

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РЕСПУБЛИКИ БАШКОРТОСТАН
Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Республики Башкортостан
Средний специальный музыкальный колледж

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

ОП.02 «Элементарная теория музыки»
ОП.00 Общепрофессиональные дисциплины
Профессиональный учебный цикл
специальности 53.02.03 «Инструментальное исполнительство»
(по видам инструментов)

2023 г.

Рабочая программа общепрофессиональной учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности **53. 02.03 «Инструментальное исполнительство» (по видам инструментов)**

Организация разработчик: ГБПОУ РБ Средний специальный музыкальный колледж

Разработчики: Кубанская Л. М., преподаватель ГБПОУ РБ Средний специальный музыкальный колледж

СОДЕРЖАНИЕ

1. Паспорт рабочей программы учебной дисциплины	4
2. Структура, содержание, тематическое планирование учебной дисциплины	6
3. Условия реализации программы учебной дисциплины	16
4. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины	18

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОП.02 «ЭЛЕМЕНТАРНАЯ ТЕОРИЯ МУЗЫКИ»

1.1. Область применения программы, место в структуре ИОП в ОИ

Рабочая программа общепрофессиональной учебной дисциплины ОП.02 «Элементарная теория музыки» относится к обязательной части профессионального учебного цикла основной профессиональной образовательной программы среднего профессионального образования, интегрированной с образовательными программами основного общего и среднего общего образования (ИОП в ОИ) в соответствии с ФГОС по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов).

Рабочая программа дисциплины может быть использована в дополнительном профессиональном образовании (курсы повышения квалификации, переподготовка) по направлениям «Образование и наука», «Культура и искусство», и профессиональной подготовке в образовательных учреждениях, реализующих ИОП в ОИ по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов).

1.2. Цель и задачи программы - требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения общепрофессиональной дисциплины «Элементарная теория музыки» обучающийся должен:

уметь:

делать элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения, анализировать музыкальную ткань с точки зрения:

ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и модуляций);

гармонической системы (модальная и функциональная стороны гармонии);

фактурного изложения материала (типы фактур);

типов изложения музыкального материала;

использовать навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде;

знать:

понятия звукоряда и лада, интервалов и аккордов, диатоники и хроматики, отклонения и модуляции, тональной и модальной системы;

типы фактур;

типы изложения музыкального материала.

Освоение программы дисциплины ведет к формированию общих (ОК) и профессиональных (ПК) компетенций:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных общеобразовательных программ.

1.3. Количество часов на освоение программы дисциплины:

Общая трудоемкость дисциплины составляет 101 академический час, в том числе:

- контактной (аудиторной) работы: 72 часа, в том числе в форме практической подготовки 25 часов;
- самостоятельной работы обучающегося: 29 часов.

2. СТРУКТУРА, СОДЕРЖАНИЕ, ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Реализация общепрофессиональной дисциплины «Элементарная теория музыки» осуществляется путем проведения мелкогрупповых учебно - практических занятий, предусматривающих участие обучающихся в выполнение отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью. Практическая подготовка при реализации дисциплины направлена на формирование, закрепление, развитие практических навыков и компетенций по профилю интегрированной образовательной программы в области искусств.

<i>Вид учебной работы</i>	<i>Объем часов</i>
Максимальная учебная нагрузка (всего)	101
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	72
в том числе:	
Практические занятия	25
Контрольные работы	6
Итоговый контрольный урок	1
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	29
Промежуточная аттестация:	
Итоговый контрольный урок - 7 класс	
экзамен –8 класс	

2.2. Тематическое планирование и содержание учебной дисциплины «Элементарная теория музыки»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические работы, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов
		72/29
Раздел 1.	7 класс	36/14
Тема 1. Введение	<p>Содержание учебного материала: Основные художественные закономерности в музыке, роль и выразительные средства элементов музыкальной речи. Общая характеристика других дисциплин музыкально-теоретического цикла. Краткая характеристика содержания курса элементарной теории музыки.</p>	2
Тема 2. Музыкальный звук. Нотное письмо.	<p>Содержание: Свойства звука (сведения из музыкальной акустики). Общее понятие о темперации. Современная 12-ти звуковая равномерно темперированная октавная система. Краткие сведения о происхождении нотного письма. Три вида ключей («соль», «фа», «до»). Знаки альтерации. Слоговое и буквенное обозначение ступеней. Эпгармонизм звуков. Диатонические и хроматические тоны и полутоны. Запись длительностей. Правописание нот и пауз. Знаки увеличения длительностей (лига, точка, фермата). Знаки сокращения нотного письма. Правописание двухголосия и аккордов на нотном стане. Акколада.</p>	2
	<p>Практические занятия: записать небольшие музыкальные отрывки в различных ключах.</p>	3
	<p>Самостоятельная работа: понятия звукоряда, диатоники и хроматики, использовать навыки владения элементами музыкального языка на</p>	2

	клавиатуре и в письменном виде; на фортепиано строить и называть диатонические и хроматические тоны и полутоны.	
	Контрольная работа: письменно построить от заданного звука диатонические и хроматические тоны и полутоны. Выполнить запись музыкального фрагмента в различных ключах.	1
Тема 3. Метр.	Содержание учебного материала: Определение понятий «метр», «ритм», «темп». Организующая роль метра. Двух- и трехдольные метры. Сильная и слабая доля. Простой и сложный метр. Принцип четного деления длительностей. Значение ритма в музыке. Такт, тактовая черта. Затакт. Размеры простые, сложные, смешанные, переменные. Группировка длительностей в инструментальной и вокальной музыке. Полиметрия. Синкопа, виды синкоп. Особые виды ритмического деления. Обозначения темпа. Схемы тактирования.	4
	Практические занятия: выполнить задания на группировку длительностей из сборника Хвостенко.	3
	Самостоятельная работа: использовать навыки владения элементами музыкального языка в письменном виде; выполнить задания на группировку. Анализ использования различных темпов, метров в небольших законченных фрагментах из музыкальной литературы.	4
	Контрольная работа: выполнить задания на группировку длительностей в простых и сложных размерах.	1
Тема 3.1.Ритм. Темп.	Содержание учебного материала: Определение понятий «ритм», «темп». Принцип четного деления длительностей. Значение ритма в музыке. Такт,	4

	<p>тактовая черта. Затакт. Размеры простые, сложные, смешанные, переменные. Группировка длительностей в инструментальной и вокальной музыке. Полиметрия. Синкопа, виды синкоп. Особые виды ритмического деления. Обозначения темпа. Схемы тактирования.</p>	
	<p>Практические занятия: выполнить задания на группировку длительностей из сборника Хвостенко.</p>	1
	<p>Самостоятельная работа: использовать навыки владения элементами музыкального языка в письменном виде; выполнить задания на группировку. Анализ использования различных темпов, метров в небольших законченных фрагментах из музыкальной литературы.</p>	2
<p>Тема 4. Лад. Тональность. Квинтовый круг.</p>	<p>Содержание учебного материала: Роль лада в музыкальном произведении. Общее понятие о ладе и его элементах. Мажор и минор. Связи между устойчивыми и неустойчивыми ступенями. Три вида мажора и минора (натуральный, гармонический, мелодический). Строение гаммы. Квинтовый круг. Параллельные и одноименные тональности. Энгармонизм тональностей. Квартвый круг. Энгармонизм тональностей. Пентатоника. Старинные семиступенные лады. Переменный лад. Дважды гармонические лады. Понятие о транспозиции. Способы транспозиции и практическое ее применение. Значение транспозиции для исполнительской практики.</p>	4
	<p>Практические занятия: использовать навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном</p>	

	<p>виде; от различных звуков и в различных тональностях строить все пройденный звукоряды, играть их на фортепиано. Письменно и на фортепиано транспонировать фрагменты музыкальных произведений. Играть разрешения неустойчивых ступеней (одноголосно и в двухголосных сочетаниях) различными способами.</p>	2
	<p>Самостоятельная работа: понятия звукоряда и лада; письменно и на фортепиано строить все пройденные звукоряды. Транспонировать письменно и на фортепиано фрагменты музыкальных произведений. Проанализировать ладовое строение и тональный план небольших музыкальных произведений, делать элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения.</p>	3
	<p>Контрольная работа: письменно построить от заданного звука пройденные звукоряды, в заданной тональности построить звукоряды гамм. Выполнить транспозиции музыкального фрагмента.</p>	1
<p>Лад. Народные лады. Транспозиция.</p>	<p>Содержание учебного материала: Пентатоника. Старинные семиступенные лады. Переменный лад. Дважды гармонические лады. Понятие о транспозиции. Способы транспозиции и практическое ее применение. Значение транспозиции для исполнительской практики.</p>	4

	Практические занятия : использовать навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде; от различных звуков и в различных тональностях строить все пройденный звукоряды, играть их на фортепиано. Письменно и на фортепиано транспонировать фрагменты музыкальных произведений. Играть разрешения неустойчивых ступеней (одноголосно и в двухголосных сочетаниях) различными способами.	3
	Самостоятельная работа: знать понятия звукоряда и лада письменно и на фортепиано строить все пройденные звукоряды. Транспонировать письменно и на фортепиано фрагменты музыкальных произведений. Проанализировать ладовое строение и тональный план небольших музыкальных произведений, делать элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения.	3
Итоговый контрольный урок		1

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические работы, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов
Раздел 2	8 класс	36/15
Тема 5. Интервалы.	Содержание учебного материала: Понятие об интервалах. Простые и составные интервалы. Построение интервалов от звука. Обращение интервалов. Диатонические и хроматические интервалы. Эпгармонизм интервалов. Консонансы и диссонансы. Интервалы на ступенях	4

	мажора и минора. Устойчивые и неустойчивые интервалы. Характерные интервалы гармонического мажора и минора. Тритоны в натуральном и гармоническом мажоре и миноре.	
	Практические занятия: использовать навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде; письменно и на инструменте строить в тональности и от звука интервалы: диатонические и хроматические, характерные, тритоны, интервалы с различными видами энгармонической замены.	3
	Самостоятельная работа: понятия интервалов, письменно и на фортепиано строить различные интервалы в тональности и от звука.	4
	Контрольная работа: контрольная работа, включающая задания на построение звукорядов гамм, различных интервалов, аккордов, транспозицию, родство тональностей.	1
Тема 6. Аккорды.	Содержание учебного материала: Общее понятие об аккордах. Терцовый принцип построения аккордов. Виды аккордов: четыре вида трезвучий и их обращения, септаккорд, нонаккорд. Главные трезвучия лада и их обращения. Побочные трезвучия и их функциональная направленность. D ₇ и его обращения, разрешение в тонику. II ₇ , VII ₇ и их обращения, способы разрешения в тонику. Построение изученных аккордов от заданного звука с определением тональности и разрешением.	6
	Практические занятия: использовать навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде; на фортепиано строить и разрешать все пройденные виды аккордов и их обращения в тональности и от звука.	1
	Самостоятельная работа: понятия аккордов,	3

	<p>письменно строить и разрешать все пройденные виды аккордов и их обращения в тональности и от звука, анализировать музыкальную ткань с точки зрения: гармонической системы (модальная и функциональная стороны гармонии).</p>	
	<p>Контрольная работа: контрольная работа, включающая задания на построение звукорядов гамм, различных интервалов, аккордов, транспозицию, родство тональностей.</p>	1
Тема 7. Родство тональностей.	<p>Содержание учебного материала: Понятие об отклонении и модуляции. Первая степень родства тональностей</p>	2
	<p>Практические занятия: определять родственные тональности для заданной мажорной и минорной тональности. На фортепиано играть трезвучия родственных тональностей. Играть небольшие гармонические последовательности с отклонениями в тональности первой степени родства.</p>	2
	<p>Самостоятельная работа: понятия отклонения и модуляции, использовать навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде; письменно строить трезвучия родственных тональностей для заданной мажорной и минорной тональности. Играть на фортепиано мелодические и гармонические секвенции по родственным тональностям, анализировать музыкальную ткань с точки зрения: ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и модуляций).</p>	3
Тема 8. Хроматизм. Альтерация.	<p>Содержание учебного материала: Понятие об альтерации и хроматизме. Ладовая альтерация.</p>	4

Хроматическая гамма.	Хроматическая гамма. Правописание хроматической гаммы в мажоре и миноре. Роль хроматизма в музыке.	
	Практические занятия: использовать навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре; на фортепиано играть мажорные и минорные гаммы с альтерацией. Играть и разрешать в ладу интервалы с альтерированными ступенями,	3
	Самостоятельная работа: понятия хроматики, письменно строить хроматическую гамму в восходящем и нисходящем движении в мажоре и миноре.	3
	Контрольная работа: контрольная работа, включающая задания на построение звукорядов гамм, различных интервалов, аккордов, транспозицию, родство тональностей.	1
Тема 9. Мелодия. Элементы строения музыкальной речи. Мелизмы.	Содержание учебного материала: Роль мелодии. Основные формы мелодического движения: плавное, скачкообразное, волнообразное. Приемы мелодического развития: точное, варьированное, секвенционное повторение. Кульминация. Метроритмическая организация мелодии. Цезура. Понятие о мотиве, фразе, предложении, периоде. Каденция. Виды каденций. Музыкальные жанры. Гомофонный и полифонический склад. Основные виды мелизмов. Применение и расшифровка в различных музыкальных стилях.	4
	Практические занятия: понятия тональной и модальной системы; типы фактур; типы изложения музыкального материала, использовать навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре ;играть на фортепиано секвенции. В музыкальных произведениях анализировать строение мелодической линии, приемы мелодического движения, виды периода, способы	4

	<p>применения мелизмов, делать элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения, анализировать музыкальную ткань с точки зрения:</p> <p>фактурного изложения материала (типы фактур);</p> <p>типов изложения музыкального материала.</p>		
	<p>Самостоятельная работа: использовать навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде; сочинить и записать мелодию (в форме периода), включающую различные формы мелодического движения. Записать секвенции на заданные мотивы.</p>	2	
	<p>Подготовка к экзамену, включающая задания на построение звукорядов гамм, различных интервалов, аккордов, транспозицию, родство тональностей.</p>	3	
Экзамен			
Распределение часов МДК по классам (курсам)			
Класс/курс	7 класс	8 класс	Итого
аудиторная нагрузка	36	36	72
СР	14	15	29
Итого	50	51	101

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины «Элементарная теория музыки» требует наличие учебного кабинета музыкально – теоретических дисциплин. Оборудование учебного кабинета: посадочные места по количеству обучающихся, рабочее место преподавателя, доска.

Технические средства обучения: фортепиано, музыкальный центр, колонки, метроном, ноутбук.

Учебно-наглядные пособия - схемы, таблицы, иллюстрации

3.2. Информационное обеспечение обучения. Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

- Абызова, Е.Н. Задачи и упражнения по теории музыки : учебное пособие / Е.Н. Абызова. – М. : Музыка, 2013.
- Бершадская, Т.С. Элементарная теория музыки / Т.С. Бершадская. – СПб. : Композитор Санкт-Петербург, 2003.
- Бершадская, Т.С. Упражнения по элементарной теории музыки / Т.С. Бершадская. – СПб. : Композитор Санкт-Петербург, 2016.
- Вахромеев, В.А. Элементарная теория музыки / В.А. Вахромеев. – М. : Музыка, 2009.
- Красинская, Л.Э. Элементарная теория музыки : учеб. пособие для теор. отд. муз. училищ / Л.Э. Красинская, В.Ф. Уткин. – М. : Музыка, 2007.
- Способин, И. Элементарная теория музыки / И. Способин. – М.: Музыка, 1996.
- Фридкин, Г. Практическое руководство по музыкальной грамоте / Г. Фридкин. – М. : Музыка, 2007.
- Хвостенко, В. Сборник задач и упражнений по элементарной теории музыки / В. Хвостенко. – М. : Музыка, 2001.

Дополнительные источники:

1. Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. – Л., 1971 (темы 3,6)
2. Берков В. Гармония и музыкальная форма. – М., 2015 (тема 8)

3. Вахромеев В. Ладовая структура русских народных песен и ее изучение в курсе элементарной теории музыки. – М., 1968 (тема 3)
4. Дубинец Е. Знаки звуков. – Киев, 1999 (тема 1)
5. Мазель Л. Строение музыкальных произведений. – М., 1983 (тема 10)

Периодические издания

«Музыкальная академия», журнал
«Музыковедение», журнал
«Музыка и время», журнал
«Музыкальное обозрение», газета

Интернет ресурсы:

Профессиональные базы данных в области «Музыкальное искусство»:

- Архив классической музыки “Classic-online.ru” [Электронный ресурс]. Режим доступа <http://classic-online.ru>
- Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов – Методические материалы, программные средства для учебной деятельности и организации учебного процесса. school-collection.edu.ru
- Теория музыки – Music-theory.ru music-theory.ru
- Классическая музыка – коллекция записей классической музыки в формате mp3. classic-music.ru
- Музыка известных композиторов в формате mp3, краткие биографии композиторов, ноты:
 - classic.chubrik.ru
 - <http://www.forumklassika.ru/>
 - <http://www.notomania.ru>

Профессиональные базы данных в области «Культура»:

- Российская сеть культурного наследия <http://www.rchn.org.ru/>
- Портал культурного наследия России Культура РФ <https://pro.culture.ru>
- Культура России (информационный портал) <http://www.russianculture.ru>
- Культура(газета) <https://portal-kultura.ru>
- Музеи мира в интернете <http://www.hist.msu.ru/ER/museum.htm>

При изучении МДК применяются как традиционные, так и, при необходимости дистанционные формы организации обучения. Дистанционные формы обучения реализуются с применением информационно- телекоммуникационных сетей при опосредованном взаимодействии с обучающимися.

Организация учебного процесса в форме дистанционного обучения (при организации образовательного процесса в период особой эпидемиологической ситуации), проводится с использованием технологий электронного обучения. Дистанционное обучение сопровождается консультированием обучающихся и их родителей (законных представителей) в любой доступной форме.

Платформы и площадки при реализации дисциплины (МДК, модулей) при реализации дистанционного обучения

Групповые и мелкогрупповые занятия	Электронная школа «ELSCHOOL» HYPERLINK "https://elschool.ru/"https://elschool.ru Ютуб – канал ССМК. Переход по ссылкам преподавателей https://www.youtube.com/view_all_playlists?nv=1 Платформы и мессенджеры: Социальная сеть «Вконтакте», платформа «Сферум» Электронная почта преподавателей
Индивидуальные занятия	Ютуб – канал ССМК. Переход по ссылкам преподавателей https://www.youtube.com/view_all_playlists?nv=1 Платформы и мессенджеры: Социальная сеть «Вконтакте», платформа «Сферум» Электронная почта преподавателей

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины «Элементарная теория музыки» включает текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости используются контрольные работы, тестирование, выполнение обучающимися индивидуальных заданий

Промежуточная аттестация проводится в форме экзамена, итогового контрольного урока.

Индекс	Наименование дисциплины, МДК	Экзамен	Зачет	Итоговый контрольный урок
--------	------------------------------	---------	-------	---------------------------

ОП 02	Элементарная теория музыки	8 класс	-	7
-------	----------------------------	---------	---	---

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения	Коды формируемых компетенций
<p>Умения делать элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения, анализировать музыкальную ткань с точки зрения: ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и модуляций); гармонической системы (модальная и функциональная стороны гармонии); фактурного изложения материала (типы фактур); типов изложения музыкального материала; использовать навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде;</p> <p>Знания понятия звукоряда и лада, интервалов и аккордов, диатоники и хроматики, отклонения и модуляции, тональной и модальной системы; типы фактур; типы изложения музыкального материала.</p>	<p>устный опрос</p> <p>письменная работа</p> <p>письменная проверка теоретического задания</p> <p>выполнение заданий на фортепиано</p> <p>тестовый контроль гармонический анализ</p> <p>устная проверка - игра музыкальных примеров, записанных в тетради</p> <p>выполнение заданий на фортепиано</p> <p>Текущий контроль и промежуточная аттестация в форме контрольного урока, экзамена</p> <p>выполнение</p>	<p>ОК 1-9 ПК 1.1, 1.4, 2.2, 2.7</p>

	индивидуальных заданий игра модуляций, цепочек, последовательностей	
--	--	--