

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РЕСПУБЛИКИ БАШКОРТОСТАН  
Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение  
Республики Башкортостан  
**Средний специальный музыкальный колледж**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

ОП.03 «Гармония»

**ОП.00 Общепрофессиональные дисциплины**

**Профессиональный учебный цикл**

специальности 53.02.03 «Инструментальное исполнительство»

(по видам инструментов)

2023 г.

Рабочая программа общепрофессиональной учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности **53. 02.03 «Инструментальное исполнительство» (по видам инструментов)**

Организация разработчик: ГБПОУ РБ Средний специальный музыкальный колледж

Разработчик: Еникеева А. Р. , зав. ПЦК «Теория музыки»

## СОДЕРЖАНИЕ

1.	Паспорт рабочей программы учебной дисциплины	4
2.	Структура, содержание, тематическое планирование учебной дисциплины	6
3.	Условия реализации программы учебной дисциплины	28
4.	Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины	31

# 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОП.03 «ГАРМОНИЯ»

## 1.1. Область применения программы, место в структуре ИОП в ОИ

Рабочая программа общепрофессиональной учебной дисциплины ОП.03 «Гармония» относится к обязательной части профессионального учебного цикла основной профессиональной образовательной программы среднего профессионального образования, интегрированной с образовательными программами основного общего и среднего общего образования (ИОП в ОИ) в соответствии с ФГОС по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов).

Рабочая программа дисциплины может быть использована в дополнительном профессиональном образовании (курсы повышения квалификации, переподготовка) по направлениям «Образование и наука», «Культура и искусство», и профессиональной подготовке в образовательных учреждениях, реализующих ИОП в ОИ по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов).

## 1.2. Цель и задачи программы – требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения общепрофессиональной дисциплины «Гармония» обучающийся должен:

### **уметь:**

выполнять гармонический анализ музыкального произведения, характеризовать гармонические средства в контексте содержания музыкального произведения; применять изучаемые средства в упражнениях на фортепиано, играть гармонические последовательности в различных стилях и жанрах; применять изучаемые средства в письменных заданиях на гармонизацию; *анализировать гармоническую, ритмическую структуру произведения; слышать все составляющие конструктивные элементы в их многообразной интонационной взаимосвязи; выстраивать собственную концепцию разучиваемых произведений.*

### **знать:**

выразительные и формообразующие возможности гармонии через последовательное изучение гармонических средств в соответствии с программными требованиями.

Освоение программы дисциплины ведет к формированию общих (ОК) и профессиональных (ПК) компетенций:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных общеобразовательных программ.

*ПК 1.10. Использовать углубленные знания из области музыкально – теоретических дисциплин с целью их применения в исполнительской деятельности.*

### **1.3. Количество часов на освоение программы дисциплины:**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 340 академических часов, в том числе:

– контактной (аудиторной) работы: 243 часа, в том числе в форме практической подготовки 100 часов;

– самостоятельной работы обучающегося: 97 часов.

Объем времени на общепрофессиональную дисциплину «Гармония» за счет часов вариативной части увеличен – на 35 часов (индивидуальная гармония), для

расширения и углубления знаний, умений, навыков и успешного формирования компетенций с целью продолжения профессионального образования.

## **2. Структура, содержание, тематическое планирование учебной дисциплины**

Реализация общепрофессиональной дисциплины «Гармония» осуществляется путем проведения мелкогрупповых лекций и практических занятий, индивидуальных занятий. Практическая подготовка, предусматривающая участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью при реализации дисциплины, направлена на формирование, закрепление, развитие практических навыков и компетенций по профилю интегрированной образовательной программы в области искусств.

<i><b>Вид учебной работы</b></i>	<i><b>Объем часов</b></i>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>340</b>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка</b>	<b>243</b>
в том числе:	
Лекции	<b>94</b>
Практические занятия	<b>98</b>
Контрольные работы	<b>8</b>
зачёты	<b>4</b>
Итоговые контрольные уроки	<b>4</b>
Индивидуальные занятия	<b>35</b>
<b>Самостоятельная работа обучающегося</b>	<b>97</b>
<b><i>Промежуточная аттестация:</i></b>	
Итоговые контрольные уроки: I, III	
Зачет 9 класс, II семестр	
Экзамен –IV семестр	

## 2.2. Тематическое планирование и содержание учебной дисциплины «Гармония»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов
		243/97
<b>Раздел 1.</b>	<b>9 класс I полугодие</b>	<b>32/16</b>
<b>Тема 1.1. Введение.</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> Определение понятия «гармония». Выразительные свойства гармонии и ее роль в формообразовании. Фактура и фактурные функции голосов. Голосоведение. Аккорды и неаккордовые звуки.	<b>2</b>
	Лекции	1
	Практическое занятие	1
	Самостоятельная работа обучающихся: выполнение конспекта лекции, задания на фортепиано (строить мажорные и минорные трезвучия и называть звуки аккордов)	2
<b>Тема 1.2. Трезвучия в четырехголосии.</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> Четырехголосный склад как основа для практического изучения классической гармонии. Тесное и широкое расположения трезвучий. Ненормативные варианты удвоений и расположения звуков в трезвучиях (общее представление). Перемещение трезвучий.	<b>4</b>
	Лекции	2
	Практические занятия: практическое письменное задание на построение 4-х голосного склада, тесного и широкого расположения, перемещение трезвучий	2
	Самостоятельная работа обучающихся: практическое письменное задание на построение 4-х голосного склада, тесного и широкого расположения, перемещение трезвучий.	2

<b>Тема 1.3.</b> <b>Лад. Голосоведение.</b> <b>Функциональная</b> <b>система главных</b> <b>трезвучий</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> Лад. Ладовая функция. Функциональность. Функциональная система главных трезвучий. Последовательность, или оборот. Формулы оборотов. Названия оборотов.	4
	Лекции	2
	Практические занятия: практическое письменное задание на построение последовательностей Т-D-T, Т-S-T, Т-S-D-T.	2
	Самостоятельная работа обучающихся: практическое письменное задание на построение последовательностей Т-D-T, Т-S-T, Т-S-D-T и игра гармонических последовательностей.	2
<b>Тема 1.4.</b> <b>Соединение</b> <b>главных трезвучий</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> Соотношение трезвучий. Гармоническое соединение трезвучий кварто-квинтового соотношения. Мелодическое соединение трезвучий кварто-квинтового соотношения и секундового соотношения. Скачки терций. Гармонизация мелодии главными трезвучиями.	4
	Лекции	2
	Практические занятия: практические письменные задания на гармоническое и мелодическое соединение трезвучий кварто-квинтового соотношения и мелодическое соединение трезвучий секундового соотношения, на скачки терций. Гармонический анализ музыкальных произведений на пройденную тему.	2
	Самостоятельная работа обучающихся: практическое письменное задание на гармонизацию мелодии главными трезвучиями, на скачки терций.	2
	<b>Контрольная работа</b>	2
<b>Тема 1.5.</b> <b>Гармоническое</b> <b>строение периода.</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> Гармоническое строение периода. Серединный и заключительный кадансы.	4
	Лекции	2
	Практические занятия: практическое письменное задание на гармонизацию мелодии и баса трезвучиями с использованием скачков терцовых тонов.	2

	Самостоятельная работа обучающихся: гармонический анализ музыкальных произведений на пройденную тему.	2
<b>Тема 1. 6. Кадансовый квартсектаккорд.</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> Кадансовый квартсектаккорд. Полный и неполный доминантсептаккорд в заключительной каденции периода. Формообразующие возможности кадансового квартсектаккорда и доминантсептаккорда. Дополнение и дополнительный каданс в периоде.	<b>4</b>
	Лекции	2
	Практические занятия: гармонизации мелодии и баса.	2
	Самостоятельная работа обучающихся: применять изучаемые средства в письменных заданиях на гармонизацию, практическое письменное задание на кадансовый квартсектаккорд. Полный и неполный доминантсептаккорд в заключительной каденции периода. Дополнение и дополнительный каданс в периоде.	2
<b>Тема 1. 7. Сектаккорды главных ступеней лада.</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> Сектаккорды главных ступеней лада. Соединение сектаккордов главных ступеней лада в мажоре и миноре с трезвучиями главных и побочных ступеней (плавное голосоведение). Соединение двух сектаккордов (плавное голосоведение).	<b>6</b>
	Лекции	3
	Практические занятия: применять изучаемые средства в письменных заданиях на гармонизацию. Гармонизации мелодии и баса на сектаккорды главных ступеней лада, соединение сектаккордов главных ступеней лада в мажоре и миноре с трезвучиями главных и побочных ступеней (плавное голосоведение), соединение двух сектаккордов (плавное голосоведение).	3
	Самостоятельная работа обучающихся: применять изучаемые средства в письменных заданиях на гармонизацию. Гармонизации мелодии и баса на сектаккорды главных ступеней лада (плавное голосоведение).	2
	<b>Контрольная работа.</b>	2

Раздел 2.	9 класс II полугодие	36/17
<b>Тема 2.1.</b> <b>Скачки при соединении сектаккордов главных ступеней лада с трезвучиями и сектаккордами.</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> Скачки при соединении сектаккордов главных ступеней лада с трезвучиями и сектаккордами. Гармонизация мелодии трезвучиями и сектаккордами главных ступеней лада. Гармонизация баса трезвучиями и сектаккордами главных ступеней лада.	6
	Лекции	3
	Практические занятия: применять изучаемые средства в письменных заданиях на гармонизацию мелодии и баса на скачки при соединении сектаккордов главных ступеней лада с трезвучиями и сектаккордами.	3
	Самостоятельная работа обучающихся: игра оборотов (соединение сектаккордов главных ступеней лада с трезвучиями и сектаккордами), гармонический анализ музыкальных произведений на пройденную тему. Гармонизация мелодии трезвучиями и сектаккордами главных ступеней лада. Гармонизация баса трезвучиями и сектаккордами главных ступеней лада.	2
<b>Тема 2.2.</b> <b>Проходящие и вспомогательные квартсектаккорды</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> Обороты с использованием проходящих и вспомогательных квартсектаккордов.	4
	Лекции	2
	Практические занятия: гармонизации мелодии и баса на проходящие и вспомогательные квартсектаккорды.	2
	Самостоятельная работа обучающихся: гармонический анализ музыкальных произведений на пройденную тему, игра оборотов, игра гармонических последовательностей. Применять изучаемые средства в письменных заданиях на гармонизацию мелодии и баса на проходящие и вспомогательные квартсектаккорды.	2
<b>Тема 2.3.</b> <b>Важнейшие кадансовые гармонии.</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> Бифункциональность доминантсептаккорда, приготовление доминантсептаккорда, перемещение доминантсептаккорда, его применение.	6
	Лекции	3

<b>Доминантсептаккорд.</b>	Практические занятия: применять изучаемые средства в письменных заданиях на гармонизацию мелодии и баса на применение доминантсептаккорда.	3
	Самостоятельная работа обучающихся: гармонический анализ музыкальных произведений на пройденную тему, игра гармонических последовательностей в стиле эпохи классицизма с применением доминантсептаккорда. Определить гармонические средства в контексте содержания музыкального произведения.	2
<b>Тема 2.4. Обращения доминантсептаккорда</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> Образование, применение, разрешение, перемещение обращений доминантсептаккорда, оборот с проходящим терцквартаккордом.	<b>4</b>
	Лекции	2
	Практические занятия: применять изучаемые средства в письменных заданиях на гармонизацию мелодии и баса с применением обращений доминантсептаккорда.	2
	Самостоятельная работа обучающихся: гармонический анализ музыкальных произведений на пройденную тему, игра гармонических последовательностей с применением обращений доминантсептаккорда, гармонизации мелодии и баса с применением обращений доминантсептаккорда. Определить гармонические средства в контексте содержания музыкального произведения.	2
	<b>Контрольная работа</b>	2
<b>Тема 2.5. Скачки при разрешении доминантсептаккорда и его обращений в тонику.</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> Скачки при разрешении доминантсептаккорда и его обращений в тонику.	<b>4</b>
	Лекции	2
	Практические занятия: гармонизации мелодии и баса с применением обращений доминантсептаккорда.	2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> гармонический анализ музыкальных произведений на пройденную тему, игра гармонических последовательностей с применением обращений доминантсептаккорда, гармонизации мелодии и баса с применением обращений доминантсептаккорда.	3

<b>Тема 2.6.</b> <b>Полная функциональная система мажора и гармонического минора.</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> Особенности мажора и гармонического минора, функциональная характеристика трезвучий, логика гармонического движения внутри функциональных групп.	2
	<b>Лекции</b>	1
	<b>Практические занятия:</b> игра гармонических последовательностей.	1
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> гармонический анализ музыкальных произведений на пройденную тему.	2
<b>Тема 2.7.</b> <b>Секстаккорд II ступени. Трезвучие II ступени.</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> Секстаккорд II ступени, удвоение, расположение, приготовление и разрешение, проходящие обороты. Трезвучие II ступени.	2
	<b>Лекции</b>	1
	<b>Практические занятия:</b> применять изучаемые средства в письменных заданиях на гармонизацию - гармонизации мелодии и баса с применением секстаккорда II ступени и трезвучия II ступени.	1
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> гармонический анализ музыкальных произведений на пройденную тему, игра гармонических последовательностей в жанре менуэта с применением секстаккорда II ступени и трезвучия II ступени, гармонизации мелодии и баса с применением секстаккорда II ступени и трезвучия II ступени.	2
<b>Тема 2.8.</b> <b>Гармонический мажор</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> Изменения в аккордике гармонического мажора. Понятие переченья. Приготовление аккордов субдоминантовой группы, проходящие обороты.	2
	<b>Лекции</b>	1
	<b>Практические занятия:</b> применять изучаемые средства в письменных заданиях на гармонизацию мелодии и баса с использованием аккордов гармонического мажора.	1

	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> гармонизации мелодии и баса с использованием аккордов гармонического мажора, гармонический анализ музыкальных произведений на пройденную тему, игра гармонических последовательностей с применением аккордов гармонического мажора.	2
<b>Тема 2.9. Повторение курса.</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> Повторение пройденного и подготовка к экзамену	2
	<b>Практические занятия:</b> применять изучаемые средства в письменных заданиях на гармонизацию мелодии и баса с использованием аккордов гармонического мажора.	2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> гармонизации мелодии и баса с использованием аккордов гармонического мажора, гармонический анализ музыкальных произведений на пройденную тему, игра гармонических последовательностей с применением аккордов гармонического мажора.	2
	<b>Зачёт</b>	2
<b>Раздел 3.</b>	<b>I курс I семестр</b>	<b>32/16</b>
<b>Тема 3.1. Полная функциональная система мажора и гармонического минора. Аккорды побочных ступеней. Трезвучие VI ступени.</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> Полная функциональная система мажора и гармонического минора. Трезвучие VI ступени. Прерванный оборот и прерванная каденция. выразительные возможности трезвучия VI ступени.	2
	<b>Лекции</b>	1
	<b>Практические занятия:</b> гармонизации мелодии и баса с применением трезвучия VI ступени (решение задач, игра на фортепиано).	1
	<b>Самостоятельная работа</b> Решение задач на пройденную тему (гармонизации мелодии и баса), игра оборотов. Анализировать приемы применения $\Pi_6$ и трезвучия VI ступени в музыкальных произведениях.	1

<b>Тема 3.2. Септаккорд II ступени и его обращения.</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> Кадансовые обороты с участием септаккорда второй ступени и его обращений. Применение септаккорда второй ступени и его обращений как средство гармонического развития внутри построений. II <sub>7</sub> и его обращения во вспомогательных оборотах.	<b>6</b>
	Лекции	3
	Практические занятия: применять изучаемые средства в письменных заданиях на гармонизацию мелодии и баса с применением II <sub>7</sub> и его обращений (решение задач, игра на фортепиано).	3
	Самостоятельная работа обучающихся: гармонизации мелодии и баса с применением II <sub>7</sub> и его обращений, гармонический анализ музыкальных произведений на пройденную тему, игра гармонических последовательностей с применением II <sub>7</sub> и его обращений.	3
<b>Тема 3.3. Септаккорд VII ступени и его обращения.</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> Септаккорд VII ступени и его обращения. VII <sub>7</sub> с квартой. Энгармонизм уменьшенного VII <sub>7</sub> . Выразительные и формообразующие возможности септаккорда VII ступени.	<b>6</b>
	Лекции	3
	Практические занятия: применять изучаемые средства в письменных заданиях на гармонизацию мелодии и баса с применением VII <sub>7</sub> и его обращений (решение задач, игра на фортепиано).	3
	Самостоятельная работа обучающихся: гармонизации мелодии и баса с применением VII <sub>7</sub> и его обращений, гармонический анализ музыкальных произведений на пройденную тему, определить гармонические средства в контексте содержания музыкального произведения, игра гармонических последовательностей с применением VII <sub>7</sub> и его обращений.	3
	<b>Контрольная работа</b>	2
<b>Тема 3.4. Усложнение аккордов</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> Нонаккорды V и II ступеней.	<b>6</b>
	Лекции	3

<b>доминантовой группы.</b> <b>Доминантноаккорд.</b>	Практические занятия: применять изучаемые средства в письменных заданиях на гармонизацию - гармонизации мелодии и баса с применением нонаккордов V и II ступеней (решение задач, игра на фортепиано).	3
	Самостоятельная работа обучающихся: гармонизации мелодии и баса с применением V <sub>9</sub> и II <sub>9</sub> ступеней, гармонический анализ музыкальных произведений на пройденную тему, игра гармонических последовательностей с применением V <sub>9</sub> и II <sub>9</sub> ступеней.	3
<b>Тема 3.5.</b> <b>Менее употребительные аккорды доминантовой группы.</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> Сектаккорд уменьшённого трезвучия VII ступени, трезвучие III ступени мажора, доминанта с секстой.	<b>8</b>
	Лекции	4
	Практические занятия: применять изучаемые средства в письменных заданиях на гармонизацию мелодии и баса с применением аккордов: сектаккорд уменьшённого трезвучия VII ступени, трезвучие III ступени мажора, доминанта с секстой, решение задач и игра последовательностей по пройденной теме на фортепиано.	4
	Самостоятельная работа обучающихся: гармонизации мелодии и баса с применением аккордов: сектаккорд уменьшённого трезвучия VII ступени, трезвучие III ступени мажора, доминанта с секстой, гармонический анализ музыкальных произведений на пройденную тему, игра гармонических последовательностей с применением пройденных аккордов.	4
	<b>Итоговый контрольный урок</b>	2
<b>Раздел 4.</b>	<b>I курс II семестр</b>	<b>40/17</b>
<b>Тема 4.1.</b> <b>Натуральный минор и фригийские обороты.</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> Фригийские обороты в сопрано и в басу. Применение фригийских оборотов.	<b>6</b>
	Лекции	3
	Практические занятия: применять изучаемые средства в письменных заданиях на гармонизацию мелодии и баса с применением фригийских оборотов (решение задач, игра на фортепиано).	3

	Самостоятельная работа обучающихся: применять изучаемые средства в письменных заданиях на гармонизацию мелодии и баса с применением фригийских оборотов, гармонический анализ музыкальных произведений на пройденную тему, определить гармонические средства в контексте содержания музыкального произведения, игра гармонических последовательностей в стиле музыки доклассической эпохи (И.С. Баха и Г. Генделя) с применением пройденных вариантов гармонизации фригийских оборотов.	2
<b>Тема 4.2. Диатонические (тональные) секвенции. Побочные септаккорды (секвенцаккорды)</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> Определение, направление, мотив, шаг. Структура мотива. Переменные ладовые функции. Диатонические секвенции. Секвенцаккорды.	<b>6</b>
	Лекции	3
	Практические занятия: гармонизации мелодии и баса на диатонические секвенции (решение задач, игра на фортепиано).	3
	Самостоятельная работа обучающихся: гармонизация мелодии и баса на диатонические секвенции, гармонический анализ музыкальных произведений на пройденную тему, игра диатонических секвенций.	2
<b>Тема 4.3. Двойная доминанта. Двойная доминанта в каденции.</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> Группа аккордов двойной доминанты, общность звукового состава аккордов двойной доминанты и альтерированной субдоминанты, введение, разрешение.	<b>4</b>
	Лекции	2
	Практические занятия: гармонизации мелодии и баса с применением аккордов двойной доминанты (решение задач, игра на фортепиано).	2
	Самостоятельная работа обучающихся: применять изучаемые средства в письменных заданиях на гармонизацию мелодии и баса с применением аккордов двойной доминанты, гармонический анализ музыкальных произведений на пройденную тему, игра гармонических последовательностей.	3
<b>Тема 4.4. Двойная доминанта внутри построения.</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> Разрешение двойной доминанты.	<b>6</b>
	Лекции	3

	Практические занятия: гармонизации мелодии и баса с применением аккордов двойной доминанты (решение задач, игра на фортепиано).	3
	Самостоятельная работа обучающихся: применять изучаемые средства в письменных заданиях на гармонизацию мелодии и баса с применением аккордов двойной доминанты, гармонический анализ музыкальных произведений на пройденную тему, игра гармонических последовательностей.	3
<b>Тема 4.5.</b> <b>Альтерация</b> <b>аккордов двойной</b> <b>доминанты.</b> <b>Аккорды с</b> <b>увеличенной</b> <b>секстой.</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> Каденционные аккорды альтерированной двойной доминанты, приготовление, разрешение.	<b>6</b>
	Лекции	3
	Практические занятия: гармонизации мелодии и баса с применением аккордов альтерированной двойной доминанты (решение задач, игра на фортепиано).	3
	Самостоятельная работа обучающихся: гармонизации мелодии и баса с применением аккордов альтерированной двойной доминанты, гармонический анализ музыкальных произведений на пройденную тему, определить гармонические средства в контексте содержания музыкального произведения, игра гармонических последовательностей в стиле эпохи романтизма (в жанре ноктюрна).	2
<b>Тема 4.6.</b> <b>Хроматические</b> <b>секвенции.</b> <b>Доминантовая</b> <b>цепочка. Эллипсис.</b> <b>Хроматические</b> <b>прерванные</b> <b>обороты.</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> Хроматические секвенции. Доминантовая цепочка. Эллипсис. Хроматические прерванные обороты.	<b>4</b>
	Лекции	2
	Практические занятия: применять изучаемые средства в письменных заданиях на гармонизацию мелодии и баса по пройденной теме (решение задач, игра на фортепиано).	2
	Самостоятельная работа обучающихся: гармонизации мелодии и баса по пройденной теме, гармонический анализ музыкальных произведений на пройденную тему, игра гармонических последовательностей.	2

<b>Тема 4.7.</b> <b>Отклонение.</b> <b>Побочные</b> <b>доминанты и</b> <b>субдоминанты.</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> Отклонения через побочные доминанты в тональности I степени родства. Применение D <sub>7</sub> и его обращений как средство отклонений. Возможность применения септаккорда VII ступени и его обращения в отклонениях. Отклонения через побочные субдоминанты в тональности I степени родства. Применение II <sub>7</sub> и его обращений как средство отклонений.	<b>6</b>
	Лекции	3
	Практические занятия: применять изучаемые средства в письменных заданиях на гармонизацию мелодии и баса по пройденной теме (решение задач, игра на фортепиано).	3
	Самостоятельная работа обучающихся: гармонизации мелодии и баса по пройденной теме, гармонический анализ музыкальных произведений на пройденную тему, игра гармонических последовательностей.	5
	<b>Зачет</b>	<b>2</b>
<b>Раздел 5.</b>	<b>II курс III семестр</b>	<b>32/15</b>
<b>Тема 5.1.</b> <b>Модуляции в</b> <b>тональности I</b> <b>степени родства.</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> Виды модуляции. Основные положения. Модуляции в тональности доминантовой группы и субдоминантовой группы. Сочинение периода, содержащего модуляцию в тональности I степени родства.	<b>6</b>
	Лекции	3
	Практические занятия: гармонизации мелодии и баса по пройденной теме (решение задач, игра на фортепиано).	3
	Самостоятельная работа обучающихся: гармонизации мелодии и баса по пройденной теме, гармонический анализ музыкальных произведений на пройденную тему, игра гармонических последовательностей.	3
<b>Тема 5.2.</b> <b>Модуляции в</b> <b>тональность V</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> Модуляции в тональность V ступени. Способы модуляции.	<b>6</b>
	Лекции	3

<b>ступени.</b>	Практические занятия: гармонизации мелодии и баса по пройденной теме (решение задач, игра на фортепиано), сочинение периода.	3
	Самостоятельная работа обучающихся: гармонизации мелодии и баса по пройденной теме, гармонический анализ музыкальных произведений на пройденную тему, игра гармонических последовательностей, игра периода.	3
<b>Тема 5.3. Модуляции в тональность III ступени.</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> Модуляции в тональность III ступени. Способы модуляции.	<b>6</b>
	Лекции	3
	Практические занятия: применять изучаемые средства в письменных заданиях на гармонизацию мелодии и баса по пройденной теме (решение задач, игра на фортепиано), сочинение периода.	3
	Самостоятельная работа обучающихся: гармонизации мелодии и баса по пройденной теме, гармонический анализ музыкальных произведений на пройденную тему, игра гармонических последовательностей, игра периода.	3
<b>Тема 5.4. Модуляции в тональность VII ступени.</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> Модуляции в тональность VII ступени. Способы модуляции.	<b>6</b>
	Лекции	3
	Практические занятия: гармонизации мелодии и баса по пройденной теме (решение задач, игра на фортепиано), сочинение периода.	3
	Самостоятельная работа обучающихся: гармонизации мелодии и баса по пройденной теме, гармонический анализ музыкальных произведений на пройденную тему, игра гармонических последовательностей, игра периода.	3
<b>Тема 5.5. Модуляции в тональность IV ступени.</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> Модуляции в тональность IV ступени. Способы модуляции.	<b>6</b>
	Лекции	3
	Практические занятия: применять изучаемые средства в письменных заданиях на гармонизацию мелодии и баса по пройденной теме (решение задач, игра на фортепиано), сочинение периода.	3

	Самостоятельная работа обучающихся: гармонизации мелодии и баса по пройденной теме, гармонический анализ музыкальных произведений на пройденную тему, игра гармонических последовательностей, игра периода.	3
	<b>Итоговый контрольный урок</b>	<b>2</b>
<b>Раздел 6.</b>	<b>II курс IV семестр</b>	<b>36/16</b>
<b>Тема 6.1. Модуляции в тональность VI ступени</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> Модуляции в тональность VI ступени. Способы модуляции.	<b>6</b>
	Лекции	3
	Практические занятия: гармонизации мелодии и баса по пройденной теме (решение задач, игра на фортепиано), сочинение периода.	3
	Самостоятельная работа обучающихся: применять изучаемые средства в письменных заданиях на гармонизацию мелодии и баса по пройденной теме, гармонический анализ музыкальных произведений на пройденную тему, игра гармонических последовательностей, игра периода.	2
<b>Тема 6.2. Модуляции в тональность II ступени.</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> Модуляции в тональность II ступени.	<b>6</b>
	Лекции	3
	Практические занятия: гармонизации мелодии и баса по пройденной теме (решение задач, игра на фортепиано), сочинение периода.	3
	Самостоятельная работа обучающихся: гармонизации мелодии и баса по пройденной теме, гармонический анализ музыкальных произведений на пройденную тему, игра гармонических последовательностей, игра периода.	2
<b>Тема 6.3. Альтерация аккордов в ладу. Секстаккорд и трезвучие II низкой ступени.</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> Неаполитанская субдоминанта. Секстаккорд и трезвучие bII ступени. Аккорды альтерированной субдоминанты (двойной доминанты). Их применение в каденциях, внутри построений, вспомогательные обороты с аккордами альтерированной субдоминанты в дополнениях, других устойчивых разделах формы. Аккорды альтерированной субдоминанты с увеличенной секстой.	<b>6</b>
	Лекции	3

	Практические занятия: гармонизации мелодии и баса по пройденной теме (решение задач, игра на фортепиано).	3
	Самостоятельная работа обучающихся: применять изучаемые средства в письменных заданиях на гармонизацию мелодии и баса по пройденной теме, гармонический анализ музыкальных произведений на пройденную тему, игра гармонических последовательностей.	3
<b>Тема 6.4. Аккорды альтерированной доминанты</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> Аккорды альтерированной доминанты.	<b>4</b>
	Лекции	2
	Практические занятия: гармонизации мелодии и баса по пройденной теме (решение задач, игра на фортепиано).	2
	Самостоятельная работа обучающихся: гармонизации мелодии и баса по пройденной теме, гармонический анализ музыкальных произведений на пройденную тему, игра гармонических последовательностей.	2
<b>Тема 6.5. Степени родства тональностей.</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> Степени родства тональностей. Постепенная модуляция в тональности II и III степени.	<b>2</b>
	Лекции (обзорные)	1
	Практические занятия: гармонизации мелодии и баса по теме «Модуляция в тональности I степени родства» (решение задач, игра на фортепиано).	1
	Самостоятельная работа обучающихся: применять изучаемые средства в письменных заданиях на гармонизацию мелодии и баса по теме «Модуляция в тональности I степени родства», гармонический анализ музыкальных произведений на пройденную тему, игра гармонических последовательностей.	1
<b>Тема 6.6. Неаккордовые звуки.</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> Неаккордовые звуки в гармонизации мелодии. Виды неаккордовых звуков.	<b>2</b>
	Лекции (обзорные)	1
	Практические занятия: гармонизации мелодии и баса по теме «Модуляция в тональности I степени родства» (решение задач, игра на фортепиано).	1

	Самостоятельная работа обучающихся: гармонизации мелодии и баса по теме «Модуляция в тональности I степени родства», гармонический анализ музыкальных произведений на пройденную тему, игра гармонических последовательностей.	1
<b>Тема 6.7. Органье пункты</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> Органье пункты	<b>2</b>
	Лекции (обзорные)	1
	Практические занятия: применять изучаемые средства в письменных заданиях на гармонизацию- гармонизации мелодии и баса по теме «Модуляция в тональности I степени родства» (решение задач, игра на фортепиано).	1
	Самостоятельная работа обучающихся: гармонизации мелодии и баса по теме «Модуляция в тональности I степени родства», гармонический анализ музыкальных произведений на пройденную тему, игра гармонических последовательностей.	1
<b>Тема 6.8. Внезапные модуляции.</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> Внезапные модуляции. Энгармоническая модуляция через уменьшенный септаккорд, увеличенное трезвучие, аккорды с увеличенной секстой.	<b>2</b>
	Лекции (обзорные)	1
	Практические занятия: гармонизации мелодии и баса по теме «Модуляция в тональности I степени родства» (решение задач, игра на фортепиано).	1
	Самостоятельная работа обучающихся: применять изучаемые средства в письменных заданиях на гармонизацию мелодии и баса по теме «Модуляция в тональности I степени родства», гармонический анализ музыкальных произведений на пройденную тему, игра гармонических последовательностей.	1
<b>Тема 6.9. Мажоро-минор.</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> Мажоро-минор. Внезапная модуляция без энгармонизма.	<b>2</b>
	Лекции (обзорные)	1
	Практические занятия: гармонизации мелодии и баса по теме «Модуляция в тональности I степени родства» (решение задач, игра на фортепиано).	1

	Самостоятельная работа обучающихся: гармонизации мелодии и баса по теме «Модуляция в тональности I степени родства», гармонический анализ музыкальных произведений на пройденную тему, игра гармонических последовательностей.	1
<b>Тема 6.10. Гармония в музыке XX века.</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> Гармония в музыке XX века. Некоторые характерные тенденции.	<b>2</b>
	Лекции (обзорные)	1
	Практические занятия: применять изучаемые средства в письменных заданиях на гармонизацию- гармонизации мелодии и баса по теме «Модуляция в тональности I степени родства» (решение задач, игра на фортепиано).	1
	Самостоятельная работа обучающихся: гармонизации мелодии и баса по теме «Модуляция в тональности I степени родства», гармонический анализ музыкальных произведений на пройденную тему, игра гармонических последовательностей.	1
<b>Тема 6.11. Подготовка к экзамену.</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> Подготовка к экзамену.	<b>2</b>
	Практические занятия: гармонизации мелодии и баса по теме «Модуляция в тональности I степени родства» (решение задач, игра на фортепиано).	2
	Самостоятельная работа обучающихся: гармонизации мелодии и баса по теме «Модуляция в тональности I степени родства», гармонический анализ музыкальных произведений на пройденную тему, игра гармонических последовательностей.	1
	<b>Экзамен</b>	

Для углубления полученных навыков и полного усвоения учебной программы по предмету «Гармония» на II курсе предусмотрены индивидуальные практические занятия – 35 часов.

<b>Раздел 1.</b>	<b>II курс III семестр</b>	<b>16</b>
------------------	----------------------------	-----------

<p><b>Тема 1.1.</b> <b>Модуляции в тональности I степени родства.</b></p>	<p><b>Содержание практических занятий:</b> Повторение темы отклонения в тональности I степени родства – игра отклонений. Применение D<sub>7</sub> и его обращений как средство отклонений. Возможность применения септаккорда VII ступени и его обращения в отклонениях. Отклонения через побочные субдоминанты в тональности I степени родства. Применение II<sub>7</sub> и его обращений как средство отклонений. Гармонический анализ музыкальных произведений на пройденную тему.</p>	<p><b>3</b></p>
<p><b>Тема 1.2.</b> <b>Модуляции в тональность V ступени.</b></p>	<p><b>Содержание практических занятий:</b> Модуляции в тональность V ступени. Способы модуляции. Гармонизации мелодии и баса по пройденной теме, гармонический анализ музыкальных произведений на пройденную тему, игра последовательностей, сочинение и игра периода в мажоре и в миноре.</p>	<p><b>3</b></p>
<p><b>Тема 1.3.</b> <b>Модуляции в тональность III ступени.</b></p>	<p><b>Содержание практических занятий:</b> Модуляции в тональность III ступени. Способы модуляции. Гармонизации мелодии и баса по пройденной теме, гармонический анализ музыкальных произведений на пройденную тему, игра последовательностей, сочинение и игра периода в мажоре и в миноре.</p>	<p><b>3</b></p>
<p><b>Тема 1.4.</b> <b>Модуляции в тональность VII ступени.</b></p>	<p><b>Содержание практических занятий:</b> Модуляции в тональность VII ступени. Способы модуляции. Гармонизации мелодии и баса по пройденной теме, гармонический анализ музыкальных произведений на пройденную тему, игра последовательностей, сочинение и игра периода в миноре.</p>	<p><b>3</b></p>
<p><b>Тема 1.5.</b> <b>Модуляции в тональность IV ступени.</b></p>	<p><b>Содержание практических занятий:</b> Модуляции в тональность IV ступени. Способы модуляции. Гармонизации мелодии и баса по пройденной теме, гармонический анализ музыкальных произведений на пройденную тему, игра последовательностей, сочинение и игра периода в мажоре и миноре.</p>	<p><b>4</b></p>
<p><b>Раздел 2.</b></p>	<p><b>II курс IV семестр</b></p>	<p><b>19</b></p>

<b>Тема 2.1.</b> <b>Модуляции в</b> <b>тональность VI</b> <b>ступени</b>	<b>Содержание практических занятий:</b> Модуляции в тональность VI ступени. Способы модуляции. Гармонизации мелодии и баса по пройденной теме, гармонический анализ музыкальных произведений на пройденную тему, игра последовательностей, сочинение и игра периода в мажоре и в миноре.	<b>3</b>
<b>Тема 2.2.</b> <b>Модуляции в</b> <b>тональность II</b> <b>ступени.</b>	<b>Содержание практических занятий:</b> Модуляции в тональность II ступени. Способы модуляции. Гармонизации мелодии и баса по пройденной теме, гармонический анализ музыкальных произведений на пройденную тему, игра последовательностей, сочинение и игра периода в мажоре.	<b>3</b>
<b>Тема 2.3.</b> <b>Альтерация</b> <b>аккордов в ладу.</b> <b>Секстаккорд и</b> <b>трезвучие II низкой</b> <b>ступени.</b>	<b>Содержание практических занятий:</b> Неаполитанская субдоминанта. Секстаккорд и трезвучие bIII ступени. Аккорды альтерированной субдоминанты (двойной доминанты). Их применение в каденциях, внутри построений, вспомогательные обороты с аккордами альтерированной субдоминанты в дополнениях, других устойчивых разделах формы. Аккорды альтерированной субдоминанты с увеличенной секстой. Гармонизации мелодии и баса по пройденной теме, гармонический анализ музыкальных произведений на пройденную тему, игра последовательностей.	<b>2</b>
<b>Тема 2.4.</b> <b>Аккорды</b> <b>альтерированной</b> <b>доминанты</b>	<b>Содержание практических занятий:</b> Аккорды альтерированной доминанты. Гармонизации мелодии и баса по пройденной теме, гармонический анализ музыкальных произведений на пройденную тему, игра последовательностей.	<b>2</b>
<b>Тема 2.5.</b> <b>Степени родства</b> <b>тональностей.</b>	<b>Содержание практических занятий:</b> Степени родства тональностей. Постепенная модуляция в тональности II и III степени: повторение теоретического материала. Гармонизации мелодии и баса по теме «Модуляция в тональности I степени родства», гармонический анализ музыкальных произведений на пройденную тему, игра периода и последовательностей.	<b>1</b>

<p><b>Тема 2.6. Неаккордовые звуки.</b></p>	<p><b>Содержание практических занятий:</b> Неаккордовые звуки в гармонизации мелодии. Виды неаккордовых звуков, гармонический анализ музыкальных произведений на пройденную тему. Гармонизации мелодии и баса по теме «Модуляция в тональности I степени родства», гармонический анализ музыкальных произведений на пройденную тему, игра периода и последовательностей.</p>	<p><b>1</b></p>
<p><b>Тема 2.7. Органые пункты</b></p>	<p><b>Содержание практических занятий:</b> Органые пункты, гармонический анализ музыкальных произведений на пройденную тему. Гармонизации мелодии и баса по теме «Модуляция в тональности I степени родства», гармонический анализ музыкальных произведений на пройденную тему, игра периода и последовательностей.</p>	<p><b>2</b></p>
<p><b>Тема 2.8. Внезапные модуляции.</b></p>	<p><b>Содержание практических занятий:</b> Внезапные модуляции. Энгармоническая модуляция через уменьшенный септаккорд, увеличенное трезвучие, аккорды с увеличенной секстой: повторение теоретического материала. Гармонизации мелодии и баса по теме «Модуляция в тональности I степени родства», гармонический анализ музыкальных произведений на пройденную тему, игра последовательностей.</p>	<p><b>1</b></p>
<p><b>Тема 2.9. Мажоро-минор.</b></p>	<p><b>Содержание практических занятий:</b> Мажоро-минор. Внезапная модуляция без энгармонизма: повторение теоретического материала. Гармонизации мелодии и баса по теме «Модуляция в тональности I степени родства», гармонический анализ музыкальных произведений на пройденную тему, игра последовательностей.</p>	<p><b>1</b></p>
<p><b>Тема 2.10. Гармония в музыке XX века.</b></p>	<p><b>Содержание практических занятий:</b> Гармония в музыке XX века. Некоторые характерные тенденции: повторение теоретического материала. Гармонизации мелодии и баса по теме «Модуляция в тональности I степени родства», гармонический анализ музыкальных произведений на пройденную тему, игра последовательностей.</p>	<p><b>1</b></p>

**Тема 2.11.  
Подготовка к  
экзамену.**

**Содержание практических занятий:**

Подготовка к экзамену: гармонизации мелодии и баса по теме «Модуляция в тональности I степени родства», гармонический анализ музыкальных произведений на пройденную тему, игра последовательностей.

**2**

**Распределение часов ОП по классам (курсам)**

<b>Класс/курс</b>	<b>9 класс</b>	<b>1 курс</b>	<b>2 курс</b>		<b>Итого</b>
<b>аудиторная нагрузка</b>	<b>68</b>	<b>72</b>	<b>68</b>	<b>35 (инд.)</b>	<b>243</b>
<b>СР</b>	<b>33</b>	<b>33</b>	<b>31</b>	<b>0</b>	<b>97</b>
<b>Итого</b>	<b>101</b>	<b>105</b>	<b>99</b>	<b>35</b>	<b>340</b>

### **3. Условия реализации программы дисциплины**

#### **3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация программы дисциплины ОП.03 «Гармония» требует наличие учебного кабинета музыкально – теоретических дисциплин.

Оборудование учебного кабинета: посадочные места по количеству обучающихся, рабочее место преподавателя, доска.

Технические средства обучения: фортепиано, музыкальный центр.

Учебно-наглядные пособия - схемы, таблицы, иллюстрации

#### **3.2. Информационное обеспечение обучения. Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

##### **Основные источники:**

- Абызова, Е.Н. Гармония [Текст] : [учебник] / Е.Н. Абызова. – М. : Музыка, 2015. – 383 с., нот.
- Дубовский, И. Учебник гармонии / И. Дубовский, С. Евсеев, И. Способин, В. Соколов В. – М.: Музыка, 2007. – 480 с.
- Мясоедов, А.Н. Учебник гармонии / А.Н. Мясоедов. – 2-е изд. – М.: Музыка, 2016. – 319 с., нот.
- Степанов, А. Гармония / А. Степанов. – М.: Музыка, 1971. – 240 с., нот.
- Тюлин, Ю.Н. Учебник гармонии / Ю.Н. Тюлин, Н.Г. Привано. – 3-е изд., доп. – М.: Музыка, 1986. – 478 с., нот.

##### **Сборники задач:**

- Алексеев Б.К. Задачи по гармонии. – М.: Музыка, 2019. – 228 с.
- Аренский А. Сборник задач (1000) для практического изучения гармонии. – М.: Музыка, 2019.
- Зелинский В. Курс гармонии в задачах. Диатоника. – 2-е изд. – М.: Музыка, 1982. – 292 с.
- Кириллова В., Наумов Л., Степанов А., Таранущенко В. Практические задания к курсу гармонии. – Ч. 1, 2-е изд., доп. – М.: ГМПИ им. Гнесиных, 1976. – 45 с.
- Можжевелов Б. Мелодии для гармонизации. – Л.: Музыка, 1982. – 135 с.
- Мутли А. Сборник задач по гармонии. – 6-е изд. – М.: Музыка, 1986. – 149 с.
- Мясоедов А. Задачи по гармонии. – 3-е изд. – М.: Музыка, 1994. – 80 с.
- Тюлин Ю. Н. Задачи по гармонии. – М., 1966.

##### **Сборники упражнений по игре на фортепиано в курсе гармонии:**

- Максимов С., Упражнения по гармонии на фортепиано. – В 3 ч. – М.: Музыка, 1974. – 288 с.
- Мясоедова Н., Мясоедов А. Пособие по игре на фортепиано в курсе гармонии. – М.: Музыка, 1986. – 128 с., нот
- Соловьева Н. Упражнения на фортепиано в курсе гармонии. – М.: Сов. Композитор, 1989. – 56 с.

### **Пособия по гармоническому анализу:**

- Берков В. Пособие по гармоническому анализу. – 2-е изд. – М.: Музгиз, 1960. – 172 с.
- Привано Н. Хрестоматия по гармонии. – Ч. 1, 2, 3. – М.: Музыка, 1970.
- Скребкова О., Скребков С. Хрестоматия по гармоническому анализу. – 5-е изд. – М.: Музыка, 1961. – 287 с.

### **Дополнительные источники:**

1. Берков В. Гармония. - М., 1962.
2. Берков В., Степанов А. Задачи по гармонии. - М., 1973.
3. Бершадская Т. Нетрадиционные формы письменных работ по гармонии в консерваториях. - Л., 1982.
4. Добкина Ю. А. Конспекты по гармонии. - СПб., 2002.
5. Долматов Н. А. Гармония. - М., 1999.
6. Исламгулова Р. Х. Задания по гармонии. - Уфа, 2004.
7. Миненкова М. С. Методические рекомендации по курсу гармонии. - Уфа, 2019.
8. Мюллер Т. Гармония. – М.: Музыка, 1982. – 288 с., нот.
9. Мясоедов А. О гармонии русской музыки (корни национальной специфики). – М.: Прест, 2012. – 141 с., нот.
10. Степанов А. Методика преподавания гармонии. – М.: Музыка, 1984. – 135 с., нот.
11. Теплицкий О. Творческие упражнения в курсе гармонии. - Киев, 1984.
12. Тюлин Ю. Н. Краткий теоретический курс гармонии. - Санкт-Петербург, 2003.
13. Тюлин Ю. Н. Образцы решения гармонических задач. - М., 1960.
14. Уткин Б. И. Школа гармонического голосоведения. - М., 2008.
15. Холопов Ю. Гармонический анализ. – В 3-х частях. – Ч. I. – М., 1996. – 96 с., нот.
16. Холопов Ю. Гармония. Теоретический курс. – М.: Музыка, 2003. – 511 с., нот.
17. Холопов Ю. Задания по гармонии. – М.: Музыка, 1983. – 287 с., нот.

### **Интернет ресурсы:**

- Архив классической музыки “Classic-online.ru” [Электронный ресурс]. Режим доступа <http://classic-online.ru>

- Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов – Методические материалы, программные средства для учебной деятельности и организации учебного процесса. [school-collection.edu.ru](http://school-collection.edu.ru)
- Теория музыки – Music-theory.ru [music-theory.ru](http://music-theory.ru)
- Классическая музыка – коллекция записей классической музыки в формате mp3. [classic-music.ru](http://classic-music.ru)
- Музыка известных композиторов в формате mp3, краткие биографии композиторов, ноты:
  - [classic.chubrik.ru](http://classic.chubrik.ru)
  - <http://www.forumklassika.ru/>
  - <http://www.notomania.ru>

Профессиональные базы данных в области «Культура»:

- Российская сеть культурного наследия <http://www.rchn.org.ru/>
- Портал культурного наследия России Культура РФ <https://pro.culture.ru>
- Культура России (информационный портал) <http://www.russianculture.ru>
- Культура(газета) <https://portal-kultura.ru>
- Музеи мира в интернете <http://www.hist.msu.ru/ER/museum.htm>

При изучении МДК применяются как традиционные, так и, при необходимости дистанционные формы организации обучения. Дистанционные формы обучения реализуются с применением информационно-телекоммуникационных сетей при опосредованном взаимодействии с обучающимися.

Организация учебного процесса в форме дистанционного обучения (при организации образовательного процесса в период особой эпидемиологической ситуации), проводится с использованием технологий электронного обучения. Дистанционное обучение сопровождается консультированием обучающихся и их родителей (законных представителей) в любой доступной форме.

**Платформы и площадки при реализации дисциплины (МДК, модулей) при реализации дистанционного обучения**

Групповые и мелкогрупповые занятия	Электронная школа «ELSCHOOL» <b>HYPERLINK "https://elschool.ru/"https://elschool.ru</b> Ютуб – канал ССМК. Переход по ссылкам преподавателей <a href="https://www.youtube.com/view_all_playlists?nv=1">https://www.youtube.com/view_all_playlists?nv=1</a> Платформы и мессенджеры: Социальная сеть «Вконтакте», платформа «Сферум» Электронная почта преподавателей
	Ютуб – канал ССМК. Переход по ссылкам

<b>Индивидуальные занятия</b>	<b>преподавателей</b> <a href="https://www.youtube.com/view_all_playlists?nv=1">https://www.youtube.com/view_all_playlists?nv=1</a>
	<b>Платформы и мессенджеры: Социальная сеть «ВКонтакте», платформа «Сферум» Электронная почта преподавателей</b>

#### **4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины «Гармония» включает текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости используются тестирование, контрольные работы, игра секвенций, модуляций, выполнение обучающимися индивидуальных заданий.

Промежуточная аттестация проводится в форме экзамена, зачета, итогового контрольного урока.

Индекс	Наименование дисциплины, МДК	Экзамен	Зачет	Итоговый контрольный урок
ОП 03	Гармония	IV семестр	9, II	I, III

<b>Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки результатов обучения</b>	<b>Коды формируемых компетенций</b>
<b>Умения</b> выполнять гармонический анализ музыкального произведения, характеризовать гармонические средства в контексте содержания музыкального произведения; применять изучаемые средства в упражнениях на фортепиано, играть гармонические последовательности в различных стилях и жанрах; применять изучаемые средства в письменных заданиях на гармонизацию	Текущий контроль и промежуточная аттестация игра задания на фортепиано тестовый контроль, гармонический анализ выполнение письменного задания  устная проверка, практические занятия, домашняя работа,	ОК 1-9 ПК 1.1,1.4,2.2,2.7, 1.10

<p><i>анализировать</i> <i>гармоническую,</i> <i>ритмическую,</i> <i>тембровую</i> <i>структуру произведения;</i> <i>слышать все составляющие</i> <i>конструктивные элементы в их</i> <i>многообразной интонационной</i> <i>взаимосвязи;</i> <i>выстраивать собственную</i> <i>концепцию разучиваемых</i> <i>произведений.</i></p> <p><b>Знания</b> выразительные и формообразующие возможности гармонии через последовательное изучение гармонических средств в соответствии с программными требованиями.</p>	<p>выполнение индивидуальных заданий</p> <p>Текущий контроль и промежуточная аттестация игра задания на фортепиано тестовый контроль, гармонический анализ выполнение письменного задания</p>	
--	---	--