

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РЕСПУБЛИКИ БАШКОРТОСТАН
Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Республики Башкортостан
Средний специальный музыкальный колледж

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

ОП.04 «Анализ музыкальных произведений»

ОП.00 **Общепрофессиональные дисциплины**

Профессиональный учебный цикл

специальности 53.02.03 «Инструментальное исполнительство»

(по видам инструментов)

2023 г.

Рабочая программа общепрофессиональной учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности **53.02.03 «Инструментальное исполнительство» (по видам инструментов)**

Организация разработчик: ГБПОУ РБ Средний специальный музыкальный колледж

Разработчик: Гончаренко Т. Г., преподаватель ГБПОУ РБ Средний специальный музыкальный колледж

СОДЕРЖАНИЕ

1.	Паспорт рабочей программы учебной дисциплины	4
2.	Структура, содержание, тематическое планирование учебной дисциплины	6
3.	Условия реализации программы учебной дисциплины	18
4.	Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины	20

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОП.04 «АНАЛИЗ МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ»

1.1. Область применения программы, место в структуре ИОП в ОИ

Рабочая программа общепрофессиональной учебной дисциплины ОП.04 «Анализ музыкальных произведений» относится к обязательной части профессионального учебного цикла основной профессиональной образовательной программы среднего профессионального образования, интегрированной с образовательными программами основного общего и среднего общего образования (ИОП в ОИ) в соответствии с ФГОС по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов).

Рабочая программа дисциплины может быть использована в дополнительном профессиональном образовании (курсы повышения квалификации, переподготовка) по направлениям «Образование и наука», «Культура и искусство», и профессиональной подготовке в образовательных учреждениях, реализующих ИОП в ОИ по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов).

1.2. Цели и задачи программы - требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения общепрофессиональной дисциплины «Анализ музыкальных произведений» обучающийся должен:

уметь:

выполнять анализ музыкальной формы;

рассматривать музыкальное произведение в единстве содержания и формы;

рассматривать музыкальные произведения в связи с жанром, стилем эпохи и авторским стилем композитора;

знать:

простые и сложные формы, вариационную и сонатную форму, рондо и рондо-сонату;

понятие о циклических и смешанных формах;

функции частей музыкальной формы;

специфику формообразования в вокальных произведениях.

Освоение программы дисциплины ведет к формированию общих (ОК) и профессиональных (ПК) компетенций:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных общеобразовательных программ.

1.3. Количество часов на освоение программы дисциплины:

Общая трудоемкость дисциплины составляет 99 академических часов, в том числе:

- контактной (аудиторной) работы: 72 часа,
- самостоятельной работы обучающегося: 27 часов.

2. СТРУКТУРА, СОДЕРЖАНИЕ, ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Реализация общепрофессиональной дисциплины «Анализ музыкальных произведений» осуществляется путем проведения мелкогрупповых лекций и практических занятий. Практическая подготовка, предусматривающая участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью при реализации дисциплины, направлена на формирование, закрепление, развитие практических навыков и компетенций по профилю интегрированной образовательной программы в области искусств.

<i>Вид учебной работы</i>	<i>Объем часов</i>
Максимальная учебная нагрузка (всего)	99
Обязательная аудиторная учебная нагрузка	72
в том числе:	
Лекции	36
Практические занятия	36
Самостоятельная работа обучающегося	27
<i>Промежуточная аттестация:</i> экзамен – III семестр	

2.2. Тематическое планирование и содержание учебной дисциплины «Анализ музыкальных произведений»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов
1 курс II семестр		40/19
Тема 1. Введение в анализ. Цели и задачи предмета. Содержание и форма.	Содержание: Анализ как путь раскрытия композиторского замысла. Единство формы и содержания. Неповторимость формы каждого произведения.	2
	Лекции	1
	Практические занятия: анализ музыкальных произведений	1
Раздел 1. Музыкальные жанры		
Тема 2. Классификация музыкальных жанров по типам содержания, условиям исполнения и восприятия.	Содержание: Первичные и вторичные жанры. Камерные и театральные жанры. Инструментальные вокальные и вокально-инструментальные жанры.	2
	Лекции	1
	Практические занятия: определять жанры заданных музыкальных произведений	1
	Самостоятельная работа: Определить жанры нескольких музыкальных произведений разных эпох, рассматривать музыкальные произведения в связи с жанром, стилем эпохи и авторским стилем композитора.	2
Тема 3. Музыкальная форма. Закономерности композиции музыкального произведения. Цезура.	Содержание: Функции частей в музыкальной форме. Типы изложения.	2
	Лекции	1

Признаки цезуры.	Практические занятия: определять цезуры в заданных примерах.	1
	Самостоятельная работа: Анализировать менуэт, III часть сонаты №1 Бетховена. Определить функции частей и цезуры, выполнять анализ музыкальной формы.	2
Тема 4. Выразительные средства музыки. Мелодия. Гармония. Метр и ритм.	Содержание: Мелодия – главный голос в музыкальной ткани. Сочетание в мелодии ладогармонической, ритмической сторон. Определения метра и ритма.	2
	Лекции	1
	Практические занятия: анализ музыкальных произведений	1
	Самостоятельная работа: Шуман. Альбом для юношества. Мелодия. Анализировать выразительные средства. Взаимодействие мелодии и гармонии.	2
Тема 5. Мотив. Масштабно - тематические структуры	Содержание: Музыкальная тема как целостное образно-смысловое построение. Тема как основной носитель образа. Мотив - мельчайшая смысловая единица музыки. Виды мотивов. Структуры периодичности, дробления, замыкания.	2
	Лекции	1
	Практические занятия: анализ музыкальных произведений	1
	Самостоятельная работа: П.И. Чайковский. Детский альбом. Утренняя молитва. Новая кукла. Рассматривать музыкальное произведение в единстве содержания и формы, анализировать темы, образы и их связь с мотивом, выполнять анализ музыкальной формы;	1

Тема 6. Типы изложения музыкального материала. Их связь с принципами развития музыкальной формы.	Содержание: Экспозиционный, срединный, заключительный типы изложения. Принципы развития музыкальной формы. Особенности приемов развития и разработки темы в музыкальной форме.	2
	Лекции	1
	Практические занятия: анализ музыкальных произведений	1
	Самостоятельная работа: Проанализировать и определить типы изложения и методы развития музыкального произведения М. Глинка “Я помню чудное мгновение” и специфику формообразования в вокальных произведениях.	2
Раздел 2. Формы музыкальных произведений.		
Тема 7. Период. Строение периода. Простой период.	Содержание: Период как форма изложения законченной мысли, завершенной каденцией. Период как часть формы и как самостоятельная форма музыкального произведения. Период повторного и неповторного строения. Однотональный и модулирующий периоды. Приемы усложнения периода. Структура периода	2
	Лекции	1
	Практические занятия: анализ музыкальных произведений	1
	Самостоятельная работа: П.И. Чайковский. Полька. Мазурка. Р.Шуман. Детские сцены №13. Определить вид периода.	1
Тема 8. Период. Сложный период.	Содержание: Особенности сложного периода. Применение сложного периода (связь с жанром). Виды сложного периода.	2
	Лекции	1
	Практические занятия: анализ музыкальных произведений	1

	Самостоятельная работа: П.И.Чайковский. Времена года, Декабрь.	1
Тема 9. Простая двухчастная форма	Содержание: Связь формы с бытовыми жанрами. Музыкально-тематическое единство периодов, составляющих двухчастную форму. II часть формы - период особого типа. Виды двухчастной формы. Две разновидности простой двухчастной формы – репризная и безрепризная.	2
	Лекции	1
	Практические занятия: анализ музыкальных произведений	1
	Самостоятельная работа: В.Моцарт. Соната ля мажор I часть. А. Алябьев “Соловей” Проанализировать формы и определить их виды, функции частей музыкальной формы.	1
Тема 10. Простая трехчастная форма - одна из самых распространенных музыкальных форм.	Содержание: Трехчастная форма. Применение в различных жанрах музыки. Различная протяженность формы - от миниатюры до крупной пьесы, части цикла. Два вида трехчастной формы. Однотемная трехчастная форма	2
	Лекции	1
	Практические занятия: анализ музыкальных произведений	1
	Самостоятельная работа: Анализ небольших музыкальных произведений. П.И. Чайковский Зимнее утро. Л. Бетховен соната №2 ля мажор, III часть. Скерцо (начальная трехчастная форма).	1
Тема 11. Простая трехчастная форма (продолжение).	Содержание: Двухтемная или контрастная трехчастная форма	2
	Лекции	1
	Практические занятия: анализ музыкальных произведений	1

	Самостоятельная работа: Анализ начальной трехчастной формы Л. Бетховен. Соната №6. II часть. Р. Шуман. Альбом. Отзвуки театра.	1
Тема 12. Сложная трехчастная форма	Содержание: Происхождение сложной трехчастной формы. Важнейший признак – наличие контраста. Сложная трехчастная форма с серединой типа трио.	2
	Лекции	1
	Практические занятия: анализ музыкальных произведений	1
	Самостоятельная работа: П. Чайковский. Времена года. Декабрь. Л. Бетховен. Соната №1 фа минор. III часть. Менуэт. Рассматривать музыкальные произведения в связи с жанром, стилем эпохи и авторским стилем композитора, простые и сложные формы.	1
Тема 13. Сложная трехчастная форма (продолжение)	Содержание: Сложная трехчастная форма с эпизодом во второй части. Примеры. Стирание различий между трио и эпизодом в музыке романтиков – мазурках Шопена, симфониях Чайковского, сонатах Прокофьева.	4
	Лекции	2
	Практические занятия: анализ музыкальных произведений	2
	Самостоятельная работа: Л. Бетховен. Соната №4 для фортепиано II часть.	1
Тема 14. Форма рондо. Старинное рондо французских клавесинистов.	Содержание: Определение формы рондо. Происхождение рондо. Применение. Виды тематизма. Основные исторические этапы развития формы	4

	рондо. Рассматривать музыкальное произведение в единстве содержания и формы; старинное рондо, его особенности: программность, многочастность, наличие тематических связей, простота тонального плана.	
	Лекции	1
	Практические занятия: анализ музыкальных произведений	1
	Самостоятельная работа: Куперен “Жнецы”. Проанализировать форму, сделать анализ частей формы, определить тональный план. Рондо, функции частей музыкальной формы;	1
Тема 15. Форма рондо (продолжение). Классическое рондо. Послеклассическое или свободное рондо	Содержание: Особенности классического рондо: пятичастное строение. Наличие коды, контраст рефрена и эпизодов. Свободное рондо в творчестве романтиков. Свобода в расположении частей рондо. Варьирование рефрена. Свобода тонального плана.	4
	Лекции	2
	Практические занятия: анализ музыкальных произведений	2
	Самостоятельная работа: Бетховен. Соната №20 II часть	1
Тема 16. Вариации. Строгие вариации.	Содержание: Вариации на басса остинато (XVII – XVIII века). Связь этой формы с жанрами пассакальи, чаконны. Тема вариации: форма темы, характер, приемы развития. Классические вариации: форма темы, характер, приемы развития, ладовый и темповый контраст. Объединение вариаций в группы. Мотивные и фактурные связи. Вариации на сопрано остинато - выдержанную мелодию. Усложнение куплетной формы, образование куплетно-вариационной формы. Применение в	4

	русской музыке (Глинкинские вариации).	
	Лекции	2
	Практические занятия: анализ музыкальных произведений	2
	Самостоятельная работа: Бетховен. Соната №12 I часть. Мусоргский, «Песня Марфы» из оперы «Хованщина». Вариационная форма, функции частей музыкальной формы.	1

	2 курс III семестр	32/8
Тема 17. Вариации (продолжение). Свободные вариации.	Содержание: Отличие трактовки темы в свободных вариациях. Изменение формы темы. Стремление к созданию разнохарактерных пьес. Значительные изменения в облике темы. Значение принципа контрастности в вариациях. Особенности тонального плана. Жанровая трансформация темы.	4
	Лекции	2
	Практические занятия: анализ музыкальных произведений	2
	Самостоятельная работа: Э. Григ. Баллада. Рассматривать музыкальные произведения в связи с жанром, стилем эпохи и авторским стилем композитора.	1
Тема 18. Старинная двухчастная и старинная сонатная форма.	Содержание: Краткая характеристика музыкальных форм эпохи барокко. Старинная двухчастная форма-применение, отсутствие контраста, принцип развертывания. Старинная сонатная форма. Тесная связь со старинной двухчастной формой.	2
	Лекции	1
	Практические занятия: анализ музыкальных произведений	1

	Самостоятельная работа: Кулау Сонатина до мажор I часть. Бах. Французская сюита соль мажор Аллеманда.	1
Тема 19. Сонатная форма классиков.	Содержание: Сонатная форма - одно из высших достижений музыкального искусства. Происхождение и применение сонатной формы. Широта образного диапазона. Контраст образов в экспозиции. Развитие образов, приемы, тональный план разработки. Итог развития сонатной формы – реприза. Виды вступлений к сонатной форме. Кода- подведение итога, приведение контрастов к единству, утверждение главной мысли.	8
	Лекции	4
	Практические занятия: анализ музыкальных произведений	4
	Самостоятельная работа: Бетховен. Соната №1, часть 1. Бетховен. Соната №3, часть 1. Бетховен. Соната №7, часть 1. Бетховен. Соната №17, часть 1. Сонатная форма, функции частей музыкальной формы.	1
Тема 20. Разновидности сонатной формы.	Содержание: Сонатная форма без разработки. Сонатная форма с эпизодом вместо разработки. Сонатная форма с двойной экспозицией Строение. Применение. Примеры	4
	Лекции	2
	Практические занятия: анализ музыкальных произведений	2
	Самостоятельная работа: Анализ произведений: Л.Бетховен. Соната№5,ч.2. Л.Бетховен. Соната №1 ч.4. Л.Бетховен. Концерт для фортепиано с оркестром №1, ч.1. Рассматривать музыкальные произведения в связи с жанром, стилем эпохи и авторским стилем композитора.	1

Тема 21. Рондо- соната	Содержание: Определение формы. Применение. Черты рондо и сонатной формы – сходство и различие. Рондо- соната с эпизодом и разработкой во второй части.	2
	Лекции	1
	Практические занятия: анализ музыкальных произведений	1
	Самостоятельная работа: Л. Бетховен. Соната №2, финал. Моцарт. Соната №9 . Ре-мажор. Финал. Рондо-соната, функции частей музыкальной формы;	1
Тема 22. Циклические формы.	Содержание: Определение. Применение. Связи частей в форме – свойство, отличающее произведение циклической формы от других форм. Число частей. Примеры. Виды циклических форм.	4
	Лекции	1
	Практические занятия: анализ музыкальных произведений	1
	Самостоятельная работа: Шуберт “Прекрасная мельничиха”. Анализ песен цикла с выводами. Рассматривать музыкальные произведения в связи с жанром, стилем эпохи и авторским стилем композитора; знать понятия о циклических и смешанных формах, функции частей музыкальной формы, специфику формообразования в вокальных произведениях.	1
Тема 23. Старинная и новая сюиты.	Содержание: Старинная сюита. Связь с бытовой танцевальной музыкой. Особенности, число частей. Обязательные и необязательные танцы сюиты. Новая сюита. Широкие жанровые связи. Влияние программности. Балетные, хоровые и другие сюиты.	2
	Лекции	1

	Практические занятия: анализ музыкальных произведений	1
	Самостоятельная работа: Григ. Сюита «Пер Гюнт», Танец Анитры, Песня Сольвейг. Бах. Французская сюита G-Dur.	1
Тема 24. Сонатно-симфонический цикл.	Содержание: Глубина содержания, сложность развития, цельность композиции сонатно-симфонического цикла. Четырехчастный цикл: образное содержание, формы, тональности частей. Трехчастный цикл. Тематические и образные связи частей.	4
	Лекции	2
	Практические занятия: анализ музыкальных произведений	2
	Самостоятельная работа: рассматривать музыкальное произведение в единстве содержания и формы; Л. Бетховен. Соната №5	1
Тема 25. Свободные и смешанные формы.	Содержание: Свободные формы- фантазии, поэмы, баллады, рапсодии, пьесы программного типа. Смешанные формы – расцвет в эпоху романтизма, контраст темпов, сочетание различных форм.	2
	Лекции	1
	Практические занятия: анализ музыкальных произведений	1
Экзамен		
Примерный список произведений для практических занятий: Л. Бетховен. Соната №5 Григ. Сюита «Пер Гюнт», Танец Анитры, Песня Сольвейг. Бах. Французская сюита G-Dur. Шуберт «Прекрасная мельничиха» Григ. Сюита «Пер Гюнт», Танец Анитры, Песня Сольвейг. Бах. Французская сюита G-Dur.		

Л. Бетховен. Соната №5, ч.2. Л. Бетховен. Соната №1 ч.4. Л. Бетховен. Концерт для фортепиано с оркестром №1, ч.1.
 Бетховен. Соната №1, часть 1. Бетховен. Соната №3, часть 1. Бетховен. Соната №7, часть 1. Бетховен. Соната №17,
 часть 1.
 Кулау Сонатина до мажор I часть. Бах. Французская сюита соль мажор Аллеманда.
 Бетховен. Соната №12 I часть. Мусоргский, «Песня Марфы» из оперы «Хованщина»
 Бетховен. Соната №20 II часть
 Л. Бетховен. Соната №4 для фортепиано II часть.
 П. Чайковский. Времена года. Декабрь.
 Л. Бетховен. Соната №1 фа минор. III часть. Менуэт.
 Л. Бетховен. Соната №6. II часть. Р. Шуман. Альбом. Отзвуки театра.
 П.И. Чайковский. Полька. Мазурка. Р. Шуман. Детские сцены №13.
 П.И. Чайковский Зимнее утро. Л. Бетховен соната №2 ля мажор, III часть. Скерцо
 П.И. Чайковский. Времена года
 Шуман. Альбом для юношества.

Распределение часов МДК по классам (курсам)

Класс/курс	1 курс	2 курс	Итого
аудиторная нагрузка	40	32	72
СР	19	8	27
Итого	59	40	99

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины ОП.04 «Анализ музыкальных произведений» требует наличие учебного кабинета музыкально – теоретических дисциплин.

Оборудование учебного кабинета: посадочные места по количеству обучающихся, рабочее место преподавателя, доска.

Технические средства обучения: фортепиано, музыкальный центр, колонки, ноутбук.

Учебно-наглядные пособия – схемы, таблицы, иллюстрации.

3.2. Информационное обеспечение обучения. Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

- Заднепровская, Г.В. Анализ музыкальных произведений : учебник / Г.В. Заднепровская. – 5-е, стер. – СПб. : Планета музыки, 2003.
- Мазель, Л.А. Анализ музыкальных произведений / Л.А. Мазель, В.А. Цуккерман. – М., 1980.
- Мазель, Л.А. Строение музыкальных произведений / Л.А. Мазель. – М., 1983.
- Скребков, С.С. Анализ музыкальных произведений : учебник для среднего профессионального образования / С.С. Скребков. – 2-е изд., испр. и доп. – М. : Издательство Юрайт, 2020.
- Способин, И. Музыкальная форма : Учебник общего курса анализа. – М., Музыка, 2002.
- Цуккерман, В.А. Анализ музыкальных произведений. Вариационная форма / В.А. Цуккерман. – М., 1987.
- Цуккерман, В.А. Анализ музыкальных произведений. Общие принципы развития и формообразования в музыке. Простые формы / В.А. Цуккерман. – М., 1980.
- Цуккерман, В.А. Анализ музыкальных произведений. Рондо в его историческом развитии. Ч. 1 / В.А. Цуккерман. – М., 1994.

Дополнительные источники:

- Кюрегян, Т.С. Форма в музыке XVIII-XX веков. – М.: Композитор, 1998.
- Соколов, О.В. Морфологическая система музыки и ее художественные жанры. – М., 1995.
- Холопова, В.Н. Формы музыкальных произведений. – СПб., 2013.

- Холопов, Ю.Н. Музыкальные формы классической традиции. – М., 2012.

Интернет ресурсы:

Профессиональные базы данных в области «Музыкальное искусство»:

- Архив классической музыки “Classic-online.ru” [Электронный ресурс]. Режим доступа <http://classic-online.ru>
- Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов – Методические материалы, программные средства для учебной деятельности и организации учебного процесса. school-collection.edu.ru
- Теория музыки – Music-theory.ru music-theory.ru
- Классическая музыка – коллекция записей классической музыки в формате mp3. classic-music.ru
- Музыка известных композиторов в формате mp3, краткие биографии композиторов, ноты:
 - classic.chubrik.ru
 - <http://www.forumklassika.ru/>
 - <http://www.notomania.ru>

Профессиональные базы данных в области «Культура»:

- Российская сеть культурного наследия <http://www.rchn.org.ru/>
- Портал культурного наследия России Культура РФ <https://pro.culture.ru>
- Культура России (информационный портал) <http://www.russianculture.ru>
- Культура(газета) <https://portal-kultura.ru>
- Музеи мира в интернете <http://www.hist.msu.ru/ER/museum.htm>

При изучении МДК применяются как традиционные, так и, при необходимости дистанционные формы организации обучения. Дистанционные формы обучения реализуются с применением информационно-телекоммуникационных сетей при опосредованном взаимодействии с обучающимися.

Организация учебного процесса в форме дистанционного обучения (при организации образовательного процесса в период особой эпидемиологической ситуации), проводится с использованием технологий электронного обучения. Дистанционное обучение сопровождается консультированием обучающихся и их родителей (законных представителей) в любой доступной форме.

Платформы и площадки при реализации дисциплины (МДК, модулей) при реализации дистанционного обучения

Групповые и мелкогрупповые занятия	Электронная школа «ELSSCHOOL» HYPERLINK "https://elschool.ru/"https://elschool.ru Ютуб – канал ССМК. Переход по ссылкам преподавателей https://www.youtube.com/view_all_playlists?nv=1 Платформы и мессенджеры: Социальная сеть «Вконтакте», платформа «Сферум» Электронная почта преподавателей
Индивидуальные занятия	Ютуб – канал ССМК. Переход по ссылкам преподавателей https://www.youtube.com/view_all_playlists?nv=1 Платформы и мессенджеры: Социальная сеть «Вконтакте», платформа «Сферум» Электронная почта преподавателей

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины «Анализ музыкальных произведений» включает текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости используются практические задания, тестирование, выполнение обучающимися индивидуальных заданий.

Промежуточная аттестация проводится в форме экзамена

Индекс	Наименование дисциплины, МДК	Экзамен	Зачет	Итоговый контрольный урок
ОП 04	Анализ музыкальных произведений	III семестр	-	-

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения	Коды формируемых компетенций
Умения выполнять анализ музыкальной формы;	Умение анализировать музыкальные	ОК 1-9 ПК 1.1, 1.4, 2.2, 2.4, 2.7

<p>рассматривать музыкальное произведение в единстве содержания и формы; рассматривать музыкальные произведения в связи с жанром, стилем эпохи и авторским стилем композитора;</p> <p>Знания простые и сложные формы, вариационную и сонатную форму, рондо и рондо-сонату; понятие о циклических и смешанных формах; функции частей музыкальной формы; специфику формообразования в вокальных произведениях.</p>	<p>произведения, тестовый контроль, выполнение самостоятельной аналитической работы</p> <p>Текущий контроль и промежуточная аттестация Выполнение индивидуальных заданий, тестовый контроль, устный ответ, анализ произведения</p>	
--	---	--