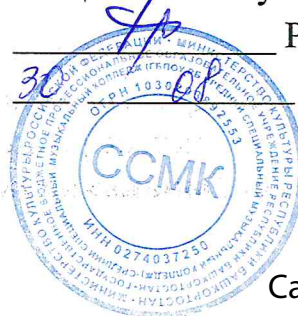


МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РЕСПУБЛИКИ БАШКОРТОСТАН  
Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение  
Республики Башкортостан  
Средний специальный музыкальный колледж

Рассмотрено и принято  
на заседании Педагогического  
совета колледжа  
Протокол № 1  
от 30 08 2023 г.

УТВЕРЖДАЮ  
Директор ГБПОУ РБ Средний  
специальный музыкальный колледж  
30 08 2023 г. Р. Р. Сагитов



Сагитов  
Ришат  
Рафкатович

Подписано цифровой  
подписью: Сагитов  
Ришат Рафкатович

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**

14:47:45 +05'00'

**ПМ.01 Исполнительская деятельность  
специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство  
(по видам инструментов)  
Инструменты народного оркестра**

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РЕСПУБЛИКИ БАШКОРТОСТАН  
Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение  
Республики Башкортостан  
**Средний специальный музыкальный колледж**

Рассмотрено и принято  
на заседании Педагогического  
совета колледжа  
Протокол № \_\_\_\_  
от \_\_\_\_ 20\_\_ г.

УТВЕРЖДАЮ  
Директор ГБПОУ РБ Средний  
специальный музыкальный колледж  
\_\_\_\_\_ Р. Р. Сагитов  
\_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**

**ПМ.01 Исполнительская деятельность  
специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство  
(по видам инструментов)  
Инструменты народного оркестра**

Рабочая программа профессионального модуля разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) **Инструменты народного оркестра**

Организация-разработчик: ГБПОУ РБ Средний специальный музыкальный колледж

Разработчик: И. Э. Мельникова, заместитель директора по учебной работе

## СОДЕРЖАНИЕ

1.	Паспорт рабочей программы ПМ.01. Исполнительская деятельность	3
2.	Структура и содержание Профессионального модуля	9
3.	Условия реализации программы Профессионального модуля	10
4.	Контроль и оценка результатов освоения Профессионального модуля	24

# 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ ПМ.01. ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

## 1.1. Область применения рабочей программы, место в структуре ИОП в ОИ

Рабочая программа профессионального модуля ПМ.01 «Исполнительская деятельность» является частью основной профессиональной образовательной программы среднего профессионального образования, интегрированной с образовательными программами основного общего и среднего общего образования в соответствии с ФГОС по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) **Инструменты народного оркестра** в части освоения основного вида профессиональной деятельности (ВПД):

- Исполнительская деятельность (репетиционно-концертная деятельность в качестве артиста оркестра, ансамбля, концертмейстера, солиста на различных сценических площадках).

Рабочая программа профессионального модуля может быть использована в дополнительном профессиональном образовании (курсы повышения квалификации, переподготовка) по направлениям «Образование и наука», «Культура и искусство», и профессиональной подготовке в образовательных учреждениях, реализующих ИОП в ОИ по специальности 53.02.03 «Инструментальное исполнительство» (по видам инструментов).

## 1.2. Цели и задачи модуля – требования к результатам освоения модуля

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения профессионального модуля должен:

### **иметь практический опыт:**

- чтения с листа музыкальных произведений различных жанров и форм в соответствии с программными требованиями;
- репетиционно-концертной работы в качестве солиста, в составе ансамбля, оркестра;
- исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах, в оркестре;
- чтения с листа музыкальных произведений оркестрового репертуара;
- публичного выступления в качестве солиста, в составе ансамбля, оркестра;
- понятия оркестровой дисциплины (умение работать во время репетиций, поведение во время концерта, подготовка к репетиции)
- расстановки штрихов в оркестровых партиях

### **уметь:**

- читать с листа и транспонировать музыкальные произведения в соответствии с программными требованиями;
- использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;
- психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;

- использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;
- применять теоретические знания в исполнительской практике;
- пользоваться специальной литературой; слышать все партии в ансамблях различных составов; согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле;
- работать в составе народного оркестра;
- *исполнять партии в оркестре народных инструментов на родственном инструменте;*
- *использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста при игре в оркестре на родственном инструменте;*
- *психофизиологически владеть собой в процессе сольного выступления;*
- *исполнять сольный и оркестровый репертуар на высоком художественном уровне;*
- *понимать дирижерские жесты и требования дирижера*

**знать:**

- сольный репертуар, включающий произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);
- ансамблевый репертуар для различных составов; оркестровые сложности для данного инструмента; художественно-исполнительские возможности инструмента; основные этапы истории и развития теории исполнительства на данном инструменте;
- закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента;
- выразительные и технические возможности родственных инструментов их роли в оркестре;
- базовый репертуар оркестровых инструментов и переложений;
- профессиональную терминологию;
- особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общим репетиций;
- *специфику переложения музыкального произведения для оркестра народных инструментов;*

**Компетенции, которые формируются в результате освоения  
данного модуля:**

Код	Профессиональные компетенции
ПК 1.1.	Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК 1.2.	Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.
ПК 1.3.	Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.
ПК 1.4.	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.
ПК 1.5.	Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.
ПК 1.6.	Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.
ПК 1.7.	Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.
ПК 1.8.	Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей.
<i>ПК 1.9.</i>	<i>Использовать в исполнительской деятельности умения и практические навыки, основанные на традициях национальной исполнительской школы</i>
	<b>Общие компетенции</b>
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.
ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя

	ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

В программе профессионального модуля также реализуется воспитательный компонент основной профессиональной образовательной программы:

- гуманистический характер воспитания и обучения;
- приоритет общечеловеческих ценностей, жизни и здоровья человека, свободного развития личности;
- воспитание гражданственности, трудолюбия, уважения к правам и свободам человека, любви к окружающей среде, Родине, семье;
- развитие национальных и региональных культурных традиций в условиях многонационального государства;
- демократический государственно-общественный характер управления образованием.

Освоение программы профессионального модуля способствует реализации воспитательного компонента ППСЗ и формированию личностных результатов, отраженных в рабочей программе воспитания ГБПОУ РБ ССМК.

<b>Личностные результаты реализации программы воспитания (дескрипторы)</b>	<b>Код личностных результатов реализации программы воспитания</b>
Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России	<b>ЛР 5</b>
Осознающий приоритетную ценность личности человека; уважающий собственную и чужую уникальность в различных ситуациях, во всех формах и видах деятельности.	<b>ЛР 7</b>
Проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, конфессиональных и иных групп. Сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства	<b>ЛР 8</b>
Соблюдающий и пропагандирующий правила здорового и безопасного образа жизни, спорта; предупреждающий либо	<b>ЛР 9</b>



преодолевающий зависимости от алкоголя, табака, психоактивных веществ, азартных игр и т.д. Сохраняющий психологическую устойчивость в ситуативно сложных или стремительно меняющихся ситуациях	
Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры	<b>ЛР 11</b>
<b>Личностные результаты реализации программы воспитания, определенные отраслевыми требованиями к деловым качествам личности</b>	
Соблюдающий нормы делового общения в коллективе, с коллегами	<b>ЛР 13</b>
Демонстрирующий готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения в профессиональной деятельности	<b>ЛР 14</b>
Демонстрирующий навыки сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности	<b>ЛР 16</b>
Проявляющий ценностное отношение к культуре и искусству, к культуре речи и культуре поведения, к красоте и гармонии	<b>ЛР 17</b>

### **1.3. Количество часов на освоение программы профессионального модуля**

Общая трудоемкость профессионального модуля составляет 3025 академических часов, в том числе:

максимальной учебной нагрузки обучающегося – 2504 часа, включая:

контактной(аудиторной) работы – 1790 часов;

самостоятельной работы обучающегося – 714 часов;

Учебной и производственной практики:

учебной практики (УП.04.01, 04.02, 04.03)– 521 час, в том числе:

контактной (аудиторной) работы – 431 час;

самостоятельной работы обучающегося – 90 часов;

производственной практики (практики по профилю специальности, исполнительской) – 9 недель;

производственной практики (преддипломной) – 1 неделя.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ ПМ.01 ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

### 2.1. Объем профессионального модуля и виды учебной работы

Коды формируемых компетенций	Наименования разделов профессионального модуля	Объем часов (макс. учебная нагрузка)	Объем времени, отведенный на освоение профессионального модуля «Исполнительская деятельность»			Практика в форме практической подготовки
			Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося		Самостоятельная работа обучающегося	Учебная (исполнительская) рассредоточено в форме учебно-практических аудиторных занятий, дополняющих МДК ПМ «Исполнительская деятельность»
			Всего, часов	в том числе в форме практической подготовки	Всего, часов	
1	2	3	4	5	6	7
ПК 1.1-1.9 ОК 1 - 9	Раздел 1. МДК 01.01 Специальный инструмент.	1133	753	753	380	-
	Раздел 2. МДК 01.02 Ансамблевое исполнительство.	226	180	180	46	Учебная практика УП 04.03. Ансамблевое исполнительство 40
	Раздел 3. МДК 01.03 Концертмейстерский класс.	108	72	72	36	Учебная практика УП 04.02 Концертмейстерская подготовка 41
	Раздел 4. МДК 01.04 Дополнительный инструмент – фортепиано	312	251	251	61	-
	Раздел 5. МДК 01.05 История	172	138	36	34	-

	исполнительского искусства, инструментоведение, изучение родственных инструментов.					
	<b>Раздел 6. МДК 01.06</b> Дирижирование. Чтение оркестровых партитур.	<b>205</b>	142	142	63	<b>Учебная практика</b> <b>УП.04.01 Оркестровый класс</b> <b>440</b>
	<b>Раздел 7. МДК 01.07</b> Творческая реализация профессиональных навыков	<b>348</b>	254	254	94	-
	<b>Всего часов</b>	<b>2504</b>	<b>1790</b>	1688	714	<b>521</b>
	<b>Производственная практика (по профилю специальности)</b> Исполнительская: 9 недель, в форме практической подготовки <b>Производственная практика</b> Преддипломная: 1 неделя в форме практической подготовки					
	<b>Итого:</b>	<b>3025</b>				

Тематический план и содержание профессионального модуля «Исполнительская деятельность» представлены в рабочих программах МДК и практик, входящих в состав ПМ. Рабочие программы разработаны на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности 53.02.03 (Инструментальное исполнительство) по виду – Инструменты народного оркестра.

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**

#### **3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Для реализации программы модуля Колледж располагает учебными классами для групповых и индивидуальных занятий; большим (на 170 посадочных мест) и малым (на 30 посадочных мест) концертными залами, оснащенных концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием.

Оборудование кабинетов для проведения групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий по МДК и практикам:

- рабочие места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- аудиоаппаратура;
- комплект аудиозаписей на современных носителях.
- баяны, аккордеоны, гитары, балалайки, домры, фортепиано, пюпитры

Оборудование кабинетов для проведения занятий по учебной практике «Оркестровый класс»: баяны, аккордеоны, балалайки, домры, гусли, пюпитры, папки с оркестровыми партиями, специализированные шкафы для хранения музыкальных инструментов и папок с оркестровыми партиями.

#### **3.2. Информационное обеспечение обучения. Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

**Основные источники:**

##### **МДК.01.01**

##### **Специальный инструмент**

1. Азбука: от простого к сложному [Ноты] : Пьесы русских и зарубежных композиторов для малой домры и фортепиано. Клавир и партия / Ред.-сост. С.Н. Поддубный. – СПб. : Композитор Санкт-Петербург, 2016.
2. Домра. Пьесы [Ноты] : в сопровождении фортепиано : младшие кл. ДМШ / Сост. и исполн. ред. А. Зверева. – СПб. : Композитор Санкт-Петербург, 2019.
3. Егоров В. Art-баян. [Ноты] : Пьесы, обработки и перелож. для баяна (аккордеона) : учебное пособие для ДМШ / В. Егоров. – СПб. : Композитор Санкт-Петербург, 2019.
4. Иванов-Крамской, А.М. Школа игры на шестиструнной гитаре / А.М. Иванов-Крамской. – Ростов-н/Дону : Феникс, 2003.
5. Избранные произведения русских и зарубежных композиторов [Ноты] : в 2 вып. / Перелож. для домры и фортепиано В. Бедняка. – Вып.2. – Клавир и партия. – СПб. : Композитор Санкт-Петербург, 2018.
6. Легкие пьесы западноевропейских композиторов [Ноты] : перелож. для домры и фортепиано. Клавир и партия / Ред., сост. и перелож. Г.И. Андрюшенкова. – СПб. : Композитор Санкт-Петербург, 2017.

7. Нечепоренко, П. Школа игры на балалайке / П. Нечепоренко, В. Мельников. – М.: Музыка, 1988.
8. Подгайц, Е. Концерт для альтовой домры и камерного оркестра [Ноты] / Е. Подгайц. – Клавир. – М. : Музыка, 2017.
9. Популярные мелодии [Ноты] : Вып. 1. Облегченное переложение для баяна (аккордеона) / ред. серии Л. Скуматов : учебное пособие для средних и старших классов ДМШ. – СПб. : Композитор Санкт-Петербург, 2018.
10. Судариков, А. Юному баянисту [Ноты] : Пьесы и обработки знаменитых мелодий / А. Судариков. – М. : Музыка, 2016.
11. Ушенин, В. Новая школа игры на баяне : учебно-методическое пособие / В. Ушенин. – Ростов-н/Дону : Феникс, 2017.
12. Ушенин, В. Школа игры на аккордеоне: учебно-методическое пособие / В. Ушенин. – Ростов-н/Дону : Феникс, 2013.
13. Хрестоматия аккордеониста [Ноты] : Классика и современность : Муз. училище, вуз. – М. : Музыка, 2018.
14. Хрестоматия балалаечника : Старшие классы ДМШ, музыкальное училище / Сост. В. Зажигин. – М. : Музыка, 2018.
15. Хрестоматия для баяна [Ноты] : Выпуск 2. 1-2 классы ДМШ / Ред.-сост. Р. Гречухина, М. Лихачев. – СПб. : Композитор Санкт-Петербург, 2016.
16. Хрестоматия для баяна. Выпуск 3. 2-3 классы детской музыкальной школы / Ред.-сост. Р. Гречухина, М. Лихачев. – СПб. : Композитор Санкт-Петербург, 2017.
17. Хрестоматия для баяна и аккордеона [Ноты] : I–III год обучения. Выпуск 1. Музыка народов мира / Ред.-сост. Л. Скуматов. – СПб. : Композитор Санкт-Петербург, 2018.
18. Хрестоматия для баяна и аккордеона [Ноты] : I–III год обучения. Ч. 4. Зарубежная классическая музыка / Ред.-сост. Л. Скуматов. – СПб. : Композитор Санкт-Петербург, 2019.
19. Хрестоматия для баяна и аккордеона [Ноты] : I–III год обучения. Ч. 6. Оригинальная музыка и обработки / Ред.-сост. Л. Скуматов. – СПб. : Композитор Санкт-Петербург, 2017.
- 20.

#### **МДК.01.02 Ансамблевое исполнительство**

1. Ансамбли для баянов и аккордеонов [Ноты] / Сост. Р. Гречухина. – СПб. : Композитор Санкт-Петербург, 2019.
2. Домра [Ноты] : Пьесы в сопровождении фортепиано. Младшие классы ДМШ / Сост. А. Зверев. – СПб. : Композитор Санкт-Петербург, 2019.
3. Игонин, В. Переложения для дуэта баянов (аккордеонов) [Ноты] : Том 2. В классическом стиле / Авт. перелож. В.А. Игонин ; Ред.-сост. В.Е. Орлов. – СПб. : Композитор Санкт-Петербург, 2018.
4. Игонин, В. Переложения для дуэта баянов (аккордеонов) [Ноты] : Том 3. В легком жанре / Авт. перелож. В.А. Игонин ; Ред.-сост. В.Е. Орлов. – СПб. : Композитор Санкт-Петербург, 2018.
5. Избранные произведения русских и зарубежных композиторов [Ноты] : Переложение для домры и фортепиано. В 2 вып. / Перелож., исп. ред. и сост. В. Бедняка. – СПб. : Композитор Санкт-Петербург, 2018.

6. Произведения русских и зарубежных композиторов [Ноты] : Переложение для балалайки и фортепиано. Выпуск 1-7 / Перелож., исп. ред. и сост. В. Бедняка. – СПб. : Композитор Санкт-Петербург, 2017.
7. Сапожников, В. Элегия для домры и ф-но [Ноты] / В. Сапожников. – Клавир и партия. – СПб. : Композитор Санкт-Петербург, 2017.
8. Фадеев, В. Меж солнечных лучей [Ноты] : Десять пьес для домры и фортепиано. Младшие и средние классы ДМШ и детской школы искусств / В. Фадеев. – Клавир и партия. – СПб. : Композитор Санкт-Петербург, 2018.
9. Хрестоматия для баяна [Ноты] : Выпуск 2. 1-2 классы ДМШ / Ред.-сост. Р. Гречухина, М. Лихачев. – СПб. : Композитор Санкт-Петербург, 2019.
10. Хрестоматия для баяна. Выпуск 3. 2-3 классы детской музыкальной школы / Ред.-сост. Р. Гречухина, М. Лихачев. – СПб. : Композитор Санкт-Петербург, 2017.
- 11.

### **МДК.01.03 Концертмейстерский класс**

1. Искусство аккомпанемента на баяне. Традиции и современность : сборник статей / Ред.-сост. В.П. Суханов. – Уфа : УГИИ им. З. Исмагилова, 2017.
2. Хрестоматия по концертмейстерскому классу [Ноты] : баян / сост. А.М. Бариев. – Уфа : РУМЦ МК РБ, 2007.
3. Хрестоматия по аккомпаниаторской практике. Баян, аккордеон / Сост. Б. Егоров, Г. Левкодимов. – М.: Музыка, 1991.
4. Шахов, Г.И. Игра по слуху, чтение с листа и транспонирование (баян, аккордеон) / Г.И. Шахов. – М. : Владос, 2004.
- 5.

### **МДК.01.04 Дополнительный инструмент – фортепиано**

1. Артоболевская, А. Первая встреча с музыкой [Ноты] : учебное пособие из опыта работы педагога-пианиста с детьми дошкольного и младшего школьного возраста / А. Артоболевская. – СПб. : Композитор Санкт-Петербург, 2019.
2. Бах, И.С. Инвенции для фортепиано [Ноты] / И.С. Бах ; ред. Ф. Бузони; Вступ. ст., коммент., пер. с нем. и подг. издания Н. Копчевского. – М. : Музыка, 2006.
3. Чайковский, П. Времена года. 12 пьес для ф-но / П. Чайковский. – СПб. : Композитор Санкт-Петербург, 2018.
4. Чайковский П. Детский альбом. Для ф-но / П. Чайковский. – СПб. : Композитор Санкт-Петербург, 2017.
5. Черни, К. Избранные этюды [Ноты] : Для фортепиано / К. Черни ; Ред. Г. Гермера. – М. : Музыка, 2004.
6. Школа игры на фортепиано [Ноты] : учебное пособие / под общей редакцией А.А. Николаева ; составители: А.А. Николаев, В.А. Натансон, Л.В. Рощина. – М. : Музыка, 2012.

### **МДК.01.05**

#### **История исполнительского искусства, инструментоведение, изучение родственных инструментов**

1. Аккордеонно-баянное исполнительство : Вопросы методики, теории и истории / Сост. О.М. Шаров. – СПб. : Композитор Санкт-Петербург, 2018.

2. Кара, А. Баян. Аккордеон. Гармонь. Секреты виртуозной игры : учебное пособие А. Кара. – СПб.: Композитор, 2017.
3. Лихачев, Ю. Программа по балалайке. Современная развивающая методика обучения / Ю. Лихачев. – СПб.: Композитор, 2014.
4. Лихачев, Ю. Программа по баяну и аккордеону. Современная развивающая методика обучения / Ю. Лихачев. – СПб.: Композитор, 2013.
5. Лихачев, Ю. Программа по гитаре. Современная развивающая методика обучения / Ю. Лихачев. – СПб.: Композитор, 2014.
6. Лихачев, Ю. Программа по домре. Современная развивающая методика обучения / Ю. Лихачев. – СПб.: Композитор, 2017.
7. Лихачев, Ю. Творческие навыки в классе баяна и аккордеона : методическое пособие для педагогов ДМШ /Ю. Лихачев. – СПб.: Композитор, 2016.
8. Лукин, С.Ф. Методика работы над новым репертуаром для домры / С.Ф. Лукин, М.И. Имханицкий. – М.: Издательство РАМ им. Гнесиных, 2017.
9. Максимов, В. Баян. Основы исполнительства и педагогики / В. Максимов. – СПб.: Композитор, 2012.
- 10.Слонимский, С. Заметки о композиторских школах Петербурга XX века. К 150-летию Петербургской консерватории / С. Слонимский. – СПб. : Композитор Санкт-Петербург, 2012.
- 11.Степанов, Н. Народное музыкально-инструментальное исполнительство. Теория и методика обучения : учебное пособие Н. Степанов. – СПб.: Лань, Планета музыки, 2014.
- 12.Князева, Н.А. Инструментоведение. Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты : учеб. пособие для вузов / Н.А. Князева. – М. : Юрайт, 2020.
- 13.Крамарь, Ю. Инструментоведение в партитурных образцах. Русский народный оркестр / Ю. Крамарь. – СПб. : Композитор Санкт-Петербург, 2017.
- 14.Инструментоведение: Методические рекомендации для студентов очной формы обучения по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство» / Сост.: А.Ф. Петченко, В.Г. Харченко. – Луганск: «Книга», 2017.
- 15.Кожухарь, В.И. Инструментоведение. Симфонический и духовой оркестры : учебное пособие / В.И. Кожухарь. — СПб. : Планета музыки, 2009.
- 16.Мальтер, Л. Таблицы по инструментоведению. Инструменты симфонического, духового, эстрадного и русского народного оркестров, электроинструменты, певческие голоса / Л. Мальтер. – Л. : Музыка, 1965.
- 17.Азбука: от простого к сложному [Ноты] : Пьесы русских и зарубежных композиторов для малой домры и фортепиано. Клавир и партия / Ред.-сост. С.Н. Поддубный. – СПб. : Композитор Санкт-Петербург, 2016.
- 18.Домра. Пьесы [Ноты] : в сопровождении фортепиано : младшие кл. ДМШ / Сост. и исполн. ред. А. Зверева. – СПб. : Композитор Санкт-Петербург, 2019.
- 19.Егоров В. Art-баян. [Ноты] : Пьесы, обработки и перелож. для баяна (аккордеона) : учебное пособие для ДМШ / В. Егоров. – СПб. : Композитор Санкт-Петербург, 2019.
- 20.Иванов-Крамской, А.М. Школа игры на шестиструнной гитаре / А.М. Иванов-Крамской. – Ростов-н/Дону : Феникс, 2003.

21. Избранные произведения русских и зарубежных композиторов [Ноты] : в 2 вып. / Перелож. для домры и фортепиано В. Бедняка. – Вып.2. – Клавир и партия. – СПб. : Композитор Санкт-Петербург, 2018.
22. Легкие пьесы западноевропейских композиторов [Ноты] : перелож. для домры и фортепиано. Клавир и партия / Ред., сост. и перелож. Г.И. Андрюшенкова. – СПб. : Композитор Санкт-Петербург, 2017.
23. Нечепоренко, П. Школа игры на балалайке / П. Нечепоренко, В. Мельников. – М.: Музыка, 1988.
24. Подгайц, Е. Концерт для альтовой домры и камерного оркестра [Ноты] / Е. Подгайц. – Клавир. – М. : Музыка, 2017.
25. Популярные мелодии [Ноты] : Вып. 1. Облегченное переложение для баяна (аккордеона) / ред. серии Л. Скуматов : учебное пособие для средних и старших классов ДМШ. – СПб. : Композитор Санкт-Петербург, 2018.
26. Судариков, А. Юному баянисту [Ноты] : Пьесы и обработки знаменитых мелодий / А. Судариков. – М. : Музыка, 2016.
27. Хрестоматия аккордеониста [Ноты] : Классика и современность : Муз. училище, вуз. – М. : Музыка, 2018.
28. Хрестоматия балалаечника : Старшие классы ДМШ, музыкальное училище / Сост. В. Зажигин. – М. : Музыка, 2018.
29. Хрестоматия для баяна [Ноты] : Выпуск 2. 1-2 классы ДМШ / Ред.-сост. Р. Гречухина, М. Лихачев. – СПб. : Композитор Санкт-Петербург, 2016.
30. Хрестоматия для баяна. Выпуск 3. 2-3 классы детской музыкальной школы / Ред.-сост. Р. Гречухина, М. Лихачев. – СПб. : Композитор Санкт-Петербург, 2017.
31. Хрестоматия для баяна и аккордеона [Ноты] : I-III год обучения. Выпуск 1. Музыка народов мира / Ред.-сост. Л. Скуматов. – СПб. : Композитор Санкт-Петербург, 2018.
32. Хрестоматия для баяна и аккордеона [Ноты] : I-III год обучения. Ч. 4. Зарубежная классическая музыка / Ред.-сост. Л. Скуматов. – СПб. : Композитор Санкт-Петербург, 2019.
33. Хрестоматия для баяна и аккордеона [Ноты] : I-III год обучения. Ч. 6. Оригинальная музыка и обработки / Ред.-сост. Л. Скуматов. – СПб. : Композитор Санкт-Петербург, 2017.
34. Шабунова, И.М. Инструменты и оркестр в европейской музыкальной культуре : учебное пособие / И.М. Шабунова. – 2-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2017.
- 35.

#### **МДК.01.06 Дирижирование, чтение оркестровых партитур**

1. Вейнгартнер, Ф. О дирижировании / Ф. Вейнгартнер ; Под ред. Н.А.Малько – СПб. : Композитор-Санкт Петербург, 2015.
2. Малько, Н. Основы техники дирижирования / Н. Малько. – СПб. : Композитор-Санкт Петербург, 2015.
3. Мусин, И.А. Техника дирижирования./ И.А. Мусин. – Л. : Музыка, 1967.
4. Безбородова, Л.А. Дирижирование: учебник для студентов педагогических учебных заведений и музыкальных колледжей / Л.А. Безбородова. – Изд. 4-е – СПб. : Композитор Санкт-Петербург, 2011.



5. Бетховен, Л. Симфония № 3 (Героическая) [Ноты] : Соч.55. Партитура / Л. Бетховен. – СПб. : Композитор Санкт-Петербург, 2018.
6. Бетховен, Л. Симфония № 6 [Ноты] : Соч.68. Партитура / Л. Бетховен. – СПб. : Композитор Санкт-Петербург, 2016.
7. Бетховен, Л. Симфония № 9 [Ноты] : Соч.125. Партитура / Л. Бетховен. – СПб. : Композитор Санкт-Петербург, 2016.
8. Бородин, А. Симфония № 2 (Богатырская) [Ноты] : Карманная партитура / А. Бородин. – СПб. : Композитор Санкт-Петербург, 2019.
9. Глинка, М. Иван Сусанин [ноты] : Опера в четырех действиях с эпилогом. Клавир М. Глинка ; Текст С. Городецкого. – М. : Музыка, 2017.
10. Глюк, К.В. Орфей и Эвридика [Ноты] = Orphée et Eurydice : опера в трех действиях / К.В. Глюк ; либретто Р. Кальцабиджи ; французский текст П.Л. де Молина ; русский текст В. Коломыйцева. – М. : Музыка, 2016. – Текст на рус. и фр. яз.
11. Гуно, Ш. Фауст [Ноты] = Faust : опера в четырех действиях с прологом / Ш. Гуно ; либретто М. Карре и Ж. Барбье ; перевод П. Калашникова. – М. : П. Юргенсон, 2018.
12. Даргомыжский, А.С. Русалка [Ноты] : опера : в 4 действиях, 6 картинах : клавир : либретто композитора по одноименной драме А.С. Пушкина / А.С. Даргомыжский. – Москва : Музыка, 2016. – (в пер.)
13. Крамарь, Ю. Инструментоведение в партитурных образцах. Русский народный оркестр / Ю. Крамарь. – СПб. : Композитор Санкт-Петербург, 2017.
14. Мальтер, Л. Таблицы по инструментоведению. Инструменты симфонического, духового, эстрадного и русского народного оркестров, электроинструменты, певческие голоса / Л. Мальтер. – Л. : Музыка, 1965.
15. Моцарт, В.А. Волшебная флейта [Ноты] : опера в двух действиях / В.А. Моцарт ; либретто Э. Шиканедера ; пер. М. Улицкого. – М. : Музыка, 2017.
16. Мусоргский, М.П. Борис Годунов [Ноты] : опера в 4 действиях с прологом : клавир / М.П. Мусоргский. – М. : Музыка, 2017.
17. Музыкальное исполнительство. Исполнитель и техника : Учебник. – М.: Юрайт, 2016.
18. Рахманинов, С.В. Алеко [Ноты] = Aleko : опера в одном действии / С. Рахманинов ; либретто В. Немировича-Данченко по поэме А. Пушкина "Цыганы". – Клавир. – М. : П. Юргенсон : Музыка, 2016. – (Edition Jurgenson).
19. Римский-Корсаков, Н.А. Садко [Ноты] = Sadko : опера в трех актах (семи картинах) / Н. Римский-Корсаков ; либретто Н. Римского-Корсакова и В. Бельского ; клавир. – СПб. : Композитор, 2016.
20. Римский-Корсаков, Н.А. Снегурочка : [Ноты] : [весенняя сказка : опера в 4 д. с прологом : либретто по одноименной пьесе А.Н. Островского] / Н.А. Римский-Корсаков. – Клавир. – М. : Музыка, 2017.
21. Скребков, С.С. Художественные принципы музыкальных стилей / С.С. Скребкова. – СПб.: Лань, Планета музыки, 2016.
22. Уколова, Л.И. Дирижирование : Учебное пособие для СПО / Л.И. Уколова. – 2-е изд., испр. и доп. – М. : Юрайт, 2017.

23. Шабунова, И.М. Инструменты и оркестр в европейской музыкальной культуре : Уч.пособие / И.М. Шабунова. – М.: Музыка, 2017.
24. Шишаков, Ю. Инструментовка для русского народного оркестра: учебное пособие / Ю. Шишаков. – М.: Музыка, 1970.
25. Шуберт, Ф. Симфония си минор («Неоконченная») [Ноты] : Карманная партитура / Ф. Шуберт. – СПб. : Композитор Санкт-Петербург, 2018.

#### **МДК 01.07 «Творческая реализация профессиональных навыков»**

1. Агафонников, Н. Оркестровая партитура / Н. Агафонников. – М. : Музыка, 1981.
2. Азбука: от простого к сложному [Ноты]: Пьесы русских и зарубежных композиторов для малой домры и фортепиано. Клавир и партия / Ред.-сост. С.Н. Поддубный. – СПб.: Композитор Санкт-Петербург, 2016.
3. Аккордеонно-баянное исполнительство: Вопросы методики, теории и истории / Сост. О.М. Шаров. – СПб. : Композитор Санкт-Петербург, 2018.
4. Банщиков, Г. Законы функциональной инструментовки : Учебник для училищ и вузов / Г. Банщиков. – СПб. : Композитор Санкт-Петербург, 1997.
5. Безбородова, Л.А. Дирижирование: учебник для студентов педагогических учебных заведений и музыкальных колледжей / Л.А. Безбородова. – Изд. 4-е – СПб. : Композитор Санкт-Петербург, 2011.
6. Бетховен, Л. Симфония № 3 (Героическая) [Ноты] : Соч.55. Партитура / Л. Бетховен. – СПб. : Композитор Санкт-Петербург, 2018.
7. Бородин, А. Симфония № 2 (Богатырская) [Ноты] : Карманная партитура / А. Бородин. – СПб. : Композитор Санкт-Петербург, 2019.
8. Ботяров, Е.М. Учебный курс инструментовки. Часть 1 / Е.М. Ботяров. – М. : Композитор, 2000.
9. Вейнгартнер, Ф. О дирижировании / Ф. Вейнгартнер ; Под ред. Н.А.Малько – СПб. : Композитор Санкт-Петербург, 2015.
10. Глинка, М. Иван Сусанин [ноты] : Опера в четырех действиях с эпилогом. Клавир М. Глинка ; Текст С. Городецкого. – М. : Музыка, 2017.
11. Гуно, Ш. Фауст [Ноты] = Faust : опера в четырех действиях с прологом / Ш. Гуно ; либретто М. Карре и Ж. Барбье ; перевод П. Калашникова. – М. : П. Юргенсон, 2018.
12. Домра. Пьесы [Ноты] : в сопровождении фортепиано : младшие кл. ДМШ / Сост. и исполн. ред. А. Зверева. – СПб. : Композитор Санкт-Петербург, 2019.
13. Егоров В. Art-баян. [Ноты] : Пьесы, обработки и перелож. для баяна (аккордеона) : учебное пособие для ДМШ / В. Егоров. – СПб. : Композитор Санкт-Петербург, 2019.
14. Избранные произведения русских и зарубежных композиторов [Ноты] : в 2 вып. / Перелож. для домры и фортепиано В. Бедняка. – Вып.2. – Клавир и партия. – СПб. : Композитор Санкт-Петербург, 2018.
15. Кара, А. Баян. Аккордеон. Гармонь. Секреты виртуозной игры : Учебное пособие / А. Кара. – СПб.: Композитор, 2017.
16. Крамарь, Ю. Инструментоведение в партитурных образцах. Русский народный оркестр / Ю. Крамарь. – СПб. : Композитор Санкт-Петербург, 2017.

17. Легкие пьесы западноевропейских композиторов [Ноты] : перелож. для домры и фортепиано. Клавир и партия / Ред., сост. и перелож. Г.И. Андрюшенкова. – СПб. : Композитор Санкт-Петербург, 2017.
18. Лихачев, Ю. Программа по балалайке : Современная развивающая методика обучения / Ю. Лихачев. – СПб.: Композитор Санкт-Петербург, 2014.
19. Лихачев, Ю. Программа по баяну и аккордеону: Современная развивающая методика обучения / Ю. Лихачев. – СПб.: Композитор Санкт-Петербург, 2013.
20. Лихачев, Ю. Программа по гитаре. Современная развивающая методика обучения / Ю. Лихачев. – СПб.: Композитор Санкт-Петербург, 2014.
21. Лихачев, Ю. Программа по домре. Современная развивающая методика обучения / Ю. Лихачев. – СПб.: Композитор Санкт-Петербург, 2017.
22. Лихачев, Ю. Творческие навыки в классе баяна и аккордеона : Методическое пособие для педагогов ДМШ / Ю. Лихачев. – СПб.: Композитор Санкт-Петербург, 2016.
23. Максимов, В. Баян. Основы исполнительства и педагогики / В. Максимов. - СПб.: Композитор Санкт-Петербург, 2012.
24. Малько, Н. Основы техники дирижирования / Н. Малько. – СПб. : Композитор Санкт Петербург, 2015.
25. Мальтер, Л. Таблицы по инструментоведению. Инструменты симфонического, духового, эстрадного и русского народного оркестров, электроинструменты, певческие голоса / Л. Мальтер. – Л. : Музыка, 1965.
26. Моцарт, В.А. Волшебная флейта [Ноты] : опера в двух действиях / В.А. Моцарт ; либретто Э. Шиканедера ; пер. М. Улицкого. – М. : Музыка, 2017.
27. Мусоргский, М.П. Борис Годунов [Ноты] : опера в 4 действиях с прологом : клавир / М.П. Мусоргский. – М. : Музыка, 2017.
28. Подгайц, Е. Концерт для альтовой домры и камерного оркестра [Ноты] / Е. Подгайц. – Клавир. – М. : Музыка, 2017.
29. Популярные мелодии [Ноты] : Вып. 1. Облегченное переложение для баяна (аккордеона) / ред. серии Л. Скуматов : учебное пособие для средних и старших классов ДМШ. – СПб. : Композитор Санкт-Петербург, 2018.
30. Римский-Корсаков, Н.А. Снегурочка : [Ноты] : [весенняя сказка : опера в 4 д. с прологом : либретто по одноименной пьесе А.Н. Островского] / Н.А. Римский-Корсаков. – Клавир. – М. : Музыка, 2017.
31. Скребков, С.С. Художественные принципы музыкальных стилей / С.С. Скребков. – М. : Музыка, 1973.
32. Степанов, Н. Народное музыкально-инструментальное исполнительство. Теория и методика обучения : Учебное пособие / Н. Степанов. – СПб.: Лань, Планета музыки, 2014.
33. Судариков, А. Юному баянисту [Ноты] : Пьесы и обработки знаменитых мелодий / А. Судариков. – М. : Музыка, 2016.
34. Уколова, Л.И. Дирижирование : Учебное пособие для СПО / Л.И. Уколова. – 2-е изд., испр. и доп. – М. : Юрайт, 2017.
35. Ушенин, В. Новая школа игры на баяне : учебно-методическое пособие / В. Ушенин. – Ростов-н/Дону: Феникс, 2017.

36. Ушенин, В. Школа игры на аккордеоне: учебно-методическое пособие / В. Ушенин. – Ростов-н/Дону: Феникс, 2013.
37. Фортунатов, Ю. Практическое руководство по чтению симфонических партитур : Выпуск 1 / Ю. Фортунатов, И. Барсова. – М. : Музыка, 1966.
38. Хрестоматия аккордеониста [Ноты] : Классика и современность : Муз. училище, вуз. – М. : Музыка, 2018.
39. Хрестоматия для баяна [Ноты] : Выпуск 2. 1-2 классы ДМШ / Ред.-сост. Р. Гречухина, М. Лихачев. – СПб. : Композитор Санкт-Петербург, 2016.
40. Хрестоматия для баяна и аккордеона [Ноты] : I–III год обучения. Выпуск 1. Музыка народов мира / Ред.-сост. Л. Скуматов. – СПб. : Композитор Санкт-Петербург, 2018.
41. Хрестоматия для баяна и аккордеона [Ноты] : I–III год обучения. Ч. 4. Зарубежная классическая музыка / Ред.-сост. Л. Скуматов. – СПб. : Композитор Санкт-Петербург, 2019.
42. Хрестоматия для баяна и аккордеона [Ноты] : I–III год обучения. Ч. 6. Оригинальная музыка и обработки / Ред.-сост. Л. Скуматов. – СПб. : Композитор Санкт-Петербург, 2017.
43. Хрестоматия для баяна. Выпуск 3. 2-3 классы детской музыкальной школы / Ред.-сост. Р. Гречухина, М. Лихачев. – СПб. : Композитор Санкт-Петербург, 2017.
44. Шабунова, И.М. Инструменты и оркестр в европейской музыкальной культуре : учебное пособие / И.М. Шабунова. – 2-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2017.
45. Шахматов, И. Инструментовка для оркестра русских народных инструментов / И.М. Шахматов. – Л. : Музыка, 1965.
46. Шахов, Г.И. Игра по слуху, чтение с листа и транспонирование (баян, аккордеон) / Г.И. Шахов. – М.: Владос, 2004.
47. Шишаков, Ю. Инструментовка для русского народного оркестра: учебное пособие / Ю. Шишаков. – М.: Музыка, 1970.
48. Шуберт, Ф. Симфония си минор («Неоконченная») [Ноты] : Карманная партитура / Ф. Шуберт. – СПб. : Композитор Санкт-Петербург, 2018.

#### **УП.04.01 Оркестровый класс**

1. Агафшин, П. Школа игры на шестиструнной гитаре [Ноты] / П. Агафшин. – М., 2014.
2. Александров, А. Школа игры на трехструнной домре [Ноты] / А. Александров. – М. : Музыка, 1979.
3. Андрюшенков, Г. Начальное обучение игре на балалайке / Г. Андрюшенков. – М. : Музыка, 1983.
4. Биберган, В.Д. Русские потешки [Ноты] : концертная сюита для оркестра русских народных инструментов / В. Биберган ; ред. для оркестра А. Гирша. – Партитура. – СПб. : Композитор Санкт-Петербург, 2018. – (Народные инструменты).
5. Десятников, Л.А. Отзвуки театра [Ноты] : сюита / Л. Десятников ; транскрипция для аккордеона, кларнета, виолончели и фортепиано А. Иванова ; исп. ред. партии аккордеона В. Орлова. – СПб. : Композитор Санкт-Петербург, 2018.

6. Имханицкий, М.И. История исполнительства на русских народных инструментах : учеб. пособие для вузов и училищ / М.И. Имханицкий. – М.: Изд-во РАМ им. Гнесиных, 2002.
7. Малько, Н. Основы техники дирижирования / Н. Малько. – СПб. : Композитор Санкт-Петербург, 2015.
8. Мирек, А. Школа игры на аккордеоне [Ноты] / А. Мирек. – М. : Музыка, 1974.
9. Нестерова, С. Синюшкин колодец [Ноты] : Сюита из мюзикла по одноименному сказу П. П. Бажова : Для русских народных инструментов / С. Нестерова. – Партитура. – СПб. : Композитор Санкт-Петербург, 2017.
10. Онегин А. Школа игры на готово-выборном баяне [Ноты] / А. Онегин. – М., 1978.
11. Семенов, В. Современная школа игры на баяне / В. Семенов. – М.: Музыка, 2003.
12. Мусин, И.А. Техника дирижирования./ И.А. Мусин. – Л. : Музыка, 1967.
13. Шабунова, И.М. Инструменты и оркестр в европейской музыкальной культуре : учебное пособие / И.М. Шабунова. – 2-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2017.

#### **УП.04.02 Концертмейстерская подготовка**

1. Искусство аккомпанемента на баяне. Традиции и современность : сборник статей / Ред.-сост. В.П. Суханов. – Уфа : УГИИ им. З. Исмагилова, 2017.
2. Хрестоматия по концертмейстерскому классу [Ноты] : баян / сост. А.М. Бариев. – Уфа : РУМЦ МК РБ, 2007.
3. Хрестоматия по аккомпаниаторской практике. Баян, аккордеон / Сост. Б. Егоров, Г. Левкодимов. – М.: Музыка, 1991.
4. Шахов, Г.И. Игра по слуху, чтение с листа и транспонирование (баян, аккордеон) / Г.И. Шахов. – М. : Владос, 2004.

#### **УП.04.03 Ансамблевое исполнительство**

1. Ансамбли для баянов и аккордеонов [Ноты] / Сост. Р. Гречухина. – СПб. : Композитор Санкт-Петербург, 2019.
2. Домра [Ноты] : Пьесы в сопровождении фортепиано. Младшие классы ДМШ / Сост. А. Зверев. – СПб. : Композитор Санкт-Петербург, 2019.
3. Игонин, В. Переложения для дуэта баянов (аккордеонов) [Ноты] : Том 2. В классическом стиле / Авт. перелож. В.А. Игонин ; Ред.-сост. В.Е. Орлов. – СПб. : Композитор Санкт-Петербург, 2018.
4. Игонин, В. Переложения для дуэта баянов (аккордеонов) [Ноты] : Том 3. В легком жанре / Авт. перелож. В.А. Игонин ; Ред.-сост. В.Е. Орлов. – СПб. : Композитор Санкт-Петербург, 2018.
5. Избранные произведения русских и зарубежных композиторов [Ноты] : Переложение для домры и фортепиано. В 2 вып. / Перелож., исп. ред. и сост. В. Бедняка. – СПб. : Композитор Санкт-Петербург, 2018.
6. Произведения русских и зарубежных композиторов [Ноты] : Переложение для балалайки и фортепиано. Выпуск 6, 7 / Перелож., исп. ред. и сост. В. Бедняка. – СПб. : Композитор Санкт-Петербург, 2017.
7. Сапожников, В. Элегия для домры и ф-но [Ноты] / В. Сапожников. – Клавир и партия. – СПб. : Композитор Санкт-Петербург, 2017.

8. Фадеев, В. Меж солнечных лучей [Ноты] : Десять пьес для домры и фортепиано. Младшие и средние классы ДМШ и детской школы искусств / В. Фадеев. – Клавир и партия. – СПб. : Композитор Санкт-Петербург, 2018.

**Дополнительные источники:**

1. Homo musicus : Альманах музыкальной психологии, 2017 / Составитель М.С. Старчеус. – М.: Научно-издательский центр “Московская консерватория”, 2017.
2. Аврелий Августин. Шесть книг о музыке / Пер. с латинского Е. Двоскина. – М.: РИО МГК, 2017.
3. Арнонкур, Н. Мои современники : Бах, Моцарт, Монтеверди / Н. Арнонкур ; Перевод с нем. С.В.Грохотов. – М.: Классика-XXI, 2015.
4. Барсова, И. Музыка. Слово. Безмолвие / И. Барсова. – СПб : Издательство Новикова; ИД Галина-скрипт, 2017.
5. Бочаров, Ю. Жанры инструментальной музыки эпохи барокко / Ю. Бочаров. – М.: РИО МГК, 2016.
6. Вестбрук, Дж. Век, создавший гитару : история гитары. XIX век / Джеймс Вестбрук ; [пер. с англ. Е. Яковлевой ; науч. ред. В. Кузнецов]. – М. : Классика-XXI, 2012.
7. Выготский, Л.С. Психология искусства / Л.С. Выготский. – М.: АСТ, 2018.
8. Григорьев, В. Исполнитель и эстрада / В. Григорьев. – М.: Классика-XXI, 2006.
9. Зайцева, Т. Воспитание творческих навыков в формировании самостоятельности учащихся в классной и домашней работе Т. Зайцева, Л. Макарова, О. Поризко, Е. Поризко. – СПб.: Композитор, 2013.
10. Константинова, И. Музыкальные занятия с особым ребенком : взгляд нейропсихолога / И. Константинова. – М. : Изд-во: Теревинф, 2019.
11. Лаптев, И. Оркестр в классе. Вып.1. Пьесы и песни в переложении для оркестра детских музыкальных инструментов / И. Лаптева. – М. : Музыка, 2015.
12. Лаптев, И. Оркестр в классе. Вып.2. Пьесы и песни в переложении для оркестра детских музыкальных инструментов / И. Лаптев. – М. : Музыка, 2015.
13. Лаптев, И. Оркестр в классе. Вып.3. Пьесы и песни в переложении для оркестра детских музыкальных инструментов / И. Лаптев. – М. : Музыка, 2015.
14. Майкапар, А. Грани классической музыки : В 2 т. Том 1 / А. Майкапар. – Челябинск: МРІ, 2014.
15. Майкапар, А. Грани классической музыки : В 2 т. Том 2 / А. Майкапар. – Челябинск: МРІ, 2014.
16. Майстер, Х. Музыкальная риторика : ключ к интерпретации произведений И.С.Баха / Х. Майстер. – М.: Классика-XXI, 2009.
17. Мысли о Моцарте / Составитель А. Меркулов. – М.: Классика- XXI, 2004.
18. Ражников, В. Диалоги о музыкальной педагогике / В. Ражников. – М.: Классика-XXI, 1989.
19. Уткин, Б.И. Воспитание профессионального слуха музыканта / Б.И. Уткин. – М.: Музыка, 2006.
20. Франц Шуберт и русская музыкальная культура : сб.статей / Ред.-сост. Ю. Хохлов. – М.: НИЦ МГК, 2009.
21. Холопов, Ю.Н. О принципах композиции старинной музыки : Статьи. Материалы / Ю.Н. Холопов. – М.: РИО МГК, 2015.

- 22.Цыпин, Г.М. Сценическое волнение и другие аспекты психологии исполнительской деятельности / Г.М. Цыпин. – М.: Музыка, 2019.
- 23.Шалина, Л. Школа беглого чтения нот с листа / Л. Шалина. – Ростов-н/Дону : Феникс, 2016.
- 24.Шеломов, Б. Детское музыкальное творчество на русской народной основе. Методическое пособие для педагогов детских музыкальных школ / Б. Шеломов. – Санкт-Петербург : Композитор, 2016.
- 25.Шульпяков, О. Работа над художественным произведением и формирование музыкального мышления исполнителя / О. Шульпяков. – СПб.: Композитор Санкт-Петербург, 2018.

### **Периодические издания**

1. «Музыкальная академия», журнал
2. «Музыковедение», журнал
3. «Музыка и время», журнал
4. «Музыкальное обозрение», газета

### **Интернет – ресурсы:**

#### Профессиональные базы данных в области «Музыкальное искусство»:

- Архив классической музыки “Classic-online.ru” [Электронный ресурс].Режим доступа <http://classic-online.ru>
- Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов – Методические материалы, программные средства для учебной деятельности и организации учебного процесса. [school-collection.edu.ru](http://school-collection.edu.ru)
- Теория музыки – Music-theory.ru [music-theory.ru](http://music-theory.ru)
- Классическая музыка – коллекция записей классической музыки в формате mp3. [classic-music.ru](http://classic-music.ru)
- Музыка известных композиторов в формате mp3, краткие биографии композиторов, ноты:
  - [classic.chubrik.ru](http://classic.chubrik.ru)
  - <http://www.forumklassika.ru/>
  - <http://www.notomania.ru>

#### Профессиональные базы данных в области «Культура»:

- Российская сеть культурного наследия <http://www.rchn.org.ru/>
- Портал культурного наследия России Культура РФ <https://pro.culture.ru>
- Культура России (информационный портал) <http://www.russianculture.ru>
- Культура(газета) <https://portal-kultura.ru>
- Музеи мира в интернете <http://www.hist.msu.ru/ER/museum.htm>

При изучении МДК применяются как традиционные, так и, при необходимости дистанционные формы организации обучения. Дистанционные формы обучения

реализуются с применением информационно- телекоммуникационных сетей при опосредованном взаимодействии с обучающимися

### Платформы и площадки ССМК при реализации дистанционного обучения

<p><b>Групповые и мелкогрупповые занятия</b></p>	<p>Электронная школа «ELSSCHOOL» <a href="https://elschool.ru/">HYPERLINK "https://elschool.ru/"https://elschool.ru</a> (E-mail: edu@brsc.ru)          Платформа электронного образования «ЯКласс»          Ютуб – канал ССМК. Переход по ссылкам преподавателей  <a href="https://www.youtube.com/view_all_playlists?nv=1">https://www.youtube.com/view_all_playlists?nv=1</a>          Платформы и мессенджеры: Социальная сеть «Вконтакте»          Электронная почта преподавателей</p>
<p><b>Индивидуальные занятия</b></p>	<p>Ютуб – канал ССМК. Переход по ссылкам преподавателей  <a href="https://www.youtube.com/view_all_playlists?nv=1">https://www.youtube.com/view_all_playlists?nv=1</a>          Социальная сеть «Вконтакте»          Электронная почта преподавателей</p>

### 3.3. Особенности образовательного процесса при реализации интегрированной образовательной программы в области искусств

Реализация междисциплинарных курсов в составе ПМ «Исполнительская деятельность» осуществляется путем проведения уроков, лекций, практических занятий. Практическая подготовка, предусматривающая участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью при реализации МДК в составе ПМ «Исполнительская деятельность», направлена на формирование, закрепление, развитие практических навыков и формирование компетенций по профилю интегрированной образовательной программы в области искусств.

Реализация программы профессионального модуля обеспечивается непрерывностью его изучения на протяжении всего процесса обучения. Необходимым условием освоения профессионального модуля ПМ.01. Исполнительская деятельность является сочетание индивидуальных занятий по МДК. 01.01. Специальный инструмент, МДК. 01.03. Концертмейстерский класс, МДК. 01.04. Дополнительный инструмент, разделу МДК. 01.05. Изучение родственных инструментов, МДК 01.06. Дирижирование и чтение оркестровых партитур, мелкогрупповых по МДК. 01.02. Ансамблевое исполнительство и групповых занятий по МДК. 01.06. История исполнительского искусства, Инструментоведение, групповых и индивидуальных по МДК 01.07. «Творческая реализация профессиональных навыков».



Практика является обязательным разделом ИОП в ОИ. Она представляет собой вид учебной деятельности, обеспечивающий практикоориентированную подготовку обучающихся. Практическая подготовка при проведении практики организуется путем непосредственного выполнения обучающимися определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью. При реализации ИОП в ОИ предусматриваются следующие виды практик: учебная и производственная, которые реализуются в форме практической подготовки.

Реализация программы модуля предполагает обязательную учебную практику, производственную практику.

Учебная практика проводится рассредоточено по всему периоду обучения в форме учебно-практических аудиторных занятий, дополняющих междисциплинарные курсы профессионального модуля «Исполнительская деятельность» (УП.04.01. Оркестровый класс, УП.04.02. Концертмейстерская подготовка, УП.04.03. Ансамблевое исполнительство).

Производственная практика состоит из 2 этапов: практики по профилю специальности и преддипломной практики.

Производственная (по профилю специальности) и учебная практики проводятся колледжем при освоении обучающимися профессиональных компетенций в рамках профессиональных модулей и могут реализовываться рассредоточено, чередуясь с теоретическими занятиями в рамках профессиональных модулей.

Исполнительская практика проводится как концентрированно, так и рассредоточено в течение всего периода обучения и представляет собой самостоятельную работу обучающихся по подготовке концертных выступлений.

Производственная практика (преддипломная) проводится рассредоточено в течение III - IV семестров в форме практических занятий под руководством преподавателя с целью подготовки выпускной квалификационной работы. Производственная практика (преддипломная) включает практические занятия по дисциплинам, обеспечивающим подготовку к государственной итоговой аттестации

### **3.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса**

Реализация программы профессионального модуля обеспечена педагогическими кадрами, имеющими высшее профессиональное образование, соответствующее профилю ПМ.01. Исполнительская деятельность. Преподаватели, отвечающие за освоение обучающимися профессионального учебного цикла, имеют опыт деятельности в соответствующей профессиональной сфере и соответствующую квалификационную категорию. Преподаватели проходят стажировку в профильных организациях не реже 1 раз в 3 года. Доля преподавателей, имеющих высшее профессиональное образование составляет 100% от общего количества преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс в колледже.

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)

Контроль и оценка результатов освоения профессионального модуля включает в себя текущий контроль знаний, промежуточную аттестацию и Государственную итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости используются контрольные уроки, технические зачеты, академические концерты, конкурсные выступления, выполнение обучающимися индивидуальных заданий.

Промежуточная аттестация проводится в форме экзамена зачета, итогового контрольного урока.

В целях максимального приближения обучающихся к условиям их будущей профессиональной деятельности все контрольные уроки, зачеты и экзамены по МДК, ориентированным на развитие исполнительского мастерства, проходят в публичном формате в концертном зале в присутствии комиссии, куда входят все преподаватели ПЦК, ведущие МДК.

Индекс	Наименование МДК	Промежуточная аттестация			Текущий контроль
		Экзамен	Зачет	Итоговый контрольный урок	
МДК. 01.01	Специальный инструмент	5,6,7,8,9 (второе полугодие) I, II III	5,6,7,8,9 (первое полугод.)	-	В конце 1 четверти – академический концерт В конце 3 четверти – академический концерт Технический зачет – во II и III четвертях
МДК. 01.02	Ансамблевое исполнительство	-	II	6-9	Текущий контроль осуществляется в процессе проведения практических занятий а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий
МДК. 01.03	Концертмейстерский класс	II	-	-	
МДК. 01.04	Дополнительный инструмент (фортепиано)	8, IV	I, II, III	5-7,9	
МДК. 01.05	История исполнительского искусства, инструментоведение, изучение родственных инструментов	-	-	6 9 IV	

МДК. 01.06	Дирижирование, чтение оркестровых партитур	II IV		9 ,IV	
МДК 01.07	Творческая реализация профессиональных навыков			5-8 II	

Форма промежуточной аттестации по профессиональным модулям Исполнительская деятельность и Педагогическая деятельность – комплексный зачет, являющийся формой оценки компетентностных образовательных результатов обучающихся с участием внешних экспертов, в том числе работодателей.

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения позволяют проверять у обучающихся сформированность профессиональных и общих компетенций и обеспечивающих их умений.

<b>Результаты (освоенные профессиональные компетенции)</b>	<b>Основные показатели оценки результата</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки</b>
ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).	- грамотность прочтения нотного текста; - профессионализм интерпретации произведений сольного, ансамблевого, оркестрового репертуара; - обоснование выбора средств выразительности, технических приемов, соответствующих разным жанрам, стилям, формам;	Текущий контроль и промежуточная аттестация по МДК в форме академического концерта, технического зачета, зачета, экзамена, прослушивания, публичное выступление, участие в конкурсах и мастер-классах. Концертная практика на различных концертных площадках.
ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.	- соответствие исполнительских решений при работе в ансамбле, оркестре содержанию произведений; - соблюдение требований к репетиционной работе в	Академический концерт. Технический зачет. участие в конкурсах и мастер-классах. Концертная практика на различных концертных площадках, публичное выступление

	качестве артиста ансамбля, оркестра;	
ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- исполнение сольного, оркестрового и ансамблевого репертуара, включающего произведения основных жанров</li> <li>- грамотное исполнение нотного текста;</li> <li>- использование технических навыков и приемов для грамотной интерпретации нотного текста;</li> <li>- соответствие средств исполнительской выразительности содержанию и стилевым особенностям произведений;</li> </ul>	Текущий контроль и промежуточная аттестация Оценка результатов практической работы Публичное выступление
ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- обоснованность интерпретаторских решений на основе анализа музыкальных произведений;</li> <li>- результативность использования знаний истории и развития теории исполнительства в процессе поиска интерпретаторских решений;</li> </ul>	Текущий контроль и промежуточная аттестация
ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- качественное выполнение профессиональных задач с использованием технических средств звукозаписи;</li> <li>- соблюдение требований записи в условиях студии;</li> <li>- использование информационно-</li> </ul>	Оценка результатов практической работы, тестирование, Индивидуальные задания по выполнению аудио-, видеозаписи репетиций, концертных выступлений

	коммуникационных технологий в подготовке концертных программ.	
ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.	<ul style="list-style-type: none"> <li>-использование в практической деятельности художественно-исполнительских возможностей инструмента;</li> <li>-применение базовых знаний по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.</li> <li>- точность диагностики неисправностей инструмента;</li> <li>- обоснованность произведения мелкого ремонта и настройки клавишного инструмента;</li> <li>- точность создания темперированного строя;</li> </ul>	Оценка результатов практической работы Практическая работа в виде индивидуальных заданий
ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- активность и инициативность в процессе осуществления репетиционной и концертной работы;</li> <li>- обоснованность постановки цели, выбора и применения методов и способов решения профессиональных задач в качестве руководителя коллектива;</li> <li>- рациональность и обоснованность выбранных методов и способов решения профессиональных задач;</li> </ul>	Оценка результатов практической работы Практическая работа в музыкальном коллективе Концертная практика на различных концертных площадках Публичное выступление Концертные выступления, мастер-классы. Текущий контроль и промежуточная аттестация

	<p>-принятие совместных художественных исполнительских решений и их согласование в процессе совместной игры в ансамбле;</p> <p>-решение исполнительских задач в условиях публичного концертного выступления;</p> <p>- взаимодействие с партнерами по ансамблю, иллюстраторами, концертмейстерами, оркестрантами в процессе совместной репетиционной работы.</p>	
<p>ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей.</p>	<p>-использование базового сольного и ансамблевого репертуара и переложений при составлении концертной программы;</p> <p>-целостное и убедительное исполнение разножанрового репертуара;</p> <p>- обоснованность выбора и методов представления концертно-тематических программ с учетом интересов различных возрастных групп слушателей;</p> <p>- использование информационно-коммуникационных технологий в подготовке концертных программ.</p>	<p>Концертная практика на различных концертных площадках</p> <p>Публичное выступление</p> <p>Оценка результатов практической работы</p>
<p>ПК 1.9.</p>	<p>Использовать в исполнительской деятельности умения и практические навыки, основанные на традициях</p>	<p>Оценка результатов практической работы</p> <p>Публичное выступление</p>

	национальной исполнительской школы	
--	---------------------------------------	--

<b>Результаты (освоенные общие компетенции)</b>	<b>Основные показатели оценки результата</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки</b>
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Активность, инициативность в процессе освоения вида профессиональной деятельности; Постоянство демонстрации интереса к будущей профессии; Активность участия в конкурсах профессионального мастерства, профессиональных олимпиадах, семинарах конференциях по тематике профессионального модуля; Наличие мотивации к профессиональному обучению, готовность к педагогической деятельности. Аргументированность и обоснованность выбора вида, методов и приемов в ходе профессиональной деятельности;	Наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения профессионального модуля, на учебной и производственной практике.  Оценка в процессе защиты практических работ, решения ситуационных задач.  Наличие положительных отзывов по практике. Портфолио Концертные выступления. Конкурсы. Мастер-классы.
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их	Владение навыками организации продуктивной самостоятельной работы, Обоснованность постановки цели, выбора и применения методов и способов решения	Наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения профессионально

<p>эффективность и качество.</p>	<p>профессиональных задач в образовательном процессе; Соответствие выбранных методов и способов решения профессиональных задач цели и способам ее достижения; Рациональность и результативность организации самостоятельной работы; Эффективность и качество выполнения профессиональных задач;</p>	<p>го модуля, на учебной и производственной практике.</p> <p>Оценка в процессе защиты практических работ, решения ситуационных задач.</p> <p>Портфолио Концертные выступления. Конкурсы. Мастер-классы.</p>
<p>ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.</p>	<p>Демонстрация способности принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность. Демонстрация способности принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность. Умение смоделировать свою деятельность в условиях, приближенных к концертной, умение мобилизовать личные качества. Демонстрация волевых, стрессоустойчивых качеств</p>	<p>Наблюдение и оценка на практических занятиях при выполнении работ по учебной и производственной практике, концертной деятельности, на уроках.</p> <p>Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающегося в нестандартной ситуации.</p>
<p>ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и</p>	<p>Обоснованность выбора и оптимальность состава источников, необходимых для решения поставленной задачи; Нахождение и использование разнообразных источников</p>	<p>Наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения профессионально</p>



<p>личностного развития.</p>	<p>информации, включая электронные;  Получение нужной информации и сохранение ее в удобном для работы формате;  Эффективность поиска необходимой информации для выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития;  Результативность нахождения и использования источников информации.</p>	<p>го модуля, на учебной и производственной практике.</p> <p>Оценка в процессе защиты практических работ, решения ситуационных задач.</p> <p>Оценка выполнения домашней работы</p>
<p>ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.</p>	<p>Результативность нахождения, точность обработки, правильность хранения и передачи информации с помощью мультимедийных средств информационно-коммуникативных технологий;  Правильность, рациональность и техничность работы с различными прикладными программами;  Правильность, рациональность и точность подготовки заданий в виде презентаций;  Обоснованность использования Интернет-ресурсов в ходе самостоятельной работы;  Правильность, рациональность и точность использования специального и другого прикладного программного обеспечения при подготовке к учебным занятиям;  Правильность оформления документации (в т.ч. докладов, рефератов и др.) при помощи средств компьютерной техники в</p>	<p>Оценка в процессе защиты практических работ, решения ситуационных задач.</p> <p>Оценка качества ведения отчетной документации по практике.  Портфолио обучающегося</p>

	соответствии с существующими требованиями;	
ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.	<p>Умение эффективно выстраивать отношения с коллегами и руководством, успешно находить решение в проблемной ситуации</p> <p>Результативность выполнения обязанностей в соответствии с распределением групповой деятельности;</p> <p>Адекватность выражения своих эмоций и терпимость к другим мнениям и позициям;</p> <p>Эффективность и добровольность установки и поддержания хороших отношений с сокурсниками и преподавателями на толерантной основе;</p> <p>Добровольность обмена своими знаниями и опытом с целью помощи другим;</p> <p>Внимательность и заинтересованность мнением сокурсников и преподавателей, признание их знаний и навыков;</p> <p>Эффективность соблюдения норм деловой культуры;</p> <p>Эффективность соблюдения этических норм;</p>	<p>Наблюдение на практических и учебных занятиях</p> <p>Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающихся в процессе осуществления репетиционной и концертной работы с сольными и ансамблевыми программами.</p> <p>Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающихся в процессе совместной игры в ансамбле, деловых и имитационных игр, групповой работы при выполнении практических работ.</p> <p>Портфолио обучающегося.</p> <p>Характеристика обучающегося</p>
ОК 7. Ставить цели, мотивировать	Грамотная постановка целей.	Наблюдение на практических и

<p>деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.</p>	<p>Самоанализ и коррекция результатов собственной работы. Проявление ответственности за качество образовательного процесса (занятий, мероприятий). Осознанность проявления ответственности за работу подчиненных, результат выполнения задания; адекватность самоанализа и эффективность коррекции результатов собственной деятельности; Демонстрация способности контролировать и корректировать работу коллектива. Демонстрация самостоятельности и ответственности в принятии ответственных решений.</p>	<p>учебных занятиях</p> <p>Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающихся в процессе осуществления репетиционной и концертной работы с сольными и ансамблевыми программами.</p> <p>Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающихся в процессе совместной игры в ансамбле, деловых и имитационных игр, групповой работы при выполнении практических работ.</p> <p>Портфолио обучающегося.</p>
<p>ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение</p>	<p>Мотивация к самосовершенствованию; Правильная организация домашних занятий; Правильная постановка цели и задач профессионального развития;</p>	<p>Наблюдение на практических и учебных занятиях</p> <p>Анализ самообразовательной деятельности,</p>

<p>квалификации.</p>	<p>Регулярность и эффективность самостоятельной работы; Эффективность планирования повышения личного и профессионального уровня;</p>	<p>оценка и самооценка индивидуального прогресса.</p>
<p>ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.</p>	<p>Адаптация методических материалов к изменяющимся условиям профессиональной деятельности. Стабильное проявление интереса к инновациям в области образования. Эффективное осуществление профессиональной деятельности в условиях обновления ее целей, содержания, смены, технологий.</p>	<p>Наблюдение на практических и учебных занятиях</p> <p>Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающихся в процессе осуществления репетиционной и концертной работы с сольными и ансамблевыми программами.</p> <p>Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающихся в процессе совместной игры в ансамбле, деловых и имитационных игр, групповой работы при выполнении практических работ.</p>

