

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РЕСПУБЛИКИ БАШКОРТОСТАН**  
Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение  
Республики Башкортостан  
**Средний специальный музыкальный колледж**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
ОП.07 «Музыкальная грамота»  
**ОП.00 Общепрофессиональные дисциплины**  
**Профессиональный учебный цикл**  
специальности 53.02.03 «Инструментальное исполнительство»  
(по видам инструментов)

Рабочая программа общепрофессиональной учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности **53.02.03 «Инструментальное исполнительство» (по видам инструментов)**

Организация разработчик: ГБПОУ РБ Средний специальный музыкальный колледж

Разработчики: **Кубанская Л.М., Еникеева А.Р., Камаева З.С.** – преподаватели ГБПОУ РБ Средний специальный музыкальный колледж

## СОДЕРЖАНИЕ

1.	Паспорт рабочей программы учебной дисциплины	4
2.	Структура, содержание, тематическое планирование учебной дисциплины	7
3.	Условия реализации программы учебной дисциплины	15
4.	Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины	17

# 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА» ДЛЯ СПЕЦИАЛЬНОСТИ 53.02.03 ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО (ПО ВИДАМ ИНСТРУМЕНТОВ)

## 1.1. Область применения программы, место в структуре ИОП в ОИ

Рабочая программа общепрофессиональной учебной дисциплины ОП.07 «Музыкальная грамота» относится к части профессионального учебного цикла основной профессиональной образовательной программы среднего профессионального образования, интегрированной с образовательными программами основного общего и среднего общего образования (ИОП в ОИ) в соответствии с ФГОС по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов). Дисциплина введена за счет часов вариативной части в соответствии с потребностями работодателей и спецификой деятельности образовательной организации.

Рабочая программа дисциплины может быть использована в дополнительном профессиональном образовании (курсы повышения квалификации, переподготовка) по направлениям «Образование и наука», «Культура и искусство», и профессиональной подготовке в образовательных учреждениях, реализующих ИОП в ОИ по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов).

## 1.2. Цели и задачи программы - требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **уметь:**

делать элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения, анализировать музыкальную ткань с точки зрения:

ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и модуляций);

гармонической системы (модальная и функциональная стороны гармонии);

фактурного изложения материала (типы фактур);

типов изложения музыкального материала;

использовать навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде;

*создавать и закреплять связи видимого и слышимого, применять и закреплять в практических занятиях полученные знания*

**знать:**

понятия звукоряда и лада, интервалов и аккордов, диатоники и хроматики;

типы фактур;

типы изложения музыкального материала;

Содержание дисциплины ориентировано на освоение обучающимися профессионального модуля «Исполнительская деятельность» ИОП в ОИ по специальности 53.02.03 «Инструментальное исполнительство» (по видам

инструментов) и способствует формированию общих (ОК) и профессиональных (ПК) компетенций:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

*ПК 1.10. Использовать углубленные знания из области музыкально – теоретических дисциплин с целью их применения в исполнительской деятельности.*

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

В процессе изучения дисциплины решаются следующие цели и задачи:

- развитие у обучающихся творческих способностей, самостоятельности в работе над музыкальным произведением, способности к самообучению;

- применение при реализации учебного процесса лучших образцов классической музыки, а также освоение и внедрение в практику обучения произведений современных композиторов;

- выявление и освоение способов наиболее целесообразного овладения обучающимися музыкально-исполнительскими и педагогическими навыками, для осуществления различных видов профессиональной деятельности;

### **1.3. Количество часов на освоение программы дисциплины**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 94 академических часа, в том числе:

- контактной (аудиторной) работы: 72 часа, в том числе в форме практической подготовки 72 часа;
- самостоятельной работы обучающегося: 22 часа.

## 2. Структура, содержание и тематическое планирование учебной дисциплины

Реализация общепрофессиональной дисциплины «Музыкальная грамота» осуществляется путем проведения мелкогрупповых учебно - практических занятий, предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью. Практическая подготовка при реализации дисциплины направлена на формирование, закрепление, развитие практических навыков и компетенций по профилю интегрированной образовательной программы в области искусств.

<i>Вид учебной работы</i>	<i>Объем часов</i>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>94</b>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>72</b>
в том числе:	
Практические занятия	<b>72</b>
Контрольные работы - по четвертям	<b>8</b>
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	<b>22</b>
<b><i>Итоговый контрольный урок - 5, 6 класс</i></b>	

## 2.2 Тематическое планирование и содержание учебной дисциплины «Музыкальная грамота»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов
<b>Раздел 1</b>	<b>5 класс</b>	<b>72/22</b> <b>36/11</b>
<b>Тема 1. Лад.</b>	<p><b>Содержание:</b> Лад. Устойчивые и неустойчивые, вводные звуки, тоника, тональность. Основные ступени лада. (Диатоника.) Главные ступени лада.</p>	<b>1</b>
	<p><b>Практические занятия:</b> использовать навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде; понятия звукоряда и лада, диатоники и хроматики; письменно и на инструменте строить гаммы от указанного звука, отметить устойчивые и неустойчивые, вводные звуки, тонику, главные ступени лада.</p>	
<b>Тема 2. Мажор и минор.</b>	<p><b>Содержание:</b> Мажор и минор. Параллельные тональности.</p>	<b>1</b>
	<p><b>Практические занятия:</b> делать элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения, анализировать музыкальную ткань с точки зрения: ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и модуляций); понятие звукоряда и лада; письменно и на фортепиано строить мажорные и минорные гаммы.</p>	
<b>Тема 3. Кварто-квинтовый круг.</b>	<p><b>Содержание:</b> Кварто-квинтовый круг. Порядок знаков при ключе. Буквенное обозначение звуков, знаки альтерации. Диезные тональности. Бемольные тональности.</p>	<b>2</b>
	<p><b>Практические занятия:</b></p>	



	Определять количество знаков в тональностях, строить гаммы.	
	<b>Самостоятельная работа:</b> построение гамм, определение количества знаков в тональностях.	1
<b>Тема 4.</b> Три вида мажора.	<b>Содержание:</b> Три вида мажора.	1
	<b>Практические занятия:</b> понятия звукоряда и лада, письменно и на фортепиано строить мажорные гаммы.	
<b>Тема 5.</b> Три вида минора.	<b>Содержание:</b> Три вида минора.	1
	<b>Практические занятия:</b> письменно и на фортепиано строить минорные гаммы.	
<b>Тема 6.</b> Ладовая альтерация	<b>Содержание:</b> Ладовая альтерация в мажоре и в миноре.	1
	<b>Практические занятия:</b> письменно и на фортепиано строить гаммы с указанием альтерированных ступеней.	
	Контрольная работа по пройденному материалу.	1
<b>Тема 7.</b> Интервалы простые.	<b>Содержание:</b> Понятие об интервалах. Простые интервалы. Построение интервалов от звука. Две величины интервала. Консонансы и диссонансы.	2
	<b>Практические занятия:</b> понятия интервалов, письменно и на фортепиано строить интервалы.	
	<b>Самостоятельная работа:</b> на фортепиано строить простые интервалы вверх и вниз от звука.	1
<b>Тема 8.</b> Обращение интервалов.	<b>Содержание:</b> Обращение интервалов.	1
	<b>Практические занятия:</b> письменно и на фортепиано строить интервалы.	
<b>Тема 9.</b> Тритоны в натуральном и гармоническом мажоре.	<b>Содержание:</b> Тритоны в натуральном и гармоническом мажоре.	1
	<b>Практические занятия:</b> письменно и на инструменте строить в тональности тритоны в натуральном и гармоническом мажоре.	
<b>Тема 10.</b> Тритоны в натуральном	<b>Содержание:</b> Тритоны в натуральном и гармоническом миноре.	1

и гармоническом миноре.	<b>Практические занятия:</b> письменно и на инструменте строить в тональности тритоны в натуральном и гармоническом мажоре.	
<b>Тема 11.</b> Характерные интервалы в гармоническом мажоре.	<b>Содержание:</b> Характерные интервалы в гармоническом мажоре.	<b>1</b>
	<b>Практические занятия:</b> письменно и на инструменте строить в тональности характерные интервалы гармоническом мажоре.	
	<b>Самостоятельная работа:</b> на фортепиано строить характерные интервалы в гармоническом мажоре.	<b>1</b>
<b>Тема 12.</b> Характерные интервалы в гармоническом миноре.	<b>Содержание:</b> Характерные интервалы в гармоническом миноре.	<b>1</b>
	<b>Практические занятия:</b> письменно и на инструменте строить в тональности характерные интервалы гармоническом мажоре.	
	<b>Самостоятельная работа:</b> на фортепиано строить характерные интервалы в гармоническом миноре.	<b>1</b>
	Контрольная работа по пройденному материалу.	<b>1</b>
<b>Тема 13.</b> Четыре вида трезвучий.	<b>Содержание:</b> Четыре вида трезвучий.	<b>2</b>
	<b>Практические занятия:</b> понятия аккордов, письменно и на инструменте строить 4 вида трезвучий вне тональности.	
	<b>Самостоятельная работа:</b> на фортепиано строить 4 вида трезвучий вне тональности.	<b>1</b>
<b>Тема 14.</b> Обращения трезвучий вне тональности.	<b>Содержание:</b> Обращения трезвучий вне тональности.	<b>3</b>
	<b>Практические занятия:</b> письменно и на инструменте строить вне тональности обращения трезвучий вне тональности.	
	<b>Самостоятельная работа:</b> на фортепиано строить обращения трезвучий	<b>1</b>
<b>Тема 15.</b> Главные ступени лада и трезвучия главных ступеней с обращениями.	<b>Содержание:</b> Главные ступени лада и трезвучия главных ступеней с обращениями.	<b>2</b>
	<b>Практические занятия:</b> письменно и на инструменте строить в тональности трезвучия главных ступеней с обращениями.	
	<b>Самостоятельная работа:</b> на фортепиано строить трезвучия главных ступеней с обращениями.	<b>1</b>
<b>Тема 16.</b> Обороты с трезвучиями	<b>Содержание:</b> Обороты с трезвучиями главных ступеней с обращениями.	<b>2</b>

главных ступеней с обращениями.	<b>Практические занятия:</b> письменно и на инструменте строить в тональности характерные интервалы гармоническом мажоре.	
	<b>Самостоятельная работа:</b> на фортепиано строить характерные интервалы в гармоническом миноре.	1
	Контрольная работа по пройденному материалу	1
<b>Тема 17. D<sub>7</sub> и обращения.</b>	<b>Содержание:</b> D <sub>7</sub> и обращения: построение и разрешение.	3
	<b>Практические занятия:</b> письменно и на инструменте строить в тональности D <sub>7</sub> и обращения.	
	<b>Самостоятельная работа:</b> на фортепиано строить в тональности D <sub>7</sub> и обращения.	1
<b>Тема 18. II<sub>7</sub> и обращения.</b>	<b>Содержание:</b> II <sub>7</sub> и обращения: построение и разрешение.	3
	<b>Практические занятия:</b> письменно и на инструменте строить в тональности II <sub>7</sub> и обращения.	
	<b>Самостоятельная работа:</b> на фортепиано строить II <sub>7</sub> и обращения.	1
<b>Тема 19. VII<sub>7</sub> и обращения.</b>	<b>Содержание:</b> VII <sub>7</sub> и обращения: построение и разрешение.	3
	<b>Практические занятия:</b> письменно и на инструменте строить в тональности VII <sub>7</sub> и обращения.	
	<b>Самостоятельная работа:</b> на фортепиано строить VII <sub>7</sub> и обращения.	1
Итоговый контрольный урок		1

<b>6 класс</b>		
<b>Наименование разделов и тем</b>	<b>Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся</b>	<b>Объем часов 36/11</b>
<b>Тема 1. Лад.</b>	<b>Содержание:</b> Лад. Устойчивые и неустойчивые, вводные звуки, тоника, тональность. Основные ступени лада. (Диатоника.) Главные ступени лада. Мажор и минор. Параллельные тональности.	<b>1</b>

	<p><b>Практические занятия:</b> делать элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения, анализировать музыкальную ткань с точки зрения: ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и модуляций); гармонической системы (модальная и функциональная стороны гармонии); фактурное изложения материала (типы фактур); типы изложения музыкального материала; письменно и на инструменте строить гаммы от указанного звука, отметить устойчивые и неустойчивые, вводные звуки, тонику, главные ступени лада.</p>	
<b>Тема 2.</b> Кварто-квинтовый круг.	<p><b>Содержание:</b> Кварто-квинтовый круг. Порядок знаков при ключе. Буквенное обозначение звуков, знаки альтерации. Диезные тональности. Бемольные тональности.</p>	2
	<p><b>Практические занятия:</b> письменно и на фортепиано строить мажорные и минорные гаммы, определять количество знаков в тональностях.</p>	
<b>Тема 3.</b> Три вида мажора и минора.	<p><b>Содержание:</b> Три вида мажора. Три вида минора.</p>	1
	<p><b>Практические занятия:</b> строить и играть гаммы.</p>	
<b>Тема 4.</b> Ладовая альтерация.	<p><b>Содержание:</b> Ладовая альтерация. Определение. Ладовая альтерация в мажоре и миноре.</p>	1
	<p><b>Практические занятия:</b> письменно и на фортепиано строить мажорные и минорные гаммы с указанием альтерированных ступеней.</p>	
<b>Тема 5.</b> Интервалы.	<p><b>Содержание:</b> Понятие об интервалах. Простые интервалы. Построение интервалов от звука. Две величины интервала. Консонансы и диссонансы.</p>	1
	<p><b>Практические занятия:</b> письменно и на фортепиано строить интервалы.</p>	
	<p><b>Самостоятельная работа:</b> на фортепиано строить простые интервалы</p>	1

	вверх и вниз от звука.	
<b>Тема 6. Тритоны.</b>	<b>Содержание:</b> Тритоны в натуральном и гармоническом мажоре. Тритоны в натуральном и гармоническом миноре.	<b>1</b>
	<b>Практические занятия:</b> письменно и на инструменте строить в тональности тритоны в натуральном и гармоническом мажоре.	
	Контрольная работа по пройденному материалу.	1
<b>Тема 7. Характерные интервалы в гармоническом мажоре.</b>	<b>Содержание:</b> Характерные интервалы в гармоническом мажоре. Определение. Строение. Разрешение.	<b>1</b>
	<b>Практические занятия:</b> письменно и на инструменте строить в тональности характерные интервалы гармоническом мажоре.	
	<b>Самостоятельная работа:</b> на фортепиано строить характерные интервалы в гармоническом мажоре.	1
<b>Тема 8. Характерные интервалы в гармоническом миноре.</b>	<b>Содержание:</b> Характерные интервалы в гармоническом миноре. Определение. Строение. Разрешение.	<b>1</b>
	<b>Практические занятия:</b> письменно и на фортепиано строить характерные интервалы в гармоническом миноре.	
	<b>Самостоятельная работа:</b> на фортепиано строить характерные интервалы в гармоническом миноре.	1
<b>Тема 9. Трезвучия.</b>	<b>Содержание:</b> Четыре вида трезвучий.	<b>1</b>
	<b>Практические занятия:</b> письменно и на инструменте строить вне тональности четыре вида трезвучий.	
<b>Тема 10. Обращения трезвучий.</b>	<b>Содержание:</b> Обращения трезвучий вне тональности.	<b>1</b>
	<b>Практические занятия:</b> письменно и на инструменте строить обращения трезвучий вне тональности.	
<b>Тема 11. Главные ступени лада и трезвучия главных ступеней</b>	<b>Содержание:</b> Главные ступени лада и трезвучия главных ступеней с обращениями.	<b>1</b>

	<b>Практические занятия:</b> письменно и на инструменте строить в тональности трезвучия главных ступеней с обращениями.	
	<b>Самостоятельная работа:</b> на фортепиано строить характерные интервалы в гармоническом мажоре.	1
<b>Тема 12.</b> Обороты с трезвучиями главных ступеней с обращениями.	<b>Содержание:</b> Обороты с трезвучиями главных ступеней с обращениями.	<b>1</b>
	<b>Практические занятия:</b> письменно и на инструменте строить в тональности обороты с трезвучиями главных ступеней с обращениями.	
	<b>Самостоятельная работа:</b> на фортепиано строить характерные интервалы в гармоническом миноре.	1
<b>Тема 13.</b> D <sub>7</sub> и обращения.	<b>Содержание:</b> D <sub>7</sub> и обращения. Построение. Разрешение.	<b>1</b>
	<b>Практические занятия:</b> письменно и на инструменте строить в тональности D <sub>7</sub> и обращения.	
	<b>Самостоятельная работа:</b> на фортепиано строить D <sub>7</sub> и обращения.	1
	Контрольная работа по пройденному материалу.	<b>1</b>
<b>Тема 14.</b> II <sub>7</sub> и обращения.	<b>Содержание:</b> II <sub>7</sub> и обращения.	<b>3</b>
	<b>Практические занятия:</b> письменно и на инструменте строить в тональности II <sub>7</sub> и обращения. вне тональности.	
	<b>Самостоятельная работа:</b> на фортепиано строить II <sub>7</sub> и обращения.	1
<b>Тема 15.</b> VII <sub>7</sub> и обращения.	<b>Содержание:</b> VII <sub>7</sub> и обращения.	<b>3</b>
	<b>Практические занятия:</b> письменно и на инструменте строить в тональности VII <sub>7</sub> и обращения.	
	<b>Самостоятельная работа:</b> на фортепиано строить VII <sub>7</sub> и обращения.	2
<b>Тема 16.</b> Пентатоника.	<b>Содержание:</b> Пентатоника.	<b>1</b>

	<p><b>Практические занятия:</b> понятия звукоряда и лада, письменно и на инструменте строить пентатонику от звука.</p>	
	<p><b>Самостоятельная работа:</b> на фортепиано строить пентатонику.</p>	1
Тема 17. Народные лады.	<p><b>Содержание:</b> Народные лады. Лады мажорного наклонения. Лады минорного наклонения. Локрийский лад. Лад с двумя увеличенными секундами.</p>	2
	<p><b>Практические занятия:</b> понятие звукоряда и лада, письменно и на инструменте строить в народные лады.</p>	
	<p><b>Самостоятельная работа:</b> на фортепиано строить от звука народные лады.</p>	1
	Контрольная работа по пройденному материалу.	1
Тема 18. Каденция. К <sub>64</sub> . Период.	<p><b>Содержание:</b> Каденция. К<sub>64</sub>. Период.</p>	3
	<p><b>Практические занятия:</b> типы изложения музыкального материала; строить последовательности с применением К<sub>64</sub>: записывать и играть на фортепиано.</p>	
Тема 19. Родство тональностей.	<p><b>Содержание:</b> Тональности I степени родства. Родство тональностей.</p>	3
	<p><b>Практические занятия:</b> определять письменно и устно тональности I степени родства для данной тональности.</p>	
Тема 20. Хроматическая гамма.	<p><b>Содержание:</b> понятия диатоники и хроматики; типы фактур; типы изложения музыкального материала; Хроматическая гамма. Правила написания в мажоре и в миноре.</p>	3
	<p><b>Практические занятия:</b> письменно строить хроматическую гамму в мажоре и в миноре.</p>	
Итоговый контрольный урок		1

<b>Распределение часов МДК по классам (курсам)</b>			
<b>Класс/курс</b>	<b>5 класс</b>	<b>6 класс</b>	<b>Итого</b>
<b>аудиторная нагрузка</b>	<b>36</b>	<b>36</b>	<b>72</b>
<b>СР</b>	<b>11</b>	<b>11</b>	<b>22</b>
<b>Итого</b>	<b>47</b>	<b>47</b>	<b>94</b>



### **3. Условия реализации программы дисциплины**

#### **3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация программы дисциплины ОП.07 «Музыкальная грамота» требует наличие учебного кабинета музыкально – теоретических дисциплин.

Оборудование учебного кабинета: посадочные места по количеству обучающихся, рабочее место преподавателя, доска.

Технические средства обучения: фортепиано, музыкальный центр, колонки, метроном.

Учебно-наглядные пособия – схемы, таблицы, иллюстрации.

#### **3.2. Информационное обеспечение обучения. Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

##### **Основные источники:**

1. Абызова, Е.Н. Задачи и упражнения по теории музыки : учебное пособие / Е.Н. Абызова. – М. : Музыка, 2013.
2. Бершадская, Т.С. Элементарная теория музыки / Т.С. Бершадская. – СПб. : Композитор Санкт-Петербург, 2003.
3. Бершадская, Т.С. Упражнения по элементарной теории музыки / Т.С. Бершадская. – СПб. : Композитор Санкт-Петербург, 2016.
4. Вахромеев, В.А. Элементарная теория музыки / В.А. Вахромеев. – М. : Музыка, 2009.
5. Красинская, Л.Э. Элементарная теория музыки : учеб. пособие для теор. отд. муз. училищ / Л.Э. Красинская, В.Ф. Уткин. – М. : Музыка, 2007.
6. Способин, И. Элементарная теория музыки / И. Способин. – М.: Музыка, 1996.
7. Фридкин, Г. Практическое руководство по музыкальной грамоте / Г. Фридкин. – М. : Музыка, 2007.
8. Хвостенко, В. Сборник задач и упражнений по элементарной теории музыки / В. Хвостенко. – М. : Музыка, 2001.

##### **Дополнительные источники:**

1. Асафьев, Б. Музыкальная форма как процесс. - Л., 1971 (темы 3,6)
2. Вахромеев, В. Ладовая структура русских народных песен и ее изучение в курсе элементарной теории музыки. - М., 1968.
3. Глухов, Л. Теория музыки и сольфеджио: Учебное пособие для старших классов ДМШ. - Ростов н/Дону : Феникс, 2004.
4. Дадиомов, А. Начальная теория музыки. - М. : ИД Катанского, 2015.
5. Дубинец Е. Знаки звуков. – Киев, 1999 (тема 1)
6. Калашник, М. Уроки элементарной теории музыки. - Фактор, 2011.
7. Королёва, С. Я слышу, знаю и пою. Теория музыки на уроках сольфеджио. - Санкт- Петербург, 2015.

8. Шайхутдинова, Д. Методика обучения элементарной теории музыки. - Ростов н/Дону : Феникс, 2009.

### **Интернет ресурсы:**

#### Профессиональные базы данных в области «Музыкальное искусство»:

- Архив классической музыки “Classic-online.ru” [Электронный ресурс].Режим доступа <http://classic-online.ru>
- Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов – Методические материалы, программные средства для учебной деятельности и организации учебного процесса. [school-collection.edu.ru](http://school-collection.edu.ru)
- Теория музыки – Music-theory.ru [music-theory.ru](http://music-theory.ru)
- Классическая музыка – коллекция записей классической музыки в формате mp3. [classic-music.ru](http://classic-music.ru)
- Музыка известных композиторов в формате mp3, краткие биографии композиторов, ноты:
- [classic.chubrik.ru](http://classic.chubrik.ru)
- <http://www.forumklassika.ru/>
- <http://www.notomania.ru>

#### Профессиональные базы данных в области «Культура»:

- Российская сеть культурного наследия <http://www.rchn.org.ru/>
- Портал культурного наследия России Культура РФ <https://pro.culture.ru>
- Культура России (информационный портал) <http://www.russianculture.ru>
- Культура(газета) <https://portal-kultura.ru>
- Музеи мира в интернете <http://www.hist.msu.ru/ER/museum.htm>

При изучении МДК применяются как традиционные, так и, при необходимости дистанционные формы организации обучения. Дистанционные формы обучения реализуются с применением информационно-телекоммуникационных сетей при опосредованном взаимодействии с обучающимися.

Организация учебного процесса в форме дистанционного обучения (при организации образовательного процесса в период особой эпидемиологической ситуации), проводится с использованием технологий электронного обучения. Дистанционное обучение сопровождается консультированием обучающихся и их родителей (законных представителей) в любой доступной форме.

**Платформы и площадки при реализации дисциплины (МДК, модулей) при реализации дистанционного обучения**

Групповые и мелкогрупповые занятия	Электронная школа «ELSCHOOL» <a href="https://elschool.ru/">HYPERLINK "https://elschool.ru/"https://elschool.ru</a> Ютуб – канал ССМК. Переход по ссылкам преподавателей <a href="https://www.youtube.com/view_all_playlists?nv=1">https://www.youtube.com/view_all_playlists?nv=1</a>
------------------------------------	---

	Платформы и мессенджеры: Социальная сеть «ВКонтакте», платформа «Сферум» Электронная почта преподавателей
Индивидуальные занятия	Ютуб – канал ССМК. Переход по ссылкам преподавателей <a href="https://www.youtube.com/view_all_playlists?nv=1">https://www.youtube.com/view_all_playlists?nv=1</a> Платформы и мессенджеры: Социальная сеть «ВКонтакте», платформа «Сферум» Электронная почта преподавателей

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины «Музыкальная грамота» включает текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости используются контрольные работы, тестирование, выполнение обучающимися индивидуальных заданий

Промежуточная аттестация проводится в форме итогового контрольного урока

Индекс	Наименование дисциплины, МДК	Экзамен	Зачет	Итоговый контрольный урок
ОП 7	Музыкальная грамота	-	-	5,6

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения	Коды формируемых компетенций
<p><b>Умения</b>            делать элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения, анализировать музыкальную ткань с точки зрения:            ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и модуляций);            гармонической системы (модальная и функциональная стороны гармонии);            фактурного изложения материала (типы фактур);</p>	<p>Умение анализировать нотный текст и музыкальную ткань – проанализировать период, фразу, предложение            Умение подобрать необходимые выразительные средства в контексте исполняемых произведений – гармонизовать период, фразу, предложение            Применение на практике элементов нотной записи – на клавиатуре инструмента</p>	<p>ОК :1-9            ПК:1.1.,1.4.,            1.10, 2.7</p>

<p>типов изложения музыкального материала; использовать навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде; <i>создавать и закреплять связи видимого и слышимого, применять и закреплять в практических занятиях знания</i></p> <p><b>Знания</b> понятия звукоряда и лада, интервалов и аккордов, диатоники и хроматики; типы фактур; типы изложения музыкального материала;</p>	<p>и в нотной тетради</p> <p>Выполнение индивидуальных заданий, фронтальный опрос, тестовый контроль, исполнение заданных цепочек, интервалов, устный ответ – определение на слух аккордов в цепочках, анализ музыкального материала, анализ отдельных фрагментов произведения</p>	
---	--	--