МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РЕСПУБЛИКИ БАШКОРТОСТАН

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Республики Башкортостан

Средний специальный музыкальный колледж

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

ОП.01 «Сольфеджио»

ОП.00 Общепрофессиональные дисциплины Профессиональный учебный цикл

специальности 53.02.03 «Инструментальное исполнительство» (по видам инструментов)

Рабочая программа общепрофессиональной учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности **53. 02.03** «Инструментальное исполнительство» (по видам инструментов)

Организация разработчик: ГБПОУ РБ Средний специальный музыкальный колледж

Разработчики: Еникеева А.Р., зав. ПЦК «Теория музыки», Кубанская Л. М., Камаева З. С., преподаватели ГБПОУ РБ Средний специальный музыкальный колледж.

СОДЕРЖАНИЕ

1.	Паспорт рабочей программы учебной дисциплины		4
2.	Структура, содержание, тематическое планирование	учебной	6
	дисциплины		
3.	Условия реализации программы учебной дисциплины		98
4.	Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины		101

1.ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОП.01 «СОЛЬФЕДЖИО»

1.1. Область применения программы, место в структуре ИОП в ОИ

Рабочая программа общепрофессиональной учебной дисциплины ОП.01 «Сольфеджио» относится к обязательной части профессионального учебного профессиональной образовательной программы цикла основной среднего образования, интегрированной профессионального образовательными c программами основного общего и среднего общего образования (ИОП в ОИ) в ΦΓΟC ПО специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов).

Рабочая программа дисциплины может быть использована в дополнительном профессиональном образовании (курсы повышения квалификации, переподготовка) по направлениям «Образование и наука», «Культура и искусство», и профессиональной подготовке в образовательных учреждениях, реализующих ИОП в ОИ по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов).

1.2. Цели и задачи программы – требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения общепрофессиональной дисциплины «Сольфеджио» обучающийся должен:

уметь:

сольфеджировать одноголосные - четырехголосные музыкальные примеры;

сочинять подголоски или дополнительные голоса в зависимости от жанровых особенностей музыкального примера;

записывать музыкальные построения в соответствии с программными требованиями, используя навыки слухового анализа;

гармонизовать мелодии в различных стилях и жанрах, включая полифонические жанры;

слышать и анализировать гармонические и интервальные цепочки;

довести предложенный мелодический или гармонический фрагмент до законченного построения;

применять навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде;

выполнять теоретический анализ музыкального произведения;

знать:

особенности ладовых систем;

основы функциональной гармонии;

закономерности формообразования;

формы развития музыкального слуха: диктант, слуховой анализ, интонационные упражнения, сольфеджирование;

Освоение программы дисциплины ведет к формированию общих (ОК) и профессиональных (ПК) компетенций:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

- OК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
- ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
- ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
- OК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
- OК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
- ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.
- ОК 10. Использовать в профессиональной деятельности личностные, межпредметные, предметные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования.
- ОК 11. Использовать в профессиональной деятельности умения и знания, полученные обучающимися в ходе освоения учебных предметов, в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования.
- ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).
- ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.
- ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.
- ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.
- ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных общеобразовательных программ.

1.3. Количество часов на освоение программы дисциплины:

Общая трудоемкость дисциплины составляет 694 академических часа, в том числе:

- контактной (аудиторной) работы: 496 часов, в том числе в форме практической подготовки 496 часов;
- самостоятельной работы обучающегося: 198 часов.

2.Структура, содержание, тематическое планирование учебной дисциплины

Реализация общепрофессиональной дисциплины «Сольфеджио» осуществляется путем проведения мелкогрупповых учебно - практических занятий, предусматривающих участие обучающихся в выполнение отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью. Практическая подготовка при реализации дисциплины направлена на формирование, закрепление, развитие практических навыков и компетенций по профилю интегрированной образовательной программы в области искусств.

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	694
Обязательная аудиторная учебная нагрузка	496
в том числе:	
Практические занятия	496
Итоговые контрольные уроки	10
Контрольные работы	18
Самостоятельная работа обучающегося	198
Промежуточная аттестация:	

Итоговые контрольные уроки: 5-7.9 классы, I, II, III семестры экзамен — 8 класс, IV семестр

2.2. Тематическое планирование и содержание учебной дисциплины «Сольфеджио»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов 496 /198
Раздел 1.	5 класс	72 /26
Тема 1. Повторение.	Содержание учебного материала: пение гамм (3 вида мажора и минора, тональности до 7 знаков включительно), простых интервалов (включая тритоны), аккордов в ладу: главные трезвучия с обращениями; D7 с обращениями и разрешениями, аккордов вне лада, пение и определение на слух последовательностей аккордов; сольфеджирование (одноголосные и двухголосные номера), чтение с листа и транспонирование, запись музыкального построения в соответствии с программными требованиями, используя навыки слухового анализа- диктант (одноголосные и двухголосные мелодии на выбор), слуховой анализ (включает весь теоретический материал, находящийся в работе). Практические занятия: пение гамм, интервалов, аккордов в ладу, аккордов вне лада, пение и определение на слух последовательностей аккордов; сольфеджирование, чтение с листа и транспонирование, диктант, слуховой анализ, применение навыков владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде.	1
	Содержание учебного материала: пение гамм, простых интервалов, аккордов в ладу и вне лада, сольфеджирование, диктант, слуховой анализ.	1
Тема 2. Повторение.	Практические занятия: построение и пение гамм, интервалов, аккордов в ладу, аккордов вне лада, последовательностей аккордов; сольфеджирование, игра на фортепиано последовательностей аккордов.	1
	Самостоятельная работа обучающихся: построение и пение гамм, сольфеджирование одноголосных - двухголосных музыкальных примеров, игра на фортепиано последовательностей аккордов.	0,5
Тема 3. Хроматические	Содержание учебного материала: пение гамм, простых интервалов, аккордов в ладу и вне лада, сольфеджирование, диктант, слуховой анализ.	1

проходящие звуки	Практические занятия: построение и пение гамм, интервалов, аккордов в ладу,	
в мажоре.	аккордов вне лада, последовательностей аккордов; сольфеджирование, игра на	1
	фортепиано последовательностей аккордов.	
	Самостоятельная работа обучающихся: построение и пение гамм, интервалов,	0,5
	сольфеджирование, игра на фортепиано последовательностей аккордов.	0,5
	Содержание учебного материала: пение гамм, простых интервалов, аккордов в	1
	ладу и вне лада, сольфеджирование, диктант, слуховой анализ.	1
Тема 4.	Практические занятия: построение и пение гамм, интервалов, аккордов в ладу,	
Хроматические	аккордов вне лада, последовательностей аккордов; сольфеджирование, игра на	1
проходящие звуки	фортепиано последовательностей аккордов.	
в миноре.	Самостоятельная работа обучающихся: построение и пение гамм, интервалов,	
	аккордов в ладу, последовательностей аккордов; сольфеджирование, игра на	0,5
	фортепиано последовательностей аккордов.	
	Содержание учебного материала: пение гамм, простых интервалов, аккордов в	1
	ладу и вне лада, сольфеджирование, диктант, слуховой анализ.	1
Тема 5.	Практические занятия: построение и пение гамм, интервалов, аккордов в ладу,	
Хроматические	аккордов вне лада, последовательностей аккордов; сольфеджирование, игра на	1
проходящие звуки	фортепиано последовательностей аккордов.	
в диктанте.	Самостоятельная работа обучающихся: построение и пение гамм, интервалов,	
	аккордов в ладу, последовательностей аккордов; сольфеджирование, игра на	0,5
	фортепиано последовательностей аккордов.	
	Содержание учебного материала: пение гамм, простых интервалов, аккордов в	1
	ладу и вне лада, сольфеджирование, диктант, слуховой анализ.	1
Тема 6.	Практические занятия: построение и пение гамм, интервалов, аккордов в ладу,	
Хроматические	аккордов вне лада, последовательностей аккордов; сольфеджирование, игра на	1
вспомогательные	фортепиано последовательностей аккордов.	
звуки в мажоре.	Самостоятельная работа обучающихся: построение и пение гамм, интервалов,	
	аккордов в ладу, сольфеджирование, игра на фортепиано последовательностей	0,5
	аккордов.	

	Содержание учебного материала: пение гамм, простых интервалов, аккордов в	1
m = =	ладу и вне лада, сольфеджирование, диктант, слуховой анализ.	
Тема 7.	Практические занятия: построение и пение гамм, интервалов, аккордов в ладу,	
Хроматические	аккордов вне лада, последовательностей аккордов; сольфеджирование, игра на	1
вспомогательные	фортепиано последовательностей аккордов.	
звуки в миноре.	Самостоятельная работа обучающихся: построение и пение гамм, аккордов в	
	ладу, последовательностей аккордов; сольфеджирование, игра на фортепиано	0,5
	последовательностей аккордов.	
	Содержание учебного материала: пение гамм, простых интервалов, аккордов в	1
	ладу и вне лада, сольфеджирование, диктант, слуховой анализ.	1
Тема 8.	Практические занятия: построение и пение гамм, интервалов, аккордов в ладу,	
Хроматические	аккордов вне лада, последовательностей аккордов; сольфеджирование, игра на	1
вспомогательные	фортепиано последовательностей аккордов.	
звуки в диктанте.	Самостоятельная работа обучающихся: построение и пение гамм, интервалов,	
	аккордов в ладу, последовательностей аккордов; сольфеджирование, игра на	0,5
	фортепиано последовательностей аккордов.	
	Содержание учебного материала: пение гамм, простых интервалов, аккордов в	1
Тема	ладу и вне лада, сольфеджирование, диктант, слуховой анализ.	1
9.Характерные	Практические занятия: построение и пение гамм, интервалов, аккордов в ладу,	
интервалы в	аккордов вне лада, последовательностей аккордов; сольфеджирование, игра на	1
мажоре (диезные	фортепиано последовательностей аккордов.	
тональности).	Самостоятельная работа обучающихся: построение и пение гамм, интервалов,	0,5
	сольфеджирование.	0,5
Тема 10.	Содержание учебного материала: пение гамм, интервалов, аккордов в ладу и вне	1
	лада, сольфеджирование, диктант, слуховой анализ.	1
Характерные	Практические занятия: построение и пение гамм, интервалов, аккордов в ладу,	
интервалы в	аккордов вне лада, последовательностей аккордов; сольфеджирование, игра на	1
мажоре	фортепиано последовательностей аккордов.	
(бемольные	Самостоятельная работа обучающихся: построение и пение гамм, интервалов,	0.5
тональности).	сольфеджирование.	0,5
	·	

	Содержание учебного материала: пение гамм, интервалов, аккордов в ладу и вне лада, сольфеджирование, диктант, слуховой анализ.	1
Тема 11. Характерные интервалы в миноре (диезные	Практические занятия: построение и пение гамм, интервалов, аккордов в ладу, аккордов вне лада, последовательностей аккордов; сольфеджирование, игра на фортепиано последовательностей аккордов, слышать и анализировать гармонические и интервальные цепочки.	1
тональности).	Самостоятельная работа обучающихся: построение и пение гамм, интервалов, сольфеджирование.	0,5
Тема 12.	Содержание учебного материала: пение гамм, интервалов, аккордов в ладу и вне лада, сольфеджирование, диктант, слуховой анализ.	1
Характерные интервалы в миноре (бемольные	Практические занятия: построение и пение гамм, интервалов, аккордов в ладу, аккордов вне лада, последовательностей аккордов; сольфеджирование, игра на фортепиано последовательностей аккордов.	1
тональности).	Самостоятельная работа обучающихся: построение и пение гамм, интервалов,; сольфеджирование.	0,5
Тема 13.	Содержание учебного материала: пение гамм, интервалов, аккордов в ладу и вне лада, сольфеджирование, диктант, слуховой анализ.	1
Интервалы в тональности (в	Практические занятия: построение и пение гамм, интервалов, сольфеджирование.	1
мажоре).	Самостоятельная работа обучающихся: практическое письменное задание	0,5
	Содержание учебного материала: пение гамм, интервалов, аккордов в ладу и вне лада, сольфеджирование, диктант, слуховой анализ.	1
Тема 14. Интервалы в тональности (в	Практические занятия: построение и пение гамм, интервалов, аккордов в ладу, аккордов вне лада, последовательностей аккордов; сольфеджирование, игра на фортепиано последовательностей аккордов, определение на слух и анализ гармонических и интервальных цепочек.	1
миноре).	Самостоятельная работа обучающихся: построение и пение гамм, интервалов, аккордов в ладу, последовательностей аккордов; сольфеджирование, игра на фортепиано последовательностей аккордов.	0,5

	Содержание учебного материала: пение гамм, интервалов, аккордов в ладу и вне	1
Тема 15. Тритоны	лада, сольфеджирование, диктант, слуховой анализ.	1
в натуральных и	Практические занятия: построение и пение гамм, интервалов, аккордов в ладу,	
гармонических	аккордов вне лада, последовательностей аккордов; сольфеджирование, игра на	1
ладах (в мажоре).	фортепиано последовательностей аккордов.	
ладах (в мажоре).	Самостоятельная работа обучающихся: построение и пение гамм, интервалов,	0,5
	сольфеджирование.	0,5
Тема 16. Тритоны	Контрольная работа.	1
в натуральных и	Практические занятия: построение и пение гамм, интервалов, аккордов в ладу,	
гармонических	аккордов вне лада, последовательностей аккордов; сольфеджирование, игра на	1
ладах (в миноре).	фортепиано последовательностей аккордов.	
	Содержание учебного материала: пение гамм, интервалов, аккордов в ладу и вне	
	лада, сольфеджирование одноголосных - двухголосных музыкальных примеров,	1
Того 17 Пожовоя	диктант, слуховой анализ.	
Тема 17. Ладовая	Практические занятия: построение и пение гамм, интервалов, аккордов в ладу,	
альтерация в	аккордов вне лада, последовательностей аккордов; сольфеджирование, игра на	1
мажоре (диезные	фортепиано последовательностей аккордов.	
тональности).	Самостоятельная работа обучающихся: построение и пение гамм, интервалов,	
	аккордов в ладу, сольфеджирование, игра на фортепиано последовательностей	0,5
	аккордов.	
	Содержание учебного материала: пение гамм, интервалов, аккордов в ладу и вне	1
Тема 18. Ладовая	лада, сольфеджирование, диктант, слуховой анализ.	1
альтерация в	Практические занятия: построение и пение гамм, интервалов, аккордов в ладу,	
мажоре	аккордов вне лада, последовательностей аккордов; сольфеджирование, игра на	1
(бемольные	фортепиано последовательностей аккордов.	
тональности).	Самостоятельная работа обучающихся: построение и пение гамм, интервалов,	0,5
	аккордов в ладу, последовательностей аккордов; сольфеджирование.	0,5
Тема 19. Ладовая	Содержание учебного материала: пение гамм, интервалов, аккордов в ладу и вне	1
альтерация в	лада, сольфеджирование, диктант, слуховой анализ.	1

	<u></u>	
миноре (диезные	Практические занятия: построение и пение гамм, интервалов, аккордов в ладу,	
тональности).	аккордов вне лада, последовательностей аккордов; сольфеджирование, игра на	1
	фортепиано последовательностей аккордов.	
	Самостоятельная работа обучающихся: построение и пение гамм, интервалов,	
	аккордов в ладу, последовательностей аккордов; сольфеджирование, игра на	0,5
	фортепиано последовательностей аккордов.	
	Содержание учебного материала: пение гамм, интервалов, аккордов в ладу и вне	1
Тема 20. Ладовая	лада, сольфеджирование, диктант, слуховой анализ.	1
альтерация в	Практические занятия: построение и пение гамм, интервалов, аккордов в ладу,	
миноре	аккордов вне лада, последовательностей аккордов; сольфеджирование, игра на	1
(бемольные	фортепиано последовательностей аккордов.	
тональности).	Самостоятельная работа обучающихся: построение и пение гамм, интервалов,	0,5
	аккордов в ладу, последовательностей аккордов; сольфеджирование.	0,3
Тема 21.	Содержание учебного материала: пение гамм, интервалов, аккордов в ладу и вне	1
Проходящие и	лада, сольфеджирование, диктант, слуховой анализ.	1
вспомогательные	Практические занятия: построение и пение гамм, интервалов, аккордов в ладу,	
диатонические и	аккордов вне лада, последовательностей аккордов; сольфеджирование, игра на	1
хроматические	фортепиано последовательностей аккордов.	
ступени в ладу	Самостоятельная работа обучающихся: построение и пение гамм, интервалов,	
(мажор, диезные	аккордов в ладу, последовательностей аккордов; сольфеджирование, игра на	0,5
тональности).	фортепиано последовательностей аккордов.	
Тема 22.	Содержание учебного материала: пение гамм, интервалов, аккордов в ладу и вне	1
Проходящие и	лада, сольфеджирование, диктант, слуховой анализ.	1
вспомогательные	Практические занятия: построение и пение гамм, интервалов, аккордов в ладу,	
диатонические и	аккордов вне лада, последовательностей аккордов; сольфеджирование, игра на	1
хроматические	фортепиано последовательностей аккордов.	
ступени в ладу	Самостоятельная работа обучающихся: построение и пение гамм, интервалов,	
(мажор,	аккордов в ладу, сольфеджирование.	0,5
бемольные		0,3
тональности).		

Тема 23.	Содержание учебного материала: пение гамм, интервалов, аккордов в ладу и вне	1
Проходящие и	лада, сольфеджирование, диктант, слуховой анализ.	_
вспомогательные	Практические занятия: построение и пение гамм, интервалов, аккордов в ладу,	
диатонические и	аккордов вне лада, последовательностей аккордов; сольфеджирование, игра на	1
хроматические	фортепиано последовательностей аккордов.	
ступени в ладу	Самостоятельная работа обучающихся: построение и пение гамм, интервалов,	
(минор, диезные	аккордов в ладу, последовательностей аккордов; сольфеджирование, игра на	0,5
тональности).	фортепиано последовательностей аккордов.	
Тема 24.	Содержание учебного материала: пение гамм, интервалов, аккордов в ладу и вне	1
Проходящие и	лада, сольфеджирование, диктант, слуховой анализ.	1
вспомогательные	Практические занятия: построение и пение гамм, интервалов, аккордов в ладу,	
диатонические и	аккордов вне лада, последовательностей аккордов; сольфеджирование, игра на	1
хроматические	фортепиано последовательностей аккордов.	
ступени в ладу	Самостоятельная работа обучающихся: построение и пение гамм, интервалов,	
(мажор,	аккордов в ладу, последовательностей аккордов; сольфеджирование, игра на	0,5
бемольные	фортепиано последовательностей аккордов.	0,5
тональности).		
	Содержание учебного материала: пение гамм, интервалов, аккордов в ладу и вне	1
	лада, сольфеджирование, диктант, слуховой анализ.	1
T 25 H	Практические занятия: построение и пение гамм, интервалов, аккордов в ладу,	
Тема 25. Интервал	аккордов вне лада, последовательностей аккордов; сольфеджирование, игра на	1
секста на ступенях	фортепиано последовательностей аккордов.	
лада.	Самостоятельная работа обучающихся: построение и пение гамм, интервалов,	
	аккордов в ладу, последовательностей аккордов; сольфеджирование, игра на	0,5
	фортепиано последовательностей аккордов.	
	Содержание учебного материала: пение гамм, интервалов, аккордов в ладу и вне	1
Тема 26. Интервал	лада, сольфеджирование, диктант, слуховой анализ.	1
септима на	Практические занятия: построение и пение гамм, интервалов, аккордов в ладу,	
ступенях лада.	аккордов вне лада, последовательностей аккордов; сольфеджирование, игра на	1
	фортепиано последовательностей аккордов.	
	1 A A A A A A A A A A A A A A A A A A A	

Самостоятельная работа обучающихся: построение и пение гамм, интервалов, аккордов в ладу, последовательностей аккордов; сольфеджирование, игра на фортепиано последовательностей аккордов. Тема 27.Ум.₅з В натуральном и гармоническом ладу в мажоре. Тема 28. Ум.₅з В натуральном и гармоническом ладу в миноре. Тема 29. Ум.₅з Содержание учебного материала: пение гамм, интервалов, аккордов в ладу, аккордов вне лада, последовательностей аккордов; сольфеджирование, игра на фортепиано последовательностей аккордов. Тема 29. Ум.₅з собращениями в мажоре, диезные тональности Тема 30. Ум.₅з собращениями в мажоре, диезные тональности Тема 30. Ум.₅з собращениями в мажоре, диезные тональности обращениями в мажоре, диезные тональностов собращениями в наду, последовательностей аккордов; сольфеджирование, диктант, слуховой анализ. Тема 30. Ум.₅з собращениями в наду и вне даду, сольфеджирование, диктант, слуховой анализ. 1 даду сольфеджирование, диктант, слуховой анализ. 1 даду сольфеджирование, диктант, слуховой анализ. 2 сольфеджирование, диктан			1
Тема 29. Ум. 53 в натуральном и гармоническом ладу в миноре. Тема 29. Ум. 53 в натуральности в макоре, диезные тональности макоре, диезные тональности Тема 30. Ум. 53 с обращениями в мажоре, диезные тональности Тема 30. Ум. 53 с обращениями в мажоре, диезные тональности Тема 30. Ум. 53 с обращениями в мажоре, диезные тональности Тема 30. Ум. 53 с обращениями в мажоре, диезные тональности Тема 30. Ум. 53 с обращениями в мажоре, диезные тональности Тема 30. Ум. 53 с обращениями в мажоре, диезные тональности диехные тональности Тема 30. Ум. 53 с обращениями в мажоре, диезные тональности диехные тональности обращениями в мажоре, диезные тональностей диехнаемностей диехнаемност			0.5
Тема 27.Ум.53 В натуральном и гармоническом ладу в миноре. Тема 28. Ум.53 В натуральном и гармоническом ладу в миноре. Тема 29. Ум.53 с обращениями в мажоре, диезные тональности Тема 29. Ум.53 с обращениями в мажоре, бемольные Тема 30. Ум.53 с обращениями в мажоре, бемольные			0,5
тема 27.Ум.53 в натуральном и гармоническом ладу в мажоре. Тема 28. Ум.53 в натуральном и гармоническом ладу в мажоре. Тема 29. Ум.53 с обращениями в мажоре, дисзные тональности Тема 30. Ум.53 с обращениями в мажоре, дисзные тональности Тема 30. Ум.53 с обращениями в мажоре, бемольные Тема 30. Ум.53 с обращениями в мажоре, бемольные Тема 30. Ум.53 с обращениями в мажоре, дисзные тональности Тема 30. Ум.53 с обращениями в мажоре, бемольные Тема 30. Ум.53 с обращениями в мажоре, бемольные Тема 30. Ум.53 с обращениями в мажоре, дисзные тональности Тема 30. Ум.53 с обращениями в мажоре, бемольные Тема 30. Ум.53 с обращениями в мажоре, бемольные Тема 30. Ум.53 с обращениями в мажоре, дисзные тональности пельности стам дистем диктам дистем		•	
Тема 27.Ум. 53 В натуральном и гармоническом ладу в мажоре. Тема 28. Ум. 53 В натуральном и гармоническом ладу в миноре. Тема 29. Ум. 53 с обращениями в мажоре, диезные тональности Тема 30. Ум. 53 с обращениями в мажоре, бемольные Тема 30. Ум. 53 с обращениями в мажоре, бемольные Тема 30. Ум. 53 с обращениями в мажоре, бемольные Тема 30. Ум. 53 с обращениями в мажоре, бемольные Тема 30. Ум. 53 с обращениями в мажоре, бемольные Тема 30. Ум. 53 с обращениями в мажоре, бемольные Тема 30. Ум. 53 с обращениями в мажоре, бемольные			1
аккордов вне лада, последовательностей аккордов; сольфеджирование, игра на фортепиано последовательностей аккордов. Тема 28. Ум. 53 в натуральном и гармоническом ладу в миноре. Тема 29. Ум. 53 с обращениями в мажоре, диезные тональности Тема 30. Ум. 53 с обращениями в мажоре, бемольные Тема 30. Ум. 53 с обращениями в мажоре, бемольные Тема 30. Ум. 53 с обращениями в мажоре, бемольные Тема 30. Ум. 53 с обращениями в мажоре, бемольные Тема 30. Ум. 53 с обращениями в мажоре, бемольные	TD 27.37		
тема 28. Ум. 53 в натуральном и гармоническом ладу в миноре. Тема 29. Ум. 53 с обращениями в мажоре, диезные тональности Тема 30. Ум. 53 с обращениями в мажоре, диезные тональности Тема 30. Ум. 53 с обращениями в мажоре, диезные тональности Тема 30. Ум. 53 с обращениями в мажоре, диезные тональности Тема 30. Ум. 53 с обращениями в мажоре, диезные тональности Тема 30. Ум. 53 с обращениями в мажоре, диезные тональности Тема 30. Ум. 53 с обращениями в мажоре, диезные тональности Тема 30. Ум. 53 с обращениями в мажоре, диезные тональности обращениями в мажоре, обращениями в мажоре обращ			
Тема 29. Ум.53 с обращениями в мажоре, диезные тональности Тема 29. Ум.53 с обращениями в мажоре, диезные тональности Тема 30. Ум.53 с обращениями в мажоре, диезные тональности Тема 30. Ум.53 с обращениями в мажоре, диезные тональности Тема 30. Ум.53 с обращениями в мажоре, диезные тональности Тема 30. Ум.53 с обращениями в мажоре, диезные тональности Тема 30. Ум.53 с обращениями в мажоре, диезные тональности Тема 30. Ум.53 с обращениями в мажоре, диезные тональности Тема 30. Ум.53 с обращениями в мажоре, диезные тональности обращениями в мажоре, диезные тональностей диезначающей диезные тональностей диезные тональностей диезные тональностей диезные тональностей диезные тональностей диезначающей диезные тональностей диезначающей д	• 1		1
ладу, аккордов вне лада, последовательностей аккордов; сольфеджирование, игра на фортепиано последовательностей аккордов. Тема 28. Ум.53 В натуральном и гармоническом ладу в миноре. Тема 29. Ум.53 с обращениями в мажоре, диезные тональности Тема 30. Ум.53 с обращениями в мажоре, бемольные	гармоническом		
тема 28. Ум. 53 в натуральном и гармоническом ладу в миноре. Тема 29. Ум. 53 с обращениями в мажоре, диезные тональности Тема 30. Ум. 53 с обращениями в мажоре, бемольные Тема 30. Ум. 53 с обращениями в мажоре, бемольные Тема 30. Ум. 53 с обращениями в мажоре, бемольные Тема 30. Ум. 53 с обращениями в мажоре, бемольные Тема 30. Ум. 53 с обращениями в мажоре, бемольные Тема 30. Ум. 53 с обращениями в мажоре, диезные тональности обращениями в мажоре, диезные тональности обращениями в мажоре, диезные тональностей декордов в нада, последовательностей аккордов, определение и пение гамм, аккордов в ладу и вне лада, последовательностей аккордов, определение и пение гамм, аккордов в ладу и вне лада, последовательностей аккордов, определение и пение гамм, аккордов в ладу и вне лада, последовательностей аккордов, определение и пение гамм, аккордов в ладу и вне лада, последовательностей аккордов, определение и пение гамм, аккордов в ладу и вне лада, последовательностей аккордов, определение и пение гамм, аккордов в ладу и вне лада, последовательностей аккордов, определение и пение гамм, аккордов в ладу и вне лада, последовательностей аккордов, сольфеджирование, игра на фортегиано последовательностей аккордов, определение и пение гамм, аккордов в ладу и вне лада, сольфеджирование, диктант, слуховой анализ. Тема 30. Ум. 53 с обращениями в мажоре, бемольные	ладу в мажоре.		
Тема 28. Ум. 53 в натуральном и гармоническом ладу в миноре. Содержание учебного материала: пение гамм, интервалов, аккордов в ладу и вне лада, сольфеджирование, диктант, слуховой анализ. 1 Тема 29. Ум. 53 с обращениями в мажоре, диезные тональности Содержание учебного материала: пение гамм, интервалов, аккордов в ладу, аккордов вне лада, последовательностей аккордов; сольфеджирование, игра на фортепиано последовательностей аккордов; сольфеджирование, игра на фортепиано последовательностей аккордов; сольфеджирование, игра на фортепиано последовательностей аккордов, определение на слух и анализ гармонических и интервальных цепочек. 1 Тема 30. Ум. 53 с обращениями в мажоре, бемольные Содержание учебного материала: пение гамм, интервалов, аккордов в ладу, аккордов вне лада, последовательностей аккордов; сольфеджирование, игра на фортепиано последовательностей аккордов; сольфеджирование, игра на фортепиано последовательностей аккордов. 1 Тема 30. Ум. 53 с обращениями в мажоре, бемольные Содержание учебного материала: пение гамм, интервалов, аккордов в ладу и вне лада, сольфеджирование, диктант, слуховой анализ. 1 Практические занятия: построение и пение гамм, интервалов, аккордов в ладу и вне лада, сольфеджирование, диктант, слуховой анализ. 1		ладу, аккордов вне лада, последовательностей аккордов; сольфеджирование, игра	0,5
лада, сольфеджирование, диктант, слуховой анализ. Практические занятия: построение и пение гамм, интервалов, аккордов в ладу, аккордов вне лада, последовательностей аккордов; сольфеджирование, игра на фортепиано последовательностей аккордов. Тема 29. Ум.53 с обращениями в мажоре, диезные тональности Тема 30. Ум.53 с обращениями в мажоре, бемольные		на фортепиано последовательностей аккордов.	
пада, сольфеджирование, диктант, слуховои анализ. Практические занятия: построение и пение гамм, интервалов, аккордов в ладу, аккордов вне лада, последовательностей аккордов; сольфеджирование, игра на фортепиано последовательностей аккордов. Тема 29. Ум.53 с обращениями в мажоре, диезные тональности Тема 30. Ум.53 с обращениями в мажоре, бемольные Тема 30. Ум.53 с обращениями в мажоре, бемольные Тональности Практические занятия: построение и пение гамм, интервалов, аккордов в ладу, аккордов вне лада, последовательностей аккордов; сольфеджирование, игра на фортепиано последовательностей аккордов, определение на слух и анализ гармонических и интервальных цепочек. Самостоятельная работа обучающихся: построение и пение гамм, аккордов в ладу, аккордов вне лада, последовательностей аккордов. Тема 30. Ум.53 с обращениями в мажоре, бемольные	Torra 20 Var. p	Содержание учебного материала: пение гамм, интервалов, аккордов в ладу и вне	1
тармоническом ладу в миноре. Тема 29. Ум. 53 с обращениями в мажоре, диезные тональности Тема 30. Ум. 53 с обращениями в мажоре, бемольные Тема 30. Ум. 53 с обращениями в мажоре, бемольные Тема 30. Ум. 53 с обращениями в мажоре, бемольные		лада, сольфеджирование, диктант, слуховой анализ.	1
тема 29. Ум. 53 с обращениями в мажоре, диезные тональности Тема 30. Ум. 53 с обращениями в мажоре, достоятельная работа обучающихся: построение и пение гамм, аккордов в ладу, аккордов вне лада, последовательностей аккордов; сольфеджирование, игра на фортепиано последовательностей аккордов, определение на слух и анализ гармонических и интервальных цепочек. Тема 30. Ум. 53 с обращениями в мажоре, бемольные Тема 30. Ум. 53 с обращениями в мажоре, бемольные Тема 30. Ум. 53 с обращениями в мажоре, бемольные	• •	Практические занятия: построение и пение гамм, интервалов, аккордов в ладу,	
Тема 29. Ум. 53 с обращениями в мажоре, диезные тональности Тема 30. Ум. 53 с обращениями в мажоре, довательностей аккордов вне лада, последовательностей аккордов, определение на слух и анализ гармонических и интервальных цепочек. Тема 30. Ум. 53 с обращениями в мажоре, довательностей аккордов вне лада, последовательностей аккордов; сольфеджирование, игра на фортепиано последовательностей аккордов; сольфеджирование, игра на фортепиано последовательностей аккордов; сольфеджирование, игра на фортепиано последовательностей аккордов. Тема 30. Ум. 53 с обращениями в мажоре, бемольные Практические занятия: построение и пение гамм, интервалов, аккордов в ладу и вне лада, сольфеджирование, диктант, слуховой анализ. Практические занятия: построение и пение гамм, интервалов, аккордов в ладу, аккордов в не лада, последовательностей аккордов; сольфеджирование, игра на 1	-	аккордов вне лада, последовательностей аккордов; сольфеджирование, игра на	1
тема 29. Ум. 53 с обращениями в мажоре, диезные тональности Тема 30. Ум. 53 с обращениями в мажоре, довательностей аккордов в пада, последовательностей аккордов; сольфеджирование, игра на фортепиано последовательностей аккордов, определение на слух и анализ гармонических и интервальных цепочек. Самостоятельная работа обучающихся: построение и пение гамм, аккордов в ладу, аккордов вне лада, последовательностей аккордов; сольфеджирование, игра на фортепиано последовательностей аккордов. Тема 30. Ум. 53 с обращениями в мажоре, бемольные Практические занятия: построение и пение гамм, интервалов, аккордов в ладу, аккордов вне лада, последовательностей аккордов; сольфеджирование, игра на 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1	ладу в миноре.	фортепиано последовательностей аккордов.	
Тема 29. Ум.53 с обращениями в мажоре, диезные тональности Практические занятия: построение и пение гамм, интервалов, аккордов в ладу, последовательностей аккордов; сольфеджирование, игра на фортепиано последовательностей аккордов, определение на слух и анализ гармонических и интервальных цепочек. Самостоятельная работа обучающихся: построение и пение гамм, аккордов в ладу, аккордов вне лада, последовательностей аккордов; сольфеджирование, игра на фортепиано последовательностей аккордов. Содержание учебного материала: пение гамм, интервалов, аккордов в ладу и вне лада, сольфеджирование, диктант, слуховой анализ. Практические занятия: построение и пение гамм, интервалов, аккордов в ладу, аккордов в не лада, последовательностей аккордов; сольфеджирование, игра на 1		Содержание учебного материала: пение гамм, интервалов, аккордов в ладу и вне	1
аккордов вне лада, последовательностей аккордов; сольфеджирование, игра на фортепиано последовательностей аккордов, определение на слух и анализ гармонических и интервальных цепочек. Самостоятельная работа обучающихся: построение и пение гамм, аккордов в ладу, аккордов вне лада, последовательностей аккордов; сольфеджирование, игра на фортепиано последовательностей аккордов. Тема 30. Ум. 53 с обращениями в мажоре, бемольные Практические занятия: построение и пение гамм, интервалов, аккордов в ладу, аккордов вне лада, последовательностей аккордов; сольфеджирование, игра на 1		лада, сольфеджирование, диктант, слуховой анализ.	1
аккордов вне лада, последовательностей аккордов; сольфеджирование, игра на фортепиано последовательностей аккордов, определение на слух и анализ гармонических и интервальных цепочек. Самостоятельная работа обучающихся: построение и пение гамм, аккордов в ладу, аккордов вне лада, последовательностей аккордов; сольфеджирование, игра на фортепиано последовательностей аккордов. Тема 30. Ум. 53 с обращениями в мажоре, бемольные Практические занятия: построение и пение гамм, интервалов, аккордов в ладу, аккордов вне лада, последовательностей аккордов; сольфеджирование, игра на 1	Town 20 VM c	Практические занятия: построение и пение гамм, интервалов, аккордов в ладу,	
мажоре, диезные тональности Тональности Тональности Самостоятельная работа обучающихся: построение и пение гамм, аккордов в ладу, аккордов вне лада, последовательностей аккордов; сольфеджирование, игра на фортепиано последовательностей аккордов. Тема 30. Ум. 53 с обращениями в мажоре, бемольные Практические занятия: построение и пение гамм, интервалов, аккордов в ладу, аккордов вне лада, последовательностей аккордов; сольфеджирование, игра 1 Практические занятия: построение и пение гамм, интервалов, аккордов в ладу, аккордов вне лада, последовательностей аккордов; сольфеджирование, игра на 1		аккордов вне лада, последовательностей аккордов; сольфеджирование, игра на	1
тональности Тональности Самостоятельная работа обучающихся: построение и пение гамм, аккордов в ладу, аккордов вне лада, последовательностей аккордов; сольфеджирование, игра на фортепиано последовательностей аккордов. Тема 30. Ум. 53 с обращениями в мажоре, бемольные Практические занятия: построение и пение гамм, интервалов, аккордов в ладу, аккордов вне лада, последовательностей аккордов; сольфеджирование, игра на 1	•	фортепиано последовательностей аккордов, определение на слух и анализ	1
Самостоятельная работа обучающихся: построение и пение гамм, аккордов в ладу, аккордов вне лада, последовательностей аккордов; сольфеджирование, игра на фортепиано последовательностей аккордов. Тема 30. Ум. 53 с обращениями в мажоре, бемольные Практические занятия: построение и пение гамм, интервалов, аккордов в ладу, аккордов вне лада, последовательностей аккордов; сольфеджирование, игра на 1	•	гармонических и интервальных цепочек.	
на фортепиано последовательностей аккордов. Тема 30. Ум. 53 с обращениями в мажоре, бемольные Практические занятия: построение и пение гамм, интервалов, аккордов в ладу, аккордов вне лада, последовательностей аккордов; сольфеджирование, игра на 1	ТОНАЛЬНОСТИ	Самостоятельная работа обучающихся: построение и пение гамм, аккордов в	
Тема 30. Ум. 53 с обращениями в мажоре, бемольные Содержание учебного материала: пение гамм, интервалов, аккордов в ладу и вне лада, сольфеджирование, диктант, слуховой анализ. 1 Практические занятия: построение и пение гамм, интервалов, аккордов в ладу, аккордов вне лада, последовательностей аккордов; сольфеджирование, игра на 1		ладу, аккордов вне лада, последовательностей аккордов; сольфеджирование, игра	0,5
обращениями в мажоре, мажоре, бемольные пада, сольфеджирование, диктант, слуховой анализ. Практические занятия: построение и пение гамм, интервалов, аккордов в ладу, аккордов вне лада, последовательностей аккордов; сольфеджирование, игра на 1		на фортепиано последовательностей аккордов.	
мажоре, Практические занятия: построение и пение гамм, интервалов, аккордов в ладу, аккордов вне лада, последовательностей аккордов; сольфеджирование, игра на 1	Тема 30. Ум. ₅₃ с		1
бемольные аккордов вне лада, последовательностей аккордов; сольфеджирование, игра на 1	обращениями в	лада, сольфеджирование, диктант, слуховой анализ.	1
	мажоре,	Практические занятия: построение и пение гамм, интервалов, аккордов в ладу,	
тональности фортепиано последовательностей аккордов.	бемольные	аккордов вне лада, последовательностей аккордов; сольфеджирование, игра на	1
	тональности	фортепиано последовательностей аккордов.	

Самостоятельная работа обучающихся: построение и пение гамм, аккордов в ладу, аккордов вне лада, последовательностей аккордов; сольфеджирование, пгра на фортепиано последовательностей аккордов. Тема 31. Ум.53 с обращениями в миноре, диезные тональности Тема 32. Ум.53 с обращениями в миноре, диезные тональности Тема 32. Ум.53 с обращениями в миноре, диезные тональности Тема 33. Размер б./8 в сочетании с простыми и более сложными группами (знакомство с жанрами сицилианы. Тема 34. Размер б./8 в сочетании с простыми и более сложными ритмическими оболее сложными ритмическими оболее сложными пруппами (знакомство с жанрами сицилианы. Тема 34. Размер б./8 в сочетании с простыми и более сложными пруппами (знакомство с жанрами сицилианы. Тема 34. Размер б./8 в сочетании с простыми и более сложными ритмическими оболее сложными пруппами сицилианы. Тема 34. Размер б./8 в сочетании с простыми и более сложными ритмическими оболее сложными оболее сложными оболее сложными ритмическими оболее сложными оболее сложными сторое сложными оболее сложн			
Тема 32. Ум.53 с обращениями в миноре, диезные тональности Тема 32. Ум.53 с обращениями в миноре, диезные тональности Тема 32. Ум.53 с обращениями в миноре, диезные тональности Тема 32. Ум.53 с обращениями в миноре, диезные тональности Тема 32. Ум.53 с обращениями в миноре, диезные тональности Тема 32. Ум.53 с обращениями в миноре, дестинато последовательностей аккордов. Тема 33. Ум.53 с обращениями в миноре, бемольные тональности Тема 33. Размер 6/8 в сочетании с простыми и более сложными группами (знакомство с жанрами сицилианы. Тема 34. Размер 6/8 в сочетании с простыми и более сложными группами (знакомство с жанрами сицилианы. Тема 34. Размер 6/8 в сочетании с простыми и более сложными группами (знакомство с жанрами сицилианы. Тема 34. Размер 6/8 в сочетании с простыми и более сложными группами (знакомство с жанрами сицилианы. Тема 34. Размер 6/8 в сочетании с простыми и более сложными оболее сложными с простыми и более сложными с простыми и более с жанрами с простыми и более сложными с простыми и более с жанрами с простьем и пение гамм, интервалов, аккордов в ладу и вне пада, последовательностей аккордов; сольфеджирование, игра на фортепиано последовательностей аккордов. Тема 34. Размер 6/8 в сочетании с простыми и более с жанрами с простыми и пение гамм, интервалов, аккордов в ладу и вне пада, последовательностей аккордов, сольфеджирование, игра на фортепиано последовательностей аккордов, сольфеджирование, игра на фортепиано последовательностей аккордов, сольфеджирование, игра на фортепиано последовательностей аккордов, сольфеджирование			
Тема 31. Ум.53 с обращениями в миноре, диезные тональности Тема 32. Ум.53 с обращениями в миноре, диезные тональности Тема 32. Ум.53 с обращениями в миноре, бемольные тональности Тема 33. Размер 6/8 в сочетании с простыми и более сложными сицилианы. Тема 34. Размер 6/8 в сочетании с проствов в нада, последовательностей аккордов. Тема 34. Размер 6/8 в сочетании с проствов в нада, последовательностей аккордов. Тема 34. Размер 6/8 в сочетании с простыми и более сложными сицилианы. Тема 34. Размер 6/8 в сочетании с простыми и более сложными образе сольенные с простыми и более сложными сицилианы. Тема 34. Размер 6/8 в сочетании с простыми и более сложными сицилианы. Тема 34. Размер 6/8 в сочетании с простыми и более сложными сицилианы. Тема 34. Размер 6/8 в сочетании с простыми и более сложными сицилианы. Тема 34. Размер 6/8 в сочетании с простыми и более сложными сицилианы. Тема 34. Размер 6/8 в сочетании с простыми и более сложными сицилианы. Тема 34. Размер 6/8 в сочетании с простыми и более сложными социлианы. Тема 34. Размер 6/8 в сочетании с простыми и более сложными социлианы. Тема 34. Размер 6/8 в сочетании с простыми и более сложными социлианы. Тема 34. Размер 6/8 в сочетании с простыми и более сложными социлианы. Тема 34. Размер 6/8 в сочетании с простыми и более сложными социлианы. Тема 34. Размер 6/8 в сочетании с простыми и более сложными социлианы. Тема 34. Размер 6/8 в сочетании с простыми и более сложными социлианы. Тема 34. Размер 6/8 в сочетании с простыми и более сложными социлианы. Тема 34. Размер 6/8 в сочетании с простыми и более сложными и более сложными и более сложными социлианы. Тема 34. Размер 6/8 в сочетании с простым и пение гамм, интервалов, аккордов в ладу и вне простым и пение гамм, интервалов, аккордов в праду и вне простым и пение гамм, интервалов, аккордов в праду и вне простым и пение гамм, интервалов, аккордов в праду и вне простым и пение гамм, интервалов, аккордов в праду и вне простым и пение гамм, интервалов, аккордов в праду и вне простым и пение гамм			0,5
Тема 31. Ум. 53 с обращениями в миноре, диезные тональности Тема 32. Ум. 53 с обращениями в миноре, диезные тональности Тема 32. Ум. 53 с обращениями в миноре, диезные тональности Тема 32. Ум. 53 с обращениями в миноре, бемольные тональности Тема 32. Ум. 53 с обращениями в миноре, бемольные тональности Тема 32. Ум. 53 с обращениями в миноре, бемольные тональности Тема 33. Размер (5/8 в сочетании с простыми и более сложными ритмическими группами (Знакомство с жанрами сицилианы. Тема 34. Размер (6/8 в сочетании с простыми и более сложными ритмические занятия: построение и пение гамм, интервалов, аккордов в ладу, аккордов вне лада, последовательностей аккордов. Тема 34. Размер (6/8 в сочетании с простыми и более сложными ритмические занятия: построение и пение гамм, интервалов, аккордов в ладу, аккордов вне лада, последовательностей аккордов. Тема 34. Размер (6/8 в сочетании с простыми и более сложными сицилианы. Тема 34. Размер (6/8 в сочетании с простыми и более сложными сицилианы. Тема 34. Размер (6/8 в сочетании с простыми и более сложными сицилианы. Тема 34. Размер (6/8 в сочетании с простыми и более сложными сицилианы. Тема 34. Размер (6/8 в сочетании с простыми и более сложными сицилианы. Тема 34. Размер (6/8 в сочетании с простыми и более сложными сицилианы. Тема 34. Размер (6/8 в сочетании с простыми и более сложными сицилианы. Тема 34. Размер (6/8 в сочетании с простыми и более сложными соцение с таму, интервалов, аккордов в ладу и вне простыми и более сложными соцение с таму, интервалов, аккордов в ладу и вне простыми и более сложными соцение с таму, интервалов, аккордов в ладу, аккордов вне лада, последовательностей аккордов; сольфеджирование, игра на простыми и более сложными соцение гаму, интервалов, аккордов в ладу, аккордов вне лада, последовательностей аккордов; сольфеджирование, игра на простыми и пение гаму, интервалов, аккордов в ладу, аккордов вне лада, последовательностей аккордов; сольфеджирование, игра на примерами с таму и вне простым с таму и вне простым с таму и вне про			
Тема 31. Ум53 с обращениями в миноре, дисяные тональности последовательностей аккордов; сольфеджирование, игра на фортепиано последовательностей аккордов. Тема 33. Размер 6/8 в сочетании с простыми и более слажными сицилианы. Практические занятия: построение и пение гамм, интервалов, аккордов в ладу, аккордов вне лада, последовательностей аккордов; сольфеджирование, игра на фортепиано последовательностей аккордов; сольфеджирование, игра на фортепиано последовательностей аккордов. Самостоятельная работа обучающихся: построение и пение гамм, интервалов, аккордов в ладу, аккордов в ладу, последовательностей аккордов; сольфеджирование, игра на фортепиано последовательностей аккордов; сольфеджирование, игра на фортепиано последовательностей аккордов. Содержание учебного материала: пение гамм, интервалов, аккордов в ладу и вне лада, сольфеджирование, диктант, слуховой анализ. Практические занятия: построение и пение гамм, интервалов, аккордов в ладу и вне лада, сольфеджирование, диктант, слуховой анализ. Практические занятия: построение и пение гамм, интервалов, аккордов в ладу и вне лада, сольфеджирование, диктант, слуховой анализ. Практические занятия: построение и пение гамм, интервалов, аккордов в ладу, аккордов вне лада, последовательностей аккордов; сольфеджирование, игра на фортепиано последовательностей аккордов; сольфеджирование, игра на 1 практические занятия: построение и пение гамм, интервалов, аккордов в ладу, аккордов вне лада, последовательностей аккордов; сольфеджи			1
обращениями в миноре, диезные тональности Тема 32. Ум. 53 с обращениями в миноре, бемольные тональности Тема 33. Размер 6/8 в сочетании группами (знакомство с жанрами сицилианы. Тема 34. Размер 6/8 в сочетании с простыми и более сложными облее сложными с простыми и более с простыми и пение гамм, интервалов, аккордов в паду, простым простыми и пен		· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	1
фортепиано последовательностей аккордов. Тема 32. Ум. ₅₃ с обращениями в миноре, бемольные тональности Тема 33. Размер 6/8 в сочетании с простыми и более жанрами сищилианы. Тема 34. Размер 6/8 в сочетании с простыми и более сложными Тема 34. Размер 6/8 в сочетании с простыми и более сложными Тема 34. Размер 6/8 в сочетании с простыми и более сложными Тема 34. Размер 6/8 в сочетании с простыми и более сложными сищилианы. Тема 34. Размер 6/8 в сочетании с простыми и более сложными с простыми и более сложными с простыми и более с простым с простым и более с простым и более с простым и более с простым с простым и более с простым и более с простым и более с простым простым с пение гамм, интервалов, аккордов в паду, последовательностей аккордов; сольфеджирование, игра на простым и пение гамм, интервалов, аккордов в паду, последовательностей аккордов; с	Тема 31. Ум. ₅₃ с		
Тема 32. Ум.53 с обращениями в миноре, бемольные тональности Тема 33. Размер (6/8 в сочетании с простыми и более сложными ритмическими группами (знакомство с жанрами сищилианы. Тема 34. Размер (6/8 в сочетании с протовение и пение гамм, интервалов, аккордов в ладу, аккордов в не лада, последовательностей аккордов. Тема 34. Размер (6/8 в сочетании с простыми и более сложными ритмическими группами (знакомство с жанрами сищилианы. Тема 34. Размер (6/8 в сочетании с простыми и более сложными ритмическими группами (знакомство с жанрами сищилианы. Тема 34. Размер (6/8 в сочетании с простыми и более сложными ритмическими группами (знакомство с жанрами сищилианы. Тема 34. Размер (6/8 в сочетании с простыми и более сложными сищилианы. Тема 34. Размер (6/8 в сочетании с простыми и более сложными в более сложными с простыми и более сложными с практические занятия: построение и пение гамм, интервалов, аккордов в ладу, аккордов в паду, сольфеджирование, цитант, слуховой анализ. Практические занятия: построение и пение гамм, интервалов, аккордов в паду, аккордов в паду, аккордов в паду, аккордов в паду, сольфеджирование, игра на пада, сольфеджирование, игра на пада пада пада пада пада пада пада	обращениями в		1
ладу, аккордов вне лада, последовательностей аккордов; сольфеджирование, игра на фортепиано последовательностей аккордов. Тема 32. Ум. ₅₃ с обращениями в миноре, бемольные тональности Тема 33. Размер 6/8 в сочетании с простыми и более сложными группами (Знакомство с жанрами сицилианы. Тема 34. Размер 6/8 в сочетании с простыми и более сложными группами (Знакомство с жанрами сицилианы. Тема 34. Размер 6/8 в сочетании с простыми и более сложными группами (Знакомство с жанрами сицилианы. Тема 34. Размер 6/8 в сочетании с последовательностей аккордов; сольфеджирование, игра на фортепиано последовательностей аккордов. Тема 34. Размер 6/8 в сочетании с простыми и более сложными аккордов вне лада, последовательностей аккордов. Практические занятия: построение и пение гамм, интервалов, аккордов в ладу и вне лада, сольфеджирование, диктант, слуховой анализ. Практические занятия: построение и пение гамм, интервалов, аккордов в ладу и вне лада, сольфеджирование, диктант, слуховой анализ. Практические занятия: построение и пение гамм, интервалов, аккордов в ладу, аккордов вне лада, последовательностей аккордов; сольфеджирование, игра на 1	миноре, диезные	фортепиано последовательностей аккордов.	
тема 32. Ум.₅з с обращениями в миноре, бемольные тональности Тема 33. Размер 6/8 в сочетании группами (знакомство с жанрами сицилианы. Тема 34. Размер 6/8 в сочетании с простыми и более сложными оболее сложными оболее сложными и более сложными оболее сложными оболее сложными оболее сложными оболее сложными оболее сложными оболее сложными сицилианы. Тема 34. Размер 6/8 в сочетании с простыми и более сложными оболее сложными оболее сложными оболее сложными оболее сложными сицилианы. Тема 34. Размер 6/8 в сочетании с простыми и более сложными оболее	тональности	Самостоятельная работа обучающихся: построение и пение гамм, аккордов в	
Тема 32. Ум. 53 с обращениями в обращениями в миноре, бемольные тональности Контрольная работа. 1 Тема 33. Размер 6/8 в сочетании с простыми и более сицилианы. Содержание учебного материала: пение гамм, интервалов, аккордов в ладу и вне лада, сольфеджирование одноголосных - двухголосных музыкальных примеров, диктант, слуховой анализ. 1 Практические занятия: построение и пение гамм, интервалов, аккордов в ладу и вне лада, сольфеджирование одноголосных - двухголосных музыкальных примеров, диктант, слуховой анализ. 1 Практические занятия: построение и пение гамм, интервалов, аккордов в ладу, аккордов вне лада, последовательностей аккордов; сольфеджирование, игра на фортепиано последовательностей аккордов. 1 Самостоятельная работа обучающихся: построение и пение гамм, аккордов в ладу, последовательностей аккордов. 0,5 Тема 34. Размер 6/8 в сочетании с простыми и более сложными Содержание учебного материала: пение гамм, интервалов, аккордов в ладу и вне лада, сольфеджирование, диктант, слуховой анализ. 1 Практические занятия: построение и пение гамм, интервалов, аккордов в ладу и вне лада, сольфеджирование, игра на работа обучающих правов, аккордов в ладу и вне лада, сольфеджирование, диктант, слуховой анализ. 1		ладу, аккордов вне лада, последовательностей аккордов; сольфеджирование, игра	0,5
Практические занятия: построение и пение гамм, интервалов, аккордов в ладу, аккордов вне лада, последовательностей аккордов; сольфеджирование, игра на фортепиано последовательностей аккордов. Тема 33. Размер 6/8 в сочетании с простыми и более сложными группами (знакомство с жанрами сицилианы. Тема 34. Размер 6/8 в сочетании с простыми и более сложными оболее сложными группами (знакомство с жанрами сицилианы. Тема 34. Размер 6/8 в сочетании с простыми и более сложными сотроение и пение гамм, интервалов, аккордов в ладу и вне дотроение и пение гамм, интервалов, аккордов в ладу, аккордов в ладу, последовательностей аккордов; сольфеджирование, игра на фортепиано последовательностей аккордов. Тема 34. Размер 6/8 в сочетании с простыми и более сложными аккордов вне лада, последовательностей аккордов. Практические занятия: построение и пение гамм, интервалов, аккордов в ладу и вне лада, сольфеджирование, диктант, слуховой анализ. Практические занятия: построение и пение гамм, интервалов, аккордов в ладу и вне лада, сольфеджирование, диктант, слуховой анализ. Практические занятия: построение и пение гамм, интервалов, аккордов в ладу и вне лада, сольфеджирование, диктант, слуховой анализ. Практические занятия: построение и пение гамм, интервалов, аккордов в ладу и вне лада, сольфеджирование, диктант, слуховой анализ.		на фортепиано последовательностей аккордов.	
миноре, бемольные тональности Тема 33. Размер 6/8 в сочетании с простыми и более сложными группами (Знакомство с жанрами сицилианы. Тема 34. Размер 6/8 в сочетании с простыми и более сицилианы. Тема 34. Размер более с тональностей аккордов. Тема 34. Размер более с жанрами сицилианы. Тема 34. Размер более соложными простыми и более сицилианы. Тема 34. Размер более соложными сотростыми и более соложными сотростым и более соложными сотростых и бол	Тема 32. Ум. ₅₃ с	Контрольная работа.	1
фортепиано последовательностей аккордов. Тема 33. Размер 6/8 в сочетании с простыми и более сложными (знакомство с ицилианы. Тема 34. Размер 6/8 в сочетании с простыми и более сложными облее сложными (знакомство с ицилианы. Тема 34. Размер 6/8 в сочетании с простыми и более сложными облее сложными (знакомство с ицилианы. Тема 34. Размер 6/8 в сочетании с простыми и более сложными облее сложными облее сложными облее сложными облее сложными облее сложными облее сложными оболее сложным оболее сложным об	обращениями в	Практические занятия: построение и пение гамм, интервалов, аккордов в ладу,	
Тема 33. Размер 6/8 в сочетании с простыми и более сложными группами (Знакомство с жанрами сицилианы. Тема 34. Размер 6/8 в сочетании с простыми и более сложными группами (Знакомство с жанрами сицилианы. Тема 34. Размер 6/8 в сочетании с простыми и более сложными простыми и более сложными простыми и более сложными группами (знакомство с жанрами сицилианы. Тема 34. Размер 6/8 в сочетании с простыми и более сложными в более сложными более сложными простыми и более сложными более сложными соледов в нада, последовательностей аккордов; сольфеджирование, игра на фортепиано последовательностей аккордов; сольфеджирование, игра на 1	миноре,	аккордов вне лада, последовательностей аккордов; сольфеджирование, игра на	1
Тема 33. Размер 6/8 в сочетании с простыми и более сложными ритмическими группами (знакомство с жанрами сицилианы. Тема 34. Размер 6/8 в сочетании с простыми и более сложными Тема 34. Размер 6/8 в сочетании с простыми и пение гамм, интервалов, аккордов в ладу и последовательностей аккордов; последовательнос	бемольные	фортепиано последовательностей аккордов.	1
6/8 в сочетании с простыми и более сложными ритмическими группами (Знакомство с жанрами сицилианы. пада, сольфеджирование одноголосных - двухголосных музыкальных примеров, диктант, слуховой анализ. 1 Практические занятия: построение и пение гамм, интервалов, аккордов в ладу, аккордов вне лада, последовательностей аккордов. 1 Самостоятельная работа обучающихся: построение и пение гамм, аккордов в ладу, последовательностей аккордов; сольфеджирование, игра на фортепиано последовательностей аккордов. 0,5 Тема 34. Размер 6/8 в сочетании с простыми и более сложными Содержание учебного материала: пение гамм, интервалов, аккордов в ладу и вне лада, сольфеджирование, диктант, слуховой анализ. 1 Практические занятия: построение и пение гамм, интервалов, аккордов в ладу, аккордов в не лада, последовательностей аккордов; сольфеджирование, игра на 1	тональности		
простыми и более сложными ритмическими группами (знакомство с жанрами сицилианы. Тема 34. Размер 6/8 в сочетании с простыми и более сложными вболее сложными сложными сложными простыми и более сложными сложным	Тема 33. Размер	Содержание учебного материала: пение гамм, интервалов, аккордов в ладу и вне	
практические занятия: построение и пение гамм, интервалов, аккордов в ладу, аккордов вне лада, последовательностей аккордов; сольфеджирование, игра на фортепиано последовательностей аккордов. Самостоятельная работа обучающихся: построение и пение гамм, аккордов в ладу, последовательностей аккордов; сольфеджирование, игра на фортепиано последовательностей аккордов. Тема 34. Размер 6/8 в сочетании с простыми и более сложными Практические занятия: построение и пение гамм, интервалов, аккордов в ладу и вне лада, сольфеджирование, диктант, слуховой анализ. Практические занятия: построение и пение гамм, интервалов, аккордов в ладу, аккордов в ладу, аккордов в ладу, аккордов в нада, последовательностей аккордов; сольфеджирование, игра на 1	6/8 в сочетании с	лада, сольфеджирование одноголосных - двухголосных музыкальных примеров,	1
ритмическими аккордов вне лада, последовательностей аккордов; сольфеджирование, игра на фортепиано последовательностей аккордов. Самостоятельная работа обучающихся: построение и пение гамм, аккордов в ладу, последовательностей аккордов; сольфеджирование, игра на фортепиано последовательностей аккордов. Тема 34. Размер 6/8 в сочетании с простыми и более сложными Простыми и более сложными последовательностей аккордов. Тема 34. Размер 6/8 в сочетании с простыми и более сложными последовательностей аккордов. Практические занятия: построение и пение гамм, интервалов, аккордов в ладу, аккордов вне лада, последовательностей аккордов; сольфеджирование, игра на 1	простыми и более	диктант, слуховой анализ.	
руппами фортепиано последовательностей аккордов. Самостоятельная работа обучающихся: построение и пение гамм, аккордов в ладу, последовательностей аккордов; сольфеджирование, игра на фортепиано последовательностей аккордов. Тема 34. Размер 6/8 в сочетании с простыми и более сложными аккордов в не лада, последовательностей аккордов и пение гамм, интервалов, аккордов в ладу, аккордов в не лада, последовательностей аккордов; сольфеджирование, игра на 1	сложными	Практические занятия: построение и пение гамм, интервалов, аккордов в ладу,	
(знакомство с жанрами сицилианы. Самостоятельная работа обучающихся: построение и пение гамм, аккордов в ладу, последовательностей аккордов; сольфеджирование, игра на фортепиано последовательностей аккордов. 0,5 Тема 34. Размер 6/8 в сочетании с простыми и более сложными Содержание учебного материала: пение гамм, интервалов, аккордов в ладу и вне лада, сольфеджирование, диктант, слуховой анализ. 1 Практические занятия: построение и пение гамм, интервалов, аккордов в ладу, аккордов вне лада, последовательностей аккордов; сольфеджирование, игра на 1	ритмическими	аккордов вне лада, последовательностей аккордов; сольфеджирование, игра на	1
жанрами ладу, последовательностей аккордов; сольфеджирование, игра на фортепиано о,5 последовательностей аккордов. Тема 34. Размер 6/8 в сочетании с простыми и более сложными Простыми и более сложными Тема 34. Размер бучет последовательностей аккордов и пение гамм, интервалов, аккордов в ладу и вне дада, сольфеджирование, диктант, слуховой анализ. Практические занятия: построение и пение гамм, интервалов, аккордов в ладу, аккордов в наду, аккордов вне лада, последовательностей аккордов; сольфеджирование, игра на практические занятия: построение и пение гамм, интервалов, аккордов в ладу, аккордов вне лада, последовательностей аккордов; сольфеджирование, игра на практические занятия: построение и пение гамм, интервалов, аккордов в ладу, аккордов в ладу, аккордов вне лада, последовательностей аккордов; сольфеджирование, игра на практические занятия: построение и пение гамм, интервалов, аккордов в ладу, аккордов в ладу, аккордов в ладу, аккордов в ладу, аккордов вне лада, последовательностей аккордов; сольфеджирование, игра на практические занятия: построение и пение гамм, интервалов, аккордов в ладу, аккордов в ладу, аккордов вне лада, последовательностей аккордов; сольфеджирование, игра на практические занятия: построение и пение гамм, интервалов, аккордов в ладу, аккордов в ладу, аккордов в ладу, аккордов в ладу, аккордов в ладу.	группами	фортепиано последовательностей аккордов.	
сицилианы. последовательностей аккордов. Тема 34. Размер 6/8 в сочетании с простыми и более сложными аккордов вне лада, последовательностей аккордов вне лада, последовательностей аккордов; сольфеджирование, игра на 1	(знакомство с	Самостоятельная работа обучающихся: построение и пение гамм, аккордов в	
Тема 34. Размер 6/8 в сочетании с простыми и более сложными Содержание учебного материала: пение гамм, интервалов, аккордов в ладу и вне дада, сольфеджирование, диктант, слуховой анализ. 1 Практические занятия: построение и пение гамм, интервалов, аккордов в ладу, аккордов вне лада, последовательностей аккордов; сольфеджирование, игра на 1	жанрами	ладу, последовательностей аккордов; сольфеджирование, игра на фортепиано	0,5
6/8 в сочетании с простыми и более сложными лада, сольфеджирование, диктант, слуховой анализ. 1 Практические занятия: построение и пение гамм, интервалов, аккордов в ладу, аккордов вне лада, последовательностей аккордов; сольфеджирование, игра на 1	сицилианы.	последовательностей аккордов.	
простыми и более сложными простыми и более сложными практические занятия: построение и пение гамм, интервалов, аккордов в ладу, аккордов вне лада, последовательностей аккордов; сольфеджирование, игра на 1	Тема 34. Размер	Содержание учебного материала: пение гамм, интервалов, аккордов в ладу и вне	1
сложными аккордов вне лада, последовательностей аккордов; сольфеджирование, игра на 1	6/8 в сочетании с	лада, сольфеджирование, диктант, слуховой анализ.	1
	простыми и более	Практические занятия: построение и пение гамм, интервалов, аккордов в ладу,	
ритмическими фортепиано последовательностей аккордов.	сложными	аккордов вне лада, последовательностей аккордов; сольфеджирование, игра на	1
	ритмическими	фортепиано последовательностей аккордов.	

группами (знакомство с жанрами	Самостоятельная работа обучающихся: построение и пение аккордов в ладу, аккордов вне лада, последовательностей аккордов; сольфеджирование, игра на фортепиано последовательностей аккордов, выполнение теоретического анализа	1
баркаролы).	музыкального произведения.	
	Содержание учебного материала: пение гамм, интервалов, аккордов в ладу и вне лада, сольфеджирование, диктант, слуховой анализ.	1
	Практические занятия: построение и пение гамм, интервалов, аккордов в ладу,	
Тема 35. Вводный	аккордов вне лада, последовательностей аккордов; сольфеджирование, игра на	1
септаккорд.	фортепиано последовательностей аккордов.	
	Самостоятельная работа обучающихся: построение и пение аккордов в ладу,	
	аккордов вне лада, последовательностей аккордов; сольфеджирование, игра на	0,5
	фортепиано последовательностей аккордов.	,
	Содержание учебного материала: пение гамм, интервалов, аккордов в ладу и вне	1
	лада, сольфеджирование, диктант, слуховой анализ.	1
Тема 36.	Практические занятия: построение и пение гамм, интервалов, аккордов в ладу,	
Обращения	аккордов вне лада, последовательностей аккордов; сольфеджирование, игра на	1
вводного	фортепиано последовательностей аккордов.	
септаккорда.	Самостоятельная работа обучающихся: построение и пение аккордов в ладу,	
	аккордов вне лада, последовательностей аккордов; сольфеджирование, игра на	1
	фортепиано последовательностей аккордов.	
	Содержание учебного материала:	
Тема 37.	пение гамм, интервалов, аккордов в ладу и вне лада, сольфеджирование, диктант,	1
	слуховой анализ.	
Разрешение вводного	Практические занятия: построение и пение гамм, интервалов, аккордов в ладу,	
септаккорда с	аккордов вне лада, последовательностей аккордов; сольфеджирование, игра на	1
обращениями в	фортепиано последовательностей аккордов.	
тонику.	Самостоятельная работа обучающихся: построение и пение аккордов в ладу,	
топику.	аккордов вне лада, последовательностей аккордов; сольфеджирование, игра на	0,5
	фортепиано последовательностей аккордов.	

Тема 38. Разрешение вводного септаккорда череъ От и его обращения в тонику в миноре. Тема 40. Пъс обращения в тонику в миноре. Тема 41. Тема 41. Гармопические обороты с главными дада и их и дада и дада и их	·		•
Практические занятия: построение и пение гамм, интервалов, аккордов в ладу, аккордов вне лада, последовательностей аккордов; сольфеджирование, игра на фортепиано последовательностей аккордов; сольфеджирование, игра на кордов вне лада, последовательностей аккордов, сольфеджирование, игра на кордов вне лада, последовательностей аккордов, сольфеджирование, игра на дортепиано последовательностей аккордов, сольфеджирование, игра на кордов вне лада, последовательностей аккордов, сольфеджирование, игра на кордов вне лада, последовательностей аккордов, сольфеджирование, игра на фортепиано последовательностей аккордов, сольфеджирование, игра на кордов вне лада, последовательностей аккордов, сольфеджирование, игра на кордов вне лада, последовательностей аккордов, сольфеджирование, игра на фортепиано последовательностей аккордов, сольфедж	Тема 38.		1
практические занятия: построение и пение гамм, интервалов, аккордов в ладу, аккордов вне лада, последовательностей аккордов; сольфеджирование, игра на фортепиано последовательностей аккордов; сольфеджирование, игра на аккордов вне лада, последовательностей аккордов; сольфеджирование, игра на обращения в тонику в мажоре. Тема 39. Разрешение вводного септаккорда через D-7 и его обращения в тонику в миноре. Тема 40. II-7 с обращениями и разрешением через D-7 и его обращениями и разрешением через Отонику. Тема 41. Гармонические занятия: построение и пение гамм, интервалов, аккордов в ладу, аккордов вне лада, последовательностей аккордов. Содержание учебного материала: пение гамм, интервалов, аккордов в ладу, аккордов вне лада, последовательностей аккордов; сольфеджирование, игра на фортепиано последовательностей аккордов. Содержание учебного материала: пение гамм, интервалов, аккордов в ладу и вне дада, последовательностей аккордов; сольфеджирование, игра на фортепиано последовательностей аккордов. Содержание учебного материала: пение гамм, интервалов, аккордов в ладу, аккордов вне лада, последовательностей аккордов; сольфеджирование, игра на фортепиано последовательностей аккордов. Содержание учебного материала: пение гамм, интервалов, аккордов в ладу, аккордов вне лада, последовательностей аккордов; сольфеджирование, игра на фортепиано последовательностей аккордов. Содержание учебного материала: пение гамм, интервалов, аккордов в ладу, аккордов вне лада, последовательностей аккордов. Содержание учебного материала: пение гамм, интервалов, аккордов в ладу, аккордов вне лада, последовательностей аккордов, сольфеджирование, игра на фортепиано последовательностей аккордов, сольфе	Разрешение		
аккордов вне лада, последовательностей аккордов; сольфеджирование, игра на фортепиано последовательностей аккордов. Тема 39. Разрешение вводного септаккорда через Олу и его обращения в тонику в миноре. Тема 40. Пус обращениями и разрешением через Олу и его обращениями и разрешением тонику. Тема 41. Гармонические обороты с главными септаккордами септаккордов сельфеджирование, игра на фортепиано последовательностей аккордов; сольфеджирование, игра на фортепиано последовательностей аккордов, определение на слух и анализ сольфеджирование, игра на септаккордов определение на слух и анализ сольфеджирование на слух и анализ сельбение на слух и анализ сельбение на	_		
О ₇ и его обращения в тонику в мажоре. Тема 39. Разрешение вводного септаккорда через О ₇ и его обращения в тонику в миноре. Тема 40. II ₇ с обращения и разрешением через О ₇ и его обращения и гонику. Тема 40. II ₇ с обращения в тонику. Тема 41. Гармонические обороты с главными септаккордами и септаккордами и разрешения в тонику. Тема 41. Гармонические занятия: построение и пение гамм, интервалов, аккордов в ладу, аккордов вне лада, последовательностей аккордов. Тема 41. Гармонические занятия: построение и пение гамм, интервалов, аккордов в ладу, аккордов вне лада, последовательностей аккордов. Тема 41. Гармонические занятия: построение и пение гамм, интервалов, аккордов в ладу, аккордов вне лада, последовательностей аккордов. Тема 41. Гармонические обороты с главными септаккордами споль обращения и септаккордами септаккордами септаккордами споль обращение и пение занатия: построение и пение аккордов в ладу, аккордов вне лада, последовательностей аккордов. Тема 41. Гармонические занятия: построение и пение тамм, интервалов, аккордов в ладу, аккордов вне лада, последовательностей аккордов. Тема 41. Гармонические занятия: построение и пение тамм, интервалов, аккордов в ладу, аккордов вне лада, последовательностей аккордов. Тема 41. Гармонические занятия: построение и пение аккордов в ладу, аккордов вне лада, последовательностей аккордов. Тема 41. Гармонические занятия: построение и пение гамм, интервалов, аккордов в ладу, аккордов вне лада, последовательностей аккордов. Тема 41. Гармонические занятия: построение и пение гамм, интервалов, аккордов в ладу, аккордов вне лада, последовательностей аккордов; сольфеджирование, игра на фортепиано последовательностей аккордов, сольфеджирование, игра на фортепиано последовательностей аккорд			1
обращения в тонику в мажоре. Тема 39. Разрешение водного септаккорда через Отлику в миноре. Тема 40. Пто обращениям и разрешением через Отращением через Отращением через Обращениям и разрешением через Обращения в тонику. Тема 40. Пто обращения в тонику в миноре. Тема 40. Пто обращениям и разрешением через Отра и его обращения в тонику. Тема 41. Гармонические обороты с главными септаккордами обороты с главными септаккордами обрательными септаккордами обрательностей аккордов, определение на слух и анализ обрательностей аккордов, определение на слух и			
тонику в мажоре. Тема 39. Разрешение вводного септаккорда через Отри и сго обращения в тонику в миноре. Тема 40. Пгс обращения и разрешением через Отри его обращения и разрешением через Отри его обращения и разрешением через Отри его обращения в тонику. Тема 40. Пгс обращения в тонику. Тема 40. Пгс обращения в тонику. Тема 41. Гармонические обороты с главными септаккордами с последовательностей аккордов. Тема 41. Гармонические обороты с главными септаккордами с последовательностей аккордов. Практические занятия: построение и пение гамм, интервалов, аккордов в ладу, аккордов в лада, последовательностей аккордов. Тема 41. Гармонические обороты с главными септаккордами с последовательностей аккордов, сольфеджирование, пра на фортепиано последовательностей аккордов, сольфеджирование, игра на фортепиано последовательностей аккордов. Тема 41. Гармонические обороты с главными септаккордами опоследовательностей аккордов, определение на слух и анализ.	'		
Тема 39. Разрешение вводного септаккорда через Отри его обращениями и разрешением через Обращения в тонику. Тема 40. Пг с обращения в тонику. Тема 47. Практические занятия: построение и пение гамм, интервалов, аккордов в ладу, аккордов вне лада, последовательностей аккордов; сольфеджирование, игра на фортепиано последовательностей аккордов; сольфеджирование, игра на фортепиано последовательностей аккордов. Тема 40. Пг с обращениями и разрешением через Огращения в Тонику. Тема 41. Тема 41. Тема 41. Тема 41. Тармонические обороты с главными септаккордами опеследовательностей аккордов и ладу, аккордов вне лада, последовательностей аккордов. Тема 41. Тармонические обороты с главными септаккордами опеследовательностей аккордов, определение на слух и анализ 1 практические занятия: построение и пение аккордов в ладу, аккордов вне лада, последовательностей аккордов. Осмежание учебного материала: пение гамм, интервалов, аккордов в ладу, аккордов вне лада, последовательностей аккордов. Осмежание учебного материала: пение гамм, интервалов, аккордов в ладу, аккордов вне лада, последовательностей аккордов. Осмежание учебного материала: пение гамм, интервалов, аккордов в ладу и вне лада, сольфеджирование, диктант, слуховой анализ. Осмежание учебного материала: пение гамм, интервалов, аккордов в ладу и вне лада, сольфеджирование, диктант, слуховой анализ. Осмежание учебного материала: пение гамм, интервалов, аккордов в ладу, аккордов вне лада, последовательностей аккордов; сольфеджирование, игра на фортепиано последовательностей аккордов, сольфеджирование, игра на фортепиано последовательностей аккордов, сольфеджирование, игра на фортепиано последовательностей аккордов, определение на слух и анализ	-	аккордов вне лада, последовательностей аккордов; сольфеджирование, игра на	0,5
Разрешение вводного септаккорда через От и его обращения в тонику в миноре. Тема 40. П ₇ с обращения и разрешением через обращения в Тонику в миноре. Тема 40. П ₇ с обращения и разрешением через обращения в Тонику. Тема 40. П ₇ с обращения в Тонику в миноре. Тема 40. П ₇ с обращения и разрешением через обращения в Тонику. Тема 40. П ₇ с обращения в Тонику в миноре. Тема 40. П ₇ с обращения и разрешением через обращения в Тонику. Тема 40. П ₇ с обращения в Тонику. Тема 41. Тема 43. Тема 44. Тема 44. Тема 44. Тема 45. Тема 45. Тема 45. Тема 46. Тема 46. Тема 47. Тема 46. Тема 47. Тема 47. Тема 48. Тема 48. Тема 49. Тема 49. Тема 49. Тема 40. Тема 40. Тема 40. Тема 40. Тема 40. Тема 40. Тема 41. Тема 42. Тема 43. Тема 44. Тема 44. Тема 44. Тема 44. Тема 45. Тема 46. Тема 46. Тема 47. Тема 47. Тема 48. Тема 49. Тема 41. Тема 41. Тема 41. Тема 41. Тема 41. Тема 41. Тема 42. Тема 44. Тема 44. Тема 44. Тема 44. Тема 44. Тема 45. Тема 45. Тема 46. Тема 46. Тема 47. Тема 47. Тема 47. Тема 48. Тема 49. Тема 49. Тема 49. Тема 49. Тема 49. Тема 41. Тема 41. Тема 41. Тема 41. Тема 41. Тема 42. Тема 44. Тема 44. Тема 44. Тема 45. Тема 46. Тема 46. Тема 47. Тема 47. Тема 48. Тема 48. Тема 49. Те	тонику в мажорс.	фортепиано последовательностей аккордов.	
Разрешение вводного септаккорда через	Тема 30		1
вводного септаккорда через		1 1	1
аккордов вне лада, последовательностей аккордов; сольфеджирование, игра на фортепиано последовательностей аккордов. Тема 40. П ₇ с обращения и разрешением через D ₇ и его обращения в тонику. Тема 40. П ₇ с обращения и разрешением через D ₇ и его обращения в тонику. Тема 41. Гармонические обороты с главными септаккордом с Практические занятия: построение и пение аккордов в ладу и вне дада, последовательностей аккордов. Тема 41. Гармонические обороты с главными септаккордом септаккордом и последовательностей аккордов в ладу и вне дада, последовательностей аккордов. Тема 41. Гармонические обороты с главными септаккордом септаккордом и последовательностей аккордов, определение на слух и анализ Тема 41. Гармонические обороты с главными септаккордом обращения в септаккордом обрательностей аккордов, определение на слух и анализ	_	Практические занятия: построение и пение гамм, интервалов, аккордов в ладу,	
обращения в тонику в миноре. Тема 40. II ₇ с обращения в дад, сольфеджирование, диктант, слуховой анализ. Практические занятия: построение и пение аккордов в ладу, аккордов вне лада, последовательностей аккордов; сольфеджирование, игра на фортепиано последовательностей аккордов. Тема 41. Гармонические обороты с главными септаккордами обращения и септаккордами обращения и септаккордами обращения и септаккордами обращеном оборательно последовательностей аккордов, определение на слух и анализ		аккордов вне лада, последовательностей аккордов; сольфеджирование, игра на	1
обращения в тонику в миноре. Тема 40. II ₇ с обращения в даза, сольфеджирование, диктант, слуховой анализ. Практические занятия: построение и пение аккордов в ладу, аккордов вне лада, последовательностей аккордов. Тема 41. Гармонические обороты с главными септаккордами обрательной септаккордами обрательной септаккордами обрательной обрательной обрательной обрательной обрательной обрательной обрательной обрательностей аккордов вне лада, последовательностей аккордов. Тема 41. Гармонические обороты с главными септаккордами обрательной об		фортепиано последовательностей аккордов.	
тонику в миноре. Тема 40. II ₇ с обращениями и разрешением через Обращения в тонику. Тема 41. Гармонические обороты с главными септаккордами обороты с главными септаккордами опоследовательностей аккордов в пада, последовательностей аккордов, последовательностей аккордов, определение и пение гамм, интервалов, аккордов в ладу, аккордов вне лада, последовательностей аккордов; сольфеджирование, игра на фортепиано последовательностей аккордов; сольфеджирование, игра на фортепиано последовательностей аккордов; сольфеджирование, игра на фортепиано последовательностей аккордов. Тема 41. Гармонические обороты с главными септаккордом обращения и пение гамм, интервалов, аккордов в ладу, аккордов вне лада, последовательностей аккордов; сольфеджирование, игра на фортепиано последовательностей аккордов, определение на слух и анализ	, ·	Самостоятельная работа обучающихся: построение и пение аккордов в ладу,	
Тема 40. П ₇ с обращениями и разрешением через D ₇ и его обращения в тонику. Тема 41. Гармонические обороты с главными септаккордом септаккордом септаккордом и перими гаккордом и перими п	_	аккордов вне лада, последовательностей аккордов; сольфеджирование, игра на	0,5
Тема 40. П7 с обращениями и разрешением через D7 и его обращения в Тонику. Практические занятия: построение и пение гамм, интервалов, аккордов в ладу, аккордов вне лада, последовательностей аккордов. Самостоятельная работа обучающихся: построение и пение аккордов в ладу, аккордов вне лада, последовательностей аккордов; сольфеджирование, игра на фортепиано последовательностей аккордов; сольфеджирование, игра на фортепиано последовательностей аккордов. Содержание учебного материала: пение гамм, интервалов, аккордов в ладу и вне лада, сольфеджирование, диктант, слуховой анализ. 1 Тема 41. Гармонические обороты с главными септаккордами Содержание учебного материала: пение гамм, интервалов, аккордов в ладу, аккордов вне лада, последовательностей аккордов; сольфеджирование, игра на фортепиано последовательностей аккордов; сольфеджирование, игра на фортепиано последовательностей аккордов, определение на слух и анализ 1	тонику в миноре.	фортепиано последовательностей аккордов.	
Практические занятия: построение и пение гамм, интервалов, аккордов в ладу, аккордов вне лада, последовательностей аккордов; сольфеджирование, игра на фортепиано последовательностей аккордов. Самостоятельная работа обучающихся: построение и пение аккордов в ладу, аккордов вне лада, последовательностей аккордов; сольфеджирование, игра на фортепиано последовательностей аккордов. Тема 41. Гармонические обороты с главными септаккордами последовательностей аккордов в ладу, аккордов вне лада, последовательностей аккордов; сольфеджирование, игра на фортепиано последовательностей аккордов; сольфеджирование, игра на фортепиано последовательностей аккордов; сольфеджирование, игра на фортепиано последовательностей аккордов, определение на слух и анализ		Содержание учебного материала: пение гамм, интервалов, аккордов в ладу и вне	1
разрешением через	Тема 40. II ₇ с	лада, сольфеджирование, диктант, слуховой анализ.	1
D7 и его обращения в тонику. фортепиано последовательностей аккордов. Самостоятельная работа обучающихся: построение и пение аккордов в ладу, аккордов вне лада, последовательностей аккордов; сольфеджирование, игра на фортепиано последовательностей аккордов. 0,5 Тема 41. Гармонические обороты с главными септаккордов с плавными септаккордами Практические занятия: построение и пение гамм, интервалов, аккордов в ладу, аккордов вне лада, последовательностей аккордов; сольфеджирование, игра на фортепиано последовательностей аккордов, определение на слух и анализ 1	обращениями и	Практические занятия: построение и пение гамм, интервалов, аккордов в ладу,	
обращения в тонику. Тема 41. Гармонические обороты с главными септаккордами обороты с павными септаккордами обороты септаккорда	разрешением через	аккордов вне лада, последовательностей аккордов; сольфеджирование, игра на	1
тонику. аккордов вне лада, последовательностей аккордов; сольфеджирование, игра на фортепиано последовательностей аккордов. Тема 41. Гармонические обороты с главными септаккордами опоследовательностей аккордов в лада, последовательностей аккордов; сольфеджирование, игра на фортепиано последовательностей аккордов; сольфеджирование, игра на фортепиано последовательностей аккордов, определение на слух и анализ	D ₇ и его	фортепиано последовательностей аккордов.	
фортепиано последовательностей аккордов. Тема 41. Гармонические обороты с главными септаккордами определение последовательностей аккордов, определение на слух и анализ фортепиано последовательностей аккордов, определение на слух и анализ	обращения в	Самостоятельная работа обучающихся: построение и пение аккордов в ладу,	
фортепиано последовательностей аккордов. Тема 41. Гармонические обороты с главными септаккордами определение последовательностей аккордов, определение на слух и анализ фортепиано последовательностей аккордов, определение на слух и анализ	тонику.	аккордов вне лада, последовательностей аккордов; сольфеджирование, игра на	0,5
Гармонические обороты с главными септаккордами обороты в септаккордами обороты с септаккордами обороты с септаккордами септаккордами обороты с септаккордами обороты обороты с септаккордами обороты обороты с септаккордами обороты с с септаккордами обороты с с септаккордами обороты с с с с с с с с с с с с с с с с с с с			
Гармонические обороты с главными септаккордами обордами обордами обордами обордами обордами обордами обордами септаккордами обордами обор	Тема 41.	Содержание учебного материала: пение гамм, интервалов, аккордов в ладу и вне	1
главными аккордов вне лада, последовательностей аккордов; сольфеджирование, игра на фортепиано последовательностей аккордов, определение на слух и анализ	Гармонические	лада, сольфеджирование, диктант, слуховой анализ.	1
септаккордами фортепиано последовательностей аккордов, определение на слух и анализ	обороты с	Практические занятия: построение и пение гамм, интервалов, аккордов в ладу,	
септаккордами фортепиано последовательностей аккордов, определение на слух и анализ	главными	аккордов вне лада, последовательностей аккордов; сольфеджирование, игра на	1
	септаккордами		1
	лада и их	гармонических и интервальных цепочек.	

обращениями.	Самостоятельная работа обучающихся: построение и пение	
D7(мажор)	последовательностей аккордов; сольфеджирование, игра на фортепиано	0,5
Б /(мажор)	последовательностей аккордов, сольфеджирование, игра на фортепиано последовательностей аккордов.	0,5
Тема 42.	Содержание учебного материала: пение гамм, интервалов, аккордов в ладу и вне	
		1
Гармонические	лада, сольфеджирование, диктант, слуховой анализ.	
обороты с	Практические занятия: построение и пение гамм, интервалов, аккордов в ладу,	
главными	аккордов вне лада, последовательностей аккордов; сольфеджирование, игра на	
септаккордами	фортепиано последовательностей аккордов.	1
лада и их		-
обращениями.		
D7(минор)		
Тема 43.	Содержание учебного материала: пение гамм, интервалов, аккордов в ладу и вне	1
Гармонические	лада, сольфеджирование, диктант, слуховой анализ.	1
обороты с	Практические занятия: построение и пение гамм, интервалов, аккордов в ладу,	
главными	аккордов вне лада, последовательностей аккордов; сольфеджирование, игра на	1
септаккордами	фортепиано последовательностей аккордов.	
лада и их	Самостоятельная работа обучающихся: построение и пение	
обращениями.	последовательностей аккордов; сольфеджирование, игра на фортепиано	0,5
II7(мажор)	последовательностей аккордов.	
Тема 44.	Содержание учебного материала: пение гамм, интервалов, аккордов в ладу и вне	1
Гармонические	лада, сольфеджирование, диктант, слуховой анализ.	1
обороты с	Практические занятия: построение и пение гамм, интервалов, аккордов в ладу,	
главными	аккордов вне лада, последовательностей аккордов; сольфеджирование, игра на	1
септаккордами	фортепиано последовательностей аккордов.	
лада и их	Самостоятельная работа обучающихся: построение и пение	
обращениями.	последовательностей аккордов; сольфеджирование, игра на фортепиано	0,5
II7(минор)	последовательностей аккордов.	
Тема 45.	Содержание учебного материала: пение гамм, интервалов, аккордов в ладу и вне	1
Гармонические	лада, сольфеджирование, диктант, слуховой анализ.	1

обороты с	Практические занятия: построение и пение гамм, интервалов, аккордов в ладу,	
главными	аккордов вне лада, последовательностей аккордов; сольфеджирование, игра на	1
		1
септаккордами	фортепиано последовательностей аккордов.	
лада и их	Самостоятельная работа обучающихся: построение и пение	
обращениями.	последовательностей аккордов; сольфеджирование, игра на фортепиано	0,5
Ум.VII7 и м.VII7	последовательностей аккордов.	·
(мажор)		
Тема 46.	Содержание учебного материала: пение гамм, интервалов, аккордов в ладу и вне	1
Гармонические	лада, сольфеджирование, диктант, слуховой анализ.	
обороты с	Практические занятия: построение и пение гамм, интервалов, аккордов в ладу,	
главными	аккордов вне лада, последовательностей аккордов; сольфеджирование, игра на	1
септаккордами	фортепиано последовательностей аккордов.	
лада и их	Самостоятельная работа обучающихся: построение и пение	
обращениями.	последовательностей аккордов; сольфеджирование, игра на фортепиано	0,5
Ум.VII7(минор)	последовательностей аккордов.	
	Содержание учебного материала: пение гамм, интервалов, аккордов в ладу и вне	1
	лада, сольфеджирование, диктант, слуховой анализ.	1
Tarra 47 Danisan	Практические занятия: построение и пение гамм, интервалов, аккордов в ладу,	
Тема 47. Размер	аккордов вне лада, последовательностей аккордов; сольфеджирование, игра на	1
6/8, схема дирижирования	фортепиано последовательностей аккордов.	
	Самостоятельная работа обучающихся: построение и пение гамм, интервалов,	
	аккордов в ладу, последовательностей аккордов; сольфеджирование, игра на	0,5
	фортепиано последовательностей аккордов.	,
	Содержание учебного материала: пение гамм, интервалов, аккордов в ладу и вне	4
Тема 48. Размер	лада, сольфеджирование, диктант, слуховой анализ.	1
6/8, работа над	Практические занятия: построение и пение гамм, интервалов, аккордов в ладу,	
одноголосием	аккордов вне лада, последовательностей аккордов; сольфеджирование, игра на	1
	фортепиано последовательностей аккордов.	•
Тема 49. Размер	Содержание учебного материала: пение гамм, интервалов, аккордов в ладу и вне	
6/8, работа над	лада, сольфеджирование, диктант, слуховой анализ.	1
0/0, pa001a пад	лада, сольфединрование, диктант, слуховой анализ.	

	THE	
диктантом	Практические занятия: построение и пение гамм, интервалов, аккордов в ладу, аккордов вне лада, последовательностей аккордов; сольфеджирование, игра на фортепиано последовательностей аккордов. Записывать музыкальные построения (диктант) в размере 6/8 в соответствии с программными требованиями, используя навыки слухового анализа	1
	Самостоятельная работа обучающихся: построение и пение гамм, интервалов, аккордов в ладу, аккордов вне лада, последовательностей аккордов; сольфеджирование, игра на фортепиано последовательностей аккордов, доведение предложенного мелодического фрагмента в размере 6/8 до законченного построения.	0,5
	Содержание учебного материала: пение гамм, интервалов, аккордов в ладу и вне лада, сольфеджирование, диктант, слуховой анализ.	1
Тема 50. Размер 6/8, работа над двухголосием	Практические занятия: построение и пение гамм, интервалов, аккордов в ладу, аккордов вне лада, последовательностей аккордов; сольфеджирование, игра на фортепиано последовательностей аккордов.	1
двухголосием	Самостоятельная работа обучающихся: построение и пение гамм, интервалов, аккордов в ладу, последовательностей аккордов; сольфеджирование, игра на фортепиано последовательностей аккордов.	0,5
	Содержание учебного материала: пение гамм, интервалов, аккордов в ладу и вне лада, сольфеджирование, диктант, слуховой анализ.	1
Тема 51. Синкопа. Внутритактовая синкопа.	Практические занятия: построение и пение гамм, интервалов, аккордов в ладу, аккордов вне лада, последовательностей аккордов; сольфеджирование, игра на фортепиано последовательностей аккордов.	1
	Самостоятельная работа обучающихся: построение и пение гамм, интервалов, аккордов в ладу, последовательностей аккордов; сольфеджирование, игра на фортепиано последовательностей аккордов.	0,5
Тема 52. Внутритактовая	Содержание учебного материала: пение гамм, интервалов, аккордов в ладу и вне лада, сольфеджирование, диктант, слуховой анализ.	1

синкопа. Работа	Практические занятия: построение и пение гамм, интервалов, аккордов в ладу,	
над одноголосием.	аккордов вне лада, последовательностей аккордов; сольфеджирование, игра на	1
	фортепиано последовательностей аккордов.	
	Самостоятельная работа обучающихся: построение и пение гамм, интервалов,	
	аккордов в ладу, последовательностей аккордов; сольфеджирование, игра на	0,5
	фортепиано последовательностей аккордов.	
	Содержание учебного материала: пение гамм, интервалов, аккордов в ладу и вне	1
	лада, сольфеджирование, диктант, слуховой анализ.	1
Тема 53.	Практические занятия: построение и пение гамм, интервалов, аккордов в ладу,	
Внутритактовая	аккордов вне лада, последовательностей аккордов; сольфеджирование, игра на	1
синкопа. Работа	фортепиано последовательностей аккордов.	
над двухголосием.	Самостоятельная работа обучающихся: построение и пение гамм, интервалов,	
	аккордов в ладу, последовательностей аккордов; сольфеджирование, игра на	0,5
	фортепиано последовательностей аккордов.	
	Содержание учебного материала: пение гамм, интервалов, аккордов в ладу и вне	1
	лада, сольфеджирование, диктант, слуховой анализ.	1
	Практические занятия: построение и пение гамм, интервалов, аккордов в ладу,	
Тема 54.	аккордов вне лада, последовательностей аккордов; сольфеджирование, игра на	1
Внутритактовая	фортепиано последовательностей аккордов.	
синкопа. Работа	Самостоятельная работа обучающихся: построение и пение гамм, интервалов,	
над диктантом.	аккордов в ладу, последовательностей аккордов; сольфеджирование, игра на	
	фортепиано последовательностей аккордов, доведение предложенного	0,5
	мелодического фрагмента до законченного построения, используя внутритактовую	
	синкопу.	
Тема 55.	Содержание учебного материала: пение гамм, интервалов, аккордов в ладу и вне	1
	лада, сольфеджирование, диктант, слуховой анализ.	1
Междутактовая синкопа. Работа	Практические занятия: построение и пение гамм, интервалов, аккордов в ладу,	
	аккордов вне лада, последовательностей аккордов; сольфеджирование, игра на	1
над одноголосием.	фортепиано последовательностей аккордов.	
Тема 56.	Контрольная работа.	1

Междутактовая	Практические занятия: построение и пение гамм, интервалов, аккордов в ладу,	1
синкопа. Работа	аккордов вне лада, последовательностей аккордов; сольфеджирование, игра на	1
над двухголосием.	фортепиано последовательностей аккордов.	
	Содержание учебного материала: пение гамм, интервалов, аккордов в ладу и вне	
	лада, сольфеджирование одноголосных - двухголосных музыкальных примеров,	1
Тема 57.	диктант, слуховой анализ.	
Междутактовая	Практические занятия: построение и пение гамм, интервалов, аккордов в ладу,	
синкопа. Работа	аккордов вне лада, последовательностей аккордов; сольфеджирование, игра на	1
	фортепиано последовательностей аккордов.	
над диктантом.	Самостоятельная работа обучающихся: построение и пение гамм, интервалов,	
	аккордов в ладу, последовательностей аккордов; сольфеджирование, игра на	0,5
	фортепиано последовательностей аккордов.	
	Содержание учебного материала: пение гамм, интервалов, аккордов в ладу и вне	1
	лада, сольфеджирование, диктант, слуховой анализ.	1
Тема 58.	Практические занятия: построение и пение гамм, интервалов, аккордов в ладу,	
Каденция.	аккордов вне лада, последовательностей аккордов; сольфеджирование, игра на	1
Заключительная	фортепиано последовательностей аккордов.	
каденция.	Самостоятельная работа обучающихся: построение и пение гамм, интервалов,	
	аккордов в ладу, последовательностей аккордов; сольфеджирование, игра на	0,5
	фортепиано последовательностей аккордов.	
Тема 59.	Содержание учебного материала: пение гамм, интервалов, аккордов в ладу и вне	1
Каденция.	лада, сольфеджирование, диктант, слуховой анализ.	1
Заключительная	Практические занятия: построение и пение гамм, интервалов, аккордов в ладу,	
каденция. Работа	аккордов вне лада, последовательностей аккордов; сольфеджирование, игра на	1
над слуховым	фортепиано последовательностей аккордов.	1
анализом.		
Тема 60.	Содержание учебного материала: пение гамм, интервалов, аккордов в ладу и вне	1
Гармонические	лада, сольфеджирование, диктант, слуховой анализ.	1

обороты. Автентический оборот.	Практические занятия: построение и пение гамм, интервалов, аккордов в ладу, аккордов вне лада, последовательностей аккордов; сольфеджирование, игра на фортепиано последовательностей аккордов, определение на слух и анализ гармонических и интервальных цепочек.	1
	Самостоятельная работа обучающихся: построение и пение гамм, интервалов, аккордов в ладу, последовательностей аккордов; сольфеджирование, игра на фортепиано последовательностей аккордов.	0,5
Тема 61.	Содержание учебного материала: пение гамм, интервалов, аккордов в ладу и вне лада, сольфеджирование, диктант, слуховой анализ.	1
Гема от. Гармонические обороты. Плагальный	Практические занятия: построение и пение гамм, интервалов, аккордов в ладу, аккордов вне лада, последовательностей аккордов; сольфеджирование, игра на фортепиано последовательностей аккордов.	1
оборот.	Самостоятельная работа обучающихся: построение и пение гамм, интервалов, аккордов в ладу, последовательностей аккордов; сольфеджирование, игра на фортепиано последовательностей аккордов.	0,5
	Содержание учебного материала: пение гамм, интервалов, аккордов в ладу и вне лада, сольфеджирование, диктант, слуховой анализ.	1
Тема 62. Гармонические обороты. Полный	Практические занятия: построение и пение гамм, интервалов, аккордов в ладу, аккордов вне лада, последовательностей аккордов; сольфеджирование, игра на фортепиано последовательностей аккордов.	1
оборот.	Самостоятельная работа обучающихся: построение и пение гамм, интервалов, аккордов в ладу, последовательностей аккордов; сольфеджирование, игра на фортепиано последовательностей аккордов.	0,5
Тема 63.	Содержание учебного материала: пение гамм, интервалов, аккордов в ладу и вне лада, сольфеджирование, диктант, слуховой анализ.	1
Проходящие обороты. Т-D64- Т6	Практические занятия: построение и пение гамм, интервалов, аккордов в ладу, аккордов вне лада, последовательностей аккордов; сольфеджирование, игра на фортепиано последовательностей аккордов.	1

	Самостоятельная работа обучающихся: построение и пение гамм, интервалов,	
	аккордов в ладу, последовательностей аккордов; сольфеджирование, игра на	0,5
	фортепиано последовательностей аккордов.	
	Содержание учебного материала: пение гамм, интервалов, аккордов в ладу и вне	1
Тема 64.	лада, сольфеджирование, диктант, слуховой анализ.	1
Проходящие	Практические занятия: построение и пение гамм, интервалов, аккордов в ладу,	
обороты. Т-D64-	аккордов вне лада, последовательностей аккордов; сольфеджирование, игра на	1
Т6. Работа над	фортепиано последовательностей аккордов.	
слуховым	Самостоятельная работа обучающихся: построение и пение аккордов в ладу,	
анализом.	аккордов вне лада, последовательностей аккордов; сольфеджирование, игра на	0,5
	фортепиано последовательностей аккордов.	
	Содержание учебного материала: пение гамм, интервалов, аккордов в ладу и вне	1
	лада, сольфеджирование, диктант, слуховой анализ.	1
Torra 65	Практические занятия: построение и пение гамм, интервалов, аккордов в ладу,	
Тема 65.	аккордов вне лада, последовательностей аккордов; сольфеджирование, игра на	1
Проходящие	фортепиано последовательностей аккордов.	
обороты. S-T64- S6.	Самостоятельная работа обучающихся: построение и пение гамм, аккордов в	
30.	ладу, последовательностей аккордов; сольфеджирование, игра на фортепиано	0.5
	последовательностей аккордов, завершение построения на основе предложенного	0,5
	гармонического фрагмента с исподьзованием оборота S-T64-S6	
T ((Содержание учебного материала: пение гамм, интервалов, аккордов в ладу и вне	1
Тема 66.	лада, сольфеджирование, диктант, слуховой анализ.	1
Проходящие	Практические занятия: построение и пение гамм, интервалов, аккордов в ладу,	
обороты. S-T64-	аккордов вне лада, последовательностей аккордов; сольфеджирование, игра на	1
S6. Работа над	фортепиано последовательностей аккордов.	
слуховым	Самостоятельная работа обучающихся: построение и пение гамм, интервалов,	0.5
анализом.	аккордов в ладу, аккордов вне лада, сольфеджирование.	0,5
Тема 67.	Содержание учебного материала: пение гамм, интервалов, аккордов в ладу и вне	1
Проходящие	лада, сольфеджирование, диктант, слуховой анализ.	1

обороты. Т-D43- Тб.	Практические занятия: построение и пение гамм, интервалов, аккордов в ладу, аккордов вне лада, последовательностей аккордов; сольфеджирование, игра на фортепиано последовательностей аккордов.	1
	Самостоятельная работа обучающихся: построение и пение гамм, аккордов в ладу, аккордов вне лада, последовательностей аккордов; сольфеджирование.	0,5
Тема 68.	Содержание учебного материала: пение гамм, интервалов, аккордов в ладу и вне лада, сольфеджирование, диктант, слуховой анализ.	1
Проходящие обороты. Т-D43- Т6. Работа над	Практические занятия: построение и пение гамм, интервалов, аккордов в ладу, аккордов вне лада, последовательностей аккордов; сольфеджирование, игра на фортепиано последовательностей аккордов.	1
слуховым анализом.	Самостоятельная работа обучающихся: построение и пение гамм, интервалов, аккордов в ладу, аккордов вне лада, сольфеджирование, игра на фортепиано последовательностей аккордов.	0,5
Тема 69.	Содержание учебного материала: пение гамм, интервалов, аккордов в ладу и вне лада, сольфеджирование, диктант, слуховой анализ.	1
Проходящие обороты. Т6-II7-D43-T6, Т-II65-D2-T6.	Практические занятия: построение и пение гамм, интервалов, аккордов в ладу, аккордов вне лада, последовательностей аккордов; сольфеджирование, игра на фортепиано последовательностей аккордов.	1
	Самостоятельная работа обучающихся: построение и пение гамм, интервалов, аккордов в ладу, аккордов вне лада, последовательностей аккордов; сольфеджирование.	0,5
Тема 70.	Содержание учебного материала: пение гамм, интервалов, аккордов в ладу и вне лада, сольфеджирование, диктант, слуховой анализ.	1
Проходящие обороты. Т-II43- D7-Т.	Практические занятия: построение и пение гамм, интервалов, аккордов в ладу, аккордов вне лада, последовательностей аккордов; сольфеджирование, игра на фортепиано последовательностей аккордов.	1
Тема 71. Проходящие	Содержание учебного материала: пение гамм, интервалов, аккордов в ладу и вне лада, сольфеджирование, диктант, слуховой анализ.	1

обороты. Т-II2- D65-T.	Практические занятия: построение и пение гамм, интервалов, аккордов в ладу, аккордов вне лада, последовательностей аккордов; сольфеджирование, игра на фортепиано последовательностей аккордов.	1
Тема 72.	Практические занятия: построение и пение гамм, интервалов, аккордов в ладу, аккордов вне лада, последовательностей аккордов; сольфеджирование одноголосных - двухголосных музыкальных примеров, игра на фортепиано последовательностей аккордов.	1
	Итоговый контрольный урок.	1

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов
Раздел 2.	6 класс	72/ 27
Тема 1.Повторение.	Содержание учебного материала: Пение гамм (3 вида мажора и минора, тональности до 7 знаков включительно), простых интервалов (включая тритоны), аккордов в ладу: главные трезвучия с обращениями; D ₇ с обращениями и разрешениями, II ₇ , VII ₇ , аккордов вне лада, пение и определение на слух последовательностей аккордов; сольфеджирование (одноголосные и двухголосные номера), чтение с листа и транспонирование, диктант- запись музыкальных построений в соответствии с программными требованиями с использованием навыков слухового анализа (одноголосные и двухголосные мелодии на выбор), слуховой анализ (включает весь теоретический материал, находящийся в работе).	1
	Практические занятия: пение гамм, интервалов, аккордов в ладу, аккордов вне лада, пение и определение на слух последовательностей аккордов; сольфеджирование, чтение с листа и транспонирование, диктант, слуховой анализ.	1
Тема 2.	Содержание учебного материала: пение гамм, интервалов, аккордов в ладу и вне	
Однотональные примеры с	лада, сольфеджирование одноголосных - двухголосных музыкальных примеров, диктант, слуховой анализ.	1

простыми	Практические занятия: построение и пение гамм, интервалов, аккордов в ладу,	
видами	аккордов вне лада, последовательностей аккордов; сольфеджирование, игра на	1
хроматизма.	фортепиано последовательностей аккордов, выполнение теоретического анализа	
	музыкального произведения.	
	Самостоятельная работа обучающихся: построение и пение гамм, интервалов,	
	аккордов в ладу, сольфеджирование, применение навыков владения элементами	0,5
	музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде.	
Тема 3.	Содержание учебного материала: пение гамм, простых интервалов, аккордов в	1
Однотональные	ладу и вне лада, сольфеджирование, диктант, слуховой анализ.	1
примеры с	Практические занятия: построение и пение гамм, интервалов, аккордов в ладу,	
простыми	аккордов вне лада, последовательностей аккордов; сольфеджирование, игра на	1
видами	фортепиано последовательностей аккордов.	
хроматизма.	Самостоятельная работа обучающихся: построение и пение гамм, интервалов,	
Работа над	аккордов в ладу, сольфеджирование.	0,5
диктантом.		
	Содержание учебного материала: пение гамм, простых интервалов, аккордов в	1
Тема 4.	ладу и вне лада, сольфеджирование, диктант, слуховой анализ.	1
Модулирующие	Практические занятия: построение и пение гамм, интервалов, аккордов в ладу,	
примеры с	аккордов вне лада, последовательностей аккордов; сольфеджирование, игра на	1
простыми	фортепиано последовательностей аккордов.	
видами	Самостоятельная работа обучающихся: построение и пение гамм, интервалов,	
хроматизма.	аккордов в ладу, последовательностей аккордов; сольфеджирование, игра на	0,5
	фортепиано последовательностей аккордов.	
	Содержание учебного материала: пение гамм, простых интервалов, аккордов в	
Town 5	Codephanne y reducto marephana. Henne ramm, inportan interpactor, accorded b	1 .
Тема 5.	ладу и вне лада, сольфеджирование, диктант, слуховой анализ.	1
Проходящие	ладу и вне лада, сольфеджирование, диктант, слуховой анализ.	1
Проходящие диатонические		1
Проходящие	ладу и вне лада, сольфеджирование, диктант, слуховой анализ. Практические занятия: построение и пение гамм, интервалов, аккордов в ладу,	1

	Самостоятельная работа обучающихся: построение и пение гамм, интервалов, аккордов в ладу, последовательностей аккордов; сольфеджирование, игра на	0,5
	фортепиано последовательностей аккордов.	
	Содержание учебного материала: пение гамм, простых интервалов, аккордов в	1
	ладу и вне лада, сольфеджирование, диктант, слуховой анализ.	1
Тема 6.	Практические занятия: построение и пение гамм, интервалов, аккордов в ладу,	
Вспомогательные	аккордов вне лада, последовательностей аккордов; сольфеджирование, игра на	1
диатонические	фортепиано последовательностей аккордов.	
звуки.	Самостоятельная работа обучающихся: построение и пение гамм, интервалов,	
	аккордов в ладу, последовательностей аккордов; сольфеджирование, игра на	0,5
	фортепиано последовательностей аккордов.	
	Содержание учебного материала: пение гамм, простых интервалов, аккордов в	1
	ладу и вне лада, сольфеджирование, диктант, слуховой анализ.	1
Тема 7.	Практические занятия: построение и пение гамм, интервалов, аккордов в ладу,	
Проходящие	аккордов вне лада, последовательностей аккордов; сольфеджирование, игра на	1
хроматические	фортепиано последовательностей аккордов.	
звуки.	Самостоятельная работа обучающихся: построение и пение гамм, интервалов,	
	аккордов в ладу, последовательностей аккордов; сольфеджирование, игра на	0,5
	фортепиано последовательностей аккордов.	
	Содержание учебного материала: пение гамм, простых интервалов, аккордов в	1
	ладу и вне лада, сольфеджирование, диктант, слуховой анализ.	1
Тема 8.	Практические занятия: построение и пение гамм, интервалов, аккордов в ладу,	
Вспомогательные	аккордов вне лада, последовательностей аккордов; сольфеджирование, игра на	1
хроматические	фортепиано последовательностей аккордов.	
звуки.	Самостоятельная работа обучающихся: построение и пение гамм, интервалов,	
	аккордов в ладу, последовательностей аккордов; сольфеджирование, игра на	0,5
	фортепиано последовательностей аккордов.	
Тема 9.	Содержание учебного материала: пение гамм, простых интервалов, аккордов в	1
Интервалы вне	ладу и вне лада, сольфеджирование, диктант, слуховой анализ.	1

	I	
лада: простые интервалы.	Практические занятия: построение и пение гамм, интервалов, аккордов в ладу, аккордов вне лада, последовательностей аккордов; сольфеджирование, игра на фортепиано последовательностей аккордов, определение на слух и анализ гармонических и интервальных цепочек.	1
	Самостоятельная работа обучающихся: построение и пение гамм, интервалов, аккордов в ладу, последовательностей аккордов; сольфеджирование, игра на фортепиано последовательностей аккордов.	0,5
Тема 10.	Содержание учебного материала: пение гамм, интервалов, аккордов в ладу и вне лада, сольфеджирование, диктант, слуховой анализ.	1
Интервалы вне лада: простые интервалы. Работа над слуховым анализом.	Практические занятия: построение и пение гамм, интервалов, аккордов в ладу, аккордов вне лада, последовательностей аккордов; сольфеджирование, игра на фортепиано последовательностей аккордов.	1
	Самостоятельная работа обучающихся: построение и пение гамм, интервалов, аккордов в ладу, последовательностей аккордов; сольфеджирование, игра на фортепиано последовательностей аккордов.	0,5
Тема 11. Интервалы вне лада: составные интервалы.	Содержание учебного материала: пение гамм, интервалов, аккордов в ладу и вне лада, сольфеджирование, диктант, слуховой анализ.	1
	Практические занятия: построение и пение гамм, интервалов, аккордов в ладу, аккордов вне лада, последовательностей аккордов; сольфеджирование, игра на фортепиано последовательностей аккордов, определение на слух и анализ гармонических и интервальных цепочек.	1
	Самостоятельная работа обучающихся: построение и пение гамм, интервалов, аккордов в ладу, последовательностей аккордов; сольфеджирование, игра на фортепиано последовательностей аккордов.	0,5
Тема 12. Интервалы вне	Содержание учебного материала: пение гамм, интервалов, аккордов в ладу и вне лада, сольфеджирование, диктант, слуховой анализ.	1
лада: составные интервалы. Работа над	Практические занятия: построение и пение гамм, интервалов, аккордов в ладу, аккордов вне лада, последовательностей аккордов; сольфеджирование, игра на фортепиано последовательностей аккордов.	1

слуховым	Самостоятельная работа обучающихся: построение и пение гамм, интервалов,	
анализом.	аккордов в ладу, последовательностей аккордов; сольфеджирование, игра на	0,5
	фортепиано последовательностей аккордов.	
	Содержание учебного материала: пение гамм, интервалов, аккордов в ладу и вне	1
	лада, сольфеджирование, диктант, слуховой анализ.	1
Тема 13.	Практические занятия: построение и пение гамм, интервалов, аккордов в ладу,	
Интервалы в	аккордов вне лада, последовательностей аккордов; сольфеджирование, игра на	1
тональности в	фортепиано последовательностей аккордов, слышать и анализировать интервальные	1
интервальных	цепочки.	
цепочках.	Самостоятельная работа обучающихся: построение и пение гамм, интервалов,	
	аккордов в ладу, последовательностей аккордов; сольфеджирование, игра на	0,5
	фортепиано последовательностей аккордов.	
	Содержание учебного материала: пение гамм, интервалов, аккордов в ладу и вне	1
Тема 14.	лада, сольфеджирование, диктант, слуховой анализ.	1
Составные	Практические занятия: построение и пение гамм, интервалов, аккордов в ладу,	
интервалы (нона	аккордов вне лада, последовательностей аккордов; сольфеджирование, игра на	1
и децима) в	фортепиано последовательностей аккордов, слышать и анализировать интервальные	1
интервальных	цепочки	
цепочках.	Самостоятельная работа обучающихся: построение и пение гамм, интервалов,	0,5
	аккордов в ладу, сольфеджирование.	0,3
	Содержание учебного материала: пение гамм, интервалов, аккордов в ладу и вне	1
	лада, сольфеджирование, диктант, слуховой анализ.	1
Тема 15.	Практические занятия: построение и пение гамм, интервалов, аккордов в ладу,	
	аккордов вне лада, последовательностей аккордов; сольфеджирование, игра на	1
Тритоны в мажоре.	фортепиано последовательностей аккордов, слышать и анализировать интервальные	1
	цепочки	
	Самостоятельная работа обучающихся: построение и пение гамм, интервалов,	0.5
	аккордов в ладу, сольфеджирование.	0,5
Тема 16.	Контрольная работа.	1

Тритоны в	Практические занятия: построение и пение гамм, интервалов, аккордов в ладу,	
миноре.	аккордов вне лада, последовательностей аккордов; сольфеджирование, игра на	1
	фортепиано последовательностей аккордов.	-
	Содержание учебного материала: пение гамм, интервалов, аккордов в ладу и вне	4
	лада, сольфеджирование, диктант, слуховой анализ.	1
Тема 17.	Практические занятия: построение и пение гамм, интервалов, аккордов в ладу,	
Характерные	аккордов вне лада, последовательностей аккордов; сольфеджирование	1
интервалы в	одноголосных - двухголосных музыкальных примеров, игра на фортепиано	1
мажоре.	последовательностей аккордов, слышать и анализировать интервальные цепочки	
1	Самостоятельная работа обучающихся: построение и пение гамм, интервалов,	0.5
	сольфеджирование.	0,5
	Содержание учебного материала: пение гамм, интервалов, аккордов в ладу и вне	
	лада, сольфеджирование, диктант, слуховой анализ, определение на слух и анализ	1
	гармонических и интервальных цепочек.	
Тема 18.	Практические занятия: построение и пение гамм, интервалов, аккордов в ладу,	
Характерные	аккордов вне лада, последовательностей аккордов; сольфеджирование, игра на	1
интервалы в	фортепиано последовательностей аккордов, слышать и анализировать интервальные	1
миноре.	цепочки	
	Самостоятельная работа обучающихся: построение и пение гамм, интервалов,	
	аккордов в ладу, последовательностей аккордов; сольфеджирование, игра на	0,5
	фортепиано последовательностей аккордов.	
	Содержание учебного материала: пение гамм, интервалов, аккордов в ладу и вне	1
Тема 19.	лада, сольфеджирование, диктант, слуховой анализ.	1
Тритоны от	Практические занятия: построение и пение гамм, интервалов, аккордов в ладу,	
звука.	аккордов вне лада, последовательностей аккордов; сольфеджирование, игра на	1
Увеличенная	фортепиано последовательностей аккордов.	
кварта.	Самостоятельная работа обучающихся: построение и пение гамм, интервалов,	0,5
	сольфеджирование.	0,5
Тема 20.	Содержание учебного материала: пение гамм, интервалов, аккордов в ладу и вне	1
Тритоны от	лада, сольфеджирование, диктант, слуховой анализ.	1

звука. Уменьшённая	Практические занятия: построение и пение гамм, интервалов, аккордов в ладу, аккордов вне лада, последовательностей аккордов; сольфеджирование, игра на	1
квинта.	фортепиано последовательностей аккордов.	
	Самостоятельная работа обучающихся: построение и пение гамм, интервалов, сольфеджирование.	0,5
	Содержание учебного материала: пение гамм, интервалов, аккордов в ладу и вне	
		1
	лада, сольфеджирование, диктант, слуховой анализ.	
Тема 21.	Практические занятия: построение и пение гамм, интервалов, аккордов в ладу,	
	аккордов вне лада, последовательностей аккордов; сольфеджирование, игра на	1
Тональности с	фортепиано последовательностей аккордов.	
6#.	Самостоятельная работа обучающихся: построение и пение гамм, интервалов,	
	аккордов в ладу, последовательностей аккордов; сольфеджирование, игра на	0,5
		0,3
	фортепиано последовательностей аккордов.	
	Содержание учебного материала: пение гамм, интервалов, аккордов в ладу и вне	1
	лада, сольфеджирование, диктант, слуховой анализ.	1
	Практические занятия: построение и пение гамм, интервалов, аккордов в ладу,	
Тема 22.	аккордов вне лада, последовательностей аккордов; сольфеджирование, игра на	1
Тональности с	фортепиано последовательностей аккордов.	-
6#. Работа над	Самостоятельная работа обучающихся: построение и пение гамм, интервалов,	
диктантом.	аккордов в ладу, последовательностей аккордов; сольфеджирование, игра на	
	фортепиано последовательностей аккордов, сочинение подголосков или	0,5
	дополнительных голосов в зависимости от жанровых особенностей музыкального	
	примера в тональностях с 6#.	
	Содержание учебного материала: пение гамм, интервалов, аккордов в ладу и вне	1
Тема 23.	лада, сольфеджирование, диктант, слуховой анализ.	1
Тональности с 6	Практические занятия: построение и пение гамм, интервалов, аккордов в ладу,	
b.	аккордов вне лада, последовательностей аккордов; сольфеджирование, игра на	1
	фортепиано последовательностей аккордов.	

_		
	Самостоятельная работа обучающихся: построение и пение гамм, интервалов, аккордов в ладу, последовательностей аккордов; сольфеджирование, игра на фортепиано последовательностей аккордов.	0,5
	Содержание учебного материала: пение гамм, интервалов, аккордов в ладу и вне лада, сольфеджирование, диктант, слуховой анализ.	1
Тема 24. Тональности с 6	Практические занятия: построение и пение гамм, интервалов, аккордов в ладу, аккордов вне лада, последовательностей аккордов; сольфеджирование, игра на фортепиано последовательностей аккордов.	1
b. Работа над диктантом.	Самостоятельная работа обучающихся: построение и пение гамм, интервалов, аккордов в ладу, последовательностей аккордов; сольфеджирование, игра на фортепиано последовательностей аккордов, сочинение подголосков или дополнительных голосов в зависимости от жанровых особенностей музыкального примера в тональностях с 6b.	0,5
	Содержание учебного материала: пение гамм, интервалов, аккордов в ладу и вне лада, сольфеджирование, диктант, слуховой анализ.	1
Тема 25. Прерванный оборот D ₇ – VI.	Практические занятия: построение и пение гамм, интервалов, аккордов в ладу, аккордов вне лада, последовательностей аккордов; сольфеджирование, игра на фортепиано последовательностей аккордов.	1
	Самостоятельная работа обучающихся: построение и пение гамм, интервалов, аккордов в ладу, последовательностей аккордов; сольфеджирование, игра на фортепиано последовательностей аккордов.	0,5
Torra 26	Содержание учебного материала: пение гамм, интервалов, аккордов в ладу и вне лада, сольфеджирование, диктант, слуховой анализ.	1
Тема 26. Прерванный оборот D ₇ – VI в гармонических цепочках.	Практические занятия: построение и пение гамм, интервалов, аккордов в ладу, аккордов вне лада, последовательностей аккордов; сольфеджирование, игра на фортепиано последовательностей аккордов.	1
	Самостоятельная работа обучающихся: построение и пение гамм, интервалов, аккордов в ладу, последовательностей аккордов; сольфеджирование, игра на фортепиано последовательностей аккордов.	0,5

Тема 27. Содержание учебного материала: пение гамм, интервалов, аккордов в ладу и в лада, сольфеджирование, диктант, слуховой анализ.	не 1
Прерванный Практические занятия: построение и пение гамм, интервалов, аккордов в лад	137
	на 1
Работа над фортепиано последовательностей аккордов.	
слуховым Самостоятельная работа обучающихся: построение и пение гамм, интервал	
анализом. аккордов в ладу, последовательностей аккордов; сольфеджирование, игра	на 0,5
фортепиано последовательностей аккордов.	
Содержание учебного материала: пение гамм, интервалов, аккордов в ладу и в	не
лада, сольфеджирование, диктант, слуховой анализ, определение на слух и анал	из 1
гармонических и интервальных цепочек.	
Тема 28. Практические занятия: построение и пение гамм, интервалов, аккордов в лад	цу,
Прерванный аккордов вне лада, последовательностей аккордов; сольфеджирование, игра	на
000p0T D ₇ - VI B фортепиано последовательностей аккордов гармонизовать мелодии в различн	
гармонизации стилях и жанрах, включая полифонические жанры.	
мелодии. Самостоятельная работа обучающихся: построение и пение гамм, интервале	DB.
аккордов в ладу, последовательностей аккордов; сольфеджирование, игра	·
фортепиано последовательностей аккордов.	3,0
Солержание учебного материала: пение гамм интервалов аккорлов в палу и в	не
Тема 29. пада, сольфеджирование, диктант, слуховой анализ.	1 1
Аккорды вне Практические занятия: построение и пение гамм, интервалов, аккордов в лад	137
I ПЯПЯ ПОСТВОЕНИЕ I -	• •
увеличенных заккордов вне лада, последовательностей аккордов; сольфеджирование, игра	на 1
трезвучий с фортепиано последовательностей аккордов.	
обращениями. Самостоятельная работа обучающихся: построение и пение гамм, интервале	$^{\text{OB}}$, 0.5
аккордов вне лада, сольфеджирование.	,
Тема 30. Содержание учебного материала: пение гамм, интервалов, аккордов в ладу и в	не 1
Аккорды вне лада, сольфеджирование, диктант, слуховой анализ.	1
лада. Практические занятия: построение и пение гамм, интервалов, аккордов в лад	
Определение на аккордов вне лада, последовательностей аккордов; сольфеджирование, игра	на 1
слух фортепиано последовательностей аккордов.	

увеличенных	Самостоятельная работа обучающихся: построение и пение гамм, интервалов,	
трезвучий с	аккордов вне лада, сольфеджирование,.	0,5
обращениями.		
Тема 31.	Содержание учебного материала: пение гамм, интервалов, аккордов в ладу и вне	1
Аккорды вне	лада, сольфеджирование, диктант, слуховой анализ.	1
лада. Построение	Практические занятия: построение и пение гамм, интервалов, аккордов в ладу,	
уменьшенных	аккордов вне лада, последовательностей аккордов; сольфеджирование, игра на	1
трезвучий с	фортепиано последовательностей аккордов.	
обращениями.	Самостоятельная работа обучающихся: построение и пение гамм, интервалов,	1
ооращениями.	аккордов вне лада, сольфеджирование.	1
Тема 32.	Контрольная работа.	1
Аккорды вне	Практические занятия: построение и пение гамм, интервалов, аккордов в ладу,	
лада.	аккордов вне лада, последовательностей аккордов; сольфеджирование, игра на	
Определение на	фортепиано последовательностей аккордов.	
слух		1
уменьшенных		
трезвучий с		
обращениями.		
	Содержание учебного материала: пение гамм, интервалов, аккордов в ладу и вне	
Тема 33. Размер	лада, сольфеджирование одноголосных - двухголосных музыкальных примеров,	1
6/8 c	диктант, слуховой анализ.	
ритмическими	Практические занятия: построение и пение гамм, интервалов, аккордов в ладу,	
фигурами-	аккордов вне лада, последовательностей аккордов; сольфеджирование, игра на	
залигованные	фортепиано последовательностей аккордов, сочинение подголосков или	1
звуки,	дополнительных голосов в зависимости от жанровых особенностей музыкального	
внутритактовые	примера в размере 6/8.	
и междутактовые	Самостоятельная работа обучающихся: построение и пение гамм, интервалов,	
синкопы.	аккордов в ладу, аккордов вне лада, последовательностей аккордов;	0,5
	сольфеджирование, игра на фортепиано последовательностей аккордов.	

Тема 33. Размер 6/8 с	Содержание учебного материала: пение гамм, интервалов, аккордов в ладу и вне лада, сольфеджирование, диктант, слуховой анализ.	1
ритмическими фигурами - залигованные звуки, внутритактовые и междутактовые синкопы. Работа над диктантом.	Практические занятия: построение и пение гамм, интервалов, аккордов в ладу, аккордов вне лада, последовательностей аккордов; сольфеджирование, игра на фортепиано последовательностей аккордов, гармонизация мелодии в различных стилях и жанрах, включая полифонические жанры.	1
	Содержание учебного материала: пение гамм, интервалов, аккордов в ладу и вне лада, сольфеджирование, диктант, слуховой анализ.	1
Тема 35. Триоль в различных ритмических	Практические занятия: построение и пение гамм, интервалов, аккордов в ладу, аккордов вне лада, последовательностей аккордов; сольфеджирование, игра на фортепиано последовательностей аккордов.	1
сочетаниях.	Самостоятельная работа обучающихся: построение и пение гамм, интервалов, аккордов в ладу, аккордов вне лада, последовательностей аккордов; сольфеджирование, игра на фортепиано последовательностей аккордов.	0,5
Тема 36. Триоль в различных	Содержание учебного материала: пение гамм, интервалов, аккордов в ладу и вне лада, сольфеджирование, диктант, слуховой анализ.	1
ритмических сочетаниях. Работа над диктантом.	Практические занятия: построение и пение гамм, интервалов, аккордов в ладу, аккордов вне лада, последовательностей аккордов; сольфеджирование, игра на фортепиано последовательностей аккордов.	1
Тема 37. Ладовая	Содержание учебного материала: пение гамм, интервалов, аккордов в ладу и вне лада, сольфеджирование, диктант, слуховой анализ.	1
альтерация в мажоре.	Практические занятия: построение и пение гамм, интервалов, аккордов в ладу, аккордов вне лада, последовательностей аккордов; сольфеджирование, игра на фортепиано последовательностей аккордов.	1

	Самостоятельная работа обучающихся: построение и пение гамм, интервалов,	
	аккордов в ладу, последовательностей аккордов; сольфеджирование, игра на	
	фортепиано последовательностей аккордов, сочинение подголосков или	0,5
	дополнительных голосов в зависимости от жанровых особенностей музыкального	
	примера, используя альтерированные ступени.	
Тема 38. Ладовая	Содержание учебного материала: пение гамм, интервалов, аккордов в ладу и вне	1
, ,	лада, сольфеджирование, диктант, слуховой анализ.	1
альтерация в	Практические занятия: построение и пение гамм, интервалов, аккордов в ладу,	
мажоре. Работа	последовательностей аккордов; сольфеджирование, игра на фортепиано	1
над диктантом.	последовательностей аккордов.	
	Содержание учебного материала: пение гамм, интервалов, аккордов в ладу и вне	1
	лада, сольфеджирование, диктант, слуховой анализ.	1
T 20 T	Практические занятия: построение и пение гамм, интервалов, аккордов в ладу,	
Тема 39. Ладовая	аккордов вне лада, последовательностей аккордов; сольфеджирование, игра на	1
альтерация в	фортепиано последовательностей аккордов.	
миноре.	Самостоятельная работа обучающихся: построение и пение гамм, интервалов,	
	аккордов в ладу, последовательностей аккордов; сольфеджирование, игра на	0,5
	фортепиано последовательностей аккордов.	0,5
	Содержание учебного материала: пение гамм, интервалов, аккордов в ладу и вне	
Тема 40. Ладовая	лада, сольфеджирование, диктант, слуховой анализ.	1
альтерация в	Практические занятия: построение и пение гамм, интервалов, аккордов в ладу,	
миноре. Работа	последовательностей аккордов; сольфеджирование, игра на фортепиано	1
над диктантом.		1
Тема 41. Ладовая	последовательностей аккордов.	
	Содержание учебного материала: пение гамм, интервалов, аккордов в ладу и вне	1
альтерация в	лада, сольфеджирование, диктант, слуховой анализ.	
мажоре и в	Практические занятия: построение и пение гамм, интервалов, аккордов в ладу,	
миноре. Работа	последовательностей аккордов; сольфеджирование, игра на фортепиано	1
над слуховым	последовательностей аккордов.	
анализом.		

Тема 42. Лады с	Содержание учебного материала: пение гамм, интервалов, аккордов в ладу и вне	1
	лада, сольфеджирование, диктант, слуховой анализ.	
двумя	Практические занятия: построение и пение гамм, интервалов, аккордов в ладу,	
увеличенными	аккордов вне лада, последовательностей аккордов; сольфеджирование, игра на	1
секундами.	фортепиано последовательностей аккордов.	
сскупдами.	Самостоятельная работа обучающихся: построение и пение гамм, интервалов,	0,5
	сольфеджирование.	0,5
Tors 42	Содержание учебного материала: пение гамм, интервалов, аккордов в ладу и вне	1
Тема 43.	лада, сольфеджирование, диктант, слуховой анализ.	1
Обороты с	Практические занятия: построение и пение гамм, интервалов, аккордов в ладу,	
проходящими	аккордов вне лада, последовательностей аккордов; сольфеджирование, игра на	1
аккордами	фортепиано последовательностей аккордов.	
(аккорды	Самостоятельная работа обучающихся: построение и пение гамм, аккордов в	
главных	ладу, последовательностей аккордов; сольфеджирование, игра на фортепиано	0,5
ступеней).	последовательностей аккордов.	,
Тема 44.	Содержание учебного материала: пение гамм, интервалов, аккордов в ладу и вне	1
Обороты с	лада, сольфеджирование, диктант, слуховой анализ.	1
проходящими	Практические занятия: построение и пение гамм, интервалов, аккордов в ладу,	
аккордами	аккордов вне лада, последовательностей аккордов; сольфеджирование, игра на	1
(аккорды	фортепиано последовательностей аккордов.	
главных	Самостоятельная работа обучающихся: построение и пение гамм, аккордов в	
ступеней). Работа	ладу, последовательностей аккордов; сольфеджирование, игра на фортепиано	0.5
над слуховым	последовательностей аккордов.	0,5
анализом.		
Тема 45.	Содержание учебного материала: пение гамм, интервалов, аккордов в ладу и вне	
Обороты с	лада, сольфеджирование, диктант, слуховой анализ, определение на слух и анализ	1
проходящими	гармонических и интервальных цепочек.	
аккордами	Практические занятия: построение и пение гамм, интервалов, аккордов в ладу,	
(главные	аккордов вне лада, последовательностей аккордов; сольфеджирование, игра на	1
септаккорды лада	фортепиано последовательностей аккордов.	
<u> </u>	•	

Самостоятельная работа обучающихся: построение и пение гамм, интервалов,	
	0,5
фортепиано последовательностей аккордов.	
Содержание учебного материала: пение гамм, интервалов, аккордов в ладу и вне	1
лада, сольфеджирование, диктант, слуховой анализ.	1
Практические занятия: построение и пение гамм, интервалов, аккордов в ладу,	
аккордов вне лада, последовательностей аккордов; сольфеджирование, игра на	
фортепиано последовательностей аккордов.	
	1
	1
Содержание учебного материала: пение гамм, интервалов, аккордов в ладу и вне	1
лада, сольфеджирование, диктант, слуховой анализ.	1
Практические занятия: построение и пение гамм, интервалов, аккордов в ладу,	
аккордов вне лада, последовательностей аккордов; сольфеджирование, игра на	1
фортепиано последовательностей аккордов.	
Самостоятельная работа обучающихся: построение и пение гамм, аккордов в	
ладу, последовательностей аккордов; сольфеджирование, игра на фортепиано	0,5
последовательностей аккордов.	
Содержание учебного материала: пение гамм, интервалов, аккордов в ладу и вне	1
лада, сольфеджирование, диктант, слуховой анализ.	1
Практические занятия: построение и пение гамм, интервалов, аккордов в ладу,	
аккордов вне лада, последовательностей аккордов; сольфеджирование, игра на	1
фортепиано последовательностей аккордов.	
ладу, последовательностей аккордов; сольфеджирование, игра на фортепиано	0,5
последовательностей аккордов.	
	аккордов в ладу, последовательностей аккордов; сольфеджирование, игра на фортепиано последовательностей аккордов. Содержание учебного материала: пение гамм, интервалов, аккордов в ладу и вне лада, сольфеджирование, диктант, слуховой анализ. Практические занятия: построение и пение гамм, интервалов, аккордов в ладу, аккордов вне лада, последовательностей аккордов; сольфеджирование, игра на фортепиано последовательностей аккордов. Содержание учебного материала: пение гамм, интервалов, аккордов в ладу и вне лада, сольфеджирование, диктант, слуховой анализ. Практические занятия: построение и пение гамм, интервалов, аккордов в ладу, аккордов вне лада, последовательностей аккордов; сольфеджирование, игра на фортепиано последовательностей аккордов. Самостоятельная работа обучающихся: построение и пение гамм, аккордов в ладу, последовательностей аккордов; сольфеджирование, игра на фортепиано последовательностей аккордов. Содержание учебного материала: пение гамм, интервалов, аккордов в ладу и вне лада, сольфеджирование, диктант, слуховой анализ. Практические занятия: построение и пение гамм, интервалов, аккордов в ладу, аккордов вне лада, последовательностей аккордов; сольфеджирование, игра на фортепиано последовательностей аккордов. Самостоятельная работа обучающихся: построение и пение гамм, аккордов в ладу, последовательностей аккордов.

Содержание учебного материала: пение гамм, интервалов, аккордов в ладу и вне лада, сольфеджирование, диктант, слуховой анализ.	1
пала сольмелжирование ликтант слуховой анализ	1
Трезвучия Практические занятия: построение и пение гамм, интервалов, аккордов в ладу,	
аккордов вне лада, последовательностей аккордов; сольфеджирование, игра на	1
ступеней (II, VI,	
III). Самостоятельная работа обучающихся: построение и пение аккордов в ладу,	
последовательностей аккордов; сольфеджирование, игра на фортепиано	0,5
последовательностей аккордов.	
Тема 50. Содержание учебного материала: пение гамм, интервалов, аккордов в ладу и вне	1
Трезвучия лада, сольфеджирование, диктант, слуховой анализ.	1
побочных Практические занятия: построение и пение гамм, интервалов, аккордов в ладу,	
ступеней (II, VI, аккордов вне лада, последовательностей аккордов; сольфеджирование, игра на	
III). Работа над фортепиано последовательностей аккордов.	1
слуховым	
анализом.	
Содержание учебного материала: пение гамм, интервалов, аккордов в ладу и вне	1
лада, сольфеджирование, диктант, слуховой анализ.	1
Практические занятия: построение и пение гамм, интервалов, аккордов в ладу,	
Тема 51. Родство аккордов вне лада, последовательностей аккордов; сольфеджирование, игра на	1
тональностей. фортепиано последовательностей аккордов.	
Самостоятельная работа обучающихся: построение и пение гамм,	
последовательностей аккордов; сольфеджирование, игра на фортепиано	0,5
последовательностей аккордов.	
Тема 52. Родство Содержание учебного материала: пение гамм, интервалов, аккордов в ладу и вне	1
тональностей. лада, сольфеджирование, диктант, слуховой анализ.	1
Отклонения в Практические занятия: построение и пение гамм, интервалов, аккордов в ладу,	
тональности I аккордов вне лада, последовательностей аккордов; сольфеджирование, игра на	1
степени родства. фортепиано последовательностей аккордов.	

	Самостоятельная работа обучающихся: построение и пение гамм,	
	последовательностей аккордов; сольфеджирование, игра на фортепиано	0,5
	последовательностей аккордов.	
	Содержание учебного материала: пение гамм, интервалов, аккордов в ладу и вне	1
	лада, сольфеджирование, диктант, слуховой анализ.	1
Тема 53.	Практические занятия: построение и пение гамм, интервалов, аккордов в ладу,	
Хроматическая	аккордов вне лада, последовательностей аккордов; сольфеджирование, игра на	1
_	фортепиано последовательностей аккордов.	
гамма в мажоре.	Самостоятельная работа обучающихся: построение и пение гамм,	
	последовательностей аккордов; сольфеджирование, игра на фортепиано	0,5
	последовательностей аккордов.	
	Содержание учебного материала: пение гамм, интервалов, аккордов в ладу и вне	1
Тема 54.	лада, сольфеджирование, диктант, слуховой анализ.	1
	Практические занятия: построение и пение гамм, интервалов, аккордов в ладу,	
Хроматическая	аккордов вне лада, последовательностей аккордов; сольфеджирование, игра на	1
гамма в мажоре.	фортепиано последовательностей аккордов.	
Работа над	Самостоятельная работа обучающихся: построение и пение гамм,	
диктантом.	последовательностей аккордов; сольфеджирование, игра на фортепиано	0,5
	последовательностей аккордов.	
	Содержание учебного материала: пение гамм, интервалов, аккордов в ладу и вне	1
	лада, сольфеджирование, диктант, слуховой анализ.	1
Tr 55	Практические занятия: построение и пение гамм, интервалов, аккордов в ладу,	
Тема 55.	аккордов вне лада, последовательностей аккордов; сольфеджирование, игра на	1
Хроматическая гамма в миноре.	фортепиано последовательностей аккордов.	
	Самостоятельная работа обучающихся: построение и пение гамм	
	последовательностей аккордов; сольфеджирование, игра на фортепиано	0,5
	последовательностей аккордов.	•
Тема 56.	Контрольная работа.	1

Γ		
Хроматическая гамма в миноре. Работа над диктантом.	Практические занятия: построение и пение гамм, интервалов, аккордов в ладу, аккордов вне лада, последовательностей аккордов; сольфеджирование, игра на фортепиано последовательностей аккордов.	1
	Содержание учебного материала: пение гамм, интервалов, аккордов в ладу и вне лада, сольфеджирование, диктант, слуховой анализ.	1
Тема 57. Ув.5 в тональности (в мажоре).	Практические занятия: построение и пение гамм, интервалов, аккордов в ладу, аккордов вне лада, последовательностей аккордов; сольфеджирование, игра на фортепиано последовательностей аккордов.	1
	Самостоятельная работа обучающихся: построение и пение интервалов, сольфеджирование одноголосных - двухголосных музыкальных примеров.	0,5
Тема 58. Ув.5 в	Содержание учебного материала: пение гамм, интервалов, аккордов в ладу и вне лада, сольфеджирование, диктант, слуховой анализ.	1
тональности (в миноре).	Практические занятия: построение и пение гамм, интервалов, аккордов в ладу, аккордов вне лада, последовательностей аккордов; сольфеджирование, игра на фортепиано последовательностей аккордов.	1
	Содержание учебного материала: пение гамм, интервалов, аккордов в ладу и вне лада, сольфеджирование, диктант, слуховой анализ.	1
Тема 59. Ум.4 в тональности (в мажоре).	Практические занятия: построение и пение гамм, интервалов, аккордов в ладу, аккордов вне лада, последовательностей аккордов; сольфеджирование, игра на фортепиано последовательностей аккордов.	1
	Самостоятельная работа обучающихся: построение и пение интервалов, сольфеджирование.	0,5
	Содержание учебного материала: пение гамм, интервалов, аккордов в ладу и вне лада, сольфеджирование, диктант, слуховой анализ.	1
Тема 60. Ум.4 в тональности (в миноре).	Практические занятия: построение и пение гамм, интервалов, аккордов в ладу, аккордов вне лада, последовательностей аккордов; сольфеджирование, игра на фортепиано последовательностей аккордов.	1
• /	Самостоятельная работа обучающихся: построение и пение интервалов, сольфеджирование.	0,5

	T~	
	Содержание учебного материала: пение гамм, интервалов, аккордов в ладу и вне	1
Тема 61. К ₆₄ ,	лада, сольфеджирование, диктант, слуховой анализ.	1
игра и пение	Практические занятия: построение и пение гамм, интервалов, аккордов в ладу,	
гармонических	аккордов вне лада, последовательностей аккордов; сольфеджирование, игра на	1
оборотов типа Т	фортепиано последовательностей аккордов.	
$-D_{64}-T_{6}-II_{7}-$	Самостоятельная работа обучающихся: построение и пение гамм, интервалов,	
$D_{43}-T$ и т.п.	аккордов в ладу, аккордов вне лада, последовательностей аккордов;	0,5
	сольфеджирование, игра на фортепиано последовательностей аккордов.	
	Содержание учебного материала: пение гамм, интервалов, аккордов в ладу и вне	1
Тема 62. К ₆₄ ,	лада, сольфеджирование, диктант, слуховой анализ.	1
игра и пение	Практические занятия: построение и пение гамм, интервалов, аккордов в ладу,	
гармонических	аккордов вне лада, последовательностей аккордов; сольфеджирование, игра на	1
оборотов типа S	фортепиано последовательностей аккордов.	
$-II_{65} - K_{64} - D_7 -$	Самостоятельная работа обучающихся: построение и пение гамм, аккордов в	
Тит.п.	ладу, последовательностей аккордов; сольфеджирование, игра на фортепиано	0,5
	последовательностей аккордов.	•
	Содержание учебного материала: пение гамм, интервалов, аккордов в ладу и вне	1
Тема 63. К ₆₄ ,	лада, сольфеджирование, диктант, слуховой анализ.	1
игра и пение	Практические занятия: построение и пение гамм, интервалов, аккордов в ладу,	
гармонических	аккордов вне лада, последовательностей аккордов; сольфеджирование, игра на	1
оборотов типа S ₆	фортепиано последовательностей аккордов.	
$-II_{43} - K_{64} - D_7 -$	Самостоятельная работа обучающихся: построение и пение гамм, интервалов,	
VI и т.п.	аккордов в ладу, последовательностей аккордов; сольфеджирование, игра на	0,5
	фортепиано последовательностей аккордов.	
Тема 64. К ₆₄ ,	Содержание учебного материала: пение гамм, интервалов, аккордов в ладу и вне	1
игра и пение	лада, сольфеджирование, диктант, слуховой анализ.	1
гармонических	Практические занятия: построение и пение гамм, интервалов, аккордов в ладу,	
оборотов типа II 6	аккордов вне лада, последовательностей аккордов; сольфеджирование, игра на	4
$-II_{65} - K_{64} - D_7 -$	фортепиано последовательностей аккордов.	1
Тит.п.		
L		

	Содержание учебного материала: пение гамм, интервалов, аккордов в ладу и вне	1
	лада, сольфеджирование, диктант, слуховой анализ.	
Тема 65. Лады	Практические занятия: построение и пение гамм, интервалов, аккордов в ладу,	
народной	аккордов вне лада, последовательностей аккордов; сольфеджирование, игра на	1
музыки.	фортепиано последовательностей аккордов.	
Мажорная	Самостоятельная работа обучающихся: построение и пение гамм, интервалов,	
пентатоника.	аккордов в ладу, последовательностей аккордов; сольфеджирование, игра на	0.5
	фортепиано последовательностей аккордов, гармонизация мелодии в различных	0,5
	стилях и жанрах, включая полифонические жанры.	
	Содержание учебного материала: пение гамм, интервалов, аккордов в ладу и вне	
	лада, сольфеджирование одноголосных - двухголосных музыкальных примеров,	1
Тема 66. Лады	диктант, слуховой анализ.	
народной	Практические занятия: построение и пение гамм, интервалов, аккордов в ладу,	
музыки.	аккордов вне лада, последовательностей аккордов; сольфеджирование, игра на	1
музыки. Минорная	фортепиано последовательностей аккордов, сольфеджирование, игра на	1
пентатоника.		
пентатоника.	Самостоятельная работа обучающихся: построение и пение гамм, аккордов в	0.5
	ладу, последовательностей аккордов; сольфеджирование, игра на фортепиано	0,5
	последовательностей аккордов.	
	Содержание учебного материала: пение гамм, интервалов, аккордов в ладу и вне	1
Тема 67. Лады	лада, сольфеджирование, диктант, слуховой анализ.	
народной	Практические занятия: построение и пение гамм, интервалов, аккордов в ладу,	
музыки. Лады	аккордов вне лада, последовательностей аккордов; сольфеджирование, игра на	1
музыки. лады мажорного	фортепиано последовательностей аккордов.	
-	Самостоятельная работа обучающихся: построение и пение гамм, интервалов,	
наклонения.	аккордов вне лада, последовательностей аккордов; сольфеджирование, игра на	0,5
	фортепиано последовательностей аккордов.	
Тема 68. Лады	Содержание учебного материала: пение гамм, интервалов, аккордов в ладу и вне	1
народной	лада, сольфеджирование, диктант, слуховой анализ.	1
-	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	·

	,	
музыки. Лады	Практические занятия: построение и пение гамм, интервалов, аккордов в ладу,	
мажорного	аккордов вне лада, последовательностей аккордов; сольфеджирование, игра на	1
наклонения.	фортепиано последовательностей аккордов.	
Работа над	Самостоятельная работа обучающихся: построение и пение гамм, интервалов,	
слуховым	аккордов вне лада, последовательностей аккордов; сольфеджирование, игра на	0,5
анализом.	фортепиано последовательностей аккордов.	
	Содержание учебного материала: пение гамм, интервалов, аккордов в ладу и вне	1
Тема 69. Лады	лада, сольфеджирование, диктант, слуховой анализ.	1
народной	Практические занятия: построение и пение гамм, интервалов, аккордов в ладу,	
1	аккордов вне лада, последовательностей аккордов; сольфеджирование, игра на	1
музыки. Лады	фортепиано последовательностей аккордов.	
минорного	Самостоятельная работа обучающихся: построение и пение гамм, интервалов,	
наклонения.	аккордов вне лада, последовательностей аккордов; сольфеджирование, игра на	0,5
	фортепиано последовательностей аккордов.	
Тема 70. Лады	Содержание учебного материала: пение гамм, интервалов, аккордов в ладу и вне	1
народной	лада, сольфеджирование, диктант, слуховой анализ.	1
музыки. Лады	Практические занятия: построение и пение гамм, интервалов, аккордов в ладу,	
минорного	аккордов вне лада, последовательностей аккордов; сольфеджирование, игра на	1
наклонения.	фортепиано последовательностей аккордов.	
Работа над	Самостоятельная работа обучающихся: построение и пение гамм, интервалов,	
слуховым	аккордов в ладу, последовательностей аккордов; сольфеджирование, игра на	0,5
анализом.	фортепиано последовательностей аккордов.	
Т 71 П	Содержание учебного материала: пение гамм, интервалов, аккордов в ладу и вне	1
Тема 71. Лады	лада, сольфеджирование, диктант, слуховой анализ.	1
народной музыки. Локрийский лад.	Практические занятия: построение и пение гамм, интервалов, аккордов в ладу,	
	аккордов вне лада, последовательностей аккордов; сольфеджирование, игра на	1
	фортепиано последовательностей аккордов.	
Тема 72.	Практические занятия: построение и пение гамм, интервалов, аккордов в ладу,	
	аккордов вне лада, последовательностей аккордов; сольфеджирование, игра на	1
	фортепиано последовательностей аккордов.	-
	1 1	

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов
-	7 класс	72 /27
Тема 1. Повторение. Кварто-	Содержание учебного материала: Пение гамм (3 вида мажора и минора, тональности до 7 знаков включительно), простых интервалов (включая тритоны), аккордов в ладу: главные трезвучия с обращениями; D ₇ с обращениями и разрешениями, II ₇ , VII ₇ , аккордов вне лада, пение и определение на слух последовательностей аккордов; сольфеджирование (одноголосные и двухголосные номера), чтение с листа и транспонирование, диктант - запись музыкальных построений в соответствии с программными требованиями с использованием навыков слухового анализа (одноголосные и двухголосные мелодии на выбор), слуховой анализ (включает весь теоретический материал, находящийся в работе).	1
квинтовый круг тональностей.	Практические занятия: пение гамм, интервалов, аккордов в ладу, аккордов вне лада, пение и определение на слух последовательностей аккордов; сольфеджирование, чтение с листа и транспонирование, диктант, слуховой анализ, выполнение теоретического анализа музыкального произведения.	1
	Самостоятельная работа обучающихся: построение и пение гамм, интервалов, аккордов в ладу; сольфеджирование одноголосных - двухголосных музыкальных примеров, игра на фортепиано последовательностей аккордов.	0,5
Тема 2. Повторение.	Содержание учебного материала: пение гамм, интервалов, аккордов в ладу и вне лада, сольфеджирование, диктант, слуховой анализ.	1
Хроматизм и альтерация.	Практические занятия: построение и пение гамм, интервалов, аккордов в ладу, аккордов вне лада, последовательностей аккордов; сольфеджирование, игра на фортепиано последовательностей аккордов.	1

	Самостоятельная работа обучающихся: построение и пение гамм, интервалов, аккордов в ладу, последовательностей аккордов; сольфеджирование, игра на	0,5
	фортепиано последовательностей аккордов, сольфеджирование, игра на	0,5
	Содержание учебного материала: пение гамм, простых интервалов, аккордов в	
	ладу и вне лада, сольфеджирование, диктант, слуховой анализ.	1
	Практические занятия: построение и пение гамм, интервалов, аккордов в ладу,	
Тема 3.	аккордов вне лада, последовательностей аккордов; сольфеджирование, игра на	1
Проходящие	фортепиано последовательностей аккордов.	
диатонические	Самостоятельная работа обучающихся: построение и пение гамм, интервалов,	
звуки.	аккордов в ладу; сольфеджирование, игра на фортепиано последовательностей	
	аккордов, сочинение подголосков или дополнительных голосов в зависимости от	0,5
	жанровых особенностей музыкального примера, используя проходящие	
	диатонические звуки.	
	Содержание учебного материала: пение гамм, простых интервалов, аккордов в	1
	ладу и вне лада, сольфеджирование, диктант, слуховой анализ.	
Тема 4.	Практические занятия: построение и пение гамм, интервалов, аккордов в ладу,	
Вспомогательные	аккордов вне лада, последовательностей аккордов; сольфеджирование, игра на	1
диатонические	фортепиано последовательностей аккордов.	
звуки.	Самостоятельная работа обучающихся: построение и пение гамм, интервалов,	
SDYKII.	последовательностей аккордов; сольфеджирование, игра на фортепиано	0,5
	последовательностей аккордов, применение навыков владения элементами	- ,-
	музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде.	
Тема 5. Проходящие хроматические звуки.	Содержание учебного материала: пение гамм, простых интервалов, аккордов в	1
	ладу и вне лада, сольфеджирование, диктант, слуховой анализ.	
	Практические занятия: построение и пение гамм, интервалов, аккордов в ладу,	1
	аккордов вне лада, последовательностей аккордов; сольфеджирование, игра на	1
	фортепиано последовательностей аккордов.	

		1
	Самостоятельная работа обучающихся: построение и пение гамм, интервалов, аккордов в ладу, последовательностей аккордов; сольфеджирование, игра на фортепиано последовательностей аккордов, гармонизация мелодии в различных стилях и жанрах, включая полифонические жанры.	0,5
	Содержание учебного материала: пение гамм, простых интервалов, аккордов в ладу и вне лада, сольфеджирование, диктант, слуховой анализ.	1
Тема 6. Вспомогательные хроматические	Практические занятия: построение и пение гамм, интервалов, аккордов в ладу, аккордов вне лада, последовательностей аккордов; сольфеджирование, игра на фортепиано последовательностей аккордов.	1
звуки.	Самостоятельная работа обучающихся: построение и пение гамм, интервалов, аккордов в ладу, аккордов вне лада, последовательностей аккордов; сольфеджирование, игра на фортепиано последовательностей аккордов.	0,5
T 7	Содержание учебного материала: пение гамм, простых интервалов, аккордов в ладу и вне лада, сольфеджирование, диктант, слуховой анализ.	1
Тема 7. Хроматические звуки в опевании	Практические занятия: построение и пение гамм, интервалов, аккордов в ладу, аккордов вне лада, последовательностей аккордов; сольфеджирование, игра на фортепиано последовательностей аккордов.	1
диатонических ступеней.	Самостоятельная работа обучающихся: построение и пение гамм, интервалов, аккордов в ладу, последовательностей аккордов; сольфеджирование, игра на фортепиано последовательностей аккордов.	0,5
Тема 8.	Содержание учебного материала: пение гамм, простых интервалов, аккордов в ладу и вне лада, сольфеджирование, диктант, слуховой анализ.	1
Хроматические звуки в опевании диатонических	Практические занятия: построение и пение гамм, интервалов, аккордов в ладу, аккордов вне лада, последовательностей аккордов; сольфеджирование, игра на фортепиано последовательностей аккордов.	1
ступеней. Работа над диктантом.	Самостоятельная работа обучающихся: построение и пение гамм, интервалов, последовательностей аккордов; сольфеджирование, игра на фортепиано последовательностей аккордов.	0,5
Тема 9. Хроматические	Содержание учебного материала: пение гамм, простых интервалов, аккордов в ладу и вне лада, сольфеджирование, диктант, слуховой анализ.	1

звуки, взятые или	Практические занятия: построение и пение гамм, интервалов, аккордов в ладу,	1
брошенные	аккордов вне лада, последовательностей аккордов; сольфеджирование, игра на	1
скачком.	фортепиано последовательностей аккордов.	
	Самостоятельная работа обучающихся: построение и пение гамм, интервалов,	
	последовательностей аккордов; сольфеджирование, игра на фортепиано	0,5
	последовательностей аккордов.	
	Содержание учебного материала: пение гамм, интервалов, аккордов в ладу и вне	1
Тема 10.	лада, сольфеджирование, диктант, слуховой анализ.	1
Хроматические	Практические занятия: построение и пение гамм, интервалов; сольфеджирование,	1
звуки, взятые или	игра на фортепиано последовательностей аккордов.	1
брошенные	Самостоятельная работа обучающихся: построение и пение гамм, интервалов,	
скачком. Работа	аккордов в ладу, аккордов вне лада, последовательностей аккордов;	0.7
над диктантом	сольфеджирование одноголосных - двухголосных музыкальных примеров, игра на	0,5
	фортепиано последовательностей аккордов.	
	Содержание учебного материала: пение гамм, интервалов, аккордов в ладу и вне	
	лада, сольфеджирование, диктант, слуховой анализ.	1
Тема 11. 3 вида	Практические занятия: построение и пение гамм; сольфеджирование.	1
минора.	Самостоятельная работа обучающихся: построение и пение гамм, интервалов,	
Milliopu.	аккордов в ладу, аккордов вне лада, последовательностей аккордов;	0,5
	сольфеджирование, игра на фортепиано гамм	0,5
	Содержание учебного материала: пение гамм, интервалов, аккордов в ладу и вне	
	лада, сольфеджирование, диктант, слуховой анализ.	1
Тема 12. 3 вида		
	Практические занятия: построение и пение гамм, сольфеджирование, игра на	1
минора. Работа	фортепиано последовательностей аккордов.	
над диктантом.	Самостоятельная работа обучающихся: построение и пение гамм, интервалов,	0.7
	аккордов в ладу, аккордов вне лада, последовательностей аккордов;	0,5
	сольфеджирование.	
Тема 13. 3 вида	Содержание учебного материала: пение гамм, интервалов, аккордов в ладу и вне	1
мажора.	лада, сольфеджирование, диктант, слуховой анализ.	•

	Практические занятия: построение и пение гамм, интервалов, аккордов в ладу;	1
	сольфеджирование, игра на фортепиано последовательностей аккордов.	
	Самостоятельная работа обучающихся: построение и пение гамм, интервалов,	0,5
	игра на фортепиано гамм.	
TD 14.2	Содержание учебного материала: пение гамм, интервалов, аккордов в ладу и вне	1
Тема 14. 3 вида	лада, сольфеджирование, диктант, слуховой анализ.	
мажора. Работа	Практические занятия: построение и пение гамм, интервалов, аккордов в ладу,	
над диктантом.	аккордов вне лада, последовательностей аккордов; сольфеджирование, игра на	1
	фортепиано последовательностей аккордов.	
	Содержание учебного материала: пение гамм, интервалов, аккордов в ладу и вне	1
Тема 15. Лады с	лада, сольфеджирование, диктант, слуховой анализ.	1
двумя ув. 2.	Практические занятия: построение и пение гамм, интервалов, аккордов в ладу,	
	аккордов вне лада, последовательностей аккордов; сольфеджирование, игра на	1
Дважды	фортепиано последовательностей аккордов.	
гармонический	Самостоятельная работа обучающихся: построение и пение гамм, интервалов,	
мажор.	аккордов в ладу, аккордов вне лада, последовательностей аккордов;	0,5
	сольфеджирование, игра на фортепиано гамм.	
Тема 16. Лады с	Контрольная работа.	1
двумя ув. 2.	Практические занятия: построение и пение гамм, интервалов, аккордов в ладу,	
Дважды	аккордов вне лада, последовательностей аккордов; сольфеджирование, игра на	
гармонический	фортепиано последовательностей аккордов.	1
мажор. Работа		1
над слуховым		
анализом.		
Тема 17. Лады с	Содержание учебного материала: пение гамм, интервалов, аккордов в ладу и вне	1
двумя ув. 2.	лада, сольфеджирование, диктант, слуховой анализ.	1
Дважды	Практические занятия: построение и пение гамм, интервалов, аккордов в ладу,	
гармонический	аккордов вне лада, последовательностей аккордов; сольфеджирование, игра на	1
минор.	фортепиано последовательностей аккордов.	

	,	
Тема 18. Лады с	Содержание учебного материала: пение гамм, интервалов, аккордов в ладу и вне	1
двумя ув. 2.	лада, сольфеджирование, диктант, слуховой анализ.	
Дважды	Практические занятия: построение и пение гамм, интервалов, аккордов в ладу,	
гармонический	аккордов вне лада, последовательностей аккордов; сольфеджирование, игра на	
минор. Работа	фортепиано последовательностей аккордов.	1
над слуховым		
анализом.		
	Содержание учебного материала: пение гамм, интервалов, аккордов в ладу и вне	1
Тема 19.	лада, сольфеджирование, диктант, слуховой анализ.	1
	Практические занятия: построение и пение гамм, интервалов, аккордов в ладу,	
Интервалы от	аккордов вне лада, последовательностей аккордов; сольфеджирование, игра на	1
звука. Простые	фортепиано последовательностей аккордов.	
интервалы.	Самостоятельная работа обучающихся: построение и пение интервалов вне лада;	0.5
	сольфеджирование.	0,5
	Содержание учебного материала: пение гамм, интервалов, аккордов в ладу и вне	1
Тема 20.	лада, сольфеджирование, диктант, слуховой анализ.	1
	Практические занятия: построение и пение гамм, интервалов, аккордов в ладу,	
Интервалы от	аккордов вне лада, последовательностей аккордов; сольфеджирование, игра на	1
звука. Составные	фортепиано последовательностей аккордов.	
интервалы.	Самостоятельная работа обучающихся: построение и пение интервалов вне лада;	0.5
	сольфеджирование.	0,5
Тема 21.	Содержание учебного материала: пение гамм, интервалов, аккордов в ладу и вне	
Тритоны от звука	лада, сольфеджирование, диктант, слуховой анализ, определение на слух и анализ	1
с определением	гармонических и интервальных цепочек.	
тональности.	Самостоятельная работа обучающихся: построение и пение интервалов вне лада	0.5
Ув.4.	и в ладу; сольфеджирование.	0,5
Тема 22.	Содержание учебного материала: пение гамм, интервалов, аккордов в ладу и вне	1
Тритоны от звука	лада, сольфеджирование, диктант, слуховой анализ.	1

	,	
с определением тональности.	Практические занятия: построение и пение гамм, интервалов, аккордов в ладу, аккордов вне лада, последовательностей аккордов; сольфеджирование, игра на	1
Ум.5.	фортепиано последовательностей аккордов.	•
J W1.5.	Самостоятельная работа обучающихся: построение и пение интервалов вне лада	
	и в ладу; сольфеджирование.	0,5
	Содержание учебного материала: пение гамм, интервалов, аккордов в ладу и вне	
	лада, сольфеджирование, диктант, слуховой анализ.	1
Тема 23.	Практические занятия: построение и пение гамм, интервалов, аккордов в ладу,	
		1
Интервалы в	аккордов вне лада, последовательностей аккордов; сольфеджирование, игра на	1
ладу.	фортепиано последовательностей аккордов.	
	Самостоятельная работа обучающихся: построение и пение гамм, интервалов;	0,5
	сольфеджирование.	
	Содержание учебного материала: пение гамм, интервалов, аккордов в ладу и вне	1
	лада, сольфеджирование, диктант, слуховой анализ.	
Тема 24.	Практические занятия: построение и пение гамм, интервалов, аккордов в ладу,	
Интервалы вне	аккордов вне лада, последовательностей аккордов; сольфеджирование, игра на	1
лада.	фортепиано последовательностей аккордов.	
лиди.	Самостоятельная работа обучающихся: построение и пение гамм, интервалов,	
	аккордов в ладу, аккордов вне лада, последовательностей аккордов;	0,5
	сольфеджирование, игра на фортепиано последовательностей аккордов.	
	Содержание учебного материала: пение гамм, интервалов, аккордов в ладу и вне	1
	лада, сольфеджирование, диктант, слуховой анализ.	1
Тема 25.	Практические занятия: построение и пение гамм, интервалов, аккордов в ладу,	
Тема 23. Прерванный оборот D ₇ – VI.	аккордов вне лада, последовательностей аккордов; сольфеджирование, игра на	1
	фортепиано последовательностей аккордов.	
	Самостоятельная работа обучающихся: построение и пение гамм, интервалов,	
	аккордов в ладу, последовательностей аккордов; сольфеджирование, игра на	0,5
	фортепиано последовательностей аккордов.	

-		ı
	Содержание учебного материала: пение гамм, интервалов, аккордов в ладу и вне лада, сольфеджирование, диктант, слуховой анализ, определение на слух и анализ	1
Тема 26.	гармонических и интервальных цепочек.	1
Прерванный		
оборот $D_7 - VI$.	Практические занятия: построение и пение гамм, интервалов, аккордов в ладу,	1
Работа над	аккордов вне лада, последовательностей аккордов; сольфеджирование, игра на	l
слуховым	фортепиано последовательностей аккордов.	
анализом.	Самостоятельная работа обучающихся: построение и пение гамм, интервалов,	
	аккордов в ладу, последовательностей аккордов; сольфеджирование, игра на	0,5
	фортепиано последовательностей аккордов.	
	Содержание учебного материала: пение гамм, интервалов, аккордов в ладу и вне	1
	лада, сольфеджирование, диктант, слуховой анализ.	1
Тема 27.	Практические занятия: построение и пение гамм, интервалов, аккордов в ладу,	
Характерные	аккордов вне лада, последовательностей аккордов; сольфеджирование, игра на	1
интервалы в	фортепиано последовательностей аккордов.	
мажоре.	Самостоятельная работа обучающихся: построение и пение гамм, интервалов,	
	аккордов в ладу, последовательностей аккордов; сольфеджирование, игра на	0,5
	фортепиано последовательностей аккордов.	,
	Содержание учебного материала: пение гамм, интервалов, аккордов в ладу и вне	4
	лада, сольфеджирование, диктант, слуховой анализ.	I
Тема 28.	Практические занятия: построение и пение гамм, интервалов, аккордов в ладу,	
Характерные	аккордов вне лада, последовательностей аккордов; сольфеджирование, игра на	1
интервалы в	фортепиано последовательностей аккордов.	_
миноре.	Самостоятельная работа обучающихся: построение и пение гамм, интервалов,	
limiope.	аккордов в ладу, последовательностей аккордов; сольфеджирование, игра на	0,5
	фортепиано последовательностей аккордов, сольфеджирование, игра на	0,5
Тема 29.	Содержание учебного материала: пение гамм, интервалов, аккордов в ладу и вне	
		1
Характерные	лада, сольфеджирование, диктант, слуховой анализ.	

интервалы. Работа над слуховым анализом.	Практические занятия: построение и пение гамм, интервалов, аккордов в ладу, аккордов вне лада, последовательностей аккордов; сольфеджирование, игра на фортепиано последовательностей аккордов.	1
T 20	Содержание учебного материала: пение гамм, интервалов, аккордов в ладу и вне лада, сольфеджирование, диктант, слуховой анализ.	1
Тема 30. Хроматические интервалы ум.3,ум.6 в	Практические занятия: построение и пение гамм, интервалов, аккордов в ладу, аккордов вне лада, последовательностей аккордов; сольфеджирование, игра на фортепиано последовательностей аккордов.	1
мажоре.	Самостоятельная работа обучающихся: построение и пение гамм, интервалов, аккордов в ладу, последовательностей аккордов; сольфеджирование, игра на фортепиано последовательностей аккордов.	0,5
Тема 31.	Содержание учебного материала: пение гамм, интервалов, аккордов в ладу и вне лада, сольфеджирование, диктант, слуховой анализ.	1
Хроматические интервалы	Практические занятия: построение и пение гамм, интервалов, аккордов в ладу, аккордов вне лада, последовательностей аккордов; сольфеджирование, игра на фортепиано последовательностей аккордов.	1
ум.3,ум.6 в миноре.	Самостоятельная работа обучающихся: построение и пение гамм, интервалов, аккордов в ладу, последовательностей аккордов; сольфеджирование, игра на фортепиано последовательностей аккордов.	0,5
Тема 32.	Контрольная работа.	1
Хроматические интервалы ум.3,ум.6. Работа над слуховым анализом.	Практические занятия: построение и пение гамм, интервалов, аккордов в ладу, аккордов вне лада, последовательностей аккордов; сольфеджирование, игра на фортепиано последовательностей аккордов.	1
Тема 33. ум.VII ₇ с обращениями.	Содержание учебного материала: пение гамм, интервалов, аккордов в ладу и вне лада, сольфеджирование одноголосных - двухголосных музыкальных примеров, диктант, слуховой анализ.	1

Практические занятия: построение и пение гамм, интервалов, аккордов в ладу, аккордов в наду, аккордов в ладу, аккордов в ладу и вне лада, последовательностей аккордов. Тема 34. м.VII ₇ с обращениями. Тема 35. VII ₇ и VII ₆ в проходящих оборотах. Тема 36. VII ₄ и Практические занятия: построение аккордов в ладу, последовательностей аккордов. Тема 36. VII ₄ и Практические занятия: построение аккордов в ладу, последовательностей аккордов. Содержание учебного материала: пение гамм, интервалов, аккордов в ладу и вне лада, сольфеджирование, диктант, слуховой анализ. Тема 35. VII ₇ и Практические занятия: построение аккордов в ладу, аккордов в паду, последовательностей аккордов. Содержание учебного материала: пение гамм, интервалов, аккордов в паду, последовательностей аккордов. Самостоятельная работа обучающихся: построение и пение аккордов в ладу, последовательностей аккордов. Содержание учебного материала: пение гамм, интервалов, аккордов в ладу и вне лада, сольфеджирование, шгра на фортепиано последовательностей аккордов. Содержание учебного материала: пение гамм, интервалов, аккордов в ладу и вне лада, сольфеджирование, игра на фортепиано оборотах. Тема 36. VII ₄₃ и Практические занятия: построение и пение гамм, интервалов, аккордов в ладу, аккордов в паду, последовательностей аккордов. Содержание учебного материала: пение гамм, интервалов, аккордов в ладу, последовательностей аккордов. Самостоятельная работа обучающихся: построение и пение аккордов в ладу, последовательностей аккордов. Самостоятельная работа обучающихся: построение и пение аккордов в ладу, последовательностей аккордов. Самостоятельная работа обучающихся: построение и пение аккордов в ладу, последовательностей аккордов. Содержание учебного материала: пение гамм, интервалов, аккордов в ладу, последовательностей аккордов. Содержание учебного материала: пение гамм, интервалов, аккордов в ладу, последовательностей аккордов.		TT	
фортепиано последовательностей аккордов. Самостоятельная работа обучающихся: построение и пение гамм, интервалов, аккордов в ладу, аккордов вне лада, последовательностей аккордов. Содержание учебного материала: пение гамм, интервалов, аккордов в ладу и вне лада, сольфеджирование, диктант, слуховой анализ. Практические занятия: построение и пение гамм, интервалов, аккордов в ладу и вне лада, сольфеджирование, диктант, слуховой анализ. Тема 35. VII ₇ и VII ₆₅ В проходящих оборотах. Тема 36. VII ₄₃ и VII ₂ В проходящих оборотах. Тема 37. Содержание учебного материала: пение гамм, интервалов, аккордов в ладу и вне лада, сольфеджирование, диктант, слуховой анализ. Тема 37. Содержание учебного материала: пение гамм, интервалов, аккордов в ладу и вне лада, последовательностей аккордов; сольфеджирование, игра на фортепиано последовательностей аккордов; сольфеджирование, игра на фортепиано последовательностей аккордов; сольфеджирование, игра на фортепиано последовательностей аккордов. Тема 37. Содержание учебного материала: пение гамм, интервалов, аккордов в ладу, последовательностей аккордов. Самостоятельная работа обучающихся: построение и пение аккордов в ладу, аккордов в сольфеджирование, игра на фортепиано последовательностей аккордов. Содержание учебного материала:		Практические занятия: построение и пение гамм, интервалов, аккордов в ладу,	
Самостоятельная работа обучающихся: построение и пение гамм, интервалов, аккордов в ладу, аккордов в на дада, последовательностей аккордов. Тема 34. м. VII ₇ с обращениями. Тема 35. VII ₇ и VII ₆ в последовательностей аккордов в ладу и вне лада, сольфеджирование, диктант, слуховой анализ. Тема 35. VII ₇ и VII ₆ в последовательностей аккордов в ладу и вне лада, сольфеджирование, диктант, слуховой анализ. Тема 35. VII ₇ и VII ₆ в последовательностей аккордов; сольфеджирование, игра на фортепиано последовательностей аккордов; сольфеджирование, игра на фортепиано последовательностей аккордов; сольфеджирование, игра на фортепиано последовательностей аккордов. Тема 36. VII ₄ в проходящих оборотах. Тема 36. VII ₄ в проходящих оборотах. Тема 37. Содержание учебного материала: пение гамм, интервалов, аккордов в ладу и вне лада, последовательностей аккордов. Тема 37. Содержание учебного материала: пение гамм, интервалов, аккордов в ладу и вне лада, сольфеджирование, диктант, слуховой анализ. Тема 37. Содержание учебного материала: пение гамм, интервалов, аккордов в ладу и вне лада, сольфеджирование, игра на фортепиано последовательностей аккордов. Самостоятельная работа обучающихся: построение и пение аккордов в ладу, аккордов в ладу, аккордов вне лада, последовательностей аккордов. Самостоятельная работа обучающихся: построение и пение аккордов в ладу, аккордов вне лада, последовательностей аккордов. Самостоятельная работа обучающихся: построение и пение аккордов в ладу, последовательностей аккордов. Самостоятельная работа обучающихся: построение и пение аккордов в ладу, последовательностей аккордов. Содержание учебного материала:			1
аккордов в ладу, аккордов вне лада, последовательностей аккордов. Содержание учебного материала: пение гамм, интервалов, аккордов в ладу и вне лада, сольфеджирование, диктант, слуховой анализ. Тема 34. м. VII ₇ с обращениями. Практические занятия: построение и пение гамм, интервалов, аккордов в ладу и вне лада, сольфеджирование, диктант, слуховой анализ. Тема 35. VII ₇ и VII ₆₅ в проходящих оборотах. Самостоятельностей аккордов: Самостоятельностей аккордов: Содержание учебного материала: пение гамм, интервалов, аккордов вне лада, последовательностей аккордов; сольфеджирование, игра на фортепиано последовательностей аккордов. Содержание учебного материала: пение гамм, интервалов, аккордов в ладу и вне лада, сольфеджирование, игра на фортепиано последовательностей аккордов. Содержание учебного материала: пение гамм, интервалов, аккордов в ладу и вне лада, сольфеджирование, игра на фортепиано последовательностей аккордов. Содержание учебного материала: пение гамм, интервалов, аккордов в ладу, аккордов вне лада, последовательностей аккордов; сольфеджирование, игра на фортепиано последовательностей аккордов. Самостоятельная работа обучающихся: построение и пение аккордов в ладу, последовательностей аккордов, сольфеджирование, игра на фортепиано последовательностей аккордов. Самостоятельная работа обучающихся: построение и пение аккордов в ладу, последовательностей аккордов; сольфеджирование, игра на фортепиано последовательностей аккордов, сольфеджирование, игра на фортепиано последовательностей аккордов. Содержание учебного материала:		• •	
тема 34. м. VII ₇ с обращениями. Тема 35. VII ₇ и VII ₆₅ в проходящих оборотах. Тема 36. VII ₄ и VII ₂ в проходящих оборотах. Тема 36. VII ₄ и VII ₂ в проходящих оборотах. Тема 37. VII ₄ и VII ₂ в проходящих оборотах. Тема 37. Содержание учебного материала: пение гамм, интервалов, аккордов в ладу и вне лада, сольфеджирование, диктант, слуховой анализ. Тема 36. VII ₄ и VII ₂ в проходящих оборотах. Тема 36. VII ₄ и VII ₂ в проходящих оборотах. Тема 36. VII ₄ и VII ₂ в проходящих оборотах. Тема 36. VII ₄ и VII ₆ в проходящих оборотах. Тема 37. Содержание учебного материала: пение гамм, интервалов, аккордов в ладу и вне лада, последовательностей аккордов; сольфеджирование, игра на фортепиано последовательностей аккордов. Тема 37. Содержание учебного материала: пение гамм, интервалов, аккордов в ладу и вне лада, сольфеджирование, диктант, слуховой анализ. Тема 37. Содержание учебного материала: построение и пение аккордов в ладу, последовательностей аккордов; сольфеджирование, игра на фортепиано последовательностей аккордов. Тема 37. Содержание учебного материала: Тема 37. Содержание учебного материала:		Самостоятельная работа обучающихся: построение и пение гамм, интервалов,	
Тема 34. м.VII ₇ с обращениями. Практические занятия: построение и пение гамм, интервалов, аккордов в ладу и вне лада, сольфеджирование, диктант, слуховой анализ. Практические занятия: построение и пение гамм, интервалов, аккордов в ладу, последовательностей аккордов; сольфеджирование, игра на фортепиано последовательностей аккордов. Тема 35. VII ₇ и VII ₆₅ в проходящих оборотах. Самостоятельная работа обучающихся: построение и пение аккордов в ладу, последовательностей аккордов. Самостоятельная работа обучающихся: построение и пение аккордов в ладу и вне последовательностей аккордов. Содержание учебного материала: пение гамм, интервалов, аккордов в ладу, последовательностей аккордов. Содержание учебного материала: пение гамм, интервалов, аккордов в ладу и вне пада, сольфеджирование, диктант, слуховой анализ. Тема 36. VII ₄₃ и VII ₂ в проходящих оборотах. Практические занятия: построение и пение гамм, интервалов, аккордов в ладу, аккордов в наду, аккордов в нада, последовательностей аккордов. Самостоятельная работа обучающихся: построение и пение аккордов в ладу, аккордов в наду, последовательностей аккордов; сольфеджирование, игра на фортепиано последовательностей аккордов. Самостоятельная работа обучающихся: построение и пение аккордов в ладу, последовательностей аккордов. Самостоятельная работа обучающихся: построение и пение аккордов в ладу, последовательностей аккордов. Самостоятельная работа обучающихся: построение и пение аккордов в ладу, последовательностей аккордов. Содержание учебного материала:		аккордов в ладу, аккордов вне лада, последовательностей аккордов;	0,5
тема 34. м. VII₁ с обращениями. Практические занятия: построение и пение гамм, интервалов, аккордов в ладу, последовательностей аккордов; сольфеджирование, игра на фортепиано последовательностей аккордов. Тема 35. VII₁ и VII₁ в проходящих оборотах. Самостоятельностей аккордов; сольфеджирование, игра на фортепиано последовательностей аккордов. Самостоятельная работа обучающихся: построение и пение аккордов в ладу, последовательностей аккордов. Содержание учебного материала: пение гамм, интервалов, аккордов в ладу и вне лада, сольфеджирование, диктант, слуховой анализ. Тема 36. VII₄з и VII₂ в проходящих оборотах. Самостоятельная работа обучающихся: построение и пение гамк интервалов, аккордов в ладу, аккордов в последовательностей аккордов; сольфеджирование, игра на фортепиано последовательностей аккордов; сольфеджирован		сольфеджирование, игра на фортепиано последовательностей аккордов.	
тема 34. м. VII₁ с обращениями. Практические занятия: построение и пение гамм, интервалов, аккордов в ладу, последовательностей аккордов; сольфеджирование, игра на фортепиано последовательностей аккордов. Тема 35. VII₁ и VII₁ последовательностей аккордов; сольфеджирование, игра на фортепиано последовательностей аккордов. Тема 36. VII₄₃ и VII₂ в проходящих построение и пение гамм, интервалов, аккордов в ладу, аккордов, сольфеджирование, игра на фортепиано последовательностей аккордов; сольфеджирование, игра на фортепиано последовательностей аккордов.		Содержание учебного материала: пение гамм, интервалов, аккордов в ладу и вне	1
Практические занятия: построение и пение гамм, интервалов, аккордов в ладу, последовательностей аккордов; сольфеджирование, игра на фортепиано последовательностей аккордов. Тема 35. VII ₇ и VII ₆₅ в проходящих оборотах. Самостоятельная работа обучающихся: построение и пение аккордов в ладу и вне последовательностей аккордов; сольфеджирование, игра на фортепиано последовательностей аккордов. Самостоятельная работа обучающихся: построение и пение аккордов в ладу, последовательностей аккордов. Содержание учебного материала: пение гамм, интервалов, аккордов в ладу, последовательностей аккордов. Содержание учебного материала: пение гамм, интервалов, аккордов в ладу и вне пада, сольфеджирование, диктант, слуховой анализ. Тема 36. VII ₄₃ и VII ₂ в проходящих оборотах. Содержание учебного материала: пение гамм, интервалов, аккордов в ладу, аккордов в нада, последовательностей аккордов; сольфеджирование, игра на фортепиано последовательностей аккордов. Самостоятельная работа обучающихся: построение и пение аккордов в ладу, последовательностей аккордов; сольфеджирование, игра на фортепиано последовательностей аккордов. Самостоятельная работа обучающихся: построение и пение аккордов в ладу, последовательностей аккордов; сольфеджирование, игра на фортепиано последовательностей аккордов. Тема 37. Содержание учебного материала:	Tr 24 XIII		1
последовательностей аккордов; сольфеджирование, игра на фортепиано последовательностей аккордов. Тема 35. VII ₇ и VII ₆₅ в проходящих оборотах. Тема 36. VII ₄₃ и VII ₂ в проходящих оборотах. Тема 36. VII ₄₃ и VII ₂ в проходящих оборотах. Тема 37. Содержание учебного материала: пение гамм, интервалов, аккордов в ладу, последовательностей аккордов; сольфеджирование, игра на фортепиано последовательностей аккордов; сольфеджирование, игра на фортепиано последовательностей аккордов; сольфеджирование, игра на фортепиано последовательностей аккордов. Тема 36. VII ₄₃ и VII ₂ в проходящих оборотах. Тема 37. Содержание учебного материала: пение гамм, интервалов, аккордов в ладу, аккордов в ладу, последовательностей аккордов. Тема 37. Содержание учебного материала:	•	• •	
Последовательностей аккордов. Тема 35. VII ₇ и VII ₆₅ в проходящих оборотах. Тема 36. VII ₄₃ и VII ₂ в проходящих оборотах. Тема 36. VII ₄ и VII ₂ в проходящих оборотах. Тема 37. VII ₇ и Самостоятельная работа обучающихся: построение и пение аккордов в ладу и вне пада, последовательностей аккордов; сольфеджирование, игра на фортепиано последовательностей аккордов; сольфеджирование, игра на фортепиано последовательностей аккордов; сольфеджирование, игра на фортепиано последовательностей аккордов. Тема 36. VII ₄₃ и VII ₂ в проходящих оборотах. Тема 37. Содержание учебного материала: пение гамм, интервалов, аккордов в ладу, аккордов в паду, последовательностей аккордов. Тема 37. Содержание учебного материала: пение гамм, интервалов, аккордов в ладу, последовательностей аккордов. Тема 37. Содержание учебного материала: Содержание учебного материала: пение гамм, интервалов, аккордов в ладу, последовательностей аккордов. Самостоятельная работа обучающихся: построение и пение аккордов в ладу, последовательностей аккордов. Содержание учебного материала: Тема 37. Содержание учебного материала:	обращениями.		1
Тема 35. VII₁ и Практические занятия: построение аккордов в ладу, аккордов в на фортепиано последовательностей аккордов. Самостоятельная работа обучающихся: построение и пение аккордов в ладу и вне последовательностей аккордов. Содержание учебного материала: пение гамм, интервалов, аккордов в на ду, последовательностей аккордов. Содержание учебного материала: пение гамм, интервалов, аккордов в ладу и вне лада, сольфеджирование, диктант, слуховой анализ. Тема 36. VII₄з и VII₂ в проходящих оборотах. Содержание учебного материала: пение гамм, интервалов, аккордов в ладу, аккордов в на дад, последовательностей аккордов. Сомостоятельная работа обучающихся: построение и пение аккордов в ладу, аккордов в на дад, последовательностей аккордов; сольфеджирование, игра на фортепиано последовательностей аккордов. Самостоятельная работа обучающихся: построение и пение аккордов в ладу, последовательностей аккордов. Самостоятельная работа обучающихся: построение и пение аккордов в ладу, последовательностей аккордов. Самостоятельная работа обучающихся: построение и пение аккордов в ладу, последовательностей аккордов. Содержание учебного материала:			
тема 35. VII₁ и VII₁ в проходящих оборотах. Тема 36. VII₁ и VII₂ в проходящих оборотах. Тема 36. VII₁ и VII₂ в проходящих оборотах. Тема 36. VII₁ и VII₂ в проходящих оборотах. Тема 37. Самостоятельная работа обучающихся: построение и пение аккордов в ладу и вне дада, сольфеджирование, диктант, слуховой анализ. Тема 37. Содержание учебного материала: пение гамм, интервалов, аккордов в ладу, аккордов в ладу, последовательностей аккордов. Тема 37. Содержание учебного материала: пение гамм, интервалов, аккордов в ладу, аккордов в пада, последовательностей аккордов. Тема 37. Содержание учебного материала: пение гамм, интервалов, аккордов в ладу, последовательностей аккордов. Тема 37. Содержание учебного материала:		1.1	
Тема 35. VII₁ и VII₀₅ в проходящих оборотах. Практические занятия: построение аккордов; сольфеджирование, игра на фортепиано последовательностей аккордов. 1 Самостоятельная работа обучающихся: построение и пение аккордов в ладу, последовательностей аккордов; сольфеджирование, игра на фортепиано последовательностей аккордов; сольфеджирование, игра на фортепиано последовательностей аккордов. 0,5 Тема 36. VII₄з и VII₂ в проходящих оборотах. Практические занятия: построение и пение гамм, интервалов, аккордов в ладу, аккордов вне лада, последовательностей аккордов; сольфеджирование, игра на фортепиано последовательностей аккордов. 1 Тема 37. Содержание учебного материала: 1			1
VII₀₅ в проходящих оборотах. Самостоятельная работа обучающихся: построение и пение аккордов в ладу, последовательностей аккордов; сольфеджирование, игра на фортепиано последовательностей аккордов; сольфеджирование, игра на фортепиано последовательностей аккордов; сольфеджирование, игра на фортепиано последовательностей аккордов. Тема 36. VII₄₃ и VII₂ в проходящих оборотах. Практические занятия: построение и пение гамм, интервалов, аккордов в ладу, аккордов вне лада, последовательностей аккордов; сольфеджирование, игра на фортепиано последовательностей аккордов. Самостоятельная работа обучающихся: построение и пение аккордов в ладу, последовательностей аккордов; сольфеджирование, игра на фортепиано последовательностей аккордов. Тема 37. Содержание учебного материала:	Tema 35 VII. II		
проходящих оборотах. Самостоятельная работа обучающихся: построение и пение аккордов в ладу, последовательностей аккордов; сольфеджирование, игра на фортепиано 0,5 последовательностей аккордов. Содержание учебного материала: пение гамм, интервалов, аккордов в ладу и вне лада, сольфеджирование, диктант, слуховой анализ. Практические занятия: построение и пение гамм, интервалов, аккордов в ладу, аккордов вне лада, последовательностей аккордов; сольфеджирование, игра на фортепиано последовательностей аккордов. Самостоятельная работа обучающихся: построение и пение аккордов в ладу, последовательностей аккордов; сольфеджирование, игра на фортепиано 0,5 последовательностей аккордов. Тема 37. Содержание учебного материала:			1
Самостоятельная работа обучающихся: построение и пение аккордов в ладу, последовательностей аккордов; сольфеджирование, игра на фортепиано 0,5 последовательностей аккордов. Содержание учебного материала: пение гамм, интервалов, аккордов в ладу и вне лада, сольфеджирование, диктант, слуховой анализ. Практические занятия: построение и пение гамм, интервалов, аккордов в ладу, аккордов в не лада, последовательностей аккордов; сольфеджирование, игра на фортепиано последовательностей аккордов. Самостоятельная работа обучающихся: построение и пение аккордов в ладу, последовательностей аккордов; сольфеджирование, игра на фортепиано 0,5 последовательностей аккордов. Тема 37. Содержание учебного материала:			1
последовательностей аккордов; сольфеджирование, игра на фортепиано последовательностей аккордов. Содержание учебного материала: пение гамм, интервалов, аккордов в ладу и вне лада, сольфеджирование, диктант, слуховой анализ. Практические занятия: построение и пение гамм, интервалов, аккордов в ладу, аккордов вне лада, последовательностей аккордов; сольфеджирование, игра на фортепиано последовательностей аккордов. Самостоятельная работа обучающихся: построение и пение аккордов в ладу, последовательностей аккордов; сольфеджирование, игра на фортепиано последовательностей аккордов. Тема 37. Содержание учебного материала:	1 *		
последовательностей аккордов. Содержание учебного материала: пение гамм, интервалов, аккордов в ладу и вне лада, сольфеджирование, диктант, слуховой анализ. Практические занятия: построение и пение гамм, интервалов, аккордов в ладу, аккордов вне лада, последовательностей аккордов; сольфеджирование, игра на фортепиано последовательностей аккордов. Самостоятельная работа обучающихся: построение и пение аккордов в ладу, последовательностей аккордов; сольфеджирование, игра на фортепиано последовательностей аккордов. Тема 37. Содержание учебного материала:	оборотах.		0.5
Содержание учебного материала: пение гамм, интервалов, аккордов в ладу и вне лада, сольфеджирование, диктант, слуховой анализ. Практические занятия: построение и пение гамм, интервалов, аккордов в ладу, аккордов вне лада, последовательностей аккордов; сольфеджирование, игра на фортепиано последовательностей аккордов. Самостоятельная работа обучающихся: построение и пение аккордов в ладу, последовательностей аккордов; сольфеджирование, игра на фортепиано последовательностей аккордов; сольфеджирование, игра на фортепиано последовательностей аккордов. Тема 37. Содержание учебного материала:			0,5
лада, сольфеджирование, диктант, слуховой анализ. Тема 36. VII ₄₃ и VII ₂ в проходящих оборотах. оборотах. Самостоятельная работа обучающихся: построение и пение аккордов в ладу, последовательностей аккордов; сольфеджирование, игра на фортепиано последовательностей аккордов. Самостоятельная работа обучающихся: построение и пение аккордов в ладу, последовательностей аккордов; сольфеджирование, игра на фортепиано 0,5 последовательностей аккордов. Тема 37. Содержание учебного материала:		***	
Тема 36. VII43 и VII2 в проходящих оборотах. Практические занятия: построение и пение гамм, интервалов, аккордов в ладу, аккордов вне лада, последовательностей аккордов; сольфеджирование, игра на фортепиано последовательностей аккордов. 1 Самостоятельная работа обучающихся: построение и пение аккордов в ладу, последовательностей аккордов; сольфеджирование, игра на фортепиано последовательностей аккордов. 0,5 Тема 37. Содержание учебного материала:			1
VII ₂ в аккордов вне лада, последовательностей аккордов; сольфеджирование, игра на фортепиано последовательностей аккордов. Самостоятельная работа обучающихся: построение и пение аккордов в ладу, последовательностей аккордов; сольфеджирование, игра на фортепиано 0,5 последовательностей аккордов. Тема 37. Содержание учебного материала:	T. 04 YYY		
фортепиано последовательностей аккордов. Самостоятельная работа обучающихся: построение и пение аккордов в ладу, последовательностей аккордов; сольфеджирование, игра на фортепиано последовательностей аккордов. Тема 37. Содержание учебного материала:			
оборотах. Самостоятельная работа обучающихся: построение и пение аккордов в ладу, последовательностей аккордов; сольфеджирование, игра на фортепиано последовательностей аккордов. Тема 37. Содержание учебного материала:	=		1
последовательностей аккордов; сольфеджирование, игра на фортепиано 0,5 последовательностей аккордов. Тема 37. Содержание учебного материала:	_	<u> </u>	
последовательностей аккордов. Тема 37. Содержание учебного материала:	оборотах.	Самостоятельная работа обучающихся: построение и пение аккордов в ладу,	
Тема 37. Содержание учебного материала:		последовательностей аккордов; сольфеджирование, игра на фортепиано	0,5
		последовательностей аккордов.	
Проходящие пение гамм, интервалов, аккордов в ладу и вне лада, сольфеджирование, диктант,	Тема 37.	Содержание учебного материала:	
	Проходящие	пение гамм, интервалов, аккордов в ладу и вне лада, сольфеджирование, диктант,	1
обороты с слуховой анализ.	обороты с	слуховой анализ.	

аккордами	Практические занятия: построение и пение гамм, интервалов, аккордов в ладу,	
побочных	аккордов вне лада, последовательностей аккордов; сольфеджирование, игра на	1
ступеней в	фортепиано последовательностей аккордов.	
мажоре. II-VI ₆₄ -	Самостоятельная работа обучающихся: построение и пение гамм, аккордов в	
II_6 .	ладу, последовательностей аккордов; сольфеджирование, игра на фортепиано	0,5
	последовательностей аккордов.	
Тема 38.	Содержание учебного материала: пение гамм, интервалов, аккордов в ладу и вне	1
Проходящие	лада, сольфеджирование, диктант, слуховой анализ.	1
обороты с	Практические занятия: построение и пение гамм, интервалов, аккордов в ладу,	
аккордами	аккордов вне лада, последовательностей аккордов; сольфеджирование, игра на	
побочных	фортепиано последовательностей аккордов.	1
ступеней в		
мажоре. II-T ₆ -II ₆ .		
Тема 39.	Содержание учебного материала: пение гамм, интервалов, аккордов в ладу и вне	1
Проходящие	лада, сольфеджирование, диктант, слуховой анализ.	1
обороты с	Практические занятия: построение и пение гамм, интервалов, аккордов в ладу,	
аккордами	аккордов вне лада, последовательностей аккордов; сольфеджирование, игра на	1
побочных	фортепиано последовательностей аккордов.	
ступеней в	Самостоятельная работа обучающихся: построение и пение гамм, интервалов,	
миноре.VI-III ₆₄ -	аккордов в ладу, аккордов вне лада, последовательностей аккордов;	0,5
VI_6 .	сольфеджирование, игра на фортепиано последовательностей аккордов.	
Тема 40.	Содержание учебного материала: пение гамм, интервалов, аккордов в ладу и вне	1
Проходящие	лада, сольфеджирование, диктант, слуховой анализ.	1
обороты с	Практические занятия: построение и пение гамм, интервалов, аккордов в ладу,	
аккордами	аккордов вне лада, последовательностей аккордов; сольфеджирование, игра на	1
побочных	фортепиано последовательностей аккордов.	
ступеней в	Самостоятельная работа обучающихся: построение и пение гамм, интервалов,	
мажоре и	аккордов в ладу, аккордов вне лада, последовательностей аккордов;	0.5
миноре. T-VII ₆ -	сольфеджирование, игра на фортепиано последовательностей аккордов.	0,5
T_6 .		
	·	

Тема 41.	Содержание учебного материала: пение гамм, интервалов, аккордов в ладу и вне	1
Проходящие	лада, сольфеджирование, диктант, слуховой анализ.	
обороты с	Практические занятия: построение и пение гамм, интервалов, аккордов в ладу,	
аккордами	аккордов вне лада, последовательностей аккордов; сольфеджирование, игра на	1
побочных	фортепиано последовательностей аккордов.	
ступеней в	Самостоятельная работа обучающихся: построение и пение гамм, интервалов,	
мажоре и	аккордов в ладу, аккордов вне лада, последовательностей аккордов;	0,5
миноре. S ₆ - T ₆₄ -	сольфеджирование одноголосных - двухголосных музыкальных примеров, игра на	0,5
II_6 .	фортепиано последовательностей аккордов.	
Тема 42.	Содержание учебного материала: пение гамм, интервалов, аккордов в ладу и вне	1
Проходящие	лада, сольфеджирование, диктант, слуховой анализ.	1
обороты с	Практические занятия: построение и пение гамм, интервалов, аккордов в ладу,	
аккордами	аккордов вне лада, последовательностей аккордов; сольфеджирование, игра на	
побочных	фортепиано последовательностей аккордов.	1
ступеней в		1
миноре. III-VII ₆₄ -		
III_6 .		
	Содержание учебного материала: пение гамм, интервалов, аккордов в ладу и вне	1
Тема 43.	лада, сольфеджирование, диктант, слуховой анализ.	1
	Практические занятия: построение и пение гамм, интервалов, аккордов в ладу,	
Септаккорды вне тональности. ББ ₇ ,	аккордов вне лада, последовательностей аккордов; сольфеджирование, игра на	1
МБ ₇	фортепиано последовательностей аккордов.	
IVID ₇	Самостоятельная работа обучающихся: построение и пение аккордов вне лада;	0.5
	сольфеджирование.	0,5
Тема 44. Септаккорды вне тональности. МБ ₇ , ММ ₇	Содержание учебного материала: пение гамм, интервалов, аккордов в ладу и вне	1
	лада, сольфеджирование, диктант, слуховой анализ.	1
	Практические занятия: построение и пение гамм, интервалов, аккордов в ладу,	
	аккордов вне лада, последовательностей аккордов; сольфеджирование, игра на	1
	фортепиано последовательностей аккордов.	

	Самостоятельная работа обучающихся: построение и пение аккордов вне лада;	0,5
	сольфеджирование.	
Тема 45.	Содержание учебного материала: пение гамм, интервалов, аккордов в ладу и вне	1
Септаккорды вне	лада, сольфеджирование, диктант, слуховой анализ.	
тональности.	Практические занятия: построение и пение гамм, интервалов, аккордов в ладу,	
м.ум.7, дв.ум.7,	аккордов вне лада, последовательностей аккордов; сольфеджирование, игра на	1
Був ₇ .	фортепиано последовательностей аккордов.	
	Содержание учебного материала: пение гамм, интервалов, аккордов в ладу и вне	1
	лада, сольфеджирование, диктант, слуховой анализ.	1
Тема 46.	Практические занятия: построение и пение гамм, интервалов, аккордов в ладу,	
Сложные	аккордов вне лада, последовательностей аккордов; сольфеджирование, игра на	1
размеры. 4/4, 4/2,	фортепиано последовательностей аккордов.	
4/8.	Самостоятельная работа обучающихся: построение и пение гамм, интервалов,	
	аккордов в ладу, аккордов вне лада, последовательностей аккордов;	0,5
	сольфеджирование, игра на фортепиано последовательностей аккордов.	,
	Содержание учебного материала: пение гамм, интервалов, аккордов в ладу и вне	1
Тема 47.	лада, сольфеджирование, диктант, слуховой анализ.	1
Сложные	Практические занятия: построение и пение гамм, интервалов, аккордов в ладу,	
размеры. 6/8, 9/8,	аккордов вне лада, последовательностей аккордов; сольфеджирование, игра на	1
12/8.	фортепиано последовательностей аккордо, гармонизация мелодии в различных	1
	стилях и жанрах, включая полифонические жанры.	
	Содержание учебного материала: пение гамм, интервалов, аккордов в ладу и вне	
7D 40 TI	лада, сольфеджирование, диктант, слуховой анализ, определение на слух и анализ	1
Тема 48. Игра и пение гармонических оборотов типа II ₆ – K ₆₄ – D7 – T. II ₆ в каденции.	гармонических и интервальных цепочек.	
	Практические занятия: построение и пение гамм, интервалов, аккордов в ладу,	
	аккордов вне лада, последовательностей аккордов; сольфеджирование, игра на	1
	фортепиано последовательностей аккордов.	
	Самостоятельная работа обучающихся: построение и пение гамм, интервалов,	
	последовательностей аккордов; сольфеджирование, игра на фортепиано	0,5
	последовательностей аккордов.	٠,٠

Тема 49.	Содержание учебного материала: пение гамм, интервалов, аккордов в ладу и вне	
Построение	лада, сольфеджирование, диктант, слуховой анализ.	1
септаккордов	Практические занятия: построение и пение гамм, интервалов, аккордов в ладу,	
главных	аккордов вне лада, последовательностей аккордов; сольфеджирование, игра на	1
ступеней от	фортепиано последовательностей аккордов.	
звука с	Самостоятельная работа обучающихся: построение и пение гамм, интервалов,	
определением	аккордов в ладу, аккордов вне лада, последовательностей аккордов;	0,5
тональности.	сольфеджирование, игра на фортепиано последовательностей аккордов.	•
	Содержание учебного материала: пение гамм, интервалов, аккордов в ладу и вне	1
	лада, сольфеджирование, диктант, слуховой анализ.	1
Torse 50	Практические занятия: построение и пение гамм, интервалов, аккордов в ладу,	
Тема 50.	аккордов вне лада, последовательностей аккордов; сольфеджирование, игра на	1
Смешанные	фортепиано последовательностей аккордов.	
размеры.5/4, 5/8.	Самостоятельная работа обучающихся: построение и пение гамм, интервалов,	
	аккордов в ладу, аккордов вне лада, последовательностей аккордов;	0,5
	сольфеджирование, игра на фортепиано последовательностей аккордов.	
	Содержание учебного материала: пение гамм, интервалов, аккордов в ладу и вне	1
Тема 51.	лада, сольфеджирование, диктант, слуховой анализ.	1
Смешанные	Практические занятия: построение и пение гамм, интервалов, аккордов в ладу,	
размеры. 7/4, 7/8.	аккордов вне лада, последовательностей аккордов; сольфеджирование, игра на	1
	фортепиано последовательностей аккордов.	
	Содержание учебного материала: пение гамм, интервалов, аккордов в ладу и вне	1
Тема 52.	лада, сольфеджирование, диктант, слуховой анализ.	1
Смешанные	Практические занятия: построение и пение гамм, интервалов, аккордов в ладу,	
размеры. 11/4	аккордов вне лада, последовательностей аккордов; сольфеджирование, игра на	1
	фортепиано последовательностей аккордов.	
Тема 53.	Содержание учебного материала: пение гамм, интервалов, аккордов в ладу и вне	1
Хроматическая	лада, сольфеджирование, диктант, слуховой анализ.	1

гамма.	Практические занятия: построение и пение гамм, интервалов, аккордов в ладу, аккордов вне лада, последовательностей аккордов; сольфеджирование, игра на фортепиано последовательностей аккордов.	1
	Самостоятельная работа обучающихся: построение и пение гамм, интервалов, аккордов в ладу, аккордов вне лада, последовательностей аккордов; сольфеджирование, игра на фортепиано последовательностей аккордов.	0,5
	Содержание учебного материала: пение гамм, интервалов, аккордов в ладу и вне лада, сольфеджирование, диктант, слуховой анализ.	1
Тема 54. Увеличенное трезвучие в	Практические занятия: построение и пение гамм, интервалов, аккордов в ладу, аккордов вне лада, последовательностей аккордов; сольфеджирование, игра на фортепиано последовательностей аккордов.	1
тональности.	Самостоятельная работа обучающихся: построение и пение гамм, интервалов, аккордов в ладу, аккордов вне лада, последовательностей аккордов; сольфеджирование, игра на фортепиано последовательностей аккордов.	0,5
	Содержание учебного материала: пение гамм, интервалов, аккордов в ладу и вне лада, сольфеджирование, диктант, слуховой анализ.	1
Тема 55. Тональности І степени родства	Практические занятия: построение и пение гамм, интервалов, аккордов в ладу, аккордов вне лада, последовательностей аккордов; сольфеджирование, игра на фортепиано последовательностей аккордов.	1
для мажора.	Самостоятельная работа обучающихся: построение и пение гамм, интервалов, аккордов в ладу, аккордов вне лада, последовательностей аккордов; сольфеджирование, игра на фортепиано последовательностей аккордов.	0,5
Тема 56.	Контрольная работа.	1
Тема 30. Тональности І степени родства для минора.	Практические занятия: построение и пение гамм, интервалов, аккордов в ладу, аккордов вне лада, последовательностей аккордов; сольфеджирование одноголосных - двухголосных музыкальных примеров, игра на фортепиано последовательностей аккордов.	1
Тема 57. Секвенция	Содержание учебного материала: пение гамм, интервалов, аккордов в ладу и вне лада, сольфеджирование, диктант, слуховой анализ.	1

диатоническая.	Практические занятия: построение и пение гамм, интервалов, аккордов в ладу, аккордов вне лада, последовательностей аккордов; сольфеджирование, игра на фортепиано последовательностей аккордов,.	1
	Самостоятельная работа обучающихся: построение и пение гамм, интервалов, аккордов в ладу, аккордов вне лада, последовательностей аккордов; сольфеджирование, игра на фортепиано последовательностей аккордов.	0,5
	Содержание учебного материала: пение гамм, интервалов, аккордов в ладу и вне лада, сольфеджирование, диктант, слуховой анализ.	1
Тема 58. Секвенция	Практические занятия: построение и пение гамм, интервалов, аккордов в ладу, аккордов вне лада, последовательностей аккордов; сольфеджирование, игра на фортепиано последовательностей аккордов.	1
хроматическая.	Самостоятельная работа обучающихся: построение и пение гамм, интервалов, аккордов в ладу, аккордов вне лада, последовательностей аккордов; сольфеджирование, игра на фортепиано последовательностей аккордов.	0,5
	Содержание учебного материала: пение гамм, интервалов, аккордов в ладу и вне лада, сольфеджирование, диктант, слуховой анализ.	1
Тема 59. Уменьшенное трезвучие в	Практические занятия: построение и пение гамм, интервалов, аккордов в ладу, аккордов вне лада, последовательностей аккордов; сольфеджирование, игра на фортепиано последовательностей аккордов.	1
тональности.	Самостоятельная работа обучающихся: построение и пение гамм, интервалов, аккордов в ладу, аккордов вне лада, последовательностей аккордов; сольфеджирование, игра на фортепиано последовательностей аккордов.	0,5
	Содержание учебного материала: пение гамм, интервалов, аккордов в ладу и вне	1
Тема 60. Построение интервалов и аккордов от звука (вне лада).	лада, сольфеджирование, диктант, слуховой анализ. Практические занятия: построение и пение гамм, интервалов, аккордов в ладу, аккордов вне лада, последовательностей аккордов; сольфеджирование, игра на фортепиано последовательностей аккордов.	1
	Самостоятельная работа обучающихся: построение и пение гамм, интервалов, аккордов в ладу, аккордов вне лада, последовательностей аккордов; сольфеджирование, игра на фортепиано последовательностей аккордов.	0,5

Тема 61. К ₆₄ , игра и пение гармонических оборотов типа Т	Содержание учебного материала: пение гамм, интервалов, аккордов в ладу и вне лада, сольфеджирование, диктант, слуховой анализ.	1
	Практические занятия: построение и пение гамм, интервалов, аккордов в ладу, аккордов вне лада, последовательностей аккордов; сольфеджирование, игра на фортепиано последовательностей аккордов.	1
$-D_{64}-T_{6}-II_{7}- \ D_{43}-T;S-II_{65}- \ K_{64}-D_{7}-T$ и т.п.	Самостоятельная работа обучающихся: построение и пение гамм, интервалов, аккордов в ладу, аккордов вне лада, последовательностей аккордов; сольфеджирование, игра на фортепиано последовательностей аккордов.	0,5
	Содержание учебного материала: пение гамм, интервалов, аккордов в ладу и вне лада, сольфеджирование, диктант, слуховой анализ.	1
Тема 62. Лады народной музыки.	Практические занятия: построение и пение гамм, интервалов, аккордов в ладу, аккордов вне лада, последовательностей аккордов; сольфеджирование, игра на фортепиано последовательностей аккордов.	1
	Самостоятельная работа обучающихся: построение и пение гамм; сольфеджирование, игра на фортепиано гамм.	0,5
Томо 62 Поли	Содержание учебного материала: пение гамм, интервалов, аккордов в ладу и вне лада, сольфеджирование, диктант, слуховой анализ.	1
Тема 63. Лады народной музыки. Работа над слуховым анализом.	Практические занятия: построение и пение гамм, интервалов, аккордов в ладу, аккордов вне лада, последовательностей аккордов; сольфеджирование, игра на фортепиано последовательностей аккордов.	1
	Самостоятельная работа обучающихся: построение и пение гамм, интервалов, аккордов в ладу, аккордов вне лада, последовательностей аккордов; сольфеджирование, игра на фортепиано последовательностей аккордов.	0,5
Тема 64. Лады	Содержание учебного материала: пение гамм, интервалов, аккордов в ладу и вне лада, сольфеджирование, диктант, слуховой анализ.	1
народной музыки. Работа над диктантом.	Практические занятия: построение и пение гамм, интервалов, аккордов в ладу, аккордов вне лада, последовательностей аккордов; сольфеджирование, игра на фортепиано последовательностей аккордов.	1

	Самостоятельная работа обучающихся: построение и пение гамм, интервалов, аккордов в ладу, аккордов вне лада, последовательностей аккордов; сольфеджирование, игра на фортепиано последовательностей аккордов.	0,5
Тема 65.	Содержание учебного материала: пение гамм, интервалов, аккордов в ладу и вне лада, сольфеджирование, диктант, слуховой анализ.	1
Синкопа в более сложных вариантах.	Практические занятия: построение и пение гамм, интервалов, аккордов в ладу, аккордов вне лада, последовательностей аккордов; сольфеджирование, игра на фортепиано последовательностей аккордов.	1
Тема 66.	Содержание учебного материала: пение гамм, интервалов, аккордов в ладу и вне лада, сольфеджирование, диктант, слуховой анализ.	1
Синкопа в более сложных вариантах. Внутритактовая	Практические занятия: построение и пение гамм, интервалов, аккордов в ладу, аккордов вне лада, последовательностей аккордов; сольфеджирование, игра на фортепиано последовательностей аккордов.	1
синкопа. Работа над диктантом.	Самостоятельная работа обучающихся: построение и пение гамм, интервалов, аккордов в ладу, аккордов вне лада, последовательностей аккордов; сольфеджирование, игра на фортепиано последовательностей аккордов.	0,5
Тема 67.	Содержание учебного материала: пение гамм, интервалов, аккордов в ладу и вне лада, сольфеджирование, диктант, слуховой анализ.	1
Синкопа в более сложных вариантах.	Практические занятия: построение и пение гамм, интервалов, аккордов в ладу, аккордов вне лада, последовательностей аккордов; сольфеджирование, игра на фортепиано последовательностей аккордов.	1
Междутактовая синкопа.	Самостоятельная работа обучающихся: построение и пение гамм, интервалов, аккордов в ладу, аккордов вне лада, последовательностей аккордов; сольфеджирование, игра на фортепиано последовательностей аккордов.	0,5
Тема 68.	Содержание учебного материала: пение гамм, интервалов, аккордов в ладу и вне	1
Синкопа в более	лада, сольфеджирование, диктант, слуховой анализ.	1
сложных вариантах. Междутактовая синкопа. Работа	Практические занятия: построение и пение гамм, интервалов, аккордов в ладу, аккордов вне лада, последовательностей аккордов; сольфеджирование одноголосных - двухголосных музыкальных примеров, игра на фортепиано последовательностей аккордов.	1

над диктантом.	Самостоятельная работа обучающихся: построение и пение гамм, интервалов, аккордов в ладу, аккордов вне лада, последовательностей аккордов;	0,5
	сольфеджирование, игра на фортепиано последовательностей аккордов.	0,5
	Содержание учебного материала: пение гамм, интервалов, аккордов в ладу и вне	
Тема 69.		1
	лада, сольфеджирование, диктант, слуховой анализ.	
Отклонения в	Практические занятия: построение и пение гамм, интервалов, аккордов в ладу,	1
тональности I	аккордов вне лада, последовательностей аккордов; сольфеджирование, игра на	1
степени родства.	фортепиано последовательностей аккордов.	
Тональности S	Самостоятельная работа обучающихся: построение и пение гамм, интервалов,	
группы.	аккордов в ладу, аккордов вне лада, последовательностей аккордов;	0,5
	сольфеджирование, игра на фортепиано последовательностей аккордов.	
	Содержание учебного материала: пение гамм, интервалов, аккордов в ладу и вне	1
Тема 70.	лада, сольфеджирование, диктант, слуховой анализ.	1
Отклонения в	Практические занятия: построение и пение гамм, интервалов, аккордов в ладу,	
тональности I	аккордов вне лада, последовательностей аккордов; сольфеджирование, игра на	1
степени родства.	фортепиано последовательностей аккордов.	
Тональности D	Самостоятельная работа обучающихся: построение и пение гамм, интервалов,	
группы.	аккордов в ладу, аккордов вне лада, последовательностей аккордов;	0,5
2.0	сольфеджирование, игра на фортепиано последовательностей аккордов.	
FD 51	Содержание учебного материала: пение гамм, интервалов, аккордов в ладу и вне	1
Тема 71.	лада, сольфеджирование, диктант, слуховой анализ.	1
Отклонения в	Практические занятия: построение и пение гамм, интервалов, аккордов в ладу,	
тональности I	аккордов вне лада, последовательностей аккордов; сольфеджирование, игра на	1
степени родства.	фортепиано последовательностей аккордов.	•
Работа над	Самостоятельная работа обучающихся: построение и пение гамм, интервалов,	
слуховым	аккордов в ладу, аккордов вне лада, последовательностей аккордов;	0,5
анализом.	сольфеджирование, игра на фортепиано последовательностей аккордов.	0,5
Тема 72.	Практические занятия: построение и пение гамм, интервалов, аккордов в ладу,	1
1 CMA / 2.	аккордов вне лада, последовательностей аккордов; сольфеджирование, игра на	1
	фортепиано последовательностей аккордов.	

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов
Раздел 4.	8 класс	72 /28
Тема 1. Повторение. 3 вида мажора и 3 вида минора.	Содержание учебного материала: Пение гамм (3 вида мажора и минора, тональности до 7 знаков включительно), простых интервалов (включая тритоны), аккордов в ладу: главные трезвучия с обращениями; D ₇ с обращениями и разрешениями, II ₇ , VII ₇ , аккордов вне лада, пение и определение на слух последовательностей аккордов; сольфеджирование (одноголосные и двухголосные номера), чтение с листа и транспонирование, диктант - запись музыкальных построений в соответствии с программными требованиями с использованием навыков слухового анализа(одноголосные и двухголосные мелодии на выбор), слуховой анализ (включает весь теоретический материал, находящийся в работе). Практические занятия: пение гамм, интервалов, аккордов в ладу, аккордов вне лада, пение и определение на слух последовательностей аккордов; сольфеджирование, чтение с листа и транспонирование, диктант, слуховой анализ. Самостоятельная работа обучающихся: построение и пение гамм, интервалов, аккордов в ладу; сольфеджирование, игра на фортепиано последовательностей аккордов.	1 0,5
Тема 2. Кварто- квинтовый круг	Содержание учебного материала: пение гамм, интервалов, аккордов в ладу и вне лада, сольфеджирование одноголосных - двухголосных музыкальных примеров, диктант, слуховой анализ.	1
тональностей.	Практические занятия: построение и пение гамм, интервалов, аккордов в ладу, аккордов вне лада, последовательностей аккордов; сольфеджирование, игра на фортепиано последовательностей аккордов.	1

T		
	Самостоятельная работа обучающихся: построение и пение гамм, интервалов, аккордов в ладу, последовательностей аккордов; сольфеджирование, игра на фортепиано последовательностей аккордов, применение навыков владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде.	0,5
T 2	Содержание учебного материала: пение гамм, простых интервалов, аккордов в ладу и вне лада, сольфеджирование, диктант, слуховой анализ.	1
Тема 3. Хроматизм и альтерация.	Практические занятия: построение и пение гамм, интервалов, аккордов в ладу, аккордов вне лада, последовательностей аккордов; сольфеджирование, игра на фортепиано последовательностей аккордов.	1
Хроматическая гамма.	Самостоятельная работа обучающихся: построение и пение гамм, интервалов, аккордов в ладу; сольфеджирование, игра на фортепиано последовательностей аккордов.	0,5
Тема 4. Игра и	Содержание учебного материала: пение гамм, простых интервалов, аккордов в ладу и вне лада, сольфеджирование, диктант, слуховой анализ.	1
пение гармонических оборотов с использованием отклонений в мажорных тональностях.	Практические занятия: построение и пение гамм, интервалов, аккордов в ладу, аккордов вне лада, последовательностей аккордов; сольфеджирование, игра на фортепиано последовательностей аккордов, гармонизация мелодии в различных стилях и жанрах, включая полифонические жанры.	1
	Самостоятельная работа обучающихся: построение и пение гамм, интервалов, последовательностей аккордов; сольфеджирование, игра на фортепиано последовательностей аккордов.	0,5
Тема 5. Игра и пение	Содержание учебного материала: пение гамм, простых интервалов, аккордов в ладу и вне лада, сольфеджирование, диктант, слуховой анализ, выполнение теоретического анализа музыкального произведения.	1
гармонических оборотов с использованием отклонений в минорных тональностях.	Практические занятия: построение и пение гамм, интервалов, аккордов в ладу, аккордов вне лада, последовательностей аккордов; сольфеджирование, игра на фортепиано последовательностей аккордов.	1
	Самостоятельная работа обучающихся: построение и пение гамм, интервалов, аккордов в ладу, последовательностей аккордов; сольфеджирование, игра на фортепиано последовательностей аккордов.	0,5

	,	
	Содержание учебного материала: пение гамм, простых интервалов, аккордов в	1
	ладу и вне лада, сольфеджирование, диктант, слуховой анализ.	
	Практические занятия: построение и пение гамм, интервалов, аккордов в ладу,	
Тема б.	аккордов вне лада, последовательностей аккордов; сольфеджирование, игра на	1
Проходящие	фортепиано последовательностей аккордов.	
диатонические и	Самостоятельная работа обучающихся: построение и пение гамм, интервалов,	
хроматические	аккордов в ладу, аккордов вне лада, последовательностей аккордов;	
звуки.	сольфеджирование, игра на фортепиано последовательностей аккордов, сочинение	0.5
	подголосков или дополнительных голосов в зависимости от жанровых	0,5
	особенностей музыкального примера, используя проходящие диатонические и	
	хроматические звуки.	
	Содержание учебного материала: пение гамм, простых интервалов, аккордов в	d
	ладу и вне лада, сольфеджирование, диктант, слуховой анализ.	1
Тема 7.	Практические занятия: построение и пение гамм, интервалов, аккордов в ладу,	
Вспомогательные	аккордов вне лада, последовательностей аккордов; сольфеджирование, игра на	1
диатонические и	фортепиано последовательностей аккордов.	_
хроматические	Самостоятельная работа обучающихся: построение и пение гамм, интервалов,	
звуки.	аккордов в ладу, последовательностей аккордов; сольфеджирование, игра на	0,5
	фортепиано последовательностей аккордов.	0,2
	Содержание учебного материала: пение гамм, простых интервалов, аккордов в	_
	ладу и вне лада, сольфеджирование, диктант, слуховой анализ.	1
Тема 8.	Практические занятия: построение и пение гамм, интервалов, аккордов в ладу,	
Хроматические	аккордов вне лада, последовательностей аккордов; сольфеджирование, игра на	1
звуки в опевании	фортепиано последовательностей аккордов, есльфеджирование, игра на	*
диатонических	Самостоятельная работа обучающихся: построение и пение гамм, интервалов,	
ступеней.	последовательностей аккордов; сольфеджирование, игра на фортепиано	0,5
	последовательностей аккордов, сольфеджирование, игра на фортепиано последовательностей аккордов.	0,5
Тема 9.		
Хроматические	Содержание учебного материала: пение гамм, простых интервалов, аккордов в	1
Ароматические	ладу и вне лада, сольфеджирование, диктант, слуховой анализ.	

звуки в опевании диатонических	Практические занятия: построение и пение гамм, интервалов, аккордов в ладу, аккордов вне лада, последовательностей аккордов; сольфеджирование, игра на	1
ступеней. Работа	фортепиано последовательностей аккордов.	
над диктантом.	Самостоятельная работа обучающихся: построение и пение гамм, интервалов,	
	последовательностей аккордов; сольфеджирование, игра на фортепиано	0,5
	последовательностей аккордов.	·
	Содержание учебного материала: пение гамм, интервалов, аккордов в ладу и вне	1
Тема 10.	лада, сольфеджирование, диктант, слуховой анализ.	1
Хроматические	Практические занятия: построение и пение гамм, интервалов; сольфеджирование,	1
звуки, взятые или	игра на фортепиано последовательностей аккордов.	1
брошенные	Самостоятельная работа обучающихся: построение и пение гамм, интервалов,	
скачком.	аккордов в ладу, аккордов вне лада, последовательностей аккордов;	0,5
	сольфеджирование, игра на фортепиано последовательностей аккордов.	,
Тема 11.	Содержание учебного материала: пение гамм, интервалов, аккордов в ладу и вне	1
Хроматические	лада, сольфеджирование, диктант, слуховой анализ.	1
звуки, взятые или	Практические занятия: построение и пение гамм; сольфеджирование.	1
брошенные	Самостоятельная работа обучающихся: построение и пение гамм, интервалов,	
скачком. Работа	аккордов в ладу, аккордов вне лада, последовательностей аккордов;	0,5
над диктантом.	сольфеджирование, игра на фортепиано гамм	,
	Содержание учебного материала: пение гамм, интервалов, аккордов в ладу и вне	
	лада, сольфеджирование, диктант, слуховой анализ.	1
Тема 12. Ладовая	Практические занятия: построение и пение гамм, сольфеджирование, игра на	4
альтерация в	фортепиано последовательностей аккордов.	1
мажоре.	Самостоятельная работа обучающихся: построение и пение гамм, интервалов,	
1	аккордов в ладу, аккордов вне лада, последовательностей аккордов;	0,5
	сольфеджирование.	0,0
	Содержание учебного материала: пение гамм, интервалов, аккордов в ладу и вне	
Тема 13. Ладовая	лада, сольфеджирование, диктант, слуховой анализ.	1
альтерация в	Практические занятия: построение и пение гамм, интервалов, аккордов в ладу;	
миноре.	сольфеджирование, игра на фортепиано последовательностей аккордов.	1
	Tomby - Amin's in paris depression in consequent with the managed in	

	Самостоятельная работа обучающихся: практическое письменное задание на построение и пение гамм, интервалов, игра на фортепиано гамм.	0,5
Тема 14. Ладовая	Содержание учебного материала: пение гамм, интервалов, аккордов в ладу и вне лада, сольфеджирование, диктант, слуховой анализ.	1
альтерация. Работа над диктантом.	Практические занятия: построение и пение гамм, интервалов, аккордов в ладу, аккордов вне лада, последовательностей аккордов; сольфеджирование, игра на фортепиано последовательностей аккордов.	1
Тема 15. Лады с двумя	Содержание учебного материала: пение гамм, интервалов, аккордов в ладу и вне лада, сольфеджирование, диктант, слуховой анализ.	1
увеличенными секундами. Другие лады	Практические занятия: построение и пение гамм, интервалов, аккордов в ладу, аккордов вне лада, последовательностей аккордов; сольфеджирование, игра на фортепиано последовательностей аккордов.	1
(увеличенный и уменьшённый лады).	Самостоятельная работа обучающихся: построение и пение гамм, интервалов, аккордов в ладу, аккордов вне лада, последовательностей аккордов; сольфеджирование, игра на фортепиано гамм.	0,5
Тема 16. Лады с	Контрольная работа.	1
двумя увеличенными секундами. Другие лады. Работа над слуховым анализом.	Практические занятия: построение и пение гамм, интервалов, аккордов в ладу, аккордов вне лада, последовательностей аккордов; сольфеджирование, игра на фортепиано последовательностей аккордов.	1
Тема 17. Интервалы вне	Содержание учебного материала: пение гамм, интервалов, аккордов в ладу и вне лада, сольфеджирование одноголосных - двухголосных музыкальных примеров, диктант, слуховой анализ.	1
лада. Составные интервалы.	Практические занятия: построение и пение гамм, интервалов, аккордов в ладу, аккордов вне лада, последовательностей аккордов; сольфеджирование, игра на фортепиано последовательностей аккордов.	1

Tarra 10	Содержание учебного материала: пение гамм, интервалов, аккордов в ладу и вне	1
Тема 18.	лада, сольфеджирование, диктант, слуховой анализ, определение на слух и анализ	1
Интервалы вне	гармонических и интервальных цепочек.	
лада. Составные	Практические занятия: построение и пение гамм, интервалов, аккордов в ладу,	_
интервалы.	аккордов вне лада, последовательностей аккордов; сольфеджирование, игра на	1
Работа над	фортепиано последовательностей аккордов.	
слуховым	Самостоятельная работа обучающихся: построение и пение гамм, интервалов,	
анализом.	аккордов в ладу, аккордов вне лада, последовательностей аккордов;	0,5
	сольфеджирование, игра на фортепиано гамм.	
	Содержание учебного материала: пение гамм, интервалов, аккордов в ладу и вне	1
	лада, сольфеджирование, диктант, слуховой анализ.	1
Тема 19. Тритоны	Практические занятия: построение и пение гамм, интервалов, аккордов в ладу,	
_	аккордов вне лада, последовательностей аккордов; сольфеджирование, игра на	1
от звука. Ув.4.	фортепиано последовательностей аккордов.	
	Самостоятельная работа обучающихся: построение и пение интервалов вне лада;	0,5
	сольфеджирование.	0,5
	Содержание учебного материала: пение гамм, интервалов, аккордов в ладу и вне	1
	лада, сольфеджирование, диктант, слуховой анализ.	1
Torre 20 Torressur	Практические занятия: построение и пение гамм, интервалов, аккордов в ладу,	
Тема 20. Тритоны	аккордов вне лада, последовательностей аккордов; сольфеджирование, игра на	1
от звука. Ум.4.	фортепиано последовательностей аккордов.	
	Самостоятельная работа обучающихся: построение и пение интервалов вне лада;	0.5
	сольфеджирование.	0,5
Тема 21.	Содержание учебного материала: пение гамм, интервалов, аккордов в ладу и вне	1
Характерные	лада, сольфеджирование, диктант, слуховой анализ.	1
интервалы от	Самостоятельная работа обучающихся: построение и пение интервалов вне лада и в	0,5
звука.	ладу; сольфеджирование.	0,5
Тема 22.	Содержание учебного материала: пение гамм, интервалов, аккордов в ладу и вне	1
Характерные	лада, сольфеджирование, диктант, слуховой анализ.	1

интервалы от звука. Разрешение ув.5 и ум.4 в	Практические занятия: построение и пение гамм, интервалов, аккордов в ладу, аккордов вне лада, последовательностей аккордов; сольфеджирование, игра на фортепиано последовательностей аккордов.	1
мажоре и миноре.	Самостоятельная работа обучающихся: построение и пение интервалов вне лада и в ладу; сольфеджирование.	0,5
T. 22	Содержание учебного материала: пение гамм, интервалов, аккордов в ладу и вне лада, сольфеджирование, диктант, слуховой анализ.	1
Тема 23. Хроматические интервалы в ладу	Практические занятия: построение и пение гамм, интервалов, аккордов в ладу, аккордов вне лада, последовательностей аккордов; сольфеджирование, игра на фортепиано последовательностей аккордов.	1
(ум.3 и ув.6).	Самостоятельная работа обучающихся: построение и пение гамм, интервалов; сольфеджирование.	0,5
Torra 24	Содержание учебного материала: пение гамм, интервалов, аккордов в ладу и вне лада, сольфеджирование, диктант, слуховой анализ.	1
Тема 24. Хроматические интервалы от	Практические занятия: построение и пение гамм, интервалов, аккордов в ладу, аккордов вне лада, последовательностей аккордов; сольфеджирование, игра на фортепиано последовательностей аккордов.	1
звука (ум.3 и ув.6).	Самостоятельная работа обучающихся: построение и пение гамм, интервалов, аккордов в ладу, аккордов вне лада, последовательностей аккордов; сольфеджирование, игра на фортепиано последовательностей аккордов.	0,5
	Содержание учебного материала: пение гамм, интервалов, аккордов в ладу и вне лада, сольфеджирование, диктант, слуховой анализ.	1
Тема 25. Интервалы в тональности.	Практические занятия: построение и пение гамм, интервалов, аккордов в ладу, аккордов вне лада, последовательностей аккордов; сольфеджирование, игра на фортепиано последовательностей аккордов.	1
	Самостоятельная работа обучающихся: построение и пение гамм, интервалов, аккордов в ладу, последовательностей аккордов; сольфеджирование, игра на фортепиано последовательностей аккордов.	0,5
Тема 26. Интервалы в	Содержание учебного материала: пение гамм, интервалов, аккордов в ладу и вне лада, сольфеджирование, диктант, слуховой анализ.	1

тональности.	Практические занятия: построение и пение гамм, интервалов, аккордов в ладу,	
Работа над	аккордов вне лада, последовательностей аккордов; сольфеджирование, игра на	1
слуховым	фортепиано последовательностей аккордов.	
анализом.	Самостоятельная работа обучающихся: построение и пение гамм, интервалов,	
	аккордов в ладу, последовательностей аккордов; сольфеджирование, игра на	0,5
	фортепиано последовательностей аккордов.	
	Содержание учебного материала: пение гамм, интервалов, аккордов в ладу и вне	1
	лада, сольфеджирование, диктант, слуховой анализ.	1
Тема 27. Цепочки	Практические занятия: построение и пение гамм, интервалов, аккордов в ладу,	
интервалов в	аккордов вне лада, последовательностей аккордов; сольфеджирование, игра на	1
мажорных	фортепиано последовательностей аккордов.	
тональностях.	Самостоятельная работа обучающихся: построение и пение гамм, интервалов,	
	аккордов в ладу, последовательностей аккордов; сольфеджирование, игра на	0,5
	фортепиано последовательностей аккордов.	
	Содержание учебного материала: пение гамм, интервалов, аккордов в ладу и вне	1
	лада, сольфеджирование, диктант, слуховой анализ.	1
Тема 28. Цепочки	Практические занятия: построение и пение гамм, интервалов, аккордов в ладу,	
интервалов в	аккордов вне лада, последовательностей аккордов; сольфеджирование, игра на	1
минорных	фортепиано последовательностей аккордов.	
тональностях.	Самостоятельная работа обучающихся: построение и пение гамм, интервалов,	
	аккордов в ладу, последовательностей аккордов; сольфеджирование, игра на	0,5
	фортепиано последовательностей аккордов.	
	Содержание учебного материала: пение гамм, интервалов, аккордов в ладу и вне	1
T 20	лада, сольфеджирование, диктант, слуховой анализ.	1
Тема 29.	Практические занятия: построение и пение гамм, интервалов, аккордов в ладу,	
Построение,	аккордов вне лада, последовательностей аккордов; сольфеджирование, игра на	1
пение	фортепиано последовательностей аккордов.	
пройденных аккордов в ладу.	Самостоятельная работа обучающихся: построение и пение гамм, интервалов,	
	аккордов в ладу, последовательностей аккордов; сольфеджирование, игра на	0,5
	фортепиано последовательностей аккордов.	,
	111	

	Содержание учебного материала: пение гамм, интервалов, аккордов в ладу и вне	1
Тема 30.	лада, сольфеджирование, диктант, слуховой анализ.	
Построение,	Практические занятия: построение и пение гамм, интервалов, аккордов в ладу,	
пение и игра	аккордов вне лада, последовательностей аккордов; сольфеджирование, игра на	1
пройденных	фортепиано последовательностей аккордов.	
_	Самостоятельная работа обучающихся: построение и пение аккордов в ладу,	
аккордов в ладу.	последовательностей аккордов; сольфеджирование, игра на фортепиано	0,5
	последовательностей аккордов.	
	Содержание учебного материала: пение гамм, интервалов, аккордов в ладу и вне	1
TF 21	лада, сольфеджирование, диктант, слуховой анализ.	1
Тема 31.	Практические занятия: построение и пение гамм, интервалов, аккордов в ладу,	
Построение,	аккордов вне лада, последовательностей аккордов; сольфеджирование, игра на	1
пение	фортепиано последовательностей аккордов.	
пройденных	Самостоятельная работа обучающихся: построение и пение аккордов в ладу,	
аккордов вне	последовательностей аккордов; сольфеджирование, игра на фортепиано	2 ~
тональности.	последовательностей аккордов, гармонизация мелодии в различных стилях и	0,5
	жанрах, включая полифонические жанры.	
Тема 32.	Контрольная работа.	1
Построение,	Практические занятия: построение и пение гамм, интервалов, аккордов в ладу,	
пение и игра	аккордов вне лада, последовательностей аккордов; сольфеджирование, игра на	
пройденных	фортепиано последовательностей аккордов.	1
аккордов вне		
тональности.		
Тема33.	Содержание учебного материала: пение гамм, интервалов, аккордов в ладу и вне	
Септаккорды	лада, сольфеджирование одноголосных - двухголосных музыкальных примеров,	1
вне лада с	диктант, слуховой анализ.	
обращениями.	Практические занятия: построение и пение гамм, интервалов, аккордов в ладу,	
	аккордов вне лада, последовательностей аккордов; сольфеджирование, игра на	1
	фортепиано последовательностей аккордов.	
		

	Самостоятельная работа обучающихся: построение и пение аккордов вне лада, последовательностей аккордов; сольфеджирование, игра на фортепиано последовательностей аккордов.	0,5
Тема 34.	Содержание учебного материала: пение гамм, интервалов, аккордов в ладу и вне лада, сольфеджирование, диктант, слуховой анализ.	1
Модуляция в тональности I степени родства.	Практические занятия: построение и пение гамм, интервалов, аккордов в ладу, последовательностей аккордов; сольфеджирование, игра на фортепиано последовательностей аккордов.	1
Тема 35. VII ₇ в	Содержание учебного материала: пение гамм, интервалов, аккордов в ладу и вне лада, сольфеджирование, диктант, слуховой анализ.	1
проходящих оборотах (разрешение через	Практические занятия: построение аккордов в ладу, аккордов вне лада, последовательностей аккордов; сольфеджирование, игра на фортепиано последовательностей аккордов.	1
D_7 и его обращения).	Самостоятельная работа обучающихся: построение и пение аккордов в ладу, последовательностей аккордов; сольфеджирование, игра на фортепиано последовательностей аккордов.	0,5
Тема 36. VII ₇ в	Содержание учебного материала: пение гамм, интервалов, аккордов в ладу и вне лада, сольфеджирование, диктант, слуховой анализ.	1
проходящих оборотах (перемещение	Практические занятия: построение и пение гамм, интервалов, аккордов в ладу, аккордов вне лада, последовательностей аккордов; сольфеджирование, игра на фортепиано последовательностей аккордов.	1
VII_7 и его обращений).	Самостоятельная работа обучающихся: построение и пение аккордов в ладу, последовательностей аккордов; сольфеджирование, игра на фортепиано последовательностей аккордов.	0,5
Тема 37. Семиступенные	Содержание учебного материала: пение гамм, интервалов, аккордов в ладу и вне лада, сольфеджирование, диктант, слуховой анализ.	1
диатонические лады.	Практические занятия: построение и пение гамм, интервалов, аккордов в ладу, аккордов вне лада, последовательностей аккордов; сольфеджирование, игра на фортепиано последовательностей аккордов.	1

	Самостоятельная работа обучающихся: построение и пение гамм, аккордов в ладу, последовательностей аккордов; сольфеджирование, игра на фортепиано последовательностей аккордов.	0,5
T 20	Содержание учебного материала: пение гамм, интервалов, аккордов в ладу и вне лада, сольфеджирование, диктант, слуховой анализ.	1
Тема 38. Пентатоника.	Практические занятия: построение и пение гамм, интервалов, аккордов в ладу, аккордов вне лада, последовательностей аккордов; сольфеджирование, игра на фортепиано последовательностей аккордов.	1
	Содержание учебного материала: пение гамм, интервалов, аккордов в ладу и вне лада, сольфеджирование, диктант, слуховой анализ.	1
Тема 39. Звукоряды всех ладов.	Практические занятия: построение и пение гамм, интервалов, аккордов в ладу, аккордов вне лада, последовательностей аккордов; сольфеджирование, игра на фортепиано последовательностей аккордов.	1
Построение.	Самостоятельная работа обучающихся: построение и пение гамм, интервалов, аккордов в ладу, аккордов вне лада, последовательностей аккордов; сольфеджирование, игра на фортепиано последовательностей аккордов.	0,5
	Содержание учебного материала: пение гамм, интервалов, аккордов в ладу и вне лада, сольфеджирование, диктант, слуховой анализ.	1
Тема 40. Звукоряды всех ладов. Пение.	Практические занятия: построение и пение гамм, интервалов, аккордов в ладу, аккордов вне лада, последовательностей аккордов; сольфеджирование, игра на фортепиано последовательностей аккордов.	1
ладов. Пение.	Самостоятельная работа обучающихся: построение и пение гамм, интервалов, аккордов в ладу, аккордов вне лада, последовательностей аккордов; сольфеджирование, игра на фортепиано последовательностей аккордов.	0,5
Тема 41.	Содержание учебного материала: пение гамм, интервалов, аккордов в ладу и вне лада, сольфеджирование, диктант, слуховой анализ.	1
Звукоряды всех ладов. Игра.	Практические занятия: построение и пение гамм, интервалов, аккордов в ладу, аккордов вне лада, последовательностей аккордов; сольфеджирование, игра на фортепиано последовательностей аккордов.	1

	Самостоятельная работа обучающихся: построение и пение гамм, интервалов, аккордов в ладу, аккордов вне лада, последовательностей аккордов; сольфеджирование, игра на фортепиано последовательностей аккордов.	0,5
Тема 42. Звукоряды всех	Содержание учебного материала: пение гамм, интервалов, аккордов в ладу и вне лада, сольфеджирование, диктант, слуховой анализ, выполнение теоретического анализа музыкального произведения.	1
ладов. Работа над слуховым анализом.	Практические занятия: построение и пение гамм, интервалов, аккордов в ладу, аккордов вне лада, последовательностей аккордов; сольфеджирование, игра на фортепиано последовательностей аккордов.	1
	Содержание учебного материала: пение гамм, интервалов, аккордов в ладу и вне лада, сольфеджирование, диктант, слуховой анализ.	1
Тема 43. Секвенция	Практические занятия: построение и пение гамм, интервалов, аккордов в ладу, аккордов вне лада, последовательностей аккордов; сольфеджирование, игра на фортепиано последовательностей аккордов.	1
диатоническая.	Самостоятельная работа обучающихся: построение и пение гамм, интервалов, аккордов в ладу, аккордов вне лада, последовательностей аккордов; сольфеджирование, игра на фортепиано последовательностей аккордов.	0,5
Тема 44.	Содержание учебного материала: пение гамм, интервалов, аккордов в ладу и вне лада, сольфеджирование, диктант, слуховой анализ.	1
Секвенция диатоническая. Работа над	Практические занятия: построение и пение гамм, интервалов, аккордов в ладу, аккордов вне лада, последовательностей аккордов; сольфеджирование, игра на фортепиано последовательностей аккордов.	1
слуховым анализом.	Самостоятельная работа обучающихся: построение и пение гамм, интервалов, аккордов в ладу, аккордов вне лада, последовательностей аккордов; сольфеджирование, игра на фортепиано последовательностей аккордов.	0,5
Тема 45. Отклонение в тональности I	Содержание учебного материала: пение гамм, интервалов, аккордов в ладу и вне лада, сольфеджирование, диктант, слуховой анализ, определение на слух и анализ гармонических и интервальных цепочек.	1

степени родства.	Практические занятия: построение и пение гамм, интервалов, аккордов в ладу, аккордов вне лада, последовательностей аккордов; сольфеджирование, игра на фортепиано последовательностей аккордов.	1
Тема 46. Отклонение в	Содержание учебного материала: пение гамм, интервалов, аккордов в ладу и вне лада, сольфеджирование, диктант, слуховой анализ.	1
тональности I степени родства. Работа над	Практические занятия: построение и пение гамм, интервалов, аккордов в ладу, аккордов вне лада, последовательностей аккордов; сольфеджирование, игра на фортепиано последовательностей аккордов.	1
слуховым анализом.	Самостоятельная работа обучающихся: построение и пение гамм, интервалов, аккордов в ладу, аккордов вне лада, последовательностей аккордов; сольфеджирование, игра на фортепиано последовательностей аккордов.	0,5
Тема 47. Тесное и широкое	Содержание учебного материала: пение гамм, интервалов, аккордов в ладу и вне лада, сольфеджирование, диктант, слуховой анализ.	1
расположение аккордов. Построение.	Практические занятия: построение и пение гамм, интервалов, аккордов в ладу, аккордов вне лада, последовательностей аккордов; сольфеджирование, игра на фортепиано последовательностей аккордов.	1
Тема 48. Тесное	Содержание учебного материала: пение гамм, интервалов, аккордов в ладу и вне лада, сольфеджирование, диктант, слуховой анализ.	1
и широкое расположение аккордов. Пение.	Практические занятия: построение и пение гамм, интервалов, аккордов в ладу, аккордов вне лада, последовательностей аккордов; сольфеджирование, игра на фортепиано последовательностей аккордов.	1
	Самостоятельная работа обучающихся: построение и пение гамм, интервалов, последовательностей аккордов; сольфеджирование, игра на фортепиано последовательностей аккордов.	0,5
Тема 49. Мелодическое	Содержание учебного материала: пение гамм, интервалов, аккордов в ладу и вне лада, сольфеджирование, диктант, слуховой анализ.	1
1,1000 All look of	man, tong pamino, aminin, orginoson mimino.	<u></u>

положение аккордов. Построение.	Практические занятия: построение и пение гамм, интервалов, аккордов в ладу, аккордов вне лада, последовательностей аккордов; сольфеджирование, игра на фортепиано последовательностей аккордов.	1
	Самостоятельная работа обучающихся: построение и пение гамм, интервалов, аккордов в ладу, аккордов вне лада, последовательностей аккордов; сольфеджирование, игра на фортепиано последовательностей аккордов.	0,5
	Содержание учебного материала: пение гамм, интервалов, аккордов в ладу и вне лада, сольфеджирование, диктант, слуховой анализ.	1
Тема 50. Мелодическое положение	Практические занятия: построение и пение гамм, интервалов, аккордов в ладу, аккордов вне лада, последовательностей аккордов; сольфеджирование, игра на фортепиано последовательностей аккордов.	1
аккордов. Пение.	Самостоятельная работа обучающихся: построение и пение гамм, интервалов, аккордов в ладу, аккордов вне лада, последовательностей аккордов; сольфеджирование, игра на фортепиано последовательностей аккордов.	0,5
Тема 51.	Содержание учебного материала: пение гамм, интервалов, аккордов в ладу и вне лада, сольфеджирование, диктант, слуховой анализ.	1
Построение гамм от звука. 3 вида мажора.	Практические занятия: построение и пение гамм, интервалов, аккордов в ладу, аккордов вне лада, последовательностей аккордов; сольфеджирование, игра на фортепиано последовательностей аккордов.	1
Тема 52.	Содержание учебного материала: пение гамм, интервалов, аккордов в ладу и вне лада, сольфеджирование, диктант, слуховой анализ.	1
Построение гамм от звука. З вида минора.	Практические занятия: построение и пение гамм, интервалов, аккордов в ладу, аккордов вне лада, последовательностей аккордов; сольфеджирование, игра на фортепиано последовательностей аккордов.	1
Тема 53.	Содержание учебного материала: пение гамм, интервалов, аккордов в ладу и вне лада, сольфеджирование, диктант, слуховой анализ.	1
Построение гамм от звука. Народные лады.	Практические занятия: построение и пение гамм, интервалов, аккордов в ладу, аккордов вне лада, последовательностей аккордов; сольфеджирование, игра на фортепиано последовательностей аккордов.	1

	Самостоятельная работа обучающихся: построение и пение гамм, интервалов, аккордов в ладу, аккордов вне лада, последовательностей аккордов; сольфеджирование, игра на фортепиано последовательностей аккордов.	0,5
Тема 54.	Содержание учебного материала: пение гамм, интервалов, аккордов в ладу и вне лада, сольфеджирование, диктант, слуховой анализ.	1
Построение гамм от звука. Пентатоника.	Практические занятия: построение и пение гамм, интервалов, аккордов в ладу, аккордов вне лада, последовательностей аккордов; сольфеджирование, игра на фортепиано последовательностей аккордов.	1
Дважды гармонческие лады.	Самостоятельная работа обучающихся: построение и пение гамм, интервалов, аккордов в ладу, аккордов вне лада, последовательностей аккордов; сольфеджирование, игра на фортепиано последовательностей аккордов.	0,5
Тема 55.	Содержание учебного материала: пение гамм, интервалов, аккордов в ладу и вне лада, сольфеджирование, диктант, слуховой анализ.	1
Построение гамм от звука.	Практические занятия: построение и пение гамм, интервалов, аккордов в ладу, аккордов вне лада, последовательностей аккордов; сольфеджирование, игра на фортепиано последовательностей аккордов.	1
Хроматическая гамма.	Самостоятельная работа обучающихся: построение и пение гамм, интервалов, аккордов в ладу, аккордов вне лада, последовательностей аккордов; сольфеджирование, игра на фортепиано последовательностей аккордов.	0,5
Тема 56.	Контрольная работа.	1
Построение гамм от звука.	Практические занятия: построение и пение гамм, интервалов, аккордов в ладу, аккордов вне лада, последовательностей аккордов; сольфеджирование, игра на фортепиано последовательностей аккордов.	1
	Содержание учебного материала: пение гамм, интервалов, аккордов в ладу и вне лада, сольфеджирование, диктант, слуховой анализ.	1
Тема 57. Каденция.	Практические занятия: построение и пение гамм, интервалов, аккордов в ладу, аккордов вне лада, последовательностей аккордов; сольфеджирование одноголосных - двухголосных музыкальных примеров, игра на фортепиано последовательностей аккордов.	1

	Самостоятельная работа обучающихся: построение и пение гамм, интервалов, аккордов в ладу, аккордов вне лада, последовательностей аккордов;	0,5
	сольфеджирование, игра на фортепиано последовательностей аккордов.	0,5
	Содержание учебного материала: пение гамм, интервалов, аккордов в ладу и вне	1
	лада, сольфеджирование, диктант, слуховой анализ.	1
Тема 58.	Практические занятия: построение и пение гамм, интервалов, аккордов в ладу,	
Каденция. Работа	аккордов вне лада, последовательностей аккордов; сольфеджирование, игра на	1
над слуховым	фортепиано последовательностей аккордов.	
анализом.	Самостоятельная работа обучающихся: построение и пение гамм, интервалов,	
	аккордов в ладу, аккордов вне лада, последовательностей аккордов;	0,5
	сольфеджирование, игра на фортепиано последовательностей аккордов.	
	Содержание учебного материала: пение гамм, интервалов, аккордов в ладу и вне	1
	лада, сольфеджирование, диктант, слуховой анализ.	1
Тема 59.	Практические занятия: построение и пение гамм, интервалов, аккордов в ладу,	
Каденция.	аккордов вне лада, последовательностей аккордов; сольфеджирование, игра на	1
Неаполитанский	фортепиано последовательностей аккордов.	
секстаккорд.	Самостоятельная работа обучающихся: построение и пение гамм, интервалов,	
	аккордов в ладу, аккордов вне лада, последовательностей аккордов;	0,5
	сольфеджирование, игра на фортепиано последовательностей аккордов.	
	Содержание учебного материала: пение гамм, интервалов, аккордов в ладу и вне	1
Тема 60.	лада, сольфеджирование, диктант, слуховой анализ.	•
Построение	Практические занятия: построение и пение гамм, интервалов, аккордов в ладу,	
интервалов и	аккордов вне лада, последовательностей аккордов; сольфеджирование, игра на	1
аккордов от звука	фортепиано последовательностей аккордов.	
(вне лада).	Самостоятельная работа обучающихся: построение и пение гамм, интервалов,	
(вне знада).	аккордов в ладу, аккордов вне лада, последовательностей аккордов;	0,5
	сольфеджирование, игра на фортепиано последовательностей аккордов.	
Тема 61.	Содержание учебного материала: пение гамм, интервалов, аккордов в ладу и вне	1
Альтерированные	лада, сольфеджирование, диктант, слуховой анализ.	1

аккорды.	Практические занятия: построение и пение гамм, интервалов, аккордов в ладу, аккордов вне лада, последовательностей аккордов; сольфеджирование, игра на фортепиано последовательностей аккордов.	1
	Самостоятельная работа обучающихся: построение и пение гамм, интервалов, аккордов в ладу, аккордов вне лада, последовательностей аккордов; сольфеджирование, игра на фортепиано последовательностей аккордов.	0,5
Тема 62.	Содержание учебного материала: пение гамм, интервалов, аккордов в ладу и вне лада, сольфеджирование, диктант, слуховой анализ.	1
Альтерированные аккорды D	Практические занятия: построение и пение гамм, интервалов, аккордов в ладу, аккордов вне лада, последовательностей аккордов; сольфеджирование, игра на фортепиано последовательностей аккордов.	1
группы.	Самостоятельная работа обучающихся: построение и пение гамм; сольфеджирование, игра на фортепиано гамм.	0,5
	Содержание учебного материала: пение гамм, интервалов, аккордов в ладу и вне	1
Тема 63.	лада, сольфеджирование, диктант, слуховой анализ.	1
Альтерированные аккорды D группы. Работа	Практические занятия: построение и пение гамм, интервалов, аккордов в ладу, аккордов вне лада, последовательностей аккордов; сольфеджирование, игра на фортепиано последовательностей аккордов.	1
над слуховым анализом.	Самостоятельная работа обучающихся: построение и пение гамм, интервалов, аккордов в ладу, аккордов вне лада, последовательностей аккордов; сольфеджирование, игра на фортепиано последовательностей аккордов.	0,5
	Содержание учебного материала: пение гамм, интервалов, аккордов в ладу и вне лада, сольфеджирование, диктант, слуховой анализ.	1
Тема 64. Альтерированные	Практические занятия: построение и пение гамм, интервалов, аккордов в ладу, аккордов вне лада, последовательностей аккордов; сольфеджирование, игра на фортепиано последовательностей аккордов.	1
аккорды S группы.	Самостоятельная работа обучающихся: построение и пение гамм, интервалов, аккордов в ладу, аккордов вне лада, последовательностей аккордов; сольфеджирование одноголосных - двухголосных музыкальных примеров, игра на фортепиано последовательностей аккордов.	0,5

Тема 65.	Содержание учебного материала: пение гамм, интервалов, аккордов в ладу и вне	1
Альтерированные	лада, сольфеджирование, диктант, слуховой анализ.	1
аккорды S	Практические занятия: построение и пение гамм, интервалов, аккордов в ладу,	
группы. Работа	аккордов вне лада, последовательностей аккордов; сольфеджирование, игра на	1
над слуховым	фортепиано последовательностей аккордов.	1
анализом.		
	Содержание учебного материала: пение гамм, интервалов, аккордов в ладу и вне	1
	лада, сольфеджирование, диктант, слуховой анализ.	1
Тема 66.	Практические занятия: построение и пение гамм, интервалов, аккордов в ладу,	
Альтерированные	аккордов вне лада, последовательностей аккордов; сольфеджирование, игра на	1
аккорды DD.	фортепиано последовательностей аккордов.	
иккорды вв.	Самостоятельная работа обучающихся: построение и пение гамм, интервалов,	
	аккордов в ладу, аккордов вне лада, последовательностей аккордов;	0,5
	сольфеджирование, игра на фортепиано последовательностей аккордов.	
	Содержание учебного материала: пение гамм, интервалов, аккордов в ладу и вне	1
Тема 67.	лада, сольфеджирование, диктант, слуховой анализ.	1
Альтерированные	Практические занятия: построение и пение гамм, интервалов, аккордов в ладу,	
аккорды DD.	аккордов вне лада, последовательностей аккордов; сольфеджирование, игра на	1
Работа над	фортепиано последовательностей аккордов, гармонизация мелодии в различных	1
слуховым	стилях и жанрах, включая полифонические жанры.	
анализом.	Самостоятельная работа обучающихся: построение и пение гамм, интервалов,	
	аккордов в ладу, аккордов вне лада, последовательностей аккордов;	0,5
	сольфеджирование, игра на фортепиано последовательностей аккордов.	
Тема 68.	Содержание учебного материала: пение гамм, интервалов, аккордов в ладу и вне	1
Альтерированные	лада, сольфеджирование, диктант, слуховой анализ.	
аккорды. Работа	Практические занятия: построение и пение гамм, интервалов, аккордов в ладу,	
над слуховым	аккордов вне лада, последовательностей аккордов; сольфеджирование, игра на	1
анализом.	фортепиано последовательностей аккордов.	

		1
	Самостоятельная работа обучающихся: построение и пение гамм, интервалов, аккордов в ладу, аккордов вне лада, последовательностей аккордов; сольфеджирование, игра на фортепиано последовательностей аккордов.	0,5
	Содержание учебного материала: пение гамм, интервалов, аккордов в ладу и вне	1
Тема 69.	лада, сольфеджирование, диктант, слуховой анализ.	1
	Практические занятия: построение и пение гамм, интервалов, аккордов в ладу,	
Хроматические	аккордов вне лада, последовательностей аккордов; сольфеджирование, игра на	1
секвенции.	фортепиано последовательностей аккордов.	
	Самостоятельная работа обучающихся: построение и пение гамм, интервалов,	
	аккордов в ладу, аккордов вне лада, последовательностей аккордов;	0,5
	сольфеджирование, игра на фортепиано последовательностей аккордов.	
T. 70	Содержание учебного материала: пение гамм, интервалов, аккордов в ладу и вне	
Тема 70.	лада, сольфеджирование, диктант, слуховой анализ, определение на слух и анализ	1
Хроматически	гармонических и интервальных цепочек.	
е секвенции.	Практические занятия: построение и пение гамм, интервалов, аккордов в ладу,	
Работа над	аккордов вне лада, последовательностей аккордов; сольфеджирование, игра на	1
слуховым анализом.	фортепиано последовательностей аккордов.	
анализом.	Самостоятельная работа обучающихся: построение и пение гамм, интервалов,	
	аккордов в ладу, аккордов вне лада, последовательностей аккордов;	0,5
	сольфеджирование, игра на фортепиано последовательностей аккордов.	
	Содержание учебного материала: пение гамм, интервалов, аккордов в ладу и вне	1
Тема 71.	лада, сольфеджирование, диктант, слуховой анализ. Подготовка к экзамену	<u> </u>
Подготовка к	Практические занятия: построение и пение гамм, интервалов, аккордов в ладу,	
экзамену.	аккордов вне лада, последовательностей аккордов; сольфеджирование, игра на	1
экзамену.	фортепиано последовательностей аккордов.	
	Самостоятельная работа обучающихся: построение и пение гамм, интервалов,	
	аккордов в ладу, аккордов вне лада, последовательностей аккордов;	0,5
	сольфеджирование, игра на фортепиано последовательностей аккордов.	
_ Тема 72.	Содержание учебного материала: пение гамм, интервалов, аккордов в ладу и вне	1
Подготовка к	лада, сольфеджирование, диктант, слуховой анализ. Подготовка к экзамену	*

экзамену.	Практические занятия: построение и пение гамм, интервалов, аккордов в ладу,	
	аккордов вне лада, последовательностей аккордов; сольфеджирование, игра на	1
	фортепиано последовательностей аккордов.	
	Экзамен	

Наименование	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная	Объем
разделов и тем	работа обучающихся	часов
Раздел 5.	9 класс	68 /30
Темы 1–2.	Содержание учебного материала: интонирование в гармоническом четырехголосии трезвучий в тесном и широком расположении, в различных мелодических положениях, диктант - запись музыкальных построений в соответствии с программными требованиями с использованием навыков слухового анализа (двухголосный), слуховой анализ, сольфеджирование одно- двухголосных примеров.	
Трезвучие. Четырехголосный склад. Перемещение	Практические занятия: пение трезвучий в тесном и широком расположении, в различных мелодических положениях; сольфеджирование одноголосных двухголосных музыкальных примеров, чтение с листа и транспонирование, диктант, слуховой анализ.	2
трезвучия.	Самостоятельная работа обучающихся: интонирование в гармоническом четырехголосии трезвучий в тесном и широком расположении, в различных мелодических положениях, применение навыков владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде.	
Темы 3. – 4. Трезвучие. Четырехголосный склад.Перемещен	Содержание учебного материала: интонирование в гармоническом четырехголосии трезвучий в тесном и широком расположении, в различных мелодических положениях, диктант (двухголосный), слуховой анализ, сольфеджирование одно- двухголосных примеров.	
ие трезвучия.	Практические занятия: построение и пение трезвучий в тесном и широком расположении, в различных мелодических положениях; сольфеджирование.	2

	Самостоятельная работа обучающихся: интонирование в гармоническом четырехголосии трезвучий в тесном и широком расположении, в различных мелодических положениях, выполнение теоретического анализа музыкального произведения.	1
Темы 5 8. Функциональная	Содержание учебного материала: интонирование в гармоническом четырехголосии трезвучий главных ступеней в тесном и широком расположении, в различных мелодических положениях, диктант, слуховой анализ, сольфеджирование одно - двухголосных примеров.	4
система главных трезвучий.	Практические занятия: построение и пение трезвучий главных ступеней в тесном и широком расположении, в различных мелодических положениях; сольфеджирование,.	4
	Самостоятельная работа обучающихся: интонирование в гармоническом четырехголосии трезвучий главных ступеней в тесном и широком расположении, в различных мелодических положениях.	2
	Содержание учебного материала: интонирование основных гармонических оборотов: $T - S - T$, $T - D - T$, $T - S - D - T$ в гармоническом и мелодическом соединении (индивидуально и с ансамблем), диктант, слуховой анализ, сольфеджирование одно - двухголосных примеров.	4
Темы 9. – 12. Соединение трезвучий.	Практические занятия: построение и пение основных гармонических оборотов: $T - S - T$, $T - D - T$, $T - S - D - T$ в гармоническом и мелодическом соединении (индивидуально и с ансамблем), сочинение подголосков или дополнительных голосов в зависимости от жанровых особенностей музыкального примера.	4
	Самостоятельная работа обучающихся: построение и пение основных гармонических оборотов: T - S- T, T - D- T, T - S - D - T в гармоническом и мелодическом соединении.	2
Темы 13. – 14. Главные трезвучия лада в аккордовых	Содержание учебного материала: интонирование основных гармонических оборотов с перемещением трезвучий главных ступеней в тесном и широком расположении, в различных мелодических положениях, диктант, слуховой анализ, сольфеджирование одно- двухголосных примеров.	2

	,	
последовательнос	Практические занятия: построение и пение основных гармонических оборотов с	
TЯX.	перемещением трезвучий главных ступеней в тесном и широком расположении, в	2
	различных мелодических положениях; сольфеджирование.	
	Самостоятельная работа обучающихся: построение и пение основных	
	гармонических оборотов с перемещением трезвучий главных ступеней в тесном и	2
	широком расположении, в различных мелодических положениях.	
Темы 1516.	Контрольная работа.	2
Главные	Практические занятия: построение и пение гамм, интервалов, аккордов в ладу,	
трезвучия лада в	аккордов вне лада, последовательностей аккордов; сольфеджирование, игра на	
аккордовых	фортепиано последовательностей аккордов гармонизация мелодии в различных	2
последовательнос	стилях и жанрах, включая полифонические жанры.	
тях.		
	Содержание учебного материала: интонирование гармонических оборотов	
	(соединение трезвучий со скачками терций), диктант, слуховой анализ,	2
Taxa 17 10	сольфеджирование одно- двухголосных примеров.	
Темы 17. – 18.	Практические занятия: построение и интонирование гармонических оборотов	2
Скачки терций.	(соединение трезвучий со скачками терций); сольфеджирование.	2
	Самостоятельная работа обучающихся: построение и интонирование	1
	гармонических оборотов (соединение трезвучий со скачками терций).	1
	Содержание учебного материала: слуховой анализ: каденции серединные,	4
Темы 19 22.	заключительные; диктант, сольфеджирование.	4
Каденции.	Практические занятия: построение и пение последовательностей аккордов;	1
Период.	сольфеджирование.	4
Предложение.	Самостоятельная работа обучающихся: построение и пение последовательностей	2
	аккордов; сольфеджирование.	2
	Содержание учебного материала: интонирование типовых каденций в	1
Темы 23. –26. K ₆₄	гармоническом четырехголосии, сольфеджирование, диктант, слуховой анализ.	4
	Практические занятия: построение и пение типовых каденций в гармоническом	1
	четырехголосии, сольфеджирование.	4

	Самостоятельная работа обучающихся: построение и пение типовых каденций в	2
	гармоническом четырехголосии, сольфеджирование.	_
	Содержание учебного материала: интонирование секстаккордов главных трезвучий в гармонической вертикали: $T - D_6 - T$, $T - S_6 - T$, $T_6 - D - T_6$, $T_6 - S - T_6$, сольфеджирование, диктант, слуховой анализ.	4
Темы 27. – 30. Секстаккорды главных трезвучий.	Практические занятия: построение и пение секстаккордов главных трезвучий в гармонической вертикали: $T - D_6 - T$, $T - S_6 - T$, $T_6 - D - T_6$, $T_6 - S - T_6$; сольфеджирование.	4
трезвучии.	Самостоятельная работа обучающихся: построение и пение секстаккордов главных трезвучий в гармонической вертикали: $T - D_6 - T$, $T - S_6 - T$, $T_6 - D - T_6$, $T_6 - S - T_6$; сольфеджирование.	2
	Контрольная работа.	2
Темы 31. – 32.	Практические занятия: построение и пение гамм, интервалов, аккордов в ладу, аккордов вне лада, последовательностей аккордов; сольфеджирование, игра на фортепиано последовательностей аккордов.	2
Темы 33. – 38. Скачки при	Содержание учебного материала: интонирование гармонических оборотов (соединение трезвучия с секстаккордом со скачками терций), сольфеджирование, диктант, слуховой анализ.	6
соединении	Практические занятия: интонирование гармонических оборотов (соединение трезвучия с секстаккордом со скачками терций), сольфеджирование одноголосных - двухголосных музыкальных примеров.	6
	Самостоятельная работа обучающихся: построение и пение гармонических оборотов (соединение трезвучия с секстаккордом со скачками терций), сольфеджирование.	2
	Содержание учебного материала: пение гамм, интервалов, аккордов в ладу и вне	0
TD 20 46	лада, сольфеджирование, диктант, слуховой анализ.	8
Темы 39. – 46. Соединение двух секстаккордов.	Практические занятия: интонирование гармонических оборотов (соединение двух секстаккордов); сольфеджирование.	8
	Самостоятельная работа обучающихся: построение и пение гармонических оборотов (соединение двух секстаккордов); сольфеджирование.	2

Темы 47. – 52. Проходящие и вспомогательные квартсекстаккорд	Содержание учебного материала: интонирование квартсекстаккордов главных трезвучий в гармонических оборотах: $T - D_{64} - T_6$, $S - T_{64} - S_6$, $T - S_{64} - T$, $D - T_{64}$ — D , сольфеджирование, диктант, слуховой анализ, определение на слух и анализ гармонических и интервальных цепочек.	6
	Практические занятия: построение и пение квартсекстаккордов главных трезвучий в гармонических оборотах: T - D_{64} - T_6 , S - T_{64} - S_6 , T - S_{64} - T , D - T_{64} — D , сольфеджирование.	6
Ы.	Самостоятельная работа обучающихся: построение и пение квартсекстаккордов главных трезвучий в гармонических оборотах: T - D_{64} - T_{6} , $S - T_{64} - S_{6}$, T - S_{64} - T , D - T_{64} — D , сольфеджирование.	2
Темы 53. – 54. D ₇ .	Содержание учебного материала: интонирование D ₇ в гармоническом четырехголосии: образование и разрешение, сольфеджирование, диктант, слуховой анализ.	2
Образование D ₇ (проходящая	Практические занятия: построение и пение D ₇ в гармоническом четырехголосии: образование и разрешение, сольфеджирование,	2
септима)	Самостоятельная работа обучающихся: построение и пение D_7 в гармоническом четырехголосии: образование и разрешение, сольфеджирование,	2
Темы 5556.	Контрольная работа.	2
Образование D ₇ (приготовленная септима)	Практические занятия: построение и пение гамм, интервалов, аккордов в ладу, аккордов вне лада, последовательностей аккордов; сольфеджирование одноголосных - двухголосных музыкальных примеров, игра на фортепиано последовательностей аккордов.	2
Темы 5758. D ₇ в заключительной	Содержание учебного материала: интонирование D ₇ в гармоническом четырехголосии: образование и разрешение, сольфеджирование, диктант, слуховой анализ.	2
каденции.	Практические занятия: построение и пение D_7 в гармоническом четырехголосии: образование и разрешение, сольфеджирование, гармонизация мелодии в различных стилях и жанрах, включая полифонические жанры.	2

Темы 59 64. Обращения D ₇ .	Содержание учебного материала: интонирование обращений D ₇ в гармонических оборотах, слуховой анализ: примеры из произведений композиторов — классиков, сольфеджирование, диктант, слуховой анализ.	6
	Практические занятия: построение и пение обращений D_7 в гармонических оборотах; сольфеджирование.	6
	Самостоятельная работа обучающихся: построение и пение обращений D_7 в гармонических оборотах.	3
Темы 65. – 66.	Содержание учебного материала: интонирование гармонических оборотов (скачки при разрешении D_7 и его обращений в T), сольфеджирование, диктант, слуховой анализ, определение на слух и анализ гармонических и интервальных цепочек.	2
Скачки при разрешении D_7 в T .	Практические занятия: построение и пение гармонических оборотов (скачки при разрешении D ₇ и его обращений в T), сольфеджирование.	2
1.	Самостоятельная работа обучающихся: построение и пение гармонических оборотов (скачки при разрешении D_7 и его обращений в T), сольфеджирование одноголосных - двухголосных музыкальных примеров.	3
Темы 67 68.	Практические занятия: построение и пение гамм, интервалов, аккордов в ладу, аккордов вне лада, последовательностей аккордов; сольфеджирование, игра на фортепиано последовательностей аккордов.	2
	Итоговый контрольный урок	2

Наименование	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная	Объем
разделов и тем	работа обучающихся	часов
Раздел 6.	I курс	72/ 30
	I семестр	

	Содержание учебного материала: интонирование гармонических оборотов	
	(разрешение D ₇ и его обращений со скачками.), диктант (двухголосный)- запись	
	музыкальных построений в соответствии с программными требованиями с	
	использованием навыков слухового анализа, слуховой анализ, сольфеджирование	6
Темы 1- 6.	одно- двухголосных примеров.	
Разрешение D ₇ и	одно двухголосных примеров.	
его обращений	Практические занятия: пение гармонических оборотов в тесном и широком	
со скачками.	расположении; сольфеджирование, чтение с листа и транспонирование, диктант,	
	слуховой анализ, применение навыков владения элементами музыкального языка	6
	на клавиатуре и в письменном виде.	
	Самостоятельная работа обучающихся: интонирование гармонических оборотов в	2
	тесном и широком расположении.	2
	Содержание учебного материала: интонирование II ₆ и II в гармонической	
	вертикали, в тесном и широком расположении, в различных мелодических	2
	положениях, диктант (двухголосный), слуховой анализ, сольфеджирование одно-	2
Темы 7. – 8. II ₆	двухголосных примеров.	
и II.	Практические занятия: построение и пение II ₆ и II в тесном и широком	2
	расположении, в различных мелодических положениях; сольфеджирование.	2
	Самостоятельная работа обучающихся: интонирование II ₆ и II в тесном и широком	1
	расположении, в различных мелодических положениях.	1
	Содержание учебного материала: Особенности S-вой группы аккордов в	
	гармоническом мажоре, пение аккордовых последовательностей с применением	2
	данных аккордов., диктант, слуховой анализ, сольфеджирование одно -	2
Темы 9 10.	двухголосных примеров.	
Гармонический	Практические занятия: построение и пение гармонических оборотов в тесном и	
мажор.	широком расположении, в различных мелодических положениях;	2
	сольфеджирование, сочинение подголосков или дополнительных голосов в	2
	зависимости от жанровых особенностей музыкального примера.	
	Самостоятельная работа обучающихся: построение и пение гармонических оборотов	1
	в тесном и широком расположении, в различных мелодических положениях.	*

Темы 11 14.	Содержание учебного материала: интонирование гармонического оборота (прерванная каденция), слуховой анализ типовых гармонических оборотов, диктант, сольфеджирование одно - двухголосных примеров.	4
VI, прерванная каденция.	Практические занятия: построение и пение гармонического оборота (прерванная каденция); сольфеджирование.	4
	Самостоятельная работа обучающихся: гармонического оборота (прерванная каденция).	2
Темы 15. – 20. II ₇ и его	Содержание учебного материала: интонирование II_7 и его обращений с разрешением в гармонической вертикали, гармонические обороты и последовательности с II_7 , слуховой анализ: примеры из произведений композиторов – классиков, диктант, сольфеджирование одно - двухголосных примеров, гармонизация мелодии в различных стилях и жанрах, включая полифонические жанры.	6
обращения.	Практические занятия: построение и пение гармонических оборотов; сольфеджирование.	6
	Самостоятельная работа обучающихся: построение и пение гармонических оборотов.	2
Темы 21. – 26. VII ₇ и его	Содержание учебного материала: интонирование VII ₇ и его обращений с разрешением в гармонической вертикали, гармонические обороты и последовательности с VII ₇ , «Рахманиновская гармония» (VII ₄₃ с квартой), слуховой анализ: примеры из произведений композиторов — классиков, диктант, сольфеджирование одно- двухголосных примеров.	6
обращения.	Практические занятия: построение и пение основных гармонических оборотов с VII ₇ ; сольфеджирование.	6
	Самостоятельная работа обучающихся: построение и пение гармонических оборотов с VII ₇ .	2
Темы 27. – 30. D ₉ .	Содержание учебного материала: интонирование гармонических оборотов с D ₉ , диктант, слуховой анализ, определение на слух и анализ гармонических цепочек. сольфеджирование одно- двухголосных примеров.	4

	Практические занятия: построение и интонирование гармонических оборотов D_9 , сольфеджирование.	4
	Самостоятельная работа обучающихся: построение и интонирование гармонических оборотов (D ₉).	1
Темы 31. – 32. D ₉ .	Практические занятия: построение и интонирование гармонических оборотов, сольфеджирование.	2
	Итоговый контрольный урок	2
	II семестр	
Темы 33 38. VII ₆ , III, D ⁶ .	Содержание учебного материала: интонирование VII ₆ , III, D ⁶ в гармонической вертикали, пение аккордовых последовательностей с применением VII ₆ и трезвучия III; диктант- запись музыкальных построений в соответствии с программными требованиями с использованием навыков слухового анализа, слуховой анализ, сольфеджирование.	6
,	Практические занятия: построение и пение последовательностей аккордов; сольфеджирование одноголосных - двухголосных музыкальных примеров. Самостоятельная работа обучающихся: построение и пение последовательностей	6
	аккордов; сольфеджирование.	2
Темы 39. –46.	Содержание учебного материала: интонирование оборотов натурального минора в сопрано и в басу, слуховой анализ: примеры из произведений композиторов-классиков, сольфеджирование, диктант, слуховой анализ.	8
Фригийский оборот.	Практические занятия: построение и пение оборотов натурального минора в сопрано и в басу, сольфеджирование,.	8
оборот.	Самостоятельная работа обучающихся: построение и пение оборотов натурального минора в сопрано и в басу, сольфеджирование, выполнение теоретического анализа музыкального произведения.	4
Темы 47. – 56. Диатонические секвенции.	Содержание учебного материала: интонирование септаккордов I ₇ , III ₇ , IV ₇ и VI ₇ с обращениями в условиях диатонических секвенций и отдельно с разрешением в тональности, слуховой анализ гармонических последовательностей, диктант, содержащий движение в мелодии по звукам побочных септаккордов.	10

	Практические занятия: построение и пение оборотов с септаккордами I_7 , III_7 , IV_7 и VI_7 с обращениями в условиях диатонических секвенций, сольфеджирование, сочинение подголосков или дополнительных голосов в зависимости от жанровых	10
	особенностей музыкального примера.	
	Самостоятельная работа обучающихся: построение и пение септаккордов I_7 , III_7 , IV_7 и $VI_{7,}$ сольфеджирование одноголосных - двухголосных музыкальных примеров.	6
	Содержание учебного материала: интонирование гармонических оборотов с использованием аккордов DD (II_{65} - DD_{65} - K_{64} -D, II_{43} - DD_{43} - K_{64} –D, S- $DDVII_7$ - K_{64} – D и т. д.), сольфеджирование, диктант, слуховой анализ, определение на слух и анализ гармонических цепочек.	14
Темы 57. – 70. DD в каденции.	Практические занятия: интонирование гармонических оборотов с использованием аккордов DD (II_{65} - DD_{65} - K_{64} -D, II_{43} - DD_{43} - K_{64} -D, S- $DDVII_7$ - K_{64} -D и т. д.), сольфеджирование.	14
	Самостоятельная работа обучающихся: построение и пение последовательностей с DD; сольфеджирование, гармонизация мелодии в различных стилях и жанрах, включая полифонические жанры.	6
71. – 72.	Практические занятия: построение и интонирование гармонических оборотов, сольфеджирование.	2
	Итоговый контрольный урок	2

Наименование	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная	Объем
разделов и тем	работа обучающихся	часов
Раздел 7.	II курс	68 /30
	III семестр	
	Содержание учебного материала: интонирование отклонений в родственные	
Темы 1- 6.	тональности через побочные D и побочные S, диктант (двухголосный), слуховой	
Обращения	анализ, сольфеджирование одно- двухголосных примеров.	4

D_7 в отклонениях.	Практические занятия: пение гармонических оборотов в тесном и широком расположении, в различных мелодических положениях; сольфеджирование, чтение с листа и транспонирование, диктант- запись музыкальных построений в соответствии с программными требованиями с использованием навыков слухового анализа, слуховой анализ.	6
	Самостоятельная работа обучающихся: интонирование гармонических оборотов в тесном и широком расположении, в различных мелодических положениях, сольфеджирование, сочинение подголосков или дополнительных голосов в зависимости от жанровых особенностей музыкального примера.	1
	Содержание учебного материала: интонирование аккордов DD с обращениями с разрешением в тональности, диктант (двухголосный), слуховой анализ, сольфеджирование одно- двухголосных примеров.	4
Темы 7. – 12. DD внутри построения и в каденции.	Практические занятия: построение и пение аккордов DD с обращениями с разрешением в тональности в тесном и широком расположении, в различных мелодических положениях; сольфеджирование, применение навыков владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде.	6
	Самостоятельная работа обучающихся: интонирование аккордов DD с обращениями с разрешением в тональности в тесном и широком расположении, в различных мелодических положениях.	1
	Содержание учебного материала: интонирование аккордов альтерированной DD, пение аккордовых последовательностей с применением данных аккордов, диктант, слуховой анализ, сольфеджирование одно - двухголосных примеров.	4
Темы 13 16. Альтерация DD.	Практические занятия: построение и пение гармонических оборотов в тесном и широком расположении, в различных мелодических положениях; сольфеджирование,	4
	Самостоятельная работа обучающихся: построение и пение гармонических оборотов в тесном и широком расположении, в различных мелодических положениях.	1

Темы 11 14.	Содержание учебного материала: интонирование гармонических оборотов с применением N_6 , II_{65} с повышенной примой., слуховой анализ типовых гармонических оборотов, диктант, сольфеджирование одно - двухголосных примеров, определение на слух и анализ гармонических цепочек.	4
Альтерация аккордов S группы	Практические занятия: построение и пение гармонических оборотов ; сольфеджирование, гармонизация мелодии в различных стилях и жанрах, включая полифонические жанры.	4
	Самостоятельная работа обучающихся: гармонического оборота (прерванная каденция).	2
Темы 15. – 20. Альтерация	Содержание учебного материала: интонирование гармонических оборотов с применением альтерированной D, слуховой анализ: примеры из произведений композиторов — классиков, диктант, сольфеджирование одно - двухголосных примеров.	4
аккордов D группы.	Практические занятия: построение и пение гармонических оборотов; сольфеджирование одноголосных - двухголосных музыкальных примеров.	4
	Самостоятельная работа обучающихся: построение и пение гармонических оборотов.	2
Темы 21. – 26.	Содержание учебного материала: интонирование отклонений в родственные тональности через побочные D и побочные S, диктант (двухголосный), интонирование модулирующих построений в родственные тональности, слуховой анализ, сольфеджирование одно- двухголосных примеров.	6
Модуляция в тональности I степени родства.	Практические занятия: пение гармонических оборотов в тесном и широком расположении, в различных мелодических положениях; сольфеджирование, чтение с листа и транспонирование, диктант, слуховой анализ, выполнение теоретического анализа музыкального произведения.	6
	Самостоятельная работа обучающихся: интонирование гармонических оборотов в тесном и широком расположении, в различных мелодических положениях, сольфеджирование.	2

T. 27 20	Содержание учебного материала: интонирование отклонений в родственные тональности через побочные D и побочные S, диктант (двухголосный), интонирование модулирующих построений в родственные тональности, слуховой анализ, сольфеджирование одно- двухголосных примеров.	4			
Темы 27. – 30. Модуляция в тональности I степени родства.	Практические занятия: пение гармонических оборотов в тесном и широком расположении, в различных мелодических положениях; сольфеджирование одноголосных - двухголосных музыкальных примеров, чтение с листа и транспонирование, диктант, слуховой анализ.	4			
	Самостоятельная работа обучающихся: интонирование гармонических оборотов в тесном и широком расположении, в различных мелодических положениях, сольфеджирование.	1			
Темы 31. – 32.	Практические занятия: построение и интонирование гармонических оборотов,				
Модуляция в	сольфеджирование.				
тональности І					
степени родства.					
	Итоговый контрольный урок				
	IV семестр				
	Содержание учебного материала: интонирование модулирующих построений в				
	родственные тональности D группы через побочные D и побочные S; диктант,	10			
	слуховой анализ, определение на слух и анализ гармонических цепочек,	12			
Темы 33 44.	сольфеджирование.				
Модуляция в	Практические занятия: построение и пение последовательностей аккордов;				
тональности D	сольфеджирование, применение навыков владения элементами музыкального				
группы.	языка на клавиатуре и в письменном виде.				
	Самостоятельная работа обучающихся: построение и пение последовательностей				
	аккордов; сольфеджирование, гармонизация мелодии в различных стилях и жанрах, 4				
	включая полифонические жанры.				

Темы 45. –56.	Содержание учебного материала: интонирование модулирующих построений в родственные тональности S группы через побочные D и побочные S, сольфеджирование одноголосных - двухголосных музыкальных примеров, диктант, слуховой анализ.	12
Модуляция в тональности S группы.	Практические занятия: построение и пение оборотов натурального минора в сопрано и в басу, сольфеджирование, выполнение теоретического анализа музыкального произведения.	12
	Самостоятельная работа обучающихся: построение и пение оборотов натурального минора в сопрано и в басу, сольфеджирование.	6
	Содержание учебного материала: интонирование модулирующих построений, сольфеджирование, диктант, слуховой анализ.	12
Темы 57. – 68.	Практические занятия: построение и пение модуляций, сольфеджирование.	12
Подготовка к экзамену.	Самостоятельная работа обучающихся: построение и пение модуляций, сольфеджирование.	6
	Экзамен	

Распределение часов МДК по классам (курсам)

Класс/курс	5 класс	6 класс	7 класс	8 класс	9 класс	1 курс	2 курс	Итого
аудиторная	72	72	72	72	68	72	68	496
нагрузка								
CP	26	27	27	28	30	30	30	198
Итого	98	99	99	100	98	102	98	694

3.УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины OП.01«Сольфеджио» требует наличие учебного кабинета музыкально – теоретических дисциплин.

Оборудование учебного кабинета: посадочные места по количеству обучающихся, рабочее место преподавателя, доска.

Технические средства обучения: фортепиано, музыкальный центр, колонки, метроном, ноутбук.

Учебно-наглядные пособия – схемы, таблицы, иллюстрации.

3.2. Информационное обеспечение обучения. Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

- Агажанов, А.П. Курс сольфеджио [Ноты] : Вып. 1,2,3 / А.П. Агажанов. М., 2017.
- Агажанов, А.П. Курс сольфеджио [Ноты] : Хроматизм и модуляция : учебное пособие для музыкальных училищ / А. П. Агажанов. 2-е изд., стер. СПб. : Лань : Планета Музыки, 2012.
- Андреева, М. От примы до октавы [Ноты] / М. Андреева. М. : Кифара, 1992.
- Блюм, Д. Гармоническое сольфеджио [Ноты] / Д. Блюм. М., 1991.
- Давыдова, Е. Сольфеджио [Ноты] / Е. Давыдова. М., 1994.
- Драгомиров, П. Учебник сольфеджио [Ноты] / П. Драгомиров. М. : Музыка, 2004.
- Золина, Е. Сольфеджио [Ноты] : 6-8 кл / Е. Золина, Л. Синяева, Л. Чустова. М., 2004.
- Калужская, Т. Сольфеджио [Ноты] : 6 кл. / Т. Калужская. М., 2007.
- Карасёва, М. Современное сольфеджио [Ноты] : в 3 частях / М. Карасёва. М., 1996.
- Качалина, Н. Сольфеджио [Ноты] : вып. 1,2,3 / Н. Качалина. М., 1988.
- Кириллова, В. Сольфеджио [Ноты] / В. Кириллова, В. Попов. М., 1971.
- Ладухин, Н.М. Двухголосное сольфеджио в ключах До [Ноты] / Н.М. Ладухин. М., 1966.
- Ладухин, Н.М. Одноголосное сольфеджио [Ноты] / Н.М. Ладухин. М., Музыка, 2005.
- Никитина, И. Сольфеджио [Ноты] : І-ІІ классы / И. Никитина. М., 2017.
- Никитина, И. Сольфеджио [Ноты] : III-V классы / И. Никитина. М., 2020.
- Островский, А. Сольфеджио [Ноты]: Вып.2 /[Островский А. и др.]. М., 1972.

- Островский, А. Сольфеджио [Ноты] / А. Островский, С. Соловьёв, В. Шокин. М., 2003.
- Рубец, А. Одноголосное сольфеджио [Ноты] / А. Рубец. М : Музыка, 2006.
- Русяева, И. Примеры для одноголосного сольфеджио [Ноты] / И. Русяева. М., 1988.
- Сольфеджио [Ноты] : двухголосие и трехголосие / сост. И. В. Способин. М. : Музыка, 2014.
- Сольфеджио. Часть 1 [Ноты] : Одноголосие / сост. Б.В. Калмыков, Г.А. Фридкин. М.: Музыка, 2004.
- Сольфеджио. Часть 2 [Ноты] : Двухголосие / сост. Б.В. Калмыков, Г.А. Фридкин. М.: Музыка, 2006.
- Фридкин, Г.А. Чтение с листа на уроках сольфеджио [Ноты] : [учеб. пособие] / Г.А. Фридкин. М. : Музыка, 2006.

Сборники диктантов и пособия по слуховому гармоническому анализу:

- 1. Алексеев Б. Гармоническое сольфеджио.- М., 2018.
- 2. Артамонова Е. Сольфеджио, выпуск 1.- М., 1988.
- 3. Блюм Д. Гармоническое сольфеджио.- М., 1991.
- 4. Ёжикова Н. Музыкальные диктанты. М., 1977.
- 5. Ладухин Н. 1000 примеров музыкального диктанта. М., 1981.
- 6. Русяева И. Одноголосные диктанты. Выпуск 2.- М., 1984.
- 7. Русяева И. Двухголосные диктанты. М., 1990.
- 8. Алексеев Б., Блюм Д. Систематический курс музыкального диктанта. М., 1991.
- 9. Миненкова М. Развитие аналитических навыков в процессе работы над музыкальным диктантом. Брест, 2002.
- 10. Третьякова Л. Музыкальные диктанты. М., 2004.
- 11. Работы над музыкальным диктантом. Брест., 2017.

Дополнительные источники:

- 1. Агажанов А., Блюм Д. Сольфеджио в ключах «До». М., 1969.
- 2. Агажанов А., Блюм Д. Сольфеджио. Примеры из полифонической литературы. М., 1972.
- 3. Берак О. Школа ритма. Учебное пособие по сольфеджио. I ч.: Двухдольность. М., 2003.
- 4. Берак О. Школа ритма. Учебное пособие по сольфеджио. II ч.: Трехдольность. М., 2004.
- 5. Биркенгоф А. Интонируемые упражнения на занятиях сольфеджио. М., 2009.
- 6.Глинка М. Упражнения для усовершенствования голоса, методические к ним пояснения и вокализы сольфеджио. М.,1951.
- 7.3олина Е. Домашние задания по сольфеджио: I-IV класс. М., 2010.
- 8. Калинина Г. Рабочие тетради по сольфеджио 1-4 классы М. Престо, 2021.
- 9.Ладухин Н. Курс сольфеджио.

- 10. Ладухин Н. Двухголосное сольфеджио.
- 11. Леонова Е. Полифоническое сольфеджио. Спб., 2002.
- 15. Миненкова М. Гармоническое сольфеджио. Минск., 2001.
- 16. Сагитова Ф. Хрестоматия для пения. Уфа., 2008.
- 17.Середа В. Каноны. М., 2016.
- 18.Песни и романсы композиторов-классиков
- 19.И.С.Бах. Инвенции, ХТК.

Периодические издания

- «Музыкальная академия», журнал
- «Музыковедение», журнал
- «Музыка и время», журнал
- «Музыкальное обозрение», газета

Интернет ресурсы:

Профессиональные базы данных в области «Музыкальное искусство»:

- Архив классической музыки "Classic-online.ru" [Электронный ресурс].Режим доступа http://classic-online.ru
- Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов Методические материалы, программные средства для учебной деятельности и организации учебного процесса. school-collection.edu.ru
- Теория музыки Music-theory.ru music-theory.ru
- Классическая музыка коллекция записей классической музыки в формате mp3. <u>classic-music.ru</u>
- Музыка известных композиторов в формате mp3, краткие биографии композиторов, ноты:
- classic.chubrik.ru
- http://www.forumklassika.ru/
- http://www.notomania.ru

Профессиональные базы данных в области «Культура»:

- Российская сеть культурного наследия http://www.rchn.org.ru/
- Портал культурного наследия России Культура РФ https://pro.culture.ru
- Культура России (информационный портал) http://www.russianculture.ru
- Культура(газета) https://portal-kultura.ru
- Музеи мира в интернете http://www.hist.msu.ru/ER/museum.htm

При изучении МДК применяются как традиционные, так и, при необходимости дистанционные формы организации обучения. Дистанционные формы обучения реализуются с применением информационно-

Организация учебного процесса в форме дистанционного обучения (при организации образовательного процесса в период особой эпидемиологической ситуации), проводится с использование технологий электронного обучения. Дистанционное обучение сопровождается консультированием обучающихся и их родителей (законных представителей) в любой доступной форме.

Платформы и площадки при реализации дисциплины (МДК, модулей) при реализации дистанционного обучения

Групповые и	Электронная школа «ELSCHOOL»		
мелкогрупповые	HYPERLINK "https://elschool.ru/"https://elschool.ru		
занятия	Ютуб – канал ССМК. Переход по ссылкам		
	преподавателей		
	https://www.youtube.com/view_all_playlists?nv=1		
	Платформы и мессенджеры: Социальная сеть		
	«Вконтакте», платформа «Сферум»		
	Электронная почта преподавателей		
	Ютуб – канал ССМК. Переход по ссылкам		
	преподавателей		
Индивидуальные	https://www.youtube.com/view_all_playlists?nv=1		
занятия	Платформы и мессенджеры: Социальная сеть		
	«Вконтакте», платформа «Сферум»		
	Электронная почта преподавателей		

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины «Сольфеджио» включает текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости используются контрольные работы, диктанты, слуховой анализ, интонационные упражнения, выполнение обучающимися индивидуальных заданий

Промежуточная аттестация проводится в форме экзамена, итогового контрольного урока.

 Индекс
 Наименование дисциплины, МДК
 Экзамен
 Зачет
 Итоговый контрольный урок

 ОП 01
 Сольфеджио
 8 класс,
 5-7,9, I,II, III

IV семестр	

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения	Коды формируемых компетенций
Умения		
сольфеджировать одноголосные -	устный опрос	ОК 1 - 5, 8- 11
четырехголосные музыкальные		ПК 1.1, 1.3, 1.5,
примеры;	письменная работа	2.2, 2.7
сочинять подголоски или		
дополнительные голоса в зависимости от	письменная проверка	
жанровых особенностей музыкального	слухового задания	
примера;	выполнение заданий на	
записывать музыкальные построения в	фортепиано	
соответствии с программными		
требованиями, используя навыки	тестовый контроль	
слухового анализа;	гармонический анализ,	
гармонизовать мелодии в различных	устная проверка -	
стилях и жанрах, включая	сольфеджирование	
полифонические жанры;	музыкальных примеров	
слышать и анализировать гармонические		
и интервальные цепочки;	выполнение заданий	
довести предложенный мелодический	на фортепиано	
или гармонический фрагмент до		
законченного построения;		
применять навыки владения элементами		
музыкального языка на клавиатуре и в		
письменном виде;		
выполнять теоретический анализ		
музыкального произведения;		
Знания	Текущий контроль	
особенности ладовых систем; основы	и промежуточная	
функциональной	аттестация в форме	
гармонии;	контрольного урока,	
закономерности формообразования;	экзамена	
формы развития музыкального слуха:		
диктант, слуховой анализ,	выполнение	
интонационные упражнения,	индивидуальных заданий	
сольфеджирование;	– игра модуляций,	

пение цепочек,
последовательностей,
написание диктантов,
слышать модуляции,
отклонения,
уметь сольфеджировать
нотные примеры