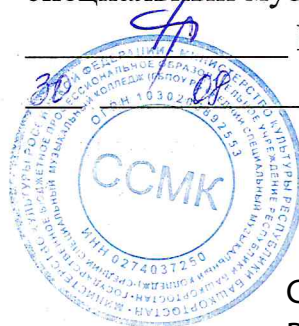


МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РЕСПУБЛИКИ БАШКОРТОСТАН
Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Республики Башкортостан
Средний специальный музыкальный колледж

Рассмотрено и принято
на заседании Педагогического
совета колледжа
Протокол № 1
от 30 08 2023 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор ГБПОУ РБ Средний
специальный музыкальный колледж
Р. Р. Сагитов
от 30 08 2023 г.



Сагитов
Ришат
Рафкатович

Подписано цифровой
подписью: Сагитов
Ришат Рафкатович
10.08.2023 14:48:30
14:48:30 +05'00'

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

**ПМ.01 Исполнительская деятельность
специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство
(по видам инструментов)
Оркестровые духовые и ударные инструменты**

2023 г.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РЕСПУБЛИКИ БАШКОРТОСТАН
Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Республики Башкортостан
Средний специальный музыкальный колледж

Рассмотрено и принято
на заседании Педагогического
совета колледжа
Протокол № ____
от ____ 20__ г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор ГБПОУ РБ Средний
специальный музыкальный колледж
_____ Р. Р. Сагитов
_____ 20__ г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

**ПМ.01 Исполнительская деятельность
специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство
(по видам инструментов)
Оркестровые духовые и ударные инструменты**

2023 г.

Рабочая программа профессионального модуля разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) **Оркестровые духовые и ударные инструменты**

Организация-разработчик: ГБПОУ РБ Средний специальный музыкальный колледж

Разработчик: И. Э. Мельникова, заместитель директора по учебной работе

СОДЕРЖАНИЕ

1.	Паспорт рабочей программы ПМ.01. Исполнительская деятельность	3
2.	Структура и содержание Профессионального модуля	8
3.	Условия реализации программы Профессионального модуля	10
4.	Контроль и оценка результатов освоения Профессионального модуля	23

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ ПМ.01. ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

1.1. Область применения рабочей программы, место в структуре ИОП в ОИ

Рабочая программа профессионального модуля ПМ.01 «Исполнительская деятельность» является частью основной профессиональной образовательной программы среднего профессионального образования, интегрированной с образовательными программами основного общего и среднего общего образования в соответствии с ФГОС по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) **Оркестровые духовые и ударные инструменты** в части освоения основного вида профессиональной деятельности (ВПД):

- Исполнительская деятельность (репетиционно-концертная деятельность в качестве артиста оркестра, ансамбля, концертмейстера, солиста на различных сценических площадках).

Рабочая программа профессионального модуля может быть использована в дополнительном профессиональном образовании (курсы повышения квалификации, переподготовка) по направлениям «Образование и наука», «Культура и искусство», и профессиональной подготовке в образовательных учреждениях, реализующих ИОП в ОИ по специальности 53.02.03 «Инструментальное исполнительство» (по видам инструментов).

1.2. Цели и задачи модуля – требования к результатам освоения модуля

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения профессионального модуля должен:

иметь практический опыт:

- чтения с листа музыкальных произведений различных жанров и форм в соответствии с программными требованиями;
- репетиционно-концертной работы в качестве солиста, в составе ансамбля, оркестра;
- исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах, в оркестре;
- чтения с листа музыкальных произведений оркестрового репертуара;
- публичного выступления в качестве солиста, в составе ансамбля, оркестра;
- понятия оркестровой дисциплины (умение работать во время репетиций, поведение во время концерта, подготовка к репетиции)
- расстановки штрихов в оркестровых партиях

уметь:

- читать с листа и транспонировать музыкальные произведения в соответствии с программными требованиями;
- использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;
- психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;

- использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;
- применять теоретические знания в исполнительской практике;
- пользоваться специальной литературой;
- слышать все партии в ансамблях различных составов;
- согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле;
- работать в составе различных видов оркестров: симфонического оркестра, духового оркестра;
- исполнять партии в духовом оркестре, в том числе на родственном инструменте;
- использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста при игре в оркестре;
- психофизиологически владеть собой в процессе сольного выступления;
- исполнять сольный и оркестровый репертуар на высоком художественном уровне;
- понимать дирижерские жесты и требования дирижера;

знать:

- сольный репертуар, включающий произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);
- ансамблевый репертуар для различных составов;
- оркестровые сложности для данного инструмента; -художественно-исполнительские возможности инструмента;
- основные этапы истории и развития теории исполнительства на данном инструменте;
- закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента;
- выразительные и технические возможности родственных инструментов их роли в оркестре;
- базовый репертуар оркестровых инструментов и переложений;
- профессиональную терминологию;
- особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общим репетиций;
- специфику переложения музыкального произведения для духового оркестра;

**Компетенции, которые формируются в результате освоения
данного модуля:**

Код	Профессиональные компетенции
ПК 1.1.	Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и

	ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).
ПК 1.2.	Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.
ПК 1.3.	Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.
ПК 1.4.	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.
ПК 1.5.	Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.
ПК 1.6.	Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.
ПК 1.7.	Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.
ПК 1.8.	Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей.
<i>ПК 1.9.</i>	<i>Использовать в исполнительской деятельности умения и практические навыки, основанные на традициях национальной исполнительской школы</i>
	Общие компетенции
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

В программе профессионального модуля также реализуется воспитательный компонент основной профессиональной образовательной программы:

- гуманистический характер воспитания и обучения;
- приоритет общечеловеческих ценностей, жизни и здоровья человека, свободного развития личности;
- воспитание гражданственности, трудолюбия, уважения к правам и свободам человека, любви к окружающей среде, Родине, семье;
- развитие национальных и региональных культурных традиций в условиях многонационального государства;
- демократический государственно-общественный характер управления образованием.

Освоение программы профессионального модуля способствует реализации воспитательного компонента ППСЗ и формированию личностных результатов, отраженных в рабочей программе воспитания ГБПОУ РБ ССМК.

Личностные результаты реализации программы воспитания (дескрипторы)	Код личностных результатов реализации программы воспитания
Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России	ЛР 5
Осознающий приоритетную ценность личности человека; уважающий собственную и чужую уникальность в различных ситуациях, во всех формах и видах деятельности.	ЛР 7
Проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, конфессиональных и иных групп. Сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства	ЛР 8
Соблюдающий и пропагандирующий правила здорового и безопасного образа жизни, спорта; предупреждающий либо	ЛР 9

преодолевающий зависимости от алкоголя, табака, психоактивных веществ, азартных игр и т.д. Сохраняющий психологическую устойчивость в ситуативно сложных или стремительно меняющихся ситуациях	
Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры	ЛР 11
Личностные результаты реализации программы воспитания, определенные отраслевыми требованиями к деловым качествам личности	
Соблюдающий нормы делового общения в коллективе, с коллегами	ЛР 13
Демонстрирующий готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения в профессиональной деятельности	ЛР 14
Проявляющий гражданское отношение к профессиональной деятельности как к возможности личного участия в решении общественных, государственных, общенациональных проблем	ЛР 15
Проявляющий ценностное отношение к культуре и искусству, к культуре речи и культуре поведения, к красоте и гармонии	ЛР 17

1.3. Количество часов на освоение программы профессионального модуля

Общая трудоемкость профессионального модуля составляет 3025 академических часов, в том числе:

максимальной учебной нагрузки обучающегося – 2504 часа, включая:

контактной(аудиторной) работы – 1790 часов;

самостоятельной работы обучающегося –714 часов;

Учебной и производственной практики:

учебной практики (УП.03.01, 03.02)– 521 час, в том числе:

контактной (аудиторной) работы –431 час;

самостоятельной работы обучающегося – 90 часов;

производственной практики (практики по профилю специальности, исполнительской) – 9 недель;

производственной практики (преддипломной) – 1 неделя.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ ПМ.01 ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

2.1. Объем профессионального модуля и виды учебной работы

Коды формируемых компетенций	Наименования разделов профессионального модуля	Объем часов (макс. учебная нагрузка)	Объем времени, отведенный на освоение профессионального модуля «Исполнительская деятельность»			Практика в форме практической подготовки
			Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося		Самостоятельная работа обучающегося	Учебная (исполнительская) рассредоточено в форме учебно-практических аудиторных занятий, дополняющих МДК ПМ "Исполнительская деятельность"
			Всего, часов	в том числе в форме практической подготовки	Всего, часов	
1	2	3	4	5	6	7
ПК 1.1-1.9 ОК 1 - 9	Раздел 1. МДК 01.01 Специальный инструмент.	1133	753	753	380	-
	Раздел 2. МДК 01.02 Ансамблевое исполнительство.	226	180	180	46	Учебная практика УП 03.02. Ансамблевое исполнительство 81
	Раздел 3. МДК 01.03 Дополнительный инструмент – фортепиано	312	251	251	61	-
	Раздел 4. МДК 01.04 История исполнительского искусства, инструментоведение, изучение родственных инструментов.	172	138	36	34	-

	Раздел 5. МДК 01.05 Оркестровый класс, работа с оркестровыми партиями	326	218	218	108	Учебная практика УП.03.01 Оркестровый класс 440
	Раздел 6. МДК 01.06 Дирижирование. Чтение оркестровых партитур.	133	106	106	27	
	Раздел 7. МДК 01.07 Творческая реализация профессиональных навыков	202	144	144	58	-
	Всего часов	2504	1790	1688	714	521
	Производственная практика (по профилю специальности) Исполнительская:9 недель, в форме практической подготовки Производственная практика Преддипломная:1 неделя в форме практической подготовки					
	Итого:	3025				

Тематический план и содержание профессионального модуля «Исполнительская деятельность» представлены в рабочих программах МДК и практик, входящих в состав ПМ. Рабочие программы разработаны на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности 53.02.03 (Инструментальное исполнительство) по виду – Оркестровые духовые и ударные инструменты.

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Для реализации программы модуля Колледж располагает учебными классами для групповых и индивидуальных занятий; большим (на 170 посадочных мест) и малым (на 30 посадочных мест) концертными залами, оснащенных концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием.

Оборудование кабинетов для проведения групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий по МДК и практикам:

- рабочие места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- аудиоаппаратура;
- комплект аудиозаписей на современных носителях.

-Комплект духовых и ударных инструментов: флейта, гобой, кларнет, туба, тромбон, фагот, труба, валторна, блок-флейта, саксофон, ударные; пюпитры

Оборудование кабинетов для проведения занятий по учебной практике «Оркестровый класс»: флейта, гобой, кларнет, туба, тромбон, фагот, труба, валторна, блок-флейта, саксофон, ударные, пюпитры, папки с оркестровыми партиями, специализированные шкафы для хранения музыкальных инструментов и папок с оркестровыми партиями.

3.2. Информационное обеспечение обучения. Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

МДК.01.01

Специальный инструмент

1. Баласанян, С.А. Школа игры на трубе [Ноты] : [учебное пособие : для учащихся 1-4 кл. ДМШ] / С. Баласанян ; [ред. Н. Яворский]. – М. : Музыка, 1991. – Тит. л. парал. рус., англ.
2. Зейналов, М.М. Школа игры на тромбоне [Ноты] : [учебное пособие для начального обучения] / М.М. Зейналов, А.Н. Седракан. – М. : Музыка, 2001. – (Федеральная программа книгоиздания России). – Тит. л. на рус. и англ. яз.
3. Коровицын, В.В. Пять ностальгических пьес [Ноты] : для саксофона-альта и фортепиано / Сост. В. Коровицын. – СПб. : Композитор Санкт-Петербург, 2019.
4. Купинский, К.М. Школа игры на ударных инструментах [Ноты] / К.М. Купинский. – М. : Музыка, 2000.
5. Легкие пьесы [Ноты] : для саксофона-альта и фортепиано : младшие кл. ДМШ / Сост. Ф. Сафронов. – СПб. : Композитор Санкт Петербург, 2017.
6. Легкие пьесы и этюды [Ноты] : для тубы in B / Ред.-сост. А. Лукьянченко. – СПб. : Композитор Санкт-Петербург, 2017.

7. Легкие этюды для флейты [Ноты] : учеб. пособие : 1-2 кл. ДМШ / Ред.-сост. М. Вологодина. – СПб. : Композитор Санкт-Петербург, 2017.
8. Металлиди, Ж.Л. Душевный гобой [Ноты] : альбом для гобоя и ф-но / Ж. Металлиди. – СПб. : Композитор Санкт-Петербург, 2018.
9. Музыка для саксофона. Пьесы русских композиторов [Ноты] : для альтового (тенорового) саксофона и фортепиано : старшие классы ДМШ, муз. училища / сост. А. Большиянов. – СПб. : Композитор-Санкт-Петербург, 2018.
10. Платонов, Н. Школа игры на флейте [Ноты] / Н. Платонов. – М. : Музыка 1983.
11. Пушечников, И. Гаммы и арпеджио трезвучий, доминантсептаккордов и уменьшенных септаккордов для гобоя [Ноты] / И. Пушечников. – СПб. : Композитор Санкт-Петербург, 2016.
12. Пушечников, И. Школа игры на гобое [Ноты] : [для учащихся ДМШ] / И. Пушечников. – М. : Музыка, 2001.
13. Ривчун, А. Школа игры на саксофоне [Ноты] : [для учащихся ДМШ и музыкальных училищ] / А.Б. Ривчун ; ред. В.Д. Иванова. – М. : Музыка, 2001. – (Федеральная программа книгоиздания России).
14. Розанов, С.В. Школа игры на кларнете [Ноты]. Ч. 1 / С.В. Розанов ; ред. В. Петров. – М. : Музыка, 2004.
15. Розанов, С.В. Школа игры на кларнете [Ноты]. Ч. 2. / С. Розанов ; ред. В. Петров. – М. : Музыка, 2000. – Тит. л. парал. рус., англ.
16. Слонимский, С. Бурлеска [Ноты] : Для гобоя и ф-но / С. Слонимский. – СПб. : Композитор Санкт-Петербург, 2017.
17. Страутман, Г. 100 этюдов для тромбона [Ноты] : в 2 тетрадях. Тетрадь 1 (№ 1–60) / Г. Страутман. – СПб. : Композитор Санкт-Петербург, 2019.
18. Усов, Ю. Школа игры на трубе [Ноты] / Ю. Усов. – М., Музыка, 1991.
19. Флейта. 25 легких пьес для флейты и фортепиано [Ноты] : Клавир и партии. Учебное пособие. 1-2 классы ДМШ / Ред.-сост. М.В. Яковлева. – СПб. : Композитор Санкт-Петербург, 2019.
20. Хрестоматия для саксофона [Ноты] : 4-6 годы обучения. Гаммы, этюды, упражнения / М. Шапошникова. – М. : Музыка, 2017.
21. Хрестоматия для трубы [Ноты] : Этюды : Старшие классы ДМШ, муз. училище. – М. : Музыка, 2019.
22. Хрестоматия для флейты [Ноты] : 1-3 классы / Сост. Ю. Должиков. – Часть 1 : Пьесы. – М.: Музыка, 2016.
23. Хрестоматия для флейты [Ноты] : 3-4 классы / Сост. Ю. Должиков. – Часть 1 : Пьесы, этюды, ансамбли. – М.: Музыка, 2016.
24. Хрестоматия для флейты [Ноты] : 5 классы / Сост. Ю. Должиков. – Часть 1 : Пьесы, ансамбли. – М.: Музыка, 2016.
25. Чаканов, Б. Этюды для трубы [Ноты] / Б. Чаканов. – СПб. : Композитор Санкт-Петербург, 2016.
26. Шоллар, Ф. Школа игры на валторне [Ноты] : [учебное пособие для начального обучения : для ДМШ] / Ф. Шоллар ; ред. А. Усов. – М. : Музыка, 2000.

1. Альбом пьес для кларнета и фортепиано [Ноты]. – М. : Музыка, 2018.
2. Блажевич, В. Концерт № 7 для тромбона с оркестром [Ноты] : Переложение для тромбона и ф-но. Клавир и партия / В. Блажевич. – СПб. : Композитор Санкт-Петербург, 2017.
3. Глазунов, А. Из архивов Санкт-Петербургского государственного музея театрального и музыкального искусства. Колыбельная (Berceuse) [Ноты] : Для гобоя и фортепиано. Клавир и партия / А. Глазунов. – СПб. : Композитор Санкт-Петербург, 2018.
4. Десятников, Л. Эскизы к закату [Ноты] : Квнтет для флейты, кларнета, скрипки, контрабаса и ф-но / Л. Десятников. – Партитура и партии. – СПб. : Композитор Санкт-Петербург, 2017.
5. Клинг, Г. 20 больших дуэтов для валторн [Ноты] : Тетр. 1 / Г. Клинг; подг. и ред. А. Сухорукова. – СПб. : Композитор Санкт-Петербург, 2017.
6. Клинг, Г. 30 легких дуэтов для валторн [Ноты] : Тетр. 2 / Г. Клинг. – СПб. : Композитор Санкт-Петербург, 2017.
7. Концертные пьесы для флейты и фортепиано, для дуэта флейт и фортепиано, для дуэта флейт [Ноты] : Клавир, партитура, партии / Ред.-сост. О. Чернядьева. – СПб. : Композитор Санкт-Петербург, 2019.
8. Легкие пьесы [Ноты] / Ю. Должиков. Для двух флейт. – М. : Музыка, 2018.
9. Лукьянов, Д.М. Концертная фантазия [Ноты] : на темы Бизе из «Кармен» и «Арлезианка» : для дуэта ударных инструментов и фортепиано. Клавир и партия / Д. Лукьянов. – СПб. : Композитор Санкт-Петербург, 2019.
10. Маленькие пьесы для ударных инструментов и фортепиано [Ноты] : Старшие классы ДМШ. Клавир и партия / Ред.-сост. В. Ловецкий. – СПб. : Композитор Санкт-Петербург, 2017.
11. Металлиди, Ж. Душевный гобой [Ноты] : Альбом для гобоя и ф-но. Клавир и партия. ДМШ, лицей и школа искусств / Ж. Металлиди. – СПб. Композитор Санкт-Петербург, 2018.
12. Николаи, О. Дуэты для двух валторн [Ноты] : Тетр. 1 / О. Николаи. – СПб. : Композитор Санкт-Петербург, 2017.
13. Пантелидис, К.Г. Сонатина [Ноты] : для двух кларнетов / К.Г. Пантелидис. – СПб. : Композитор Санкт-Петербург, 2018.
14. Пушечников, И. Школа ансамблевого музицирования [Ноты] : Ч. 1. Для блокфлейты сопрано. Дуэты / И. Пушечников. – СПб. : Композитор Санкт-Петербург, 2017.
15. Пьесы для ксилофона и фортепиано [Ноты] Младшие классы ДМШ. Клавир и партия / Ред.-сост. В.А. Ловецкий. – СПб. : Композитор Санкт-Петербург, 2018.
16. Пьесы для малого барабана и фортепиано [Ноты] : Репертуар ДМШ / Сост. В. Эскин. – СПб. : Композитор Санкт-Петербург, 2018.
17. Рахманинов, С. Пьесы [Ноты] : Для валторны и фортепиано / С. Рахманинов ; Сост. А.К. Сухоруков. – СПб. : Композитор Санкт-Петербург, 2018.
18. Саксофон [Ноты] : Хрестоматия. Педагогический репертуар. V–IX классы ДМШ. В 2 тетрадах. Тетрадь 1. Пьесы. Клавир и партия / Ред.-сост. С.П. Зубарев. – СПб. : Композитор Санкт-Петербург, 2019.

19. Саксофон [Ноты] : Хрестоматия. Концертный репертуар. Средние и старшие классы ДМШ и детской школы искусств. Клавир и партия / Ред.-сост. С.П. Зубарев. – СПб. : Композитор Санкт-Петербург, 2018.
20. Саксофон [Ноты] : Хрестоматия. Концертный репертуар. Средние и старшие классы ДМШ и детской школы искусств. Часть 2. Клавир и партия / Ред.-сост. С.П. Зубарев. – СПб. : Композитор Санкт-Петербург, 2018.
21. Слонимский, С. Монолог и токката для кларнета и ф-но [Ноты] : Клавир и партия / С. Слонимский. – СПб. : Композитор Санкт Петербург, 2019.
22. Хрустальное созвучие [Ноты] : Ансамбль флейтистов с фортепиано: от урока до концерта. Учебное пособие для ДМШ. Выпуск 2. Средние (V–VI) классы.. Партитура и партия / Ред.-сост., автор перелож. С.А. Паршина. – СПб. : Композитор Санкт-Петербург, 2019.
23. Хрустальное созвучие [Ноты] : Ансамбль флейтистов с фортепиано: от урока до концерта. Учебное пособие для ДМШ. Выпуск 3. Старшие (VII–VIII) классы. Партитура и партия / Ред.-сост., автор перелож. С.А. Паршина. – СПб. : Композитор Санкт-Петербург, 2019.

МДК.01.03

Дополнительный инструмент (фортепиано)

1. Артоболевская, А. Первая встреча с музыкой [Ноты]: учебное пособие из опыта работы педагога-пианиста с детьми дошкольного и младшего школьного возраста / А. Артоболевская. – СПб.: Композитор Санкт-Петербург, 2019.
2. Бах, И.С. Инвенции для фортепиано [Ноты] / И.С. Бах; ред. Ф. Бузони; Вступ. ст., коммент., пер. с нем. и подг. Издания Н. Копчевского. – М.: Музыка, 2006.
3. Чайковский, П. Времена года. 12 пьес для ф-но / П. Чайковский. – СПб.: Композитор Санкт-Петербург, 2018.
4. Чайковский, П. Детский альбом. Для ф-но / П. Чайковский. – СПб.: Композитор Санкт-Петербург, 2017.
5. Черни, К. Избранные этюды [Ноты]: Для фортепиано / К. Черни; Ред. Г. Гермера. – М.: Музыка, 2004.
6. Школа игры на фортепиано [Ноты]: учебное пособие / под общей редакцией А.А. Николаева; составители: А.А. Николаев, В.А. Натансон, Л.В. Рощина. – М.: Музыка, 2012.

МДК.01.04

История исполнительского искусства, инструментоведение, изучение родственных инструментов

1. Буюновский, В. Валторна. Учебное пособие для педагогов и студентов / В. Буюновский. – СПб. : Композитор Санкт-Петербург, 2017.
2. Слонимский, С. Заметки о композиторских школах Петербурга XX века. К 150-летию Петербургской консерватории / С. Слонимский. – СПб. : Композитор Санкт-Петербург, 2012.

3. Сухоруков, А. Русская валторновая школа. Выдающиеся профессора. Краткие научно-биографические очерки / А. Сухоруков. – СПб. : Композитор Санкт-Петербург, 2012.
4. Зряковский, Н. Общий курс инструментоведения / Н. Зряковский. – М.: Музыка, 1976.
5. Инструментоведение: Методические рекомендации для студентов очной формы обучения по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство» / Сост. А.Ф. Петченко, В.Г. Харченко. – Луганск: «Книга», 2017.
6. Попов, С.С. Инструментоведение : учебник / С.С. Попов. – 2-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2020.
7. Кожухарь, В.И. Инструментоведение. Симфонический и духовой оркестры : учебное пособие / В.И. Кожухарь. – СПб. : Планета музыки, 2009.
8. Баласанян, С.А. Школа игры на трубе [Ноты] : [учебное пособие : для учащихся 1-4 кл. ДМШ] / С. Баласанян ; [ред. Н. Яворский]. – М. : Музыка, 1999. – Тит. л. парал. рус., англ.
9. Зейналов, М.М. Школа игры на тромбоне [Ноты] : [учебное пособие для начального обучения] / М.М. Зейналов, А.Н. Седракян. – М. : Музыка, 2001. – (Федеральная программа книгоиздания России). – Тит. л. на рус. и англ. яз.
10. Коровицын, В.В. Пять ностальгических пьес [Ноты] : для саксофона-альта и фортепиано / Сост. В. Коровицын. – СПб. : Композитор Санкт-Петербург, 2019.
11. Купинский, К.М. Школа игры на ударных инструментах [Ноты] : [учебное пособие для начального обучения учащихся детских музыкальных школ] / К. Купинский ; ред. В. Штейман. – Москва : Музыка, 2000.
12. Легкие пьесы [Ноты] : для саксофона-альта и фортепиано : младшие кл. ДМШ / Сост. Ф. Сафронов. – СПб. : Композитор Санкт-Петербург, 2017.
13. Легкие пьесы и этюды [Ноты] : для тубы in B / Ред.-сост. А. Лукьянченко. – СПб. : Композитор Санкт-Петербург, 2017.
14. Легкие этюды для флейты [Ноты] : учеб. пособие : 1-2 кл. ДМШ / Ред.-сост. М. Вологодина. – СПб. : Композитор Санкт-Петербург, 2017.
15. Металлиди, Ж.Л. Душевный гобой [Ноты] : альбом для гобоя и ф-но / Ж. Металлиди. – СПб. : Композитор Санкт-Петербург, 2018.
16. Музыка для саксофона. Пьесы русских композиторов [Ноты] : для альтового (тенорового) саксофона и фортепиано : старшие классы ДМШ, муз. училища / сост. А. Большианов. – СПб. : Композитор Санкт-Петербург, 2018.
17. Пушечников, И. Гаммы и арпеджио трезвучий, доминантсептаккордов и уменьшенных септаккордов для гобоя [Ноты] / И. Пушечников. – СПб. : Композитор Санкт-Петербург, 2016.
18. Пушечников, И. Школа игры на гобое [Ноты] : [для учащихся ДМШ] / И. Пушечников. – М. : Музыка, 2001.
19. Ривчун, А. Школа игры на саксофоне [Ноты] : [для учащихся ДМШ и музыкальных училищ] / А.Б. Ривчун ; ред. В.Д. Иванова. – М. : Музыка, 2001. – (Федеральная программа книгоиздания России).

20. Розанов, С.В. Школа игры на кларнете [Ноты]. Ч. 1 / С.В. Розанов ; ред. В. Петров. – М. : Музыка, 2004.
21. Розанов, С.В. Школа игры на кларнете [Ноты]. Ч. 2. / С. Розанов ; ред. В. Петров. – М. : Музыка, 2000. – Тит. л. парал. рус., англ.
22. Слонимский, С. Бурлеска [Ноты] : Для гобоя и ф-но / С. Слонимский. – СПб. : Композитор Санкт-Петербург, 2017.
23. Страутман, Г. 100 этюдов для тромбона [Ноты] : в 2 тетрадях. Тетрадь 1 (№ 1–60) / Г. Страутман. – СПб. : Композитор Санкт-Петербург, 2019.
24. Флейта. 25 легких пьес для флейты и фортепиано [Ноты] : Клавиры и партии. Учебное пособие. 1–2 классы ДМШ / Ред.-сост. М.В. Яковлева. – СПб. : Композитор Санкт-Петербург, 2019.
25. Хрестоматия для саксофона [Ноты] : 4-6 годы обучения. Гаммы, этюды, упражнения / М. Шапошникова. – М. : Музыка, 2017.
26. Хрестоматия для трубы [Ноты] : Этюды : Старшие классы ДМШ, муз. училище. – М. : Музыка, 2019.
27. Чаканов, Б. Этюды для трубы [Ноты] / Б. Чаканов. – СПб. : Композитор Санкт-Петербург, 2016.
28. Шоллар, Ф. Школа игры на валторне [Ноты] : [учебное пособие для начального обучения : для ДМШ] / Ф. Шоллар ; ред. А. Усов. – М. : Музыка, 2000.

МДК.01.05 Оркестровый класс, работа с оркестровыми партиями

1. Агафонников, Н. Оркестровая партитура / Н. Агафонников. – М. : Музыка, 1981.
2. Ботяров, Е.М. Учебный курс инструментовки. Часть 1 / Е.М. Ботяров. – М. : Композитор, 2000.
3. Десятников, Л.А. Отзвуки театра [Ноты] : сюита / Л. Десятников ; транскрипция для аккордеона, кларнета, виолончели и фортепиано А. Иванова ; исп. ред. партии аккордеона В. Орлова. – СПб. : Композитор Санкт-Петербург, 2018.
4. Поддубный, С. Концерт-токатта для трубы и симф. оркестра [Ноты] : Партитура / С. Поддубный. – СПб. : Композитор Санкт-Петербург, 2018.
5. Саксофон в симфоническом оркестре [Ноты] : Педагогический репертуар. Зарубежная музыка. Учебное пособие / Сост. Ю. Черкасова. – СПб. : Композитор Санкт-Петербург, 2019.
6. Саксофон в симфоническом оркестре [Ноты] : Педагогический репертуар. Русская музыка. Учебное пособие / Сост. Ю. Черкасова. – СПб. : Композитор Санкт-Петербург, 2019.
7. Фалик, Ю. Интродукция и три канцоны [Ноты] : Из оперы-буффа «Плутни Скапена». Для флейты, фагота, скрипки, виолончели и фортепиано. Партитура и партии / Ю. Фалик. – СПб. : Композитор Санкт-Петербург, 2019.
8. Цветков, И. Петербургский дивертисмент [Ноты] : Брасс-квинтет № 2 . Для двух труб, валторны, тромбона и тубы. Партитура и партии / Исп. ред. В. Аввакумова. – СПб. : Композитор Санкт-Петербург, 2017.
9. Шабунова, И.М. Инструменты и оркестр в европейской музыкальной культуре : учебное пособие / И.М. Шабунова. – 2-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2017.

МДК.01.06

Дирижирование, чтение оркестровых партитур

1. Вейнгартнер, Ф. О дирижировании / Ф. Вейнгартнер ; Под ред. Н.А.Малько – СПб. : Композитор Санкт-Петербург, 2016.
2. Малько, Н. Основы техники дирижирования / Н. Малько. – СПб. : Композитор Санкт-Петербург, 2015.
3. Мусин, И.А. Техника дирижирования./ И.А. Мусин. – Л. : Музыка, 1967.
4. Бетховен, Л. Симфония № 3 (Героическая) [Ноты] : Соч.55. Партитура / Л. Бетховен. – СПб. : Композитор Санкт-Петербург, 2018.
5. Бетховен, Л. Симфония № 6 [Ноты] : Соч.68. Партитура / Л. Бетховен. – СПб. : Композитор Санкт-Петербург, 2016.
6. Бетховен, Л. Симфония № 9 [Ноты] : Соч.125. Партитура / Л. Бетховен. – СПб. : Композитор Санкт-Петербург, 2016.
7. Бородин, А. Симфония № 2 (Богатырская) [Ноты] : Карманная партитура / А. Бородин. – СПб. : Композитор Санкт-Петербург, 2019.
8. Глинка, М. Иван Сусанин [ноты] : Опера в четырех действиях с эпилогом. Клавир М. Глинка ; Текст С. Городецкого. – М. : Музыка, 2017.
9. Глюк, К.В. Орфей и Эвридика [Ноты] = Orphée et Eurydice : опера в трех действиях / К.В. Глюк ; либретто Р. Кальцабиджи ; французский текст П.Л. де Молина ; русский текст В. Коломийцева. – М. : Музыка, 2016. – Текст на рус. и фр. яз.
10. Гуно, Ш. Фауст [Ноты] = Faust : опера в четырех действиях с прологом / Ш. Гуно ; либретто М. Карре и Ж. Барбье ; перевод П. Калашникова. – М. : П. Юргенсон, 2018.
11. Даргомыжский, А.С. Русалка [Ноты] : опера : в 4 действиях, 6 картинах : клавир : либретто композитора по одноименной драме А.С. Пушкина / А.С. Даргомыжский. – Москва : Музыка, 2016. – (в пер.)
12. Моцарт, В.А. Волшебная флейта [Ноты] : опера в двух действиях / В.А. Моцарт ; либретто Э. Шиканедера ; пер. М. Улицкого. – М. : Музыка, 2017.
13. Мусоргский, М.П. Борис Годунов [Ноты] : опера в 4 действиях с прологом : клавир / М.П. Мусоргский. – М. : Музыка, 2017.
14. Рахманинов, С.В. Алеко [Ноты] = Aleko : опера в одном действии / С. Рахманинов ; либретто В. Немировича-Данченко по поэме А. Пушкина "Цыганы". – Клавир. – М. : П. Юргенсон : Музыка, 2016. – (Edition Jurgenson).
15. Римский-Корсаков, Н.А. Садко [Ноты] = Sadko : опера в трех актах (семи картинах) / Н. Римский-Корсаков ; либретто Н. Римского-Корсакова и В. Бельского ; клавир. – СПб. : Композитор, 2016.
16. Римский-Корсаков, Н.А. Снегурочка : [Ноты] : [весенняя сказка : опера в 4 д. с прологом : либретто по одноименной пьесе А.Н. Островского] / Н.А. Римский-Корсаков. – Клавир. – М. : Музыка, 2017.
17. Шуберт, Ф. Симфония си минор («Неоконченная») [Ноты] : Карманная партитура / Ф. Шуберт. – СПб. : Композитор Санкт-Петербург, 2018.

МДК 01.07 «Творческая реализация профессиональных навыков»

1. Агафонников, Н. Оркестровая партитура / Н. Агафонников. – М. : Музыка, 1981.

2. Анисимов, Б. Практическое пособие по инструментовке для духового оркестра / Б. Анисимов. – Л. : Музыка, 1979.
3. Бетховен, Л. Симфония № 3 (Героическая) [Ноты] : Соч.55. Партитура / Л. Бетховен. – СПб. : Композитор Санкт-Петербург, 2018.
4. Бородин, А. Симфония № 2 (Богатырская) [Ноты] : Карманная партитура / А. Бородин. – СПб. : Композитор Санкт-Петербург, 2019.
5. Ботяров, Е.М. Учебный курс инструментовки. Часть 1 / Е.М. Ботяров. – М. : Композитор, 2000.
6. Вурм, В. Избранные этюды [Ноты] : Для трубы / В. Вурм. – М. : Музыка, 2017.
7. Гержев, В. Методика обучения игре на духовых инструментах : Учебное пособие / В. Гержев. – СПб. : Композитор Санкт-Петербург, 2015.
8. Глинка, М. Иван Сусанин [ноты] : Опера в четырех действиях с эпилогом. Клавир М. Глинка ; Текст С. Городецкого. – М. : Музыка, 2017.
9. Гуно, Ш. Фауст [Ноты] = Faust : опера в четырех действиях с прологом / Ш. Гуно ; либретто М. Карре и Ж. Барбье ; перевод П. Калашникова. – М. : П. Юргенсон, 2018.
10. Звонарев, М. Джазовому саксофонисту [Ноты] : 8 кл. ДМШ. Учебное пособие / М. Звонарев. – СПб. : Композитор Санкт-Петербург, 2018.
11. Каччини, Д. Ave Maria [Ноты] / Д. Каччини ; Перелож. для трубы и фортепиано В. Сердюка. – Клавир и партия. – СПб. : Композитор Санкт-Петербург, 2019.
12. Кларнет (саксофон) в музыкальной школе [Ноты] : пьесы и этюды : 5 кл. / Сост. и авт. этюдов И. Галкин ; общ. ред. М. Матвеева. – СПб. : Композитор Санкт-Петербург, 2019.
13. Кларнет (саксофон) в музыкальной школе. [Ноты] : пьесы и этюды : 1-2 кл. / Сост. и авт. этюдов И. Галкин ; общ. ред. М. Матвеева. – СПб. : Композитор Санкт-Петербург, 2018.
14. Кларнет [Ноты] : Хрестоматия : концертный репертуар : в 2 ч. – Ч.2. : учеб. пособие для ДМШ, ДШИ и муз. училища / Ред.-сост. С.П. Зубарев, Е.А. Юнович. – Клавир и партия. – СПб. : Композитор Санкт-Петербург, 2018.
15. Кларнет [Ноты] : Хрестоматия : педагогический репертуар : 6-9 годы обучения : ДМШ, ДШИ / Ред.-сост. С.П. Зубарев. – Клавир и партия. – СПб. : Композитор Санкт-Петербург, 2018.
16. Кларнет in B [Ноты] : педагогический репертуар : младшие, средние и старшие классы : ДМШ, ДШИ / Авт. перелож. и ред.-сост. О. Николаева. – Клавир и партия. – СПб. : Композитор Санкт-Петербург, 2018.
17. Маленькие пьесы для ударных инструментов и фортепиано [Ноты] : Старшие кл. ДМШ / Ред.-сост. В. Ловецкий. – СПб. : Композитор Санкт-Петербург, 2017.
18. Мальтер, Л. Таблицы по инструментоведению. Инструменты симфонического, духового, эстрадного и русского народного оркестров, электроинструменты, певческие голоса / Л. Мальтер. – М.: Музыка, 1965.
19. Мечты и звуки [Ноты] : Пьесы русских и зарубежных композиторов : для кларнета и фортепиано : репертуар муз. школ и муз. училищ / ред.-сост. С.Н. Поддубный, В.Н. Клюковкин. – Клавир и партии. – СПб. : Композитор Санкт-Петербург, 2017.

20. Моцарт, В. Дуэты № 1 и № 2 [Ноты] : для скрипки и альты / В. Моцарт ; Ред. серии А. В. Людевиг. Партитура и партии. – СПб. : Композитор Санкт-Петербург, 2018. – Серия «Золотой репертуар альтиста»
21. Моцарт, В.А. Волшебная флейта [Ноты] : опера в двух действиях / В.А. Моцарт ; либретто Э. Шиканедера ; пер. М. Улицкого. – М. : Музыка, 2017. Мусоргский, М.П. Борис Годунов [Ноты] : опера в 4 действиях с прологом : клавир / М.П. Мусоргский. – М. : Музыка, 2017.
22. Моцарт, В.А. Концерт [Ноты] : для гобоя с оркестром / В.А. Моцарт ; каденц. и исполн. ред. И. Пущечникова. – СПб. : Композитор Санкт-Петербург, 2019.
23. Моцарт, В.А. Рондо соль мажор [Ноты] : из «Хафнер-серенады» / В.А. Моцарт ; Ф.Крейслер; транскрипция для альты и фортепиано; ред. партии альты А. Людевига. – Клавир и партия. – СПб. : Композитор Санкт-Петербург, 2019.
24. Музыка, которая покорила мир [Ноты] : популярные произведения для саксофона и фортепиано : учеб. пособие для ДМШ и муз.училищ / транскр. и исп. ред. В.Г. Актистова. – Клавир и партии in Es и in B. – СПб. : Композитор Санкт-Петербург, 2018.
25. Оленчик, И. Обучение и исполнительство на кларнете : Методическое пособие / И. Оленчик. – М. : Современная музыка, 2013.
26. Римский-Корсаков, Н.А. Снегурочка : [Ноты] : [весенняя сказка : опера в 4 д. с прологом : либретто по одноименной пьесе А.Н. Островского] / Н.А. Римский-Корсаков. – Клавир. – М. : Музыка, 2017.
27. Рокитянская, Т. Блокфлейта. Школа игры в группе / Т. Рокитянская. – М. : ИЦ Московведение, 2015.
28. Скребков, С.С. Художественные принципы музыкальных стилей / С.С. Скребков. – М. : Музыка, 1973.
29. Фоконье, Б. Пьесы для тубы и фортепиано [Ноты] : Клавир и партия / Б. Фоконье ; Исполн. ред. В. Аввакумова. – СПб. : Композитор Санкт-Петербург, 2019.
30. Фортунатов, Ю. Практическое руководство по чтению симфонических партитур : Выпуск 1 / Ю. Фортунатов, И. Барсова. – М. : Музыка, 1966.
31. Хрестоматия для кларнета [Ноты] : Упражнения : ДМШ, муз. училище. – М. : Музыка, 2017.
32. Шабунова, И.М. Инструменты и оркестр в европейской музыкальной культуре : Уч. пособие / И.М. Шабунова. – М.: Музыка, 2017.
33. Шуберт, Ф. Симфония си минор («Неоконченная») [Ноты] : Карманная партитура / Ф. Шуберт. – СПб. : Композитор Санкт-Петербург, 2018.

УП.03.01 Оркестровый класс

1. Арбан, Ж. Школа игры на трубе [Ноты] / Ж. Арбан. – М. : Музыка, 1987.
2. Блажевич, В. Начальная школа игры на тромбоне [Ноты] : / В. Блажевич. - Л. : Композитор, 1954.
3. Назаров, Н. Школа игры на гобое [Ноты] : / Н. Назаров. – М. : Музыка, 1959.
4. Платонов, Н. Школа игры на флейте [Ноты] / Н. Платонов. – М. : Музыка 1983.
5. Поддубный, С. Концерт-токатта для трубы и симф. оркестра [Ноты] : Партитура / С. Поддубный. – СПб. : Композитор Санкт-Петербург, 2018.

6. Пушечников, И. Школа игры на блок-флейте [Ноты] : [для учащихся ДМШ] / И. Пушечников. – М. : Музыка, 2013.
7. Розанов, С.В. Школа игры на кларнете [Ноты]. Ч. 1 / С.В. Розанов ; ред. В. Петров. – М. : Музыка, 2004.
8. Розанов, С.В. Школа игры на кларнете [Ноты]. Ч. 2. / С. Розанов ; ред. В. Петров. – М. : Музыка, 2000. – Тит. л. парал. рус., англ.
9. Саксофон в симфоническом оркестре [Ноты] : Педагогический репертуар. Зарубежная музыка : Учебное пособие / Сост. Ю. Черкасова. – СПб. : Композитор Санкт-Петербург, 2019.
10. Саксофон в симфоническом оркестре [Ноты] : Педагогический репертуар. Русская музыка : Учебное пособие / Сост. Ю. Черкасова. – СПб. : Композитор Санкт-Петербург, 2019.
11. Терехин, Р. Школа игры на фаготе [Ноты] / Р. Терехин. – М. : Музыка 1981.
12. Фалик, Ю. Интродукция и три канцоны [Ноты] : Из оперы-буффа «Плутни Скапена». Для флейты, фагота, скрипки, виолончели и фортепиано. Партитура и партии / Ю. Фалик. – СПб. : Композитор Санкт-Петербург, 2019.
13. Цветков, И. Петербургский дивертисмент [Ноты] : Брасс-квнтет № 2 . Для двух труб, валторны, тромбона и тубы. Партитура и партии / Исп. ред. В. Аввакумова. – СПб. : Композитор Санкт-Петербург, 2017.
14. Мусин, И.А. Техника дирижирования. / И.А. Мусин. – Л. : Музыка, 1967.
15. Шабунова, И.М. Инструменты и оркестр в европейской музыкальной культуре : учебное пособие / И.М. Шабунова. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2017.

УП.03.02 Ансамблевое исполнительство

1. Альбом пьес для кларнета и фортепиано [Ноты]. – М. : Музыка, 2018.
2. Блажевич, В. Концерт № 7 для тромбона с оркестром [Ноты] : Переложение для тромбона и ф-но. Клавир и партия / В. Блажевич. – СПб. : Композитор Санкт-Петербург, 2017.
3. Глазунов, А. Из архивов Санкт-Петербургского государственного музея театрального и музыкального искусства. Колыбельная (Berceuse) [Ноты] : Для гобоя и фортепиано. Клавир и партия / А. Глазунов. – СПб. : Композитор Санкт-Петербург, 2018.
4. Десятников, Л. Эскизы к закату [Ноты] : Квнтет для флейты, кларнета, скрипки, контрабаса и ф-но / Л. Десятников. – Партитура и партии. – СПб. : Композитор Санкт-Петербург, 2017.
5. Клинг, Г. 20 больших дуэтов для валторн [Ноты] : Тетр. 1 / Г. Клинг; подг. и ред. А. Сухорукова. – СПб. : Композитор Санкт-Петербург, 2017.
6. Клинг, Г. 30 легких дуэтов для валторн [Ноты] : Тетр. 2 / Г. Клинг. – СПб. : Композитор Санкт-Петербург, 2017.
7. Концертные пьесы для флейты и фортепиано, для дуэта флейт и фортепиано, для дуэта флейт [Ноты] : Клавир, партитура, партии / Ред.-сост. О. Чернядьева. – СПб. : Композитор Санкт-Петербург, 2019.
8. Легкие пьесы [Ноты] / Ю. Должиков. Для двух флейт. – М. : Музыка, 2018.

9. Лукьянов, Д.М. Концертная фантазия [Ноты] : на темы Бизе из «Кармен» и «Арлезианка» : для дуэта ударных инструментов и фортепиано. Клавир и партия / Д. Лукьянов. – СПб. : Композитор Санкт-Петербург, 2019.
10. Маленькие пьесы для ударных инструментов и фортепиано [Ноты] : Старшие классы ДМШ. Клавир и партия / Ред.-сост. В. Ловецкий. – СПб. : Композитор Санкт-Петербург, 2017.
11. Металлиди, Ж. Душевный гобой [Ноты] : Альбом для гобоя и ф-но. Клавир и партия. ДМШ, лицей и школа искусств / Ж. Металлиди. – СПб. Композитор Санкт-Петербург, 2018.
12. Николаи, О. Дуэты для двух валторн [Ноты] : Тетр. 1 / О. Николаи. – СПб. : Композитор Санкт-Петербург, 2017.
13. Пантелидис, К.Г. Сонатина [Ноты] : для двух кларнетов / К.Г. Пантелидис. – СПб. : Композитор Санкт-Петербург, 2018.
14. Пушечников, И. Школа ансамблевого музицирования [Ноты] : Ч. 1. Для блокфлейты сопрано. Дуэты / И. Пушечников. – СПб. : Композитор Санкт-Петербург, 2017.
15. Пьесы для ксилофона и фортепиано [Ноты] Младшие классы ДМШ. Клавир и партия / Ред.-сост. В.А. Ловецкий. – СПб. : Композитор Санкт-Петербург, 2018.
16. Пьесы для малого барабана и фортепиано [Ноты] : Репертуар ДМШ / Сост. В. Эскин. – СПб. : Композитор Санкт-Петербург, 2018.
17. Рахманинов, С. Пьесы [Ноты] : Для валторны и фортепиано / С. Рахманинов ; Сост. А.К. Сухоруков. – СПб. : Композитор Санкт-Петербург, 2018.
18. Саксофон [Ноты] : Хрестоматия. Педагогический репертуар. V–IX классы ДМШ. В 2 тетрадах. Тетрадь 1. Пьесы. Клавир и партия / Ред.-сост. С.П. Зубарев. – СПб. : Композитор Санкт-Петербург, 2019.
19. Саксофон [Ноты] : Хрестоматия. Концертный репертуар. Средние и старшие классы ДМШ и детской школы искусств. Клавир и партия / Ред.-сост. С.П. Зубарев. – СПб. : Композитор Санкт-Петербург, 2018.
20. Саксофон [Ноты] : Хрестоматия. Концертный репертуар. Средние и старшие классы ДМШ и детской школы искусств. Часть 2. Клавир и партия / Ред.-сост. С.П. Зубарев. – СПб. : Композитор Санкт-Петербург, 2018.
21. Слонимский, С. Монолог и токката для кларнета и ф-но [Ноты] : Клавир и партия / С. Слонимский. – СПб. : Композитор Санкт-Петербург, 2019.
22. Хрустальное созвучие [Ноты] : Ансамбль флейтистов с фортепиано: от урока до концерта. Учебное пособие для ДМШ. Выпуск 2. Средние (V–VI) классы.. Партитура и партия / Ред.-сост., автор перелож. С.А. Паршина. – СПб. : Композитор Санкт-Петербург, 2019.
23. Хрустальное созвучие [Ноты] : Ансамбль флейтистов с фортепиано: от урока до концерта. Учебное пособие для ДМШ. Выпуск 3. Старшие (VII–VIII) классы. Партитура и партия / Ред.-сост., автор перелож. С.А. Паршина. – СПб. : Композитор Санкт-Петербург, 2019.

Периодические издания

«Музыкальная академия», журнал

«Музыковедение», журнал
«Музыка и время», журнал
«Музыкальное обозрение», газета

Интернет – ресурсы:

Профессиональные базы данных в области «Музыкальное искусство»:

- Архив классической музыки “Classic-online.ru” [Электронный ресурс].Режим доступа <http://classic-online.ru>
- Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов – Методические материалы, программные средства для учебной деятельности и организации учебного процесса. school-collection.edu.ru
- Теория музыки – Music-theory.ru music-theory.ru
- Классическая музыка – коллекция записей классической музыки в формате mp3. classic-music.ru
- Музыка известных композиторов в формате mp3, краткие биографии композиторов, ноты:
 - classic.chubrik.ru
 - <http://www.forumklassika.ru/>
 - <http://www.notomania.ru>

Профессиональные базы данных в области «Культура»:

- Российская сеть культурного наследия <http://www.rchn.org.ru/>
- Портал культурного наследия России Культура РФ <https://pro.culture.ru>
- Культура России (информационный портал) <http://www.russianculture.ru>
- Культура(газета) <https://portal-kultura.ru>
- Музеи мира в интернете <http://www.hist.msu.ru/ER/museum.htm>

При изучении МДК применяются как традиционные, так и, при необходимости дистанционные формы организации обучения. Дистанционные формы обучения реализуются с применением информационно- телекоммуникационных сетей при опосредованном взаимодействии с обучающимися

Платформы и площадки ССМК при реализации дистанционного обучения

Групповые и мелкогрупповые занятия	Электронная школа «ELSCHOOL» HYPERLINK "https://elschool.ru/"https://elschool.ru (E-mail: edu@brsc.ru) Платформа электронного образования «ЯКласс» Ютуб – канал ССМК. Переход по ссылкам преподавателей https://www.youtube.com/view_all_playlists?nv=1
------------------------------------	---

	Платформы и мессенджеры: Социальная сеть «ВКонтакте» Электронная почта преподавателей
Индивидуальные занятия	Ютуб – канал ССМК. Переход по ссылкам преподавателей https://www.youtube.com/view_all_playlists?nv=1 Социальная сеть «ВКонтакте» Электронная почта преподавателей

3.3. Особенности образовательного процесса при реализации интегрированной образовательной программы в области искусств

Реализация междисциплинарных курсов в составе ПМ «Исполнительская деятельность» осуществляется путем проведения уроков, лекций, практических занятий. Практическая подготовка, предусматривающая участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью при реализации МДК в составе ПМ «Исполнительская деятельность», направлена на формирование, закрепление, развитие практических навыков и формирование компетенций по профилю интегрированной образовательной программы в области искусств.

Реализация программы профессионального модуля обеспечивается непрерывностью его изучения на протяжении всего процесса обучения. Необходимым условием освоения профессионального модуля ПМ.01. Исполнительская деятельность является сочетание индивидуальных занятий по МДК. 01.01. Специальный инструмент, МДК. 01.02. Ансамблевое исполнительство, МДК. 01.03. Дополнительный инструмент-фортепиано, МДК. 01.04. История исполнительского искусства, инструментоведение, изучение родственных инструментов, МДК. 01.05. Оркестровый класс, работа с оркестровыми партиями, МДК 01.06. Дирижирование и чтение оркестровых партитур, МДК 01.07. «Творческая реализация профессиональных навыков».

Практика является обязательным разделом ИОП в ОИ. Она представляет собой вид учебной деятельности, обеспечивающий практикоориентированную подготовку обучающихся. Практическая подготовка при проведении практики организуется путем непосредственного выполнения обучающимися определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью. При реализации ИОП в ОИ предусматриваются следующие виды практик: учебная и производственная, которые реализуются в форме практической подготовки.

Реализация программы модуля предполагает обязательную учебную практику, производственную практику.

Учебная практика проводится рассредоточено по всему периоду обучения в форме учебно-практических аудиторных занятий, дополняющих междисциплинарные курсы профессионального модуля «Исполнительская деятельность» (УП.03.01. Оркестровый класс, УП.03.02. Ансамблевое исполнительство).

Производственная практика состоит из 2 этапов: практики по профилю специальности и преддипломной практики.

Производственная (по профилю специальности) и учебная практики проводятся колледжем при освоении обучающимися профессиональных компетенций в рамках профессиональных модулей и могут реализовываться рассредоточено, чередуясь с теоретическими занятиями в рамках профессиональных модулей.

Исполнительская практика проводится как концентрированно, так и рассредоточено в течение всего периода обучения и представляет собой самостоятельную работу обучающихся по подготовке концертных выступлений.

Производственная практика (преддипломная) проводится рассредоточено в течение III - IV семестров в форме практических занятий под руководством преподавателя с целью подготовки выпускной квалификационной работы. Производственная практика (преддипломная) включает практические занятия по дисциплинам, обеспечивающим подготовку к государственной итоговой аттестации

3.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса

Реализация программы профессионального модуля обеспечена педагогическими кадрами, имеющими высшее профессиональное образование, соответствующее профилю ПМ.01. Исполнительская деятельность. Преподаватели, отвечающие за освоение обучающимися профессионального учебного цикла имеют опыт деятельности в соответствующей профессиональной сфере и соответствующую квалификационную категорию. Преподаватели проходят стажировку в профильных организациях не реже 1 раз в 3 года. Доля преподавателей, имеющих высшее профессиональное образование составляет 100% от общего количества преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс в колледже.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)

Контроль и оценка результатов освоения профессионального модуля включает в себя текущий контроль знаний, промежуточную аттестацию и Государственную итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости используются контрольные уроки, технические зачеты, академические концерты, конкурсные выступления, выполнение обучающимися индивидуальных заданий.

Промежуточная аттестация проводится в форме экзамена зачета, итогового контрольного урока.

В целях максимального приближения обучающихся к условиям их будущей профессиональной деятельности все контрольные уроки, зачеты и экзамены по МДК, ориентированным на развитие исполнительского мастерства, проходят в публичном формате в концертном зале в присутствии комиссии, куда входят все преподаватели ПЦК, ведущие МДК.

Индекс	Наименование МДК	Промежуточная аттестация			Текущий контроль
		Экзамен	Зачет	Итоговый контрольный урок	
МДК. 01.01	Специальный инструмент	5,6,7,8,9 (второе полугодие) I, II III	5,6,7,8,9 (первое полугод.)	-	В конце 1 и 3 четвертей в виде академического концерта Технический зачет в 1 и 3 четверти
МДК. 01.02	Ансамблевое исполнительство	8, II	9	6,7	Текущий контроль осуществляется в процессе проведения практических занятий, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий
МДК. 01.03	Дополнительный инструмент (фортепиано)	8, IV	I, II, III	5-7,9	
МДК. 01.04	История исполнительского искусства, инструментоведение, изучение родственных инструментов	-	-	6,9, IV	
МДК. 01.05	Оркестровый класс, работа с оркестровыми партиями	-	-	5-8	
МДК. 01.06	Дирижирование, чтение оркестровых партитур	II IV	-	IV	
МДК 01.07	Творческая реализация профессиональных навыков			5,6 II	

Форма промежуточной аттестации по профессиональным модулям Исполнительская деятельность и Педагогическая деятельность – комплексный зачет, являющийся формой оценки компетентностных образовательных результатов обучающихся с участием внешних экспертов, в том числе работодателей.

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения позволяют проверять у обучающихся сформированность профессиональных и общих компетенций и обеспечивающих их умений.

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
<p>ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).</p>	<p>- грамотность прочтения нотного текста; - профессионализм интерпретации произведений сольного, ансамблевого, оркестрового репертуара; - обоснование выбора средств выразительности, технических приемов, соответствующих разным жанрам, стилям, формам;</p>	<p>Текущий контроль и промежуточная аттестация по МДК в форме академического концерта, технического зачета, зачета, экзамена, прослушивания, публичное выступление, участие в конкурсах и мастер-классах. Концертная практика на различных концертных площадках.</p>
<p>ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.</p>	<p>- соответствие исполнительских решений при работе в ансамбле, оркестре содержанию произведений; - соблюдение требований к репетиционной работе в качестве артиста ансамбля, оркестра;</p>	<p>Академический концерт. Технический зачет. участие в конкурсах и мастер-классах. Концертная практика на различных концертных площадках, публичное выступление</p>
<p>ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский</p>	<p>- исполнение сольного, оркестрового и ансамблевого репертуара, включающего произведения основных жанров</p>	<p>Текущий контроль и промежуточная аттестация</p>

<p>репертуар в соответствии с программными требованиями.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - грамотное исполнение нотного текста; - использование технических навыков и приемов для грамотной интерпретации нотного текста; - соответствие средств исполнительской выразительности содержанию и стилевым особенностям произведений; 	<p>Оценка результатов практической работы Публичное выступление</p>
<p>ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - обоснованность интерпретаторских решений на основе анализа музыкальных произведений; - результативность использования знаний истории и развития теории исполнительства в процессе поиска интерпретаторских решений; 	<p>Текущий контроль и промежуточная аттестация</p>
<p>ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - качественное выполнение профессиональных задач с использованием технических средств звукозаписи; - соблюдение требований записи в условиях студии; - использование информационно-коммуникационных технологий в подготовке концертных программ. 	<p>Оценка результатов практической работы, тестирование, Индивидуальные задания по выполнению аудио-, видеозаписи репетиций, концертных выступлений</p>
<p>ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.</p>	<ul style="list-style-type: none"> -использование в практической деятельности художественно-исполнительских возможностей инструмента; -применение базовых знаний по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач. - точность диагностики неисправностей инструмента; 	<p>Оценка результатов практической работы Практическая работа в виде индивидуальных заданий</p>

	<ul style="list-style-type: none"> - обоснованность произведения мелкого ремонта и настройки клавишного инструмента; - точность создания темперированного строя; 	
<p>ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - активность и инициативность в процессе осуществления репетиционной и концертной работы; - обоснованность постановки цели, выбора и применения методов и способов решения профессиональных задач в качестве руководителя коллектива; - рациональность и обоснованность выбранных методов и способов решения профессиональных задач; - принятие совместных художественных исполнительских решений и их согласование в процессе совместной игры в ансамбле; - решение исполнительских задач в условиях публичного концертного выступления; - взаимодействие с партнерами по ансамблю, иллюстраторами, концертмейстерами, оркестрантами в процессе совместной репетиционной работы. 	<p>Оценка результатов практической работы</p> <p>Практическая работа в музыкальном коллективе</p> <p>Концертная практика на различных концертных площадках</p> <p>Публичное выступление</p> <p>Концертные выступления, мастер-классы.</p> <p>Текущий контроль и промежуточная аттестация</p>
<p>ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - использование базового сольного и ансамблевого репертуара и переложений при составлении концертной программы; - целостное и убедительное исполнение разножанрового репертуара; - обоснованность выбора и методов представления концертно-тематических программ с учетом интересов 	<p>Концертная практика на различных концертных площадках</p> <p>Публичное выступление</p> <p>Оценка результатов практической работы</p>

	различных возрастных групп слушателей; - использование информационно-коммуникационных технологий в подготовке концертных программ.	
ПК 1.9.	Использовать в исполнительской деятельности умения и практические навыки, основанные на традициях национальной исполнительской школы	Оценка результатов практической работы Публичное выступление

Результаты (освоенные общие компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Активность, инициативность в процессе освоения вида профессиональной деятельности; Постоянство демонстрации интереса к будущей профессии; Активность участия в конкурсах профессионального мастерства, профессиональных олимпиадах, семинарах конференциях по тематике профессионального модуля; Наличие мотивации к профессиональному обучению, готовность к педагогической деятельности. Аргументированность и обоснованность выбора вида, методов и приемов в ходе профессиональной деятельности;	Наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения профессионального модуля, на учебной и производственной практике. Оценка в процессе защиты практических работ, решения ситуационных задач. Наличие положительных отзывов по практике. Портфолио Концертные выступления. Конкурсы. Мастер-классы.
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и	Владение навыками организации продуктивной самостоятельной работы, Обоснованность постановки цели, выбора и применения	Наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения профессионального

<p>способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.</p>	<p>методов и способов решения профессиональных задач в образовательном процессе; Соответствие выбранных методов и способов решения профессиональных задач цели и способам ее достижения; Рациональность и результативность организации самостоятельной работы; Эффективность и качество выполнения профессиональных задач;</p>	<p>модуля, на учебной и производственной практике.</p> <p>Оценка в процессе защиты практических работ, решения ситуационных задач.</p> <p>Портфолио Концертные выступления. Конкурсы. Мастер-классы.</p>
<p>ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.</p>	<p>Демонстрация способности принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность. Демонстрация способности принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность. Умение смоделировать свою деятельность в условиях, приближенных к концертной, умение мобилизовать личные качества. Демонстрация волевых, стрессоустойчивых качеств</p>	<p>Наблюдение и оценка на практических занятиях при выполнении работ по учебной и производственной практике, концертной деятельности, на уроках.</p> <p>Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающегося в нестандартной ситуации.</p>
<p>ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.</p>	<p>Обоснованность выбора и оптимальность состава источников, необходимых для решения поставленной задачи; Нахождение и использование разнообразных источников информации, включая электронные; Получение нужной информации и сохранение ее в удобном для работы формате; Эффективность поиска необходимой информации для</p>	<p>Наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения профессионального модуля, на учебной и производственной практике.</p> <p>Оценка в процессе защиты практических работ, решения ситуационных задач.</p>

	<p>выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития;</p> <p>Результативность нахождения и использования источников информации.</p>	<p>Оценка выполнения самостоятельной работы</p>
<p>ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.</p>	<p>Результативность нахождения, точность обработки, правильность хранения и передачи информации с помощью мультимедийных средств информационно-коммуникативных технологий;</p> <p>Правильность, рациональность и техничность работы с различными прикладными программами;</p> <p>Правильность, рациональность и точность подготовки заданий в виде презентаций;</p> <p>Обоснованность использования Интернет-ресурсов в ходе самостоятельной работы;</p> <p>Правильность, рациональность и точность использования специального и другого прикладного программного обеспечения при подготовке к учебным занятиям;</p> <p>Правильность оформления документации (в т.ч. докладов, рефератов и др.) при помощи средств компьютерной техники в соответствии с существующими требованиями;</p>	<p>Оценка в процессе защиты практических работ, решения ситуационных задач.</p> <p>Оценка качества ведения отчетной документации по практике.</p> <p>Портфолио обучающегося</p>
<p>ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.</p>	<p>Умение эффективно выстраивать отношения с коллегами и руководством, успешно находить решение в проблемной ситуации</p> <p>Результативность выполнения обязанностей в соответствии с</p>	<p>Наблюдение на практических и учебных занятиях</p> <p>Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающихся в</p>

	<p>распределением групповой деятельности;</p> <p>Адекватность выражения своих эмоций и терпимость к другим мнениям и позициям;</p> <p>Эффективность и добровольность установки и поддержания хороших отношений с сокурсниками и преподавателями на толерантной основе;</p> <p>Добровольность обмена своими знаниями и опытом с целью помощи другим;</p> <p>Внимательность и заинтересованность мнением сокурсников и преподавателей, признание их знаний и навыков;</p> <p>Эффективность соблюдения норм деловой культуры;</p> <p>Эффективность соблюдения этических норм;</p>	<p>процессе осуществления репетиционной и концертной работы с сольными и ансамблевыми программами.</p> <p>Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающихся в процессе совместной игры в ансамбле, деловых и имитационных игр, групповой работы при выполнении практических работ.</p> <p>Портфолио обучающегося.</p> <p>Характеристика обучающегося</p>
<p>ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.</p>	<p>Грамотная постановка целей. Самоанализ и коррекция результатов собственной работы.</p> <p>Проявление ответственности за качество образовательного процесса (занятий, мероприятий). Осознанность проявления ответственности за работу подчиненных, результат выполнения задания;</p> <p>адекватность самоанализа и эффективность коррекции результатов собственной деятельности;</p> <p>Демонстрация способности контролировать и</p>	<p>Наблюдение на практических и учебных занятиях</p> <p>Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающихся в процессе осуществления репетиционной и концертной работы с сольными и ансамблевыми программами.</p>

	<p>корректировать работу коллектива.</p> <p>Демонстрация самостоятельности и ответственности в принятии ответственных решений.</p>	<p>Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающихся в процессе совместной игры в ансамбле, деловых и имитационных игр, групповой работы при выполнении практических работ.</p> <p>Портфолио обучающегося.</p>
<p>ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.</p>	<p>Мотивация к самосовершенствованию;</p> <p>Правильная организация домашних занятий;</p> <p>Правильная постановка цели и задач профессионального развития;</p> <p>Регулярность и эффективность самостоятельной работы;</p> <p>Эффективность планирования повышения личностного и профессионального уровня;</p>	<p>Наблюдение на практических и учебных занятиях</p> <p>Анализ самообразовательной деятельности, оценка и самооценка индивидуального прогресса.</p>
<p>ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.</p>	<p>Адаптация методических материалов к изменяющимся условиям профессиональной деятельности.</p> <p>Стабильное проявление интереса к инновациям в области образования.</p> <p>Эффективное осуществление профессиональной деятельности в условиях обновления ее целей, содержания, смены технологий.</p>	<p>Наблюдение на практических и учебных занятиях</p> <p>Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающихся в процессе осуществления репетиционной и концертной работы с сольными и ансамблевыми программами.</p>

		Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающихся в процессе совместной игры в ансамбле, деловых и имитационных игр, групповой работы при выполнении практических работ.
--	--	--