МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РЕСПУБЛИКИ БАШКОРТОСТАН
Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Республики Башкортостан
Средний специальный музыкальный колледж

Сагитов Ришат Рафкатович

Подписано цифровой подписью: Сагитов Ришат Рафкатович
Дата: 2023.08.30 15:05:51 +05'00'

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

ОП.01 «Сольфеджио»

ОП.00 Общепрофессиональные дисциплины

Профессиональный учебный цикл

специальности 53.02.03 «Инструментальное исполнительство»
(по видам инструментов)

2023 г.

Рабочая программа общепрофессиональной учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности **53. 02.03 «Инструментальное исполнительство» (по видам инструментов)**

Организация разработчик: ГБПОУ РБ Средний специальный музыкальный колледж

Разработчики: Еникеева А.Р., зав. ПЦК «Теория музыки», Кубанская Л. М., Камаева З. С., преподаватели ГБПОУ РБ Средний специальный музыкальный колледж.

СОДЕРЖАНИЕ

1.	Паспорт рабочей программы учебной дисциплины	4
2.	Структура, содержание, тематическое планирование учебной дисциплины	6
3.	Условия реализации программы учебной дисциплины	98
4.	Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины	101

1.ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОП.01 «СОЛЬФЕДЖИО»

1.1. Область применения программы, место в структуре ИОП в ОИ

Рабочая программа общепрофессиональной учебной дисциплины ОП.01 «Сольфеджио» относится к обязательной части профессионального учебного цикла основной профессиональной образовательной программы среднего профессионального образования, интегрированной с образовательными программами основного общего и среднего общего образования (ИОП в ОИ) в соответствии с ФГОС по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)**.**

Рабочая программа дисциплины может быть использована в дополнительном профессиональном образовании (курсы повышения квалификации, переподготовка) по направлениям «Образование и наука», «Культура и искусство», и профессиональной подготовке в образовательных учреждениях, реализующих ИОП в ОИ по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов).

1.2. Цели и задачи программы – требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения общепрофессиональной дисциплины «Сольфеджио» обучающийся должен:

уметь:

сольфеджировать одноголосные - четырехголосные музыкальные примеры;

сочинять подголоски или дополнительные голоса в зависимости от жанровых особенностей музыкального примера;

записывать музыкальные построения в соответствии с программными требованиями, используя навыки слухового анализа;

гармонизовать мелодии в различных стилях и жанрах, включая полифонические жанры;

слышать и анализировать гармонические и интервальные цепочки;

довести предложенный мелодический или гармонический фрагмент до законченного построения;

применять навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде;

выполнять теоретический анализ музыкального произведения;

знать:

особенности ладовых систем;

основы функциональной гармонии;

закономерности формообразования;

формы развития музыкального слуха: диктант, слуховой анализ, интонационные упражнения, сольфеджирование;

Освоение программы дисциплины ведет к формированию общих (ОК) и профессиональных (ПК) компетенций:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ОК 10. Использовать в профессиональной деятельности личностные, межпредметные, предметные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования.

ОК 11. Использовать в профессиональной деятельности умения и знания, полученные обучающимися в ходе освоения учебных предметов, в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования.

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных общеобразовательных программ.

1.3. Количество часов на освоение программы дисциплины:

Общая трудоемкость дисциплины составляет 694 академических часа, в том числе:

– контактной (аудиторной) работы: 496 часов, в том числе в форме практической подготовки 496 часов;

– самостоятельной работы обучающегося: 198 часов.

2.Структура, содержание, тематическое планирование учебной дисциплины

Реализация общепрофессиональной дисциплины «Сольфеджио» осуществляется путем проведения мелкогрупповых учебно - практических занятий, предусматривающих участие обучающихся в выполнение отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью. Практическая подготовка при реализации дисциплины направлена на формирование, закрепление, развитие практических навыков и компетенций по профилю интегрированной образовательной программы в области искусств.

Вид учебной работы	***Объем часов***
Максимальная учебная нагрузка (всего)	**694**
Обязательная аудиторная учебная нагрузка	**496**
в том числе:	
Практические занятия	**496**
Итоговые контрольные уроки	**10**
Контрольные работы	**18**
Самостоятельная работа обучающегося	**198**
Промежуточная аттестация: Итоговые контрольные уроки:5-7,9 классы, I, II, III семестры экзамен – 8 класс, IV семестр	

2.2. Тематическое планирование и содержание учебной дисциплины «Сольфеджио»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов
		496/198
Раздел 1.	**5 класс**	**72**/26
Тема 1. Повторение.	**Содержание учебного материала:** пение гамм (3 вида мажора и минора, тональности до 7 знаков включительно), простых интервалов (включая тритоны), аккордов в ладу: главные трезвучия с обращениями; D7 с обращениями и разрешениями, аккордов вне лада, пение и определение на слух последовательностей аккордов; сольфеджирование (одноголосные и двухголосные номера), чтение с листа и транспонирование, запись музыкального построения в соответствии с программными требованиями, используя навыки слухового анализа- диктант (одноголосные и двухголосные мелодии на выбор), слуховой анализ (включает весь теоретический материал, находящийся в работе).	1
	Практические занятия: пение гамм, интервалов, аккордов в ладу, аккордов вне лада, пение и определение на слух последовательностей аккордов; сольфеджирование, чтение с листа и транспонирование, диктант, слуховой анализ, применение навыков владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде.	1
Тема 2. Повторение.	**Содержание учебного материала:** пение гамм, простых интервалов, аккордов в ладу и вне лада, сольфеджирование, диктант, слуховой анализ.	1
	Практические занятия: построение и пение гамм, интервалов, аккордов в ладу, аккордов вне лада, последовательностей аккордов; сольфеджирование, игра на фортепиано последовательностей аккордов.	1
	Самостоятельная работа обучающихся: построение и пение гамм, сольфеджирование одноголосных - двухголосных музыкальных примеров, игра на фортепиано последовательностей аккордов.	0,5
Тема 3. Хроматические	**Содержание учебного материала:** пение гамм, простых интервалов, аккордов в ладу и вне лада, сольфеджирование, диктант, слуховой анализ.	1

проходящие звуки в мажоре.	**Практические занятия:** построение и пение гамм, интервалов, аккордов в ладу, аккордов вне лада, последовательностей аккордов; сольфеджирование, игра на фортепиано последовательностей аккордов.	1
	Самостоятельная работа обучающихся: построение и пение гамм, интервалов, сольфеджирование, игра на фортепиано последовательностей аккордов.	0,5
Тема 4. Хроматические проходящие звуки в миноре.	**Содержание учебного материала:** пение гамм, простых интервалов, аккордов в ладу и вне лада, сольфеджирование, диктант, слуховой анализ.	1
	Практические занятия: построение и пение гамм, интервалов, аккордов в ладу, аккордов вне лада, последовательностей аккордов; сольфеджирование, игра на фортепиано последовательностей аккордов.	1
	Самостоятельная работа обучающихся: построение и пение гамм, интервалов, аккордов в ладу, последовательностей аккордов; сольфеджирование, игра на фортепиано последовательностей аккордов.	0,5
Тема 5. Хроматические проходящие звуки в диктанте.	**Содержание учебного материала:** пение гамм, простых интервалов, аккордов в ладу и вне лада, сольфеджирование, диктант, слуховой анализ.	1
	Практические занятия: построение и пение гамм, интервалов, аккордов в ладу, аккордов вне лада, последовательностей аккордов; сольфеджирование, игра на фортепиано последовательностей аккордов.	1
	Самостоятельная работа обучающихся: построение и пение гамм, интервалов, аккордов в ладу, последовательностей аккордов; сольфеджирование, игра на фортепиано последовательностей аккордов.	0,5
Тема 6. Хроматические вспомогательные звуки в мажоре.	**Содержание учебного материала:** пение гамм, простых интервалов, аккордов в ладу и вне лада, сольфеджирование, диктант, слуховой анализ.	1
	Практические занятия: построение и пение гамм, интервалов, аккордов в ладу, аккордов вне лада, последовательностей аккордов; сольфеджирование, игра на фортепиано последовательностей аккордов.	1
	Самостоятельная работа обучающихся: построение и пение гамм, интервалов, аккордов в ладу, сольфеджирование, игра на фортепиано последовательностей аккордов.	0,5

Тема 7. Хроматические вспомогательные звуки в миноре.	**Содержание учебного материала:** пение гамм, простых интервалов, аккордов в ладу и вне лада, сольфеджирование, диктант, слуховой анализ.	1
	Практические занятия: построение и пение гамм, интервалов, аккордов в ладу, аккордов вне лада, последовательностей аккордов; сольфеджирование, игра на фортепиано последовательностей аккордов.	1
	Самостоятельная работа обучающихся: построение и пение гамм, аккордов в ладу, последовательностей аккордов; сольфеджирование, игра на фортепиано последовательностей аккордов.	0,5
Тема 8. Хроматические вспомогательные звуки в диктанте.	**Содержание учебного материала:** пение гамм, простых интервалов, аккордов в ладу и вне лада, сольфеджирование, диктант, слуховой анализ.	1
	Практические занятия: построение и пение гамм, интервалов, аккордов в ладу, аккордов вне лада, последовательностей аккордов; сольфеджирование, игра на фортепиано последовательностей аккордов.	1
	Самостоятельная работа обучающихся: построение и пение гамм, интервалов, аккордов в ладу, последовательностей аккордов; сольфеджирование, игра на фортепиано последовательностей аккордов.	0,5
Тема 9.Характерные интервалы в мажоре (диезные тональности).	**Содержание учебного материала:** пение гамм, простых интервалов, аккордов в ладу и вне лада, сольфеджирование, диктант, слуховой анализ.	1
	Практические занятия: построение и пение гамм, интервалов, аккордов в ладу, аккордов вне лада, последовательностей аккордов; сольфеджирование, игра на фортепиано последовательностей аккордов.	1
	Самостоятельная работа обучающихся: построение и пение гамм, интервалов, сольфеджирование.	0,5
Тема 10. Характерные интервалы в мажоре (бемольные тональности).	**Содержание учебного материала:** пение гамм, интервалов, аккордов в ладу и вне лада, сольфеджирование, диктант, слуховой анализ.	1
	Практические занятия: построение и пение гамм, интервалов, аккордов в ладу, аккордов вне лада, последовательностей аккордов; сольфеджирование, игра на фортепиано последовательностей аккордов.	1
	Самостоятельная работа обучающихся: построение и пение гамм, интервалов, сольфеджирование.	0,5

Тема 11. Характерные интервалы в миноре (диезные тональности).	**Содержание учебного материала:** пение гамм, интервалов, аккордов в ладу и вне лада, сольфеджирование, диктант, слуховой анализ.	1
	Практические занятия: построение и пение гамм, интервалов, аккордов в ладу, аккордов вне лада, последовательностей аккордов; сольфеджирование, игра на фортепиано последовательностей аккордов, слышать и анализировать гармонические и интервальные цепочки.	1
	Самостоятельная работа обучающихся: построение и пение гамм, интервалов, сольфеджирование.	0,5
Тема 12. Характерные интервалы в миноре (бемольные тональности).	**Содержание учебного материала:** пение гамм, интервалов, аккордов в ладу и вне лада, сольфеджирование, диктант, слуховой анализ.	1
	Практические занятия: построение и пение гамм, интервалов, аккордов в ладу, аккордов вне лада, последовательностей аккордов; сольфеджирование, игра на фортепиано последовательностей аккордов.	1
	Самостоятельная работа обучающихся: построение и пение гамм, интервалов,; сольфеджирование.	0,5
Тема 13. Интервалы в тональности (в мажоре).	**Содержание учебного материала:** пение гамм, интервалов, аккордов в ладу и вне лада, сольфеджирование, диктант, слуховой анализ.	1
	Практические занятия: построение и пение гамм, интервалов, сольфеджирование.	1
	Самостоятельная работа обучающихся: практическое письменное задание	0,5
Тема 14. Интервалы в тональности (в миноре).	**Содержание учебного материала:** пение гамм, интервалов, аккордов в ладу и вне лада, сольфеджирование, диктант, слуховой анализ.	1
	Практические занятия: построение и пение гамм, интервалов, аккордов в ладу, аккордов вне лада, последовательностей аккордов; сольфеджирование, игра на фортепиано последовательностей аккордов, определение на слух и анализ гармонических и интервальных цепочек.	1
	Самостоятельная работа обучающихся: построение и пение гамм, интервалов, аккордов в ладу, последовательностей аккордов; сольфеджирование, игра на фортепиано последовательностей аккордов.	0,5

Тема 15. Тритоны в натуральных и гармонических ладах (в мажоре).	**Содержание учебного материала:** пение гамм, интервалов, аккордов в ладу и вне лада, сольфеджирование, диктант, слуховой анализ.	1
	Практические занятия: построение и пение гамм, интервалов, аккордов в ладу, аккордов вне лада, последовательностей аккордов; сольфеджирование, игра на фортепиано последовательностей аккордов.	1
	Самостоятельная работа обучающихся: построение и пение гамм, интервалов, сольфеджирование.	0,5
Тема 16. Тритоны в натуральных и гармонических ладах (в миноре).	**Контрольная работа.**	1
	Практические занятия: построение и пение гамм, интервалов, аккордов в ладу, аккордов вне лада, последовательностей аккордов; сольфеджирование, игра на фортепиано последовательностей аккордов.	1
Тема 17. Ладовая альтерация в мажоре (диезные тональности).	**Содержание учебного материала:** пение гамм, интервалов, аккордов в ладу и вне лада, сольфеджирование одноголосных - двухголосных музыкальных примеров, диктант, слуховой анализ.	1
	Практические занятия: построение и пение гамм, интервалов, аккордов в ладу, аккордов вне лада, последовательностей аккордов; сольфеджирование, игра на фортепиано последовательностей аккордов.	1
	Самостоятельная работа обучающихся: построение и пение гамм, интервалов, аккордов в ладу, сольфеджирование, игра на фортепиано последовательностей аккордов.	0,5
Тема 18. Ладовая альтерация в мажоре (бемольные тональности).	**Содержание учебного материала:** пение гамм, интервалов, аккордов в ладу и вне лада, сольфеджирование, диктант, слуховой анализ.	1
	Практические занятия: построение и пение гамм, интервалов, аккордов в ладу, аккордов вне лада, последовательностей аккордов; сольфеджирование, игра на фортепиано последовательностей аккордов.	1
	Самостоятельная работа обучающихся: построение и пение гамм, интервалов, аккордов в ладу, последовательностей аккордов; сольфеджирование.	0,5
Тема 19. Ладовая альтерация в	**Содержание учебного материала:** пение гамм, интервалов, аккордов в ладу и вне лада, сольфеджирование, диктант, слуховой анализ.	1

миноре (диезные тональности).	**Практические занятия:** построение и пение гамм, интервалов, аккордов в ладу, аккордов вне лада, последовательностей аккордов; сольфеджирование, игра на фортепиано последовательностей аккордов.	1
	Самостоятельная работа обучающихся: построение и пение гамм, интервалов, аккордов в ладу, последовательностей аккордов; сольфеджирование, игра на фортепиано последовательностей аккордов.	0,5
Тема 20. Ладовая альтерация в миноре (бемольные тональности).	**Содержание учебного материала:** пение гамм, интервалов, аккордов в ладу и вне лада, сольфеджирование, диктант, слуховой анализ.	1
	Практические занятия: построение и пение гамм, интервалов, аккордов в ладу, аккордов вне лада, последовательностей аккордов; сольфеджирование, игра на фортепиано последовательностей аккордов.	1
	Самостоятельная работа обучающихся: построение и пение гамм, интервалов, аккордов в ладу, последовательностей аккордов; сольфеджирование.	0,5
Тема 21. Проходящие и вспомогательные диатонические и хроматические ступени в ладу (мажор, диезные тональности).	**Содержание учебного материала:** пение гамм, интервалов, аккордов в ладу и вне лада, сольфеджирование, диктант, слуховой анализ.	1
	Практические занятия: построение и пение гамм, интервалов, аккордов в ладу, аккордов вне лада, последовательностей аккордов; сольфеджирование, игра на фортепиано последовательностей аккордов.	1
	Самостоятельная работа обучающихся: построение и пение гамм, интервалов, аккордов в ладу, последовательностей аккордов; сольфеджирование, игра на фортепиано последовательностей аккордов.	0,5
Тема 22. Проходящие и вспомогательные диатонические и хроматические ступени в ладу (мажор, бемольные тональности).	**Содержание учебного материала:** пение гамм, интервалов, аккордов в ладу и вне лада, сольфеджирование, диктант, слуховой анализ.	1
	Практические занятия: построение и пение гамм, интервалов, аккордов в ладу, аккордов вне лада, последовательностей аккордов; сольфеджирование, игра на фортепиано последовательностей аккордов.	1
	Самостоятельная работа обучающихся: построение и пение гамм, интервалов, аккордов в ладу, сольфеджирование.	0,5

Тема 23. Проходящие и вспомогательные диатонические и хроматические ступени в ладу (минор, диезные тональности).	**Содержание учебного материала:** пение гамм, интервалов, аккордов в ладу и вне лада, сольфеджирование, диктант, слуховой анализ.	1
	Практические занятия: построение и пение гамм, интервалов, аккордов в ладу, аккордов вне лада, последовательностей аккордов; сольфеджирование, игра на фортепиано последовательностей аккордов.	1
	Самостоятельная работа обучающихся: построение и пение гамм, интервалов, аккордов в ладу, последовательностей аккордов; сольфеджирование, игра на фортепиано последовательностей аккордов.	0,5
Тема 24. Проходящие и вспомогательные диатонические и хроматические ступени в ладу (мажор, бемольные тональности).	**Содержание учебного материала:** пение гамм, интервалов, аккордов в ладу и вне лада, сольфеджирование, диктант, слуховой анализ.	1
	Практические занятия: построение и пение гамм, интервалов, аккордов в ладу, аккордов вне лада, последовательностей аккордов; сольфеджирование, игра на фортепиано последовательностей аккордов.	1
	Самостоятельная работа обучающихся: построение и пение гамм, интервалов, аккордов в ладу, последовательностей аккордов; сольфеджирование, игра на фортепиано последовательностей аккордов.	0,5
Тема 25. Интервал секста на ступенях лада.	**Содержание учебного материала:** пение гамм, интервалов, аккордов в ладу и вне лада, сольфеджирование, диктант, слуховой анализ.	1
	Практические занятия: построение и пение гамм, интервалов, аккордов в ладу, аккордов вне лада, последовательностей аккордов; сольфеджирование, игра на фортепиано последовательностей аккордов.	1
	Самостоятельная работа обучающихся: построение и пение гамм, интервалов, аккордов в ладу, последовательностей аккордов; сольфеджирование, игра на фортепиано последовательностей аккордов.	0,5
Тема 26. Интервал септима на ступенях лада.	**Содержание учебного материала:** пение гамм, интервалов, аккордов в ладу и вне лада, сольфеджирование, диктант, слуховой анализ.	1
	Практические занятия: построение и пение гамм, интервалов, аккордов в ладу, аккордов вне лада, последовательностей аккордов; сольфеджирование, игра на фортепиано последовательностей аккордов.	1

	Самостоятельная работа обучающихся: построение и пение гамм, интервалов, аккордов в ладу, последовательностей аккордов; сольфеджирование, игра на фортепиано последовательностей аккордов.	0,5
Тема 27.Ум.$_{53}$ в натуральном и гармоническом ладу в мажоре.	**Содержание учебного материала:** пение гамм, интервалов, аккордов в ладу и вне лада, сольфеджирование, диктант, слуховой анализ.	1
	Практические занятия: построение и пение гамм, интервалов, аккордов в ладу, аккордов вне лада, последовательностей аккордов; сольфеджирование, игра на фортепиано последовательностей аккордов.	1
	Самостоятельная работа обучающихся: построение и пение гамм, аккордов в ладу, аккордов вне лада, последовательностей аккордов; сольфеджирование, игра на фортепиано последовательностей аккордов.	0,5
Тема 28. Ум.$_{53}$ в натуральном и гармоническом ладу в миноре.	**Содержание учебного материала:** пение гамм, интервалов, аккордов в ладу и вне лада, сольфеджирование, диктант, слуховой анализ.	1
	Практические занятия: построение и пение гамм, интервалов, аккордов в ладу, аккордов вне лада, последовательностей аккордов; сольфеджирование, игра на фортепиано последовательностей аккордов.	1
Тема 29. Ум.$_{53}$ с обращениями в мажоре, диезные тональности	**Содержание учебного материала:** пение гамм, интервалов, аккордов в ладу и вне лада, сольфеджирование, диктант, слуховой анализ.	1
	Практические занятия: построение и пение гамм, интервалов, аккордов в ладу, аккордов вне лада, последовательностей аккордов; сольфеджирование, игра на фортепиано последовательностей аккордов, определение на слух и анализ гармонических и интервальных цепочек.	1
	Самостоятельная работа обучающихся: построение и пение гамм, аккордов в ладу, аккордов вне лада, последовательностей аккордов; сольфеджирование, игра на фортепиано последовательностей аккордов.	0,5
Тема 30. Ум.$_{53}$ с обращениями в мажоре, бемольные тональности	**Содержание учебного материала:** пение гамм, интервалов, аккордов в ладу и вне лада, сольфеджирование, диктант, слуховой анализ.	1
	Практические занятия: построение и пение гамм, интервалов, аккордов в ладу, аккордов вне лада, последовательностей аккордов; сольфеджирование, игра на фортепиано последовательностей аккордов.	1

	Самостоятельная работа обучающихся: построение и пение гамм, аккордов в ладу, аккордов вне лада, последовательностей аккордов; сольфеджирование, игра на фортепиано последовательностей аккордов.	0,5
Тема 31. Ум.$_{53}$ с обращениями в миноре, диезные тональности	**Содержание учебного материала:** пение гамм, интервалов, аккордов в ладу и вне лада, сольфеджирование, диктант, слуховой анализ.	1
	Практические занятия: построение и пение гамм, интервалов, аккордов в ладу, аккордов вне лада, последовательностей аккордов; сольфеджирование, игра на фортепиано последовательностей аккордов.	1
	Самостоятельная работа обучающихся: построение и пение гамм, аккордов в ладу, аккордов вне лада, последовательностей аккордов; сольфеджирование, игра на фортепиано последовательностей аккордов.	0,5
Тема 32. Ум.$_{53}$ с обращениями в миноре, бемольные тональности	**Контрольная работа.**	1
	Практические занятия: построение и пение гамм, интервалов, аккордов в ладу, аккордов вне лада, последовательностей аккордов; сольфеджирование, игра на фортепиано последовательностей аккордов.	1
Тема 33. Размер 6/8 в сочетании с простыми и более сложными ритмическими группами (знакомство с жанрами сицилианы.	**Содержание учебного материала:** пение гамм, интервалов, аккордов в ладу и вне лада, сольфеджирование одноголосных - двухголосных музыкальных примеров, диктант, слуховой анализ.	1
	Практические занятия: построение и пение гамм, интервалов, аккордов в ладу, аккордов вне лада, последовательностей аккордов; сольфеджирование, игра на фортепиано последовательностей аккордов.	1
	Самостоятельная работа обучающихся: построение и пение гамм, аккордов в ладу, последовательностей аккордов; сольфеджирование, игра на фортепиано последовательностей аккордов.	0,5
Тема 34. Размер 6/8 в сочетании с простыми и более сложными ритмическими	**Содержание учебного материала:** пение гамм, интервалов, аккордов в ладу и вне лада, сольфеджирование, диктант, слуховой анализ.	1
	Практические занятия: построение и пение гамм, интервалов, аккордов в ладу, аккордов вне лада, последовательностей аккордов; сольфеджирование, игра на фортепиано последовательностей аккордов.	1

группами (знакомство с жанрами баркаролы).	**Самостоятельная работа обучающихся:** построение и пение аккордов в ладу, аккордов вне лада, последовательностей аккордов; сольфеджирование, игра на фортепиано последовательностей аккордов, выполнение теоретического анализа музыкального произведения.	1
Тема 35. Вводный септаккорд.	**Содержание учебного материала:** пение гамм, интервалов, аккордов в ладу и вне лада, сольфеджирование, диктант, слуховой анализ.	1
	Практические занятия: построение и пение гамм, интервалов, аккордов в ладу, аккордов вне лада, последовательностей аккордов; сольфеджирование, игра на фортепиано последовательностей аккордов.	1
	Самостоятельная работа обучающихся: построение и пение аккордов в ладу, аккордов вне лада, последовательностей аккордов; сольфеджирование, игра на фортепиано последовательностей аккордов.	0,5
Тема 36. Обращения вводного септаккорда.	**Содержание учебного материала:** пение гамм, интервалов, аккордов в ладу и вне лада, сольфеджирование, диктант, слуховой анализ.	1
	Практические занятия: построение и пение гамм, интервалов, аккордов в ладу, аккордов вне лада, последовательностей аккордов; сольфеджирование, игра на фортепиано последовательностей аккордов.	1
	Самостоятельная работа обучающихся: построение и пение аккордов в ладу, аккордов вне лада, последовательностей аккордов; сольфеджирование, игра на фортепиано последовательностей аккордов.	1
Тема 37. Разрешение вводного септаккорда с обращениями в тонику.	**Содержание учебного материала:** пение гамм, интервалов, аккордов в ладу и вне лада, сольфеджирование, диктант, слуховой анализ.	1
	Практические занятия: построение и пение гамм, интервалов, аккордов в ладу, аккордов вне лада, последовательностей аккордов; сольфеджирование, игра на фортепиано последовательностей аккордов.	1
	Самостоятельная работа обучающихся: построение и пение аккордов в ладу, аккордов вне лада, последовательностей аккордов; сольфеджирование, игра на фортепиано последовательностей аккордов.	0,5

Тема 38. Разрешение вводного септаккорда через D_7 и его обращения в тонику в мажоре.	**Содержание учебного материала:** пение гамм, интервалов, аккордов в ладу и вне лада, сольфеджирование, диктант, слуховой анализ.	1
	Практические занятия: построение и пение гамм, интервалов, аккордов в ладу, аккордов вне лада, последовательностей аккордов; сольфеджирование, игра на фортепиано последовательностей аккордов.	1
	Самостоятельная работа обучающихся: построение и пение аккордов в ладу, аккордов вне лада, последовательностей аккордов; сольфеджирование, игра на фортепиано последовательностей аккордов.	0,5
Тема 39. Разрешение вводного септаккорда через D_7 и его обращения в тонику в миноре.	**Содержание учебного материала:** пение гамм, интервалов, аккордов в ладу и вне лада, сольфеджирование, диктант, слуховой анализ.	1
	Практические занятия: построение и пение гамм, интервалов, аккордов в ладу, аккордов вне лада, последовательностей аккордов; сольфеджирование, игра на фортепиано последовательностей аккордов.	1
	Самостоятельная работа обучающихся: построение и пение аккордов в ладу, аккордов вне лада, последовательностей аккордов; сольфеджирование, игра на фортепиано последовательностей аккордов.	0,5
Тема 40. II_7 с обращениями и разрешением через D_7 и его обращения в тонику.	**Содержание учебного материала:** пение гамм, интервалов, аккордов в ладу и вне лада, сольфеджирование, диктант, слуховой анализ.	1
	Практические занятия: построение и пение гамм, интервалов, аккордов в ладу, аккордов вне лада, последовательностей аккордов; сольфеджирование, игра на фортепиано последовательностей аккордов.	1
	Самостоятельная работа обучающихся: построение и пение аккордов в ладу, аккордов вне лада, последовательностей аккордов; сольфеджирование, игра на фортепиано последовательностей аккордов.	0,5
Тема 41. Гармонические обороты с главными септаккордами лада и их	**Содержание учебного материала:** пение гамм, интервалов, аккордов в ладу и вне лада, сольфеджирование, диктант, слуховой анализ.	1
	Практические занятия: построение и пение гамм, интервалов, аккордов в ладу, аккордов вне лада, последовательностей аккордов; сольфеджирование, игра на фортепиано последовательностей аккордов, определение на слух и анализ гармонических и интервальных цепочек.	1

обращениями. D7(мажор)	**Самостоятельная работа обучающихся:** построение и пение последовательностей аккордов; сольфеджирование, игра на фортепиано последовательностей аккордов.	0,5
Тема 42. Гармонические обороты с главными септаккордами лада и их обращениями. D7(минор)	**Содержание учебного материала:** пение гамм, интервалов, аккордов в ладу и вне лада, сольфеджирование, диктант, слуховой анализ.	1
	Практические занятия: построение и пение гамм, интервалов, аккордов в ладу, аккордов вне лада, последовательностей аккордов; сольфеджирование, игра на фортепиано последовательностей аккордов.	1
Тема 43. Гармонические обороты с главными септаккордами лада и их обращениями. II7(мажор)	**Содержание учебного материала:** пение гамм, интервалов, аккордов в ладу и вне лада, сольфеджирование, диктант, слуховой анализ.	1
	Практические занятия: построение и пение гамм, интервалов, аккордов в ладу, аккордов вне лада, последовательностей аккордов; сольфеджирование, игра на фортепиано последовательностей аккордов.	1
	Самостоятельная работа обучающихся: построение и пение последовательностей аккордов; сольфеджирование, игра на фортепиано последовательностей аккордов.	0,5
Тема 44. Гармонические обороты с главными септаккордами лада и их обращениями. II7(минор)	**Содержание учебного материала:** пение гамм, интервалов, аккордов в ладу и вне лада, сольфеджирование, диктант, слуховой анализ.	1
	Практические занятия: построение и пение гамм, интервалов, аккордов в ладу, аккордов вне лада, последовательностей аккордов; сольфеджирование, игра на фортепиано последовательностей аккордов.	1
	Самостоятельная работа обучающихся: построение и пение последовательностей аккордов; сольфеджирование, игра на фортепиано последовательностей аккордов.	0,5
Тема 45. Гармонические	**Содержание учебного материала:** пение гамм, интервалов, аккордов в ладу и вне лада, сольфеджирование, диктант, слуховой анализ.	1

обороты с главными септаккордами лада и их обращениями. Ум.VII7 и м.VII7 (мажор)	**Практические занятия:** построение и пение гамм, интервалов, аккордов в ладу, аккордов вне лада, последовательностей аккордов; сольфеджирование, игра на фортепиано последовательностей аккордов.	1
	Самостоятельная работа обучающихся: построение и пение последовательностей аккордов; сольфеджирование, игра на фортепиано последовательностей аккордов.	0,5
Тема 46. Гармонические обороты с главными септаккордами лада и их обращениями. Ум.VII7(минор)	**Содержание учебного материала:** пение гамм, интервалов, аккордов в ладу и вне лада, сольфеджирование, диктант, слуховой анализ.	1
	Практические занятия: построение и пение гамм, интервалов, аккордов в ладу, аккордов вне лада, последовательностей аккордов; сольфеджирование, игра на фортепиано последовательностей аккордов.	1
	Самостоятельная работа обучающихся: построение и пение последовательностей аккордов; сольфеджирование, игра на фортепиано последовательностей аккордов.	0,5
Тема 47. Размер 6/8, схема дирижирования	**Содержание учебного материала:** пение гамм, интервалов, аккордов в ладу и вне лада, сольфеджирование, диктант, слуховой анализ.	1
	Практические занятия: построение и пение гамм, интервалов, аккордов в ладу, аккордов вне лада, последовательностей аккордов; сольфеджирование, игра на фортепиано последовательностей аккордов.	1
	Самостоятельная работа обучающихся: построение и пение гамм, интервалов, аккордов в ладу, последовательностей аккордов; сольфеджирование, игра на фортепиано последовательностей аккордов.	0,5
Тема 48. Размер 6/8, работа над одноголосием	**Содержание учебного материала:** пение гамм, интервалов, аккордов в ладу и вне лада, сольфеджирование, диктант, слуховой анализ.	1
	Практические занятия: построение и пение гамм, интервалов, аккордов в ладу, аккордов вне лада, последовательностей аккордов; сольфеджирование, игра на фортепиано последовательностей аккордов.	1
Тема 49. Размер 6/8, работа над	**Содержание учебного материала:** пение гамм, интервалов, аккордов в ладу и вне лада, сольфеджирование, диктант, слуховой анализ.	1

диктантом	**Практические занятия:** построение и пение гамм, интервалов, аккордов в ладу, аккордов вне лада, последовательностей аккордов; сольфеджирование, игра на фортепиано последовательностей аккордов. Записывать музыкальные построения (диктант) в размере 6/8 в соответствии с программными требованиями, используя навыки слухового анализа	1
	Самостоятельная работа обучающихся: построение и пение гамм, интервалов, аккордов в ладу, аккордов вне лада, последовательностей аккордов; сольфеджирование, игра на фортепиано последовательностей аккордов, доведение предложенного мелодического фрагмента в размере 6/8 до законченного построения.	0,5
Тема 50. Размер 6/8, работа над двухголосием	**Содержание учебного материала:** пение гамм, интервалов, аккордов в ладу и вне лада, сольфеджирование, диктант, слуховой анализ.	1
	Практические занятия: построение и пение гамм, интервалов, аккордов в ладу, аккордов вне лада, последовательностей аккордов; сольфеджирование, игра на фортепиано последовательностей аккордов.	1
	Самостоятельная работа обучающихся: построение и пение гамм, интервалов, аккордов в ладу, последовательностей аккордов; сольфеджирование, игра на фортепиано последовательностей аккордов.	0,5
Тема 51. Синкопа. Внутритактовая синкопа.	**Содержание учебного материала:** пение гамм, интервалов, аккордов в ладу и вне лада, сольфеджирование, диктант, слуховой анализ.	1
	Практические занятия: построение и пение гамм, интервалов, аккордов в ладу, аккордов вне лада, последовательностей аккордов; сольфеджирование, игра на фортепиано последовательностей аккордов.	1
	Самостоятельная работа обучающихся: построение и пение гамм, интервалов, аккордов в ладу, последовательностей аккордов; сольфеджирование, игра на фортепиано последовательностей аккордов.	0,5
Тема 52. Внутритактовая	**Содержание учебного материала:** пение гамм, интервалов, аккордов в ладу и вне лада, сольфеджирование, диктант, слуховой анализ.	1

синкопа. Работа над одноголосием.	**Практические занятия:** построение и пение гамм, интервалов, аккордов в ладу, аккордов вне лада, последовательностей аккордов; сольфеджирование, игра на фортепиано последовательностей аккордов.	1
	Самостоятельная работа обучающихся: построение и пение гамм, интервалов, аккордов в ладу, последовательностей аккордов; сольфеджирование, игра на фортепиано последовательностей аккордов.	0,5
Тема 53. Внутритактовая синкопа. Работа над двухголосием.	**Содержание учебного материала:** пение гамм, интервалов, аккордов в ладу и вне лада, сольфеджирование, диктант, слуховой анализ.	1
	Практические занятия: построение и пение гамм, интервалов, аккордов в ладу, аккордов вне лада, последовательностей аккордов; сольфеджирование, игра на фортепиано последовательностей аккордов.	1
	Самостоятельная работа обучающихся: построение и пение гамм, интервалов, аккордов в ладу, последовательностей аккордов; сольфеджирование, игра на фортепиано последовательностей аккордов.	0,5
Тема 54. Внутритактовая синкопа. Работа над диктантом.	**Содержание учебного материала:** пение гамм, интервалов, аккордов в ладу и вне лада, сольфеджирование, диктант, слуховой анализ.	1
	Практические занятия: построение и пение гамм, интервалов, аккордов в ладу, аккордов вне лада, последовательностей аккордов; сольфеджирование, игра на фортепиано последовательностей аккордов.	1
	Самостоятельная работа обучающихся: построение и пение гамм, интервалов, аккордов в ладу, последовательностей аккордов; сольфеджирование, игра на фортепиано последовательностей аккордов, доведение предложенного мелодического фрагмента до законченного построения, используя внутритактовую синкопу.	0,5
Тема 55. Междутактовая синкопа. Работа над одноголосием.	**Содержание учебного материала:** пение гамм, интервалов, аккордов в ладу и вне лада, сольфеджирование, диктант, слуховой анализ.	1
	Практические занятия: построение и пение гамм, интервалов, аккордов в ладу, аккордов вне лада, последовательностей аккордов; сольфеджирование, игра на фортепиано последовательностей аккордов.	1
Тема 56.	**Контрольная работа.**	1

Междутактовая синкопа. Работа над двухголосием.	**Практические занятия:** построение и пение гамм, интервалов, аккордов в ладу, аккордов вне лада, последовательностей аккордов; сольфеджирование, игра на фортепиано последовательностей аккордов.	1
Тема 57. Междутактовая синкопа. Работа над диктантом.	**Содержание учебного материала:** пение гамм, интервалов, аккордов в ладу и вне лада, сольфеджирование одноголосных - двухголосных музыкальных примеров, диктант, слуховой анализ.	1
	Практические занятия: построение и пение гамм, интервалов, аккордов в ладу, аккордов вне лада, последовательностей аккордов; сольфеджирование, игра на фортепиано последовательностей аккордов.	1
	Самостоятельная работа обучающихся: построение и пение гамм, интервалов, аккордов в ладу, последовательностей аккордов; сольфеджирование, игра на фортепиано последовательностей аккордов.	0,5
Тема 58. Каденция. Заключительная каденция.	**Содержание учебного материала:** пение гамм, интервалов, аккордов в ладу и вне лада, сольфеджирование, диктант, слуховой анализ.	1
	Практические занятия: построение и пение гамм, интервалов, аккордов в ладу, аккордов вне лада, последовательностей аккордов; сольфеджирование, игра на фортепиано последовательностей аккордов.	1
	Самостоятельная работа обучающихся: построение и пение гамм, интервалов, аккордов в ладу, последовательностей аккордов; сольфеджирование, игра на фортепиано последовательностей аккордов.	0,5
Тема 59. Каденция. Заключительная каденция. Работа над слуховым анализом.	**Содержание учебного материала:** пение гамм, интервалов, аккордов в ладу и вне лада, сольфеджирование, диктант, слуховой анализ.	1
	Практические занятия: построение и пение гамм, интервалов, аккордов в ладу, аккордов вне лада, последовательностей аккордов; сольфеджирование, игра на фортепиано последовательностей аккордов.	1
Тема 60. Гармонические	**Содержание учебного материала:** пение гамм, интервалов, аккордов в ладу и вне лада, сольфеджирование, диктант, слуховой анализ.	1

обороты. Автентический оборот.	**Практические занятия:** построение и пение гамм, интервалов, аккордов в ладу, аккордов вне лада, последовательностей аккордов; сольфеджирование, игра на фортепиано последовательностей аккордов, определение на слух и анализ гармонических и интервальных цепочек.	1
	Самостоятельная работа обучающихся: построение и пение гамм, интервалов, аккордов в ладу, последовательностей аккордов; сольфеджирование, игра на фортепиано последовательностей аккордов.	0,5
Тема 61. Гармонические обороты. Плагальный оборот.	**Содержание учебного материала:** пение гамм, интервалов, аккордов в ладу и вне лада, сольфеджирование, диктант, слуховой анализ.	1
	Практические занятия: построение и пение гамм, интервалов, аккордов в ладу, аккордов вне лада, последовательностей аккордов; сольфеджирование, игра на фортепиано последовательностей аккордов.	1
	Самостоятельная работа обучающихся: построение и пение гамм, интервалов, аккордов в ладу, последовательностей аккордов; сольфеджирование, игра на фортепиано последовательностей аккордов.	0,5
Тема 62. Гармонические обороты. Полный оборот.	**Содержание учебного материала:** пение гамм, интервалов, аккордов в ладу и вне лада, сольфеджирование, диктант, слуховой анализ.	1
	Практические занятия: построение и пение гамм, интервалов, аккордов в ладу, аккордов вне лада, последовательностей аккордов; сольфеджирование, игра на фортепиано последовательностей аккордов.	1
	Самостоятельная работа обучающихся: построение и пение гамм, интервалов, аккордов в ладу, последовательностей аккордов; сольфеджирование, игра на фортепиано последовательностей аккордов.	0,5
Тема 63. Проходящие обороты. T-D64-T6	**Содержание учебного материала:** пение гамм, интервалов, аккордов в ладу и вне лада, сольфеджирование, диктант, слуховой анализ.	1
	Практические занятия: построение и пение гамм, интервалов, аккордов в ладу, аккордов вне лада, последовательностей аккордов; сольфеджирование, игра на фортепиано последовательностей аккордов.	1

	Самостоятельная работа обучающихся: построение и пение гамм, интервалов, аккордов в ладу, последовательностей аккордов; сольфеджирование, игра на фортепиано последовательностей аккордов.	0,5
Тема 64. Проходящие обороты. T-D64-T6. Работа над слуховым анализом.	**Содержание учебного материала:** пение гамм, интервалов, аккордов в ладу и вне лада, сольфеджирование, диктант, слуховой анализ.	1
	Практические занятия: построение и пение гамм, интервалов, аккордов в ладу, аккордов вне лада, последовательностей аккордов; сольфеджирование, игра на фортепиано последовательностей аккордов.	1
	Самостоятельная работа обучающихся: построение и пение аккордов в ладу, аккордов вне лада, последовательностей аккордов; сольфеджирование, игра на фортепиано последовательностей аккордов.	0,5
Тема 65. Проходящие обороты. S-T64-S6.	**Содержание учебного материала:** пение гамм, интервалов, аккордов в ладу и вне лада, сольфеджирование, диктант, слуховой анализ.	1
	Практические занятия: построение и пение гамм, интервалов, аккордов в ладу, аккордов вне лада, последовательностей аккордов; сольфеджирование, игра на фортепиано последовательностей аккордов.	1
	Самостоятельная работа обучающихся: построение и пение гамм, аккордов в ладу, последовательностей аккордов; сольфеджирование, игра на фортепиано последовательностей аккордов, завершение построения на основе предложенного гармонического фрагмента с исподьзованием оборота S-T64-S6	0,5
Тема 66. Проходящие обороты. S-T64-S6. Работа над слуховым анализом.	**Содержание учебного материала:** пение гамм, интервалов, аккордов в ладу и вне лада, сольфеджирование, диктант, слуховой анализ.	1
	Практические занятия: построение и пение гамм, интервалов, аккордов в ладу, аккордов вне лада, последовательностей аккордов; сольфеджирование, игра на фортепиано последовательностей аккордов.	1
	Самостоятельная работа обучающихся: построение и пение гамм, интервалов, аккордов в ладу, аккордов вне лада, сольфеджирование.	0,5
Тема 67. Проходящие	**Содержание учебного материала:** пение гамм, интервалов, аккордов в ладу и вне лада, сольфеджирование, диктант, слуховой анализ.	1

обороты. T-D43-T6.	**Практические занятия:** построение и пение гамм, интервалов, аккордов в ладу, аккордов вне лада, последовательностей аккордов; сольфеджирование, игра на фортепиано последовательностей аккордов.	1
	Самостоятельная работа обучающихся: построение и пение гамм, аккордов в ладу, аккордов вне лада, последовательностей аккордов; сольфеджирование.	0,5
Тема 68. Проходящие обороты. T-D43-T6. Работа над слуховым анализом.	**Содержание учебного материала:** пение гамм, интервалов, аккордов в ладу и вне лада, сольфеджирование, диктант, слуховой анализ.	1
	Практические занятия: построение и пение гамм, интервалов, аккордов в ладу, аккордов вне лада, последовательностей аккордов; сольфеджирование, игра на фортепиано последовательностей аккордов.	1
	Самостоятельная работа обучающихся: построение и пение гамм, интервалов, аккордов в ладу, аккордов вне лада, сольфеджирование, игра на фортепиано последовательностей аккордов.	0,5
Тема 69. Проходящие обороты. T6-II7-D43-T6, T-II65-D2-T6.	**Содержание учебного материала:** пение гамм, интервалов, аккордов в ладу и вне лада, сольфеджирование, диктант, слуховой анализ.	1
	Практические занятия: построение и пение гамм, интервалов, аккордов в ладу, аккордов вне лада, последовательностей аккордов; сольфеджирование, игра на фортепиано последовательностей аккордов.	1
	Самостоятельная работа обучающихся: построение и пение гамм, интервалов, аккордов в ладу, аккордов вне лада, последовательностей аккордов; сольфеджирование.	0,5
Тема 70. Проходящие обороты. T-II43-D7-T.	**Содержание учебного материала:** пение гамм, интервалов, аккордов в ладу и вне лада, сольфеджирование, диктант, слуховой анализ.	1
	Практические занятия: построение и пение гамм, интервалов, аккордов в ладу, аккордов вне лада, последовательностей аккордов; сольфеджирование, игра на фортепиано последовательностей аккордов.	1
Тема 71. Проходящие	**Содержание учебного материала:** пение гамм, интервалов, аккордов в ладу и вне лада, сольфеджирование, диктант, слуховой анализ.	1

обороты. T-II2-D65-T.	**Практические занятия:** построение и пение гамм, интервалов, аккордов в ладу, аккордов вне лада, последовательностей аккордов; сольфеджирование, игра на фортепиано последовательностей аккордов.	1
Тема 72.	**Практические занятия:** построение и пение гамм, интервалов, аккордов в ладу, аккордов вне лада, последовательностей аккордов; сольфеджирование одноголосных - двухголосных музыкальных примеров, игра на фортепиано последовательностей аккордов.	1
	Итоговый контрольный урок.	1

Наименование разделов и тем	**Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся**	**Объем часов**
Раздел 2.	**6 класс**	**72**/27
Тема 1.Повторение.	**Содержание учебного материала:** Пение гамм (3 вида мажора и минора, тональности до 7 знаков включительно), простых интервалов (включая тритоны), аккордов в ладу: главные трезвучия с обращениями; D_7 с обращениями и разрешениями, II_7, VII_7, аккордов вне лада, пение и определение на слух последовательностей аккордов; сольфеджирование (одноголосные и двухголосные номера), чтение с листа и транспонирование, диктант- запись музыкальных построений в соответствии с программными требованиями с использованием навыков слухового анализа (одноголосные и двухголосные мелодии на выбор), слуховой анализ (включает весь теоретический материал, находящийся в работе).	1
	Практические занятия: пение гамм, интервалов, аккордов в ладу, аккордов вне лада, пение и определение на слух последовательностей аккордов; сольфеджирование, чтение с листа и транспонирование, диктант, слуховой анализ.	1
Тема 2. Однотональные примеры с	**Содержание учебного материала:** пение гамм, интервалов, аккордов в ладу и вне лада, сольфеджирование одноголосных - двухголосных музыкальных примеров, диктант, слуховой анализ.	1

простыми видами хроматизма.	**Практические занятия:** построение и пение гамм, интервалов, аккордов в ладу, аккордов вне лада, последовательностей аккордов; сольфеджирование, игра на фортепиано последовательностей аккордов, выполнение теоретического анализа музыкального произведения.	1
	Самостоятельная работа обучающихся: построение и пение гамм, интервалов, аккордов в ладу, сольфеджирование, применение навыков владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде.	0,5
Тема 3. Однотональные примеры с простыми видами хроматизма. Работа над диктантом.	**Содержание учебного материала:** пение гамм, простых интервалов, аккордов в ладу и вне лада, сольфеджирование, диктант, слуховой анализ.	1
	Практические занятия: построение и пение гамм, интервалов, аккордов в ладу, аккордов вне лада, последовательностей аккордов; сольфеджирование, игра на фортепиано последовательностей аккордов.	1
	Самостоятельная работа обучающихся: построение и пение гамм, интервалов, аккордов в ладу, сольфеджирование.	0,5
Тема 4. Модулирующие примеры с простыми видами хроматизма.	**Содержание учебного материала:** пение гамм, простых интервалов, аккордов в ладу и вне лада, сольфеджирование, диктант, слуховой анализ.	1
	Практические занятия: построение и пение гамм, интервалов, аккордов в ладу, аккордов вне лада, последовательностей аккордов; сольфеджирование, игра на фортепиано последовательностей аккордов.	1
	Самостоятельная работа обучающихся: построение и пение гамм, интервалов, аккордов в ладу, последовательностей аккордов; сольфеджирование, игра на фортепиано последовательностей аккордов.	0,5
Тема 5. Проходящие диатонические звуки.	**Содержание учебного материала:** пение гамм, простых интервалов, аккордов в ладу и вне лада, сольфеджирование, диктант, слуховой анализ.	1
	Практические занятия: построение и пение гамм, интервалов, аккордов в ладу, аккордов вне лада, последовательностей аккордов; сольфеджирование, игра на фортепиано последовательностей аккордов.	1

	Самостоятельная работа обучающихся: построение и пение гамм, интервалов, аккордов в ладу, последовательностей аккордов; сольфеджирование, игра на фортепиано последовательностей аккордов.	0,5
Тема 6. Вспомогательные диатонические звуки.	**Содержание учебного материала:** пение гамм, простых интервалов, аккордов в ладу и вне лада, сольфеджирование, диктант, слуховой анализ.	1
	Практические занятия: построение и пение гамм, интервалов, аккордов в ладу, аккордов вне лада, последовательностей аккордов; сольфеджирование, игра на фортепиано последовательностей аккордов.	1
	Самостоятельная работа обучающихся: построение и пение гамм, интервалов, аккордов в ладу, последовательностей аккордов; сольфеджирование, игра на фортепиано последовательностей аккордов.	0,5
Тема 7. Проходящие хроматические звуки.	**Содержание учебного материала:** пение гамм, простых интервалов, аккордов в ладу и вне лада, сольфеджирование, диктант, слуховой анализ.	1
	Практические занятия: построение и пение гамм, интервалов, аккордов в ладу, аккордов вне лада, последовательностей аккордов; сольфеджирование, игра на фортепиано последовательностей аккордов.	1
	Самостоятельная работа обучающихся: построение и пение гамм, интервалов, аккордов в ладу, последовательностей аккордов; сольфеджирование, игра на фортепиано последовательностей аккордов.	0,5
Тема 8. Вспомогательные хроматические звуки.	**Содержание учебного материала:** пение гамм, простых интервалов, аккордов в ладу и вне лада, сольфеджирование, диктант, слуховой анализ.	1
	Практические занятия: построение и пение гамм, интервалов, аккордов в ладу, аккордов вне лада, последовательностей аккордов; сольфеджирование, игра на фортепиано последовательностей аккордов.	1
	Самостоятельная работа обучающихся: построение и пение гамм, интервалов, аккордов в ладу, последовательностей аккордов; сольфеджирование, игра на фортепиано последовательностей аккордов.	0,5
Тема 9. Интервалы вне	**Содержание учебного материала:** пение гамм, простых интервалов, аккордов в ладу и вне лада, сольфеджирование, диктант, слуховой анализ.	1

лада: простые интервалы.	**Практические занятия:** построение и пение гамм, интервалов, аккордов в ладу, аккордов вне лада, последовательностей аккордов; сольфеджирование, игра на фортепиано последовательностей аккордов, определение на слух и анализ гармонических и интервальных цепочек.	1
	Самостоятельная работа обучающихся: построение и пение гамм, интервалов, аккордов в ладу, последовательностей аккордов; сольфеджирование, игра на фортепиано последовательностей аккордов.	0,5
Тема 10. Интервалы вне лада: простые интервалы. Работа над слуховым анализом.	**Содержание учебного материала:** пение гамм, интервалов, аккордов в ладу и вне лада, сольфеджирование, диктант, слуховой анализ.	1
	Практические занятия: построение и пение гамм, интервалов, аккордов в ладу, аккордов вне лада, последовательностей аккордов; сольфеджирование, игра на фортепиано последовательностей аккордов.	1
	Самостоятельная работа обучающихся: построение и пение гамм, интервалов, аккордов в ладу, последовательностей аккордов; сольфеджирование, игра на фортепиано последовательностей аккордов.	0,5
Тема 11. Интервалы вне лада: составные интервалы.	**Содержание учебного материала:** пение гамм, интервалов, аккордов в ладу и вне лада, сольфеджирование, диктант, слуховой анализ.	1
	Практические занятия: построение и пение гамм, интервалов, аккордов в ладу, аккордов вне лада, последовательностей аккордов; сольфеджирование, игра на фортепиано последовательностей аккордов, определение на слух и анализ гармонических и интервальных цепочек.	1
	Самостоятельная работа обучающихся: построение и пение гамм, интервалов, аккордов в ладу, последовательностей аккордов; сольфеджирование, игра на фортепиано последовательностей аккордов.	0,5
Тема 12. Интервалы вне лада: составные интервалы. Работа над	**Содержание учебного материала:** пение гамм, интервалов, аккордов в ладу и вне лада, сольфеджирование, диктант, слуховой анализ.	1
	Практические занятия: построение и пение гамм, интервалов, аккордов в ладу, аккордов вне лада, последовательностей аккордов; сольфеджирование, игра на фортепиано последовательностей аккордов.	1

слуховым анализом.	**Самостоятельная работа обучающихся:** построение и пение гамм, интервалов, аккордов в ладу, последовательностей аккордов; сольфеджирование, игра на фортепиано последовательностей аккордов.	0,5
Тема 13. Интервалы в тональности в интервальных цепочках.	**Содержание учебного материала:** пение гамм, интервалов, аккордов в ладу и вне лада, сольфеджирование, диктант, слуховой анализ.	1
	Практические занятия: построение и пение гамм, интервалов, аккордов в ладу, аккордов вне лада, последовательностей аккордов; сольфеджирование, игра на фортепиано последовательностей аккордов, слышать и анализировать интервальные цепочки.	1
	Самостоятельная работа обучающихся: построение и пение гамм, интервалов, аккордов в ладу, последовательностей аккордов; сольфеджирование, игра на фортепиано последовательностей аккордов.	0,5
Тема 14. Составные интервалы (нона и децима) в интервальных цепочках.	**Содержание учебного материала:** пение гамм, интервалов, аккордов в ладу и вне лада, сольфеджирование, диктант, слуховой анализ.	1
	Практические занятия: построение и пение гамм, интервалов, аккордов в ладу, аккордов вне лада, последовательностей аккордов; сольфеджирование, игра на фортепиано последовательностей аккордов, слышать и анализировать интервальные цепочки..	1
	Самостоятельная работа обучающихся: построение и пение гамм, интервалов, аккордов в ладу, сольфеджирование.	0,5
Тема 15. Тритоны в мажоре.	**Содержание учебного материала:** пение гамм, интервалов, аккордов в ладу и вне лада, сольфеджирование, диктант, слуховой анализ.	1
	Практические занятия: построение и пение гамм, интервалов, аккордов в ладу, аккордов вне лада, последовательностей аккордов; сольфеджирование, игра на фортепиано последовательностей аккордов, слышать и анализировать интервальные цепочки..	1
	Самостоятельная работа обучающихся: построение и пение гамм, интервалов, аккордов в ладу, сольфеджирование.	0,5
Тема 16.	**Контрольная работа.**	1

Тритоны в миноре.	**Практические занятия:** построение и пение гамм, интервалов, аккордов в ладу, аккордов вне лада, последовательностей аккордов; сольфеджирование, игра на фортепиано последовательностей аккордов.	1
Тема 17. Характерные интервалы в мажоре.	**Содержание учебного материала:** пение гамм, интервалов, аккордов в ладу и вне лада, сольфеджирование, диктант, слуховой анализ.	1
	Практические занятия: построение и пение гамм, интервалов, аккордов в ладу, аккордов вне лада, последовательностей аккордов; сольфеджирование одноголосных - двухголосных музыкальных примеров, игра на фортепиано последовательностей аккордов, слышать и анализировать интервальные цепочки..	1
	Самостоятельная работа обучающихся: построение и пение гамм, интервалов, сольфеджирование.	0,5
Тема 18. Характерные интервалы в миноре.	**Содержание учебного материала:** пение гамм, интервалов, аккордов в ладу и вне лада, сольфеджирование, диктант, слуховой анализ,определение на слух и анализ гармонических и интервальных цепочек.	1
	Практические занятия: построение и пение гамм, интервалов, аккордов в ладу, аккордов вне лада, последовательностей аккордов; сольфеджирование, игра на фортепиано последовательностей аккордов, слышать и анализировать интервальные цепочки..	1
	Самостоятельная работа обучающихся: построение и пение гамм, интервалов, аккордов в ладу, последовательностей аккордов; сольфеджирование, игра на фортепиано последовательностей аккордов.	0,5
Тема 19. Тритоны от звука. Увеличенная кварта.	**Содержание учебного материала:** пение гамм, интервалов, аккордов в ладу и вне лада, сольфеджирование, диктант, слуховой анализ.	1
	Практические занятия: построение и пение гамм, интервалов, аккордов в ладу, аккордов вне лада, последовательностей аккордов; сольфеджирование, игра на фортепиано последовательностей аккордов.	1
	Самостоятельная работа обучающихся: построение и пение гамм, интервалов, сольфеджирование.	0,5
Тема 20. Тритоны от	**Содержание учебного материала:** пение гамм, интервалов, аккордов в ладу и вне лада, сольфеджирование, диктант, слуховой анализ.	1

звука. Уменьшённая квинта.	**Практические занятия:** построение и пение гамм, интервалов, аккордов в ладу, аккордов вне лада, последовательностей аккордов; сольфеджирование, игра на фортепиано последовательностей аккордов.	1
	Самостоятельная работа обучающихся: построение и пение гамм, интервалов, сольфеджирование.	0,5
Тема 21. Тональности с 6#.	**Содержание учебного материала:** пение гамм, интервалов, аккордов в ладу и вне лада, сольфеджирование, диктант, слуховой анализ.	1
	Практические занятия: построение и пение гамм, интервалов, аккордов в ладу, аккордов вне лада, последовательностей аккордов; сольфеджирование, игра на фортепиано последовательностей аккордов.	1
	Самостоятельная работа обучающихся: построение и пение гамм, интервалов, аккордов в ладу, последовательностей аккордов; сольфеджирование, игра на фортепиано последовательностей аккордов.	0,5
Тема 22. Тональности с 6#. Работа над диктантом.	**Содержание учебного материала:** пение гамм, интервалов, аккордов в ладу и вне лада, сольфеджирование, диктант, слуховой анализ.	1
	Практические занятия: построение и пение гамм, интервалов, аккордов в ладу, аккордов вне лада, последовательностей аккордов; сольфеджирование, игра на фортепиано последовательностей аккордов.	1
	Самостоятельная работа обучающихся: построение и пение гамм, интервалов, аккордов в ладу, последовательностей аккордов; сольфеджирование, игра на фортепиано последовательностей аккордов, сочинение подголосков или дополнительных голосов в зависимости от жанровых особенностей музыкального примера в тональностях с 6#.	0,5
Тема 23. Тональности с 6 b.	**Содержание учебного материала:** пение гамм, интервалов, аккордов в ладу и вне лада, сольфеджирование, диктант, слуховой анализ.	1
	Практические занятия: построение и пение гамм, интервалов, аккордов в ладу, аккордов вне лада, последовательностей аккордов; сольфеджирование, игра на фортепиано последовательностей аккордов.	1

	Самостоятельная работа обучающихся: построение и пение гамм, интервалов, аккордов в ладу, последовательностей аккордов; сольфеджирование, игра на фортепиано последовательностей аккордов.	0,5
Тема 24. Тональности с 6 b. Работа над диктантом.	**Содержание учебного материала:** пение гамм, интервалов, аккордов в ладу и вне лада, сольфеджирование, диктант, слуховой анализ.	1
	Практические занятия: построение и пение гамм, интервалов, аккордов в ладу, аккордов вне лада, последовательностей аккордов; сольфеджирование, игра на фортепиано последовательностей аккордов.	1
	Самостоятельная работа обучающихся: построение и пение гамм, интервалов, аккордов в ладу, последовательностей аккордов; сольфеджирование, игра на фортепиано последовательностей аккордов, сочинение подголосков или дополнительных голосов в зависимости от жанровых особенностей музыкального примера в тональностях с 6b.	0,5
Тема 25. Прерванный оборот D_7 – VI.	**Содержание учебного материала:** пение гамм, интервалов, аккордов в ладу и вне лада, сольфеджирование, диктант, слуховой анализ.	1
	Практические занятия: построение и пение гамм, интервалов, аккордов в ладу, аккордов вне лада, последовательностей аккордов; сольфеджирование, игра на фортепиано последовательностей аккордов.	1
	Самостоятельная работа обучающихся: построение и пение гамм, интервалов, аккордов в ладу, последовательностей аккордов; сольфеджирование, игра на фортепиано последовательностей аккордов.	0,5
Тема 26. Прерванный оборот D_7 – VI в гармонических цепочках.	**Содержание учебного материала:** пение гамм, интервалов, аккордов в ладу и вне лада, сольфеджирование, диктант, слуховой анализ.	1
	Практические занятия: построение и пение гамм, интервалов, аккордов в ладу, аккордов вне лада, последовательностей аккордов; сольфеджирование, игра на фортепиано последовательностей аккордов.	1
	Самостоятельная работа обучающихся: построение и пение гамм, интервалов, аккордов в ладу, последовательностей аккордов; сольфеджирование, игра на фортепиано последовательностей аккордов.	0,5

Тема 27. Прерванный оборот D_7 – VI. Работа над слуховым анализом.	**Содержание учебного материала:** пение гамм, интервалов, аккордов в ладу и вне лада, сольфеджирование, диктант, слуховой анализ.	1
	Практические занятия: построение и пение гамм, интервалов, аккордов в ладу, аккордов вне лада, последовательностей аккордов; сольфеджирование, игра на фортепиано последовательностей аккордов.	1
	Самостоятельная работа обучающихся: построение и пение гамм, интервалов, аккордов в ладу, последовательностей аккордов; сольфеджирование, игра на фортепиано последовательностей аккордов.	0,5
Тема 28. Прерванный оборот D_7 – VI в гармонизации мелодии.	**Содержание учебного материала:** пение гамм, интервалов, аккордов в ладу и вне лада, сольфеджирование, диктант, слуховой анализ, определение на слух и анализ гармонических и интервальных цепочек.	1
	Практические занятия: построение и пение гамм, интервалов, аккордов в ладу, аккордов вне лада, последовательностей аккордов; сольфеджирование, игра на фортепиано последовательностей аккордов, гармонизовать мелодии в различных стилях и жанрах, включая полифонические жанры.	1
	Самостоятельная работа обучающихся: построение и пение гамм, интервалов, аккордов в ладу, последовательностей аккордов; сольфеджирование, игра на фортепиано последовательностей аккордов.	0,5
Тема 29. Аккорды вне лада. Построение увеличенных трезвучий с обращениями.	**Содержание учебного материала:** пение гамм, интервалов, аккордов в ладу и вне лада, сольфеджирование, диктант, слуховой анализ.	1
	Практические занятия: построение и пение гамм, интервалов, аккордов в ладу, аккордов вне лада, последовательностей аккордов; сольфеджирование, игра на фортепиано последовательностей аккордов.	1
	Самостоятельная работа обучающихся: построение и пение гамм, интервалов, аккордов вне лада, сольфеджирование.	0,5
Тема 30. Аккорды вне лада. Определение на слух	**Содержание учебного материала:** пение гамм, интервалов, аккордов в ладу и вне лада, сольфеджирование, диктант, слуховой анализ.	1
	Практические занятия: построение и пение гамм, интервалов, аккордов в ладу, аккордов вне лада, последовательностей аккордов; сольфеджирование, игра на фортепиано последовательностей аккордов.	1

увеличенных трезвучий с обращениями.	**Самостоятельная работа обучающихся:** построение и пение гамм, интервалов, аккордов вне лада, сольфеджирование,.	0,5
Тема 31. Аккорды вне лада. Построение уменьшенных трезвучий с обращениями.	**Содержание учебного материала:** пение гамм, интервалов, аккордов в ладу и вне лада, сольфеджирование, диктант, слуховой анализ.	1
	Практические занятия: построение и пение гамм, интервалов, аккордов в ладу, аккордов вне лада, последовательностей аккордов; сольфеджирование, игра на фортепиано последовательностей аккордов.	1
	Самостоятельная работа обучающихся: построение и пение гамм, интервалов, аккордов вне лада, сольфеджирование.	1
Тема 32. Аккорды вне лада. Определение на слух уменьшенных трезвучий с обращениями.	**Контрольная работа.**	1
	Практические занятия: построение и пение гамм, интервалов, аккордов в ладу, аккордов вне лада, последовательностей аккордов; сольфеджирование, игра на фортепиано последовательностей аккордов.	1
Тема 33. Размер 6/8 с ритмическими фигурами-залигованные звуки, внутритактовые и междутактовые синкопы.	**Содержание учебного материала:** пение гамм, интервалов, аккордов в ладу и вне лада, сольфеджирование одноголосных - двухголосных музыкальных примеров, диктант, слуховой анализ.	1
	Практические занятия: построение и пение гамм, интервалов, аккордов в ладу, аккордов вне лада, последовательностей аккордов; сольфеджирование, игра на фортепиано последовательностей аккордов, сочинение подголосков или дополнительных голосов в зависимости от жанровых особенностей музыкального примера в размере 6/8 .	1
	Самостоятельная работа обучающихся: построение и пение гамм, интервалов, аккордов в ладу, аккордов вне лада, последовательностей аккордов; сольфеджирование, игра на фортепиано последовательностей аккордов.	0,5

Тема 33. Размер 6/8 с ритмическими фигурами - залигованные звуки, внутритактовые и междутактовые синкопы. Работа над диктантом.	**Содержание учебного материала:** пение гамм, интервалов, аккордов в ладу и вне лада, сольфеджирование, диктант, слуховой анализ.	1
	Практические занятия: построение и пение гамм, интервалов, аккордов в ладу, аккордов вне лада, последовательностей аккордов; сольфеджирование, игра на фортепиано последовательностей аккордов, гармонизация мелодии в различных стилях и жанрах, включая полифонические жанры.	1
Тема 35. Триоль в различных ритмических сочетаниях.	**Содержание учебного материала:** пение гамм, интервалов, аккордов в ладу и вне лада, сольфеджирование, диктант, слуховой анализ.	1
	Практические занятия: построение и пение гамм, интервалов, аккордов в ладу, аккордов вне лада, последовательностей аккордов; сольфеджирование, игра на фортепиано последовательностей аккордов.	1
	Самостоятельная работа обучающихся: построение и пение гамм, интервалов, аккордов в ладу, аккордов вне лада, последовательностей аккордов; сольфеджирование, игра на фортепиано последовательностей аккордов.	0,5
Тема 36. Триоль в различных ритмических сочетаниях. Работа над диктантом.	**Содержание учебного материала:** пение гамм, интервалов, аккордов в ладу и вне лада, сольфеджирование, диктант, слуховой анализ.	1
	Практические занятия: построение и пение гамм, интервалов, аккордов в ладу, аккордов вне лада, последовательностей аккордов; сольфеджирование, игра на фортепиано последовательностей аккордов.	1
Тема 37. Ладовая альтерация в мажоре.	**Содержание учебного материала:** пение гамм, интервалов, аккордов в ладу и вне лада, сольфеджирование, диктант, слуховой анализ.	1
	Практические занятия: построение и пение гамм, интервалов, аккордов в ладу, аккордов вне лада, последовательностей аккордов; сольфеджирование, игра на фортепиано последовательностей аккордов.	1

	Самостоятельная работа обучающихся: построение и пение гамм, интервалов, аккордов в ладу, последовательностей аккордов; сольфеджирование, игра на фортепиано последовательностей аккордов, сочинение подголосков или дополнительных голосов в зависимости от жанровых особенностей музыкального примера, используя альтерированные ступени.	0,5
Тема 38. Ладовая альтерация в мажоре. Работа над диктантом.	**Содержание учебного материала:** пение гамм, интервалов, аккордов в ладу и вне лада, сольфеджирование, диктант, слуховой анализ.	1
	Практические занятия: построение и пение гамм, интервалов, аккордов в ладу, последовательностей аккордов; сольфеджирование, игра на фортепиано последовательностей аккордов.	1
Тема 39. Ладовая альтерация в миноре.	**Содержание учебного материала:** пение гамм, интервалов, аккордов в ладу и вне лада, сольфеджирование, диктант, слуховой анализ.	1
	Практические занятия: построение и пение гамм, интервалов, аккордов в ладу, аккордов вне лада, последовательностей аккордов; сольфеджирование, игра на фортепиано последовательностей аккордов.	1
	Самостоятельная работа обучающихся: построение и пение гамм, интервалов, аккордов в ладу, последовательностей аккордов; сольфеджирование, игра на фортепиано последовательностей аккордов.	0,5
Тема 40. Ладовая альтерация в миноре. Работа над диктантом.	**Содержание учебного материала:** пение гамм, интервалов, аккордов в ладу и вне лада, сольфеджирование, диктант, слуховой анализ.	1
	Практические занятия: построение и пение гамм, интервалов, аккордов в ладу, последовательностей аккордов; сольфеджирование, игра на фортепиано последовательностей аккордов.	1
Тема 41. Ладовая альтерация в мажоре и в миноре. Работа над слуховым анализом.	**Содержание учебного материала:** пение гамм, интервалов, аккордов в ладу и вне лада, сольфеджирование, диктант, слуховой анализ.	1
	Практические занятия: построение и пение гамм, интервалов, аккордов в ладу, последовательностей аккордов; сольфеджирование, игра на фортепиано последовательностей аккордов.	1

Тема 42. Лады с двумя увеличенными секундами.	**Содержание учебного материала:** пение гамм, интервалов, аккордов в ладу и вне лада, сольфеджирование, диктант, слуховой анализ.	1
	Практические занятия: построение и пение гамм, интервалов, аккордов в ладу, аккордов вне лада, последовательностей аккордов; сольфеджирование, игра на фортепиано последовательностей аккордов.	1
	Самостоятельная работа обучающихся: построение и пение гамм, интервалов, сольфеджирование.	0,5
Тема 43. Обороты с проходящими аккордами (аккорды главных ступеней).	**Содержание учебного материала:** пение гамм, интервалов, аккордов в ладу и вне лада, сольфеджирование, диктант, слуховой анализ.	1
	Практические занятия: построение и пение гамм, интервалов, аккордов в ладу, аккордов вне лада, последовательностей аккордов; сольфеджирование, игра на фортепиано последовательностей аккордов.	1
	Самостоятельная работа обучающихся: построение и пение гамм, аккордов в ладу, последовательностей аккордов; сольфеджирование, игра на фортепиано последовательностей аккордов.	0,5
Тема 44. Обороты с проходящими аккордами (аккорды главных ступеней). Работа над слуховым анализом.	**Содержание учебного материала:** пение гамм, интервалов, аккордов в ладу и вне лада, сольфеджирование, диктант, слуховой анализ.	1
	Практические занятия: построение и пение гамм, интервалов, аккордов в ладу, аккордов вне лада, последовательностей аккордов; сольфеджирование, игра на фортепиано последовательностей аккордов.	1
	Самостоятельная работа обучающихся: построение и пение гамм, аккордов в ладу, последовательностей аккордов; сольфеджирование, игра на фортепиано последовательностей аккордов.	0,5
Тема 45. Обороты с проходящими аккордами (главные септаккорды лада	**Содержание учебного материала:** пение гамм, интервалов, аккордов в ладу и вне лада, сольфеджирование, диктант, слуховой анализ, определение на слух и анализ гармонических и интервальных цепочек.	1
	Практические занятия: построение и пение гамм, интервалов, аккордов в ладу, аккордов вне лада, последовательностей аккордов; сольфеджирование, игра на фортепиано последовательностей аккордов.	1

и их обращения).	**Самостоятельная работа обучающихся:** построение и пение гамм, интервалов, аккордов в ладу, последовательностей аккордов; сольфеджирование, игра на фортепиано последовательностей аккордов.	0,5
Тема 46. Обороты с проходящими аккордами (главные септаккорды лада и их обращения). Работа над слуховым анализом.	**Содержание учебного материала:** пение гамм, интервалов, аккордов в ладу и вне лада, сольфеджирование, диктант, слуховой анализ.	1
	Практические занятия: построение и пение гамм, интервалов, аккордов в ладу, аккордов вне лада, последовательностей аккордов; сольфеджирование, игра на фортепиано последовательностей аккордов.	1
Тема 47. Ум.VII_{53} с обращениями в мажоре.	**Содержание учебного материала:** пение гамм, интервалов, аккордов в ладу и вне лада, сольфеджирование, диктант, слуховой анализ.	1
	Практические занятия: построение и пение гамм, интервалов, аккордов в ладу, аккордов вне лада, последовательностей аккордов; сольфеджирование, игра на фортепиано последовательностей аккордов.	1
	Самостоятельная работа обучающихся: построение и пение гамм, аккордов в ладу, последовательностей аккордов; сольфеджирование, игра на фортепиано последовательностей аккордов.	0,5
Тема 48. Ум.VII_{53} с обращениями в миноре.	**Содержание учебного материала:** пение гамм, интервалов, аккордов в ладу и вне лада, сольфеджирование, диктант, слуховой анализ.	1
	Практические занятия: построение и пение гамм, интервалов, аккордов в ладу, аккордов вне лада, последовательностей аккордов; сольфеджирование, игра на фортепиано последовательностей аккордов.	1
	Самостоятельная работа обучающихся: построение и пение гамм, аккордов в ладу, последовательностей аккордов; сольфеджирование, игра на фортепиано последовательностей аккордов.	0,5

Тема 49. Трезвучия побочных ступеней (II, VI, III).	**Содержание учебного материала:** пение гамм, интервалов, аккордов в ладу и вне лада, сольфеджирование, диктант, слуховой анализ.	1
	Практические занятия: построение и пение гамм, интервалов, аккордов в ладу, аккордов вне лада, последовательностей аккордов; сольфеджирование, игра на фортепиано последовательностей аккордов.	1
	Самостоятельная работа обучающихся: построение и пение аккордов в ладу, последовательностей аккордов; сольфеджирование, игра на фортепиано последовательностей аккордов.	0,5
Тема 50. Трезвучия побочных ступеней (II, VI, III). Работа над слуховым анализом.	**Содержание учебного материала:** пение гамм, интервалов, аккордов в ладу и вне лада, сольфеджирование, диктант, слуховой анализ.	1
	Практические занятия: построение и пение гамм, интервалов, аккордов в ладу, аккордов вне лада, последовательностей аккордов; сольфеджирование, игра на фортепиано последовательностей аккордов.	1
Тема 51. Родство тональностей.	**Содержание учебного материала:** пение гамм, интервалов, аккордов в ладу и вне лада, сольфеджирование, диктант, слуховой анализ.	1
	Практические занятия: построение и пение гамм, интервалов, аккордов в ладу, аккордов вне лада, последовательностей аккордов; сольфеджирование, игра на фортепиано последовательностей аккордов.	1
	Самостоятельная работа обучающихся: построение и пение гамм, последовательностей аккордов; сольфеджирование, игра на фортепиано последовательностей аккордов.	0,5
Тема 52. Родство тональностей. Отклонения в тональности I степени родства.	**Содержание учебного материала:** пение гамм, интервалов, аккордов в ладу и вне лада, сольфеджирование, диктант, слуховой анализ.	1
	Практические занятия: построение и пение гамм, интервалов, аккордов в ладу, аккордов вне лада, последовательностей аккордов; сольфеджирование, игра на фортепиано последовательностей аккордов.	1

	Самостоятельная работа обучающихся: построение и пение гамм, последовательностей аккордов; сольфеджирование, игра на фортепиано последовательностей аккордов.	0,5
Тема 53. Хроматическая гамма в мажоре.	**Содержание учебного материала:** пение гамм, интервалов, аккордов в ладу и вне лада, сольфеджирование, диктант, слуховой анализ.	1
	Практические занятия: построение и пение гамм, интервалов, аккордов в ладу, аккордов вне лада, последовательностей аккордов; сольфеджирование, игра на фортепиано последовательностей аккордов.	1
	Самостоятельная работа обучающихся: построение и пение гамм, последовательностей аккордов; сольфеджирование, игра на фортепиано последовательностей аккордов.	0,5
Тема 54. Хроматическая гамма в мажоре. Работа над диктантом.	**Содержание учебного материала:** пение гамм, интервалов, аккордов в ладу и вне лада, сольфеджирование, диктант, слуховой анализ.	1
	Практические занятия: построение и пение гамм, интервалов, аккордов в ладу, аккордов вне лада, последовательностей аккордов; сольфеджирование, игра на фортепиано последовательностей аккордов.	1
	Самостоятельная работа обучающихся: построение и пение гамм, последовательностей аккордов; сольфеджирование, игра на фортепиано последовательностей аккордов.	0,5
Тема 55. Хроматическая гамма в миноре.	**Содержание учебного материала:** пение гамм, интервалов, аккордов в ладу и вне лада, сольфеджирование, диктант, слуховой анализ.	1
	Практические занятия: построение и пение гамм, интервалов, аккордов в ладу, аккордов вне лада, последовательностей аккордов; сольфеджирование, игра на фортепиано последовательностей аккордов.	1
	Самостоятельная работа обучающихся: построение и пение гамм последовательностей аккордов; сольфеджирование, игра на фортепиано последовательностей аккордов.	0,5
Тема 56.	**Контрольная работа.**	1

Хроматическая гамма в миноре. Работа над диктантом.	**Практические занятия:** построение и пение гамм, интервалов, аккордов в ладу, аккордов вне лада, последовательностей аккордов; сольфеджирование, игра на фортепиано последовательностей аккордов.	1
Тема 57. Ув.5 в тональности (в мажоре).	**Содержание учебного материала:** пение гамм, интервалов, аккордов в ладу и вне лада, сольфеджирование, диктант, слуховой анализ.	1
	Практические занятия: построение и пение гамм, интервалов, аккордов в ладу, аккордов вне лада, последовательностей аккордов; сольфеджирование, игра на фортепиано последовательностей аккордов.	1
	Самостоятельная работа обучающихся: построение и пение интервалов, сольфеджирование одноголосных - двухголосных музыкальных примеров.	0,5
Тема 58. Ув.5 в тональности (в миноре).	**Содержание учебного материала:** пение гамм, интервалов, аккордов в ладу и вне лада, сольфеджирование, диктант, слуховой анализ.	1
	Практические занятия: построение и пение гамм, интервалов, аккордов в ладу, аккордов вне лада, последовательностей аккордов; сольфеджирование, игра на фортепиано последовательностей аккордов.	1
Тема 59. Ум.4 в тональности (в мажоре).	**Содержание учебного материала:** пение гамм, интервалов, аккордов в ладу и вне лада, сольфеджирование, диктант, слуховой анализ.	1
	Практические занятия: построение и пение гамм, интервалов, аккордов в ладу, аккордов вне лада, последовательностей аккордов; сольфеджирование, игра на фортепиано последовательностей аккордов.	1
	Самостоятельная работа обучающихся: построение и пение интервалов, сольфеджирование.	0,5
Тема 60. Ум.4 в тональности (в миноре).	**Содержание учебного материала:** пение гамм, интервалов, аккордов в ладу и вне лада, сольфеджирование, диктант, слуховой анализ.	1
	Практические занятия: построение и пение гамм, интервалов, аккордов в ладу, аккордов вне лада, последовательностей аккордов; сольфеджирование, игра на фортепиано последовательностей аккордов.	1
	Самостоятельная работа обучающихся: построение и пение интервалов, сольфеджирование.	0,5

Тема 61. $К_{64}$, игра и пение гармонических оборотов типа Т – D_{64} – $Т_6$ – II_7 – D_{43} – Т и т.п.	**Содержание учебного материала:** пение гамм, интервалов, аккордов в ладу и вне лада, сольфеджирование, диктант, слуховой анализ.	1
	Практические занятия: построение и пение гамм, интервалов, аккордов в ладу, аккордов вне лада, последовательностей аккордов; сольфеджирование, игра на фортепиано последовательностей аккордов.	1
	Самостоятельная работа обучающихся: построение и пение гамм, интервалов, аккордов в ладу, аккордов вне лада, последовательностей аккордов; сольфеджирование, игра на фортепиано последовательностей аккордов.	0,5
Тема 62. $К_{64}$, игра и пение гармонических оборотов типа S – II_{65} – $К_{64}$ – D_7 – Т и т.п.	**Содержание учебного материала:** пение гамм, интервалов, аккордов в ладу и вне лада, сольфеджирование, диктант, слуховой анализ.	1
	Практические занятия: построение и пение гамм, интервалов, аккордов в ладу, аккордов вне лада, последовательностей аккордов; сольфеджирование, игра на фортепиано последовательностей аккордов.	1
	Самостоятельная работа обучающихся: построение и пение гамм, аккордов в ладу, последовательностей аккордов; сольфеджирование, игра на фортепиано последовательностей аккордов.	0,5
Тема 63. $К_{64}$, игра и пение гармонических оборотов типа S_6 – II_{43} – $К_{64}$ – D_7 – VI и т.п.	**Содержание учебного материала:** пение гамм, интервалов, аккордов в ладу и вне лада, сольфеджирование, диктант, слуховой анализ.	1
	Практические занятия: построение и пение гамм, интервалов, аккордов в ладу, аккордов вне лада, последовательностей аккордов; сольфеджирование, игра на фортепиано последовательностей аккордов.	1
	Самостоятельная работа обучающихся: построение и пение гамм, интервалов, аккордов в ладу, последовательностей аккордов; сольфеджирование, игра на фортепиано последовательностей аккордов.	0,5
Тема 64. $К_{64}$, игра и пение гармонических оборотов типа II_6 – II_{65} – $К_{64}$ – D_7 – Т и т.п.	**Содержание учебного материала:** пение гамм, интервалов, аккордов в ладу и вне лада, сольфеджирование, диктант, слуховой анализ.	1
	Практические занятия: построение и пение гамм, интервалов, аккордов в ладу, аккордов вне лада, последовательностей аккордов; сольфеджирование, игра на фортепиано последовательностей аккордов.	1

Тема 65. Лады народной музыки. Мажорная пентатоника.	**Содержание учебного материала:** пение гамм, интервалов, аккордов в ладу и вне лада, сольфеджирование, диктант, слуховой анализ.	1
	Практические занятия: построение и пение гамм, интервалов, аккордов в ладу, аккордов вне лада, последовательностей аккордов; сольфеджирование, игра на фортепиано последовательностей аккордов.	1
	Самостоятельная работа обучающихся: построение и пение гамм, интервалов, аккордов в ладу, последовательностей аккордов; сольфеджирование, игра на фортепиано последовательностей аккордов, гармонизация мелодии в различных стилях и жанрах, включая полифонические жанры.	0,5
Тема 66. Лады народной музыки. Минорная пентатоника.	**Содержание учебного материала:** пение гамм, интервалов, аккордов в ладу и вне лада, сольфеджирование одноголосных - двухголосных музыкальных примеров, диктант, слуховой анализ.	1
	Практические занятия: построение и пение гамм, интервалов, аккордов в ладу, аккордов вне лада, последовательностей аккордов; сольфеджирование, игра на фортепиано последовательностей аккордов.	1
	Самостоятельная работа обучающихся: построение и пение гамм, аккордов в ладу, последовательностей аккордов; сольфеджирование, игра на фортепиано последовательностей аккордов.	0,5
Тема 67. Лады народной музыки. Лады мажорного наклонения.	**Содержание учебного материала:** пение гамм, интервалов, аккордов в ладу и вне лада, сольфеджирование, диктант, слуховой анализ.	1
	Практические занятия: построение и пение гамм, интервалов, аккордов в ладу, аккордов вне лада, последовательностей аккордов; сольфеджирование, игра на фортепиано последовательностей аккордов.	1
	Самостоятельная работа обучающихся: построение и пение гамм, интервалов, аккордов вне лада, последовательностей аккордов; сольфеджирование, игра на фортепиано последовательностей аккордов.	0,5
Тема 68. Лады народной	**Содержание учебного материала:** пение гамм, интервалов, аккордов в ладу и вне лада, сольфеджирование, диктант, слуховой анализ.	1

музыки. Лады мажорного наклонения. Работа над слуховым анализом.	**Практические занятия:** построение и пение гамм, интервалов, аккордов в ладу, аккордов вне лада, последовательностей аккордов; сольфеджирование, игра на фортепиано последовательностей аккордов.	1
	Самостоятельная работа обучающихся: построение и пение гамм, интервалов, аккордов вне лада, последовательностей аккордов; сольфеджирование, игра на фортепиано последовательностей аккордов.	0,5
Тема 69. Лады народной музыки. Лады минорного наклонения.	**Содержание учебного материала:** пение гамм, интервалов, аккордов в ладу и вне лада, сольфеджирование, диктант, слуховой анализ.	1
	Практические занятия: построение и пение гамм, интервалов, аккордов в ладу, аккордов вне лада, последовательностей аккордов; сольфеджирование, игра на фортепиано последовательностей аккордов.	1
	Самостоятельная работа обучающихся: построение и пение гамм, интервалов, аккордов вне лада, последовательностей аккордов; сольфеджирование, игра на фортепиано последовательностей аккордов.	0,5
Тема 70. Лады народной музыки. Лады минорного наклонения. Работа над слуховым анализом.	**Содержание учебного материала:** пение гамм, интервалов, аккордов в ладу и вне лада, сольфеджирование, диктант, слуховой анализ.	1
	Практические занятия: построение и пение гамм, интервалов, аккордов в ладу, аккордов вне лада, последовательностей аккордов; сольфеджирование, игра на фортепиано последовательностей аккордов.	1
	Самостоятельная работа обучающихся: построение и пение гамм, интервалов, аккордов в ладу, последовательностей аккордов; сольфеджирование, игра на фортепиано последовательностей аккордов.	0,5
Тема 71. Лады народной музыки. Локрийский лад.	**Содержание учебного материала:** пение гамм, интервалов, аккордов в ладу и вне лада, сольфеджирование, диктант, слуховой анализ.	1
	Практические занятия: построение и пение гамм, интервалов, аккордов в ладу, аккордов вне лада, последовательностей аккордов; сольфеджирование, игра на фортепиано последовательностей аккордов.	1
Тема 72.	**Практические занятия:** построение и пение гамм, интервалов, аккордов в ладу, аккордов вне лада, последовательностей аккордов; сольфеджирование, игра на фортепиано последовательностей аккордов.	1

	Итоговый контрольный урок.	1

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов
Раздел 3.	**7 класс**	**72**/27
Тема 1. Повторение. Кварто-квинтовый круг тональностей.	**Содержание учебного материала:** Пение гамм (3 вида мажора и минора, тональности до 7 знаков включительно), простых интервалов (включая тритоны), аккордов в ладу: главные трезвучия с обращениями; D_7 с обращениями и разрешениями, II_7, VII_7, аккордов вне лада, пение и определение на слух последовательностей аккордов; сольфеджирование (одноголосные и двухголосные номера), чтение с листа и транспонирование, диктант - запись музыкальных построений в соответствии с программными требованиями с использованием навыков слухового анализа (одноголосные и двухголосные мелодии на выбор), слуховой анализ (включает весь теоретический материал, находящийся в работе).	1
	Практические занятия: пение гамм, интервалов, аккордов в ладу, аккордов вне лада, пение и определение на слух последовательностей аккордов; сольфеджирование, чтение с листа и транспонирование, диктант, слуховой анализ, выполнение теоретического анализа музыкального произведения.	1
	Самостоятельная работа обучающихся: построение и пение гамм, интервалов, аккордов в ладу; сольфеджирование одноголосных - двухголосных музыкальных примеров, игра на фортепиано последовательностей аккордов.	0,5
Тема 2. Повторение. Хроматизм и альтерация.	**Содержание учебного материала:** пение гамм, интервалов, аккордов в ладу и вне лада, сольфеджирование, диктант, слуховой анализ.	1
	Практические занятия: построение и пение гамм, интервалов, аккордов в ладу, аккордов вне лада, последовательностей аккордов; сольфеджирование, игра на фортепиано последовательностей аккордов.	1

	Самостоятельная работа обучающихся: построение и пение гамм, интервалов, аккордов в ладу, последовательностей аккордов; сольфеджирование, игра на фортепиано последовательностей аккордов.	0,5
Тема 3. Проходящие диатонические звуки.	**Содержание учебного материала:** пение гамм, простых интервалов, аккордов в ладу и вне лада, сольфеджирование, диктант, слуховой анализ.	1
	Практические занятия: построение и пение гамм, интервалов, аккордов в ладу, аккордов вне лада, последовательностей аккордов; сольфеджирование, игра на фортепиано последовательностей аккордов.	1
	Самостоятельная работа обучающихся: построение и пение гамм, интервалов, аккордов в ладу; сольфеджирование, игра на фортепиано последовательностей аккордов, сочинение подголосков или дополнительных голосов в зависимости от жанровых особенностей музыкального примера, используя проходящие диатонические звуки.	0,5
Тема 4. Вспомогательные диатонические звуки.	**Содержание учебного материала:** пение гамм, простых интервалов, аккордов в ладу и вне лада, сольфеджирование, диктант, слуховой анализ.	1
	Практические занятия: построение и пение гамм, интервалов, аккордов в ладу, аккордов вне лада, последовательностей аккордов; сольфеджирование, игра на фортепиано последовательностей аккордов.	1
	Самостоятельная работа обучающихся: построение и пение гамм, интервалов, последовательностей аккордов; сольфеджирование, игра на фортепиано последовательностей аккордов, применение навыков владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде.	0,5
Тема 5. Проходящие хроматические звуки.	**Содержание учебного материала:** пение гамм, простых интервалов, аккордов в ладу и вне лада, сольфеджирование, диктант, слуховой анализ.	1
	Практические занятия: построение и пение гамм, интервалов, аккордов в ладу, аккордов вне лада, последовательностей аккордов; сольфеджирование, игра на фортепиано последовательностей аккордов.	1

	Самостоятельная работа обучающихся: построение и пение гамм, интервалов, аккордов в ладу, последовательностей аккордов; сольфеджирование, игра на фортепиано последовательностей аккордов, гармонизация мелодии в различных стилях и жанрах, включая полифонические жанры.	0,5
Тема 6. Вспомогательные хроматические звуки.	**Содержание учебного материала:** пение гамм, простых интервалов, аккордов в ладу и вне лада, сольфеджирование, диктант, слуховой анализ.	1
	Практические занятия: построение и пение гамм, интервалов, аккордов в ладу, аккордов вне лада, последовательностей аккордов; сольфеджирование, игра на фортепиано последовательностей аккордов.	1
	Самостоятельная работа обучающихся: построение и пение гамм, интервалов, аккордов в ладу, аккордов вне лада, последовательностей аккордов; сольфеджирование, игра на фортепиано последовательностей аккордов.	0,5
Тема 7. Хроматические звуки в опевании диатонических ступеней.	**Содержание учебного материала:** пение гамм, простых интервалов, аккордов в ладу и вне лада, сольфеджирование, диктант, слуховой анализ.	1
	Практические занятия: построение и пение гамм, интервалов, аккордов в ладу, аккордов вне лада, последовательностей аккордов; сольфеджирование, игра на фортепиано последовательностей аккордов.	1
	Самостоятельная работа обучающихся: построение и пение гамм, интервалов, аккордов в ладу, последовательностей аккордов; сольфеджирование, игра на фортепиано последовательностей аккордов.	0,5
Тема 8. Хроматические звуки в опевании диатонических ступеней. Работа над диктантом.	**Содержание учебного материала:** пение гамм, простых интервалов, аккордов в ладу и вне лада, сольфеджирование, диктант, слуховой анализ.	1
	Практические занятия: построение и пение гамм, интервалов, аккордов в ладу, аккордов вне лада, последовательностей аккордов; сольфеджирование, игра на фортепиано последовательностей аккордов.	1
	Самостоятельная работа обучающихся: построение и пение гамм, интервалов, последовательностей аккордов; сольфеджирование, игра на фортепиано последовательностей аккордов.	0,5
Тема 9. Хроматические	**Содержание учебного материала:** пение гамм, простых интервалов, аккордов в ладу и вне лада, сольфеджирование, диктант, слуховой анализ.	1

звуки, взятые или брошенные скачком.	**Практические занятия:** построение и пение гамм, интервалов, аккордов в ладу, аккордов вне лада, последовательностей аккордов; сольфеджирование, игра на фортепиано последовательностей аккордов.	1
	Самостоятельная работа обучающихся: построение и пение гамм, интервалов, последовательностей аккордов; сольфеджирование, игра на фортепиано последовательностей аккордов.	0,5
Тема 10. Хроматические звуки, взятые или брошенные скачком. Работа над диктантом	**Содержание учебного материала:** пение гамм, интервалов, аккордов в ладу и вне лада, сольфеджирование, диктант, слуховой анализ.	1
	Практические занятия: построение и пение гамм, интервалов; сольфеджирование, игра на фортепиано последовательностей аккордов.	1
	Самостоятельная работа обучающихся: построение и пение гамм, интервалов, аккордов в ладу, аккордов вне лада, последовательностей аккордов; сольфеджирование одноголосных - двухголосных музыкальных примеров, игра на фортепиано последовательностей аккордов.	0,5
Тема 11. 3 вида минора.	**Содержание учебного материала:** пение гамм, интервалов, аккордов в ладу и вне лада, сольфеджирование, диктант, слуховой анализ.	1
	Практические занятия: построение и пение гамм; сольфеджирование.	1
	Самостоятельная работа обучающихся: построение и пение гамм, интервалов, аккордов в ладу, аккордов вне лада, последовательностей аккордов; сольфеджирование, игра на фортепиано гамм..	0,5
Тема 12. 3 вида минора. Работа над диктантом.	**Содержание учебного материала:** пение гамм, интервалов, аккордов в ладу и вне лада, сольфеджирование, диктант, слуховой анализ.	1
	Практические занятия: построение и пение гамм, сольфеджирование, игра на фортепиано последовательностей аккордов.	1
	Самостоятельная работа обучающихся: построение и пение гамм, интервалов, аккордов в ладу, аккордов вне лада, последовательностей аккордов; сольфеджирование.	0,5
Тема 13. 3 вида мажора.	**Содержание учебного материала:** пение гамм, интервалов, аккордов в ладу и вне лада, сольфеджирование, диктант, слуховой анализ.	1

	Практические занятия: построение и пение гамм, интервалов, аккордов в ладу; сольфеджирование, игра на фортепиано последовательностей аккордов.	1
	Самостоятельная работа обучающихся: построение и пение гамм, интервалов, игра на фортепиано гамм.	0,5
Тема 14. 3 вида мажора. Работа над диктантом.	**Содержание учебного материала:** пение гамм, интервалов, аккордов в ладу и вне лада, сольфеджирование, диктант, слуховой анализ.	1
	Практические занятия: построение и пение гамм, интервалов, аккордов в ладу, аккордов вне лада, последовательностей аккордов; сольфеджирование, игра на фортепиано последовательностей аккордов.	1
Тема 15. Лады с двумя ув. 2. Дважды гармонический мажор.	**Содержание учебного материала:** пение гамм, интервалов, аккордов в ладу и вне лада, сольфеджирование, диктант, слуховой анализ.	1
	Практические занятия: построение и пение гамм, интервалов, аккордов в ладу, аккордов вне лада, последовательностей аккордов; сольфеджирование, игра на фортепиано последовательностей аккордов.	1
	Самостоятельная работа обучающихся: построение и пение гамм, интервалов, аккордов в ладу, аккордов вне лада, последовательностей аккордов; сольфеджирование, игра на фортепиано гамм.	0,5
Тема 16. Лады с двумя ув. 2. Дважды гармонический мажор. Работа над слуховым анализом.	**Контрольная работа.**	1
	Практические занятия: построение и пение гамм, интервалов, аккордов в ладу, аккордов вне лада, последовательностей аккордов; сольфеджирование, игра на фортепиано последовательностей аккордов.	1
Тема 17. Лады с двумя ув. 2. Дважды гармонический минор.	**Содержание учебного материала:** пение гамм, интервалов, аккордов в ладу и вне лада, сольфеджирование, диктант, слуховой анализ.	1
	Практические занятия: построение и пение гамм, интервалов, аккордов в ладу, аккордов вне лада, последовательностей аккордов; сольфеджирование, игра на фортепиано последовательностей аккордов.	1

Тема 18. Лады с двумя ув. 2. Дважды гармонический минор. Работа над слуховым анализом.	**Содержание учебного материала:** пение гамм, интервалов, аккордов в ладу и вне лада, сольфеджирование, диктант, слуховой анализ.	1
	Практические занятия: построение и пение гамм, интервалов, аккордов в ладу, аккордов вне лада, последовательностей аккордов; сольфеджирование, игра на фортепиано последовательностей аккордов.	1
Тема 19. Интервалы от звука. Простые интервалы.	**Содержание учебного материала:** пение гамм, интервалов, аккордов в ладу и вне лада, сольфеджирование, диктант, слуховой анализ.	1
	Практические занятия: построение и пение гамм, интервалов, аккордов в ладу, аккордов вне лада, последовательностей аккордов; сольфеджирование, игра на фортепиано последовательностей аккордов.	1
	Самостоятельная работа обучающихся: построение и пение интервалов вне лада; сольфеджирование.	0,5
Тема 20. Интервалы от звука. Составные интервалы.	**Содержание учебного материала:** пение гамм, интервалов, аккордов в ладу и вне лада, сольфеджирование, диктант, слуховой анализ.	1
	Практические занятия: построение и пение гамм, интервалов, аккордов в ладу, аккордов вне лада, последовательностей аккордов; сольфеджирование, игра на фортепиано последовательностей аккордов.	1
	Самостоятельная работа обучающихся: построение и пение интервалов вне лада; сольфеджирование.	0,5
Тема 21. Тритоны от звука с определением тональности. Ув.4.	**Содержание учебного материала:** пение гамм, интервалов, аккордов в ладу и вне лада, сольфеджирование, диктант, слуховой анализ, определение на слух и анализ гармонических и интервальных цепочек.	1
	Самостоятельная работа обучающихся: построение и пение интервалов вне лада и в ладу; сольфеджирование.	0,5
Тема 22. Тритоны от звука	**Содержание учебного материала:** пение гамм, интервалов, аккордов в ладу и вне лада, сольфеджирование, диктант, слуховой анализ.	1

с определением тональности. Ум.5.	**Практические занятия:** построение и пение гамм, интервалов, аккордов в ладу, аккордов вне лада, последовательностей аккордов; сольфеджирование, игра на фортепиано последовательностей аккордов.	1
	Самостоятельная работа обучающихся: построение и пение интервалов вне лада и в ладу; сольфеджирование.	0,5
Тема 23. Интервалы в ладу.	**Содержание учебного материала:** пение гамм, интервалов, аккордов в ладу и вне лада, сольфеджирование, диктант, слуховой анализ.	1
	Практические занятия: построение и пение гамм, интервалов, аккордов в ладу, аккордов вне лада, последовательностей аккордов; сольфеджирование, игра на фортепиано последовательностей аккордов.	1
	Самостоятельная работа обучающихся: построение и пение гамм, интервалов; сольфеджирование.	0,5
Тема 24. Интервалы вне лада.	**Содержание учебного материала:** пение гамм, интервалов, аккордов в ладу и вне лада, сольфеджирование, диктант, слуховой анализ.	1
	Практические занятия: построение и пение гамм, интервалов, аккордов в ладу, аккордов вне лада, последовательностей аккордов; сольфеджирование, игра на фортепиано последовательностей аккордов.	1
	Самостоятельная работа обучающихся: построение и пение гамм, интервалов, аккордов в ладу, аккордов вне лада, последовательностей аккордов; сольфеджирование, игра на фортепиано последовательностей аккордов.	0,5
Тема 25. Прерванный оборот D_7 – VI.	**Содержание учебного материала:** пение гамм, интервалов, аккордов в ладу и вне лада, сольфеджирование, диктант, слуховой анализ.	1
	Практические занятия: построение и пение гамм, интервалов, аккордов в ладу, аккордов вне лада, последовательностей аккордов; сольфеджирование, игра на фортепиано последовательностей аккордов.	1
	Самостоятельная работа обучающихся: построение и пение гамм, интервалов, аккордов в ладу, последовательностей аккордов; сольфеджирование, игра на фортепиано последовательностей аккордов.	0,5

Тема 26. Прерванный оборот D_7 – VI. Работа над слуховым анализом.	**Содержание учебного материала:** пение гамм, интервалов, аккордов в ладу и вне лада, сольфеджирование, диктант, слуховой анализ, определение на слух и анализ гармонических и интервальных цепочек.	1
	Практические занятия: построение и пение гамм, интервалов, аккордов в ладу, аккордов вне лада, последовательностей аккордов; сольфеджирование, игра на фортепиано последовательностей аккордов.	1
	Самостоятельная работа обучающихся: построение и пение гамм, интервалов, аккордов в ладу, последовательностей аккордов; сольфеджирование, игра на фортепиано последовательностей аккордов.	0,5
Тема 27. Характерные интервалы в мажоре.	**Содержание учебного материала:** пение гамм, интервалов, аккордов в ладу и вне лада, сольфеджирование, диктант, слуховой анализ.	1
	Практические занятия: построение и пение гамм, интервалов, аккордов в ладу, аккордов вне лада, последовательностей аккордов; сольфеджирование, игра на фортепиано последовательностей аккордов.	1
	Самостоятельная работа обучающихся: построение и пение гамм, интервалов, аккордов в ладу, последовательностей аккордов; сольфеджирование, игра на фортепиано последовательностей аккордов.	0,5
Тема 28. Характерные интервалы в миноре.	**Содержание учебного материала:** пение гамм, интервалов, аккордов в ладу и вне лада, сольфеджирование, диктант, слуховой анализ.	1
	Практические занятия: построение и пение гамм, интервалов, аккордов в ладу, аккордов вне лада, последовательностей аккордов; сольфеджирование, игра на фортепиано последовательностей аккордов.	1
	Самостоятельная работа обучающихся: построение и пение гамм, интервалов, аккордов в ладу, последовательностей аккордов; сольфеджирование, игра на фортепиано последовательностей аккордов.	0,5
Тема 29. Характерные	**Содержание учебного материала:** пение гамм, интервалов, аккордов в ладу и вне лада, сольфеджирование, диктант, слуховой анализ.	1

интервалы. Работа над слуховым анализом.	**Практические занятия:** построение и пение гамм, интервалов, аккордов в ладу, аккордов вне лада, последовательностей аккордов; сольфеджирование, игра на фортепиано последовательностей аккордов.	1
Тема 30. Хроматические интервалы ум.3,ум.6 в мажоре.	**Содержание учебного материала:** пение гамм, интервалов, аккордов в ладу и вне лада, сольфеджирование, диктант, слуховой анализ.	1
	Практические занятия: построение и пение гамм, интервалов, аккордов в ладу, аккордов вне лада, последовательностей аккордов; сольфеджирование, игра на фортепиано последовательностей аккордов.	1
	Самостоятельная работа обучающихся: построение и пение гамм, интервалов, аккордов в ладу, последовательностей аккордов; сольфеджирование, игра на фортепиано последовательностей аккордов.	0,5
Тема 31. Хроматические интервалы ум.3,ум.6 в миноре.	**Содержание учебного материала:** пение гамм, интервалов, аккордов в ладу и вне лада, сольфеджирование, диктант, слуховой анализ.	1
	Практические занятия: построение и пение гамм, интервалов, аккордов в ладу, аккордов вне лада, последовательностей аккордов; сольфеджирование, игра на фортепиано последовательностей аккордов.	1
	Самостоятельная работа обучающихся: построение и пение гамм, интервалов, аккордов в ладу, последовательностей аккордов; сольфеджирование, игра на фортепиано последовательностей аккордов.	0,5
Тема 32. Хроматические интервалы ум.3,ум.6. Работа над слуховым анализом.	**Контрольная работа.**	1
	Практические занятия: построение и пение гамм, интервалов, аккордов в ладу, аккордов вне лада, последовательностей аккордов; сольфеджирование, игра на фортепиано последовательностей аккордов.	1
Тема 33. ум.VII_7 с обращениями.	**Содержание учебного материала:** пение гамм, интервалов, аккордов в ладу и вне лада, сольфеджирование одноголосных - двухголосных музыкальных примеров, диктант, слуховой анализ.	1

	Практические занятия: построение и пение гамм, интервалов, аккордов в ладу, аккордов вне лада, последовательностей аккордов; сольфеджирование, игра на фортепиано последовательностей аккордов.	1
	Самостоятельная работа обучающихся: построение и пение гамм, интервалов, аккордов в ладу, аккордов вне лада, последовательностей аккордов; сольфеджирование, игра на фортепиано последовательностей аккордов.	0,5
Тема 34. м.VII_7 с обращениями.	**Содержание учебного материала:** пение гамм, интервалов, аккордов в ладу и вне лада, сольфеджирование, диктант, слуховой анализ.	1
	Практические занятия: построение и пение гамм, интервалов, аккордов в ладу, последовательностей аккордов; сольфеджирование, игра на фортепиано последовательностей аккордов.	1
Тема 35. VII_7 и VII_{65} в проходящих оборотах.	**Содержание учебного материала:** пение гамм, интервалов, аккордов в ладу и вне лада, сольфеджирование, диктант, слуховой анализ.	1
	Практические занятия: построение аккордов в ладу, аккордов вне лада, последовательностей аккордов; сольфеджирование, игра на фортепиано последовательностей аккордов.	1
	Самостоятельная работа обучающихся: построение и пение аккордов в ладу, последовательностей аккордов; сольфеджирование, игра на фортепиано последовательностей аккордов.	0,5
Тема 36. VII_{43} и VII_2 в проходящих оборотах.	**Содержание учебного материала:** пение гамм, интервалов, аккордов в ладу и вне лада, сольфеджирование, диктант, слуховой анализ.	1
	Практические занятия: построение и пение гамм, интервалов, аккордов в ладу, аккордов вне лада, последовательностей аккордов; сольфеджирование, игра на фортепиано последовательностей аккордов.	1
	Самостоятельная работа обучающихся: построение и пение аккордов в ладу, последовательностей аккордов; сольфеджирование, игра на фортепиано последовательностей аккордов.	0,5
Тема 37. Проходящие обороты с	**Содержание учебного материала:** пение гамм, интервалов, аккордов в ладу и вне лада, сольфеджирование, диктант, слуховой анализ.	1

аккордами побочных ступеней в мажоре. II-VI_{64}-II_6.	**Практические занятия:** построение и пение гамм, интервалов, аккордов в ладу, аккордов вне лада, последовательностей аккордов; сольфеджирование, игра на фортепиано последовательностей аккордов.	1
	Самостоятельная работа обучающихся: построение и пение гамм, аккордов в ладу, последовательностей аккордов; сольфеджирование, игра на фортепиано последовательностей аккордов.	0,5
Тема 38. Проходящие обороты с аккордами побочных ступеней в мажоре. II-T_6-II_6.	**Содержание учебного материала:** пение гамм, интервалов, аккордов в ладу и вне лада, сольфеджирование, диктант, слуховой анализ.	1
	Практические занятия: построение и пение гамм, интервалов, аккордов в ладу, аккордов вне лада, последовательностей аккордов; сольфеджирование, игра на фортепиано последовательностей аккордов.	1
Тема 39. Проходящие обороты с аккордами побочных ступеней в миноре.VI-III_{64}-VI_6.	**Содержание учебного материала:** пение гамм, интервалов, аккордов в ладу и вне лада, сольфеджирование, диктант, слуховой анализ.	1
	Практические занятия: построение и пение гамм, интервалов, аккордов в ладу, аккордов вне лада, последовательностей аккордов; сольфеджирование, игра на фортепиано последовательностей аккордов.	1
	Самостоятельная работа обучающихся: построение и пение гамм, интервалов, аккордов в ладу, аккордов вне лада, последовательностей аккордов; сольфеджирование, игра на фортепиано последовательностей аккордов.	0,5
Тема 40. Проходящие обороты с аккордами побочных ступеней в мажоре и миноре. T-VII_6-T_6.	**Содержание учебного материала:** пение гамм, интервалов, аккордов в ладу и вне лада, сольфеджирование, диктант, слуховой анализ.	1
	Практические занятия: построение и пение гамм, интервалов, аккордов в ладу, аккордов вне лада, последовательностей аккордов; сольфеджирование, игра на фортепиано последовательностей аккордов.	1
	Самостоятельная работа обучающихся: построение и пение гамм, интервалов, аккордов в ладу, аккордов вне лада, последовательностей аккордов; сольфеджирование, игра на фортепиано последовательностей аккордов.	0,5

Тема 41. Проходящие обороты с аккордами побочных ступеней в мажоре и миноре. S_6- T_{64}-II_6.	**Содержание учебного материала:** пение гамм, интервалов, аккордов в ладу и вне лада, сольфеджирование, диктант, слуховой анализ.	1
	Практические занятия: построение и пение гамм, интервалов, аккордов в ладу, аккордов вне лада, последовательностей аккордов; сольфеджирование, игра на фортепиано последовательностей аккордов.	1
	Самостоятельная работа обучающихся: построение и пение гамм, интервалов, аккордов в ладу, аккордов вне лада, последовательностей аккордов; сольфеджирование одноголосных - двухголосных музыкальных примеров, игра на фортепиано последовательностей аккордов.	0,5
Тема 42. Проходящие обороты с аккордами побочных ступеней в миноре. III-VII_{64}-III_6.	**Содержание учебного материала:** пение гамм, интервалов, аккордов в ладу и вне лада, сольфеджирование, диктант, слуховой анализ.	1
	Практические занятия: построение и пение гамм, интервалов, аккордов в ладу, аккордов вне лада, последовательностей аккордов; сольфеджирование, игра на фортепиано последовательностей аккордов.	1
Тема 43. Септаккорды вне тональности. $ББ_7$, $МБ_7$	**Содержание учебного материала:** пение гамм, интервалов, аккордов в ладу и вне лада, сольфеджирование, диктант, слуховой анализ.	1
	Практические занятия: построение и пение гамм, интервалов, аккордов в ладу, аккордов вне лада, последовательностей аккордов; сольфеджирование, игра на фортепиано последовательностей аккордов.	1
	Самостоятельная работа обучающихся: построение и пение аккордов вне лада; сольфеджирование.	0,5
Тема 44. Септаккорды вне тональности. $МБ_7$, $ММ_7$	**Содержание учебного материала:** пение гамм, интервалов, аккордов в ладу и вне лада, сольфеджирование, диктант, слуховой анализ.	1
	Практические занятия: построение и пение гамм, интервалов, аккордов в ладу, аккордов вне лада, последовательностей аккордов; сольфеджирование, игра на фортепиано последовательностей аккордов.	1

	Самостоятельная работа обучающихся: построение и пение аккордов вне лада; сольфеджирование.	0,5
Тема 45. Септаккорды вне тональности. м.ум.$_7$, дв.ум.$_7$, Був$_7$.	**Содержание учебного материала:** пение гамм, интервалов, аккордов в ладу и вне лада, сольфеджирование, диктант, слуховой анализ.	1
	Практические занятия: построение и пение гамм, интервалов, аккордов в ладу, аккордов вне лада, последовательностей аккордов; сольфеджирование, игра на фортепиано последовательностей аккордов.	1
Тема 46. Сложные размеры. 4/4, 4/2, 4/8.	**Содержание учебного материала:** пение гамм, интервалов, аккордов в ладу и вне лада, сольфеджирование, диктант, слуховой анализ.	1
	Практические занятия: построение и пение гамм, интервалов, аккордов в ладу, аккордов вне лада, последовательностей аккордов; сольфеджирование, игра на фортепиано последовательностей аккордов.	1
	Самостоятельная работа обучающихся: построение и пение гамм, интервалов, аккордов в ладу, аккордов вне лада, последовательностей аккордов; сольфеджирование, игра на фортепиано последовательностей аккордов.	0,5
Тема 47. Сложные размеры. 6/8, 9/8, 12/8.	**Содержание учебного материала:** пение гамм, интервалов, аккордов в ладу и вне лада, сольфеджирование, диктант, слуховой анализ.	1
	Практические занятия: построение и пение гамм, интервалов, аккордов в ладу, аккордов вне лада, последовательностей аккордов; сольфеджирование, игра на фортепиано последовательностей аккордо, гармонизация мелодии в различных стилях и жанрах, включая полифонические жанры.	1
Тема 48. Игра и пение гармонических оборотов типа II$_6$ – К$_{64}$ – D7 – Т. II$_6$ в каденции.	**Содержание учебного материала:** пение гамм, интервалов, аккордов в ладу и вне лада, сольфеджирование, диктант, слуховой анализ,определение на слух и анализ гармонических и интервальных цепочек.	1
	Практические занятия: построение и пение гамм, интервалов, аккордов в ладу, аккордов вне лада, последовательностей аккордов; сольфеджирование, игра на фортепиано последовательностей аккордов.	1
	Самостоятельная работа обучающихся: построение и пение гамм, интервалов, последовательностей аккордов; сольфеджирование, игра на фортепиано последовательностей аккордов.	0,5

Тема 49. Построение септаккордов главных ступеней от звука с определением тональности.	**Содержание учебного материала:** пение гамм, интервалов, аккордов в ладу и вне лада, сольфеджирование, диктант, слуховой анализ.	1
	Практические занятия: построение и пение гамм, интервалов, аккордов в ладу, аккордов вне лада, последовательностей аккордов; сольфеджирование, игра на фортепиано последовательностей аккордов.	1
	Самостоятельная работа обучающихся: построение и пение гамм, интервалов, аккордов в ладу, аккордов вне лада, последовательностей аккордов; сольфеджирование, игра на фортепиано последовательностей аккордов.	0,5
Тема 50. Смешанные размеры.5/4, 5/8.	**Содержание учебного материала:** пение гамм, интервалов, аккордов в ладу и вне лада, сольфеджирование, диктант, слуховой анализ.	1
	Практические занятия: построение и пение гамм, интервалов, аккордов в ладу, аккордов вне лада, последовательностей аккордов; сольфеджирование, игра на фортепиано последовательностей аккордов.	1
	Самостоятельная работа обучающихся: построение и пение гамм, интервалов, аккордов в ладу, аккордов вне лада, последовательностей аккордов; сольфеджирование, игра на фортепиано последовательностей аккордов.	0,5
Тема 51. Смешанные размеры. 7/4, 7/8.	**Содержание учебного материала:** пение гамм, интервалов, аккордов в ладу и вне лада, сольфеджирование, диктант, слуховой анализ.	1
	Практические занятия: построение и пение гамм, интервалов, аккордов в ладу, аккордов вне лада, последовательностей аккордов; сольфеджирование, игра на фортепиано последовательностей аккордов.	1
Тема 52. Смешанные размеры. 11/4	**Содержание учебного материала:** пение гамм, интервалов, аккордов в ладу и вне лада, сольфеджирование, диктант, слуховой анализ.	1
	Практические занятия: построение и пение гамм, интервалов, аккордов в ладу, аккордов вне лада, последовательностей аккордов; сольфеджирование, игра на фортепиано последовательностей аккордов.	1
Тема 53. Хроматическая	**Содержание учебного материала:** пение гамм, интервалов, аккордов в ладу и вне лада, сольфеджирование, диктант, слуховой анализ.	1

гамма.	Практические занятия: построение и пение гамм, интервалов, аккордов в ладу, аккордов вне лада, последовательностей аккордов; сольфеджирование, игра на фортепиано последовательностей аккордов.	1
	Самостоятельная работа обучающихся: построение и пение гамм, интервалов, аккордов в ладу, аккордов вне лада, последовательностей аккордов; сольфеджирование, игра на фортепиано последовательностей аккордов.	0,5
Тема 54. Увеличенное трезвучие в тональности.	**Содержание учебного материала:** пение гамм, интервалов, аккордов в ладу и вне лада, сольфеджирование, диктант, слуховой анализ.	1
	Практические занятия: построение и пение гамм, интервалов, аккордов в ладу, аккордов вне лада, последовательностей аккордов; сольфеджирование, игра на фортепиано последовательностей аккордов.	1
	Самостоятельная работа обучающихся: построение и пение гамм, интервалов, аккордов в ладу, аккордов вне лада, последовательностей аккордов; сольфеджирование, игра на фортепиано последовательностей аккордов.	0,5
Тема 55. Тональности I степени родства для мажора.	**Содержание учебного материала:** пение гамм, интервалов, аккордов в ладу и вне лада, сольфеджирование, диктант, слуховой анализ.	1
	Практические занятия: построение и пение гамм, интервалов, аккордов в ладу, аккордов вне лада, последовательностей аккордов; сольфеджирование, игра на фортепиано последовательностей аккордов.	1
	Самостоятельная работа обучающихся: построение и пение гамм, интервалов, аккордов в ладу, аккордов вне лада, последовательностей аккордов; сольфеджирование, игра на фортепиано последовательностей аккордов.	0,5
Тема 56. Тональности I степени родства для минора.	Контрольная работа.	1
	Практические занятия: построение и пение гамм, интервалов, аккордов в ладу, аккордов вне лада, последовательностей аккордов; сольфеджирование одноголосных - двухголосных музыкальных примеров, игра на фортепиано последовательностей аккордов.	1
Тема 57. Секвенция	**Содержание учебного материала:** пение гамм, интервалов, аккордов в ладу и вне лада, сольфеджирование, диктант, слуховой анализ.	1

диатоническая.	Практические занятия: построение и пение гамм, интервалов, аккордов в ладу, аккордов вне лада, последовательностей аккордов; сольфеджирование, игра на фортепиано последовательностей аккордов,.	1
	Самостоятельная работа обучающихся: построение и пение гамм, интервалов, аккордов в ладу, аккордов вне лада, последовательностей аккордов; сольфеджирование, игра на фортепиано последовательностей аккордов.	0,5
Тема 58. Секвенция хроматическая.	**Содержание учебного материала:** пение гамм, интервалов, аккордов в ладу и вне лада, сольфеджирование, диктант, слуховой анализ.	1
	Практические занятия: построение и пение гамм, интервалов, аккордов в ладу, аккордов вне лада, последовательностей аккордов; сольфеджирование, игра на фортепиано последовательностей аккордов.	1
	Самостоятельная работа обучающихся: построение и пение гамм, интервалов, аккордов в ладу, аккордов вне лада, последовательностей аккордов; сольфеджирование, игра на фортепиано последовательностей аккордов.	0,5
Тема 59. Уменьшенное трезвучие в тональности.	**Содержание учебного материала:** пение гамм, интервалов, аккордов в ладу и вне лада, сольфеджирование, диктант, слуховой анализ.	1
	Практические занятия: построение и пение гамм, интервалов, аккордов в ладу, аккордов вне лада, последовательностей аккордов; сольфеджирование, игра на фортепиано последовательностей аккордов.	1
	Самостоятельная работа обучающихся: построение и пение гамм, интервалов, аккордов в ладу, аккордов вне лада, последовательностей аккордов; сольфеджирование, игра на фортепиано последовательностей аккордов.	0,5
Тема 60. Построение интервалов и аккордов от звука (вне лада).	**Содержание учебного материала:** пение гамм, интервалов, аккордов в ладу и вне лада, сольфеджирование, диктант, слуховой анализ.	1
	Практические занятия: построение и пение гамм, интервалов, аккордов в ладу, аккордов вне лада, последовательностей аккордов; сольфеджирование, игра на фортепиано последовательностей аккордов.	1
	Самостоятельная работа обучающихся: построение и пение гамм, интервалов, аккордов в ладу, аккордов вне лада, последовательностей аккордов; сольфеджирование, игра на фортепиано последовательностей аккордов.	0,5

Тема 61. $К_{64}$, игра и пение гармонических оборотов типа Т – D_{64} – $Т_6$ – II_7 – D_{43} – Т; S – II_{65} – $К_{64}$ – D_7 – Т и т.п.	**Содержание учебного материала:** пение гамм, интервалов, аккордов в ладу и вне лада, сольфеджирование, диктант, слуховой анализ.	1
	Практические занятия: построение и пение гамм, интервалов, аккордов в ладу, аккордов вне лада, последовательностей аккордов; сольфеджирование, игра на фортепиано последовательностей аккордов.	1
	Самостоятельная работа обучающихся: построение и пение гамм, интервалов, аккордов в ладу, аккордов вне лада, последовательностей аккордов; сольфеджирование, игра на фортепиано последовательностей аккордов.	0,5
Тема 62. Лады народной музыки.	**Содержание учебного материала:** пение гамм, интервалов, аккордов в ладу и вне лада, сольфеджирование, диктант, слуховой анализ.	1
	Практические занятия: построение и пение гамм, интервалов, аккордов в ладу, аккордов вне лада, последовательностей аккордов; сольфеджирование, игра на фортепиано последовательностей аккордов.	1
	Самостоятельная работа обучающихся: построение и пение гамм; сольфеджирование, игра на фортепиано гамм.	0,5
Тема 63. Лады народной музыки. Работа над слуховым анализом.	**Содержание учебного материала:** пение гамм, интервалов, аккордов в ладу и вне лада, сольфеджирование, диктант, слуховой анализ.	1
	Практические занятия: построение и пение гамм, интервалов, аккордов в ладу, аккордов вне лада, последовательностей аккордов; сольфеджирование, игра на фортепиано последовательностей аккордов.	1
	Самостоятельная работа обучающихся: построение и пение гамм, интервалов, аккордов в ладу, аккордов вне лада, последовательностей аккордов; сольфеджирование, игра на фортепиано последовательностей аккордов.	0,5
Тема 64. Лады народной музыки. Работа над диктантом.	**Содержание учебного материала:** пение гамм, интервалов, аккордов в ладу и вне лада, сольфеджирование, диктант, слуховой анализ.	1
	Практические занятия: построение и пение гамм, интервалов, аккордов в ладу, аккордов вне лада, последовательностей аккордов; сольфеджирование, игра на фортепиано последовательностей аккордов.	1

	Самостоятельная работа обучающихся: построение и пение гамм, интервалов, аккордов в ладу, аккордов вне лада, последовательностей аккордов; сольфеджирование, игра на фортепиано последовательностей аккордов.	0,5
Тема 65. Синкопа в более сложных вариантах.	**Содержание учебного материала:** пение гамм, интервалов, аккордов в ладу и вне лада, сольфеджирование, диктант, слуховой анализ.	1
	Практические занятия: построение и пение гамм, интервалов, аккордов в ладу, аккордов вне лада, последовательностей аккордов; сольфеджирование, игра на фортепиано последовательностей аккордов.	1
Тема 66. Синкопа в более сложных вариантах. Внутритактовая синкопа. Работа над диктантом.	**Содержание учебного материала:** пение гамм, интервалов, аккордов в ладу и вне лада, сольфеджирование, диктант, слуховой анализ.	1
	Практические занятия: построение и пение гамм, интервалов, аккордов в ладу, аккордов вне лада, последовательностей аккордов; сольфеджирование, игра на фортепиано последовательностей аккордов.	1
	Самостоятельная работа обучающихся: построение и пение гамм, интервалов, аккордов в ладу, аккордов вне лада, последовательностей аккордов; сольфеджирование, игра на фортепиано последовательностей аккордов.	0,5
Тема 67. Синкопа в более сложных вариантах. Междутактовая синкопа.	**Содержание учебного материала:** пение гамм, интервалов, аккордов в ладу и вне лада, сольфеджирование, диктант, слуховой анализ.	1
	Практические занятия: построение и пение гамм, интервалов, аккордов в ладу, аккордов вне лада, последовательностей аккордов; сольфеджирование, игра на фортепиано последовательностей аккордов.	1
	Самостоятельная работа обучающихся: построение и пение гамм, интервалов, аккордов в ладу, аккордов вне лада, последовательностей аккордов; сольфеджирование, игра на фортепиано последовательностей аккордов.	0,5
Тема 68. Синкопа в более сложных вариантах. Междутактовая синкопа. Работа	**Содержание учебного материала:** пение гамм, интервалов, аккордов в ладу и вне лада, сольфеджирование, диктант, слуховой анализ.	1
	Практические занятия: построение и пение гамм, интервалов, аккордов в ладу, аккордов вне лада, последовательностей аккордов; сольфеджирование одноголосных - двухголосных музыкальных примеров, игра на фортепиано последовательностей аккордов.	1

над диктантом.	Самостоятельная работа обучающихся: построение и пение гамм, интервалов, аккордов в ладу, аккордов вне лада, последовательностей аккордов; сольфеджирование, игра на фортепиано последовательностей аккордов.	0,5
Тема 69. Отклонения в тональности I степени родства. Тональности S группы.	**Содержание учебного материала:** пение гамм, интервалов, аккордов в ладу и вне лада, сольфеджирование, диктант, слуховой анализ.	1
	Практические занятия: построение и пение гамм, интервалов, аккордов в ладу, аккордов вне лада, последовательностей аккордов; сольфеджирование, игра на фортепиано последовательностей аккордов.	1
	Самостоятельная работа обучающихся: построение и пение гамм, интервалов, аккордов в ладу, аккордов вне лада, последовательностей аккордов; сольфеджирование, игра на фортепиано последовательностей аккордов.	0,5
Тема 70. Отклонения в тональности I степени родства. Тональности D группы.	**Содержание учебного материала:** пение гамм, интервалов, аккордов в ладу и вне лада, сольфеджирование, диктант, слуховой анализ.	1
	Практические занятия: построение и пение гамм, интервалов, аккордов в ладу, аккордов вне лада, последовательностей аккордов; сольфеджирование, игра на фортепиано последовательностей аккордов.	1
	Самостоятельная работа обучающихся: построение и пение гамм, интервалов, аккордов в ладу, аккордов вне лада, последовательностей аккордов; сольфеджирование, игра на фортепиано последовательностей аккордов.	0,5
Тема 71. Отклонения в тональности I степени родства. Работа над слуховым анализом.	**Содержание учебного материала:** пение гамм, интервалов, аккордов в ладу и вне лада, сольфеджирование, диктант, слуховой анализ.	1
	Практические занятия: построение и пение гамм, интервалов, аккордов в ладу, аккордов вне лада, последовательностей аккордов; сольфеджирование, игра на фортепиано последовательностей аккордов.	1
	Самостоятельная работа обучающихся: построение и пение гамм, интервалов, аккордов в ладу, аккордов вне лада, последовательностей аккордов; сольфеджирование, игра на фортепиано последовательностей аккордов.	0,5
Тема 72.	Практические занятия: построение и пение гамм, интервалов, аккордов в ладу, аккордов вне лада, последовательностей аккордов; сольфеджирование, игра на фортепиано последовательностей аккордов.	1

	Итоговый контрольный урок.	1

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов
Раздел 4.	**8 класс**	**72**/28
Тема 1. Повторение. 3 вида мажора и 3 вида минора.	**Содержание учебного материала:** Пение гамм (3 вида мажора и минора, тональности до 7 знаков включительно), простых интервалов (включая тритоны), аккордов в ладу: главные трезвучия с обращениями; D_7 с обращениями и разрешениями, II_7, VII_7, аккордов вне лада, пение и определение на слух последовательностей аккордов; сольфеджирование (одноголосные и двухголосные номера), чтение с листа и транспонирование, диктант - запись музыкальных построений в соответствии с программными требованиями с использованием навыков слухового анализа(одноголосные и двухголосные мелодии на выбор), слуховой анализ (включает весь теоретический материал, находящийся в работе).	1
	Практические занятия: пение гамм, интервалов, аккордов в ладу, аккордов вне лада, пение и определение на слух последовательностей аккордов; сольфеджирование, чтение с листа и транспонирование, диктант, слуховой анализ.	1
	Самостоятельная работа обучающихся: построение и пение гамм, интервалов, аккордов в ладу; сольфеджирование, игра на фортепиано последовательностей аккордов.	0,5
Тема 2. Кварто-квинтовый круг тональностей.	**Содержание учебного материала:** пение гамм, интервалов, аккордов в ладу и вне лада, сольфеджирование одноголосных - двухголосных музыкальных примеров, диктант, слуховой анализ.	1
	Практические занятия: построение и пение гамм, интервалов, аккордов в ладу, аккордов вне лада, последовательностей аккордов; сольфеджирование, игра на фортепиано последовательностей аккордов.	1

	Самостоятельная работа обучающихся: построение и пение гамм, интервалов, аккордов в ладу, последовательностей аккордов; сольфеджирование, игра на фортепиано последовательностей аккордов, применение навыков владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде.	0,5
Тема 3. Хроматизм и альтерация. Хроматическая гамма.	**Содержание учебного материала:** пение гамм, простых интервалов, аккордов в ладу и вне лада, сольфеджирование, диктант, слуховой анализ.	1
	Практические занятия: построение и пение гамм, интервалов, аккордов в ладу, аккордов вне лада, последовательностей аккордов; сольфеджирование, игра на фортепиано последовательностей аккордов.	1
	Самостоятельная работа обучающихся: построение и пение гамм, интервалов, аккордов в ладу; сольфеджирование, игра на фортепиано последовательностей аккордов.	0,5
Тема 4. Игра и пение гармонических оборотов с использованием отклонений в мажорных тональностях.	**Содержание учебного материала:** пение гамм, простых интервалов, аккордов в ладу и вне лада, сольфеджирование, диктант, слуховой анализ.	1
	Практические занятия: построение и пение гамм, интервалов, аккордов в ладу, аккордов вне лада, последовательностей аккордов; сольфеджирование, игра на фортепиано последовательностей аккордов, гармонизация мелодии в различных стилях и жанрах, включая полифонические жанры.	1
	Самостоятельная работа обучающихся: построение и пение гамм, интервалов, последовательностей аккордов; сольфеджирование, игра на фортепиано последовательностей аккордов.	0,5
Тема 5. Игра и пение гармонических оборотов с использованием отклонений в минорных тональностях.	**Содержание учебного материала:** пение гамм, простых интервалов, аккордов в ладу и вне лада, сольфеджирование, диктант, слуховой анализ, выполнение теоретического анализа музыкального произведения.	1
	Практические занятия: построение и пение гамм, интервалов, аккордов в ладу, аккордов вне лада, последовательностей аккордов; сольфеджирование, игра на фортепиано последовательностей аккордов.	1
	Самостоятельная работа обучающихся: построение и пение гамм, интервалов, аккордов в ладу, последовательностей аккордов; сольфеджирование, игра на фортепиано последовательностей аккордов.	0,5

Тема 6. Проходящие диатонические и хроматические звуки.	**Содержание учебного материала:** пение гамм, простых интервалов, аккордов в ладу и вне лада, сольфеджирование, диктант, слуховой анализ.	1
	Практические занятия: построение и пение гамм, интервалов, аккордов в ладу, аккордов вне лада, последовательностей аккордов; сольфеджирование, игра на фортепиано последовательностей аккордов.	1
	Самостоятельная работа обучающихся: построение и пение гамм, интервалов, аккордов в ладу, аккордов вне лада, последовательностей аккордов; сольфеджирование, игра на фортепиано последовательностей аккордов, сочинение подголосков или дополнительных голосов в зависимости от жанровых особенностей музыкального примера, используя проходящие диатонические и хроматические звуки.	0,5
Тема 7. Вспомогательные диатонические и хроматические звуки.	**Содержание учебного материала:** пение гамм, простых интервалов, аккордов в ладу и вне лада, сольфеджирование, диктант, слуховой анализ.	1
	Практические занятия: построение и пение гамм, интервалов, аккордов в ладу, аккордов вне лада, последовательностей аккордов; сольфеджирование, игра на фортепиано последовательностей аккордов.	1
	Самостоятельная работа обучающихся: построение и пение гамм, интервалов, аккордов в ладу, последовательностей аккордов; сольфеджирование, игра на фортепиано последовательностей аккордов.	0,5
Тема 8. Хроматические звуки в опевании диатонических ступеней.	**Содержание учебного материала:** пение гамм, простых интервалов, аккордов в ладу и вне лада, сольфеджирование, диктант, слуховой анализ.	1
	Практические занятия: построение и пение гамм, интервалов, аккордов в ладу, аккордов вне лада, последовательностей аккордов; сольфеджирование, игра на фортепиано последовательностей аккордов.	1
	Самостоятельная работа обучающихся: построение и пение гамм, интервалов, последовательностей аккордов; сольфеджирование, игра на фортепиано последовательностей аккордов.	0,5
Тема 9. Хроматические	**Содержание учебного материала:** пение гамм, простых интервалов, аккордов в ладу и вне лада, сольфеджирование, диктант, слуховой анализ.	1

звуки в опевании диатонических ступеней. Работа над диктантом.	Практические занятия: построение и пение гамм, интервалов, аккордов в ладу, аккордов вне лада, последовательностей аккордов; сольфеджирование, игра на фортепиано последовательностей аккордов.	1
	Самостоятельная работа обучающихся: построение и пение гамм, интервалов, последовательностей аккордов; сольфеджирование, игра на фортепиано последовательностей аккордов.	0,5
Тема 10. Хроматические звуки, взятые или брошенные скачком.	**Содержание учебного материала:** пение гамм, интервалов, аккордов в ладу и вне лада, сольфеджирование, диктант, слуховой анализ.	1
	Практические занятия: построение и пение гамм, интервалов; сольфеджирование, игра на фортепиано последовательностей аккордов.	1
	Самостоятельная работа обучающихся: построение и пение гамм, интервалов, аккордов в ладу, аккордов вне лада, последовательностей аккордов; сольфеджирование, игра на фортепиано последовательностей аккордов.	0,5
Тема 11. Хроматические звуки, взятые или брошенные скачком. Работа над диктантом.	**Содержание учебного материала:** пение гамм, интервалов, аккордов в ладу и вне лада, сольфеджирование, диктант, слуховой анализ.	1
	Практические занятия: построение и пение гамм; сольфеджирование.	1
	Самостоятельная работа обучающихся: построение и пение гамм, интервалов, аккордов в ладу, аккордов вне лада, последовательностей аккордов; сольфеджирование, игра на фортепиано гамм..	0,5
Тема 12. Ладовая альтерация в мажоре.	**Содержание учебного материала:** пение гамм, интервалов, аккордов в ладу и вне лада, сольфеджирование, диктант, слуховой анализ.	1
	Практические занятия: построение и пение гамм, сольфеджирование, игра на фортепиано последовательностей аккордов.	1
	Самостоятельная работа обучающихся: построение и пение гамм, интервалов, аккордов в ладу, аккордов вне лада, последовательностей аккордов; сольфеджирование.	0,5
Тема 13. Ладовая альтерация в миноре.	**Содержание учебного материала:** пение гамм, интервалов, аккордов в ладу и вне лада, сольфеджирование, диктант, слуховой анализ.	1
	Практические занятия: построение и пение гамм, интервалов, аккордов в ладу; сольфеджирование, игра на фортепиано последовательностей аккордов.	1

	Самостоятельная работа обучающихся: практическое письменное задание на построение и пение гамм, интервалов, игра на фортепиано гамм.	0,5
Тема 14. Ладовая альтерация. Работа над диктантом.	**Содержание учебного материала:** пение гамм, интервалов, аккордов в ладу и вне лада, сольфеджирование, диктант, слуховой анализ.	1
	Практические занятия: построение и пение гамм, интервалов, аккордов в ладу, аккордов вне лада, последовательностей аккордов; сольфеджирование, игра на фортепиано последовательностей аккордов.	1
Тема 15. Лады с двумя увеличенными секундами. Другие лады (увеличенный и уменьшённый лады).	**Содержание учебного материала:** пение гамм, интервалов, аккордов в ладу и вне лада, сольфеджирование, диктант, слуховой анализ.	1
	Практические занятия: построение и пение гамм, интервалов, аккордов в ладу, аккордов вне лада, последовательностей аккордов; сольфеджирование, игра на фортепиано последовательностей аккордов.	1
	Самостоятельная работа обучающихся: построение и пение гамм, интервалов, аккордов в ладу, аккордов вне лада, последовательностей аккордов; сольфеджирование, игра на фортепиано гамм.	0,5
Тема 16. Лады с двумя увеличенными секундами. Другие лады. Работа над слуховым анализом.	Контрольная работа.	1
	Практические занятия: построение и пение гамм, интервалов, аккордов в ладу, аккордов вне лада, последовательностей аккордов; сольфеджирование, игра на фортепиано последовательностей аккордов.	1
Тема 17. Интервалы вне лада. Составные интервалы.	**Содержание учебного материала:** пение гамм, интервалов, аккордов в ладу и вне лада, сольфеджирование одноголосных - двухголосных музыкальных примеров, диктант, слуховой анализ.	1
	Практические занятия: построение и пение гамм, интервалов, аккордов в ладу, аккордов вне лада, последовательностей аккордов; сольфеджирование, игра на фортепиано последовательностей аккордов.	1

Тема 18. Интервалы вне лада. Составные интервалы. Работа над слуховым анализом.	**Содержание учебного материала:** пение гамм, интервалов, аккордов в ладу и вне лада, сольфеджирование, диктант, слуховой анализ,определение на слух и анализ гармонических и интервальных цепочек.	1
	Практические занятия: построение и пение гамм, интервалов, аккордов в ладу, аккордов вне лада, последовательностей аккордов; сольфеджирование, игра на фортепиано последовательностей аккордов.	1
	Самостоятельная работа обучающихся: построение и пение гамм, интервалов, аккордов в ладу, аккордов вне лада, последовательностей аккордов; сольфеджирование, игра на фортепиано гамм.	0,5
Тема 19. Тритоны от звука. Ув.4.	**Содержание учебного материала:** пение гамм, интервалов, аккордов в ладу и вне лада, сольфеджирование, диктант, слуховой анализ.	1
	Практические занятия: построение и пение гамм, интервалов, аккордов в ладу, аккордов вне лада, последовательностей аккордов; сольфеджирование, игра на фортепиано последовательностей аккордов.	1
	Самостоятельная работа обучающихся: построение и пение интервалов вне лада; сольфеджирование.	0,5
Тема 20. Тритоны от звука. Ум.4.	**Содержание учебного материала:** пение гамм, интервалов, аккордов в ладу и вне лада, сольфеджирование, диктант, слуховой анализ.	1
	Практические занятия: построение и пение гамм, интервалов, аккордов в ладу, аккордов вне лада, последовательностей аккордов; сольфеджирование, игра на фортепиано последовательностей аккордов.	1
	Самостоятельная работа обучающихся: построение и пение интервалов вне лада; сольфеджирование.	0,5
Тема 21. Характерные интервалы от звука.	**Содержание учебного материала:** пение гамм, интервалов, аккордов в ладу и вне лада, сольфеджирование, диктант, слуховой анализ.	1
	Самостоятельная работа обучающихся: построение и пение интервалов вне лада и в ладу; сольфеджирование.	0,5
Тема 22. Характерные	**Содержание учебного материала:** пение гамм, интервалов, аккордов в ладу и вне лада, сольфеджирование, диктант, слуховой анализ.	1

интервалы от звука. Разрешение ув.5 и ум.4 в мажоре и миноре.	Практические занятия: построение и пение гамм, интервалов, аккордов в ладу, аккордов вне лада, последовательностей аккордов; сольфеджирование, игра на фортепиано последовательностей аккордов.	1
	Самостоятельная работа обучающихся: построение и пение интервалов вне лада и в ладу; сольфеджирование.	0,5
Тема 23. Хроматические интервалы в ладу (ум.3 и ув.6).	**Содержание учебного материала:** пение гамм, интервалов, аккордов в ладу и вне лада, сольфеджирование, диктант, слуховой анализ.	1
	Практические занятия: построение и пение гамм, интервалов, аккордов в ладу, аккордов вне лада, последовательностей аккордов; сольфеджирование, игра на фортепиано последовательностей аккордов.	1
	Самостоятельная работа обучающихся: построение и пение гамм, интервалов; сольфеджирование.	0,5
Тема 24. Хроматические интервалы от звука (ум.3 и ув.6).	**Содержание учебного материала:** пение гамм, интервалов, аккордов в ладу и вне лада, сольфеджирование, диктант, слуховой анализ.	1
	Практические занятия: построение и пение гамм, интервалов, аккордов в ладу, аккордов вне лада, последовательностей аккордов; сольфеджирование, игра на фортепиано последовательностей аккордов.	1
	Самостоятельная работа обучающихся: построение и пение гамм, интервалов, аккордов в ладу, аккордов вне лада, последовательностей аккордов; сольфеджирование, игра на фортепиано последовательностей аккордов.	0,5
Тема 25. Интервалы в тональности.	**Содержание учебного материала:** пение гамм, интервалов, аккордов в ладу и вне лада, сольфеджирование, диктант, слуховой анализ.	1
	Практические занятия: построение и пение гамм, интервалов, аккордов в ладу, аккордов вне лада, последовательностей аккордов; сольфеджирование, игра на фортепиано последовательностей аккордов.	1
	Самостоятельная работа обучающихся: построение и пение гамм, интервалов, аккордов в ладу, последовательностей аккордов; сольфеджирование, игра на фортепиано последовательностей аккордов.	0,5
Тема 26. Интервалы в	**Содержание учебного материала:** пение гамм, интервалов, аккордов в ладу и вне лада, сольфеджирование, диктант, слуховой анализ.	1

тональности. Работа над слуховым анализом.	Практические занятия: построение и пение гамм, интервалов, аккордов в ладу, аккордов вне лада, последовательностей аккордов; сольфеджирование, игра на фортепиано последовательностей аккордов.	1
	Самостоятельная работа обучающихся: построение и пение гамм, интервалов, аккордов в ладу, последовательностей аккордов; сольфеджирование, игра на фортепиано последовательностей аккордов.	0,5
Тема 27. Цепочки интервалов в мажорных тональностях.	**Содержание учебного материала:** пение гамм, интервалов, аккордов в ладу и вне лада, сольфеджирование, диктант, слуховой анализ.	1
	Практические занятия: построение и пение гамм, интервалов, аккордов в ладу, аккордов вне лада, последовательностей аккордов; сольфеджирование, игра на фортепиано последовательностей аккордов.	1
	Самостоятельная работа обучающихся: построение и пение гамм, интервалов, аккордов в ладу, последовательностей аккордов; сольфеджирование, игра на фортепиано последовательностей аккордов.	0,5
Тема 28. Цепочки интервалов в минорных тональностях.	**Содержание учебного материала:** пение гамм, интервалов, аккордов в ладу и вне лада, сольфеджирование, диктант, слуховой анализ.	1
	Практические занятия: построение и пение гамм, интервалов, аккордов в ладу, аккордов вне лада, последовательностей аккордов; сольфеджирование, игра на фортепиано последовательностей аккордов.	1
	Самостоятельная работа обучающихся: построение и пение гамм, интервалов, аккордов в ладу, последовательностей аккордов; сольфеджирование, игра на фортепиано последовательностей аккордов.	0,5
Тема 29. Построение, пение пройденных аккордов в ладу.	**Содержание учебного материала:** пение гамм, интервалов, аккордов в ладу и вне лада, сольфеджирование, диктант, слуховой анализ.	1
	Практические занятия: построение и пение гамм, интервалов, аккордов в ладу, аккордов вне лада, последовательностей аккордов; сольфеджирование, игра на фортепиано последовательностей аккордов.	1
	Самостоятельная работа обучающихся: построение и пение гамм, интервалов, аккордов в ладу, последовательностей аккордов; сольфеджирование, игра на фортепиано последовательностей аккордов.	0,5

Тема 30. Построение, пение и игра пройденных аккордов в ладу.	**Содержание учебного материала:** пение гамм, интервалов, аккордов в ладу и вне лада, сольфеджирование, диктант, слуховой анализ.	1
	Практические занятия: построение и пение гамм, интервалов, аккордов в ладу, аккордов вне лада, последовательностей аккордов; сольфеджирование, игра на фортепиано последовательностей аккордов.	1
	Самостоятельная работа обучающихся: построение и пение аккордов в ладу, последовательностей аккордов; сольфеджирование, игра на фортепиано последовательностей аккордов.	0,5
Тема 31. Построение, пение пройденных аккордов вне тональности.	**Содержание учебного материала:** пение гамм, интервалов, аккордов в ладу и вне лада, сольфеджирование, диктант, слуховой анализ.	1
	Практические занятия: построение и пение гамм, интервалов, аккордов в ладу, аккордов вне лада, последовательностей аккордов; сольфеджирование, игра на фортепиано последовательностей аккордов.	1
	Самостоятельная работа обучающихся: построение и пение аккордов в ладу, последовательностей аккордов; сольфеджирование, игра на фортепиано последовательностей аккордов, гармонизация мелодии в различных стилях и жанрах, включая полифонические жанры.	0,5
Тема 32. Построение, пение и игра пройденных аккордов вне тональности.	Контрольная работа.	1
	Практические занятия: построение и пение гамм, интервалов, аккордов в ладу, аккордов вне лада, последовательностей аккордов; сольфеджирование, игра на фортепиано последовательностей аккордов.	1
Тема33. Септаккорды вне лада с обращениями.	**Содержание учебного материала:** пение гамм, интервалов, аккордов в ладу и вне лада, сольфеджирование одноголосных - двухголосных музыкальных примеров, диктант, слуховой анализ.	1
	Практические занятия: построение и пение гамм, интервалов, аккордов в ладу, аккордов вне лада, последовательностей аккордов; сольфеджирование, игра на фортепиано последовательностей аккордов.	1

	Самостоятельная работа обучающихся: построение и пение аккордов вне лада, последовательностей аккордов; сольфеджирование, игра на фортепиано последовательностей аккордов.	0,5
Тема 34. Модуляция в тональности I степени родства.	**Содержание учебного материала:** пение гамм, интервалов, аккордов в ладу и вне лада, сольфеджирование, диктант, слуховой анализ.	1
	Практические занятия: построение и пение гамм, интервалов, аккордов в ладу, последовательностей аккордов; сольфеджирование, игра на фортепиано последовательностей аккордов.	1
Тема 35. VII_7 в проходящих оборотах (разрешение через D_7 и его обращения).	**Содержание учебного материала:** пение гамм, интервалов, аккордов в ладу и вне лада, сольфеджирование, диктант, слуховой анализ.	1
	Практические занятия: построение аккордов в ладу, аккордов вне лада, последовательностей аккордов; сольфеджирование, игра на фортепиано последовательностей аккордов.	1
	Самостоятельная работа обучающихся: построение и пение аккордов в ладу, последовательностей аккордов; сольфеджирование, игра на фортепиано последовательностей аккордов.	0,5
Тема 36. VII_7 в проходящих оборотах (перемещение VII_7 и его обращений).	**Содержание учебного материала:** пение гамм, интервалов, аккордов в ладу и вне лада, сольфеджирование, диктант, слуховой анализ.	1
	Практические занятия: построение и пение гамм, интервалов, аккордов в ладу, аккордов вне лада, последовательностей аккордов; сольфеджирование, игра на фортепиано последовательностей аккордов.	1
	Самостоятельная работа обучающихся: построение и пение аккордов в ладу, последовательностей аккордов; сольфеджирование, игра на фортепиано последовательностей аккордов.	0,5
Тема 37. Семиступенные диатонические лады.	**Содержание учебного материала:** пение гамм, интервалов, аккордов в ладу и вне лада, сольфеджирование, диктант, слуховой анализ.	1
	Практические занятия: построение и пение гамм, интервалов, аккордов в ладу, аккордов вне лада, последовательностей аккордов; сольфеджирование, игра на фортепиано последовательностей аккордов.	1

	Самостоятельная работа обучающихся: построение и пение гамм, аккордов в ладу, последовательностей аккордов; сольфеджирование, игра на фортепиано последовательностей аккордов.	0,5
Тема 38. Пентатоника.	**Содержание учебного материала:** пение гамм, интервалов, аккордов в ладу и вне лада, сольфеджирование, диктант, слуховой анализ.	1
	Практические занятия: построение и пение гамм, интервалов, аккордов в ладу, аккордов вне лада, последовательностей аккордов; сольфеджирование, игра на фортепиано последовательностей аккордов.	1
Тема 39. Звукоряды всех ладов. Построение.	**Содержание учебного материала:** пение гамм, интервалов, аккордов в ладу и вне лада, сольфеджирование, диктант, слуховой анализ.	1
	Практические занятия: построение и пение гамм, интервалов, аккордов в ладу, аккордов вне лада, последовательностей аккордов; сольфеджирование, игра на фортепиано последовательностей аккордов.	1
	Самостоятельная работа обучающихся: построение и пение гамм, интервалов, аккордов в ладу, аккордов вне лада, последовательностей аккордов; сольфеджирование, игра на фортепиано последовательностей аккордов.	0,5
Тема 40. Звукоряды всех ладов. Пение.	**Содержание учебного материала:** пение гамм, интервалов, аккордов в ладу и вне лада, сольфеджирование, диктант, слуховой анализ.	1
	Практические занятия: построение и пение гамм, интервалов, аккордов в ладу, аккордов вне лада, последовательностей аккордов; сольфеджирование, игра на фортепиано последовательностей аккордов.	1
	Самостоятельная работа обучающихся: построение и пение гамм, интервалов, аккордов в ладу, аккордов вне лада, последовательностей аккордов; сольфеджирование, игра на фортепиано последовательностей аккордов.	0,5
Тема 41. Звукоряды всех ладов. Игра.	**Содержание учебного материала:** пение гамм, интервалов, аккордов в ладу и вне лада, сольфеджирование, диктант, слуховой анализ.	1
	Практические занятия: построение и пение гамм, интервалов, аккордов в ладу, аккордов вне лада, последовательностей аккордов; сольфеджирование, игра на фортепиано последовательностей аккордов.	1

	Самостоятельная работа обучающихся: построение и пение гамм, интервалов, аккордов в ладу, аккордов вне лада, последовательностей аккордов; сольфеджирование, игра на фортепиано последовательностей аккордов.	0,5
Тема 42. Звукоряды всех ладов. Работа над слуховым анализом.	**Содержание учебного материала:** пение гамм, интервалов, аккордов в ладу и вне лада, сольфеджирование, диктант, слуховой анализ, выполнение теоретического анализа музыкального произведения.	1
	Практические занятия: построение и пение гамм, интервалов, аккордов в ладу, аккордов вне лада, последовательностей аккордов; сольфеджирование, игра на фортепиано последовательностей аккордов.	1
Тема 43. Секвенция диатоническая.	**Содержание учебного материала:** пение гамм, интервалов, аккордов в ладу и вне лада, сольфеджирование, диктант, слуховой анализ.	1
	Практические занятия: построение и пение гамм, интервалов, аккордов в ладу, аккордов вне лада, последовательностей аккордов; сольфеджирование, игра на фортепиано последовательностей аккордов.	1
	Самостоятельная работа обучающихся: построение и пение гамм, интервалов, аккордов в ладу, аккордов вне лада, последовательностей аккордов; сольфеджирование, игра на фортепиано последовательностей аккордов.	0,5
Тема 44. Секвенция диатоническая. Работа над слуховым анализом.	**Содержание учебного материала:** пение гамм, интервалов, аккордов в ладу и вне лада, сольфеджирование, диктант, слуховой анализ.	1
	Практические занятия: построение и пение гамм, интервалов, аккордов в ладу, аккордов вне лада, последовательностей аккордов; сольфеджирование, игра на фортепиано последовательностей аккордов.	1
	Самостоятельная работа обучающихся: построение и пение гамм, интервалов, аккордов в ладу, аккордов вне лада, последовательностей аккордов; сольфеджирование, игра на фортепиано последовательностей аккордов.	0,5
Тема 45. Отклонение в тональности I	**Содержание учебного материала:** пение гамм, интервалов, аккордов в ладу и вне лада, сольфеджирование, диктант, слуховой анализ,определение на слух и анализ гармонических и интервальных цепочек.	1

степени родства.	Практические занятия: построение и пение гамм, интервалов, аккордов в ладу, аккордов вне лада, последовательностей аккордов; сольфеджирование, игра на фортепиано последовательностей аккордов.	1
Тема 46. Отклонение в тональности I степени родства. Работа над слуховым анализом.	**Содержание учебного материала:** пение гамм, интервалов, аккордов в ладу и вне лада, сольфеджирование, диктант, слуховой анализ.	1
	Практические занятия: построение и пение гамм, интервалов, аккордов в ладу, аккордов вне лада, последовательностей аккордов; сольфеджирование, игра на фортепиано последовательностей аккордов.	1
	Самостоятельная работа обучающихся: построение и пение гамм, интервалов, аккордов в ладу, аккордов вне лада, последовательностей аккордов; сольфеджирование, игра на фортепиано последовательностей аккордов.	0,5
Тема 47. Тесное и широкое расположение аккордов. Построение.	**Содержание учебного материала:** пение гамм, интервалов, аккордов в ладу и вне лада, сольфеджирование, диктант, слуховой анализ.	1
	Практические занятия: построение и пение гамм, интервалов, аккордов в ладу, аккордов вне лада, последовательностей аккордов; сольфеджирование, игра на фортепиано последовательностей аккордов.	1
Тема 48. Тесное и широкое расположение аккордов. Пение.	**Содержание учебного материала:** пение гамм, интервалов, аккордов в ладу и вне лада, сольфеджирование, диктант, слуховой анализ.	1
	Практические занятия: построение и пение гамм, интервалов, аккордов в ладу, аккордов вне лада, последовательностей аккордов; сольфеджирование, игра на фортепиано последовательностей аккордов.	1
	Самостоятельная работа обучающихся: построение и пение гамм, интервалов, последовательностей аккордов; сольфеджирование, игра на фортепиано последовательностей аккордов.	0,5
Тема 49. Мелодическое	**Содержание учебного материала:** пение гамм, интервалов, аккордов в ладу и вне лада, сольфеджирование, диктант, слуховой анализ.	1

положение аккордов. Построение.	Практические занятия: построение и пение гамм, интервалов, аккордов в ладу, аккордов вне лада, последовательностей аккордов; сольфеджирование, игра на фортепиано последовательностей аккордов.	1
	Самостоятельная работа обучающихся: построение и пение гамм, интервалов, аккордов в ладу, аккордов вне лада, последовательностей аккордов; сольфеджирование, игра на фортепиано последовательностей аккордов.	0,5
Тема 50. Мелодическое положение аккордов. Пение.	**Содержание учебного материала:** пение гамм, интервалов, аккордов в ладу и вне лада, сольфеджирование, диктант, слуховой анализ.	1
	Практические занятия: построение и пение гамм, интервалов, аккордов в ладу, аккордов вне лада, последовательностей аккордов; сольфеджирование, игра на фортепиано последовательностей аккордов.	1
	Самостоятельная работа обучающихся: построение и пение гамм, интервалов, аккордов в ладу, аккордов вне лада, последовательностей аккордов; сольфеджирование, игра на фортепиано последовательностей аккордов.	0,5
Тема 51. Построение гамм от звука. 3 вида мажора.	**Содержание учебного материала:** пение гамм, интервалов, аккордов в ладу и вне лада, сольфеджирование, диктант, слуховой анализ.	1
	Практические занятия: построение и пение гамм, интервалов, аккордов в ладу, аккордов вне лада, последовательностей аккордов; сольфеджирование, игра на фортепиано последовательностей аккордов.	1
Тема 52. Построение гамм от звука. 3 вида минора.	**Содержание учебного материала:** пение гамм, интервалов, аккордов в ладу и вне лада, сольфеджирование, диктант, слуховой анализ.	1
	Практические занятия: построение и пение гамм, интервалов, аккордов в ладу, аккордов вне лада, последовательностей аккордов; сольфеджирование, игра на фортепиано последовательностей аккордов.	1
Тема 53. Построение гамм от звука. Народные лады.	**Содержание учебного материала:** пение гамм, интервалов, аккордов в ладу и вне лада, сольфеджирование, диктант, слуховой анализ.	1
	Практические занятия: построение и пение гамм, интервалов, аккордов в ладу, аккордов вне лада, последовательностей аккордов; сольфеджирование, игра на фортепиано последовательностей аккордов.	1

	Самостоятельная работа обучающихся: построение и пение гамм, интервалов, аккордов в ладу, аккордов вне лада, последовательностей аккордов; сольфеджирование, игра на фортепиано последовательностей аккордов.	0,5
Тема 54. Построение гамм от звука. Пентатоника. Дважды гармонческие лады.	**Содержание учебного материала:** пение гамм, интервалов, аккордов в ладу и вне лада, сольфеджирование, диктант, слуховой анализ.	1
	Практические занятия: построение и пение гамм, интервалов, аккордов в ладу, аккордов вне лада, последовательностей аккордов; сольфеджирование, игра на фортепиано последовательностей аккордов.	1
	Самостоятельная работа обучающихся: построение и пение гамм, интервалов, аккордов в ладу, аккордов вне лада, последовательностей аккордов; сольфеджирование, игра на фортепиано последовательностей аккордов.	0,5
Тема 55. Построение гамм от звука. Хроматическая гамма.	**Содержание учебного материала:** пение гамм, интервалов, аккордов в ладу и вне лада, сольфеджирование, диктант, слуховой анализ.	1
	Практические занятия: построение и пение гамм, интервалов, аккордов в ладу, аккордов вне лада, последовательностей аккордов; сольфеджирование, игра на фортепиано последовательностей аккордов.	1
	Самостоятельная работа обучающихся: построение и пение гамм, интервалов, аккордов в ладу, аккордов вне лада, последовательностей аккордов; сольфеджирование, игра на фортепиано последовательностей аккордов.	0,5
Тема 56. Построение гамм от звука.	Контрольная работа.	1
	Практические занятия: построение и пение гамм, интервалов, аккордов в ладу, аккордов вне лада, последовательностей аккордов; сольфеджирование, игра на фортепиано последовательностей аккордов.	1
Тема 57. Каденция.	**Содержание учебного материала:** пение гамм, интервалов, аккордов в ладу и вне лада, сольфеджирование, диктант, слуховой анализ.	1
	Практические занятия: построение и пение гамм, интервалов, аккордов в ладу, аккордов вне лада, последовательностей аккордов; сольфеджирование одноголосных - двухголосных музыкальных примеров, игра на фортепиано последовательностей аккордов.	1

	Самостоятельная работа обучающихся: построение и пение гамм, интервалов, аккордов в ладу, аккордов вне лада, последовательностей аккордов; сольфеджирование, игра на фортепиано последовательностей аккордов.	0,5
Тема 58. Каденция. Работа над слуховым анализом.	**Содержание учебного материала:** пение гамм, интервалов, аккордов в ладу и вне лада, сольфеджирование, диктант, слуховой анализ.	1
	Практические занятия: построение и пение гамм, интервалов, аккордов в ладу, аккордов вне лада, последовательностей аккордов; сольфеджирование, игра на фортепиано последовательностей аккордов.	1
	Самостоятельная работа обучающихся: построение и пение гамм, интервалов, аккордов в ладу, аккордов вне лада, последовательностей аккордов; сольфеджирование, игра на фортепиано последовательностей аккордов.	0,5
Тема 59. Каденция. Неаполитанский секстаккорд.	**Содержание учебного материала:** пение гамм, интервалов, аккордов в ладу и вне лада, сольфеджирование, диктант, слуховой анализ.	1
	Практические занятия: построение и пение гамм, интервалов, аккордов в ладу, аккордов вне лада, последовательностей аккордов; сольфеджирование, игра на фортепиано последовательностей аккордов.	1
	Самостоятельная работа обучающихся: построение и пение гамм, интервалов, аккордов в ладу, аккордов вне лада, последовательностей аккордов; сольфеджирование, игра на фортепиано последовательностей аккордов.	0,5
Тема 60. Построение интервалов и аккордов от звука (вне лада).	**Содержание учебного материала:** пение гамм, интервалов, аккордов в ладу и вне лада, сольфеджирование, диктант, слуховой анализ.	1
	Практические занятия: построение и пение гамм, интервалов, аккордов в ладу, аккордов вне лада, последовательностей аккордов; сольфеджирование, игра на фортепиано последовательностей аккордов.	1
	Самостоятельная работа обучающихся: построение и пение гамм, интервалов, аккордов в ладу, аккордов вне лада, последовательностей аккордов; сольфеджирование, игра на фортепиано последовательностей аккордов.	0,5
Тема 61. Альтерированные	**Содержание учебного материала:** пение гамм, интервалов, аккордов в ладу и вне лада, сольфеджирование, диктант, слуховой анализ.	1

аккорды.	Практические занятия: построение и пение гамм, интервалов, аккордов в ладу, аккордов вне лада, последовательностей аккордов; сольфеджирование, игра на фортепиано последовательностей аккордов.	1
	Самостоятельная работа обучающихся: построение и пение гамм, интервалов, аккордов в ладу, аккордов вне лада, последовательностей аккордов; сольфеджирование, игра на фортепиано последовательностей аккордов.	0,5
Тема 62. Альтерированные аккорды D группы.	**Содержание учебного материала:** пение гамм, интервалов, аккордов в ладу и вне лада, сольфеджирование, диктант, слуховой анализ.	1
	Практические занятия: построение и пение гамм, интервалов, аккордов в ладу, аккордов вне лада, последовательностей аккордов; сольфеджирование, игра на фортепиано последовательностей аккордов.	1
	Самостоятельная работа обучающихся: построение и пение гамм; сольфеджирование, игра на фортепиано гамм.	0,5
Тема 63. Альтерированные аккорды D группы. Работа над слуховым анализом.	**Содержание учебного материала:** пение гамм, интервалов, аккордов в ладу и вне лада, сольфеджирование, диктант, слуховой анализ.	1
	Практические занятия: построение и пение гамм, интервалов, аккордов в ладу, аккордов вне лада, последовательностей аккордов; сольфеджирование, игра на фортепиано последовательностей аккордов.	1
	Самостоятельная работа обучающихся: построение и пение гамм, интервалов, аккордов в ладу, аккордов вне лада, последовательностей аккордов; сольфеджирование, игра на фортепиано последовательностей аккордов.	0,5
Тема 64. Альтерированные аккорды S группы.	**Содержание учебного материала:** пение гамм, интервалов, аккордов в ладу и вне лада, сольфеджирование, диктант, слуховой анализ.	1
	Практические занятия: построение и пение гамм, интервалов, аккордов в ладу, аккордов вне лада, последовательностей аккордов; сольфеджирование, игра на фортепиано последовательностей аккордов.	1
	Самостоятельная работа обучающихся: построение и пение гамм, интервалов, аккордов в ладу, аккордов вне лада, последовательностей аккордов; сольфеджирование одноголосных - двухголосных музыкальных примеров, игра на фортепиано последовательностей аккордов.	0,5

Тема 65. Альтерированные аккорды S группы. Работа над слуховым анализом.	**Содержание учебного материала:** пение гамм, интервалов, аккордов в ладу и вне лада, сольфеджирование, диктант, слуховой анализ.	1
	Практические занятия: построение и пение гамм, интервалов, аккордов в ладу, аккордов вне лада, последовательностей аккордов; сольфеджирование, игра на фортепиано последовательностей аккордов.	1
Тема 66. Альтерированные аккорды DD.	**Содержание учебного материала:** пение гамм, интервалов, аккордов в ладу и вне лада, сольфеджирование, диктант, слуховой анализ.	1
	Практические занятия: построение и пение гамм, интервалов, аккордов в ладу, аккордов вне лада, последовательностей аккордов; сольфеджирование, игра на фортепиано последовательностей аккордов.	1
	Самостоятельная работа обучающихся: построение и пение гамм, интервалов, аккордов в ладу, аккордов вне лада, последовательностей аккордов; сольфеджирование, игра на фортепиано последовательностей аккордов.	0,5
Тема 67. Альтерированные аккорды DD. Работа над слуховым анализом.	**Содержание учебного материала:** пение гамм, интервалов, аккордов в ладу и вне лада, сольфеджирование, диктант, слуховой анализ.	1
	Практические занятия: построение и пение гамм, интервалов, аккордов в ладу, аккордов вне лада, последовательностей аккордов; сольфеджирование, игра на фортепиано последовательностей аккордов, гармонизация мелодии в различных стилях и жанрах, включая полифонические жанры.	1
	Самостоятельная работа обучающихся: построение и пение гамм, интервалов, аккордов в ладу, аккордов вне лада, последовательностей аккордов; сольфеджирование, игра на фортепиано последовательностей аккордов.	0,5
Тема 68. Альтерированные аккорды. Работа над слуховым анализом.	**Содержание учебного материала:** пение гамм, интервалов, аккордов в ладу и вне лада, сольфеджирование, диктант, слуховой анализ.	1
	Практические занятия: построение и пение гамм, интервалов, аккордов в ладу, аккордов вне лада, последовательностей аккордов; сольфеджирование, игра на фортепиано последовательностей аккордов.	1

	Самостоятельная работа обучающихся: построение и пение гамм, интервалов, аккордов в ладу, аккордов вне лада, последовательностей аккордов; сольфеджирование, игра на фортепиано последовательностей аккордов.	0,5
Тема 69. Хроматические секвенции.	**Содержание учебного материала:** пение гамм, интервалов, аккордов в ладу и вне лада, сольфеджирование, диктант, слуховой анализ.	1
	Практические занятия: построение и пение гамм, интервалов, аккордов в ладу, аккордов вне лада, последовательностей аккордов; сольфеджирование, игра на фортепиано последовательностей аккордов.	1
	Самостоятельная работа обучающихся: построение и пение гамм, интервалов, аккордов в ладу, аккордов вне лада, последовательностей аккордов; сольфеджирование, игра на фортепиано последовательностей аккордов.	0,5
Тема 70. Хроматические секвенции. Работа над слуховым анализом.	**Содержание учебного материала:** пение гамм, интервалов, аккордов в ладу и вне лада, сольфеджирование, диктант, слуховой анализ, определение на слух и анализ гармонических и интервальных цепочек.	1
	Практические занятия: построение и пение гамм, интервалов, аккордов в ладу, аккордов вне лада, последовательностей аккордов; сольфеджирование, игра на фортепиано последовательностей аккордов.	1
	Самостоятельная работа обучающихся: построение и пение гамм, интервалов, аккордов в ладу, аккордов вне лада, последовательностей аккордов; сольфеджирование, игра на фортепиано последовательностей аккордов.	0,5
Тема 71. Подготовка к экзамену.	**Содержание учебного материала:** пение гамм, интервалов, аккордов в ладу и вне лада, сольфеджирование, диктант, слуховой анализ. Подготовка к экзамену	1
	Практические занятия: построение и пение гамм, интервалов, аккордов в ладу, аккордов вне лада, последовательностей аккордов; сольфеджирование, игра на фортепиано последовательностей аккордов.	1
	Самостоятельная работа обучающихся: построение и пение гамм, интервалов, аккордов в ладу, аккордов вне лада, последовательностей аккордов; сольфеджирование, игра на фортепиано последовательностей аккордов.	0,5
Тема 72. Подготовка к	**Содержание учебного материала:** пение гамм, интервалов, аккордов в ладу и вне лада, сольфеджирование, диктант, слуховой анализ. Подготовка к экзамену	1

экзамену.	Практические занятия: построение и пение гамм, интервалов, аккордов в ладу, аккордов вне лада, последовательностей аккордов; сольфеджирование, игра на фортепиано последовательностей аккордов.	1
	Экзамен	

Наименование разделов и тем	**Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся**	**Объем часов**
Раздел 5.	**9 класс**	**68**/30
Темы 1–2. Трезвучие. Четырехголосный склад. Перемещение трезвучия.	**Содержание учебного материала:** интонирование в гармоническом четырехголосии трезвучий в тесном и широком расположении, в различных мелодических положениях, диктант - запись музыкальных построений в соответствии с программными требованиями с использованием навыков слухового анализа (двухголосный), слуховой анализ, сольфеджирование одно- двухголосных примеров.	2
	Практические занятия: пение трезвучий в тесном и широком расположении, в различных мелодических положениях; сольфеджирование одноголосных - двухголосных музыкальных примеров, чтение с листа и транспонирование, диктант, слуховой анализ.	2
	Самостоятельная работа обучающихся: интонирование в гармоническом четырехголосии трезвучий в тесном и широком расположении, в различных мелодических положениях, применение навыков владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде.	1
Темы 3. – 4. Трезвучие. Четырехголосный склад.Перемещение трезвучия.	**Содержание учебного материала:** интонирование в гармоническом четырехголосии трезвучий в тесном и широком расположении, в различных мелодических положениях, диктант (двухголосный), слуховой анализ, сольфеджирование одно- двухголосных примеров.	2
	Практические занятия: построение и пение трезвучий в тесном и широком расположении, в различных мелодических положениях; сольфеджирование.	2

	Самостоятельная работа обучающихся: интонирование в гармоническом четырехголосии трезвучий в тесном и широком расположении, в различных мелодических положениях, выполнение теоретического анализа музыкального произведения.	1
Темы 5. - 8. Функциональная система главных трезвучий.	**Содержание учебного материала:** интонирование в гармоническом четырехголосии трезвучий главных ступеней в тесном и широком расположении, в различных мелодических положениях, диктант, слуховой анализ, сольфеджирование одно - двухголосных примеров.	4
	Практические занятия: построение и пение трезвучий главных ступеней в тесном и широком расположении, в различных мелодических положениях; сольфеджирование,.	4
	Самостоятельная работа обучающихся: интонирование в гармоническом четырехголосии трезвучий главных ступеней в тесном и широком расположении, в различных мелодических положениях.	2
Темы 9. – 12. Соединение трезвучий.	**Содержание учебного материала:** интонирование основных гармонических оборотов: T - S- T, T - D- T, T – S – D – T в гармоническом и мелодическом соединении (индивидуально и с ансамблем), диктант, слуховой анализ, сольфеджирование одно - двухголосных примеров.	4
	Практические занятия: построение и пение основных гармонических оборотов: T - S- T, T - D- T, T – S – D – T в гармоническом и мелодическом соединении (индивидуально и с ансамблем), сочинение подголосков или дополнительных голосов в зависимости от жанровых особенностей музыкального примера.	4
	Самостоятельная работа обучающихся: построение и пение основных гармонических оборотов: T - S- T, T - D- T, T – S – D – T в гармоническом и мелодическом соединении.	2
Темы 13. – 14. Главные трезвучия лада в аккордовых	**Содержание учебного материала:** интонирование основных гармонических оборотов с перемещением трезвучий главных ступеней в тесном и широком расположении, в различных мелодических положениях, диктант, слуховой анализ, сольфеджирование одно- двухголосных примеров.	2

последовательностях.	Практические занятия: построение и пение основных гармонических оборотов с перемещением трезвучий главных ступеней в тесном и широком расположении, в различных мелодических положениях; сольфеджирование.	2
	Самостоятельная работа обучающихся: построение и пение основных гармонических оборотов с перемещением трезвучий главных ступеней в тесном и широком расположении, в различных мелодических положениях.	2
Темы 15.-16. Главные трезвучия лада в аккордовых последовательностях.	Контрольная работа.	2
	Практические занятия: построение и пение гамм, интервалов, аккордов в ладу, аккордов вне лада, последовательностей аккордов; сольфеджирование, игра на фортепиано последовательностей аккордов гармонизация мелодии в различных стилях и жанрах, включая полифонические жанры.	2
Темы 17. – 18. Скачки терций.	**Содержание учебного материала:** интонирование гармонических оборотов (соединение трезвучий со скачками терций), диктант, слуховой анализ, сольфеджирование одно- двухголосных примеров.	2
	Практические занятия: построение и интонирование гармонических оборотов (соединение трезвучий со скачками терций); сольфеджирование.	2
	Самостоятельная работа обучающихся: построение и интонирование гармонических оборотов (соединение трезвучий со скачками терций).	1
Темы 19. - 22. Каденции. Период. Предложение.	**Содержание учебного материала:** слуховой анализ: каденции серединные, заключительные; диктант, сольфеджирование.	4
	Практические занятия: построение и пение последовательностей аккордов; сольфеджирование.	4
	Самостоятельная работа обучающихся: построение и пение последовательностей аккордов; сольфеджирование.	2
Темы 23. –26. K_{64} .	**Содержание учебного материала:** интонирование типовых каденций в гармоническом четырехголосии, сольфеджирование, диктант, слуховой анализ.	4
	Практические занятия: построение и пение типовых каденций в гармоническом четырехголосии, сольфеджирование.	4

	Самостоятельная работа обучающихся: построение и пение типовых каденций в гармоническом четырехголосии, сольфеджирование.	2
Темы 27. – 30. Секстаккорды главных трезвучий.	**Содержание учебного материала:** интонирование секстаккордов главных трезвучий в гармонической вертикали: T - D_6 – T, T – S_6- T, T_6 - D – T_6, T_6 – S – T_6, сольфеджирование, диктант, слуховой анализ.	4
	Практические занятия: построение и пение секстаккордов главных трезвучий в гармонической вертикали: T - D_6 – T, T – S_6- T, T_6 - D – T_6, T_6 – S – T_6; сольфеджирование.	4
	Самостоятельная работа обучающихся: построение и пение секстаккордов главных трезвучий в гармонической вертикали: T - D_6 – T, T – S_6- T, T_6 - D – T_6, T_6 – S – T_6; сольфеджирование.	2
Темы 31. – 32.	Контрольная работа.	2
	Практические занятия: построение и пение гамм, интервалов, аккордов в ладу, аккордов вне лада, последовательностей аккордов; сольфеджирование, игра на фортепиано последовательностей аккордов.	2
Темы 33. – 38. Скачки при соединении трезвучия с секстаккордом.	**Содержание учебного материала:** интонирование гармонических оборотов (соединение трезвучия с секстаккордом со скачками терций), сольфеджирование, диктант, слуховой анализ.	6
	Практические занятия: интонирование гармонических оборотов (соединение трезвучия с секстаккордом со скачками терций), сольфеджирование одноголосных - двухголосных музыкальных примеров.	6
	Самостоятельная работа обучающихся: построение и пение гармонических оборотов (соединение трезвучия с секстаккордом со скачками терций), сольфеджирование.	2
Темы 39. – 46. Соединение двух секстаккордов.	**Содержание учебного материала:** пение гамм, интервалов, аккордов в ладу и вне лада, сольфеджирование, диктант, слуховой анализ.	8
	Практические занятия: интонирование гармонических оборотов (соединение двух секстаккордов); сольфеджирование.	8
	Самостоятельная работа обучающихся: построение и пение гармонических оборотов (соединение двух секстаккордов); сольфеджирование.	2

Темы 47. – 52. Проходящие и вспомогательные квартсекстаккорды.	**Содержание учебного материала:** интонирование квартсекстаккордов главных трезвучий в гармонических оборотах: T - D_{64} -T_6, S – T_{64} – S_6, T - S_{64} -T, D – T_{64}— D, сольфеджирование, диктант, слуховой анализ, определение на слух и анализ гармонических и интервальных цепочек.	6
	Практические занятия: построение и пение квартсекстаккордов главных трезвучий в гармонических оборотах: T - D_{64} -T_6, S – T_{64} – S_6, T - S_{64} -T, D – T_{64}— D, сольфеджирование.	6
	Самостоятельная работа обучающихся: построение и пение квартсекстаккордов главных трезвучий в гармонических оборотах: T - D_{64} -T_6, S – T_{64} – S_6, T - S_{64} -T, D – T_{64}— D, сольфеджирование.	2
Темы 53. – 54. D_7. Образование D_7 (проходящая септима)	**Содержание учебного материала:** интонирование D_7 в гармоническом четырехголосии: образование и разрешение, сольфеджирование, диктант, слуховой анализ.	2
	Практические занятия: построение и пение D_7 в гармоническом четырехголосии: образование и разрешение, сольфеджирование,	2
	Самостоятельная работа обучающихся: построение и пение D_7 в гармоническом четырехголосии: образование и разрешение, сольфеджирование,	2
Темы 55.-56. Образование D_7 (приготовленная септима)	Контрольная работа.	2
	Практические занятия: построение и пение гамм, интервалов, аккордов в ладу, аккордов вне лада, последовательностей аккордов; сольфеджирование одноголосных - двухголосных музыкальных примеров, игра на фортепиано последовательностей аккордов.	2
Темы 57.-58. D_7 в заключительной каденции.	**Содержание учебного материала:** интонирование D_7 в гармоническом четырехголосии: образование и разрешение, сольфеджирование, диктант, слуховой анализ.	2
	Практические занятия: построение и пение D_7 в гармоническом четырехголосии: образование и разрешение, сольфеджирование, гармонизация мелодии в различных стилях и жанрах, включая полифонические жанры.	2

Темы 59. - 64. Обращения D_7 .	**Содержание учебного материала:** интонирование обращений D_7 в гармонических оборотах, слуховой анализ: примеры из произведений композиторов — классиков, сольфеджирование, диктант, слуховой анализ.	6
	Практические занятия: построение и пение обращений D_7 в гармонических оборотах; сольфеджирование.	6
	Самостоятельная работа обучающихся: построение и пение обращений D_7 в гармонических оборотах.	3
Темы 65. – 66. Скачки при разрешении D_7 в Т.	**Содержание учебного материала:** интонирование гармонических оборотов (скачки при разрешении D_7 и его обращений в Т), сольфеджирование, диктант, слуховой анализ, определение на слух и анализ гармонических и интервальных цепочек.	2
	Практические занятия: построение и пение гармонических оборотов (скачки при разрешении D_7 и его обращений в Т), сольфеджирование.	2
	Самостоятельная работа обучающихся: построение и пение гармонических оборотов (скачки при разрешении D_7 и его обращений в Т), сольфеджирование одноголосных - двухголосных музыкальных примеров.	3
Темы 67. - 68.	Практические занятия: построение и пение гамм, интервалов, аккордов в ладу, аккордов вне лада, последовательностей аккордов; сольфеджирование, игра на фортепиано последовательностей аккордов.	2
	Итоговый контрольный урок	2

Наименование разделов и тем	**Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся**	**Объем часов**
Раздел 6.	**I курс**	**72**/30
	I семестр	

Темы 1- 6. Разрешение D_7 и его обращений со скачками.	**Содержание учебного материала:** интонирование гармонических оборотов (разрешение D_7 и его обращений со скачками.), диктант (двухголосный)- запись музыкальных построений в соответствии с программными требованиями с использованием навыков слухового анализа, слуховой анализ, сольфеджирование одно- двухголосных примеров.	6
	Практические занятия: пение гармонических оборотов в тесном и широком расположении; сольфеджирование, чтение с листа и транспонирование, диктант, слуховой анализ, применение навыков владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде.	6
	Самостоятельная работа обучающихся: интонирование гармонических оборотов в тесном и широком расположении.	2
Темы 7. – 8. II_6 и II.	**Содержание учебного материала:** интонирование II_6 и II в гармонической вертикали, в тесном и широком расположении, в различных мелодических положениях, диктант (двухголосный), слуховой анализ, сольфеджирование одно-двухголосных примеров.	2
	Практические занятия: построение и пение II_6 и II в тесном и широком расположении, в различных мелодических положениях; сольфеджирование.	2
	Самостоятельная работа обучающихся: интонирование II_6 и II в тесном и широком расположении, в различных мелодических положениях.	1
Темы 9. - 10. Гармонический мажор.	**Содержание учебного материала:** Особенности S-вой группы аккордов в гармоническом мажоре, пение аккордовых последовательностей с применением данных аккордов., диктант, слуховой анализ, сольфеджирование одно - двухголосных примеров.	2
	Практические занятия: построение и пение гармонических оборотов в тесном и широком расположении, в различных мелодических положениях; сольфеджирование, сочинение подголосков или дополнительных голосов в зависимости от жанровых особенностей музыкального примера.	2
	Самостоятельная работа обучающихся: построение и пение гармонических оборотов в тесном и широком расположении, в различных мелодических положениях.	1

Темы 11. - 14. VI, прерванная каденция.	**Содержание учебного материала:** интонирование гармонического оборота (прерванная каденция), слуховой анализ типовых гармонических оборотов, диктант, сольфеджирование одно - двухголосных примеров.	4
	Практические занятия: построение и пение гармонического оборота (прерванная каденция) ; сольфеджирование.	4
	Самостоятельная работа обучающихся: гармонического оборота (прерванная каденция).	2
Темы 15. – 20. II_7 и его обращения.	**Содержание учебного материала:** интонирование II_7 и его обращений с разрешением в гармонической вертикали, гармонические обороты и последовательности с II_7, слуховой анализ: примеры из произведений композиторов – классиков, диктант, сольфеджирование одно - двухголосных примеров, гармонизация мелодии в различных стилях и жанрах, включая полифонические жанры.	6
	Практические занятия: построение и пение гармонических оборотов; сольфеджирование.	6
	Самостоятельная работа обучающихся: построение и пение гармонических оборотов.	2
Темы 21. – 26. VII_7 и его обращения.	**Содержание учебного материала:** интонирование VII_7 и его обращений с разрешением в гармонической вертикали, гармонические обороты и последовательности с VII_7, «Рахманиновская гармония» (VII_{43} с квартой), слуховой анализ: примеры из произведений композиторов — классиков, диктант, сольфеджирование одно- двухголосных примеров.	6
	Практические занятия: построение и пение основных гармонических оборотов с VII_7; сольфеджирование.	6
	Самостоятельная работа обучающихся: построение и пение гармонических оборотов с VII_7.	2
Темы 27. – 30. D_9.	**Содержание учебного материала:** интонирование гармонических оборотов с D_9, диктант, слуховой анализ, определение на слух и анализ гармонических цепочек. сольфеджирование одно- двухголосных примеров.	4

	Практические занятия: построение и интонирование гармонических оборотов D_9 , сольфеджирование.	4
	Самостоятельная работа обучающихся: построение и интонирование гармонических оборотов (D_9).	1
Темы 31. – 32. D_9.	Практические занятия: построение и интонирование гармонических оборотов, сольфеджирование.	2
	Итоговый контрольный урок	2
	II семестр	
Темы 33. - 38. VII_6 , III, D^6.	**Содержание учебного материала:** интонирование VII_6 , III, D^6 в гармонической вертикали, пение аккордовых последовательностей с применением VII_6 и трезвучия III; диктант- запись музыкальных построений в соответствии с программными требованиями с использованием навыков слухового анализа, слуховой анализ, сольфеджирование.	6
	Практические занятия: построение и пение последовательностей аккордов; сольфеджирование одноголосных - двухголосных музыкальных примеров.	6
	Самостоятельная работа обучающихся: построение и пение последовательностей аккордов; сольфеджирование.	2
Темы 39. –46. Фригийский оборот.	**Содержание учебного материала:** интонирование оборотов натурального минора в сопрано и в басу, слуховой анализ: примеры из произведений композиторов-классиков, сольфеджирование, диктант, слуховой анализ.	8
	Практические занятия: построение и пение оборотов натурального минора в сопрано и в басу, сольфеджирование,.	8
	Самостоятельная работа обучающихся: построение и пение оборотов натурального минора в сопрано и в басу, сольфеджирование, выполнение теоретического анализа музыкального произведения.	4
Темы 47. – 56. Диатонические секвенции.	**Содержание учебного материала:** интонирование септаккордов I_7 ,III_7 ,IV_7 и VI_7 с обращениями в условиях диатонических секвенций и отдельно с разрешением в тональности, слуховой анализ гармонических последовательностей, диктант, содержащий движение в мелодии по звукам побочных септаккордов.	10

	Практические занятия: построение и пение оборотов с септаккордами I_7 ,III_7 ,IV_7 и VI_7 с обращениями в условиях диатонических секвенций, сольфеджирование, сочинение подголосков или дополнительных голосов в зависимости от жанровых особенностей музыкального примера.	10
	Самостоятельная работа обучающихся: построение и пение септаккордов I_7 ,III_7 ,IV_7 и VI_7, сольфеджирование одноголосных - двухголосных музыкальных примеров.	6
Темы 57. – 70. DD в каденции.	**Содержание учебного материала:** интонирование гармонических оборотов с использованием аккордов DD (II_{65}- DD_{65}- K_{64}-D, II_{43}- DD_{43}- K_{64} –D, S- $DDVII_7$ -K_{64} -D и т. д.), сольфеджирование, диктант, слуховой анализ, определение на слух и анализ гармонических цепочек.	14
	Практические занятия: интонирование гармонических оборотов с использованием аккордов DD (II_{65}- DD_{65}- K_{64}-D, II_{43}- DD_{43}- K_{64} –D, S- $DDVII_7$ -K_{64} -D и т. д.), сольфеджирование.	14
	Самостоятельная работа обучающихся: построение и пение последовательностей с DD; сольфеджирование, гармонизация мелодии в различных стилях и жанрах, включая полифонические жанры.	6
71. – 72.	Практические занятия: построение и интонирование гармонических оборотов, сольфеджирование.	2
	Итоговый контрольный урок	2

Наименование разделов и тем	**Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся**	**Объем часов**
Раздел 7.	**II курс**	**68**/30
	III семестр	
Темы 1- 6. Обращения	**Содержание учебного материала:** интонирование отклонений в родственные тональности через побочные D и побочные S, диктант (двухголосный), слуховой анализ, сольфеджирование одно- двухголосных примеров.	4

D_7 в отклонениях.	Практические занятия: пение гармонических оборотов в тесном и широком расположении, в различных мелодических положениях; сольфеджирование, чтение с листа и транспонирование, диктант- запись музыкальных построений в соответствии с программными требованиями с использованием навыков слухового анализа, слуховой анализ.	6
	Самостоятельная работа обучающихся: интонирование гармонических оборотов в тесном и широком расположении, в различных мелодических положениях, сольфеджирование, сочинение подголосков или дополнительных голосов в зависимости от жанровых особенностей музыкального примера.	1
Темы 7. – 12. DD внутри построения и в каденции.	**Содержание учебного материала:** интонирование аккордов DD с обращениями с разрешением в тональности, диктант (двухголосный), слуховой анализ, сольфеджирование одно- двухголосных примеров.	4
	Практические занятия: построение и пение аккордов DD с обращениями с разрешением в тональности в тесном и широком расположении, в различных мелодических положениях; сольфеджирование, применение навыков владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде.	6
	Самостоятельная работа обучающихся: интонирование аккордов DD с обращениями с разрешением в тональности в тесном и широком расположении, в различных мелодических положениях.	1
Темы 13. - 16. Альтерация DD.	**Содержание учебного материала:** интонирование аккордов альтерированной DD, пение аккордовых последовательностей с применением данных аккордов, диктант, слуховой анализ, сольфеджирование одно - двухголосных примеров.	4
	Практические занятия: построение и пение гармонических оборотов в тесном и широком расположении, в различных мелодических положениях; сольфеджирование,	4
	Самостоятельная работа обучающихся: построение и пение гармонических оборотов в тесном и широком расположении, в различных мелодических положениях.	1

Темы 11. - 14. Альтерация аккордов S группы	**Содержание учебного материала:** интонирование гармонических оборотов с применением N_6 , II_{65} с повышенной примой., слуховой анализ типовых гармонических оборотов, диктант, сольфеджирование одно - двухголосных примеров, определение на слух и анализ гармонических цепочек.	4
	Практические занятия: построение и пение гармонических оборотов ; сольфеджирование, гармонизация мелодии в различных стилях и жанрах, включая полифонические жанры.	4
	Самостоятельная работа обучающихся: гармонического оборота (прерванная каденция).	2
Темы 15. – 20. Альтерация аккордов D группы.	**Содержание учебного материала:** интонирование гармонических оборотов с применением альтерированной D, слуховой анализ: примеры из произведений композиторов – классиков, диктант, сольфеджирование одно - двухголосных примеров.	4
	Практические занятия: построение и пение гармонических оборотов; сольфеджирование одноголосных - двухголосных музыкальных примеров.	4
	Самостоятельная работа обучающихся: построение и пение гармонических оборотов.	2
Темы 21. – 26. Модуляция в тональности I степени родства.	**Содержание учебного материала:** интонирование отклонений в родственные тональности через побочные D и побочные S, диктант (двухголосный), интонирование модулирующих построений в родственные тональности, слуховой анализ, сольфеджирование одно- двухголосных примеров.	6
	Практические занятия: пение гармонических оборотов в тесном и широком расположении, в различных мелодических положениях; сольфеджирование, чтение с листа и транспонирование, диктант, слуховой анализ, выполнение теоретического анализа музыкального произведения.	6
	Самостоятельная работа обучающихся: интонирование гармонических оборотов в тесном и широком расположении, в различных мелодических положениях, сольфеджирование.	2

Темы 27. – 30. Модуляция в тональности I степени родства.	**Содержание учебного материала:** интонирование отклонений в родственные тональности через побочные D и побочные S, диктант (двухголосный), интонирование модулирующих построений в родственные тональности, слуховой анализ, сольфеджирование одно- двухголосных примеров.	4
	Практические занятия: пение гармонических оборотов в тесном и широком расположении, в различных мелодических положениях; сольфеджирование одноголосных - двухголосных музыкальных примеров, чтение с листа и транспонирование, диктант, слуховой анализ.	4
	Самостоятельная работа обучающихся: интонирование гармонических оборотов в тесном и широком расположении, в различных мелодических положениях, сольфеджирование.	1
Темы 31. – 32. Модуляция в тональности I степени родства.	Практические занятия: построение и интонирование гармонических оборотов, сольфеджирование.	2
	Итоговый контрольный урок	2
	IV семестр	
Темы 33. - 44. Модуляция в тональности D группы.	**Содержание учебного материала:** интонирование модулирующих построений в родственные тональности D группы через побочные D и побочные S; диктант, слуховой анализ, определение на слух и анализ гармонических цепочек, сольфеджирование.	12
	Практические занятия: построение и пение последовательностей аккордов; сольфеджирование, применение навыков владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде.	12
	Самостоятельная работа обучающихся: построение и пение последовательностей аккордов; сольфеджирование, гармонизация мелодии в различных стилях и жанрах, включая полифонические жанры.	4

Темы 45. –56. Модуляция в тональности S группы.	**Содержание учебного материала:** интонирование модулирующих построений в родственные тональности S группы через побочные D и побочные S, сольфеджирование одноголосных - двухголосных музыкальных примеров, диктант, слуховой анализ.	12
	Практические занятия: построение и пение оборотов натурального минора в сопрано и в басу, сольфеджирование, выполнение теоретического анализа музыкального произведения.	12
	Самостоятельная работа обучающихся: построение и пение оборотов натурального минора в сопрано и в басу, сольфеджирование.	6
Темы 57. – 68. Подготовка к экзамену.	**Содержание учебного материала:** интонирование модулирующих построений, сольфеджирование, диктант, слуховой анализ.	12
	Практические занятия: построение и пение модуляций, сольфеджирование.	12
	Самостоятельная работа обучающихся: построение и пение модуляций, сольфеджирование.	6
	Экзамен	

Распределение часов МДК по классам (курсам)

Класс/курс	**5 класс**	**6 класс**	**7 класс**	**8 класс**	**9 класс**	**1 курс**	**2 курс**	**Итого**
аудиторная нагрузка	**72**	**72**	**72**	**72**	**68**	**72**	**68**	**496**
СР	**26**	**27**	**27**	**28**	**30**	**30**	**30**	**198**
Итого	**98**	**99**	**99**	**100**	**98**	**102**	**98**	**694**

3.УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины ОП.01«Сольфеджио» требует наличие учебного кабинета музыкально – теоретических дисциплин.

Оборудование учебного кабинета: посадочные места по количеству обучающихся, рабочее место преподавателя, доска.

Технические средства обучения: фортепиано, музыкальный центр, колонки, метроном, ноутбук.

Учебно-наглядные пособия – схемы, таблицы, иллюстрации.

3.2. Информационное обеспечение обучения. Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

- Агажанов, А.П. Курс сольфеджио [Ноты] : Вып. 1,2,3 / А.П. Агажанов. – М., 2017.
- Агажанов, А.П. Курс сольфеджио [Ноты] : Хроматизм и модуляция : учебное пособие для музыкальных училищ / А. П. Агажанов. – 2-е изд., стер. – СПб. : Лань : Планета Музыки, 2012.
- Андреева, М. От примы до октавы [Ноты] / М. Андреева. – М. : Кифара, 1992.
- Блюм, Д. Гармоническое сольфеджио [Ноты] / Д. Блюм. – М., 1991.
- Давыдова, Е. Сольфеджио [Ноты] / Е. Давыдова. – М., 1994.
- Драгомиров, П. Учебник сольфеджио [Ноты] / П. Драгомиров. – М. : Музыка, 2004.
- Золина, Е. Сольфеджио [Ноты] : 6-8 кл / Е. Золина, Л. Синяева, Л. Чустова. – М., 2004.
- Калужская, Т. Сольфеджио [Ноты] : 6 кл. / Т. Калужская. – М., 2007.
- Карасёва, М. Современное сольфеджио [Ноты] : в 3 частях / М. Карасёва. – М., 1996.
- Качалина, Н. Сольфеджио [Ноты] : вып. 1,2,3 / Н. Качалина. – М., 1988.
- Кириллова, В. Сольфеджио [Ноты] / В. Кириллова, В. Попов. – М., 1971.
- Ладухин, Н.М. Двухголосное сольфеджио в ключах До [Ноты] / Н.М. Ладухин. - М., 1966.
- Ладухин, Н.М. Одноголосное сольфеджио [Ноты] / Н.М. Ладухин. – М., Музыка, 2005.
- Никитина, И. Сольфеджио [Ноты] : I-II классы / И. Никитина. – М., 2017.
- Никитина, И. Сольфеджио [Ноты] : III-V классы / И. Никитина. – М., 2020.
- Островский, А. Сольфеджио [Ноты] : Вып.2 /[Островский А. и др.]. – М., 1972.

- Островский, А. Сольфеджио [Ноты] / А. Островский, С. Соловьёв, В. Шокин. – М., 2003.
- Рубец, А. Одноголосное сольфеджио [Ноты] / А. Рубец. – М : Музыка, 2006.
- Русяева, И. Примеры для одноголосного сольфеджио [Ноты] / И. Русяева. – М., 1988.
- Сольфеджио [Ноты] : двухголосие и трехголосие / сост. И. В. Способин. – М. : Музыка, 2014.
- Сольфеджио. Часть 1 [Ноты] : Одноголосие / сост. Б.В. Калмыков, Г.А. Фридкин. – М.: Музыка, 2004.
- Сольфеджио. Часть 2 [Ноты] : Двухголосие / сост. Б.В. Калмыков, Г.А. Фридкин. – М.: Музыка, 2006.
- Фридкин, Г.А. Чтение с листа на уроках сольфеджио [Ноты] : [учеб. пособие] / Г.А. Фридкин. – М. : Музыка, 2006.

Сборники диктантов и пособия по слуховому гармоническому анализу:

1. Алексеев Б. Гармоническое сольфеджио.- М., 2018.
2. Артамонова Е. Сольфеджио, выпуск 1.- М., 1988.
3. Блюм Д. Гармоническое сольфеджио.- М., 1991.
4. Ёжикова Н. Музыкальные диктанты. - М., 1977.
5. Ладухин Н. 1000 примеров музыкального диктанта. - М., 1981.
6. Русяева И. Одноголосные диктанты. Выпуск 2.- М., 1984.
7. Русяева И. Двухголосные диктанты. - М., 1990.
8. Алексеев Б., Блюм Д. Систематический курс музыкального диктанта. - М., 1991.
9. Миненкова М. Развитие аналитических навыков в процессе работы над музыкальным диктантом. - Брест, 2002.
10. Третьякова Л. Музыкальные диктанты. - М., 2004.
11. Работы над музыкальным диктантом. - Брест., 2017.

Дополнительные источники:

1. Агажанов А., Блюм Д. Сольфеджио в ключах «До». - М., 1969.
2. Агажанов А., Блюм Д. Сольфеджио. Примеры из полифонической литературы. - М., 1972.
3. Берак О. Школа ритма. Учебное пособие по сольфеджио. – I ч.: Двухдольность. – М., 2003.
4. Берак О. Школа ритма. Учебное пособие по сольфеджио. – II ч.: Трехдольность. – М., 2004.
5. Биркенгоф А. Интонируемые упражнения на занятиях сольфеджио. - М., 2009.
6. Глинка М. Упражнения для усовершенствования голоса, методические к ним пояснения и вокализы - сольфеджио. - М.,1951.
7. Золина Е. Домашние задания по сольфеджио: I-IV класс. – М., 2010.
8. Калинина Г. Рабочие тетради по сольфеджио 1-4 классы - М. Престо,2021.
9. Ладухин Н. Курс сольфеджио.

10.Ладухин Н. Двухголосное сольфеджио.
11.Леонова Е. Полифоническое сольфеджио. - Спб., 2002.
15.Миненкова М. Гармоническое сольфеджио. - Минск., 2001.
16.Сагитова Ф. Хрестоматия для пения. - Уфа., 2008.
17.Середа В. Каноны. - М., 2016.
18.Песни и романсы композиторов-классиков
19.И.С.Бах. Инвенции, ХТК.

Периодические издания

«Музыкальная академия», журнал
«Музыковедение», журнал
«Музыка и время», журнал
«Музыкальное обозрение», газета

Интернет ресурсы:

Профессиональные базы данных в области «Музыкальное искусство»:

- Архив классической музыки “Classic-online.ru” [Электронный ресурс].Режим доступа http://classic-online.ru
- Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов – Методические материалы, программные средства для учебной деятельности и организации учебного процесса. school-collection.edu.ru
- Теория музыки – Music-theory.ru music-theory.ru
- Классическая музыка – коллекция записей классической музыки в формате mp3. classic-music.ru
- Музыка известных композиторов в формате mp3, краткие биографии композиторов, ноты:
- classic.chubrik.ru
- http://www.forumklassika.ru/
- http://www.notomania.ru

Профессиональные базы данных в области «Культура»:

- Российская сеть культурного наследия http://www.rchn.org.ru/
- Портал культурного наследия России Культура РФ https://pro.culture.ru
- Культура России (информационный портал) http://www.russianculture.ru
- Культура(газета) https://portal-kultura.ru
- Музеи мира в интернете http://www.hist.msu.ru/ER/museum.htm

При изучении МДК применяются как традиционные, так и, при необходимости дистанционные формы организации обучения. Дистанционные формы обучения реализуются с применением информационно-

телекоммуникационных сетей при опосредованном взаимодействии с обучающимися.

Организация учебного процесса в форме дистанционного обучения (при организации образовательного процесса в период особой эпидемиологической ситуации), проводится с использование технологий электронного обучения. Дистанционное обучение сопровождается консультированием обучающихся и их родителей (законных представителей) в любой доступной форме.

Платформы и площадки при реализации дисциплины (МДК, модулей) при реализации дистанционного обучения

Групповые и мелкогрупповые занятия	**Электронная школа «ELSCHOOL»** **HYPERLINK "https://elschool.ru/"https://elschool.ru** **Ютуб – канал ССМК. Переход по ссылкам преподавателей** **https://www.youtube.com/view_all_playlists?nv=1** **Платформы и мессенджеры: Социальная сеть «Вконтакте», платформа «Сферум»** **Электронная почта преподавателей**
Индивидуальные занятия	**Ютуб – канал ССМК. Переход по ссылкам преподавателей** **https://www.youtube.com/view_all_playlists?nv=1** **Платформы и мессенджеры: Социальная сеть «Вконтакте», платформа «Сферум»** **Электронная почта преподавателей**

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины «Сольфеджио» включает текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости используются контрольные работы, диктанты, слуховой анализ, интонационные упражнения, выполнение обучающимися индивидуальных заданий

Промежуточная аттестация проводится в форме экзамена, итогового контрольного урока.

Индекс	Наименование дисциплины, МДК	Экзамен	Зачет	Итоговый контрольный урок
ОП 01	Сольфеджио	8 класс,	-	5-7,9, I,II, III

		IV семестр		

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения	Коды формируемых компетенций
Умения сольфеджировать одноголосные - четырехголосные музыкальные примеры; сочинять подголоски или дополнительные голоса в зависимости от жанровых особенностей музыкального примера; записывать музыкальные построения в соответствии с программными требованиями, используя навыки слухового анализа; гармонизовать мелодии в различных стилях и жанрах, включая полифонические жанры; слышать и анализировать гармонические и интервальные цепочки; довести предложенный мелодический или гармонический фрагмент до законченного построения; применять навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде; выполнять теоретический анализ музыкального произведения; **Знания** особенности ладовых систем; основы функциональной гармонии; закономерности формообразования; формы развития музыкального слуха: диктант, слуховой анализ, интонационные упражнения, сольфеджирование;	устный опрос письменная работа письменная проверка слухового задания выполнение заданий на фортепиано тестовый контроль гармонический анализ, устная проверка - сольфеджирование музыкальных примеров выполнение заданий на фортепиано Текущий контроль и промежуточная аттестация в форме контрольного урока, экзамена выполнение индивидуальных заданий – игра модуляций,	ОК 1 - 5, 8- 11 ПК 1.1, 1.3, 1.5, 2.2, 2.7

	пение цепочек, последовательностей, написание диктантов, слышать модуляции, отклонения, уметь сольфеджировать нотные примеры	