, разбор музыкальной драматургии; Содержание практического занятия: вокально-хоровая работа над произведением;	1
Самостоятельная работа: изучение темы «История развития хорового искусства в Европе».		2
Тема 5. Произведение Ф. Грубера «Silet night».	Содержание урока: разбор произведения, пение сольфеджио; Содержание практического занятия: вокально-хоровая работа над произведением;	1
	Содержание урока: работа над мелодическим строем партии сопрано и альтов. Работа над гармоническим строем; Содержание практического занятия: вокально-хоровая работа над произведением;	1
	Содержание урока: работа над правильностью произношения английского текста, характером и динамическим планом произведения; Содержание практического занятия: вокально-хоровая работа над произведением;	1
Самостоятельная работа: изучение видов ансамблей в хоровом пении.		3
Тема 6. Произведение Р. Глиэра «Здравствуй, гостя-зима».	Содержание урока: разбор сольфеджио, пение со словами; Содержание практического занятия: вокально-хоровая работа над произведением;	1
	Содержание урока: работа над строем партии сопрано, работа над строем партии альтов; Содержание практического занятия: вокально-хоровая работа над произведением;	1
	Содержание урока: работа над гармоническим строем, динамикой и	1

	характером произведения; Содержание практического занятия: вокально-хоровая работа над произведением;	
Самостоятельная работа: прослушать и посмотреть видеозаписи хорового исполнения произведений «Мама» С. Смирнова и «Мама» В. Гаврилина. Проанализировать и сравнить их.		2
Тема 7. Произведение С. Смирнова «Мама».	Содержание урока: разбор произведения, пение сольфеджио, работа над мелодическим строем партий; Содержание практического занятия: вокально-хоровая работа над произведением;	1
	Содержание урока: работа над гармоническим строем, динамикой и дикцией; Содержание практического занятия: вокально-хоровая работа над произведением;	1
	Содержание урока: работа над художественным образом; Содержание практического занятия: вокально-хоровая работа над произведением;	1
Тема 8. Произведение Ф. Шуберта «Ave Maria».	Содержание урока: Пение cantilena. Работа над штрихом legato; Содержание практического занятия: вокально-хоровая работа над произведением;	1
	Содержание урока: работа над унисоном; Содержание практического занятия: вокально-хоровая работа над произведением;	1
	Содержание урока: работа над динамическими оттенками; Содержание практического занятия: вокально-хоровая работа над произведением;	1
3. Самостоятельная работа: просмотр и анализ видеозаписи исполнения произведения Р. Бойко «Зимняя дорога».		1
Тема 9. Произведение Р. Бойко «Зимняя дорога».	Содержание урока: разбор произведения, пение сольфеджио; Содержание практического занятия: вокально-хоровая работа над произведением;	1
	Содержание урока: работа над мелодическим строем партии сопрано и альтов. Содержание практического занятия: вокально-хоровая работа над	1

	произведением;	
	Содержание урока: работа над гармоническим строем партий сопрано и альтов; Содержание практического занятия: вокально-хоровая работа над произведением;	1
	Содержание урока: разбор художественного образа произведения, работа над музыкальной драматургией; Содержание практического занятия: вокально-хоровая работа над произведением;	1
	Содержание урока: Работа над дикцией, коротким певческим вдохом, фразировкой. Работа над штрихом staccato; Содержание практического занятия: вокально-хоровая работа над произведением;	1
	Содержание урока: работа над кульминацией произведения; Содержание практического занятия: вокально-хоровая работа над произведением;	1
	Содержание урока: работа над динамическими оттенками и художественным образом; Содержание практического занятия: вокально-хоровая работа над произведением;	1
	Самостоятельная работа: анализ литературного текста стихотворения А. С. Пушкина «Зимняя дорога».	2
Тема 10. Произведение Г. Струве «Музыка».	Содержание урока: разбор произведения, пение сольфеджио; Содержание практического занятия: вокально-хоровая работа над произведением;	1
	Содержание урока: работа над мелодическим и гармоническим строем, работа над ансамблем между партиями; Содержание практического занятия: вокально-хоровая работа над произведением;	1
	Содержание урока: работа над динамическими оттенками и художественным образом; Содержание практического занятия: вокально-хоровая работа над произведением;	1

Самостоятельная работа: ознакомиться с биографией Г. Струве, просмотреть видеозаписи интервью и мастер-классов.		2
Тема 11. Произведение К. Сен-Санс. «Ave Maria».	Содержание урока: разбор произведения, пение сольфеджио; Содержание практического занятия: вокально-хоровая работа над произведением;	1
	Содержание урока: работа над кантиленным пением; Содержание практического занятия: вокально-хоровая работа над произведением;	1
	Содержание урока: работа над динамическими оттенками; Содержание практического занятия: вокально-хоровая работа над произведением;	1
Самостоятельная работа: изучение темы «Жанры русских народных песен».		2
Тема 12. Русская народная песня «Ты река ль, моя реченька» в обработке С. Екимова.	Содержание урока: разбор произведения, пение сольфеджио; Содержание практического занятия: вокально-хоровая работа над произведением;	1
	Содержание урока: работа над мелодическим строем партии сопрано; Содержание практического занятия: вокально-хоровая работа над произведением;	1
	Содержание урока: работа над гармоническим строем партии альтов; Содержание практического занятия: вокально-хоровая работа над произведением;	1
	Содержание урока: работа над вертикалью; Содержание практического занятия: вокально-хоровая работа над произведением;	1
	Содержание урока: работа над дикционным и ритмическим ансамблем; Содержание практического занятия: вокально-хоровая работа над произведением;	1
	Содержание урока: работа над динамическими оттенками, работа над кульминацией. Содержание практического занятия: вокально-хоровая работа над произведением;	1
	Содержание урока: работа над художественным образом;	1

	Содержание практического занятия: вокально-хоровая работа над произведением;	
Самостоятельная работа: просмотр видео фрагмента оперы «Князь Игорь»: хор «Улетай на крыльях ветра».		1
Тема 13. А. Бородин. Хор «Улетай на крыльях ветра» из оперы «Князь Игорь».	Содержание урока: разбор произведения; Содержание практического занятия: вокально-хоровая работа над произведением;	1
	Содержание урока: работа с партией сопрано над вокально-хоровыми задачами; Содержание практического занятия: вокально-хоровая работа над произведением;	1
	Содержание урока: работа с партией альтов над вокально-хоровыми задачами; Содержание практического занятия: вокально-хоровая работа над произведением;	1
	Содержание урока: работа над художественным образом, динамическими оттенками, музыкальной драматургией; Содержание практического занятия: вокально-хоровая работа над произведением;	1
Самостоятельная работа: найти и прослушать записи исполнения романсов М. Глинки. Выписать романсы, которые понравились больше всего. Объяснить почему. Проанализировать и найти главные особенности вокального творчества М. И. Глинки.		4
Тема 14. М. Глинка. «Попутная песня».	Содержание урока: разбор произведения, пение сольфеджио; Содержание практического занятия: вокально-хоровая работа над произведением;	1
	Содержание урока: работа над вокально-хоровыми задачами отдельно с каждой партией; Содержание практического занятия: вокально-хоровая работа над произведением;	1
	Содержание урока: работа над дикцией и ритмическим ансамблем; Содержание практического занятия: вокально-хоровая работа над произведением;	1

	<p>Содержание урока: работа над художественным образом и динамическими оттенками;</p> <p>Содержание практического занятия: вокально-хоровая работа над произведением;</p>	1
Тема 15. В. Моцарт. Хор «Откуда приятный и нежный тот звон» из оперы «Волшебная флейта».	<p>Содержание урока: разбор произведения, пение сольфеджио;</p> <p>Содержание практического занятия: вокально-хоровая работа над произведением;</p>	1
	<p>Содержание урока: работа над вокально-хоровыми задачами отдельно с каждой партией;</p> <p>Содержание практического занятия: вокально-хоровая работа над произведением;</p>	1
	<p>Содержание урока: работа над художественным образом;</p> <p>Содержание практического занятия: вокально-хоровая работа над произведением;</p>	1
Тема 16. Произведение Ф. Шуберта «Музыкальный момент». Переложение для хора В. Соколова.	<p>Содержание урока: разбор произведения, пение сольфеджио;</p> <p>Содержание практического занятия: вокально-хоровая работа над произведением;</p>	1
	<p>Содержание урока: работа над вокально-хоровыми задачами отдельно с партией сопрано и с партией альтов;</p> <p>Содержание практического занятия: вокально-хоровая работа над произведением;</p>	1
	<p>Содержание урока: работа над дикционным и ритмическим ансамблем;</p> <p>Содержание практического занятия: вокально-хоровая работа над произведением;</p>	1
	<p>Содержание урока: работа над динамическими оттенками;</p> <p>Содержание практического занятия: вокально-хоровая работа над произведением;</p>	1
	<p>Содержание урока: работа над художественным образом;</p> <p>Содержание практического занятия: вокально-хоровая работа над произведением;</p>	1
Самостоятельная работа: прослушать «Вокализ» С. Рахманинова в инструментальном и хоровом исполнении. Сравнить.		1

Тема 17. С. Рахманинов «Вокализ».	Содержание урока: разбор произведения, пение сольфеджио; Содержание практического занятия: вокально-хоровая работа над произведением;	1
	Содержание урока: работа над кантиленой; Содержание практического занятия: вокально-хоровая работа над произведением;	1
	Содержание урока: работа над гармоническим строем; Содержание практического занятия: вокально-хоровая работа над произведением;	1
	Содержание урока: работа над мелодическим строем; Содержание практического занятия: вокально-хоровая работа над произведением;	1
Самостоятельная работа: ознакомиться с биографией и хоровым творчеством П. Г. Чайковского.		3
Тема 18. Произведение П. Чайковского «Зелёный шум».	Содержание урока: разбор произведения, пение сольфеджио; Содержание практического занятия: вокально-хоровая работа над произведением;	1
	Содержание урока: отдельная работа с партиями над вокально-хоровыми задачами; Содержание практического занятия: вокально-хоровая работа над произведением;	1
	Содержание урока: работа над твёрдой атакой, насыщенным звуком; Содержание практического занятия: вокально-хоровая работа над произведением;	1
	Содержание урока: работа над дикционным ансамблем; Содержание практического занятия: вокально-хоровая работа над произведением;	1
	Содержание урока: работа над художественным образом, музыкальной драматургией; Содержание практического занятия: вокально-хоровая работа над произведением;	1
	Содержание урока: работа над динамическими оттенками; Содержание практического занятия: вокально-хоровая работа над произведением;	1

	произведением;	
Самостоятельная работа: просмотр советского мультфильма «Пластилиновая ворона» 1981 года.		1
Тема 19. Произведение Г. Гладкова-Юдина «А, может быть, ворона».	Содержание урока: разбор произведения, пение сольфеджио; Содержание практического занятия: вокально-хоровая работа над произведением;	1
	Содержание урока: работа с партией сопрано над гармоническим и мелодическим строем; Содержание практического занятия: вокально-хоровая работа над произведением;	1
	Содержание урока: работа с партией альтов над гармоническим и мелодическим строем; Содержание практического занятия: вокально-хоровая работа над произведением;	1
	Содержание урока: работа над динамикой, дикцией и ритмом; Содержание практического занятия: вокально-хоровая работа над произведением;	1
Самостоятельная работа: изучить хоровое творчество В. А. Моцарта. Письменно вкратце охарактеризовать.		2
Тема 20. В. А. Моцарт «Азбука» (Хоровая шутка)	Содержание урока: разбор произведения, пение сольфеджио; Содержание практического занятия: вокально-хоровая работа над произведением;	1
	Содержание урока: работа над штрихом staccato; Содержание практического занятия: вокально-хоровая работа над произведением;	1
	Содержание урока: работа над гармоническим и мелодическим строем партий; Содержание практического занятия: вокально-хоровая работа над произведением;	1
	Содержание урока: работа над дикционным и ритмическим ансамблем; Содержание практического занятия: вокально-хоровая работа над произведением;	1
Тема 21. Л. Бетховен.	Содержание урока: разбор произведения, пение сольфеджио;	1

«Весенний призыв».	Содержание практического занятия: вокально-хоровая работа над произведением;	
	Содержание урока: работа с партией сопрано над мелодическим и гармоническим строем; Содержание практического занятия: вокально-хоровая работа над произведением;	1
	Содержание урока: работа с партией альтов над мелодическим и гармоническим строем; Содержание практического занятия: вокально-хоровая работа над произведением;	1
	Содержание урока: работа над динамикой и фразировкой; Содержание практического занятия: вокально-хоровая работа над произведением;	1
Самостоятельная работа: написание теста по всему пройденному материалу.		1
Тема 22. И. С. Бах. «Весенняя песня».	Содержание урока: разбор произведения, пение сольфеджио; Содержание практического занятия: вокально-хоровая работа над произведением;	1
	Содержание урока: работа над ритмическим ансамблем, работа над интонацией; Содержание практического занятия: вокально-хоровая работа над произведением;	1
	Содержание урока: работа над фразировкой; Содержание практического занятия: вокально-хоровая работа над произведением;	1
	Работа над пройденным материалом, повторение, закрепление.	
Контрольный урок. Сдача партий.		1
Итого	Аудиторная нагрузка (включая практическую подготовку) – 96 часов; Самостоятельная работа – 32 часа; Максимальная учебная нагрузка – 128 часов;	

3. Условия реализации программы дисциплины

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины ОП.08 «Хор» требует наличие учебного кабинета.

Оборудование учебного кабинета: посадочные места по количеству обучающихся, рабочее место преподавателя.

Технические средства обучения: фортепиано, пюпитр.

Учебно-наглядные пособия – ноты, иллюстрации.

3.2. Информационное обеспечение обучения. Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Апраксина О. А. Выявление неверно поющих детей и методы работы с ними / О. А. Апраксина, Н. Д. Орлова // Музыкальное воспитание в школе. - М., 1983.
2. Абелян Л. М. Программа и методические указания по хоровому пению / Л. М. Абелян, В. В. Масленников, А.А. Скорняков; Под ред. Т. Н. Овчинниковой. - М., 1977.
3. Булучевский Ю. С. Краткий музыкальный словарь для учащихся / Ю. С. Булучевский, В. С. Фомин. - Л.: Музыка, 1988.
4. Вендерова Т. Е. Интонационное учение Б. Асафьева как одна из основ новой программы по музыке для общеобразовательной школы / - М., 1981.
5. Вопросы вокально-хорового развития школьников: Интонация и строй / Сост. Б. Э. Биринская. - Л., 1977.
6. Дмитриев Л. Основы вокальной методики. – М., 1968 г.
7. Егоров А. А. Теория и практика работы с хором / А. А. Егоров. - Л., 1951.
8. Краснощеков В. Вопросы хороведения, – М., 1969 г.
9. Казачков С. Дирижер хора - артист и педагог. Казань: КГК, 1998.- 308с.г.
10. Кирюшин В. Развитие ладофункционального слуха участников самодеятельных хоров // Хоровой коллектив. М.: Профиздат, 1976.-С.42-53.
11. Локшин Д. Л. Хоровое пение в русской школе / Д. Л. Локшин. - Л., 1957.
12. Никольская К.Ф. Русская вокально-хоровая школа IX – XX в.в.– М., 1998.
13. Никитина В. Методические приемы работы над интонацией и словом К. Б. Птицы // Модернизация дирижерско-хоровой подготовки учителя музыки в системе профессионального образования. Таганрог: ТГПИ, 2005. – С.96-102.
14. Осеннева М.С., Самарин В.А., Уколова Л.И. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом. – М., 1999.
15. Пигров К. К. Руководство хором / К. К. Пигров. - М., 1964.
16. Романовский И. Хоровой словарь, – Л., 1990 г.
17. Соколов В. Работа с хором. – М., 1983
18. Струве Г. Школьный хор: Книга для учителя – М.: Просвещение, 1981.
19. Стулова Г. Хоровой класс – М.: Просвещение, 1988.

20. Чесноков П. Хор и управление им. М.: Музыка, 1967. – 237 с.

Дополнительные источники:

1. В.В. Емельянова «Фонопедический метод развития голоса. Методическая разработка», Составитель И. Трифонова, С-Петербург, 2000.
2. Вишнякова, Т. П. Хрестоматия по практике работы с хором. Произведения для женского и смешанного хоров : учеб. пособие для вузов по направлению 050600 – "Худож. образование" / Т. П. Вишнякова, Т. В. Соколова. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2012. – 95 с. : нот;
3. Романовский, Н. В. Хоровой словарь / Н. В. Романовский. – Москва : Музыка, 2010. – 229 с.
4. Живов, В. Л. Хоровое исполнительство: теория, методика, практика : учебное пособие для вузов / В. Л. Живов. – Москва : ВЛАДОС, 2003. – 270 с;
5. Стулова, Г. П. Теория и практика работы с детским хором : учеб. пособие для пед. вузов по спец. «Муз. образование» / Г. П. Стулова. – М. : ВЛАДОС, 2002. – 173 с.
6. Ольхов, К. А. Теоретические основы дирижерской техники / К. А. Ольхов. - 2-е изд. - Ленинград : Музыка. Ленинградское отд-ние, 1984. - 160 с. : ил., ноты ил.;

Интернет ресурсы:

Профессиональные базы данных в области «Музыкальное искусство»:

- Архив классической музыки “Classic-online.ru” [Электронный ресурс]. Режим доступа <http://classic-online.ru>
- Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов – Методические материалы, программные средства для учебной деятельности и организации учебного процесса. school-collection.edu.ru
- Классическая музыка – коллекция записей классической музыки в формате mp3. classic-music.ru
- Музыка известных композиторов в формате mp3, краткие биографии композиторов, ноты:
 - classic.chubrik.ru
 - <http://www.forumklassika.ru/>
 - <http://www.notomania.ru>
 - <https://notes.tarakanov.net/>
 - <https://www.belcanto.ru/>
 - <https://studopedia.org/>

Профессиональные базы данных в области «Культура»:

- Российская сеть культурного наследия <http://www.rchn.org.ru/>
- Портал культурного наследия России Культура РФ <https://pro.culture.ru>
- Культура России (информационный портал) <http://www.russianculture.ru>
- Культура(газета) <https://portal-kultura.ru>
- Музеи мира в интернете <http://www.hist.msu.ru/ER/museum.htm>

При изучении МДК применяются как традиционные, так и, при необходимости дистанционные формы организации обучения. Дистанционные формы обучения реализуются с применением информационно-телекоммуникационных сетей при опосредованном взаимодействии с обучающимися.

Организация учебного процесса в форме дистанционного обучения (при организации образовательного процесса в период особой эпидемиологической ситуации), проводится с использованием технологий электронного обучения. Дистанционное обучение сопровождается консультированием обучающихся и их родителей (законных представителей) в любой доступной форме.

Всем обучающимся и преподавателям Среднего специального музыкального колледжа обеспечен доступ к бесплатным коллекциям Электронной библиотечной системы «[Национальной электронной библиотеки](#)», включающей учебники, учебные пособия, научные монографии, периодические издания и ЭБС «Лань».

При изучении предмета применяются как традиционные, так и, при необходимости дистанционные формы организации обучения. Дистанционные формы обучения реализуются с применением информационно-телекоммуникационных сетей при опосредованном взаимодействии с обучающимися.

Организация учебного процесса в форме дистанционного обучения (при организации образовательного процесса в период особой эпидемиологической ситуации), проводится с использованием технологий электронного обучения. Дистанционное обучение сопровождается консультированием обучающихся и их родителей (законных представителей) в любой доступной форме.

Платформы и площадки ССМК при реализации дистанционного обучения

<p>Групповые и мелкогрупповые занятия</p>	<p>Электронная школа «ELSSCHOOL» HYPERLINK "https://elschool.ru/"https://elschool.ru Ютуб – канал ССМК. Переход по ссылкам преподавателей https://www.youtube.com/view_all_playlists?nv=1 Платформы и мессенджеры: Социальная сеть «ВКонтакте», платформа «Сферум» Электронная почта преподавателей</p>
<p>Индивидуальные занятия</p>	<p>Ютуб – канал ССМК. Переход по ссылкам преподавателей https://www.youtube.com/view_all_playlists?nv=1 Платформы и мессенджеры: Социальная сеть «ВКонтакте», платформа «Сферум» Электронная почта преподавателей</p>

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины «Хор» включает текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости используются контрольные работы, тестирование, выполнение обучающимися индивидуальных заданий

Промежуточная аттестация проводится в форме итогового контрольного урока

Индекс	Наименование дисциплины, МДК	Экзамен	Зачет	Итоговый контрольный урок
ОП 8	Хор	-	-	5,6

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения	Коды формируемых компетенций
<p>Умения</p> <ul style="list-style-type: none"> • чисто и выразительно интонировать свою партию в хоровом коллективе; • понимать дирижерские жесты и правильно следовать им; • соблюдать певческую установку, петь с мягкой атакой; • слышать свой голос в хоровой вертикали и понимать его функциональное значение; • соблюдать правила охраны голоса в связи с возрастными изменениями; • строго выполнять в мутационный период певческий режим; • выступать в составе хорового коллектива на концертах и конкурсах; • выстраивать отношения в коллективе; • будут владеть основными певческими навыками. • исполнять разученные музыкальные произведения. <p>Знания</p> <ul style="list-style-type: none"> основных направлений мировой музыкальной культуры в области хорового искусства; • основ музыкальной грамоты; 	<p>Умение свободно читать с листа, владеть основными певческими навыками;</p> <p>Умение подобрать необходимые выразительные средства в контексте исполняемых произведений;</p> <p>Знание дирижерского жеста, понимание его значения, следование ему;</p> <p>Пение аккордовой вертикали;</p> <p>Применение на практике элементов нотной записи – на клавиатуре инструмента и в нотной тетради</p>	<p>ОК :1-9 ПК:1.1.,1.4., 1.10, 2.7</p>
	<p>Выполнение индивидуальных заданий, пение партий наизусть, устный ответ – анализ</p>	

<ul style="list-style-type: none"> • профессиональной хоровой терминологии; • вокально-хоровых особенностей хоровых партитур; • основных принципов работы в хоровом коллективе; • принципы работы голосового аппарата; • основные вокально-хоровые приемы; • основные правила певческого дыхания и вокальной артикуляции; • основные навыки певческой эмоциональности и выразительности; • основные принципы поведения музыканта-исполнителя на сцене. 	<p>музыкального материала, анализ отдельных фрагментов произведения</p>	
--	---	--