

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РЕСПУБЛИКИ БАШКОРТОСТАН  
Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение  
Республики Башкортостан  
Средний специальный музыкальный колледж

Рассмотрено и принято  
на заседании Педагогического  
совета колледжа

Протокол № 1  
от 30 08 2023 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор ГБПОУ РБ Средний  
специальный музыкальный колледж

30 08 2023 г.  
Р. Р. Сагитов



Сагитов  
Ришат  
Рафкатович

Подписано цифровой  
подписью: Сагитов  
Ришат Рафкатович  
08.08.2023 14:46:01 +05'00'

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**

**ПМ.01 Исполнительская деятельность  
специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство  
(по видам инструментов)  
Фортепиано**

2023 г.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РЕСПУБЛИКИ БАШКОРТОСТАН  
Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение  
Республики Башкортостан  
**Средний специальный музыкальный колледж**

Рассмотрено и принято  
на заседании Педагогического  
совета колледжа  
Протокол № \_\_\_\_  
от \_\_\_\_ 20\_\_ г.

УТВЕРЖДАЮ  
Директор ГБПОУ РБ Средний  
специальный музыкальный колледж  
\_\_\_\_\_ Р. Р. Сагитов  
\_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**

**ПМ.01 Исполнительская деятельность  
специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство  
(по видам инструментов)  
Фортепиано**

2023 г.

Рабочая программа профессионального модуля разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) **Фортепиано**

Организация-разработчик: ГБПОУ РБ Средний специальный музыкальный колледж

Разработчик: И. Э. Мельникова, заместитель директора по учебной работе

## СОДЕРЖАНИЕ

1.	Паспорт рабочей программы ПМ.01. Исполнительская деятельность	4
2.	Структура и содержание Профессионального модуля	9
3.	Условия реализации программы Профессионального модуля	11
4.	Контроль и оценка результатов освоения Профессионального модуля	23

# 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ ПМ.01. ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

## 1.1. Область применения рабочей программы, место в структуре ИОП в ОИ

Рабочая программа профессионального модуля ПМ.01 «Исполнительская деятельность» является частью основной профессиональной образовательной программы среднего профессионального образования, интегрированной с образовательными программами основного общего и среднего общего образования в соответствии с ФГОС по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) **Фортепиано** в части освоения основного вида профессиональной деятельности (ВПД):

- Исполнительская деятельность (репетиционно-концертная деятельность в качестве артиста оркестра, ансамбля, концертмейстера, солиста на различных сценических площадках).

Рабочая программа профессионального модуля может быть использована в дополнительном профессиональном образовании (курсы повышения квалификации, переподготовка) по направлениям «Образование и наука», «Культура и искусство», и профессиональной подготовке в образовательных учреждениях, реализующих ИОП в ОИ по специальности 53.02.03 «Инструментальное исполнительство» (по видам инструментов).

## 1.2. Цели и задачи модуля – требования к результатам освоения модуля

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения профессионального модуля должен:

**иметь практический опыт:**

- чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм в соответствии с программными требованиями;
- репетиционно-концертной работы в качестве солиста,
- концертмейстера, в составе камерного ансамбля;
- исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах;
- сочинения и импровизации в соответствии с программными требованиями;
- *публичного выступления в качестве солиста, в составе фортепианного ансамбля;*
- *понятия ансамблевой дисциплины (умение работать во время репетиций, поведение во время концерта, подготовка к репетиции).*

**уметь:**

- читать с листа и транспонировать музыкальные произведения в соответствии с программными требованиями;
- использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;
- психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;
- использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;
- применять теоретические знания в исполнительской практике;

- применять концертмейстерские навыки в репетиционной и концертной работе;
- пользоваться специальной литературой;
- слышать все партии в ансамблях различных составов;
- согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле;
- слышать и грамотно исполнять партии в составе фортепианного ансамбля;
- использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста при игре в фортепианном ансамбле;
- психофизиологически владеть собой в процессе сольного выступления;
- анализировать полифонические произведения;
- анализировать творческую интерпретацию лучших исполнителей отечественной и национальной фортепианной школы.

**знать:**

- сольный репертуар, включающий произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры;
- ансамблевый репертуар для различных камерных составов;
- художественно-исполнительские возможности инструмента;
- основные этапы истории и развития теории исполнительства на данном инструменте;
- закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента;
- профессиональную терминологию;
- особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общих репетиций.
- историю развития и становления отечественной и национальной фортепианной школы;
- базовый репертуар фортепианного ансамбля;

**Компетенции, которые формируются в результате освоения  
данного модуля:**

Код	Профессиональные компетенции
ПК 1.1.	Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).
ПК 1.2.	Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.
ПК 1.3.	Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.4.	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.
ПК 1.5.	Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.
ПК 1.6.	Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.
ПК 1.7.	Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.
ПК 1.8.	Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей.
<i>ПК 1.9.</i>	<i>Использовать в исполнительской деятельности умения и практические навыки, основанные на традициях национальной исполнительской школы</i>
	<b>Общие компетенции</b>
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.
ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.
-------	---

В программе профессионального модуля также реализуется воспитательный компонент основной профессиональной образовательной программы:

- гуманистический характер воспитания и обучения;
- приоритет общечеловеческих ценностей, жизни и здоровья человека, свободного развития личности;
- воспитание гражданственности, трудолюбия, уважения к правам и свободам человека, любви к окружающему миру, Родине, семье;
- развитие национальных и региональных культурных традиций в условиях многонационального государства;
- демократический государственно-общественный характер управления образованием.

Освоение программы профессионального модуля способствует реализации воспитательного компонента ППСЗ и формированию личностных результатов, отраженных в рабочей программе воспитания ГБПОУ РБ ССМК.

<b>Личностные результаты реализации программы воспитания (дескрипторы)</b>	<b>Код личностных результатов реализации программы воспитания</b>
Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России	<b>ЛР 5</b>
Осознающий приоритетную ценность личности человека; уважающий собственную и чужую уникальность в различных ситуациях, во всех формах и видах деятельности.	<b>ЛР 7</b>
Проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, конфессиональных и иных групп. Сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства	<b>ЛР 8</b>
Соблюдающий и пропагандирующий правила здорового и безопасного образа жизни, спорта; предупреждающий либо преодолевающий зависимости от алкоголя, табака, психоактивных веществ, азартных игр и т.д. Сохраняющий психологическую устойчивость в ситуативно сложных или стремительно меняющихся ситуациях	<b>ЛР 9</b>

Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры	<b>ЛР 11</b>
<b>Личностные результаты реализации программы воспитания, определенные отраслевыми требованиями к деловым качествам личности</b>	
Соблюдающий нормы делового общения в коллективе, с коллегами	<b>ЛР 13</b>
Демонстрирующий готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения в профессиональной деятельности	<b>ЛР 14</b>
Проявляющий гражданское отношение к профессиональной деятельности как к возможности личного участия в решении общественных, государственных, общенациональных проблем	<b>ЛР 15</b>
Проявляющий ценностное отношение к культуре и искусству, к культуре речи и культуре поведения, к красоте и гармонии	<b>ЛР 17</b>

### **1.3. Количество часов на освоение программы профессионального модуля**

Общая трудоемкость профессионального модуля составляет 3025 академических часов, в том числе:

максимальной учебной нагрузки обучающегося – 2504 часа, включая:

контактной (аудиторной) работы – 1790 часов;

самостоятельной работы обучающегося – 714 часов;

Учебной и производственной практики:

учебной практики (УП.01.01, 01.02, 01.03, 01.04)– 521 час, в том числе:

контактной (аудиторной) работы – 431 час;

самостоятельной работы обучающегося – 90 часов;

производственной практики (практики по профилю специальности, исполнительской) – 9 недель;

производственной практики (преддипломной) – 1 неделя.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ ПМ.01 ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

### 2.1. Объем профессионального модуля и виды учебной работы

Коды формируемых компетенций	Наименования разделов профессионального модуля	Объем часов (макс. учебная нагрузка)	Объем времени, отведенный на освоение профессионального модуля «Исполнительская деятельность»			Практика в форме практической подготовки
			Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося		Самостоятельная работа обучающегося	Учебная (исполнительская) рассредоточено в форме учебно-практических аудиторных занятий, дополняющих МДК ПМ "Исполнительская деятельность"
			Всего, часов	в том числе в форме практической подготовки	Всего, часов	
1	2	3	4	5	6	7
ПК 1.1-1.9 ОК 1 - 9	Раздел 1. МДК 01.01 Специальный инструмент.	1133	753	753	380	Учебная практика УП 01.03 Чтение с листа и транспозиция <b>96</b>
	Раздел 2. МДК 01.02 Ансамблевое исполнительство.	226	180	180	46	Учебная практика УП 01.02. Фортепианный дуэт <b>140</b> 01.04. Ансамблевое исполнительство <b>81</b>
	Раздел 3. МДК 01.03 Концертмейстерский класс	177	142	142	35	Учебная практика УП 01.01 Концертмейстерская подготовка <b>204</b>

	<b>Раздел 4. МДК 01.04</b> История исполнительского искусства, инструментоведение	<b>130</b>	104	-	26	-
	<b>Раздел 5. МДК 01.05</b> Основы композиции, дополнительный инструмент	<b>378</b>	287	287	91	-
	<b>Раздел 6. МДК 01.06</b> Творческая реализация профессиональных навыков	<b>460</b>	324	144	136	-
	<b>Всего часов</b>	<b>2504</b>	<b>1790</b>	1578	714	<b>521</b>
	<b>Производственная практика (по профилю специальности) Исполнительская: 9 недель, в форме практической подготовки</b> <b>Производственная практика Преддипломная: 1 неделя в форме практической подготовки</b>					
	<b>Итого:</b>	<b>3025</b>				

Тематический план и содержание профессионального модуля «Исполнительская деятельность» представлены в рабочих программах МДК и практик, входящих в состав ПМ. Рабочие программы разработаны на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности 53.02.03 (Инструментальное исполнительство) по виду – Фортепиано.

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**

#### **3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Для реализации программы модуля Колледж располагает учебными классами для групповых и индивидуальных занятий; большим (на 170 посадочных мест) и малым (на 30 посадочных мест) концертными залами, оснащенных концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием.

Оборудование кабинетов для проведения групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий по МДК и практикам:

- рабочие места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- аудиоаппаратура;
- комплект аудиозаписей на современных носителях.
- фортепиано, рояли, пюпитры

#### **3.2. Информационное обеспечение обучения. Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

**Основные источники:**

##### **МДК.01.01**

##### **Специальный инструмент**

1. Алексеев, А.Д. Из истории фортепианной педагогики : Руководства по игре на клавишно-струнных инструментах. Хрестоматия / А.Д. Алексеев. – Киев, 1974.
2. Бах, И.С. Английские сюиты [ноты] : для фортепиано / И.С. Бах. – М. : Музыка, 2019.
3. Бах, И.С. Инвенции для фортепиано [ноты] / И. С. Бах ; ред. Ф. Бузони; Вступ. ст., коммент., пер. с нем. и подг. издания Н. Копчевского. – М. : Музыка, 2006.
4. Бах, И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах (1725) [ноты] : 12 маленьких пьес / И.С. Бах ; Редакция Т. Шабалиной. – СПб. : Композитор Санкт-Петербург, 2019.
5. Бах, И.С. Партиты [ноты] : Для фортепиано / И.С. Бах. – М. : Музыка, 2018.
6. Бах, И.С. Хорошо темперированный клавир. Т.1. Для фортепиано [ноты] / И. С. Бах ; ред. Б. Муджеллини. – М. : Музыка, 2012.
7. Бах, И.С. Хорошо темперированный клавир. Т.2. Для фортепиано [ноты] / И. С. Бах ; ред. Б. Муджеллини. – М. : Музыка, 2019.
8. Бородин, А. Маленькая сюита для фортепиано [ноты] / А. Бородин. – СПб. : Композитор Санкт-Петербург, 2018.
9. Брамс, И. Избранные фортепианные сочинения [ноты] : в 4 тетрадах. Баллады, соч. 10. Вариации, соч. 21, 24 / И. Брамс. – СПб. : Композитор Санкт-Петербург, 2017.
10. Брамс, И. Избранные фортепианные сочинения [ноты] : в 4 тетрадах. Пьесы, соч. 118, 119 / И. Брамс. – СПб. : Композитор Санкт-Петербург, 2018.

11. Вицинский, А.В. Процесс работы пианиста-исполнителя над музыкальным произведением : психологический анализ : [научно-методическое издание] / А. Вицинский. – Москва : Классика-XXI, 2004. – (Секреты фортепианного мастерства).
12. Вольф, К. Уроки Шнабеля / Конрад Вольф. – М. : Классика-XXI, 2018.
13. Геталова, О. В музыку с радостью [ноты] : 1–3 кл. Полифония. Пьесы. Ансамбли. Хрестоматия / О. Геталова, И. Визная. – СПб. : Композитор Санкт-Петербург, 2019.
14. Геталова, О. В музыку с радостью [ноты] : 4–5 кл. Полифония. Пьесы. Хрестоматия / О. Геталова, И. Визная. – СПб. : Композитор Санкт-Петербург, 2019.
15. Геталова, О. В музыку с радостью [ноты] : 6–8 кл. Полифония. Пьесы. Этюды. Хрестоматия / О. Геталова, И. Визная. – СПб. : Композитор Санкт-Петербург, 2019.
16. Глинка, М. Знаменитые произведения в легком переложении для фортепиано [ноты] / М. Глинка. – М. : Музыка, 2017.
17. Дебюсси, К. Эстампы. Остров радости [Ноты] / К. Дебюсси. – СПб. : Композитор Санкт-Петербург, 2017. – (Золотой репертуар пианиста).
18. Лист, Ф. Большие этюды по Паганини [ноты] : Для фортепиано. – М. : Музыка, 2017.
19. Лист, Ф. Концертные этюды [Ноты] / Ф. Лист. – СПб. : Композитор Санкт-Петербург, 2017. – (Золотой репертуар пианиста).
20. Лихачев, Ю. Программа по фортепиано. Современная развивающая методика обучения / Ю. Лихачев. – СПб. : Композитор Санкт-Петербург, 2013.
21. Моцарт, В. Сонаты [ноты] : Вып. 1,3. Для фортепиано. – М. : Музыка, 2017.
22. Нейгауз, Г. Об искусстве фортепианной игры. Записки педагога : учебное пособие / Г. Нейгауз. – СПб: Планета музыки, 1987.
23. Прокофьев С. Ромео и Джульетта [ноты] : Сюита из балета / С. Прокофьев ; . Облегченное перелож. для фортепиано Л. Атовмьяна. – СПб. : Композитор Санкт-Петербург, 2018. – Серия «Золотой репертуар пианиста».
24. Рахманинов, С. Знаменитые произведения в легком переложении для фортепиано [ноты] / С. Рахманинов ; Сост. Д. Молин. – М. : Музыка, 2018.
25. Рахманинов, С. Шесть музыкальных моментов [ноты] : для фортепиано. Соч. 16 / С. Рахманинов. – СПб. : Композитор Санкт-Петербург, 2019.
26. Рахманинов, С. Этюды-картины [ноты] : для ф-но. В 2 тетр. Тетр. 1 / С. Рахманинов. – СПб. : Композитор Санкт-Петербург, 2019.
27. Римский-Корсаков, Н. Знаменитые произведения в легком переложении для фортепиано [ноты] / Н. Римский-Корсаков. – М. : Музыка, 2018.
28. Свиридов, Г. Альбом пьес для детей [ноты] : 3-7 кл. ДМШ / Г. Свиридов ; Под ред. Л. И. Ройзмана и В. А. Натансона. – СПб. : Композитор Санкт-Петербург, 2018.
29. Слонимский, С. 24 прелюдии и фуги для ф-но [ноты] : В 2 тетр. : Тетр. 2 / С. Слонимский. – СПб. : Композитор-Санкт Петербург, 2017.

30. Чайковский, П. Времена года [ноты] : 12 пьес для ф-но / П. Чайковский. – СПб. : Композитор Санкт-Петербург, 2018.
31. Чайковский, П. Детский альбом [ноты] : Для ф-но / П. Чайковский. – СПб. : Композитор Санкт-Петербург, 2017.
32. Чайковский, П. Знаменитые произведения в легком переложении для фортепиано [ноты] / П. Чайковский. – М. : Музыка, 2016.
33. Шопен, Ф. Прелюдии для фортепиано [ноты] : Соч. 28. / Ф. Шопен ; Ред. К. Микули. – СПб. : Композитор Санкт-Петербург, 2019.
34. Шуман, Р. Детские сцены [ноты] : Легкие пьесы для ф-но. Соч. 15 / Р. Шуман. – СПб. : Композитор Санкт-Петербург, 2017.

#### **МДК.01.02**

#### **Ансамблевое исполнительство**

1. Барток, Б. Соната для 2-х ф-но и ударных [ноты] : Партитура и партия / Б. Барток. – СПб. : Композитор Санкт-Петербург, 2019.
2. Бок, Д. Маленькая сюита [ноты] : Из музыки к кинофильму Скрипач на крыше / Д. Бок ; Аранжировка для флейты, виолончели и фортепиано А. Цыпкина. Партитура и партии. – СПб. : Композитор Санкт-Петербург, 2018.
3. Вайнберг, М. Квинтет [ноты] : для ф-но, 2-х скрипок, альты и виолончели. Партитура и партии. Собрание сочинений. Том 3. / М. Вайнберг. – СПб. : Композитор Санкт-Петербург, 2019.
4. Гайдн, Й. Концерт (ре мажор) [ноты] : для фортепиано с оркестром. Переложение для двух фортепиано / Й. Гайдн. – СПб. : Композитор Санкт-Петербург, 2018.
5. Лист, Ф. Концерт № 2 (ля мажор) [Ноты] : для фортепиано с оркестром : перелож. для 2 ф-но / Ф. Лист ; Ред. Зауэра. – СПб. : Композитор Санкт-Петербург, 2018.
6. Крутик, М. Ралли [ноты] : для скрипки, виолончели и ф-но. Клавир и партии (+CD) / М. Крутик. – СПб. : Композитор Санкт-Петербург, 2018. – Серия «Фортепианное трио».
7. Мажара, Н. Сонатина [ноты] : для скрипки, виолончели и ф-но. Клавир и партии (+CD) / Н. Мажара. – СПб. : Композитор Санкт-Петербург, 2017. – Серия «Фортепианное трио».
8. Моцарт, В. Концерт № 20 (ре минор) [ноты] : для фортепиано с оркестром / В. Моцарт ; Перелож. для двух фортепиано и ред. А. Гольденвейзера. – СПб. : Композитор Санкт-Петербург, 2017.
9. Погорелова, Л. К. Камерно-инструментальная музыка: история, методика, исполнительство : учебное пособие / Л. К. Погорелова. – 2-е изд., доп. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019.
10. Рахманинов, С. В. Вокализ [ноты] : Ор. 34, № 14. Полька W. R. / С. Рахманинов ; Перелож. для двух фортепиано А. Овсянникова. – СПб. : Композитор Санкт-Петербург, 2019.
11. Рахманинов, С. Концерт № 2 [ноты] : для ф-но с оркестром. Переложение для 2-х ф-но / С. Рахманинов. – СПб. : Композитор Санкт-Петербург, 2019.

12. Рахманинов, С. Сюита № 2 [ноты] : Для 2-х ф-но / С. Рахманинов. – СПб. : Композитор Санкт-Петербург, 2017.
13. Рахманинов, С. Фантазия (Сюита № 1) [ноты] : Для 2-х ф-но / С. Рахманинов. – СПб. : Композитор Санкт-Петербург, 2017.
14. Роули, А. Миниатюрный концерт [ноты] : для фортепиано с оркестром. Перелож. для двух фортепиано / А. Роули. – СПб. : Композитор Санкт-Петербург, 2019.
15. Шопен, Ф. Концерт № 2 (фа минор) [ноты] : для фортепиано с оркестром. Перелож. для двух фортепиано. / Ф. Шопен ; Ред. Я. Мильштейна. – СПб. : Композитор Санкт-Петербург, 2017.

#### **МДК.01.03**

#### **Концертмейстерский класс**

1. Брянская, Ф. Формирование и развитие навыка игры с листа в первые годы обучения пианиста / Ф. Брянская. – М.: Классика-XXI, 2005.
2. Крючков, Н.А. Искусство аккомпанемента как предмет обучения : учебное пособие / Н.А. Крючков. – 4-е изд., стер. – СПб : Планета музыки, 2017.
3. Люблинский, А.А. Теория и практика аккомпанемента. Методические основы : учебное пособие / А.А. Люблинский. – 5-е, стер. – СПб : Планета музыки, 2020.
4. Маккиннон Лилиас. Игра наизусть / Л. Маккиннон ; Пер. с англ. Соколова Ф. – М.: Классика-XXI, 2006.
5. Развитие навыков чтения с листа фортепианного аккомпанемента в классе концертмейстерской подготовки (с нотным приложением) / Ред.-сост. С.Д. Потапова. – Уфа: ГБУКИ РУМЦ Минкультуры РБ, 2021.
6. Шмидт-Шкловская, А.А. О воспитании пианистических навыков / А.А. Шмидт-Шкловская. – М.: Классика-XXI, 1985.

#### **МДК.01.04**

#### **История исполнительского искусства, инструментоведение**

1. Алексеев, А.Д. История фортепианного искусства. В 3-х частях. Части 1 и 2 : учебник / А.Д. Алексеев. – 5-е изд., стер. – Л. : Музыка, 1988.
2. Алексеев, А.Д. История фортепианного искусства : учебник : в 3 частях / А.Д. Алексеев. – Часть 3. – 3-е изд., стер. – Л. : Музыка, 1982.
3. Буасье, А. Уроки Листа / А. Буасье. – СПб. : Композитор Санкт-Петербург, 2017.
4. Будяковский, А. Ференц Лист. Пианист. Педагог / А. Будяковский. – СПб. : Композитор Санкт-Петербург, 2012.
5. Васютинская, Е. Метнер. Личность, взгляды, стиль. Исполнение музыки Метнера: аналитические этюды / Е. Васютинская. – СПб. : Композитор Санкт-Петербург, 2018.
6. Корто, А. О фортепианном искусстве / А. Корто. – М., 2017.
7. Лаул, Р. 17 этюдов о музыке Бетховена / Р. Лаул. – СПб. : Композитор Санкт-Петербург, 2019.
8. Попов, С.С. Инструментоведение : учебник / С.С. Попов. – 2-е, стер. – СПб. : Планета музыки, 2020.

9. Светозарова Н. Педализация в процессе обучения игре на фортепиано / Н. Светозарова, Б. Кременштейн. – М.: Классика-XXI, 2001.
10. Слонимский, С. Заметки о композиторских школах Петербурга XX века. К 150-летию Петербургской консерватории / С. Слонимский. – СПб. : Композитор Санкт-Петербург, 2012.
11. Терентьева, Н. Карл Черни и его этюды (история, методика) / Н. Терентьева. – СПб. : Композитор Санкт-Петербург, 2018.
12. Тимакин, Е. Воспитание пианиста / Е. Тимакин. – М.: Музыка, 1989.
13. Уроки Гольденвейзера / [сост., вступ. ст. С. Грохотов]. – Москва : Классика-XXI, 2009. – (Мастер-класс).
14. Шостакович. Д. Письма И. И. Соллертинскому / Д. Шостакович. – СПб. : Композитор Санкт-Петербург, 2006.

#### **МДК.01.05**

##### **Основы композиции, дополнительный инструмент**

1. Кофанов, А.Н. Сочинение музыки / А.Н. Кофанов. – СПб. : Композитор Санкт-Петербург, 2007.
2. Шёнберг, А. Упражнения по композиции для начинающих [Ноты] : программа обучения, словарь, музыкальные примеры : [учебное пособие] / А. Шёнберг ; пер. с англ. и коммент. Елены Доленко ; [науч. ред. Ю. Н. Холопов]. – [Переизд.]. – Москва : Классика-XXI, 2003.
3. Артоболевская, А. Первая встреча с музыкой [Ноты] : учебное пособие из опыта работы педагога-пианиста с детьми дошкольного и младшего школьного возраста / А. Артоболевская. – СПб. : Композитор-Санкт Петербург, 2019.
4. Бах, И.С. Инвенции для фортепиано [Ноты] / И.С. Бах ; ред. Ф. Бузони; Вступ. ст., коммент., пер. с нем. и подг. Издания Н. Копчевского. – М. : Музыка, 2006.
5. Мошковский, М. 20 маленьких этюдов [Ноты] : для фортепиано Соч.91 : в 2 тетр. / М. Мошковский. – Тетр.1. – СПб. : Композитор Санкт-Петербург, 2018.
6. Мошковский, М. 20 маленьких этюдов [Ноты] : для фортепиано Соч.91 : в 2 тетр. / М. Мошковский. – Тетр.2. – СПб. : Композитор Санкт-Петербург, 2018.
7. Чайковский, П. Времена года. 12 пьес для ф-но / П. Чайковский. – СПб. : Композитор Санкт-Петербург, 2018.
8. Чайковский П. Детский альбом. Для ф-но / П. Чайковский. – СПб. : Композитор Санкт-Петербург, 2017.
9. Черни, К. Избранные этюды [Ноты] : Для фортепиано / К. Черни ; Ред. Г. Гермера. – М. : Музыка, 2004.
10. Школа игры на фортепиано [Ноты] : учебное пособие / под общей редакцией А.А. Николаева ; составители: А.А. Николаев, В.А. Натансон, Л.В. Рощина. – М. : Музыка, 2012.

#### **МДК.01.06**

##### **Творческая реализация профессиональных навыков**

1. Алексеев, А.Д. История фортепианного искусства : учебник : в 3 частях / А.Д. Алексеев. – Часть 3. – 3-е изд., стер. – Л. : Музыка, 1982.

2. Алексеев, А.Д. История фортепианного искусства. В 3-х частях. Части 1 и 2 : учебник / А.Д. Алексеев. – 5-е изд., стер. – Л. : Музыка, 1988.
3. Барток, Б. Соната для 2-х ф-но и ударных [ноты] : Партитура и партия / Б. Барток. – СПб. : Композитор Санкт-Петербург, 2019.
4. Бетховен, Л. Сонаты. Т.1 [ноты] : Для фортепиано / Л. Бетховен. – М. : Музыка, 2017.
5. Бетховен, Л. Сонаты. Т.2 [ноты] : Для фортепиано / Л. Бетховен. – М. : Музыка, 2017.
6. Бок, Д. Маленькая сюита [ноты] : Из музыки к кинофильму Скрипач на крыше / Д. Бок ; Аранжировка для флейты, виолончели и фортепиано А. Цыпкина. Партитура и партии. – СПб. : Композитор Санкт-Петербург, 2018.
7. Буасье, А. Уроки Листа / А. Буасье. – СПб. : Композитор Санкт-Петербург, 2017.
8. Будяковский, А. Ференц Лист. Пианист. Педагог / А. Будяковский. – СПб. : Композитор Санкт-Петербург, 2012.
9. Вайнберг, М. Квинтет [ноты] : для ф-но, 2-х скрипок, альты и виолончели. Партитура и партии. Собрание сочинений. Том 3. / М. Вайнберг. – СПб. : Композитор Санкт-Петербург, 2019.
10. Васютинская, Е. Метнер. Личность, взгляды, стиль. Исполнение музыки Метнера: аналитические этюды / Е. Васютинская. – СПб. : Композитор Санкт-Петербург, 2018.
11. Гайдн, Й. Концерт (ре мажор) [ноты] : для фортепиано с оркестром. Переложение для двух фортепиано / Й. Гайдн. – СПб. : Композитор Санкт-Петербург, 2018.
12. Гайдн, Й. Сонаты для фортепиано [ноты] : в 3-х тетрадах. Тетрадь 3 / Й. Гайдн ; Редакция К. А. Мартинсена. – СПб. : Композитор Санкт Петербург, 2018.
13. Ганон, Ш. Пианист-виртуоз [Ноты] : 60 упражнений для беглости, независимости, силы и равномерного развития пальцев, а также легкого запястья / Ш. Ганон. – СПб. : Композитор Санкт-Петербург, 2019.
14. Григорьев, С. Учебник полифонии : учебник для муз. училищ и консерваторий / С. Григорьев, Т. Мюллер. – М. Музыка, 1977.
15. Евдокимова, Ю. Учебник полифонии : Вып.1 / Ю. Евдокимова. – М. : Музыка, 2000.
16. Клементи, М. Сонатины [Ноты] : Соч.37, 38 / М. Клементи. – СПб. : Композитор Санкт-Петербург, 2018. – (Золотой репертуар пианиста)
17. Клементи, М. Шесть сонатин [Ноты] : Соч.36 / М. Клементи. – СПб. : Композитор Санкт-Петербург, 2019. – (Золотой репертуар пианиста)
18. Корто, А. О фортепианном искусстве / А. Корто. – М., 2017.
19. Крутик, М. Ралли [ноты] : для скрипки, виолончели и ф-но. Клавир и партии (+CD) / М. Крутик. – СПб. : Композитор Санкт-Петербург, 2018. – Серия «Фортепианное трио».
20. Лаул, Р. 17 этюдов о музыке Бетховена / Р. Лаул. – СПб. : Композитор Санкт-Петербург, 2019.

21. Лист, Ф. Годы странствий [Ноты] : в 2 тетр. / Ф. Лист. – Тетр.1. – СПб. : Композитор Санкт-Петербург, 2017.
22. Лист, Ф. Годы странствий [Ноты] : в 2 тетр. / Ф. Лист. – Тетр.2. – СПб. : Композитор Санкт-Петербург, 2018.
23. Лист, Ф. Концерт № 2 (ля мажор) [Ноты] : для фортепиано с оркестром : перелож. для 2 ф-но / Ф. Лист ; Ред. Зауэра. – СПб. : Композитор Санкт-Петербург, 2018.
24. Лист, Ф. Утешения ; Грезы любви [Ноты] / Ф. Лист. – СПб. : Композитор Санкт-Петербург, 2017.
25. Мажара, Н. Сонатина [ноты] : для скрипки, виолончели и ф-но. Клавир и партии (+CD) / Н. Мажара. – СПб. : Композитор Санкт-Петербург, 2017. – Серия «Фортепианное трио».
26. Метнер, Н. Сказки [Ноты] : для фортепиано / Н. Метнер. – СПб. : Композитор Санкт-Петербург, 2017.
27. Моцарт, В. Концерт № 20 (ре минор) [ноты] : для фортепиано с оркестром / В. Моцарт ; Перелож. для двух фортепиано и ред. А. Гольденвейзера. – СПб. : Композитор Санкт-Петербург, 2017.
28. Моцарт, В.А. Концерт № 20 (ре минор) [Ноты] : для фортепиано с оркестром / В.А. Моцарт ; перелож. для 2 ф.п. и ред. А. Гольденвейзера. – СПб. : Композитор Санкт-Петербург, 2017.
29. Моцарт, В.А. Сонаты [Ноты] : для фортепиано : в 3 тетр. / В.А. Моцарт. – Тетр.3. – СПб. : Композитор Санкт-Петербург, 2017.
30. Мусоргский, М. Картинки с выставки [Ноты] : для фортепиано / М. Мусоргский. – СПб. : Композитор Санкт-Петербург, 2017.
31. Погорелова, Л. К. Камерно-инструментальная музыка: история, методика, исполнительство : учебное пособие / Л. К. Погорелова. – 2-е изд., доп. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019.
32. Рахманинов, С. Избранные транскрипции [ноты] : для ф-но. Тетр. 1 / С. Рахманинов. – СПб. : Композитор Санкт-Петербург, 2018.
33. Рахманинов, С. Избранные транскрипции [ноты] : для ф-но. Тетр. 2 / С. Рахманинов. – СПб. : Композитор Санкт-Петербург, 2019.
34. Рахманинов, С.В. Вокализ [ноты] : Ор. 34, № 14. Польшка W. R. / С. Рахманинов ; Перелож. для двух фортепиано А. Овсянникова. – СПб. : Композитор Санкт-Петербург, 2019.
35. Рахманинов, С. Концерт № 2 [ноты] : для ф-но с оркестром. Переложение для 2-х ф-но / С. Рахманинов. – СПб. : Композитор Санкт-Петербург, 2019.
36. Рахманинов, С. Сюита № 2 [ноты] : Для 2-х ф-но / С. Рахманинов. – СПб. : Композитор Санкт-Петербург, 2017.
37. Рахманинов, С. Фантазия (Сюита № 1) [ноты] : Для 2-х ф-но / С. Рахманинов. – СПб. : Композитор Санкт-Петербург, 2017.
38. Роули, А. Миниатюрный концерт [ноты] : для фортепиано с оркестром. Перелож. для двух фортепиано / А. Роули. – СПб. : Композитор Санкт-Петербург, 2019.

- 39.Светозарова Н. Педализация в процессе обучения игре на фортепиано / Н. Светозарова, Б. Кременштейн. – М.: Классика-XXI, 2001.
- 40.Скробков, С. Учебник полифонии / С. Скробков. – М. Музыка, 1982.
- 41.Слонимский, С. Заметки о композиторских школах Петербурга XX века. К 150-летию Петербургской консерватории / С. Слонимский. – СПб. : Композитор Санкт-Петербург, 2012.
- 42.Терентьева, Н. Карл Черни и его этюды (история, методика) / Н. Терентьева. – СПб. : Композитор Санкт-Петербург, 2018.
- 43.Тимакин, Е. Воспитание пианиста / Е. Тимакин. – М.: Музыка, 1989.
- 44.Уроки Гольденвейзера / [сост., вступ. ст. С. Грохотов]. – Москва : Классика-XXI, 2009. – (Мастер-класс).
- 45.Фраенов, В. Учебник полифонии : учебник для учащихся муз. училищ и училищ искусств / В. Фраенов. – М. : Музыка, 1987.
- 46.Черни, К. Искусство беглости пальцев [ноты] : Соч. 740. Тетр. 1-6. Для фортепиано / К. Черни. – М. : Музыка, 2016.
- 47.Шопен, Ф. Концерт № 2 (фа минор) [ноты] : для фортепиано с оркестром. Перелож. для двух фортепиано. / Ф. Шопен ; Ред. Я. Мильштейна. – СПб. : Композитор Санкт-Петербург, 2017.
- 48.Шостакович. Д. Письма И. И. Соллертинскому / Д. Шостакович. – СПб. : Композитор Санкт-Петербург, 2006.
- 49.Шуман, Р. Карнавал [ноты] : соч. 9. Для фортепиано / Р. Шуман ; Ред. А.Б. Гольденвейзера. – СПб. : Композитор Санкт-Петербург, 2018.

#### **УП.01.01 Концертмейстерская подготовка**

1. Развитие навыков чтения с листа фортепианного аккомпанемента в классе концертмейстерской подготовки (с нотным приложением) / Ред.-сост. С.Д. Потапова. – Уфа: ГБУКИ РУМЦ Минкультуры РБ, 2021.
2. Крючков, Н.А. Искусство аккомпанемента как предмет обучения : учебное пособие / Н.А. Крючков. – 4-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2017.
3. Люблинский, А.А. Теория и практика аккомпанемента. Методические основы : учебное пособие / А.А. Люблинский. – 5-е, стер. – СПб. : Планета музыки, 2020.

#### **УП.01.02 Фортепианный дуэт**

1. Гайдн, Й. Концерт (ре мажор) [ноты] : для фортепиано с оркестром. Переложение для двух фортепиано / Й. Гайдн. – СПб. : Композитор Санкт-Петербург, 2018.
2. Лист, Ф. Концерт № 2 (ля мажор) [Ноты] : для фортепиано с оркестром : перелож. для 2 ф-но / Ф. Лист ; Ред. Зауэра. – СПб. : Композитор Санкт-Петербург, 2018.
3. Моцарт, В. Концерт № 20 (ре минор) [ноты] : для фортепиано с оркестром / В. Моцарт ; Перелож. для двух фортепиано и ред. А. Гольденвейзера. – СПб. : Композитор Санкт-Петербург, 2017.
4. Готлиб, А.Д. Основы ансамблевой техники / А.Д. Готлиб. – М. : Музыка, 1971. – (В помощь педагогу-музыканту).
5. Фортепианный ансамбль в современном музыкальном искусстве и образовании [Текст] = Piano ensemble in the modern musical art and education : сборник статей

- по материалам Международной научно-практической конференции, 25 марта 2015 года / М-во образования и науки Российской Федерации, Российский гос. пед. ун-т им. А. И. Герцена, Ин-т музыки, театра и хореографии ; [редкол. : ред.-сост. - Н. В. Медведева и др.]. – СПб. : Изд-во Политехнического ун-та, 2015.
6. Рахманинов, С.В. Вокализ [ноты] : Ор. 34, № 14. Полька W. R. / С. Рахманинов ; Перелож. для двух фортепиано А. Овсянникова. – СПб. : Композитор Санкт-Петербург, 2019.
  7. Рахманинов, С. Концерт № 2 [ноты] : для ф-но с оркестром. Переложение для 2-х ф-но / С. Рахманинов. – СПб. : Композитор Санкт-Петербург, 2019.
  8. Рахманинов, С. Сюита № 2 [ноты] : Для 2-х ф-но / С. Рахманинов. – СПб. : Композитор Санкт-Петербург, 2017.
  9. Рахманинов, С. Фантазия (Сюита № 1) [ноты] : Для 2-х ф-но / С. Рахманинов. – СПб. : Композитор Санкт-Петербург, 2017.
  10. Роули, А. Миниатюрный концерт [ноты] : для фортепиано с оркестром. Перелож. для двух фортепиано / А. Роули. – СПб. : Композитор Санкт-Петербург, 2019.
  11. Шопен, Ф. Концерт № 2 (фа минор) [ноты] : для фортепиано с оркестром. Перелож. для двух фортепиано. / Ф. Шопен ; Ред. Я. Мильштейна. – СПб. : Композитор Санкт-Петербург, 2017.

#### **УП.01.03 Чтение с листа и транспозиция**

1. Камаева, Т. Чтение с листа на уроках фортепиано : Игровой курс / Т. Камаева, А. Камаев. – М. : Классика-XXI, 2007.
2. Чтение с листа. Пособие для юного пианиста / Сост. О. Курнавина, А. Румянцев. – СПб. : Композитор Санкт-Петербург, 2007.

#### **УП.01.04**

##### **Ансамблевое исполнительство**

1. Барток, Б. Соната для 2-х ф-но и ударных [ноты] : Партитура и партия / Б. Барток. – СПб. : Композитор Санкт-Петербург, 2019.
2. Бок, Д. Маленькая сюита [ноты] : Из музыки к кинофильму Скрипач на крыше / Д. Бок ; Аранжировка для флейты, виолончели и фортепиано А. Цыпкина. Партитура и партии. – СПб. : Композитор Санкт-Петербург, 2018.
3. Вайнберг, М. Квинтет [ноты] : для ф-но, 2-х скрипок, альты и виолончели. Партитура и партии. Собрание сочинений. Том 3. / М. Вайнберг. – СПб. : Композитор Санкт-Петербург, 2019.
4. Гайдн, Й. Концерт (ре мажор) [ноты] : для фортепиано с оркестром. Переложение для двух фортепиано / Й. Гайдн. – СПб. : Композитор Санкт-Петербург, 2018.
5. Лист, Ф. Концерт № 2 (ля мажор) [Ноты] : для фортепиано с оркестром : перелож. для 2 ф-но / Ф. Лист ; Ред. Зауэра. – СПб. : Композитор Санкт-Петербург, 2018.
6. Крутик, М. Ралли [ноты] : для скрипки, виолончели и ф-но. Клавир и партии (+CD) / М. Крутик. – СПб. : Композитор Санкт-Петербург, 2018. – Серия «Фортепианное трио».

7. Мажара, Н. Сонатина [ноты] : для скрипки, виолончели и ф-но. Клавир и партии (+CD) / Н. Мажара. – СПб. : Композитор Санкт-Петербург, 2017. – Серия «Фортепианное трио».
8. Моцарт, В. Концерт № 20 (ре минор) [ноты] : для фортепиано с оркестром / В. Моцарт ; Перелож. для двух фортепиано и ред. А. Гольденвейзера. – СПб. : Композитор Санкт-Петербург, 2017.
9. Погорелова, Л.К. Камерно-инструментальная музыка: история, методика, исполнительство : учебное пособие / Л.К. Погорелова. – 2-е изд., доп. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019.
10. Рахманинов, С.В. Вокализ [ноты] : Ор. 34, № 14. Полька W. R. / С. Рахманинов ; Перелож. для двух фортепиано А. Овсянникова. – СПб. : Композитор Санкт-Петербург, 2019.
11. Рахманинов, С. Концерт № 2 [ноты] : для ф-но с оркестром. Переложение для 2-х ф-но / С. Рахманинов. – СПб. : Композитор Санкт-Петербург, 2019.
12. Рахманинов, С. Сюита № 2 [ноты] : Для 2-х ф-но / С. Рахманинов. – СПб. : Композитор Санкт-Петербург, 2017.
13. Рахманинов, С. Фантазия (Сюита № 1) [ноты] : Для 2-х ф-но / С. Рахманинов. – СПб. : Композитор Санкт-Петербург, 2017.
14. Роули, А. Миниатюрный концерт [ноты] : для фортепиано с оркестром. Перелож. для двух фортепиано / А. Роули. – СПб. : Композитор Санкт-Петербург, 2019.
15. Шопен, Ф. Концерт № 2 (фа минор) [ноты] : для фортепиано с оркестром. Перелож. для двух фортепиано. / Ф. Шопен ; Ред. Я. Мильштейна. – СПб. : Композитор Санкт-Петербург, 2017.

### **Периодические издания**

- «Музыкальная академия», журнал
- «Музыковедение», журнал
- «Музыка и время», журнал
- «Музыкальное обозрение», газета

### **Интернет – ресурсы:**

Профессиональные базы данных в области «Музыкальное искусство»:

- Архив классической музыки “Classic-online.ru” [Электронный ресурс]. Режим доступа <http://classic-online.ru>
- Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов – Методические материалы, программные средства для учебной деятельности и организации учебного процесса. [school-collection.edu.ru](http://school-collection.edu.ru)
- Теория музыки – Music-theory.ru [music-theory.ru](http://music-theory.ru)
- Классическая музыка – коллекция записей классической музыки в формате mp3. [classic-music.ru](http://classic-music.ru)
- Музыка известных композиторов в формате mp3, краткие биографии композиторов, ноты:

- [classic.chubrik.ru](http://classic.chubrik.ru)
- <http://www.forumklassika.ru/>
- <http://www.notomania.ru>

Профессиональные базы данных в области «Культура»:

- Российская сеть культурного наследия <http://www.rchn.org.ru/>
- Портал культурного наследия России Культура РФ <https://pro.culture.ru>
- Культура России (информационный портал) <http://www.russianculture.ru>
- Культура(газета) <https://portal-kultura.ru>
- Музеи мира в интернете <http://www.hist.msu.ru/ER/museum.htm>

При изучении МДК применяются как традиционные, так и, при необходимости дистанционные формы организации обучения. Дистанционные формы обучения реализуются с применением информационно- телекоммуникационных сетей при опосредованном взаимодействии с обучающимися

**Платформы и площадки ССМК при реализации дистанционного обучения**

<p><b>Групповые и мелкогрупповые занятия</b></p>	<p>Электронная школа «ELSCHOOL» <a href="https://elschool.ru/">HYPERLINK "https://elschool.ru/"https://elschool.ru</a> (E-mail: edu@brsc.ru)</p> <p>Платформа электронного образования «ЯКласс»</p> <p>Ютуб – канал ССМК. Переход по ссылкам преподавателей <a href="https://www.youtube.com/view_all_playlists?nv=1">https://www.youtube.com/view_all_playlists?nv=1</a></p> <p>Платформы и мессенджеры: Социальная сеть «Вконтакте»</p> <p>Электронная почта преподавателей</p>
<p><b>Индивидуальные занятия</b></p>	<p>Ютуб – канал ССМК. Переход по ссылкам преподавателей <a href="https://www.youtube.com/view_all_playlists?nv=1">https://www.youtube.com/view_all_playlists?nv=1</a></p> <p>Социальная сеть «Вконтакте»</p> <p>Электронная почта преподавателей</p>

**3.3. Особенности образовательного процесса при реализации интегрированной образовательной программы в области искусств**

Реализация междисциплинарных курсов в составе ПМ «Исполнительская деятельность» осуществляется путем проведения уроков, лекций, практических занятий. Практическая подготовка, предусматривающая участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью при реализации МДК в составе ПМ «Исполнительская деятельность», направлена на формирование, закрепление, развитие практических навыков и формирование компетенций по профилю интегрированной образовательной программы в области искусств.

Реализация программы профессионального модуля обеспечивается непрерывностью его изучения на протяжении всего процесса обучения. Необходимым условием освоения профессионального модуля ПМ.01. Исполнительская деятельность является сочетание индивидуальных занятий по МДК. 01.01. Специальный инструмент, МДК. 01.03. Концертмейстерский класс, МДК. 01.05 Основы композиции, дополнительный инструмент, мелкогрупповых по МДК. 01.02. Ансамблевое исполнительство, групповых занятий по МДК. 01.04. История исполнительского искусства, Инструментоведение, групповых и индивидуальных по МДК 01.06 «Творческая реализация профессиональных навыков».

Практика является обязательным разделом ИОП в ОИ. Она представляет собой вид учебной деятельности, обеспечивающий практикоориентированную подготовку обучающихся. Практическая подготовка при проведении практики организуется путем непосредственного выполнения обучающимися определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью. При реализации ИОП в ОИ предусматриваются следующие виды практик: учебная и производственная, которые реализуются в форме практической подготовки.

Реализация программы модуля предполагает обязательную учебную практику, производственную практику.

Учебная практика проводится рассредоточено по всему периоду обучения в форме учебно-практических аудиторных занятий, дополняющих междисциплинарные курсы профессионального модуля «Исполнительская деятельность» (УП.01.01. Концертмейстерская подготовка, УП.01.02. Фортепианный дуэт, УП. 01.03. Чтение с листа и транспозиция, УП.01.04. Ансамблевое исполнительство).

Производственная практика состоит из 2 этапов: практики по профилю специальности и преддипломной практики.

Производственная (по профилю специальности) и учебная практики проводятся колледжем при освоении обучающимися профессиональных компетенций в рамках профессиональных модулей и могут реализовываться рассредоточено, чередуясь с теоретическими занятиями в рамках профессиональных модулей.

Исполнительская практика проводится как концентрированно, так и рассредоточено в течение всего периода обучения и представляет собой самостоятельную работу обучающихся по подготовке концертных выступлений.

Производственная практика (преддипломная) проводится рассредоточено в течение III - IV семестров в форме практических занятий под руководством преподавателя с целью подготовки выпускной квалификационной работы. Производственная практика (преддипломная) включает практические занятия по дисциплинам, обеспечивающим подготовку к государственной итоговой аттестации

### **3.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса**

Реализация программы профессионального модуля обеспечена педагогическими кадрами, имеющими высшее профессиональное образование, соответствующее профилю ПМ.01. Исполнительская деятельность. Преподаватели, отвечающие за освоение обучающимися профессионального учебного цикла, имеют опыт

деятельности в соответствующей профессиональной сфере и соответствующую квалификационную категорию. Преподаватели проходят стажировку в профильных организациях не реже 1 раз в 3 года. Доля преподавателей, имеющих высшее профессиональное образование составляет 100% от общего количества преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс в колледже.

#### **4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)**

Контроль и оценка результатов освоения профессионального модуля включает в себя текущий контроль знаний, промежуточную аттестацию и Государственную итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости используются контрольные уроки, технические зачеты, академические концерты, конкурсные выступления, выполнение обучающимися индивидуальных заданий.

Промежуточная аттестация проводится в форме экзамена зачета, итогового контрольного урока.

В целях максимального приближения обучающихся к условиям их будущей профессиональной деятельности все контрольные уроки, зачеты и экзамены по МДК, ориентированным на развитие исполнительского мастерства, проходят в публичном формате в концертном зале в присутствии комиссии, куда входят все преподаватели ПЦК, ведущие МДК.

Индекс	Наименование МДК	Промежуточная аттестация			Текущий контроль
		Экзамен	Зачет	Итоговый контрольный урок	
МДК. 01.01	Специальный инструмент	5,6,7,8,9 (второе полугодие) I, II III	5,6,7,8,9 (первое полугод.)	-	В конце 1 четверти – в виде технического зачета В конце 3 четверти – в виде технического зачета
МДК. 01.02	Ансамблевое исполнительство	8, II	9	6,7	Текущий контроль осуществляется в процессе проведения практических занятий а также выполнения обучающимися
МДК. 01.03	Концертмейстерский класс	9, II	-	8, I	
МДК. 01.04	История исполнительского искусства, инструментоведение	-	-	5, IV	

МДК. 01.05	Основы композиции, дополнительный инструмент	IV	I, II, III	5-9, II	индивидуальных заданий
МДК 01.06	Творческая реализация профессиональных навыков	8,9	9	5-7,8-9 II	

Форма промежуточной аттестации по профессиональным модулям Исполнительская деятельность и Педагогическая деятельность - комплексный зачет, являющийся формой оценки компетентностных образовательных результатов обучающихся с участием внешних экспертов, в том числе работодателей.

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения позволяют проверять у обучающихся сформированность профессиональных и общих компетенций и обеспечивающих их умений.

<b>Результаты (освоенные профессиональные компетенции)</b>	<b>Основные показатели оценки результата</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки</b>
ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).	- грамотность прочтения нотного текста; - профессионализм интерпретации произведений сольного, ансамблевого, оркестрового репертуара; - обоснование выбора средств выразительности, технических приемов, соответствующих разным жанрам, стилям, формам;	Текущий контроль и промежуточная аттестация по МДК в форме академического концерта, технического зачета, зачета, экзамена, прослушивания, публичное выступление, участие в конкурсах и мастер-классах. Концертная практика на различных концертных площадках.
ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в	- соответствие исполнительских решений при работе в ансамбле, оркестре содержанию произведений;	Академический концерт. Технический зачет.

<p>условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.</p>	<p>- соблюдение требований к репетиционной работе в качестве артиста ансамбля, оркестра;</p>	<p>участие в конкурсах и мастер-классах. Концертная практика на различных концертных площадках, публичное выступление</p>
<p>ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.</p>	<p>- исполнение сольного, оркестрового и ансамблевого репертуара, включающего произведения основных жанров - грамотное исполнение нотного текста; - использование технических навыков и приемов для грамотной интерпретации нотного текста; - соответствие средств исполнительской выразительности содержанию и стилевым особенностям произведений;</p>	<p>Текущий контроль и промежуточная аттестация Оценка результатов практической работы Публичное выступление</p>
<p>ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.</p>	<p>- обоснованность интерпретаторских решений на основе анализа музыкальных произведений; - результативность использования знаний истории и развития теории исполнительства в процессе поиска интерпретаторских решений;</p>	<p>Текущий контроль и промежуточная аттестация</p>
<p>ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.</p>	<p>- качественное выполнение профессиональных задач с использованием технических средств звукозаписи; - соблюдение требований записи в условиях студии; - использование информационно-коммуникационных технологий в подготовке концертных программ.</p>	<p>Оценка результатов практической работы, тестирование, Индивидуальные задания по выполнению аудио-, видеозаписи репетиций,</p>

		концертных выступлений
ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.	<ul style="list-style-type: none"> <li>-использование в практической деятельности художественно-исполнительских возможностей инструмента;</li> <li>-применение базовых знаний по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.</li> <li>- точность диагностики неисправностей инструмента;</li> <li>- обоснованность произведения мелкого ремонта и настройки клавишного инструмента;</li> <li>- точность создания темперированного строя;</li> </ul>	Оценка результатов практической работы Практическая работа в виде индивидуальных заданий
ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- активность и инициативность в процессе осуществления репетиционной и концертной работы;</li> <li>- обоснованность постановки цели, выбора и применения методов и способов решения профессиональных задач в качестве руководителя коллектива;</li> <li>- рациональность и обоснованность выбранных методов и способов решения профессиональных задач;</li> <li>-принятие совместных художественных исполнительских решений и их согласование в процессе совместной игры в ансамбле;</li> <li>-решение исполнительских задач в условиях публичного концертного выступления;</li> <li>- взаимодействие с партнерами по ансамблю, иллюстраторами, концертмейстерами, оркестрантами в процессе</li> </ul>	Оценка результатов практической работы Практическая работа в музыкальном коллективе Концертная практика на различных концертных площадках Публичное выступление Концертные выступления, мастер-классы. Текущий контроль и промежуточная аттестация

	совместной репетиционной работы.	
ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей.	<ul style="list-style-type: none"> <li>-использование базового сольного и ансамблевого репертуара и переложений при составлении концертной программы;</li> <li>-целостное и убедительное исполнение разножанрового репертуара;</li> <li>- обоснованность выбора и методов представления концертно-тематических программ с учетом интересов различных возрастных групп слушателей;</li> <li>- использование информационно-коммуникационных технологий в подготовке концертных программ.</li> </ul>	<p>Концертная практика на различных концертных площадках</p> <p>Публичное выступление</p> <p>Оценка результатов практической работы</p>
ПК 1.9.	Использовать в исполнительской деятельности умения и практические навыки, основанные на традициях национальной исполнительской школы	<p>Оценка результатов практической работы</p> <p>Публичное выступление</p>

<b>Результаты (освоенные общие компетенции)</b>	<b>Основные показатели оценки результата</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки</b>
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Активность, инициативность в процессе освоения вида профессиональной деятельности; Постоянство демонстрации интереса к будущей профессии; Активность участия в конкурсах профессионального мастерства, профессиональных олимпиадах, семинарах конференциях по тематике профессионального модуля; Наличие мотивации к профессиональному обучению, готовность к педагогической деятельности.	<p>Наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения профессионального модуля, на учебной и производственной практике.</p> <p>Оценка в процессе защиты практических работ, решения ситуационных задач.</p>

	Аргументированность и обоснованность выбора вида, методов и приемов в ходе профессиональной деятельности;	Наличие положительных отзывов по практике. Портфолио Концертные выступления. Конкурсы. Мастер-классы.
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Владение навыками организации продуктивной самостоятельной работы, Обоснованность постановки цели, выбора и применения методов и способов решения профессиональных задач в образовательном процессе; Соответствие выбранных методов и способов решения профессиональных задач цели и способам ее достижения; Рациональность и результативность организации самостоятельной работы; Эффективность и качество выполнения профессиональных задач;	Наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения профессионального модуля, на учебной и производственной практике.  Оценка в процессе защиты практических работ, решения ситуационных задач.  Портфолио Концертные выступления. Конкурсы. Мастер-классы.
ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	Демонстрация способности принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность. Демонстрация способности принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность. Умение смоделировать свою деятельность в условиях, приближенных к концертной, умение мобилизовать личные качества. Демонстрация волевых, стрессоустойчивых качеств	Наблюдение и оценка на практических занятиях при выполнении работ по учебной и производственной практике, концертной деятельности, на уроках. Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающегося в

		нестандартной ситуации.
ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Обоснованность выбора и оптимальность состава источников, необходимых для решения поставленной задачи; Нахождение и использование разнообразных источников информации, включая электронные; Получение нужной информации и сохранение ее в удобном для работы формате; Эффективность поиска необходимой информации для выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития; Результативность нахождения и использования источников информации.	Наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения профессионального модуля, на учебной и производственной практике.  Оценка в процессе защиты практических работ, решения ситуационных задач.  Оценка выполнения самостоятельной работы
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	Результативность нахождения, точность обработки, правильность хранения и передачи информации с помощью мультимедийных средств информационно-коммуникативных технологий; Правильность, рациональность и техничность работы с различными прикладными программами; Правильность, рациональность и точность подготовки заданий в виде презентаций; Обоснованность использования Интернет-ресурсов в ходе самостоятельной работы; Правильность, рациональность и точность использования специального и другого прикладного программного обеспечения при подготовке к учебным занятиям; Правильность оформления документации (в т.ч. докладов,	Оценка в процессе защиты практических работ, решения ситуационных задач.  Оценка качества ведения отчетной документации по практике. Портфолио обучающегося

	рефератов и др.) при помощи средств компьютерной техники в соответствии с существующими требованиями;	
ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.	<p>Умение эффективно выстраивать отношения с коллегами и руководством, успешно находить решение в проблемной ситуации</p> <p>Результативность выполнения обязанностей в соответствии с распределением групповой деятельности;</p> <p>Адекватность выражения своих эмоций и терпимость к другим мнениям и позициям;</p> <p>Эффективность и добровольность установки и поддержания хороших отношений с сокурсниками и преподавателями на толерантной основе;</p> <p>Добровольность обмена своими знаниями и опытом с целью помощи другим;</p> <p>Внимательность и заинтересованность мнением сокурсников и преподавателей, признание их знаний и навыков;</p> <p>Эффективность соблюдения норм деловой культуры;</p> <p>Эффективность соблюдения этических норм;</p>	<p>Наблюдение на практических и учебных занятиях</p> <p>Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающихся в процессе осуществления репетиционной и концертной работы с сольными и ансамблевыми программами.</p> <p>Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающихся в процессе совместной игры в ансамбле, деловых и имитационных игр, групповой работы при выполнении практических работ.</p> <p>Портфолио обучающегося.</p> <p>Характеристика обучающегося</p>
ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и	<p>Грамотная постановка целей.</p> <p>Самоанализ и коррекция результатов собственной работы.</p> <p>Проявление ответственности за качество образовательного</p>	Наблюдение на практических и учебных занятиях

<p>контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.</p>	<p>процесса (занятий, мероприятий). Осознанность проявления ответственности за работу подчиненных, результат выполнения задания; адекватность самоанализа и эффективность коррекции результатов собственной деятельности; Демонстрация способности контролировать и корректировать работу коллектива. Демонстрация самостоятельности и ответственности в принятии ответственных решений.</p>	<p>Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающихся в процессе осуществления репетиционной и концертной работы с сольными и ансамблевыми программами.</p> <p>Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающихся в процессе совместной игры в ансамбле, деловых и имитационных игр, групповой работы при выполнении практических работ.</p> <p>Портфолио обучающегося.</p>
<p>ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.</p>	<p>Мотивация к самосовершенствованию; Правильная организация домашних занятий; Правильная постановка цели и задач профессионального развития; Регулярность и эффективность самостоятельной работы; Эффективность планирования повышения личностного и профессионального уровня;</p>	<p>Наблюдение на практических и учебных занятиях Анализ самообразовательной деятельности, оценка и самооценка индивидуального прогресса.</p>
<p>ОК 9. Ориентироваться в условиях частой</p>	<p>Адаптация методических материалов к изменяющимся</p>	<p>Наблюдение на практических и учебных занятиях</p>

<p>смены технологий в профессиональной деятельности.</p>	<p>условиям профессиональной деятельности. Стабильное проявление интереса к инновациям в области образования. Эффективное осуществление профессиональной деятельности в условиях обновления ее целей, содержания, смены, технологий.</p>	<p>Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающихся в процессе осуществления репетиционной и концертной работы с сольными и ансамблевыми программами.</p> <p>Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающихся в процессе совместной игры в ансамбле, деловых и имитационных игр, групповой работы при выполнении практических работ.</p>
--	--	--