

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РЕСПУБЛИКИ БАШКОРТОСТАН
Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Республики Башкортостан
Средний специальный музыкальный колледж

Рассмотрено и принято
на заседании Педагогического
совета колледжа

Протокол № 1
от 30 08 2023 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор ГБПОУ РБ Средний
специальный музыкальный колледж

Р. Р. Сагитов

2023 г.



Сагитов

Ришат

Рафкатович

Подписано цифровой
подписью: Сагитов

Ришат Рафкатович

16.08.2023 14:46:26 +05'00'

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

**ПМ.01 Исполнительская деятельность
специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство
(по видам инструментов)
Оркестровые струнные инструменты**

2023 г.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РЕСПУБЛИКИ БАШКОРТОСТАН
Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Республики Башкортостан
Средний специальный музыкальный колледж

Рассмотрено и принято
на заседании Педагогического
совета колледжа
Протокол № ____
от ____ 20__ г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор ГБПОУ РБ Средний
специальный музыкальный колледж
_____ Р. Р. Сагитов
_____ 20__ г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

**ПМ.01 Исполнительская деятельность
специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство
(по видам инструментов)
Оркестровые струнные инструменты**

2023 г.

Рабочая программа профессионального модуля разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) **Оркестровые струнные инструменты**

Организация-разработчик: ГБПОУ РБ Средний специальный музыкальный колледж

Разработчик: И. Э. Мельникова, заместитель директора по учебной работе

СОДЕРЖАНИЕ

1.	Паспорт рабочей программы ПМ.01. Исполнительская деятельность	4
2.	Структура и содержание Профессионального модуля	9
3.	Условия реализации программы Профессионального модуля	11
4.	Контроль и оценка результатов освоения Профессионального модуля	29

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ ПМ.01. ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

1.1. Область применения рабочей программы, место в структуре ИОП в ОИ

Рабочая программа профессионального модуля ПМ.01 «Исполнительская деятельность» является частью основной профессиональной образовательной программы среднего профессионального образования, интегрированной с образовательными программами основного общего и среднего общего образования в соответствии с ФГОС по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) **Оркестровые струнные инструменты** в части освоения основного вида профессиональной деятельности (ВПД):

- Исполнительская деятельность (репетиционно-концертная деятельность в качестве артиста оркестра, ансамбля, концертмейстера, солиста на различных сценических площадках).

Рабочая программа профессионального модуля может быть использована в дополнительном профессиональном образовании (курсы повышения квалификации, переподготовка) по направлениям «Образование и наука», «Культура и искусство», и профессиональной подготовке в образовательных учреждениях, реализующих ИОП в ОИ по специальности 53.02.03 «Инструментальное исполнительство» (по видам инструментов).

1.2. Цели и задачи модуля – требования к результатам освоения модуля

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения профессионального модуля должен:

иметь практический опыт:

- чтения с листа музыкальных произведений различных жанров и форм в соответствии с программными требованиями;
- репетиционно-концертной работы в качестве солиста, концертмейстера в составе камерного ансамбля, квартета, оркестра;
- исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах, в оркестре;
- чтения с листа музыкальных произведений оркестрового репертуара;
- публичного выступления в качестве солиста, в составе ансамбля, оркестра;
- понятия оркестровой дисциплины (умение работать во время репетиций, поведение во время концерта, подготовка к репетиции)
- расстановки штрихов в оркестровых партиях

уметь:

- читать с листа и транспонировать музыкальные произведения в соответствии с программными требованиями;
- использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;
- психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;

- использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;
- применять теоретические знания в исполнительской практике;
- пользоваться специальной литературой;
- слышать все партии в ансамблях различных составов;
- согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле;
- работать в составе различных видов оркестров: симфонического оркестра, камерного оркестра;
- грамотно исполнять партии в камерном, камерно – симфоническом оркестре;
- использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста при игре в камерном, камерно – симфоническом оркестре;
- психофизиологически владеть собой в процессе сольного выступления;
- исполнять сольный и оркестровый репертуар на высоком художественном уровне;
- понимать дирижерские жесты и требования дирижера;

знать:

- сольный репертуар, включающий произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);
- ансамблевый репертуар для различных камерных составов, квартета;
- оркестровые сложности для данного инструмента;
- художественно-исполнительские возможности инструмента;
- основные этапы истории и развития теории исполнительства на данном инструменте;
- закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента;
- выразительные и технические возможности родственных инструментов их роль в оркестре;
- базовый репертуар оркестровых инструментов и переложений;
- профессиональную терминологию;
- особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общих репетиций;

**Компетенции, которые формируются в результате освоения
данного модуля:**

Код	Профессиональные компетенции
ПК 1.1.	Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК 1.2.	Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.
ПК 1.3.	Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.
ПК 1.4.	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.
ПК 1.5.	Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.
ПК 1.6.	Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.
ПК 1.7.	Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.
ПК 1.8.	Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей.
<i>ПК 1.9.</i>	<i>Использовать в исполнительской деятельности умения и практические навыки, основанные на традициях национальной исполнительской школы</i>
	Общие компетенции
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.
ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя

	ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

В программе профессионального модуля также реализуется воспитательный компонент основной профессиональной образовательной программы:

- гуманистический характер воспитания и обучения;
- приоритет общечеловеческих ценностей, жизни и здоровья человека, свободного развития личности;
- воспитание гражданственности, трудолюбия, уважения к правам и свободам человека, любви к окружающей среде, Родине, семье;
- развитие национальных и региональных культурных традиций в условиях многонационального государства;
- демократический государственно-общественный характер управления образованием.

Освоение программы профессионального модуля способствует реализации воспитательного компонента ППСЗ и формированию личностных результатов, отраженных в рабочей программе воспитания ГБПОУ РБ ССМК.

Личностные результаты реализации программы воспитания (дескрипторы)	Код личностных результатов реализации программы воспитания
Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России	ЛР 5
Осознающий приоритетную ценность личности человека; уважающий собственную и чужую уникальность в различных ситуациях, во всех формах и видах деятельности.	ЛР 7
Проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, конфессиональных и иных групп. Сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства	ЛР 8

Соблюдающий и пропагандирующий правила здорового и безопасного образа жизни, спорта; предупреждающий либо преодолевающий зависимости от алкоголя, табака, психоактивных веществ, азартных игр и т.д. Сохраняющий психологическую устойчивость в ситуативно сложных или стремительно меняющихся ситуациях	ЛР 9
Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры	ЛР 11
Личностные результаты реализации программы воспитания, определенные отраслевыми требованиями к деловым качествам личности	
Соблюдающий нормы делового общения в коллективе, с коллегами	ЛР 13
Демонстрирующий готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения в профессиональной деятельности	ЛР 14
Проявляющий гражданское отношение к профессиональной деятельности как к возможности личного участия в решении общественных, государственных, общенациональных проблем	ЛР 15
Проявляющий ценностное отношение к культуре и искусству, к культуре речи и культуре поведения, к красоте и гармонии	ЛР 17

1.3. Количество часов на освоение программы профессионального модуля

Общая трудоемкость профессионального модуля составляет 3025 академических часов, в том числе:

максимальной учебной нагрузки обучающегося – 2504 часов, включая:

контактной (аудиторной) работы – 1790 часов;

самостоятельной работы обучающегося – 714 часов;

Учебной и производственной практики:

учебной практики (УП.02.01, 02.02, 02.03)– 521 час, в том числе:

контактной (аудиторной) работы – 431 час;

самостоятельной работы обучающегося – 90 часов;

производственной практики (практики по профилю специальности, исполнительской) – 9 недель;

производственной практики (преддипломной) – 1 неделя.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ ПМ.01 ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

2.1. Объем профессионального модуля и виды учебной работы

Коды формируемых компетенций	Наименования разделов профессионального модуля	Объем часов (макс. учебная нагрузка)	Объем времени, отведенный на освоение профессионального модуля «Исполнительская деятельность»			Практика в форме практической подготовки
			Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося		Самостоятельная работа обучающегося	Учебная (исполнительская) рассредоточено в форме учебно-практических аудиторных занятий, дополняющих МДК ПМ «Исполнительская деятельность»
			Всего, часов	в том числе в форме практической подготовки	Всего, часов	
1	2	3	4	5	6	7
ПК 1.1-1.9 ОК 1 - 9	Раздел 1. МДК 01.01 Специальный инструмент.	1133	753	753	380	-
	Раздел 2. МДК 01.02 Ансамблевое исполнительство, квартетный класс	312	251	251	61	Учебная практика УП 02.03. Ансамблевое исполнительство 81
	Раздел 3. МДК 01.03 Оркестровый класс, работа с оркестровыми партиями	326	218	218	108	Учебная практика УП 02.01 Оркестровый класс 440
	Раздел 4. МДК 01.04 Дополнительный инструмент – фортепиано	312	251	251	61	-
	Раздел 5. МДК 01.05 История	173	137	35	36	-

	исполнительского искусства, инструментоведение, изучение родственных инструментов.					
	Раздел 6. МДК 01.06 Творческая реализация профессиональных навыков	248	180	180	68	-
	Всего часов	2504	1790	1688	714	521
	Производственная практика (по профилю специальности) Исполнительская:9 недель, в форме практической подготовки					
	Производственная практика Преддипломная:1 неделя в форме практической подготовки					
	Итого:	3025				

Тематический план и содержание профессионального модуля «Исполнительская деятельность» представлены в рабочих программах МДК и практик, входящих в состав ПМ. Рабочие программы разработаны на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности 53.02.03 (Инструментальное исполнительство) по виду – Оркестровые струнные инструменты.

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Для реализации программы модуля Колледж располагает учебными классами для групповых и индивидуальных занятий; большим (на 170 посадочных мест) и малым (на 30 посадочных мест) концертными залами, оснащенных концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием.

Оборудование кабинетов для проведения групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий по МДК и практикам:

- рабочие места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- аудиоаппаратура;
- комплект аудиозаписей на современных носителях.
- скрипки, виолончели, арфа, альты, пюпитры

Оборудование кабинетов для проведения занятий по учебной практике «Оркестровый класс»: скрипки, виолончели, арфа, альты, пюпитры, папки с оркестровыми партиями, специализированные шкафы для хранения музыкальных инструментов и папок с оркестровыми партиями.

3.2. Информационное обеспечение обучения. Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

МДК.01.01

Специальный инструмент

1. Антонова, Л. Вариации. Концерты. Концертино [Ноты]: Мл. кл. ДМШ. Хрестоматия виолончелиста. Клавир и партия / Л. Антонова. – СПб.: Композитор Санкт-Петербург, 2019.
2. Антонова, Л. Пьесы [Ноты] : Мл. кл. ДМШ. Хрестоматия виолончелиста. Клавир и партия / Л. Антонова. – СПб. : Композитор Санкт-Петербург, 2019.
3. Антонова, Л. Пьесы [Ноты] : Ср. кл. ДМШ. Хрестоматия виолончелиста. Клавир и партия / Л. Антонова. – СПб. : Композитор Санкт-Петербург, 2018.
4. Антонова, Л. Пьесы [Ноты] : Ст. кл. ДМШ. Хрестоматия виолончелиста. Клавир и партия / Л. Антонова. – СПб. : Композитор Санкт-Петербург, 2017.
5. Антонова, Л. Сонаты. Сонатины [Ноты] : Мл. кл. ДМШ. Хрестоматия виолончелиста. Клавир и партия / Л. Антонова. – СПб. : Композитор Санкт-Петербург, 2019.
6. Антонова, Л. Этюды [Ноты] : Ср. кл. ДМШ. Хрестоматия виолончелиста. Клавир и партия / Л. Антонова. – СПб. : Композитор Санкт-Петербург, 2018.
7. Арфа [Ноты] : Хрестоматия. Педагогический репертуар. Первый год обучения (подготовительная группа и I класс). Учебное пособие для ДМШ, ДШИ, лицеев искусств / О. Дымская. – СПб. : Композитор Санкт-Петербург, 2019.

8. Арфа [Ноты] : Хрестоматия. Педагогический репертуар. Второй год обучения (подготовительная группа и I класс). Учебное пособие для ДМШ, ДШИ, лицеев искусств / О. Дымская. – СПб. : Композитор Санкт-Петербург, 2019.
9. Бах, И.С. Сюиты [Ноты] : Для виолончели соло / И.И. Бах. – М. : Музыка, 2019.
10. Бах, И.С. 6 сюит для виолончели соло [Ноты] / И.С.Бах ; Транскр. для альты Е. Бродоцкого. – СПб. : Композитор Санкт-Петербург, 2018.
11. Венявский, Г. Современная школа для скрипки соло [Ноты] : Соч. 10 / Г. Венявский. – СПб. : Композитор Санкт-Петербург, 2018.
12. Григорян, А. Гаммы и арпеджио [Ноты] : Для скрипки / А. Григорян. – М. : Музыка, 2016.
13. Данкля, Ш. Этюды [Ноты] : Для скрипки / Ш. Данкля. – М. : Музыка, 2018.
14. Журбин, А. 5 концертных пьес [Ноты] : Для виолончели / А. Журбин. – М. : Музыка, 2018.
15. Десятников, Л. Как старый шарманщик [Ноты] : для скрипки и ф-но / Л. Десятников. – Клавир и партия. – СПб. : Композитор Санкт-Петербург, 2018.
16. Концертные миниатюры [Ноты] : для скрипки и ф-но : транскр. знаменитых скрипачей. / Ред.-сост. С. Гринберг ; Ред. партии скрипки С. Шальман. – Клавир и партия. – СПб. : Композитор Санкт-Петербург, 2018.
17. Лало, Э. Концерт [Ноты] : Для виолончели с оркестром / Э. Лало. – М. : Музыка, 2016.
18. Мардеровский, Л.Н. Уроки игры на виолончели [Ноты] : [для учащихся детских музыкальных школ : учебное пособие] / Л. Мардеровский. – [Переизд.]. – Москва : Музыка, 2005.
19. Моцарт, В. Концерт № 2 [Ноты] : Для скрипки с оркестром / В. Моцарт. – М. : Музыка, 2017.
20. Никанорова, Н. Я на скрипочке играю [Ноты] : Первые шаги : учеб. пособие для начинающих / Н. Никанорова, И. Гриднева. – Клавир и партия. – СПб. : Композитор Санкт-Петербург, 2017.
21. Сен-Санс, К. Интродукция и Рондо каприччиозо [Ноты] : Перелож. для скрипки и ф-но. Клавир и партия / К. Сен-Санс. – СПб. : Композитор Санкт-Петербург, 2019.
22. Слонимский, С. Две школьные юморески [Ноты] : Для скрипки соло / С. Слонимский. – СПб. : Композитор Санкт-Петербург, 2017.
23. Хрестоматия для альты [Ноты] : Этюды. Старшие классы ДМШ / сост. Л. Гущина, Е. Стоклицкая. – М. : Музыка, 2017.
24. Хрестоматия [Ноты] : для скрипки : для 1–2 классов ДМШ : в 2 тетрадях. Тетрадь 2. Клавир и партия / Сост. С. Шальман. – СПб. : Композитор Санкт-Петербург, 2019.
25. Хрестоматия [Ноты] : для скрипки : для 3–7 классов ДМШ : в 2 тетрадях. Тетрадь 2. Клавир и партия / Сост. С. Шальман. – СПб. : Композитор Санкт-Петербург, 2017.
26. Хрестоматия для скрипки [Ноты] : Упражнения-1: ДМШ, муз. училище. – М. : Музыка, 2017.
27. Хрестоматия для скрипки [Ноты] : Упражнения-2: ДМШ, муз. училище. – М. : Музыка, 2017.

28. Чайковский, П. Баркарола [Ноты] : Из цикла «Времена года» / П. Чайковский ; Перелож. для скрипки и фортепиано Э. Соре. Клавир и партия. – СПб. : Композитор Санкт-Петербург, 2018.
29. Чайковский, П. Меланхолическая серенада [Ноты] : Скерцо. Мелодия. Для скрипки и ф-но (ср. и ст. кл.). Клавир и партия / П. Чайковский. – СПб. : Композитор Санкт-Петербург, 2018.
30. Шальман, С. Я буду скрипачом [Ноты] : Книга 1. Школа игры на скрипке. «33 беседы с юным музыкантом». Комплект из 2-х книг и клавира (1–4 кл.) / С. Шальман. – СПб. : Композитор Санкт-Петербург, 2017.
31. Шальман, С. Я буду скрипачом [Ноты] : Книга 2. Школа игры на скрипке в 2-х книгах (с клавиром). 16 бесед с юным музыкантом. (5–9 годы обучения). / С. Шальман. – 3-е изд., перераб. и доп. – СПб. : Композитор Санкт-Петербург, 2017.
32. Шнитке, А. Концерт № 1 для скрипки с оркестром [Ноты] : Клавир и партия (Собр. соч. С. Ш. Том 5b) / А. Шнитке. – СПб. : Композитор Санкт-Петербург, 2017.
33. Шнитке, А. Концерт № 2 для виолончели с оркестром [Ноты] : Перелож. для виолончели и ф-но. Клавир и партия (Собр. соч. Серия Ш, том 15b) / А. Шнитке. – СПб. : Композитор Санкт-Петербург, 2018.
34. Шпор, Л. Концерт № 7 [Ноты] : Для скрипки с оркестром. Клавир Л. Шпор. – М. : Музыка, 2018.
35. Шрадик, Г. Упражнения для скрипки-1 [Ноты] / Г. Шрадик. – М. : Музыка, 2019.
36. Шрадик, Г. Упражнения для скрипки-2 [Ноты] / Г. Шрадик. – М. : Музыка, 2019.
37. Эшпай, А. Концерт [Ноты] : Для альты с оркестром / А. Эшпай. – М. : Музыка, 2019.
38. Якубовская, В. Вверх по ступенькам [Ноты] : Начальный курс игры на скрипке. Клавир и партия / В. Якубовская. – СПб. : Композитор Санкт-Петербург, 2018.

МДК.01.02

Ансамблевое исполнительство, квартетный класс

1. Альбом пьес для двух скрипок [Ноты] : Современные композиторы – детям. – М. : Музыка, 2017.
2. Бетховен – детям : Альбом пьес [Ноты] : для скрипки и фортепиано. – М. : Музыка, 2018.
3. Брух, М. Кол нидрей [Ноты] : Для виолончели с оркестром и арфой. Ор. 47. Романс. Для альты с оркестром. Ор. 85. Перелож. для альты и ф-но. Клавир и партия / М. Брух. – СПб. : Композитор Санкт-Петербург, 2016.
4. Вайнберг, М. Собрание сочинений [Ноты] : Том 5. Трио для скрипки, альты и виолончели. Ор. 48. Партитура и партия / М. Вайнберг. – СПб. : Композитор Санкт-Петербург, 2019.
5. Вильгельми, А. Избранное [Ноты] : Для скрипки и фортепиано / А. Вильгельми. – М. : Музыка, 2016.
6. Virtuoznye pьesy [Ноты] : В 3 вып. Для скрипки и фортепиано. – М. : Музыка, 2016.
7. Virtuoznye pьesy [Ноты] : Для скрипки и фортепиано. – М. : Музыка, 2017.
8. Вьетан, А. Избранное [Ноты] : Для скрипки и фортепиано / А. Вьетан. – М. : Музыка, 2016.

9. Вьетан, А. Избранное-2 [Ноты] : Для скрипки и фортепиано / А. Вьетан. – М. : Музыка, 2018.
10. Десятников, Л. Hommage a Astor Piazzolla [Ноты] : две транскрипции танго : для скрипки, контрабаса, ф-но и бандонеона / Л. Десятников. – Партитура и партии. – СПб. : Композитор Санкт-Петербург, 2019.
11. Десятников, Л. Эскизы к закату [Ноты] : Квинтет для флейты, кларнета, скрипки, контрабаса и ф-но / Л. Десятников. – Партитура и партии. – СПб. : Композитор Санкт-Петербург, 2017.
12. Детский камерный ансамбль [Ноты] : Репертуар младших, средних и старших классов ДМШ. Выпуск 1,2,3 / Переложение и составление А. Шувалова. – СПб. : Композитор Санкт-Петербург, 2018.
13. Джоплин, С. Транскрипции Ю. Фалика [Ноты] : для струнного ансамбля и ф-но / С. Джоплин, Дж. Гершвин, О. Питерсон, Ю. Фалик. – Партитура и партии. – СПб. : Композитор Санкт-Петербург, 2019.
14. Легкие пьесы [Ноты] : 1-3 кл. ДМШ. Для 2 скрипок. – М. : Музыка, 2018.
15. Металлиди, Ж. Колыбельная Оле Лукойе [Ноты] : Маленький оловянный солдатик. Для ансамбля скрипачей. Клавир и партии / Ж. Металлиди. – СПб. : Композитор Санкт-Петербург, 2019.
16. Металлиди, Ж. Сыграем вместе [Ноты] : Пьесы для анс. скрипачей и ф-но / Ж. Металлиди. – СПб. : Композитор Санкт-Петербург, 2018.
17. Моцарт, В. Дуэты № 1 и № 2 [Ноты] : для скрипки и альты / В. Моцарт ; Ред. серии А. В. Людевиг. Партитура и партии. – СПб. : Композитор Санкт-Петербург, 2018. – Серия «Золотой репертуар альтиста»
18. Популярная музыка русских композиторов [Ноты] : В 3 вып. Для скрипки и фортепиано. – М. : Музыка, 2017.
19. Попов, А. Квинтет для 2-х скрипок, альты, виолончели и ф-но [Ноты] : Партитура и партии / А. Попов. – СПб. : Композитор Санкт-Петербург, 2018.
20. Популярная музыка [Ноты] : Транскрипции для ансамбля скрипачей и фортепиано. Выпуск 3. Клавир и партии / Сост. И. Святловская, Л. Шишова, О. Виноградская. – СПб. : Композитор Санкт-Петербург, 2017.
21. Популярные пьесы [Ноты] : Вып. 1. Для ансамбля скрипачей / сост. И. Ратнер. – СПб. : Композитор Санкт-Петербург, 2019.
22. Произведения знаменитых виолончелистов [Ноты] : В 3 вып. Для виолончели и фортепиано / Сост. Г. Бострем. – М. : Музыка, 2017.
23. Пьесы для ансамбля виолончелистов и фортепиано [Ноты] : Выпуск 1. Младшие классы ДМШ. Клавир и партии / Ред.-сост. Л. Ефремова. – СПб. : Композитор Санкт-Петербург, 2018.
24. Пьесы на бис [Ноты] : Для ансамбля виолончелей в сопровождении фортепиано. Партитура и партии. В 3 тетрадах. Тетрадь 1/ Сост. и аранжировки Н. Карш ; Ред. виолончельных партий Е. Дерновой. – СПб. : Композитор Санкт-Петербург, 2019.
25. Пьяццолла, А. В ритме танго [Ноты] : Пьесы для скрипки и ф-но / А. Пьяццолла. – СПб. : Композитор Санкт-Петербург, 2019.

26. Рушанский, Е. Семь поэм [Ноты] : для скрипки и фортепиано. Клавир и партия / Е. Рушанский ; Ред. партии скрипки Н.В. Андреев. – СПб. : Композитор Санкт-Петербург, 2019.
27. Сарасате, П. Цыганские напевы [Ноты] : для скрипки и ф-но. Клавир и партия / П. Сарасате. – СПб. : Композитор Санкт-Петербург, 2017.
28. Светлячок [Ноты] : Пьесы для детского ансамбля скрипачей и фортепиано. Первая ступень / Сост. и перелож. Э. Пудовочкина. – СПб. : Композитор Санкт-Петербург, 2019.
29. Светлячок [Ноты] : Пьесы для детского ансамбля скрипачей и фортепиано. Тринадцатая ступень / Сост. и перелож. Э. Пудовочкина. – СПб. : Композитор Санкт-Петербург, 2017.
30. Сирис, Ф. Фантазия [Ноты] : Для альты (скрипки) и фортепиано / Ф. Сирис. – М. : Музыка, 2019.
31. Сирис, Ф. Элегия [Ноты] : Для скрипки, виолончели и фортепиано. – М. : Музыка, 2018.
32. Скрипичный ансамбль в ДМШ [Ноты] : Десять пьес для самых маленьких. Партитура и партии / Ред.-сост. О. Щукина. – СПб. : Композитор Санкт-Петербург, 2018.
33. Хандошкин, И. Концерт до мажор [Ноты] : для альты с оркестром / И. Хандошкин ; Перелож. для альты и ф-но И. Ямпольского. Клавир и партия. – СПб. : Композитор Санкт-Петербург, 2019.
34. Хейфец, Я. Переложения [Ноты] : для скрипки и ф-но. Тетр. 1 / Я. Хейфец. – СПб. : Композитор Санкт-Петербург, 2018.
35. Чайковский, П. Песня без слов [Ноты] : Ор. 2, № 3. Мелодия. Ор. 42, № 3. / П. Чайковский ; Транскрипция для виолончели и фортепиано А. Лазько. Клавир и партия. – СПб. : Композитор Санкт-Петербург, 2019.
36. Шире круг [Ноты] : Популярные произведения для ансамбля скрипачей ДМШ / Сост. Н. Нежинская. – СПб. : Композитор Санкт-Петербург, 2018.
37. Шнитке, А. Соната № 0 [Ноты] : для скрипки и ф-но. Клавир и партия (Собр. соч. С. VI. Том 1, тетр. 1) / А. Шнитке. – СПб. Композитор Санкт-Петербург, 2018.
38. Шнитке, А. Соната № 1 [Ноты] : для виолончели и ф-но. Клавир и партия (Собр. соч. С. VI. Том 2, тетр. 1) / А. Шнитке. – СПб. : Композитор Санкт-Петербург, 2019.
39. Шнитке, А. Соната № 1 [Ноты] : для скрипки и ф-но. Изд. 2-е, испр. (Собр. соч. Серия VI, том 1, тетр. 2) / А. Шнитке. – СПб. : Композитор Санкт-Петербург, 2017.
40. Шостакович, Д. Романс из музыки к к-ф «Овод» [Ноты] : Клавир и партия. Перелож. для скрипки и ф-но / Д. Шостакович. – СПб. : Композитор Санкт-Петербург, 2017.

МДК.01.03

Оркестровый класс, работа с оркестровыми партиями

1. Агафонников, Н. Оркестровая партитура / Н. Агафонников. – М. : Музыка, 1981.
2. Ботяров, Е.М. Учебный курс инструментовки. Часть 1 / Е.М. Ботяров. – М. : Композитор, 2000.

3. Джаз для начинающих оркестрантов [Ноты] : Для школьного струнного оркестра и фортепиано / Сост. и аранжировка В. Круглика. – СПб. : Композитор Санкт-Петербург, 2018. – Серия «Лёгким смычком».
4. Мальтер, Л. Таблицы по инструментоведению. Инструменты симфонического, духового, эстрадного и русского народного оркестров, электроинструменты, певческие голоса / Л. Мальтер. – М.: Музыка, 1965.
5. Сен-Санс, К. Концерт № 1 ля минор [Ноты] : для виолончели с оркестром. Клавир и партия / К. Сен-Санс. – СПб. : Композитор Санкт-Петербург, 2017.
6. Слонимский, С. Антифоны [Ноты] : Для 2-х скрипок, альты и виолончели. Партитура / С. Слонимский. – СПб. : Композитор Санкт-Петербург, 2019.
7. Танцы [Ноты] : Сочинения и переложения для скрипичных дуэтов и трио с фортепиано. Партитура и партии / Сост. О. Карш. – СПб. : Композитор Санкт-Петербург, 2017. – Серия «Камерный ансамбль в детской музыкальной школе».
8. Тищенко, Б. Квартет № 6 [Ноты] : Ор. 148. Для двух скрипок, альты и виолончели. Партитура и партии / Б. Тищенко. – СПб. : Композитор Санкт-Петербург, 2018.
9. Фалик, Ю. Интродукция и три канцоны [Ноты] : Из оперы-буффа «Плутни Скапена». Для флейты, фагота, скрипки, виолончели и фортепиано. Партитура и партии / Ю. Фалик. – СПб. : Композитор Санкт-Петербург, 2019.
10. Фортунатов, Ю. Практическое руководство по чтению симфонических партитур : Выпуск 1 / Ю. Фортунатов, И. Барсова. – М. : Музыка, 1966.
11. Хрестоматия для виолончели [Ноты] : Навыки оркестровой игры : Муз. училище. – М. : Музыка, 2017.
12. Шабунова, И.М. Инструменты и оркестр в европейской музыкальной культуре : Уч. пособие / И.М. Шабунова. – М.: Музыка, 2017.
13. Шнитке, А. Концерт № 1 [Ноты] : для скрипки с оркестром. Партитура (Собр. соч. С. III. Том 5а) / А. Шнитке. – СПб. Композитор Санкт-Петербург, 2017.

МДК.01.04

Дополнительный инструмент – фортепиано

1. Артоболевская, А. Первая встреча с музыкой [Ноты] : учебное пособие из опыта работы педагога-пианиста с детьми дошкольного и младшего школьного возраста / А. Артоболевская. – СПб. : Композитор Санкт-Петербург, 2019.
2. Бах, И.С. Инвенции для фортепиано [Ноты] / И.С. Бах ; ред. Ф. Бузони; Вступ. ст., коммент., пер. с нем. и подг. Издания Н. Копчевского. – М. : Музыка, 2006. Чайковский, П. Времена года. 12 пьес для ф-но / П. Чайковский. – СПб. : Композитор Санкт-Петербург, 2018.
3. Чайковский, П. Детский альбом. Для ф-но / П. Чайковский. – СПб. : Композитор Санкт-Петербург, 2017.
4. Черни, К. Избранные этюды [Ноты] : Для фортепиано / К. Черни ; Ред. Г. Гермера. – М. : Музыка, 2004.
5. Школа игры на фортепиано [Ноты] : учебное пособие / под общей редакцией А.А. Николаева ; составители: А.А. Николаев, В.А. Натансон, Л.В. Рощина. – М. : Музыка, 2012.

МДК.01.05

История исполнительского искусства, инструментоведение, изучение родственных инструментов

1. Горонок, М. Советы скрипичного мастера / М. Горонок. – СПб. : Композитор Санкт-Петербург, 2008.
2. Грауман, Л. Мой ребенок будет скрипачом. Советы родителям / Л. Грауман. – СПб. : Композитор Санкт-Петербург, 2019.
3. Грауман, Л. Скрипка и её скрипач. Ненаучное исследование / Л. Грауман. – СПб. : Композитор Санкт-Петербург, 2016.
4. История построения струнно-смычковых инструментов в России. Т. I / Сост. М.Д. Горонок. – СПб. : Композитор Санкт-Петербург, 2006.
5. История построения струнно-смычковых инструментов в России. Т. II / Сост. М.Д. Горонок. – СПб. : Композитор Санкт-Петербург, 2007.
6. Мазель, В. Скрипач и его руки. Левая рука / В. Мазель. – СПб. : Композитор Санкт-Петербург, 2017.
7. Пудовочкин, Э. Скрипка раньше букваря. Опыт раннего группового обучения на скрипке / Э. Пудовочкин. – СПб. : Композитор Санкт-Петербург, 2017.
8. Пудовочкин, Э. Техническое воспитание скрипача. Ч. 1. Начальные кл. ДМШ / Э. Пудовочкин. – СПб. : Композитор Санкт-Петербург, 2016.
9. Слонимский, С. Заметки о композиторских школах Петербурга XX века. К 150-летию Петербургской консерватории / С. Слонимский. – СПб. : Композитор Санкт-Петербург, 2012.
10. Попов, С.С. Инструментоведение : учебник / С.С. Попов. – 2-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2020.
11. Кожухарь, В.И. Инструментоведение. Симфонический и духовой оркестры : учебное пособие / В.И. Кожухарь. – СПб. : Планета музыки, 2009.
12. Антонова, Л. Вариации. Концерты. Концертино [Ноты] : Мл. кл. ДМШ. Хрестоматия виолончелиста. Клавир и партия / Л. Антонова. – СПб. : Композитор Санкт-Петербург, 2019.
13. Антонова, Л. Пьесы [Ноты] : Мл. кл. ДМШ. Хрестоматия виолончелиста. Клавир и партия / Л. Антонова. – СПб. : Композитор Санкт-Петербург, 2019.
14. Антонова, Л. Пьесы [Ноты] : Ср. кл. ДМШ. Хрестоматия виолончелиста. Клавир и партия / Л. Антонова. – СПб. : Композитор Санкт-Петербург, 2018.
15. Антонова, Л. Пьесы [Ноты] : Ст. кл. ДМШ. Хрестоматия виолончелиста. Клавир и партия / Л. Антонова. – СПб. : Композитор Санкт-Петербург, 2017.
16. Антонова, Л. Сонаты. Сонатины [Ноты] : Мл. кл. ДМШ. Хрестоматия виолончелиста. Клавир и партия / Л. Антонова. – СПб. : Композитор Санкт-Петербург, 2019.
17. Антонова, Л. Этюды [Ноты] : Ср. кл. ДМШ. Хрестоматия виолончелиста. Клавир и партия / Л. Антонова. – СПб. : Композитор Санкт-Петербург, 2018.
18. Арфа [Ноты] : Хрестоматия. Педагогический репертуар. Первый год обучения (подготовительная группа и I класс). Учебное пособие для ДМШ, ДШИ, лицеев искусств / О. Дымская. – СПб. : Композитор Санкт-Петербург, 2019.

19. Арфа [Ноты] : Хрестоматия. Педагогический репертуар. Второй год обучения (подготовительная группа и I класс). Учебное пособие для ДМШ, ДШИ, лицеев искусств / О. Дымская. – СПб. : Композитор Санкт-Петербург, 2019.
20. Бах, И.С. Сюиты [Ноты] : Для виолончели соло / И.И. Бах. – М. : Музыка, 2019.
21. Бах, И.С. 6 сюит для виолончели соло [Ноты] / И.С.Бах ; Транскр. для альты Е. Бродоцкого. – СПб. : Композитор Санкт-Петербург, 2018.
22. Венявский, Г. Современная школа для скрипки соло [Ноты] : Соч. 10 / Г. Венявский. – СПб. : Композитор Санкт-Петербург, 2018.
23. Григорян, А. Гаммы и арпеджио [Ноты] : Для скрипки / А. Григорян. – М. : Музыка, 2016.
24. Данкля, Ш. Этюды [Ноты] : Для скрипки / Ш. Данкля. – М. : Музыка, 2018.
25. Журбин, А. 5 концертных пьес [Ноты] : Для виолончели / А. Журбин. – М. : Музыка, 2018.
26. Десятников, Л. Как старый шарманщик [Ноты] : для скрипки и ф-но / Л. Десятников. – Клавир и партия. – СПб. : Композитор Санкт-Петербург, 2018.
27. Концертные миниатюры [Ноты] : для скрипки и ф-но : транскр. знаменитых скрипачей. / Ред.-сост. С. Гринберг ; Ред. партии скрипки С. Шальман. – Клавир и партия. – СПб. : Композитор Санкт-Петербург, 2018.
28. Коровицын, В. 5 ностальгических пьес для саксофона-альта и ф-но [Ноты] : Клавир и партия / В. Коровицын. – СПб. : Композитор Санкт-Петербург, 2019.
29. Лало, Э. Концерт [Ноты] : Для виолончели с оркестром / Э. Лало. – М. : Музыка, 2016.
30. Моцарт, В. Концерт № 2 [Ноты] : Для скрипки с оркестром / В. Моцарт. – М. : Музыка, 2017.
31. Никанорова, Н. Я на скрипочке играю [Ноты] : Первые шаги : учеб. пособие для начинающих / Н. Никанорова, И. Грднева. – Клавир и партия. – СПб. : Композитор Санкт-Петербург, 2017.
32. Сен-Санс, К. Интродукция и Рондо каприччиозо [Ноты] : Перелож. для скрипки и ф-но. Клавир и партия / К. Сен-Санс. – СПб. : Композитор Санкт-Петербург, 2019.
33. Слонимский, С. Две школьные юморески [Ноты] : Для скрипки соло / С. Слонимский. – СПб. : Композитор Санкт-Петербург, 2017.
34. Хрестоматия для альты [Ноты] : Этюды. Старшие классы ДМШ / сост. Л. Гущина, Е. Стоклицкая. – М. : Музыка, 2017.
35. Хрестоматия [Ноты] : для скрипки : для 1–2 классов ДМШ : в 2 тетрадях. Тетрадь 2. Клавир и партия / Сост. С. Шальман. – СПб. : Композитор Санкт-Петербург, 2019.
36. Хрестоматия [Ноты] : для скрипки : для 3–7 классов ДМШ : в 2 тетрадях. Тетрадь 2. Клавир и партия / Сост. С. Шальман. – СПб. : Композитор Санкт-Петербург, 2017.
37. Хрестоматия для скрипки [Ноты] : Упражнения-1: ДМШ, муз. училище. – М. : Музыка, 2017.
38. Хрестоматия для скрипки [Ноты] : Упражнения-2: ДМШ, муз. училище. – М. : Музыка, 2017.

39. Чайковский, П. Баркарола [Ноты] : Из цикла «Времена года» / П. Чайковский ; Перелож. для скрипки и фортепиано Э. Соре. Клавир и партия. – СПб. : Композитор Санкт-Петербург, 2018.
40. Чайковский, П. Меланхолическая серенада [Ноты] : Скерцо. Мелодия. Для скрипки и ф-но (ср. и ст. кл.). Клавир и партия / П. Чайковский. – СПб. : Композитор Санкт-Петербург, 2018.
41. Шальман, С. Я буду скрипачом [Ноты] : Книга 1. Школа игры на скрипке. «33 беседы с юным музыкантом». Комплект из 2-х книг и клавира (1–4 кл.) / С. Шальман. – СПб. : Композитор Санкт-Петербург, 2017.
42. Шальман, С. Я буду скрипачом [Ноты] : Книга 2. Школа игры на скрипке в 2-х книгах (с клавиром). 16 бесед с юным музыкантом. (5–9 годы обучения). / С. Шальман. – 3-е изд., перераб. и доп. – СПб. : Композитор Санкт-Петербург, 2017.
43. Шнитке, А. Концерт № 1 для скрипки с оркестром [Ноты] : Клавир и партия (Собр. соч. С. Ш. Том 5b) / А. Шнитке. – СПб. : Композитор Санкт-Петербург, 2017.
44. Шнитке, А. Концерт № 2 для виолончели с оркестром [Ноты] : Перелож. для виолончели и ф-но. Клавир и партия (Собр. соч. Серия Ш, том 15b) / А. Шнитке. – СПб. Композитор Санкт-Петербург, 2018.
45. Шпор, Л. Концерт № 7 [Ноты] : Для скрипки с оркестром. Клавир Л. Шпор. – М. : Музыка, 2018.
46. Шрадик, Г. Упражнения для скрипки-1 [Ноты] / Г. Шрадик. – М. : Музыка, 2019.
47. Шрадик, Г. Упражнения для скрипки-2 [Ноты] / Г. Шрадик. – М. : Музыка, 2019.
48. Эшпай, А. Концерт [Ноты] : Для альты с оркестром / А. Эшпай. – М. : Музыка, 2019.
49. Якубовская, В. Вверх по ступенькам [Ноты] : Начальный курс игры на скрипке. Клавир и партия / В. Якубовская. – СПб. : Композитор Санкт-Петербург, 2018.

МДК.01.06

«Творческая реализация профессиональных навыков»

1. Lexcerptsю [Orchestral Excerpts for Cello](http://OrchestralExcerpts.com) курса stringexcerpts.com
2. Агафонников, Н. Оркестровая партитура / Н. Агафонников. – М. : Музыка, 1981.
3. Аренский, А. Концерт для скрипки с оркестром [Ноты] / А. Аренский. – М. : Музыка, 2017.
4. Бетховен, Л. Симфония № 3 (Героическая) [Ноты] : Соч.55. Партитура / Л. Бетховен. – СПб. : Композитор Санкт-Петербург, 2018.
5. Бетховен, Л. Симфония № 6 [Ноты] : Соч.68. Партитура / Л. Бетховен. – СПб. : Композитор Санкт-Петербург, 2016.
6. Бетховен, Л. Симфония № 9 [Ноты] : Соч.125. Партитура / Л. Бетховен. – СПб. : Композитор Санкт-Петербург, 2016.
7. Бородин, А. Симфония № 2 (Богатырская) [Ноты] : Карманная партитура / А. Бородин. – СПб. : Композитор Санкт-Петербург, 2019.
8. Глинка, М. Иван Сусанин [ноты] : Опера в четырех действиях с эпилогом. Клавир М. Глинка ; Текст С. Городецкого. – М. : Музыка, 2017.
9. Глюк, К.В. Орфей и Эвридика [Ноты] = *Orphée et Eurydice* : опера в трех действиях / К.В. Глюк ; либретто Р. Кальцабиджи ; французский текст П.Л. де Молина ; русский текст В. Коломийцева. – М. : Музыка, 2016. – Текст на рус. и фр. яз.

10. Гуно, Ш. Фауст [Ноты] = Faust : опера в четырех действиях с прологом / Ш. Гуно ; либретто М. Карре и Ж. Барбье ; перевод П. Калашникова. – М. : П. Юргенсон, 2018.
11. Даргомыжский, А.С. Русалка [Ноты] : опера : в 4 действиях, 6 картинах : клавир : либретто композитора по одноименной драме А.С. Пушкина / А.С. Даргомыжский. – Москва : Музыка, 2016. – (в пер.)
12. Дебюсси, К. Соната [Ноты] : для виолончели и ф-но / К. Дебюсси. – Клавир и партия. – СПб. Композитор Санкт-Петербург, 2019.
13. Задуманные мелодии [Ноты] : пьесы : для скрипки и фортепиано / Ред.-сост. В.Г. Соловьев. – Клавир и партия. – СПб. : Композитор Санкт-Петербург, 2019.
14. Кальварский, А. Чардаш [Ноты] : для скрипки и фортепиано / А. Кальварский. – Партитура и партии. – СПб. : Композитор Санкт-Петербург, 2018.
15. Козлова, О. Л. Ушки на макушке [Ноты] : практическая помощь преподавателям и нач. скрипачам в формировании навыков интонирования : учеб. пособие для учащихся ДМШ и ДШИ / О.Л. Козлова, А.Р. Козлов. – СПб. : Композитор Санкт-Петербург, 2018.
16. Крейцер, Р. Этюды для скрипки соло [Ноты] / Р. Крейцер. – СПб. : Композитор Санкт Петербург, 2017.
17. Любимые мелодии [Ноты] : для скрипки и фортепиано : в 3 вып. / Перелож. Г. Фиртича. – Вып.1. – СПб. : Композитор Санкт-Петербург, 2018.
18. Любимые мелодии [Ноты] : для скрипки и фортепиано : в 3 вып. / Перелож. Г. Фиртича. – Вып.2. – СПб. : Композитор Санкт-Петербург, 2019.
19. Любимые мелодии [Ноты] : для скрипки и фортепиано : в 3 вып. / Перелож. Г. Фиртича. – Вып.3. – СПб. : Композитор Санкт-Петербург, 2019.
20. Мазас, Ж. Артистические этюды : для скрипки / Ж. Мазас. – СПб. : Композитор Санкт-Петербург, 2017.
21. Маленькому виртуозу [Ноты] : Пьесы для виолончели и ф-но : в 3 вып. – Вып. 1. Младшие кл. ДМШ / Ред.-сост. Н. Жемолдинова. – Клавир и партия. - СПб. Композитор Санкт-Петербург, 2018.
22. Мальтер, Л. Таблицы по инструментоведению. Инструменты симфонического, духового, эстрадного и русского народного оркестров, электроинструменты, певческие голоса / Л. Мальтер. М.: Музыка, 1965.
23. Мендельсон, Ф. Концерт [Ноты] : ми минор : для скрипки с оркестром ; перелож. для скрипки и фортепиано / Ф. Мендельсон. – СПб. : Композитор Санкт-Петербург, 2019.
24. Моцарт, В. Рондо соль мажор [Ноты] : из «Хафнер-серенады» / В. Моцарт ; Ф. Крейслер ; транскрипция для альты и фортепиано и ред. Партии альты Людевига. – М. : СПб. : Композитор Санкт-Петербург, 2019.
25. Моцарт, В.А. Волшебная флейта [Ноты] : опера в двух действиях / В.А. Моцарт ; либретто Э. Шиканедера ; пер. М. Улицкого. – М. : Музыка, 2017. Мусоргский, М.П. Борис Годунов [Ноты] : опера в 4 действиях с прологом : клавир / М.П. Мусоргский. – М. : Музыка, 2017.
26. Моцарт, В.А. Дуэты № 1 и 2 : для скрипки (альта) и фортепиано / В.А. Моцарт. – СПб. : Композитор Санкт-Петербург, 2018. – Серия «Золотой репертуар альтиста»

- 27.Новачек, О. Вечное движение [Ноты] : для скрипки и фортепиано / О. Новачек. – Клавир и партия. – СПб. : Композитор Санкт-Петербург, 2017.
- 28.Оркестровые трудности для скрипки. Балеты / Составители З.А. Кожарский, П.Л. Червинский. – Киев : Музычна Украина, 1972.
- 29.Оркестровые трудности для скрипки. Оперы / Составители З.А. Кожарский, П.Л. Червинский. – Киев : Музычна Украина, 1973.
- 30.Оркестровые трудности для скрипки. Симфонии / Составители З.А. Кожарский, П.Л. Червинский. – Киев : Музычна Украина, 1974.
- 31.Рахманинов, С.В. Алеко [Ноты] = Aleko : опера в одном действии / С. Рахманинов ; либретто В. Немировича-Данченко по поэме А. Пушкина "Цыганы". – Клавир. – М. : П. Юргенсон : Музыка, 2016. - (Edition Jurgenson).
- 32.Римский-Корсаков, Н.А. Садко [Ноты] = Sadko : опера в трех актах (семи картинах) / Н. Римский-Корсаков ; либретто Н. Римского-Корсакова и В. Бельского ; клавир. – СПб. : Композитор, 2016.
- 33.Римский-Корсаков, Н.А. Снегурочка : [Ноты] : [весенняя сказка : опера в 4 д. с прологом : либретто по одноименной пьесе А.Н. Островского] / Н.А. Римский-Корсаков. – Клавир. – М. : Музыка, 2017.
- 34.Скребков, С.С. Художественные принципы музыкальных стилей / С.С. Скребков. – М. : Музыка, 1973.
- 35.Слонимский, С. Легенда для скрипки и фортепиано [Ноты] : По новелле И. Тургенева «Песнь торжествующей любви». Клавир и партия / С. Слонимский. – СПб. : Композитор Санкт-Петербург, 2017.
- 36.Фортунатов, Ю. Практическое руководство по чтению симфонических партитур : Выпуск 1 / Ю. Фортунатов, И. Барсова. – М. : Музыка, 1966.
- 37.Хрестоматия для альты [Ноты] : Этюды : Старшие классы ДМШ, муз. училище. – М. : Музыка, 2017.
- 38.Шабунова, И.М. Инструменты и оркестр в европейской музыкальной культуре : Уч.пособие / И.М. Шабунова. – М.: Музыка, 2017
- 39.Шнитке, А. Сюита в старинном стиле для скрипки и ф-но (клавесина) [Ноты] : Клавир и партия (Собр. соч. С. VI. Том 1, тетр. 5) / А. Шнитке. - СПб. Композитор Санкт-Петербург, 2017.
- 40.Шпор, Л. Концерт № 2 ре минор [Ноты] : Ч. 1 (ср. и ст. кл.). Для скрипки с оркестром. Клавир / Л. Шпор. – СПб. Композитор Санкт-Петербург, 2019.
- 41.Шуберт, Ф. Симфония си минор («Неоконченная») [Ноты] : Карманная партитура / Ф. Шуберт. – СПб. : Композитор Санкт Петербург, 2018.

УП.02.01

Оркестровый класс

1. Агафонников, Н. Оркестровая партитура / Н. Агафонников. – М. : Музыка, 1981.
2. Ботяров, Е.М. Учебный курс инструментовки. Часть 1 / Е.М. Ботяров. – М. : Композитор, 2000.
3. Джаз для начинающих оркестрантов [Ноты] : Для школьного струнного оркестра и фортепиано / Сост. и аранжировка В. Круглика. – СПб. : Композитор Санкт-Петербург, 2018. – Серия «Лёгким смычком».

4. Сен-Санс. К. Концерт № 1 ля минор [Ноты] : для виолончели с оркестром. Клавир и партия / К. Сен-Санс. – СПб. : Композитор Санкт-Петербург, 2017.
5. Слонимский, С. Антифоны [Ноты] : Для 2-х скрипок, альты и виолончели. Партитура / С. Слонимский. – СПб. : Композитор Санкт-Петербург, 2019.
6. Танцы [Ноты] : Сочинения и переложения для скрипичных дуэтов и трио с фортепиано. Партитура и партии / Сост. О. Карш. – СПб. : Композитор Санкт-Петербург, 2017. – Серия «Камерный ансамбль в детской музыкальной школе».
7. Тищенко, Б. Квартет № 6 [Ноты] : Ор. 148. Для двух скрипок, альты и виолончели. Партитура и партии / Б. Тищенко. – СПб. : Композитор Санкт-Петербург, 2018.
8. Фалик, Ю. Интродукция и три канцоны [Ноты] : Из оперы-буффа «Плутни Скапена». Для флейты, фагота, скрипки, виолончели и фортепиано. Партитура и партии / Ю. Фалик. – СПб. : Композитор Санкт-Петербург, 2019.
9. Фортунатов, Ю. Практическое руководство по чтению симфонических партитур : Выпуск 1 / Ю. Фортунатов, И. Барсова. – М. : Музыка, 1966.
10. Хрестоматия для виолончели [Ноты] : Навыки оркестровой игры : Муз. училище. – М. : Музыка, 2017.
11. Шнитке, А. Концерт № 1 [Ноты] : для скрипки с оркестром. Партитура (Собр. соч. С. III. Том 5а) / А. Шнитке. – СПб. Композитор Санкт-Петербург, 2017.
12. Мусин, И.А. Техника дирижирования / И.А. Мусин. – Л. : Музыка, 1967.
13. Сапожников, Р. Школа игры на виолончели / Р. Сапожников. – М. : 1965.
14. Шабунова, И.М. Инструменты и оркестр в европейской музыкальной культуре : учебное пособие / И.М. Шабунова. – 2-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2017.

УП.02.02

Ансамблевое исполнительство

1. Альбом пьес для двух скрипок [Ноты] : Современные композиторы – детям. – М. : Музыка, 2017.
2. Бетховен – детям. Альбом пьес [Ноты] : для скрипки и фортепиано. – М. : Музыка, 2018.
3. Брух, М. Кол нидрей [Ноты] : Для виолончели с оркестром и арфой. Ор. 47. Романс. Для альты с оркестром. Ор. 85. Перелож. для альты и ф-но. Клавир и партия / М. Брух. – СПб. : Композитор Санкт-Петербург, 2016.
4. Вайнберг, М. Собрание сочинений [Ноты] : Том 5. Трио для скрипки, альты и виолончели. Ор. 48. Партитура и партия / М. Вайнберг. – СПб. : Композитор Санкт-Петербург, 2019.
5. Вильгельми, А. Избранное [Ноты] : Для скрипки и фортепиано / А. Вильгельми. – М. : Музыка, 2016.
6. Virtuoznye pьesy [Ноты] : В 3 вып. Для скрипки и фортепиано. – М. : Музыка, 2016.
7. Virtuoznye pьesy [Ноты] : Для скрипки и фортепиано. – М. : Музыка, 2017.
8. Вьетан, А. Избранное [Ноты] : Для скрипки и фортепиано / А. Вьетан. – М. : Музыка, 2016.
9. Вьетан, А. Избранное-2 [Ноты] : Для скрипки и фортепиано / А. Вьетан. – М. : Музыка, 2018.

- 10.Десятников, Л. Hommage a Astor Piazzolla [Ноты] : две транскрипции танго : для скрипки, контрабаса, ф-но и бандонеона / Л. Десятников. – Партитура и партии. – СПб. : Композитор Санкт-Петербург, 2019.
- 11.Десятников, Л. Эскизы к закату [Ноты] : Квнтет для флейты, кларнета, скрипки, контрабаса и ф-но / Л. Десятников. – Партитура и партии. – СПб. : Композитор Санкт-Петербург, 2017.
- 12.Детский камерный ансамбль [Ноты] : Репертуар младших, средних и старших классов ДМШ. Выпуск 1,2,3 / Переложение и составление А. Шувалова. – СПб. : Композитор Санкт-Петербург, 2018.
- 13.Джоплин, С. Транскрипции Ю. Фалика [Ноты] : для струнного ансамбля и ф-но / С. Джоплин, Дж. Гершвин, О. Питерсон, Ю. Фалик. – Партитура и партии. – СПб. : Композитор Санкт-Петербург, 2019.
- 14.Легкие пьесы [Ноты] : 1-3 кл. ДМШ. Для 2 скрипок. – М. : Музыка, 2018.
- 15.Металлиди, Ж. Колыбельная Оле Лукойе [Ноты] : Маленький оловянный солдатик. Для ансамбля скрипачей. Клавир и партии/ Ж. Металлиди. – СПб. : Композитор Санкт-Петербург, 2019.
- 16.Металлиди, Ж. Сыграем вместе [Ноты] : Пьесы для анс. скрипачей и ф-но / Ж. Металлиди. – СПб. : Композитор Санкт-Петербург, 2018.
- 17.Моцарт, В. Дуэты № 1 и № 2 [Ноты] : для скрипки и альты / В. Моцарт ; Ред. серии А. В. Людевиг. Партитура и партии. – СПб. : Композитор Санкт-Петербург, 2018. – Серия «Золотой репертуар альтиста»
- 18.Популярная музыка русских композиторов [Ноты] : В 3 вып. Для скрипки и фортепиано. – М. : Музыка, 2017.
- 19.Попов, А. Квнтет для 2-х скрипок, альты, виолончели и ф-но [Ноты] : Партитура и партии / А. Попов. – СПб. : Композитор Санкт-Петербург, 2018.
- 20.Популярная музыка [Ноты] : Транскрипции для ансамбля скрипачей и фортепиано. Выпуск 3. Клавир и партии / Сост. И. Святловская, Л. Шишова, О. Виноградская. – СПб. : Композитор Санкт-Петербург, 2017.
- 21.Популярные пьесы [Ноты] : Вып. 1. Для ансамбля скрипачей / сост. И. Ратнер. – СПб. : Композитор-Санкт-Петербург, 2019.
- 22.Произведения знаменитых виолончелистов [Ноты] : В 3 вып. Для виолончели и фортепиано / Сост. Г. Бострем. – М. : Музыка, 2017.
- 23.Пьесы для ансамбля виолончелистов и фортепиано [Ноты] : Выпуск 1. Младшие классы ДМШ. Клавир и партии / Ред.-сост. Л. Ефремова. – СПб. : Композитор Санкт-Петербург, 2018.
- 24.Пьесы на бис [Ноты] : Для ансамбля виолончелей в сопровождении фортепиано. Партитура и партии. В 3 тетрадях. Тетрадь 1/ Сост. и аранжировки Н. Карш ; Ред. виолончельных партий Е. Дерновой. – СПб. : Композитор Санкт-Петербург, 2019.
- 25.Пьяццолла, А. В ритме танго [Ноты] : Пьесы для скрипки и ф-но / А. Пьяццолла. – СПб. : Композитор Санкт-Петербург, 2019.
- 26.Рушанский, Е. Семь поэм [Ноты] : для скрипки и фортепиано. Клавир и партия / Е. Рушанский ; Ред. партии скрипки Н.В. Андреев. – СПб. : Композитор Санкт-Петербург, 2019.

27. Сарасате, П. Цыганские напевы [Ноты] : для скрипки и ф-но. Клавир и партия / П. Сарасате. – СПб. : Композитор Санкт-Петербург, 2017.
28. Светлячок [Ноты] : Пьесы для детского ансамбля скрипачей и фортепиано. Первая ступень / Сост. и перелож. Э.Пудовочкина. – СПб. : Композитор Санкт-Петербург, 2019.
29. Светлячок [Ноты] : Пьесы для детского ансамбля скрипачей и фортепиано. Тринадцатая ступень / Сост. и перелож. Э.Пудовочкина. – СПб. : Композитор Санкт-Петербург, 2017.
30. Сирис, Ф. Фантазия [Ноты] : Для альты (скрипки) и фортепиано / Ф. Сирис. – М. : Музыка, 2019.
31. Сирис, Ф. Элегия [Ноты] : Для скрипки, виолончели и фортепиано. – М. : Музыка, 2018.
32. Скрипичный ансамбль в ДМШ [Ноты] : Десять пьес для самых маленьких. Партитура и партии / Ред.-сост. О. Щукина. – СПб. : Композитор Санкт-Петербург, 2018.
33. Хандошкин, И. Концерт до мажор [Ноты] : для альты с оркестром / И. Хандошкин ; Перелож. для альты и ф-но И. Ямпольского. Клавир и партия. – СПб. : Композитор Санкт-Петербург, 2019.
34. Хейфец, Я. Переложения [Ноты] : для скрипки и ф-но. Тетр. 1 / Я. Хейфец. – СПб. : Композитор Санкт-Петербург, 2018.
35. Чайковский, П. Песня без слов [Ноты] : Ор. 2, № 3. Мелодия. Ор. 42, № 3. / П. Чайковский ; Транскрипция для виолончели и фортепиано А. Лазько. Клавир и партия. – СПб. : Композитор Санкт-Петербург, 2019.
36. Шире круг [Ноты] : Популярные произведения для ансамбля скрипачей ДМШ / Сост. Н.Нежинская. – СПб. : Композитор Санкт-Петербург, 2018.
37. Шнитке, А. Соната № 0 [Ноты] : для скрипки и ф-но. Клавир и партия (Собр. соч. С. VI. Том 1, тетр. 1) / А. Шнитке. – СПб. Композитор Санкт-Петербург, 2018.
38. Шнитке, А. Соната № 1 [Ноты] : для виолончели и ф-но. Клавир и партия (Собр. соч. С. VI. Том 2, тетр. 1) / А. Шнитке. – СПб. Композитор Санкт-Петербург, 2019.
39. Шнитке, А. Соната № 1 [Ноты] : для скрипки и ф-но. Изд. 2-е, испр. (Собр. соч. Серия VI, том 1, тетр. 2) / А. Шнитке. – СПб. Композитор Санкт-Петербург, 2017.
40. Шостакович, Д. Романс из музыки к к-ф «Овод» [Ноты] : Клавир и партия. Перелож. для скрипки и ф-но / Д. Шостакович. – СПб. Композитор Санкт-Петербург, 2017.

Периодические издания

«Музыкальная академия», журнал

«Музыковедение», журнал

«Музыка и время», журнал

«Музыкальное обозрение», газета

Интернет – ресурсы:

Профессиональные базы данных в области «Музыкальное искусство»:

- Архив классической музыки “Classic-online.ru” [Электронный ресурс].Режим доступа <http://classic-online.ru>
- Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов – Методические материалы, программные средства для учебной деятельности и организации учебного процесса. school-collection.edu.ru
- Теория музыки – Music-theory.ru music-theory.ru
- Классическая музыка – коллекция записей классической музыки в формате mp3. classic-music.ru
- Музыка известных композиторов в формате mp3, краткие биографии композиторов, ноты:
- classic.chubrik.ru
- <http://www.forumklassika.ru/>
- <http://www.notomania.ru>

Профессиональные базы данных в области «Культура»:

- Российская сеть культурного наследия <http://www.rchn.org.ru/>
- Портал культурного наследия России Культура РФ <https://pro.culture.ru>
- Культура России (информационный портал) <http://www.russianculture.ru>
- Культура(газета) <https://portal-kultura.ru>
- Музеи мира в интернете <http://www.hist.msu.ru/ER/museum.htm>

При изучении МДК применяются как традиционные, так и, при необходимости дистанционные формы организации обучения. Дистанционные формы обучения реализуются с применением информационно- телекоммуникационных сетей при опосредованном взаимодействии с обучающимися

Платформы и площадки ССМК при реализации дистанционного обучения

<p>Групповые и мелкогрупповые занятия</p>	<p>Электронная школа «ELSSCHOOL» HYPERLINK "https://elschool.ru/"https://elschool.ru (E-mail: edu@brsc.ru) Платформа электронного образования «ЯКласс» Ютуб – канал ССМК. Переход по ссылкам преподавателей https://www.youtube.com/view_all_playlists?nv=1 Платформы и мессенджеры: Социальная сеть «Вконтакте» Электронная почта преподавателей</p>
<p>Индивидуальные занятия</p>	<p>Ютуб – канал ССМК. Переход по ссылкам преподавателей https://www.youtube.com/view_all_playlists?nv=1 Социальная сеть «Вконтакте» Электронная почта преподавателей</p>

3.3. Особенности образовательного процесса при реализации интегрированной образовательной программы в области искусств

Реализация междисциплинарных курсов в составе ПМ «Исполнительская деятельность» осуществляется путем проведения уроков, лекций, практических занятий. Практическая подготовка, предусматривающая участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью при реализации МДК в составе ПМ «Исполнительская деятельность», направлена на формирование, закрепление, развитие практических навыков и формирование компетенций по профилю интегрированной образовательной программы в области искусств.

Реализация программы профессионального модуля обеспечивается непрерывностью его изучения на протяжении всего процесса обучения. Необходимым условием освоения профессионального модуля ПМ.01. Исполнительская деятельность является сочетание индивидуальных занятий по МДК. 01.01. Специальный инструмент, МДК. 01.04. Дополнительный инструмент, мелкогрупповых по МДК. 01.02. Ансамблевое исполнительство, групповых занятий по МДК. 01.05. История исполнительского искусства, Инструментоведение, МДК. 01.03. Оркестровый класс, работа с оркестровыми партиями, групповых и индивидуальных по МДК 01.06 «Творческая реализация профессиональных навыков».

Практика является обязательным разделом ИОП в ОИ. Она представляет собой вид учебной деятельности, обеспечивающий практикоориентированную подготовку обучающихся. Практическая подготовка при проведении практики организуется путем непосредственного выполнения обучающимися определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью. При реализации ИОП в ОИ предусматриваются следующие виды практик: учебная и производственная, которые реализуются в форме практической подготовки.

Реализация программы модуля предполагает обязательную учебную практику, производственную практику.

Учебная практика проводится рассредоточено по всему периоду обучения в форме учебно-практических аудиторных занятий, дополняющих междисциплинарные курсы профессионального модуля «Исполнительская деятельность» (УП.02.01. Оркестровый класс, УП.02.03. Ансамблевое исполнительство).

Производственная практика состоит из 2 этапов: практики по профилю специальности и преддипломной практики.

Производственная (по профилю специальности) и учебная практики проводятся колледжем при освоении обучающимися профессиональных компетенций в рамках профессиональных модулей и могут реализовываться рассредоточено, чередуясь с теоретическими занятиями в рамках профессиональных модулей.

Исполнительская практика проводится как концентрированно, так и рассредоточено в течение всего периода обучения и представляет собой самостоятельную работу обучающихся по подготовке концертных выступлений.

Производственная практика (преддипломная) проводится рассредоточено в течение III - IV семестров в форме практических занятий под руководством преподавателя с целью подготовки выпускной квалификационной работы. Производственная практика (преддипломная) включает практические занятия по дисциплинам, обеспечивающим подготовку к государственной итоговой аттестации

3.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса

Реализация программы профессионального модуля обеспечена педагогическими кадрами, имеющими высшее профессиональное образование, соответствующее профилю ПМ.01. Исполнительская деятельность. Преподаватели, отвечающие за освоение обучающимися профессионального учебного цикла имеют опыт деятельности в соответствующей профессиональной сфере и соответствующую квалификационную категорию. Преподаватели проходят стажировку в профильных организациях не реже 1 раз в 3 года. Доля преподавателей, имеющих высшее профессиональное образование составляет 100% от общего количества преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс в колледже.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)

Контроль и оценка результатов освоения профессионального модуля включает в себя текущий контроль знаний, промежуточную аттестацию и Государственную итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости используются контрольные уроки, технические зачеты, академические концерты, конкурсные выступления, выполнение обучающимися индивидуальных заданий.

Промежуточная аттестация проводится в форме экзамена, зачета, итогового контрольного урока.

В целях максимального приближения обучающихся к условиям их будущей профессиональной деятельности все контрольные уроки, зачеты и экзамены по МДК, ориентированным на развитие исполнительского мастерства, проходят в публичном формате в концертном зале в присутствии комиссии, куда входят все преподаватели ПЦК, ведущие МДК.

Индекс	Наименование МДК	Промежуточная аттестация			Текущий контроль
		Экзамен	Зачет	Итоговый контрольный урок	

МДК. 01.01	Специальный инструмент	5,6,7,8,9 (второе полугодие) I, II III	5,6,7,8,9 (первое полугод.)	-	В конце 1 четверти в виде технического зачета В конце 3 четверти в виде академического концерта
МДК. 01.02	Ансамблевое исполнительство, квартетный класс	8, II	9, IV	6,7	Текущий контроль осуществляется в процессе проведения практических занятий а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий
МДК. 01.03	Оркестровый класс, работа с оркестровыми партиями	-	-	5-8	
МДК. 01.04	Дополнительный инструмент (фортепиано)	8, IV	I, II, III	5-7,9	
МДК. 01.05	История исполнительского искусства, инструментоведение, изучение родственных инструментов	-	-	9 IV	
МДК. 01.06	Творческая реализация профессиональных навыков			5,6 II	

Форма промежуточной аттестации по профессиональным модулям Исполнительская деятельность и Педагогическая деятельность - комплексный зачет, являющийся формой оценки компетентностных образовательных результатов обучающихся с участием внешних экспертов, в том числе работодателей.

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения позволяют проверять у обучающихся сформированность профессиональных и общих компетенций и обеспечивающих их умений.

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать	-грамотность прочтения нотного текста; - профессионализм интерпретации произведений сольного,	Текущий контроль и промежуточная аттестация по МДК в форме

<p>сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).</p>	<p>ансамблевого, оркестрового репертуара; - обоснование выбора средств выразительности, технических приемов, соответствующих разным жанрам, стилям, формам;</p>	<p>академического концерта, технического зачета, зачета, экзамена, прослушивания, публичное выступление, участие в конкурсах и мастер-классах. Концертная практика на различных концертных площадках.</p>
<p>ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.</p>	<p>- соответствие исполнительских решений при работе в ансамбле, оркестре содержанию произведений; - соблюдение требований к репетиционной работе в качестве артиста ансамбля, оркестра;</p>	<p>Академический концерт. Технический зачет. участие в конкурсах и мастер-классах. Концертная практика на различных концертных площадках, публичное выступление</p>
<p>ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.</p>	<p>- исполнение сольного, оркестрового и ансамблевого репертуара, включающего произведения основных жанров - грамотное исполнение нотного текста; - использование технических навыков и приемов для грамотной интерпретации нотного текста; - соответствие средств исполнительской выразительности содержанию и стилевым особенностям произведений;</p>	<p>Текущий контроль и промежуточная аттестация Оценка результатов практической работы Публичное выступление</p>

<p>ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - обоснованность интерпретаторских решений на основе анализа музыкальных произведений; - результативность использования знаний истории и развития теории исполнительства в процессе поиска интерпретаторских решений; 	<p>Текущий контроль и промежуточная аттестация</p>
<p>ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - качественное выполнение профессиональных задач с использованием технических средств звукозаписи; - соблюдение требований записи в условиях студии; - использование информационно-коммуникационных технологий в подготовке концертных программ. 	<p>Оценка результатов практической работы, тестирование, Индивидуальные задания по выполнению аудио-, видеозаписи репетиций, концертных выступлений</p>
<p>ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.</p>	<ul style="list-style-type: none"> -использование в практической деятельности художественно-исполнительских возможностей инструмента; -применение базовых знаний по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач. - точность диагностики неисправностей инструмента; - обоснованность произведения мелкого ремонта и настройки клавишного инструмента; - точность создания темперированного строя; 	<p>Оценка результатов практической работы Практическая работа в виде индивидуальных заданий</p>
<p>ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие</p>	<ul style="list-style-type: none"> - активность и инициативность в процессе осуществления репетиционной и концертной работы; 	<p>Оценка результатов практической работы Практическая</p>

<p>организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - обоснованность постановки цели, выбора и применения методов и способов решения профессиональных задач в качестве руководителя коллектива; - рациональность и обоснованность выбранных методов и способов решения профессиональных задач; - принятие совместных художественных исполнительских решений и их согласование в процессе совместной игры в ансамбле; - решение исполнительских задач в условиях публичного концертного выступления; - взаимодействие с партнерами по ансамблю, иллюстраторами, концертмейстерами, оркестрантами в процессе совместной репетиционной работы. 	<p>работа в музыкальном коллективе Концертная практика на различных концертных площадках Публичное выступление Концертные выступления, мастер-классы. Текущий контроль и промежуточная аттестация</p>
<p>ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - использование базового сольного и ансамблевого репертуара и переложений при составлении концертной программы; - целостное и убедительное исполнение разножанрового репертуара; - обоснованность выбора и методов представления концертно-тематических программ с учетом интересов различных возрастных групп слушателей; - использование информационно-коммуникационных технологий в подготовке концертных программ. 	<p>Концертная практика на различных концертных площадках Публичное выступление Оценка результатов практической работы</p>
<p>ПК 1.9.</p>	<p>Использовать в исполнительской деятельности умения и практические навыки,</p>	<p>Оценка результатов</p>

	основанные на традициях национальной исполнительской школы	практической работы Публичное выступление
--	--	--

Результаты (освоенные общие компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Активность, инициативность в процессе освоения вида профессиональной деятельности; Постоянство демонстрации интереса к будущей профессии; Активность участия в конкурсах профессионального мастерства, профессиональных олимпиадах, семинарах конференциях по тематике профессионального модуля; Наличие мотивации к профессиональному обучению, готовность к педагогической деятельности. Аргументированность и обоснованность выбора вида, методов и приемов в ходе профессиональной деятельности;	Наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения профессионального модуля, на учебной и производственной практике. Оценка в процессе защиты практических работ, решения ситуационных задач. Наличие положительных отзывов по практике. Портфолио Концертные выступления. Конкурсы. Мастер-классы.
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Владение навыками организации продуктивной самостоятельной работы, Обоснованность постановки цели, выбора и применения методов и способов решения профессиональных задач в образовательном процессе; Соответствие выбранных методов и способов решения профессиональных задач цели и способам ее достижения;	Наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения профессионального модуля, на учебной и производственной практике. Оценка в процессе защиты практических работ, решения ситуационных задач.

	<p>Рациональность и результативность организации самостоятельной работы; Эффективность и качество выполнения профессиональных задач;</p>	<p>Портфолио Концертные выступления. Конкурсы. Мастер-классы.</p>
<p>ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.</p>	<p>Демонстрация способности принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность. Демонстрация способности принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность. Умение смоделировать свою деятельность в условиях, приближенных к концертной, умение мобилизовать личные качества. Демонстрация волевых, стрессоустойчивых качеств</p>	<p>Наблюдение и оценка на практических занятиях при выполнении работ по учебной и производственной практике, концертной деятельности, на уроках. Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающегося в нестандартной ситуации.</p>
<p>ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.</p>	<p>Обоснованность выбора и оптимальность состава источников, необходимых для решения поставленной задачи; Нахождение и использование разнообразных источников информации, включая электронные; Получение нужной информации и сохранение ее в удобном для работы формате; Эффективность поиска необходимой информации для выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития; Результативность нахождения и использования источников информации.</p>	<p>Наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения профессионального модуля, на учебной и производственной практике. Оценка в процессе защиты практических работ, решения ситуационных задач. Оценка выполнения самостоятельной работы</p>

<p>ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.</p>	<p>Результативность нахождения, точность обработки, правильность хранения и передачи информации с помощью мультимедийных средств информационно-коммуникативных технологий; Правильность, рациональность и техничность работы с различными прикладными программами; Правильность, рациональность и точность подготовки заданий в виде презентаций; Обоснованность использования Интернет-ресурсов в ходе самостоятельной работы; Правильность, рациональность и точность использования специального и другого прикладного программного обеспечения при подготовке к учебным занятиям; Правильность оформления документации (в т.ч. докладов, рефератов и др.) при помощи средств компьютерной техники в соответствии с существующими требованиями;</p>	<p>Оценка в процессе защиты практических работ, решения ситуационных задач.</p> <p>Оценка качества ведения отчетности документации по практике. Портфолио обучающегося</p>
<p>ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.</p>	<p>Умение эффективно выстраивать отношения с коллегами и руководством, успешно находить решение в проблемной ситуации</p> <p>Результативность выполнения обязанностей в соответствии с распределением групповой деятельности; Адекватность выражения своих эмоций и терпимость к другим мнениям и позициям;</p>	<p>Наблюдение на практических и учебных занятиях</p> <p>Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающихся в процессе осуществления репетиционной и концертной работы с</p>

	<p>Эффективность и добровольность установки и поддержания хороших отношений с сокурсниками и преподавателями на толерантной основе; Добровольность обмена своими знаниями и опытом с целью помощи другим; Внимательность и заинтересованность мнением сокурсников и преподавателей, признание их знаний и навыков; Эффективность соблюдения норм деловой культуры; Эффективность соблюдения этических норм;</p>	<p>сольными и ансамблевыми программами.</p> <p>Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающихся в процессе совместной игры в ансамбле, деловых и имитационных игр, групповой работы при выполнении практических работ.</p> <p>Портфолио обучающегося.</p> <p>Характеристика обучающегося</p>
<p>ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.</p>	<p>Грамотная постановка целей. Самоанализ и коррекция результатов собственной работы.</p> <p>Проявление ответственности за качество образовательного процесса (занятий, мероприятий). Осознанность проявления ответственности за работу подчиненных, результат выполнения задания;</p> <p>адекватность самоанализа и эффективность коррекции результатов собственной деятельности;</p> <p>Демонстрация способности контролировать и корректировать работу коллектива.</p> <p>Демонстрация самостоятельности и</p>	<p>Наблюдение на практических и учебных занятиях</p> <p>Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающихся в процессе осуществления репетиционной и концертной работы с сольными и ансамблевыми программами.</p> <p>Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающихся в</p>

	ответственности в принятии ответственных решений.	процессе совместной игры в ансамбле, деловых и имитационных игр, групповой работы при выполнении практических работ. Портфолио обучающегося.
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	Мотивация к самосовершенствованию; Правильная организация домашних занятий; Правильная постановка цели и задач профессионального развития; Регулярность и эффективность самостоятельной работы; Эффективность планирования повышения личностного и профессионального уровня;	Наблюдение на практических и учебных занятиях Анализ самообразовательной деятельности, оценка и самооценка индивидуального прогресса.
ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	Адаптация методических материалов к изменяющимся условиям профессиональной деятельности. Стабильное проявление интереса к инновациям в области образования. Эффективное осуществление профессиональной деятельности в условиях обновления ее целей, содержания, смены, технологий.	Наблюдение на практических и учебных занятиях Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающихся в процессе осуществления репетиционной и концертной работы с сольными и ансамблевыми программами. Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью

		обучающихся в процессе совместной игры в ансамбле, деловых и имитационных игр, групповой работы при выполнении практических работ.
--	--	--