

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РЕСПУБЛИКИ БАШКОРТОСТАН
Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Республики Башкортостан
Средний специальный музыкальный колледж

Рассмотрено и принято
на заседании Педагогического
совета колледжа

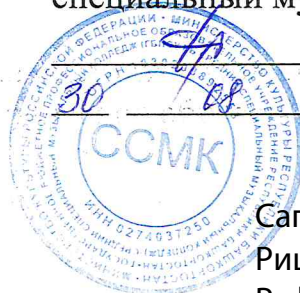
Протокол № 1
от 30 08 2023г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор ГБПОУ РБ Средний
специальный музыкальный колледж

Р. Р. Сагитов

2023г.



Сагитов

Ришат

Рафкатович

Подписано цифровой

подписью Сагитов

Ришат Рафкатович

Дата: 2023.08.30

14:45:36 +05'00'

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

ПМ.02. Педагогическая деятельность

**Специальности 53.02.03. Инструментальное исполнительство
(по видам инструментов)**

Оркестровые струнные инструменты

2023 г.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РЕСПУБЛИКИ БАШКОРТОСТАН
Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Республики Башкортостан
Средний специальный музыкальный колледж

Рассмотрено и принято
на заседании Педагогического
совета колледжа
Протокол № ____
от ____ _____ 20__ г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор ГБПОУ РБ Средний
специальный музыкальный колледж

Р. Р. Сагитов
____ _____ 20__ г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

ПМ.02. Педагогическая деятельность
Специальности 53.02.03. Инструментальное исполнительство
(по видам инструментов)
Оркестровые струнные инструменты

2023 г.

Рабочая программа профессионального модуля разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) **Оркестровые струнные инструменты**

Организация-разработчик: ГБПОУ РБ Средний специальный музыкальный колледж

Разработчик: И. Э. Мельникова, заместитель директора по учебной работе

СОДЕРЖАНИЕ

1.	Паспорт рабочей программы Профессионального модуля	4
2.	Структура и содержание Профессионального модуля	9
3.	Условия реализации программы Профессионального модуля	10
4.	Контроль и оценка результатов освоения Профессионального модуля	21

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ ПМ.02. Педагогическая деятельность

1.1. Область применения программы, место в структуре ИОП в ОИ

Рабочая программа профессионального модуля ПМ 02. «Педагогическая деятельность» является частью основной профессиональной образовательной программы среднего профессионального образования, интегрированной с образовательными программами основного общего и среднего общего образования в соответствии с ФГОС по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) **Оркестровые струнные инструменты** в части освоения основного вида профессиональной деятельности (ВПД):

- **Педагогическая деятельность** (учебно-методическое обеспечение учебного процесса в детских школах искусств по видам искусств, других организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях).

Рабочая программа профессионального модуля может быть использована в дополнительном профессиональном образовании (курсы повышения квалификации, переподготовка) по направлениям «Образование и наука», «Культура и искусство», и профессиональной подготовке в образовательных учреждениях, реализующих ИОП в ОИ по специальности 53.02.03 «Инструментальное исполнительство» (по видам инструментов).

1.2. Цели и задачи модуля – требования к результатам освоения модуля

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения профессионального модуля должен:

иметь практический опыт:

организации обучения обучающихся с учетом базовых основ педагогики;
организации обучения обучающихся игре на инструменте с учетом их возраста и уровня подготовки;
организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;

уметь:

делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе;
использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;
пользоваться специальной литературой;
делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей ученика;

знать:

основы теории воспитания и образования;
психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;
требования к личности педагога;

основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом;

творческие и педагогические исполнительские школы;

современные методики обучения игре на инструменте;

педагогический репертуар детских школ искусств по видам искусств;

профессиональную терминологию;

порядок ведения учебной документации в образовательных организациях дополнительного образования детей, общеобразовательных организациях;

технику и приемы общения (слушания, убеждения) с учетом возрастных и индивидуальных особенностей собеседников;

особенности организации педагогического наблюдения, других методов педагогической диагностики, принципы и приемы интерпретации полученных результатов;

требования охраны труда при проведении учебных занятий в организации, осуществляющей образовательную деятельность, и вне организации (на выездных мероприятиях).

**Компетенции, которые формируются в результате освоения
данного модуля:**

Код	Наименование результата обучения
ПК 2.1.	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств по видам искусств, других организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.
ПК 2.2.	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.
ПК 2.3.	Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.
ПК 2.4.	Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.
ПК 2.5.	Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.
ПК 2.6.	Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.
ПК 2.7.	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных общеобразовательных программ.

ПК 2.8.	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.
ПК 2.9.	Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.
ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

В программе профессионального модуля также реализуется воспитательный компонент основной профессиональной образовательной программы:

- гуманистический характер воспитания и обучения;
- приоритет общечеловеческих ценностей, жизни и здоровья человека, свободного развития личности;
- воспитание гражданственности, трудолюбия, уважения к правам и свободам человека, любви к окружающей среде, Родине, семье;
- развитие национальных и региональных культурных традиций в условиях многонационального государства;
- демократический государственно-общественный характер управления образованием.

Освоение программы профессионального модуля способствует реализации воспитательного компонента ППСЗ и формированию личностных результатов, отраженных в рабочей программе воспитания ГБПОУ РБ ССМК.

<p align="center">Личностные результаты реализации программы воспитания (дескрипторы)</p>	<p align="center">Код личностных результатов реализации программы воспитания</p>
<p>Проявляющий и демонстрирующий уважение к людям труда, осознающий ценность собственного труда. Стремящийся к формированию в сетевой среде лично и профессионального конструктивного «цифрового следа»</p>	<p align="center">ЛР 4</p>
<p>Проявляющий уважение к людям старшего поколения и готовность к участию в социальной поддержке и волонтерских движениях</p>	<p align="center">ЛР 6</p>
<p>Осознающий приоритетную ценность личности человека; уважающий собственную и чужую уникальность в различных ситуациях, во всех формах и видах деятельности.</p>	<p align="center">ЛР 7</p>
<p>Соблюдающий и пропагандирующий правила здорового и безопасного образа жизни, спорта; предупреждающий либо преодолевающий зависимости от алкоголя, табака, психоактивных веществ, азартных игр и т.д. Сохраняющий психологическую устойчивость в ситуативно сложных или стремительно меняющихся ситуациях</p>	<p align="center">ЛР 9</p>
<p>Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры</p>	<p align="center">ЛР 11</p>
<p>Принимающий семейные ценности, готовый к созданию семьи и воспитанию детей; демонстрирующий неприятие насилия в семье, ухода от родительской ответственности, отказа от отношений со своими детьми и их финансового содержания</p>	<p align="center">ЛР 12</p>
<p align="center">Личностные результаты реализации программы воспитания, определенные отраслевыми требованиями к деловым качествам личности</p>	
<p>Соблюдающий нормы делового общения в коллективе, с коллегами</p>	<p align="center">ЛР 13</p>
<p>Демонстрирующий готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения в профессиональной деятельности</p>	<p align="center">ЛР 14</p>
<p>Демонстрирующий навыки сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности</p>	<p align="center">ЛР 16</p>

1.3. Количество часов на освоение программы профессионального модуля

Общая трудоемкость профессионального модуля составляет 347 академических часов, в том числе:

максимальной учебной нагрузки обучающегося – 184 часа, включая:

контактной (аудиторной) работы – 142 часа;

самостоятельной работы обучающегося – 42 часа;

Учебной и производственной практики:

учебной практики (УП 02.03)– 163 часа, в том числе:

контактной (аудиторной) работы – 142 часа;

самостоятельной работы обучающегося – 21 час;

производственной практики (практики по профилю специальности, педагогической) – 2 недели.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

2.1. Объем профессионального модуля и виды учебной работы

Коды формируемых компетенций	Наименования разделов профессионального модуля	Объем часов (макс. учебная нагрузка)	Объем времени, отведенный на освоение профессионального модуля «Педагогическая деятельность»			Практика в форме практической подготовки
			Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося		Самостоятельная работа обучающегося	Учебная (исполнительская) рассредоточено в форме учебно-практических аудиторных занятий, дополняющих МДК ПМ «Педагогическая деятельность»
			Всего, часов	в том числе в форме практической подготовки	Всего, часов	
1	2	3	4	5	6	7
ПК 2.1-2.9 ОК 1 - 9	Раздел 1. МДК 02.01 Педагогические основы преподавания творческих дисциплин	45	36	4	9	-
	Раздел 2. МДК 02.02. Учебно - методическое обеспечение учебного процесса	139	106	48	33	Учебная практика УП 02.03. Учебная практика по педагогической работе 163
	Всего часов	184	142	52	42	163
	Производственная практика (по профилю специальности) Педагогическая :2 недели, в форме практической подготовки					
	Итого:		347			

Тематический план и содержание профессионального модуля «Педагогическая деятельность» представлены в рабочих программах МДК и практик, входящих в состав ПМ. Рабочие программы разработаны на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности 53.02.03 (Инструментальное исполнительство) по виду – Оркестровые струнные инструменты

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Для реализации программы модуля Колледж располагает учебными классами для групповых и индивидуальных занятий; большим (на 170 посадочных мест) и малым (на 30 посадочных мест) концертными залами, оснащенными концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием.

Оборудование кабинетов для проведения занятий по МДК и практикам:

- рабочие места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- аудиоаппаратура;
- комплект аудиозаписей на современных носителях.
- скрипка, виолончель, арфа, альт.

3.2. Информационное обеспечение обучения. Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

МДК.02.01. Педагогические основы преподавания творческих дисциплин

Основы психологии

Основные источники:

1. Бойко, Е.М. Психология и педагогика / Е.М. Бойко. – М.: РИОР, 2005.
2. Бордовская, Н. Педагогика / Н. Бордовская. – СПб. : Питер, 2006.
3. Вигман, С.Л. Педагогика в вопросах и ответах / С.Л. Вигман. – М.: ТК Велби, Изд-во Проспект, 2006.
4. Гамезо, М.В. Возрастная и педагогическая психология / М.В. Гамезо, Е.А. Петрова, Л.М. Орлова. – М., 2003.
5. Дубровина, И.В. Психология / И.В. Дубровина. – М.: Издательский центр «Академия», 2019. – 464 с.
6. Кравченко, А.И. Психология и педагогика / А.И. Кравченко. – М.: Проспект, 2008. – 400 с.
7. Столяренко, Л.Д. Педагогика / Л.Д. Столяренко. – Ростов н /Д: Феникс, 2007. – 448 с.

Дополнительная литература

1. Агафонова, А.С. Практикум по общей педагогике : Учебное пособие для вузов / А.С. Агафонова. – М., 2003.
2. Григорович, Л.А. Педагогика и психология: Учебное пособие / Л.А. Григорович, Т.Д. Марцинковская. – М.: Гардарики, 2003. – 480 с.
3. Кроль, В.М. Педагогика: Учеб. пособие для техн. вузов / В.М. Кроль. – М.: Высшая школа, 2016. – 319 с.

4. Крысько, В.Г. Педагогика в схемах и таблицах : Учебно-методическое пособие / В.Г. Крысько. – Минск, Москва, 1999.
5. Лихачев, Б.А. Педагогика: курс лекций / Б.А. Лихачев. – М., 2010.
6. Пашкевич, А.В. Основы проектирования педагогической технологии. Взаимосвязь теории и практики: Учебно-методическое пособие / А.В. Пашкевич. – Тобольск: ТГСПА им. Д.И. Менделеева, 2016. – 80 с.
7. Реан, А.А. Педагогика / А.А. Реан. – СПб.: Питер, 2006. – 432 с.
8. Селиванов, В.С. Основы общей педагогики: теория и методика воспитания : Учебное пособие / В.С. Селиванов. – М., 2000.
9. Якушева, Л.М. Основы инновационной деятельности преподавателя высшей школы / Л.М. Якушева, Е.В. Маняпова, Г.М. Ложкова. – Тюмень: ООО «Издательский центр «Академия», 2009. – 132 с.

Основы педагогики

Основные источники:

1. Воронина, Г.М. Педагогика / Г.М. Воронина. – Ростов-на/Дону: Феникс, 2006. – С.25-40.
2. Загвязинский, В.И. Теория обучения: Современная интерпретация / В.И. Загвязинский. – М. : Академия, 2001.
3. Краевский, В.В. Методология педагогики: новый этап / В.В. Краевский, Е.В. Бережнова. – М. : Академия, 2001.
4. Краевский, В.В. Общие основы педагогики / В.В. Краевский. – М. : Академия, 2005.
5. Краевский, В.В. Основы обучения. Дидактика и методика / В.В. Краевский, А.В. Хуторской. – М. : Академия, 2007.
6. Педагогика / Под ред. Л.И. Пидкасистого. – М. : Юрайт, 2006.
7. Педагогика / Под ред. Ю.К. Бабанского. – М., 1983. – Гл.4.
8. Педагогика: Учеб. пособие / В.А. Сластенин, И.Ф. Исаев, А.И. Мищенко и др. – М.: Издательский центр "Академия", 2013.
9. Педагогика: педагогические теории, системы, технологии / Под ред. С.А. Смирнова – 7-е изд., испр. и доп. – М., 2000.
10. Сковородкина, И.З. Педагогика : учеб. для студ. учреждений СПО / И.З. Сковородкина, С.А. Герасимов. – 2-е изд., стер. – М. : Музыка, 2019.
11. Смирнов, В.И. Общая педагогика / В.И. Смирнов. – М., 2002.
12. Хуторской, А.В. Современная дидактика / А.В. Хуторской. – М., 2007.
13. Шамова, Т.И. и др. Управление образовательными системами / Т.И. Шамова. – М., 2007
14. Шамова, Т.И. Индивидуальное управление образовательной системой / Т.И. Шамова. – М., 2002. – Гл.2.

Дополнительная литература:

1. Гершунский Б.С. Философия образования для XXI века. – М., 2002.
2. Краевский В.В. Методология педагогического исследования. – М. : Самара, 1994. – Гл. IV, § 3.
3. Краевский В.В., Полонский В.М. Методологические характеристики педагогического исследования и критерии оценки его результатов

- //Хрестоматия по теории и технологиям обучения / Сост. Н.С.Сытина. – Уфа, 2007. – С.72-92.
4. Лейнер, Х. Основы глубинно-психологической символики / Пер. Я. Обухова. – 2019, Neft 2. Verl.: “Vandenhoeck & Ruprecht”, G
 5. Скалкова, Я. Методология и методы педагогического исследования / Я. Скалкова и коллектив ; Пер. с чешского. – М., 1989. – С.5-22.
 6. Бабанский, Ю.К. Избранные педагогические труды / Ю.К. Бабанский. – М., 1989. – Гл. I.
 7. Гусинский, Э.Н. Основы философии образования / Э.Н. Гусинский, Ю.Турчанова. – М., 2000.
 8. Дьяченко, В.К. Новая дидактика / В.К Дьяченко. – М., 2001.
 9. Журавлев, В.И. Педагогика в системе наук о человеке / В.И. Журавлев. – М., 1990.
 10. Загвязинский, В.И. Методология и методы психолого-педагогического исследования / В.И. Загвязинский, Р. Атаханов. – М., 2005. – Гл. II, § 1-6.
 11. Исследование // Российская педагогическая энциклопедия. – М., 2016. – С.384-386.
 12. Краевский, В.В. Методология педагогической науки / В.В. Краевский. – СПб., 2001.
 13. Левитес, Д.Г. Практика обучения: современные образовательные технологии / Д.Г. Левитес. – М., 1998.
 14. Левитес, Д.Г. Автодидактика / Д.Г. Левитес. – М., 2003.
 15. Методика воспитательной работы: Учебное пособие для студентов высших педагогических учебных заведений / Под ред. В.А. Сластенина. – М., 2004.
 16. Образцов, П.И. Методы и методология психолого-педагогического исследования / П.И. Образцов. – СПб., 2004.
 17. Подласый, И.П. Педагогика / И.П. Подласый. – М., 1999.
 18. Стефановская, Т.А. Педагогика: наука и искусство / Т.А. Стефановская. – М., 1998.
 19. Фромм, Э. Пути из больного общества // Проблема человека в западной философии. – М.: Прогресс, 1988. – С. 443-482.
 20. Хорни, К. Наши внутренние конфликты. Конструктивная теория невроза / К. Хорни. – СПб.: Лань, 2007. – 240 с.
 21. Хуторской, А.В. Дидактическая эвристика: Теория и технология креативного обучения / А.В. Хуторской. – М., 2007.
 22. Хуторской, А.В. Методика личностно-ориентированного обучения / А.В. Хуторской. – М., 2005.
 23. Хьелл, Л. Теории личности (Основные положения, исследования и применение) / Л. Хьелл, Д. Зиглер. – СПб.: Питер Пресс, 2017. – С. 105-269.

МДК.02.02

Методика обучения игре на инструменте, изучение репертуара ДМШ

1. Агарков, О.М. Вибрато как средство музыкальной выразительности в игре на скрипке : Исслед.-метод. очерк / О.М. Агарков. – М. : Музыка, 1956. – (В помощь педагогу музыканту).
2. Ауэр, Л. Моя школа игры на скрипке / Л. Ауэр. – СПб. : Композитор Санкт-Петербург, 2014.
3. Баринская, А.И. Начальное обучение скрипача / А.И. Баринская. – М. : Музыка, 2007.
4. Беккер, Хуго. Техника и искусство игры на виолончели / Х. Беккер, Д. Ринар : Пер. с нем. – М. : Мысль, 1978.
5. Броун, А.В. Очерки по методике игры на виолончели / А.В. Броун. – М. : Музыка, 1960.
6. Грауман, Л. Скрипка и её скрипач. Ненаучное исследование / Л. Грауман. – СПб. : Композитор Санкт-Петербург, 2016.
7. Григорьев, В.Ю. Методика обучения игре на скрипке / В.Ю. Григорьев. – М. : Классика-XXI, 2006.
8. Давыдов, К.Ф. Школа игры на виолончели [Ноты] / К.Ф. Давыдов. – М., Музыка, 2019.
9. Мазель, В. Музыкант и его руки / В. Мазель. – СПб. : Композитор Санкт-Петербург, 2006.
10. Мардеровский, Л.Н. Уроки игры на виолончели [Ноты] : [для учащихся детских музыкальных школ : учебное пособие] / Л. Мардеровский. – [Переизд.]. – Москва : Музыка, 2005.
11. Моцарт, Л. Фундаментальная школа скрипичной игры / Л. Моцарт. – СПб. : Лань, 2017.
12. Онищенко, Е. Техника игры смычком : Учебно-методическое пособие для контрабаса / Е. Онищенко. – М. : Музыка, 2019.
13. Пудовочкин, Э. Скрипка после букваря. Опыт раннего группового обучения на скрипке / Э. Пудовочкин. – СПб. : Композитор Санкт-Петербург, 2017.
14. Руденко, В.И. Лекции по методике обучения игре на скрипке / В.И. Руденко; Ред.-сост., вступ. ст. Т.Б. Суханова. – СПб. : Композитор Санкт-Петербург, 2018.
15. Сапожников, Р.Е. Основы методики обучения игре на виолончели : [Учеб. пособие для муз. вузов] / Р.Е. Сапожников. – М. : Музыка, 2017.
16. Сапожников, Р.Е. Первоначальное обучение виолончелиста : методика развития первоначальных навыков игры на виолончели / Р.Е. Сапожников. – М., Музыка, 1962.
17. Сигал, Л. Школа для скрипки. Учебное пособие и клавиш / Л. Сигал. – СПб. : Композитор Санкт-Петербург, 2019.
18. Скрипичные штрихи. Сборник статей / Ред.-сост., автор предисл. С.М. Шальман. – СПб. : Композитор Санкт-Петербург, 2016.
19. Стоклицкая, Е.Ю. Альтовая педагогика В.В. Борисовского / Е.Ю. Стоклицкая. – М. : Музыка, 2007.
20. Стоклицкая, Е.Ю. Начальное обучение на альте / Е.Ю. Стоклицкая. – М. : Музыка, 2011.

21. Струве, Б.А. Пути начального развития юных скрипачей и виолончелистов : Этюд из области муз. педагогики / Б.А. Струве ; Вступ. статья [с. 3-21] ред., доп. и примеч. проф. Л. С. Гинзбурга. – 2-е изд. – М. : Музыка, 1952.
22. Хочу играть концерт! Учебное пособие для начинающих скрипачей. Клавир. Партия. Методические рекомендации / К. Малова. – СПб. : Композитор Санкт-Петербург, 2019.
23. Ширинский, А. Штриховая техника скрипача / А. Ширинский. – М. : Музыка, 1983.
24. Шульпяков, О. Музыкально-исполнительская техника и художественный образ / О. Шульпяков. – Л., 1986.
25. Шульпяков, О. Работа над художественным произведением и формирование музыкального мышления исполнителя / О. Шульпяков. – СПб. : Композитор Санкт-Петербург, 2018.
26. Ямпольский, А.И. К вопросу о воспитании культуры звука у скрипачей / А.И. Ямпольский // Вопросы скрипичного исполнительства и педагогики : Сборник статей / Сост. С. Сапожников. – М. : Музыка, 1968. – С. 22-33.
27. Ямпольский, А.И. О методе работы с учениками / А.И. Ямпольский // Вопросы скрипичного исполнительства и педагогики : Сборник статей / Сост. С. Сапожников. – М. : Музыка, 1968.
28. Ямпольский, А.И. Подготовка пальцев и оставление их на струнах / А.И. Ямпольский // Очерки по методике обучения игре на скрипке : вопросы техники левой руки скрипача : сб. ст. : учеб. пособие для муз. училищ и консерваторий / [вступ. ст. и общ. ред. М.С. Блока]. – М., 1960. – С. 44–52.
29. Янкелевич, Ю.И. Педагогическое наследие : [сборник / сост. Е.И. Янкелевич]. – 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Постскриптум, 2009.
30. Антонова, Л. Вариации. Концерты. Концертино [Ноты] : Мл. кл. ДМШ. Хрестоматия виолончелиста. Клавир и партия / Л. Антонова. – СПб. : Композитор Санкт-Петербург, 2019.
31. Антонова, Л. Пьесы [Ноты] : Мл. кл. ДМШ. Хрестоматия виолончелиста. Клавир и партия / Л. Антонова. – СПб. : Композитор Санкт-Петербург, 2019.
32. Антонова, Л. Пьесы [Ноты] : Ср. кл. ДМШ. Хрестоматия виолончелиста. Клавир и партия / Л. Антонова. – СПб. : Композитор Санкт-Петербург, 2018.
33. Антонова, Л. Пьесы [Ноты] : Ст. кл. ДМШ. Хрестоматия виолончелиста. Клавир и партия / Л. Антонова. – СПб. : Композитор Санкт-Петербург, 2017.
34. Антонова, Л. Сонаты. Сонатины [Ноты] : Мл. кл. ДМШ. Хрестоматия виолончелиста. Клавир и партия / Л. Антонова. – СПб. : Композитор Санкт-Петербург, 2019.
35. Антонова, Л. Этюды [Ноты] : Ср. кл. ДМШ. Хрестоматия виолончелиста. Клавир и партия / Л. Антонова. – СПб. : Композитор Санкт-Петербург, 2018.
36. Арфа [Ноты] : Хрестоматия. Педагогический репертуар. Первый год обучения (подготовительная группа и I класс). Учебное пособие для ДМШ, ДШИ, лицеев искусств / О. Дымская. – СПб. : Композитор Санкт-Петербург, 2019.

37. Арфа [Ноты] : Хрестоматия. Педагогический репертуар. Второй год обучения (подготовительная группа и I класс). Учебное пособие для ДМШ, ДШИ, лицеев искусств / О. Дымская. – СПб. : Композитор Санкт-Петербург, 2019.
38. Бах, И.С. Сюиты [Ноты] : Для виолончели соло / И.И. Бах. – М. : Музыка, 2019.
39. Бах, И.С. 6 сюит для виолончели соло [Ноты] / И.С.Бах ; Транскр. для альты Е. Бродского. – СПб. : Композитор Санкт-Петербург, 2018.
40. Венявский, Г. Современная школа для скрипки соло [Ноты] : Соч. 10 / Г. Венявский. – СПб. : Композитор Санкт-Петербург, 2018.
41. Григорян, А. Гаммы и арпеджио [Ноты] : Для скрипки / А. Григорян. – М. : Музыка, 2016.
42. Данкля, Ш. Этюды [Ноты] : Для скрипки / Ш. Данкля. – М. : Музыка, 2018.
43. Журбин, А. 5 концертных пьес [Ноты] : Для виолончели / А. Журбин. – М. : Музыка, 2018.
44. Десятников, Л. Как старый шарманщик [Ноты] : для скрипки и ф-но / Л. Десятников. – Клавир и партия. – СПб. : Композитор Санкт-Петербург, 2018.
45. Концертные миниатюры [Ноты] : для скрипки и ф-но : транскр. знаменитых скрипачей. / Ред.-сост. С. Гринберг ; Ред. партии скрипки С. Шальман. – Клавир и партия. – СПб. : Композитор Санкт-Петербург, 2018.
46. Лало, Э. Концерт [Ноты] : Для виолончели с оркестром / Э. Лало. – М. : Музыка, 2016.
47. Моцарт, В. Концерт № 2 [Ноты] : Для скрипки с оркестром / В. Моцарт. – М. : Музыка, 2017.
48. Никанорова, Н. Я на скрипочке играю [Ноты] : Первые шаги : учеб. пособие для начинающих / Н. Никанорова, И. Гриднева. – Клавир и партия. – СПб. : Композитор Санкт-Петербург, 2017.
49. Сен-Санс, К. Интродукция и Рондо каприччиозо [Ноты] : Перелож. для скрипки и ф-но. Клавир и партия / К. Сен-Санс. – СПб. : Композитор Санкт-Петербург, 2019.
50. Слонимский, С. Две школьные юморески [Ноты] : Для скрипки соло / С. Слонимский. – СПб. : Композитор Санкт-Петербург, 2017.
51. Турчанинова, Г.С. Маленький скрипач / А.С. Турчанинова. – М. : Издание "Современная музыка" ; Центральная музыкальная школа при Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского, 2017.
52. Хрестоматия для альты [Ноты] : Этюды. Старшие классы ДМШ / сост. Л. Гущина, Е. Стоклицкая. – М. : Музыка, 2017.
53. Хрестоматия [Ноты] : для скрипки : для 1-2 классов ДМШ : в 2 тетрадях. Тетрадь 2. Клавир и партия / Сост. С. Шальман. – СПб. : Композитор Санкт-Петербург, 2019.
54. Хрестоматия [Ноты] : для скрипки : для 3-7 классов ДМШ : в 2 тетрадях. Тетрадь 2. Клавир и партия / Сост. С. Шальман. – СПб. : Композитор Санкт-Петербург, 2017.

55. Хрестоматия для скрипки [Ноты] : Упражнения-1: ДМШ, муз. училище. – М. : Музыка, 2017.
56. Хрестоматия для скрипки [Ноты] : Упражнения-2: ДМШ, муз. училище. – М. : Музыка, 2017.
57. Чайковский, П. Баркарола [Ноты] : Из цикла «Времена года» / П. Чайковский ; Перелож. для скрипки и фортепиано Э. Соре. Клавир и партия. – СПб. : Композитор Санкт-Петербург, 2018.
58. Чайковский, П. Меланхолическая серенада [Ноты] : Скерцо. Мелодия. Для скрипки и ф-но (ср. и ст. кл.). Клавир и партия / П. Чайковский. – СПб. : Композитор Санкт-Петербург, 2018.
59. Шальман, С. Я буду скрипачом [Ноты] : Книга 1. Школа игры на скрипке. «33 беседы с юным музыкантом». Комплект из 2-х книг и клавира (1–4 кл.) / С. Шальман. – СПб. : Композитор Санкт-Петербург, 2017.
60. Шальман, С. Я буду скрипачом [Ноты] : Книга 2. Школа игры на скрипке в 2-х книгах (с клавиром). 16 бесед с юным музыкантом. (5–9 годы обучения). / С. Шальман. – 3-е изд., перераб. и доп. – СПб. : Композитор Санкт-Петербург, 2017.
61. Шнитке, А. Концерт № 1 для скрипки с оркестром [Ноты] : Клавир и партия (Собр. соч. С. Ш. Том 5b) / А. Шнитке. - СПб. : Композитор Санкт-Петербург, 2017.
62. Шнитке, А. Концерт № 2 для виолончели с оркестром [Ноты] : Перелож. для виолончели и ф-но. Клавир и партия (Собр. соч. Серия Ш, том 15b) / А. Шнитке. – СПб. Композитор Санкт-Петербург, 2018.
63. Шпор, Л. Концерт № 7 [Ноты] : Для скрипки с оркестром. Клавир / Л. Шпор. – М. : Музыка, 2018.
64. Шрадик, Г. Упражнения для скрипки-1 [Ноты] / Г. Шрадик. – М. : Музыка, 2019.
65. Шрадик, Г. Упражнения для скрипки-2 [Ноты] / Г. Шрадик. – М. : Музыка, 2019.
66. Эшпай, А. Концерт [Ноты] : Для альты с оркестром / А. Эшпай. – М. : Музыка, 2019.
67. Якубовская, В. Вверх по ступенькам [Ноты] : Начальный курс игры на скрипке. Клавир и партия / В. Якубовская. – СПб. : Композитор Санкт-Петербург, 2018.

УП.02.03 Учебная практика по педагогической работе

1. Вигман, С.Л. Педагогика в вопросах и ответах / С.Л. Вигман. – М. : ТК Велби, Изд-во Проспект, 2006.
2. Психология : учеб. для студ. учреждений сред. проф. образования / Под ред. Дубровиной. – М. : Академия, 2019.
3. Сковородкина, И.З. Педагогика : учеб. для студ. учреждений СПО / И.З. Сковородкина, С.А. Герасимов. – 2-е изд., стер. – М. : Музыка, 2019.
4. Ауэр, Л. Моя школа игры на скрипке / Л. Ауэр. – СПб. : Композитор Санкт-Петербург, 2014.

5. Баринская, А.И. Начальное обучение скрипача / А.И. Баринская. – М. : Музыка, 2007.
6. Мардеровский, Л.Н. Уроки игры на виолончели [Ноты] : [для учащихся детских музыкальных школ : учебное пособие] / Л. Мардеровский. - [Переизд.]. – Москва : Музыка, 2005.
7. Моцарт, Л. Фундаментальная школа скрипичной игры [Ноты] / Л. Моцарт ; М. А. Куперман. – 6-е, стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2017.
8. Онищенко, Е. Техника игры смычком : Учебно-методическое пособие для контрабаса / Е. Онищенко. – М. : Музыка, 2019.
9. Пудовочкин, Э. Скрипка после букваря. Опыт раннего группового обучения на скрипке / Э. Пудовочкин. – СПб. : Композитор Санкт-Петербург, 2017.
10. Руденко, В.И. Лекции по методике обучения игре на скрипке / В.И. Руденко; Ред.-сост., вступ. ст. Т.Б. Суханова. – СПб. : Композитор Санкт-Петербург, 2018.
11. Сапожников, Р. Основы методики обучения игре на виолончели / Р. Сапожников. – М. : 1967.
12. Сигал, Л. Школа для скрипки. Учебное пособие и клавир / Л. Сигал. – СПб. : Композитор Санкт-Петербург, 2019.
13. Скрипичные штрихи. Сборник статей / Ред.-сост., автор предисл. С.М. Шальман. – СПб. : Композитор Санкт-Петербург, 2016.
14. Специальный класс виолончели: Программа для детских музыкальных школ. – М. : 2018.
15. Стоклицкая, Е.Ю. Альтовая педагогика В.В. Борисовского / Е.Ю. Стоклицкая. – М. : Музыка, 2007.
16. Стоклицкая, Е.Ю. Начальное обучение на альте / Е.Ю. Стоклицкая. – М. : Музыка, 2011.
17. Струве, Б. Пути развития юных скрипачей и виолончелистов / Б. Струве. – М., 1952.
18. Хочу играть концерт! Учебное пособие для начинающих скрипачей. Клавир. Партия. Методические рекомендации / К. Малова. – СПб. : Композитор Санкт-Петербург, 2019.
19. Шульпяков, О. Работа над художественным произведением и формирование музыкального мышления исполнителя / О. Шульпяков. – СПб. : Композитор Санкт-Петербург, 2018.

Дополнительные источники:

1. Лесман, И.А. Очерки по методике обучения игре на скрипке [Текст] : [Учеб.-метод. пособие для заоч., очных и вечерних отд-ний высш. муз. учеб. заведений] / Вступ. статья, сост., общая ред.; доп. и примеч. М. Блока. – Москва : Музыка, 1964.
2. Милич, Б. Работа над полифоническими произведениями с учениками ДМШ / Б. Милич. – Киев, 1982. – 93 с.
3. Самостоятельная работа по специальности: принципы и методы. Метод разработка для преподавателей струнных отделений музыкальных училищ

- и училищ искусств / В.Ю. Григорьев. — М.: Всес. метод. каб-т, по уч. заведениям искусства и культуры, 1988.
4. Сапожников Р. Школа игры на виолончели / Р. Сапожников. — М. : 1987.
 5. Тагиев, М. Практические вопросы скрипичной педагогики / М. Тагиев, А. Парсегов. — Баку : Ишыг, 1981.
 6. Ширинский, А. Штриховая техника скрипача / А. Ширинский. — М. : Музыка, 1983.
 7. Ямпольский, И. Основы скрипичной аппликатуры / И. Ямпольский. — М., 1977.
 8. Янкелевич, Ю.И. Педагогическое наследие : [сборник / сост. Е.И. Янкелевич]. — 2-е изд., перераб. и доп. — М.: Постскриптум, 2009.

Периодические издания

- «Музыкальная академия», журнал
- «Музыковедение», журнал
- «Музыка и время», журнал
- «Музыкальное обозрение», газета

Интернет – ресурсы:

Профессиональные базы данных в области «Музыкальное искусство»:

- Архив классической музыки “Classic-online.ru” [Электронный ресурс]. Режим доступа <http://classic-online.ru>
- Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов – Методические материалы, программные средства для учебной деятельности и организации учебного процесса. school-collection.edu.ru
- Теория музыки – Music-theory.ru music-theory.ru
- Классическая музыка – коллекция записей классической музыки в формате mp3. classic-music.ru
- Музыка известных композиторов в формате mp3, краткие биографии композиторов, ноты:
 - classic.chubrik.ru
 - <http://www.forumklassika.ru/>
 - <http://www.notomania.ru>

Профессиональные базы данных в области «Культура»:

- Российская сеть культурного наследия <http://www.rchn.org.ru/>
- Портал культурного наследия России Культура РФ <https://pro.culture.ru>
- Культура России (информационный портал) <http://www.russianculture.ru>
- Культура(газета) <https://portal-kultura.ru>
- Музеи мира в интернете <http://www.hist.msu.ru/ER/museum.htm>

При изучении МДК применяются как традиционные, так и, при необходимости дистанционные формы организации обучения.

Дистанционные формы обучения реализуются с применением информационно-телекоммуникационных сетей при опосредованном взаимодействии с обучающимися

Платформы и площадки ССМК при реализации дистанционного обучения

<p>Групповые и мелкогрупповые занятия</p>	<p>Электронная школа «ELSSCHOOL» HYPERLINK "https://elschool.ru/" https://elschool.ru (E-mail: edu@brsc.ru)</p> <p>Платформа электронного образования «ЯКласс»</p> <p>Ютуб – канал ССМК. Переход по ссылкам преподавателей https://www.youtube.com/view_all_playlists?nv=1</p> <p>Платформы и мессенджеры: Социальная сеть «Вконтакте»</p> <p>Электронная почта преподавателей</p>
<p>Индивидуальные занятия</p>	<p>Ютуб – канал ССМК. Переход по ссылкам преподавателей https://www.youtube.com/view_all_playlists?nv=1</p> <p>Социальная сеть «Вконтакте»</p> <p>Электронная почта преподавателей</p>

3.3. Особенности образовательного процесса при реализации интегрированной образовательной программы в области искусств

Реализация междисциплинарных курсов в составе ПМ «Педагогическая деятельность» осуществляется путем проведения уроков, лекций, практических занятий. Практическая подготовка, предусматривающая участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью при реализации МДК в составе ПМ «Педагогическая деятельность», направлена на формирование, закрепление, развитие практических навыков и формирование компетенций по профилю интегрированной образовательной программы в области искусств.

Реализация программы профессионального модуля обеспечивается непрерывностью его изучения на протяжении всего процесса обучения. Необходимым условием освоения профессионального модуля ПМ.02. Педагогическая деятельность является сочетание индивидуальных занятий по дисциплине «Изучение репертуара ДМШ» в составе МДК «Учебно – методическое обеспечение учебного процесса», групповых и мелкогрупповых занятий по МДК «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин», «Учебно – методическое обеспечение учебного процесса».

Практика является обязательным разделом ИОП в ОИ. Она представляет собой вид учебной деятельности, обеспечивающий

практикоориентированную подготовку обучающихся. Практическая подготовка при проведении практики организуется путем непосредственного выполнения обучающимися определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью. При реализации ИОП в ОИ предусматриваются следующие виды практик: учебная и производственная, которые реализуются в форме практической подготовки.

Реализация программы модуля предполагает обязательную учебную практику, производственную практику.

Учебная практика проводится рассредоточено по всему периоду обучения в форме учебно-практических аудиторных занятий под руководством преподавателя, дополняющих междисциплинарные курсы профессионального модуля «Педагогическая деятельность» (УП 02.03 Учебная практика по педагогической работе»).

Производственная практика (по профилю специальности – педагогическая) проводится рассредоточено на 1 и 2 курсах в виде ознакомления с методикой обучения игре на инструменте под руководством преподавателя, в форме наблюдательной практики.

3.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса

Реализация программы профессионального модуля обеспечивается педагогическими кадрами, имеющими высшее профессиональное образование, соответствующее профилю ПМ.02. Педагогическая деятельность. Преподаватели, отвечающие за освоение обучающимися профессионального учебного цикла имеют опыт деятельности в соответствующей профессиональной сфере и соответствующую квалификационную категорию. Преподаватели проходят стажировку в профильных организациях не реже 1 раз в 3 года. Доля преподавателей, имеющих высшее профессиональное образование составляет 100% от общего количества преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс в колледже.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)

Контроль и оценка результатов освоения профессионального модуля включает в себя текущий контроль знаний, промежуточную аттестацию и Государственную итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости используются контрольные работы, выполнение обучающимися индивидуальных заданий.

Промежуточная аттестация проводится в форме экзамена зачета, итогового контрольного урока.

В целях максимального приближения обучающихся к условиям их будущей профессиональной деятельности все контрольные уроки, зачеты и

экзамены по МДК, ориентированным на развитие исполнительского мастерства, проходят в публичном формате в концертном зале в присутствии комиссии, куда входят все преподаватели ПЦК, ведущие МДК.

Индекс	Наименование дисциплины	Экзамен	Зачет	Контрольный урок
МДК.02.01	Педагогические основы преподавания творческих дисциплин Основы психологии и педагогики	-	II	-
МДК.02.02	Учебно – методическое обеспечение учебного процесса Методика обучения игре на инструменте Изучение репертуара ДМШ	III	I,II	9

Форма промежуточной аттестации по профессиональным модулям Исполнительская деятельность и Педагогическая деятельность – комплексный зачет, являющийся формой оценки компетентностных образовательных результатов обучающихся с участием внешних экспертов, в том числе работодателей.

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения позволяют проверять у обучающихся сформированность профессиональных и общих компетенций и обеспечивающих их умений.

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств по видам искусств, других организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях, профессиональных	Обоснованность выбора вида, методов и приемов проведения урока. Выполнение педагогического анализа ситуации в исполнительском классе. Использование современных методик	Текущий контроль и промежуточная аттестация Участие в мастер - классах ведущих преподавателей (активная и пассивная формы) Дневники практики Публичный урок с учеником

образовательных организациях.	<p>обучения игре на инструменте.</p> <p>Соответствие управления педагогическим процессом методическим рекомендациям и требованиям</p>	
ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.	<p>Применение теоретических знаний в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин при подготовке к уроку.</p> <p>Выполнение педагогического анализа ситуации в исполнительском классе.</p>	<p>Текущий контроль и промежуточная аттестация</p> <p>Публичный урок с учеником</p>
ПК 2.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.	<p>Планирование урока в зависимости от индивидуальных особенностей ученика</p> <p>Умение корректировать ход урока в зависимости от педагогической ситуации.</p> <p>Рациональное распределение времени на уроке.</p> <p>Выполнение педагогического анализа ситуации в исполнительском классе.</p>	<p>Текущий контроль и промежуточная аттестация</p> <p>Публичный урок с учеником</p> <p>Оценка результатов практической работы</p> <p>Документация по практике</p> <p>Оценка в процессе решения ситуационных задач.</p>
ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.	Целостное и убедительное исполнение разножанрового учебно-педагогического репертуара.	Текущий контроль и промежуточная аттестация

	<p>Грамотное чтение с листа музыкальных произведений из учебно-педагогического репертуара.</p> <p>Выполнение анализа музыкальных произведений из репертуара ДМШ в соответствии со сложившейся практикой методико-исполнительского анализа.</p> <p>Качество освоения основного учебно-педагогического репертуара</p> <p>Ориентация в новинках учебно – методической литературы</p> <p>Знание репертуара ДМШ</p>	
<p>ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.</p>	<p>Соответствие применения методов преподавания методическим требованиям, умение сопоставить тенденции и рамки отечественных и мировых инструментальных школ, аналитическая взаимосвязь отдельных аспектов исполнительства и педагогики</p> <p>Обоснованность выбора педагогических технологий в учебном процессе</p>	<p>Текущий контроль и промежуточная аттестация</p> <p>Документация по практике</p>
<p>П.К. 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.</p>	<p>Грамотное использование знаний психолого-педагогических особенностей обучения детей разного возраста при проведении уроков.</p> <p>Обоснованность применения тех или иных</p>	<p>Оценка в процессе решения ситуационных задач.</p> <p>Оценка результатов практической работы</p>

	<p>индивидуальных методов и приемов работы в исполнительском классе с учетом возрастных и физиологических особенностей обучающихся</p> <p>Умение выстроить программу обучающегося в соответствии с требованиями рабочей программы</p> <p>Соответствие целей, методов и способов проведения урока возрастным особенностям обучающихся</p>	<p>Документация по практике</p>
<p>ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных общеобразовательных программ.</p>	<p>Целесообразность и аргументированность при планировании развития профессиональных умений обучающихся</p> <p>Организация самостоятельных занятий</p> <p>Обоснованность постановки целей, выбора методов и способов проведения учебных занятий</p>	<p>Оценка результатов практической работы</p> <p>Документация по практике</p> <p>Публичный урок с учеником</p>
<p>ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.</p>	<p>Грамотное применение профессиональной терминологии в педагогической деятельности.</p> <p>Соответствие отчетной документации по практике установленным требованиям.</p> <p>Использование информационно-коммуникационных технологий при подготовке</p>	<p>Оценка в процессе решения ситуационных задач.</p> <p>Практическая работа с учеником</p> <p>Публичный урок</p> <p>Выступление перед аудиторией с рефератом (сообщением)</p> <p>Коллоквиум</p>

	и проведении учебных занятий Соблюдение правил культуры устной и письменной речи, профессиональной терминологией	
ПК 2.9. Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.	Применение знаний из области психологии и педагогики	Оценка в процессе решения ситуационных задач.

Результаты (освоенные общие компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Активность, инициативность в процессе освоения вида профессиональной деятельности; Постоянство демонстрации интереса к будущей профессии; Активность участия в конкурсах профессионального мастерства, профессиональных олимпиадах, семинарах конференциях по тематике профессионального модуля; Наличие мотивации к профессиональному обучению, готовность к педагогической деятельности. Аргументированность и обоснованность выбора вида, методов и приемов в	Наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения профессионального модуля, на учебной и производственной практике. Оценка в процессе защиты практических работ, решения ситуационных задач. Наличие положительных отзывов по практике. Портфолио

	ходе профессиональной деятельности;	Концертные выступления. Конкурсы. Мастер-классы.
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Владение навыками организации продуктивной самостоятельной работы, Обоснованность постановки цели, выбора и применения методов и способов решения профессиональных задач в образовательном процессе; Соответствие выбранных методов и способов решения профессиональных задач цели и способам ее достижения; Рациональность и результативность организации самостоятельной работы; Эффективность и качество выполнения профессиональных задач;	Наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения профессионального модуля, на учебной и производственной практике. Оценка в процессе защиты практических работ, решения ситуационных задач. Портфолио Концертные выступления. Конкурсы. Мастер-классы.
ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	Демонстрация способности принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность. Демонстрация способности принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность. Умение смоделировать свою деятельность в условиях, приближенных к концертной, умение мобилизовать личные качества. Демонстрация	Наблюдение и оценка на практических занятиях при выполнении работ по учебной и производственной практике, концертной деятельности, на уроках. Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающегося в нестандартной ситуации.

	волевых, стрессоустойчивых качеств	
ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Обоснованность выбора и оптимальность состава источников, необходимых для решения поставленной задачи; Нахождение и использование разнообразных источников информации, включая электронные; Получение нужной информации и сохранение ее в удобном для работы формате; Эффективность поиска необходимой информации для выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития; Результативность нахождения и использования источников информации.	Наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения профессионального модуля, на учебной и производственной практике. Оценка в процессе защиты практических работ, решения ситуационных задач. Оценка выполнения самостоятельной работы
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	Результативность нахождения, точность обработки, правильность хранения и передачи информации с помощью мультимедийных средств информационно-коммуникативных технологий; Правильность, рациональность и техничность работы с различными прикладными программами; Правильность, рациональность и точность подготовки заданий в виде презентаций;	Оценка в процессе защиты практических работ, решения ситуационных задач. Оценка качества ведения отчетной документации по практике. Портфолио обучающегося

	<p>Обоснованность использования Интернет-ресурсов в ходе самостоятельной работы;</p> <p>Правильность, рациональность и точность использования специального и другого прикладного программного обеспечения при подготовке к учебным занятиям;</p> <p>Правильность оформления документации (в т.ч. докладов, рефератов и др.) при помощи средств компьютерной техники в соответствии с существующими требованиями;</p>	
<p>ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.</p>	<p>Умение эффективно выстраивать отношения с коллегами и руководством, успешно находить решение в проблемной ситуации</p> <p>Результативность выполнения обязанностей в соответствии с распределением групповой деятельности;</p> <p>Адекватность выражения своих эмоций и терпимость к другим мнениям и позициям;</p> <p>Эффективность и добровольность установки и поддержания хороших отношений с сокурсниками и преподавателями на толерантной основе;</p> <p>Добровольность обмена своими знаниями и опытом с целью помощи другим;</p>	<p>Наблюдение на практических и учебных занятиях</p> <p>Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающихся в процессе осуществления репетиционной и концертной работы с сольными и ансамблевыми программами.</p> <p>Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающихся в процессе совместной игры в ансамбле, деловых</p>

	<p>Внимательность и заинтересованность мнением сокурсников и преподавателей, признание их знаний и навыков; Эффективность соблюдения норм деловой культуры; Эффективность соблюдения этических норм;</p>	<p>и имитационных игр, групповой работы при выполнении практических работ.</p> <p>Портфолио обучающегося.</p> <p>Характеристика обучающегося</p>
<p>ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.</p>	<p>Грамотная постановка целей. Самоанализ и коррекция результатов собственной работы. Проявление ответственности за качество образовательного процесса (занятий, мероприятий). Осознанность проявления ответственности за работу подчиненных, результат выполнения задания; адекватность самоанализа и эффективность коррекции результатов собственной деятельности; Демонстрация способности контролировать и корректировать работу коллектива. Демонстрация самостоятельности и ответственности в принятии ответственных решений.</p>	<p>Наблюдение на практических и учебных занятиях</p> <p>Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающихся в процессе осуществления репетиционной и концертной работы с сольными и ансамблевыми программами.</p> <p>Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающихся в процессе совместной игры в ансамбле, деловых и имитационных игр, групповой работы при выполнении практических работ.</p> <p>Портфолио обучающегося.</p>

<p>ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.</p>	<p>Мотивация к самосовершенствованию; Правильная организация домашних занятий; Правильная постановка цели и задач профессионального развития; Регулярность и эффективность самостоятельной работы; Эффективность планирования повышения личностного и профессионального уровня;</p>	<p>Наблюдение на практических и учебных занятиях Анализ самообразовательной деятельности, оценка и самооценка индивидуального прогресса.</p>
<p>ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.</p>	<p>Адаптация методических материалов к изменяющимся условиям профессиональной деятельности. Стабильное проявление интереса к инновациям в области образования. Эффективное осуществление профессиональной деятельности в условиях обновления ее целей, содержания, смены, технологий.</p>	<p>Наблюдение на практических и учебных занятиях Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающихся в процессе осуществления репетиционной и концертной работы с сольными и ансамблевыми программами. Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающихся в процессе совместной игры в ансамбле, деловых и имитационных игр, групповой работы при</p>

		выполнении практических работ.
--	--	-----------------------------------