

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РЕСПУБЛИКИ БАШКОРТОСТАН
Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Республики Башкортостан
Средний специальный музыкальный колледж

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

ОП.03 «Гармония»

ОП.00 Общепрофессиональные дисциплины

Профессиональный учебный цикл

специальности 53.02.03 «Инструментальное исполнительство»

(по видам инструментов)

2023 г.

Рабочая программа общепрофессиональной учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности **53. 02.03 «Инструментальное исполнительство» (по видам инструментов)**

Организация разработчик: ГБПОУ РБ Средний специальный музыкальный колледж

Разработчик: Еникеева А. Р. , зав. ПЦК «Теория музыки»

СОДЕРЖАНИЕ

1.	Паспорт рабочей программы учебной дисциплины	4
2.	Структура, содержание, тематическое планирование учебной дисциплины	6
3.	Условия реализации программы учебной дисциплины	28
4.	Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины	31

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОП.03 «ГАРМОНИЯ»

1.1. Область применения программы, место в структуре ИОП в ОИ

Рабочая программа общепрофессиональной учебной дисциплины ОП.03 «Гармония» относится к обязательной части профессионального учебного цикла основной профессиональной образовательной программы среднего профессионального образования, интегрированной с образовательными программами основного общего и среднего общего образования (ИОП в ОИ) в соответствии с ФГОС по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов).

Рабочая программа дисциплины может быть использована в дополнительном профессиональном образовании (курсы повышения квалификации, переподготовка) по направлениям «Образование и наука», «Культура и искусство», и профессиональной подготовке в образовательных учреждениях, реализующих ИОП в ОИ по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов).

1.2. Цель и задачи программы – требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения общепрофессиональной дисциплины «Гармония» обучающийся должен:

уметь:

выполнять гармонический анализ музыкального произведения, характеризовать гармонические средства в контексте содержания музыкального произведения; применять изучаемые средства в упражнениях на фортепиано, играть гармонические последовательности в различных стилях и жанрах; применять изучаемые средства в письменных заданиях на гармонизацию; *анализировать гармоническую, ритмическую структуру произведения; слышать все составляющие конструктивные элементы в их многообразной интонационной взаимосвязи; выстраивать собственную концепцию разучиваемых произведений.*

знать:

выразительные и формообразующие возможности гармонии через последовательное изучение гармонических средств в соответствии с программными требованиями.

Освоение программы дисциплины ведет к формированию общих (ОК) и профессиональных (ПК) компетенций:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных общеобразовательных программ.

ПК 1.10. Использовать углубленные знания из области музыкально – теоретических дисциплин с целью их применения в исполнительской деятельности.

1.3. Количество часов на освоение программы дисциплины:

Общая трудоемкость дисциплины составляет 340 академических часов, в том числе:

– контактной (аудиторной) работы: 243 часа, в том числе в форме практической подготовки 100 часов;

– самостоятельной работы обучающегося: 97 часов.

Объем времени на общепрофессиональную дисциплину «Гармония» за счет часов вариативной части увеличен – на 35 часов (индивидуальная гармония), для

расширения и углубления знаний, умений, навыков и успешного формирования компетенций с целью продолжения профессионального образования.

2. Структура, содержание, тематическое планирование учебной дисциплины

Реализация общепрофессиональной дисциплины «Гармония» осуществляется путем проведения мелкогрупповых лекций и практических занятий, индивидуальных занятий. Практическая подготовка, предусматривающая участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью при реализации дисциплины, направлена на формирование, закрепление, развитие практических навыков и компетенций по профилю интегрированной образовательной программы в области искусств.

<i>Вид учебной работы</i>	<i>Объем часов</i>
Максимальная учебная нагрузка (всего)	340
Обязательная аудиторная учебная нагрузка	243
в том числе:	
Лекции	94
Практические занятия	98
Контрольные работы	8
зачёты	4
Итоговые контрольные уроки	4
Индивидуальные занятия	35
Самостоятельная работа обучающегося	97
<i>Промежуточная аттестация:</i>	
Итоговые контрольные уроки: I, III	
Зачет 9 класс, II семестр	
Экзамен –IV семестр	

2.2. Тематическое планирование и содержание учебной дисциплины «Гармония»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов
		243/97
Раздел 1.	9 класс I полугодие	32/16
Тема 1.1. Введение.	Содержание учебного материала: Определение понятия «гармония». Выразительные свойства гармонии и ее роль в формообразовании. Фактура и фактурные функции голосов. Голосоведение. Аккорды и неаккордовые звуки.	2
	Лекции	1
	Практическое занятие	1
	Самостоятельная работа обучающихся: выполнение конспекта лекции, задания на фортепиано (строить мажорные и минорные трезвучия и называть звуки аккордов)	2
Тема 1.2. Трезвучия в четырёхголосии.	Содержание учебного материала: Четырёхголосный склад как основа для практического изучения классической гармонии. Тесное и широкое расположения трезвучий. Ненормативные варианты удвоений и расположения звуков в трезвучиях (общее представление). Перемещение трезвучий.	4
	Лекции	2
	Практические занятия: практическое письменное задание на построение 4-х голосного склада, тесного и широкого расположения, перемещение трезвучий	2
	Самостоятельная работа обучающихся: практическое письменное задание на построение 4-х голосного склада, тесного и широкого расположения, перемещение трезвучий.	2

Тема 1.3. Лад. Голосоведение. Функциональная система главных трезвучий	Содержание учебного материала: Лад. Ладовая функция. Функциональность. Функциональная система главных трезвучий. Последовательность, или оборот. Формулы оборотов. Названия оборотов.	4
	Лекции	2
	Практические занятия: практическое письменное задание на построение последовательностей Т-D-T, Т-S-T, Т-S-D-T.	2
	Самостоятельная работа обучающихся: практическое письменное задание на построение последовательностей Т-D-T, Т-S-T, Т-S-D-T и игра гармонических последовательностей.	2
Тема 1.4. Соединение главных трезвучий	Содержание учебного материала: Соотношение трезвучий. Гармоническое соединение трезвучий кварто-квинтового соотношения. Мелодическое соединение трезвучий кварто-квинтового соотношения и секундового соотношения. Скачки терций. Гармонизация мелодии главными трезвучиями.	4
	Лекции	2
	Практические занятия: практические письменные задания на гармоническое и мелодическое соединение трезвучий кварто-квинтового соотношения и мелодическое соединение трезвучий секундового соотношения, на скачки терций. Гармонический анализ музыкальных произведений на пройденную тему.	2
	Самостоятельная работа обучающихся: практическое письменное задание на гармонизацию мелодии главными трезвучиями, на скачки терций.	2
	Контрольная работа	2
Тема 1.5. Гармоническое строение периода.	Содержание учебного материала: Гармоническое строение периода. Серединный и заключительный кадансы.	4
	Лекции	2
	Практические занятия: практическое письменное задание на гармонизацию мелодии и баса трезвучиями с использованием скачков терцовых тонов.	2

	Самостоятельная работа обучающихся: гармонический анализ музыкальных произведений на пройденную тему.	2
Тема 1. 6. Кадансовый квартсектаккорд.	Содержание учебного материала: Кадансовый квартсектаккорд. Полный и неполный доминантсептаккорд в заключительной каденции периода. Формообразующие возможности кадансового квартсектаккорда и доминантсептаккорда. Дополнение и дополнительный каданс в периоде.	4
	Лекции	2
	Практические занятия: гармонизации мелодии и баса.	2
	Самостоятельная работа обучающихся: применять изучаемые средства в письменных заданиях на гармонизацию, практическое письменное задание на кадансовый квартсектаккорд. Полный и неполный доминантсептаккорд в заключительной каденции периода. Дополнение и дополнительный каданс в периоде.	2
Тема 1. 7. Сектаккорды главных ступеней лада.	Содержание учебного материала: Сектаккорды главных ступеней лада. Соединение сектаккордов главных ступеней лада в мажоре и миноре с трезвучиями главных и побочных ступеней (плавное голосоведение). Соединение двух сектаккордов (плавное голосоведение).	6
	Лекции	3
	Практические занятия: применять изучаемые средства в письменных заданиях на гармонизацию. Гармонизации мелодии и баса на сектаккорды главных ступеней лада, соединение сектаккордов главных ступеней лада в мажоре и миноре с трезвучиями главных и побочных ступеней (плавное голосоведение), соединение двух сектаккордов (плавное голосоведение).	3
	Самостоятельная работа обучающихся: применять изучаемые средства в письменных заданиях на гармонизацию. Гармонизации мелодии и баса на сектаккорды главных ступеней лада (плавное голосоведение).	2
	Контрольная работа.	2

Раздел 2.	9 класс II полугодие	36/17
Тема 2.1. Скачки при соединении сектаккордов главных ступеней лада с трезвучиями и сектаккордами.	Содержание учебного материала: Скачки при соединении сектаккордов главных ступеней лада с трезвучиями и сектаккордами. Гармонизация мелодии трезвучиями и сектаккордами главных ступеней лада. Гармонизация баса трезвучиями и сектаккордами главных ступеней лада.	6
	Лекции	3
	Практические занятия: применять изучаемые средства в письменных заданиях на гармонизацию мелодии и баса на скачки при соединении сектаккордов главных ступеней лада с трезвучиями и сектаккордами.	3
	Самостоятельная работа обучающихся: игра оборотов (соединение сектаккордов главных ступеней лада с трезвучиями и сектаккордами), гармонический анализ музыкальных произведений на пройденную тему. Гармонизация мелодии трезвучиями и сектаккордами главных ступеней лада. Гармонизация баса трезвучиями и сектаккордами главных ступеней лада.	2
Тема 2.2. Проходящие и вспомогательные квартсектаккорды	Содержание учебного материала: Обороты с использованием проходящих и вспомогательных квартсектаккордов.	4
	Лекции	2
	Практические занятия: гармонизации мелодии и баса на проходящие и вспомогательные квартсектаккорды.	2
	Самостоятельная работа обучающихся: гармонический анализ музыкальных произведений на пройденную тему, игра оборотов, игра гармонических последовательностей. Применять изучаемые средства в письменных заданиях на гармонизацию мелодии и баса на проходящие и вспомогательные квартсектаккорды.	2
Тема 2.3. Важнейшие кадансовые гармонии.	Содержание учебного материала: Бифункциональность доминантсептаккорда, приготовление доминантсептаккорда, перемещение доминантсептаккорда, его применение.	6
	Лекции	3

Доминантсептаккорд.	Практические занятия: применять изучаемые средства в письменных заданиях на гармонизацию мелодии и баса на применение доминантсептаккорда.	3
	Самостоятельная работа обучающихся: гармонический анализ музыкальных произведений на пройденную тему, игра гармонических последовательностей в стиле эпохи классицизма с применением доминантсептаккорда. Определить гармонические средства в контексте содержания музыкального произведения.	2
Тема 2.4. Обращения доминантсептаккорда	Содержание учебного материала: Образование, применение, разрешение, перемещение обращений доминантсептаккорда, оборот с проходящим терцквартаккордом.	4
	Лекции	2
	Практические занятия: применять изучаемые средства в письменных заданиях на гармонизацию мелодии и баса с применением обращений доминантсептаккорда.	2
	Самостоятельная работа обучающихся: гармонический анализ музыкальных произведений на пройденную тему, игра гармонических последовательностей с применением обращений доминантсептаккорда, гармонизации мелодии и баса с применением обращений доминантсептаккорда. Определить гармонические средства в контексте содержания музыкального произведения.	2
	Контрольная работа	2
Тема 2.5. Скачки при разрешении доминантсептаккорда и его обращений в тонику.	Содержание учебного материала: Скачки при разрешении доминантсептаккорда и его обращений в тонику.	4
	Лекции	2
	Практические занятия: гармонизации мелодии и баса с применением обращений доминантсептаккорда.	2
	Самостоятельная работа обучающихся: гармонический анализ музыкальных произведений на пройденную тему, игра гармонических последовательностей с применением обращений доминантсептаккорда, гармонизации мелодии и баса с применением обращений доминантсептаккорда.	3

Тема 2.6. Полная функциональная система мажора и гармонического минора.	Содержание учебного материала: Особенности мажора и гармонического минора, функциональная характеристика трезвучий, логика гармонического движения внутри функциональных групп.	2
	Лекции	1
	Практические занятия: игра гармонических последовательностей.	1
	Самостоятельная работа обучающихся: гармонический анализ музыкальных произведений на пройденную тему.	2
Тема 2.7. Секстаккорд II ступени. Трезвучие II ступени.	Содержание учебного материала: Секстаккорд II ступени, удвоение, расположение, приготовление и разрешение, проходящие обороты. Трезвучие II ступени.	2
	Лекции	1
	Практические занятия: применять изучаемые средства в письменных заданиях на гармонизацию - гармонизации мелодии и баса с применением секстаккорда II ступени и трезвучия II ступени.	1
	Самостоятельная работа обучающихся: гармонический анализ музыкальных произведений на пройденную тему, игра гармонических последовательностей в жанре менуэта с применением секстаккорда II ступени и трезвучия II ступени, гармонизации мелодии и баса с применением секстаккорда II ступени и трезвучия II ступени.	2
Тема 2.8. Гармонический мажор	Содержание учебного материала: Изменения в аккордике гармонического мажора. Понятие переченья. Приготовление аккордов субдоминантовой группы, проходящие обороты.	2
	Лекции	1
	Практические занятия: применять изучаемые средства в письменных заданиях на гармонизацию мелодии и баса с использованием аккордов гармонического мажора.	1

	Самостоятельная работа обучающихся: гармонизации мелодии и баса с использованием аккордов гармонического мажора, гармонический анализ музыкальных произведений на пройденную тему, игра гармонических последовательностей с применением аккордов гармонического мажора.	2
Тема 2.9. Повторение курса.	Содержание учебного материала: Повторение пройденного и подготовка к экзамену	2
	Практические занятия: применять изучаемые средства в письменных заданиях на гармонизацию мелодии и баса с использованием аккордов гармонического мажора.	2
	Самостоятельная работа обучающихся: гармонизации мелодии и баса с использованием аккордов гармонического мажора, гармонический анализ музыкальных произведений на пройденную тему, игра гармонических последовательностей с применением аккордов гармонического мажора.	2
	Зачёт	2
Раздел 3.	I курс I семестр	32/16
Тема 3.1. Полная функциональная система мажора и гармонического минора. Аккорды побочных ступеней. Трезвучие VI ступени.	Содержание учебного материала: Полная функциональная система мажора и гармонического минора. Трезвучие VI ступени. Прерванный оборот и прерванная каденция. выразительные возможности трезвучия VI ступени.	2
	Лекции	1
	Практические занятия: гармонизации мелодии и баса с применением трезвучия VI ступени (решение задач, игра на фортепиано).	1
	Самостоятельная работа Решение задач на пройденную тему (гармонизации мелодии и баса), игра оборотов. Анализировать приемы применения Π_6 и трезвучия VI ступени в музыкальных произведениях.	1

Тема 3.2. Септаккорд II ступени и его обращения.	Содержание учебного материала: Кадансовые обороты с участием септаккорда второй ступени и его обращений. Применение септаккорда второй ступени и его обращений как средство гармонического развития внутри построений. II ₇ и его обращения во вспомогательных оборотах.	6
	Лекции	3
	Практические занятия: применять изучаемые средства в письменных заданиях на гармонизацию мелодии и баса с применением II ₇ и его обращений (решение задач, игра на фортепиано).	3
	Самостоятельная работа обучающихся: гармонизации мелодии и баса с применением II ₇ и его обращений, гармонический анализ музыкальных произведений на пройденную тему, игра гармонических последовательностей с применением II ₇ и его обращений.	3
Тема 3.3. Септаккорд VII ступени и его обращения.	Содержание учебного материала: Септаккорд VII ступени и его обращения. VII ₇ с квартой. Энгармонизм уменьшенного VII ₇ . Выразительные и формообразующие возможности септаккорда VII ступени.	6
	Лекции	3
	Практические занятия: применять изучаемые средства в письменных заданиях на гармонизацию мелодии и баса с применением VII ₇ и его обращений (решение задач, игра на фортепиано).	3
	Самостоятельная работа обучающихся: гармонизации мелодии и баса с применением VII ₇ и его обращений, гармонический анализ музыкальных произведений на пройденную тему, определить гармонические средства в контексте содержания музыкального произведения, игра гармонических последовательностей с применением VII ₇ и его обращений.	3
	Контрольная работа	2
Тема 3.4. Усложнение аккордов	Содержание учебного материала: Нонаккорды V и II ступеней.	6
	Лекции	3

доминантовой группы. Доминантноаккорд.	Практические занятия: применять изучаемые средства в письменных заданиях на гармонизацию - гармонизации мелодии и баса с применением нонаккордов V и II ступеней (решение задач, игра на фортепиано).	3
	Самостоятельная работа обучающихся: гармонизации мелодии и баса с применением V ₉ и II ₉ ступеней, гармонический анализ музыкальных произведений на пройденную тему, игра гармонических последовательностей с применением V ₉ и II ₉ ступеней.	3
Тема 3.5. Менее употребительные аккорды доминантовой группы.	Содержание учебного материала: Сектаккорд уменьшённого трезвучия VII ступени, трезвучие III ступени мажора, доминанта с секстой.	8
	Лекции	4
	Практические занятия: применять изучаемые средства в письменных заданиях на гармонизацию мелодии и баса с применением аккордов: сектаккорд уменьшённого трезвучия VII ступени, трезвучие III ступени мажора, доминанта с секстой, решение задач и игра последовательностей по пройденной теме на фортепиано.	4
	Самостоятельная работа обучающихся: гармонизации мелодии и баса с применением аккордов: сектаккорд уменьшённого трезвучия VII ступени, трезвучие III ступени мажора, доминанта с секстой, гармонический анализ музыкальных произведений на пройденную тему, игра гармонических последовательностей с применением пройденных аккордов.	4
	Итоговый контрольный урок	2
Раздел 4.	I курс II семестр	40/17
Тема 4.1. Натуральный минор и фригийские обороты.	Содержание учебного материала: Фригийские обороты в сопрано и в басу. Применение фригийских оборотов.	6
	Лекции	3
	Практические занятия: применять изучаемые средства в письменных заданиях на гармонизацию мелодии и баса с применением фригийских оборотов (решение задач, игра на фортепиано).	3

	Самостоятельная работа обучающихся: применять изучаемые средства в письменных заданиях на гармонизацию мелодии и баса с применением фригийских оборотов, гармонический анализ музыкальных произведений на пройденную тему, определить гармонические средства в контексте содержания музыкального произведения, игра гармонических последовательностей в стиле музыки доклассической эпохи (И.С. Баха и Г. Генделя) с применением пройденных вариантов гармонизации фригийских оборотов.	2
Тема 4.2. Диатонические (тональные) секвенции. Побочные септаккорды (секвенцаккорды)	Содержание учебного материала: Определение, направление, мотив, шаг. Структура мотива. Переменные ладовые функции. Диатонические секвенции. Секвенцаккорды.	6
	Лекции	3
	Практические занятия: гармонизации мелодии и баса на диатонические секвенции (решение задач, игра на фортепиано).	3
	Самостоятельная работа обучающихся: гармонизация мелодии и баса на диатонические секвенции, гармонический анализ музыкальных произведений на пройденную тему, игра диатонических секвенций.	2
Тема 4.3. Двойная доминанта. Двойная доминанта в каденции.	Содержание учебного материала: Группа аккордов двойной доминанты, общность звукового состава аккордов двойной доминанты и альтерированной субдоминанты, введение, разрешение.	4
	Лекции	2
	Практические занятия: гармонизации мелодии и баса с применением аккордов двойной доминанты (решение задач, игра на фортепиано).	2
	Самостоятельная работа обучающихся: применять изучаемые средства в письменных заданиях на гармонизацию мелодии и баса с применением аккордов двойной доминанты, гармонический анализ музыкальных произведений на пройденную тему, игра гармонических последовательностей.	3
Тема 4.4. Двойная доминанта внутри построения.	Содержание учебного материала: Разрешение двойной доминанты.	6
	Лекции	3

	Практические занятия: гармонизации мелодии и баса с применением аккордов двойной доминанты (решение задач, игра на фортепиано).	3
	Самостоятельная работа обучающихся: применять изучаемые средства в письменных заданиях на гармонизацию мелодии и баса с применением аккордов двойной доминанты, гармонический анализ музыкальных произведений на пройденную тему, игра гармонических последовательностей.	3
Тема 4.5. Альтерация аккордов двойной доминанты. Аккорды с увеличенной секстой.	Содержание учебного материала: Каденционные аккорды альтерированной двойной доминанты, приготовление, разрешение.	6
	Лекции	3
	Практические занятия: гармонизации мелодии и баса с применением аккордов альтерированной двойной доминанты (решение задач, игра на фортепиано).	3
	Самостоятельная работа обучающихся: гармонизации мелодии и баса с применением аккордов альтерированной двойной доминанты, гармонический анализ музыкальных произведений на пройденную тему, определить гармонические средства в контексте содержания музыкального произведения, игра гармонических последовательностей в стиле эпохи романтизма (в жанре ноктюрна).	2
Тема 4.6. Хроматические секвенции. Доминантовая цепочка. Эллипсис. Хроматические прерванные обороты.	Содержание учебного материала: Хроматические секвенции. Доминантовая цепочка. Эллипсис. Хроматические прерванные обороты.	4
	Лекции	2
	Практические занятия: применять изучаемые средства в письменных заданиях на гармонизацию мелодии и баса по пройденной теме (решение задач, игра на фортепиано).	2
	Самостоятельная работа обучающихся: гармонизации мелодии и баса по пройденной теме, гармонический анализ музыкальных произведений на пройденную тему, игра гармонических последовательностей.	2

Тема 4.7. Отклонение. Побочные доминанты и субдоминанты.	Содержание учебного материала: Отклонения через побочные доминанты в тональности I степени родства. Применение D ₇ и его обращений как средство отклонений. Возможность применения септаккорда VII ступени и его обращения в отклонениях. Отклонения через побочные субдоминанты в тональности I степени родства. Применение II ₇ и его обращений как средство отклонений.	6
	Лекции	3
	Практические занятия: применять изучаемые средства в письменных заданиях на гармонизацию мелодии и баса по пройденной теме (решение задач, игра на фортепиано).	3
	Самостоятельная работа обучающихся: гармонизации мелодии и баса по пройденной теме, гармонический анализ музыкальных произведений на пройденную тему, игра гармонических последовательностей.	5
	Зачет	2
Раздел 5.	II курс III семестр	32/15
Тема 5.1. Модуляции в тональности I степени родства.	Содержание учебного материала: Виды модуляции. Основные положения. Модуляции в тональности доминантовой группы и субдоминантовой группы. Сочинение периода, содержащего модуляцию в тональности I степени родства.	6
	Лекции	3
	Практические занятия: гармонизации мелодии и баса по пройденной теме (решение задач, игра на фортепиано).	3
	Самостоятельная работа обучающихся: гармонизации мелодии и баса по пройденной теме, гармонический анализ музыкальных произведений на пройденную тему, игра гармонических последовательностей.	3
Тема 5.2. Модуляции в тональность V	Содержание учебного материала: Модуляции в тональность V ступени. Способы модуляции.	6
	Лекции	3

ступени.	Практические занятия: гармонизации мелодии и баса по пройденной теме (решение задач, игра на фортепиано), сочинение периода.	3
	Самостоятельная работа обучающихся: гармонизации мелодии и баса по пройденной теме, гармонический анализ музыкальных произведений на пройденную тему, игра гармонических последовательностей, игра периода.	3
Тема 5.3. Модуляции в тональность III ступени.	Содержание учебного материала: Модуляции в тональность III ступени. Способы модуляции.	6
	Лекции	3
	Практические занятия: применять изучаемые средства в письменных заданиях на гармонизацию мелодии и баса по пройденной теме (решение задач, игра на фортепиано), сочинение периода.	3
	Самостоятельная работа обучающихся: гармонизации мелодии и баса по пройденной теме, гармонический анализ музыкальных произведений на пройденную тему, игра гармонических последовательностей, игра периода.	3
Тема 5.4. Модуляции в тональность VII ступени.	Содержание учебного материала: Модуляции в тональность VII ступени. Способы модуляции.	6
	Лекции	3
	Практические занятия: гармонизации мелодии и баса по пройденной теме (решение задач, игра на фортепиано), сочинение периода.	3
	Самостоятельная работа обучающихся: гармонизации мелодии и баса по пройденной теме, гармонический анализ музыкальных произведений на пройденную тему, игра гармонических последовательностей, игра периода.	3
Тема 5.5. Модуляции в тональность IV ступени.	Содержание учебного материала: Модуляции в тональность IV ступени. Способы модуляции.	6
	Лекции	3
	Практические занятия: применять изучаемые средства в письменных заданиях на гармонизацию мелодии и баса по пройденной теме (решение задач, игра на фортепиано), сочинение периода.	3

	Самостоятельная работа обучающихся: гармонизации мелодии и баса по пройденной теме, гармонический анализ музыкальных произведений на пройденную тему, игра гармонических последовательностей, игра периода.	3
	Итоговый контрольный урок	2
Раздел 6.	II курс IV семестр	36/16
Тема 6.1. Модуляции в тональность VI ступени	Содержание учебного материала: Модуляции в тональность VI ступени. Способы модуляции.	6
	Лекции	3
	Практические занятия: гармонизации мелодии и баса по пройденной теме (решение задач, игра на фортепиано), сочинение периода.	3
	Самостоятельная работа обучающихся: применять изучаемые средства в письменных заданиях на гармонизацию мелодии и баса по пройденной теме, гармонический анализ музыкальных произведений на пройденную тему, игра гармонических последовательностей, игра периода.	2
Тема 6.2. Модуляции в тональность II ступени.	Содержание учебного материала: Модуляции в тональность II ступени.	6
	Лекции	3
	Практические занятия: гармонизации мелодии и баса по пройденной теме (решение задач, игра на фортепиано), сочинение периода.	3
	Самостоятельная работа обучающихся: гармонизации мелодии и баса по пройденной теме, гармонический анализ музыкальных произведений на пройденную тему, игра гармонических последовательностей, игра периода.	2
Тема 6.3. Альтерация аккордов в ладу. Сектаккорд и трезвучие II низкой ступени.	Содержание учебного материала: Неаполитанская субдоминанта. Сектаккорд и трезвучие bII ступени. Аккорды альтерированной субдоминанты (двойной доминанты). Их применение в каденциях, внутри построений, вспомогательные обороты с аккордами альтерированной субдоминанты в дополнениях, других устойчивых разделах формы. Аккорды альтерированной субдоминанты с увеличенной секстой.	6
	Лекции	3

	Практические занятия: гармонизации мелодии и баса по пройденной теме (решение задач, игра на фортепиано).	3
	Самостоятельная работа обучающихся: применять изучаемые средства в письменных заданиях на гармонизацию мелодии и баса по пройденной теме, гармонический анализ музыкальных произведений на пройденную тему, игра гармонических последовательностей.	3
Тема 6.4. Аккорды альтерированной доминанты	Содержание учебного материала: Аккорды альтерированной доминанты.	4
	Лекции	2
	Практические занятия: гармонизации мелодии и баса по пройденной теме (решение задач, игра на фортепиано).	2
	Самостоятельная работа обучающихся: гармонизации мелодии и баса по пройденной теме, гармонический анализ музыкальных произведений на пройденную тему, игра гармонических последовательностей.	2
Тема 6.5. Степени родства тональностей.	Содержание учебного материала: Степени родства тональностей. Постепенная модуляция в тональности II и III степени.	2
	Лекции (обзорные)	1
	Практические занятия: гармонизации мелодии и баса по теме «Модуляция в тональности I степени родства» (решение задач, игра на фортепиано).	1
	Самостоятельная работа обучающихся: применять изучаемые средства в письменных заданиях на гармонизацию мелодии и баса по теме «Модуляция в тональности I степени родства», гармонический анализ музыкальных произведений на пройденную тему, игра гармонических последовательностей.	1
Тема 6.6. Неаккордовые звуки.	Содержание учебного материала: Неаккордовые звуки в гармонизации мелодии. Виды неаккордовых звуков.	2
	Лекции (обзорные)	1
	Практические занятия: гармонизации мелодии и баса по теме «Модуляция в тональности I степени родства» (решение задач, игра на фортепиано).	1

	Самостоятельная работа обучающихся: гармонизации мелодии и баса по теме «Модуляция в тональности I степени родства», гармонический анализ музыкальных произведений на пройденную тему, игра гармонических последовательностей.	1
Тема 6.7. Органье пункты	Содержание учебного материала: Органье пункты	2
	Лекции (обзорные)	1
	Практические занятия: применять изучаемые средства в письменных заданиях на гармонизацию- гармонизации мелодии и баса по теме «Модуляция в тональности I степени родства» (решение задач, игра на фортепиано).	1
	Самостоятельная работа обучающихся: гармонизации мелодии и баса по теме «Модуляция в тональности I степени родства», гармонический анализ музыкальных произведений на пройденную тему, игра гармонических последовательностей.	1
Тема 6.8. Внезапные модуляции.	Содержание учебного материала: Внезапные модуляции. Энгармоническая модуляция через уменьшенный септаккорд, увеличенное трезвучие, аккорды с увеличенной секстой.	2
	Лекции (обзорные)	1
	Практические занятия: гармонизации мелодии и баса по теме «Модуляция в тональности I степени родства» (решение задач, игра на фортепиано).	1
	Самостоятельная работа обучающихся: применять изучаемые средства в письменных заданиях на гармонизацию мелодии и баса по теме «Модуляция в тональности I степени родства», гармонический анализ музыкальных произведений на пройденную тему, игра гармонических последовательностей.	1
Тема 6.9. Мажоро-минор.	Содержание учебного материала: Мажоро-минор. Внезапная модуляция без энгармонизма.	2
	Лекции (обзорные)	1
	Практические занятия: гармонизации мелодии и баса по теме «Модуляция в тональности I степени родства» (решение задач, игра на фортепиано).	1

	Самостоятельная работа обучающихся: гармонизации мелодии и баса по теме «Модуляция в тональности I степени родства», гармонический анализ музыкальных произведений на пройденную тему, игра гармонических последовательностей.	1
Тема 6.10. Гармония в музыке XX века.	Содержание учебного материала: Гармония в музыке XX века. Некоторые характерные тенденции.	2
	Лекции (обзорные)	1
	Практические занятия: применять изучаемые средства в письменных заданиях на гармонизацию- гармонизации мелодии и баса по теме «Модуляция в тональности I степени родства» (решение задач, игра на фортепиано).	1
	Самостоятельная работа обучающихся: гармонизации мелодии и баса по теме «Модуляция в тональности I степени родства», гармонический анализ музыкальных произведений на пройденную тему, игра гармонических последовательностей.	1
Тема 6.11. Подготовка к экзамену.	Содержание учебного материала: Подготовка к экзамену.	2
	Практические занятия: гармонизации мелодии и баса по теме «Модуляция в тональности I степени родства» (решение задач, игра на фортепиано).	2
	Самостоятельная работа обучающихся: гармонизации мелодии и баса по теме «Модуляция в тональности I степени родства», гармонический анализ музыкальных произведений на пройденную тему, игра гармонических последовательностей.	1
	Экзамен	

Для углубления полученных навыков и полного усвоения учебной программы по предмету «Гармония» на II курсе предусмотрены индивидуальные практические занятия – 35 часов.

Раздел 1.	II курс III семестр	16
------------------	----------------------------	-----------

Тема 1.1. Модуляции в тональности I степени родства.	Содержание практических занятий: Повторение темы отклонения в тональности I степени родства – игра отклонений. Применение D ₇ и его обращений как средство отклонений. Возможность применения септаккорда VII ступени и его обращения в отклонениях. Отклонения через побочные субдоминанты в тональности I степени родства. Применение II ₇ и его обращений как средство отклонений. Гармонический анализ музыкальных произведений на пройденную тему.	3
Тема 1.2. Модуляции в тональность V ступени.	Содержание практических занятий: Модуляции в тональность V ступени. Способы модуляции. Гармонизации мелодии и баса по пройденной теме, гармонический анализ музыкальных произведений на пройденную тему, игра последовательностей, сочинение и игра периода в мажоре и в миноре.	3
Тема 1.3. Модуляции в тональность III ступени.	Содержание практических занятий: Модуляции в тональность III ступени. Способы модуляции. Гармонизации мелодии и баса по пройденной теме, гармонический анализ музыкальных произведений на пройденную тему, игра последовательностей, сочинение и игра периода в мажоре и в миноре.	3
Тема 1.4. Модуляции в тональность VII ступени.	Содержание практических занятий: Модуляции в тональность VII ступени. Способы модуляции. Гармонизации мелодии и баса по пройденной теме, гармонический анализ музыкальных произведений на пройденную тему, игра последовательностей, сочинение и игра периода в миноре.	3
Тема 1.5. Модуляции в тональность IV ступени.	Содержание практических занятий: Модуляции в тональность IV ступени. Способы модуляции. Гармонизации мелодии и баса по пройденной теме, гармонический анализ музыкальных произведений на пройденную тему, игра последовательностей, сочинение и игра периода в мажоре и миноре.	4
Раздел 2.	II курс IV семестр	19

<p>Тема 2.1. Модуляции в тональность VI ступени</p>	<p>Содержание практических занятий: Модуляции в тональность VI ступени. Способы модуляции. Гармонизации мелодии и баса по пройденной теме, гармонический анализ музыкальных произведений на пройденную тему, игра последовательностей, сочинение и игра периода в мажоре и в миноре.</p>	<p>3</p>
<p>Тема 2.2. Модуляции в тональность II ступени.</p>	<p>Содержание практических занятий: Модуляции в тональность II ступени. Способы модуляции. Гармонизации мелодии и баса по пройденной теме, гармонический анализ музыкальных произведений на пройденную тему, игра последовательностей, сочинение и игра периода в мажоре.</p>	<p>3</p>
<p>Тема 2.3. Альтерация аккордов в ладу. Секстаккорд и трезвучие II низкой ступени.</p>	<p>Содержание практических занятий: Неаполитанская субдоминанта. Секстаккорд и трезвучие bIII ступени. Аккорды альтерированной субдоминанты (двойной доминанты). Их применение в каденциях, внутри построений, вспомогательные обороты с аккордами альтерированной субдоминанты в дополнениях, других устойчивых разделах формы. Аккорды альтерированной субдоминанты с увеличенной секстой. Гармонизации мелодии и баса по пройденной теме, гармонический анализ музыкальных произведений на пройденную тему, игра последовательностей.</p>	<p>2</p>
<p>Тема 2.4. Аккорды альтерированной доминанты</p>	<p>Содержание практических занятий: Аккорды альтерированной доминанты. Гармонизации мелодии и баса по пройденной теме, гармонический анализ музыкальных произведений на пройденную тему, игра последовательностей.</p>	<p>2</p>
<p>Тема 2.5. Степени родства тональностей.</p>	<p>Содержание практических занятий: Степени родства тональностей. Постепенная модуляция в тональностях II и III степени: повторение теоретического материала. Гармонизации мелодии и баса по теме «Модуляция в тональностях I степени родства», гармонический анализ музыкальных произведений на пройденную тему, игра периода и последовательностей.</p>	<p>1</p>

<p>Тема 2.6. Неаккордовые звуки.</p>	<p>Содержание практических занятий: Неаккордовые звуки в гармонизации мелодии. Виды неаккордовых звуков, гармонический анализ музыкальных произведений на пройденную тему. Гармонизации мелодии и баса по теме «Модуляция в тональности I степени родства», гармонический анализ музыкальных произведений на пройденную тему, игра периода и последовательностей.</p>	<p>1</p>
<p>Тема 2.7. Органые пункты</p>	<p>Содержание практических занятий: Органые пункты, гармонический анализ музыкальных произведений на пройденную тему. Гармонизации мелодии и баса по теме «Модуляция в тональности I степени родства», гармонический анализ музыкальных произведений на пройденную тему, игра периода и последовательностей.</p>	<p>2</p>
<p>Тема 2.8. Внезапные модуляции.</p>	<p>Содержание практических занятий: Внезапные модуляции. Энгармоническая модуляция через уменьшенный септаккорд, увеличенное трезвучие, аккорды с увеличенной секстой: повторение теоретического материала. Гармонизации мелодии и баса по теме «Модуляция в тональности I степени родства», гармонический анализ музыкальных произведений на пройденную тему, игра последовательностей.</p>	<p>1</p>
<p>Тема 2.9. Мажоро-минор.</p>	<p>Содержание практических занятий: Мажоро-минор. Внезапная модуляция без энгармонизма: повторение теоретического материала. Гармонизации мелодии и баса по теме «Модуляция в тональности I степени родства», гармонический анализ музыкальных произведений на пройденную тему, игра последовательностей.</p>	<p>1</p>
<p>Тема 2.10. Гармония в музыке XX века.</p>	<p>Содержание практических занятий: Гармония в музыке XX века. Некоторые характерные тенденции: повторение теоретического материала. Гармонизации мелодии и баса по теме «Модуляция в тональности I степени родства», гармонический анализ музыкальных произведений на пройденную тему, игра последовательностей.</p>	<p>1</p>

**Тема 2.11.
Подготовка к
экзамену.**

Содержание практических занятий:

Подготовка к экзамену: гармонизации мелодии и баса по теме «Модуляция в тональности I степени родства», гармонический анализ музыкальных произведений на пройденную тему, игра последовательностей.

2

Распределение часов ОП по классам (курсам)

Класс/курс	9 класс	1 курс	2 курс		Итого
аудиторная нагрузка	68	72	68	35 (инд.)	243
СР	33	33	31	0	97
Итого	101	105	99	35	340

3. Условия реализации программы дисциплины

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины ОП.03 «Гармония» требует наличие учебного кабинета музыкально – теоретических дисциплин.

Оборудование учебного кабинета: посадочные места по количеству обучающихся, рабочее место преподавателя, доска.

Технические средства обучения: фортепиано, музыкальный центр.

Учебно-наглядные пособия - схемы, таблицы, иллюстрации

3.2. Информационное обеспечение обучения. Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

- Абызова, Е.Н. Гармония [Текст] : [учебник] / Е.Н. Абызова. – М. : Музыка, 2015. – 383 с., нот.
- Дубовский, И. Учебник гармонии / И. Дубовский, С. Евсеев, И. Способин, В. Соколов В. – М.: Музыка, 2007. – 480 с.
- Мясоедов, А.Н. Учебник гармонии / А.Н. Мясоедов. – 2-е изд. – М.: Музыка, 2016. – 319 с., нот.
- Степанов, А. Гармония / А. Степанов. – М.: Музыка, 1971. – 240 с., нот.
- Тюлин, Ю.Н. Учебник гармонии / Ю.Н. Тюлин, Н.Г. Привано. – 3-е изд., доп. – М.: Музыка, 1986. – 478 с., нот.

Сборники задач:

- Алексеев Б.К. Задачи по гармонии. – М.: Музыка, 2019. – 228 с.
- Аренский А. Сборник задач (1000) для практического изучения гармонии. – М.: Музыка, 2019.
- Зелинский В. Курс гармонии в задачах. Диатоника. – 2-е изд. – М.: Музыка, 1982. – 292 с.
- Кириллова В., Наумов Л., Степанов А., Таранущенко В. Практические задания к курсу гармонии. – Ч. 1, 2-е изд., доп. – М.: ГМПИ им. Гнесиных, 1976. – 45 с.
- Можжевелов Б. Мелодии для гармонизации. – Л.: Музыка, 1982. – 135 с.
- Мутли А. Сборник задач по гармонии. – 6-е изд. – М.: Музыка, 1986. – 149 с.
- Мясоедов А. Задачи по гармонии. – 3-е изд. – М.: Музыка, 1994. – 80 с.
- Тюлин Ю. Н. Задачи по гармонии. – М., 1966.

Сборники упражнений по игре на фортепиано в курсе гармонии:

- Максимов С., Упражнения по гармонии на фортепиано. – В 3 ч. – М.: Музыка, 1974. – 288 с.
- Мясоедова Н., Мясоедов А. Пособие по игре на фортепиано в курсе гармонии. – М.: Музыка, 1986. – 128 с., нот
- Соловьева Н. Упражнения на фортепиано в курсе гармонии. – М.: Сов. Композитор, 1989. – 56 с.

Пособия по гармоническому анализу:

- Берков В. Пособие по гармоническому анализу. – 2-е изд. – М.: Музгиз, 1960. – 172 с.
- Привано Н. Хрестоматия по гармонии. – Ч. 1, 2, 3. – М.: Музыка, 1970.
- Скребкова О., Скребков С. Хрестоматия по гармоническому анализу. – 5-е изд. – М.: Музыка, 1961. – 287 с.

Дополнительные источники:

1. Берков В. Гармония. - М., 1962.
2. Берков В., Степанов А. Задачи по гармонии. - М., 1973.
3. Бершадская Т. Нетрадиционные формы письменных работ по гармонии в консерваториях. - Л., 1982.
4. Добкина Ю. А. Конспекты по гармонии. - СПб., 2002.
5. Долматов Н. А. Гармония. - М., 1999.
6. Исламгулова Р. Х. Задания по гармонии. - Уфа, 2004.
7. Миненкова М. С. Методические рекомендации по курсу гармонии. - Уфа, 2019.
8. Мюллер Т. Гармония. – М.: Музыка, 1982. – 288 с., нот.
9. Мясоедов А. О гармонии русской музыки (корни национальной специфики). – М.: Прест, 2012. – 141 с., нот.
10. Степанов А. Методика преподавания гармонии. – М.: Музыка, 1984. – 135 с., нот.
11. Теплицкий О. Творческие упражнения в курсе гармонии. - Киев, 1984.
12. Тюлин Ю. Н. Краткий теоретический курс гармонии. - Санкт-Петербург, 2003.
13. Тюлин Ю. Н. Образцы решения гармонических задач. - М., 1960.
14. Уткин Б. И. Школа гармонического голосоведения. - М., 2008.
15. Холопов Ю. Гармонический анализ. – В 3-х частях. – Ч. I. – М., 1996. – 96 с., нот.
16. Холопов Ю. Гармония. Теоретический курс. – М.: Музыка, 2003. – 511 с., нот.
17. Холопов Ю. Задания по гармонии. – М.: Музыка, 1983. – 287 с., нот.

Интернет ресурсы:

- Архив классической музыки “Classic-online.ru” [Электронный ресурс]. Режим доступа <http://classic-online.ru>

- Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов – Методические материалы, программные средства для учебной деятельности и организации учебного процесса. school-collection.edu.ru
- Теория музыки – Music-theory.ru music-theory.ru
- Классическая музыка – коллекция записей классической музыки в формате mp3. classic-music.ru
- Музыка известных композиторов в формате mp3, краткие биографии композиторов, ноты:
 - classic.chubrik.ru
 - <http://www.forumklassika.ru/>
 - <http://www.notomania.ru>

Профессиональные базы данных в области «Культура»:

- Российская сеть культурного наследия <http://www.rchn.org.ru/>
- Портал культурного наследия России Культура РФ <https://pro.culture.ru>
- Культура России (информационный портал) <http://www.russianculture.ru>
- Культура(газета) <https://portal-kultura.ru>
- Музеи мира в интернете <http://www.hist.msu.ru/ER/museum.htm>

При изучении МДК применяются как традиционные, так и, при необходимости дистанционные формы организации обучения. Дистанционные формы обучения реализуются с применением информационно-телекоммуникационных сетей при опосредованном взаимодействии с обучающимися.

Организация учебного процесса в форме дистанционного обучения (при организации образовательного процесса в период особой эпидемиологической ситуации), проводится с использованием технологий электронного обучения. Дистанционное обучение сопровождается консультированием обучающихся и их родителей (законных представителей) в любой доступной форме.

Платформы и площадки при реализации дисциплины (МДК, модулей) при реализации дистанционного обучения

<p>Групповые и мелкогрупповые занятия</p>	<p>Электронная школа «ELSCHOOL» HYPERLINK "https://elschool.ru/"https://elschool.ru Ютуб – канал ССМК. Переход по ссылкам преподавателей https://www.youtube.com/view_all_playlists?nv=1 Платформы и мессенджеры: Социальная сеть «Вконтакте», платформа «Сферум» Электронная почта преподавателей</p>
	<p>Ютуб – канал ССМК. Переход по ссылкам</p>

Индивидуальные занятия	преподавателей https://www.youtube.com/view_all_playlists?nv=1
	Платформы и мессенджеры: Социальная сеть «ВКонтакте», платформа «Сферум» Электронная почта преподавателей

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины «Гармония» включает текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости используются тестирование, контрольные работы, игра секвенций, модуляций, выполнение обучающимися индивидуальных заданий.

Промежуточная аттестация проводится в форме экзамена, зачета, итогового контрольного урока.

Индекс	Наименование дисциплины, МДК	Экзамен	Зачет	Итоговый контрольный урок
ОП 03	Гармония	IV семестр	9, II	I, III

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения	Коды формируемых компетенций
Умения выполнять гармонический анализ музыкального произведения, характеризовать гармонические средства в контексте содержания музыкального произведения; применять изучаемые средства в упражнениях на фортепиано, играть гармонические последовательности в различных стилях и жанрах; применять изучаемые средства в письменных заданиях на гармонизацию	Текущий контроль и промежуточная аттестация игра задания на фортепиано тестовый контроль, гармонический анализ выполнение письменного задания устная проверка, практические занятия, домашняя работа,	ОК 1-9 ПК 1.1,1.4,2.2,2.7, 1.10

<p><i>анализировать гармоническую, ритмическую, тембровую структуру произведения; слышать все составляющие конструктивные элементы в их многообразной интонационной взаимосвязи; выстраивать собственную концепцию разучиваемых произведений.</i></p> <p>Знания выразительные и формообразующие возможности гармонии через последовательное изучение гармонических средств в соответствии с программными требованиями.</p>	<p>выполнение индивидуальных заданий</p> <p>Текущий контроль и промежуточная аттестация игра задания на фортепиано тестовый контроль, гармонический анализ выполнение письменного задания</p>	
---	---	--