

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РЕСПУБЛИКИ БАШКОРТОСТАН**  
Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение  
Республики Башкортостан  
**Средний специальный музыкальный колледж**

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**МДК 02.02. Учебно – методическое обеспечение учебного процесса**  
в составе Профессионального модуля  
ПМ.02. Педагогическая деятельность  
**Специальности 53.02.03. Инструментальное исполнительство**  
**(по видам инструментов) Фортепиано**

2023 г.

Рабочая программа МДК 02.02. Учебно – методическое обеспечение учебного процесса разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальностям среднего профессионального образования 53.02.03. Инструментальное исполнительство («Фортепиано»)

Организация-разработчик: ГБПОУ РБ Средний специальный музыкальный колледж

Разработчики: Погодина Т.Ю., заведующая ПЦК «Фортепиано», Фатыхова-Аюпова Б.Ф. преподаватель ПЦК «Фортепиано» ГБПОУ РБ ССМК.

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Паспорт рабочей программы МДК 02.02. Учебно - методическое обеспечение учебного процесса 4
2. Структура, содержание, тематическое планирование МДК 02.02. Учебно - методическое обеспечение учебного процесса 6
3. Условия реализации программы МДК 02.02. Учебно - методическое обеспечение учебного процесса 28
4. Контроль и оценка результатов освоения программы МДК 02.02. Учебно - методическое обеспечение учебного процесса 33

# 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ МДК 02.02. УЧЕБНО – МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

## 1.1. Область применения программы, место в структуре ИОП в ОИ

Рабочая программа МДК 02.02. Учебно – методическое обеспечение учебного процесса является частью программы профессионального модуля «Педагогическая деятельность» основной профессиональной образовательной программы среднего профессионального образования, интегрированной с образовательными программами основного общего и среднего общего образования в соответствии с ФГОС по специальности 53.02.03. Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) **Фортепиано** в части освоения основного вида профессиональной деятельности (ВПД):

- **Педагогическая деятельность** (учебно-методическое обеспечение учебного процесса в детских школах искусств по видам искусств, других организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях).

Рабочая программа дисциплины может быть использована в дополнительном профессиональном образовании (курсы повышения квалификации, переподготовка) по направлениям «Образование и наука», «Культура и искусство», и профессиональной подготовке в образовательных учреждениях, реализующих ИОП в ОИ по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов).

## 1.2. Цели и задачи программы – требования к результатам освоения программы МДК

Обучающийся в ходе освоения МДК должен:

**иметь практический опыт:**

- организации обучения обучающихся с учетом базовых основ педагогики;
- организации обучения обучающихся игре на инструменте с учетом их возраста и уровня подготовки
- организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;

**уметь:**

- делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе;
- использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;
- пользоваться специальной литературой;
- делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей ученика;

**знать:**

- психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;

- требования к личности педагога;
- основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом;
- творческие и педагогические исполнительские школы;
- современные методики обучения игре на инструменте;
- педагогический репертуар детских школ искусств по видам искусств;
- профессиональную терминологию;
- особенности организации педагогического наблюдения, других методов педагогической диагностики, принципы и приемы интерпретации полученных результатов.

Освоение программы МДК ведет к формированию профессиональных (ПК) и общих (ОК) компетенций:

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств по видам искусств, других организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.

ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных общеобразовательных программ.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

ПК 2.9. Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

### **1.3. Количество часов на освоение программы МДК:**

Общая трудоемкость МДК составляет 139 академических часов, в том числе:

- контактной (аудиторной) работы: 106 часов, в том числе в форме практической подготовки 42 часа;
- самостоятельной работы обучающегося: 33 часа.

## **2. СТРУКТУРА, СОДЕРЖАНИЕ, ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ МДК.02.02 УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

Реализация междисциплинарного курса «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса» в составе ПМ «Педагогическая деятельность» осуществляется путем проведения лекций, практических занятий в формате мелкогрупповых занятий, в формате индивидуальных практических занятий. Практическая подготовка при реализации МДК направлена на формирование, закрепление, развитие практических навыков и компетенций по профилю интегрированной образовательной программы в области искусств.

**Тематическое планирование и содержание обучения по МДК 02.02 «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса»**

Наименование разделов междисциплинарного курса (МДК) и тем	Содержание МДК, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов
<b>МДК 02.02. Учебно – методическое обеспечение учебного процесса</b>		<b>106/33</b>
<b>Раздел 1.«Методика обучения игре на инструменте»</b>		<b>70/24</b>
<b>1 курс 1 семестр</b>		<b>16/2</b>
<p><b>Тема 1.</b> Предмет «Методика», содержание. Принципы современного обучения. Основные тенденции современной музыкальной педагогики.</p>	<p><b>Содержание:</b> Введение. Что изучает предмет «Методика обучения игре на фортепиано». Цели и задачи курса. Основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом. Мировые творческие и педагогические исполнительские школы. Принципы современного обучения. Традиции музыкального образования и воспитания в России. Взаимодействие преподавателя и учащегося с учетом базовых основ педагогики. Личность и педагогическая деятельность музыканта- преподавателя. Эстетическое и музыкально – художественное воспитание в специальном классе. Воспитание личности учащегося – творческой инициативы, самостоятельности.</p>	<b>2</b>
<p><b>Тема 2.</b> Организация самостоятельной работы учащегося.</p>	<p><b>Содержание:</b> Особенности детского возраста с учетом возрастных и личностных особенностей. Организация качества домашней работы ученика. Составления расписания занятий. Теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности. Способы процесса рационализации самостоятельных занятий, увеличения производительности работы, нахождение неиспользованных резервов. Развитие инициативы ученика, пытливости мысли. Психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста.</p>	<b>2</b>

	Роль семьи для успешности самостоятельной работы. Работа с родителями.	
<b>Тема 3.</b> Музыкальные способности, их определение, развитие на начальном этапе обучения.	<b>Содержание:</b> Роль интеллектуальных и психических способностей в обучении ребёнка. Психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста. Рабочие способности. Развитие усидчивости, трудолюбия, организованности, индивидуальной художественно-творческой работы учащегося. Развитие музыкальных способностей на начальном этапе обучения. Виды и формы работы. Характеристика специальных музыкальных способностей: музыкального слуха, ритма, музыкальности, музыкальной памяти.	<b>3</b>
	<b>Самостоятельная работа</b> Сообщение на тему «Основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом». (специальная литература - А.Алексеев «История фортепианного искусства» ч.3)	1
<b>Тема 4</b> «Донотный» период обучения. Цели и задачи начального периода обучения.	<b>Содержание:</b> Психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного возраста. Знакомство с инструментом. Подбор по слуху попевок, песен. «Игра» руками ребёнка. Упражнения для всех мышц руки. Упражнения за инструментом. Подготовка аппарата ребенка – гимнастика и упражнения. Основные виды занятий: слушание, подбор, транспонирование, исполнение попевок, песен. Обучение интонированию музыки.	<b>3</b>
	<b>Практическое занятие.</b> Педагогический репертуар детских школ искусств по видам искусств. Анализ наглядных педагогических пособий и исполнительских школ, современных методик для начинающих: А. Николаев «Школа игры на фортепиано», А. Артобалева «Первая встреча с музыкой» и «Хрестоматия маленького пианиста», О. Геталова, И. Визная «В музыку с радостью», И. Королькова «Крохе - музыканту» и др.	<b>1</b>



<b>Тема 5.</b> Развитие творческих навыков учащихся. Чтение с листа, Подбор, Транспонирование, элементарное сочинение, Варьирование.	<b>Содержание:</b> Постановка игрового аппарата. Посадка. Организация руки и пальцев. Работа с записью нотного материала с заданиями досочинения тоники, либо пропущенных звуков, затем фраз. Сочинение стихотворных фраз и попевок к картинкам с изображением зверей, птиц, персонажей сказок, мультфильмов. Сочинение музыкальных иллюстраций. Подбор по слуху. Воспитание умения анализировать строение мелодий. Транспонирование мелодий, знакомых песен, лёгких пьес, отрывков из разучиваемых произведений. Воспитание навыка чтения с листа.	2
	<b>Самостоятельная работа</b> Изучение основ исполнительской школы А. Артобалева «Первая встреча с музыкой» - учебное пособие (вступительная статья и методические указания).	1
<b>Тема 6.</b> Звукоизвлечение на фортепиано. Интонирование, артикуляция, штрихи и фразировка в фортепианной игре.	<b>Содержание:</b> Начало изучения профессиональной терминологии. Переход к связной игре – легато. Понятие интонирования в музыке: широкое и узкое значение. Обучение нотной грамоте. Роль различных способов и характера произнесения (артикуляция) звука. Штрих стакато.	2
	<b>Зачет</b>	1
<b>1 курс 2 семестр</b>		<b>20/8</b>
<b>Тема 7.</b> Методика организации учебного процесса. Индивидуальное планирование.	<b>Содержание:</b> Планирование учебного процесса. Педагогический анализ индивидуальных особенностей ученика. Особенности организации педагогического наблюдения, других методов педагогической диагностики, принципы и приемы интерпретации полученных результатов. Психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста. Педагогический репертуар детских школ искусств по видам искусств. Педагогическая диагностика при составлении характеристики. Теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности.	3

	<p>Оформление документации. Сочетание текущих и перспективных задач в обучении. Методика формирования репертуара с учётом индивидуальных особенностей ученика, его предпочтений, достоинств, недостатков, с учётом концертных выступлений и перспектив развития ученика, разнообразия видов техники и жанров.</p> <p>Методика проведения урока. Педагогический анализ ситуации в исполнительском классе. Роль оценки, поощрения, наказания. Подготовка к уроку. Изучение специальной литературы. Планирование. Анализ уроков. Роль показа и слова, профессиональной терминологии при работе с учеником</p>	
	<p><b>Самостоятельная работа</b> Изучение современной методики А. Щапова «Фортепианный урок в музыкальной школе и училище».</p>	1
<p><b>Тема 8.</b> Работа над музыкальным произведением. Этапы работы. План-анализ исполнительских и педагогических особенностей произведения.</p>	<p><b>Содержание:</b> Условное деление работы над произведением на три этапа, их взаимосвязь. Воспитание стилистической культуры ученика в процессе работы над музыкальным произведением. Ознакомление ученика с сочинением. Важность грамотной работы над текстом. Особенности работы над деталями. Создание исполнительской концепции. Работа над формой произведения. Подготовка к публичному выступлению. Педагогический анализ ситуации в исполнительском классе. Готовность для участия в различных творческих школах.</p>	3
	<p><b>Самостоятельная работа</b> Изучение специальной литературы - Е. Либерман «Творческая работа пианиста с авторским текстом».</p>	1
<p><b>Тема 9.</b> Виды полифонии. Работа над полифоническими трудностями в музыкальном произведении.</p>	<p><b>Содержание:</b> Важность изучения полифонических произведений на примере творческих и педагогических исполнительских школ. Виды полифонии. Различие голосов по степени их значения. Работа над контрастной и имитационной полифонией. Различие голосов по их развитию.</p>	1

	Различие голосов в темброво-динамическом отношении. Различие голосов в метроритмическом отношении и по характеру туше	
	<b>Самостоятельная работа</b> Изучение специальной литературы - работы В. Носиной «Символика И.С. Баха»	1
<b>Тема 10.</b> Основные принципы работы над полифоническими произведениями. Значение полифонии в обучении на фортепиано.	<b>Содержание:</b> Особенности работы над полифоническими трудностями на начальном этапе обучения. Анализ лёгких полифонических обработок народных песен, полифонических пьес, этюдов и упражнений с учетом базовых основ педагогики из сборников Е.Ф. Гнесиной: «Фортепианная азбука», «Маленькие этюды для начинающих» и др. Работа над отдельными голосами. Работа над парами голосов. Работа в ансамбле. Исполнительские задачи при сочетании голосов: сохранение тембровой окраски голосов, несовпадение «фраз» развития, вступлений, окончаний, кульминаций и т.д.	1
	<b>Практическое занятие</b> Анализ лёгких полифонических обработок народных песен, полифонических пьес, этюдов и упражнений из сб. Е.Ф. Гнесиной «Фортепианная азбука»	1
	<b>Самостоятельная работа</b> Изучение работы Н. Метнера «Повседневная работа пианиста и композитора».	1
<b>Тема 11.</b> Выразительные средства при исполнении полифонии. Динамика. Артикуляция.	<b>Содержание:</b> Функции динамики. Динамика и проблемы инструментальной принадлежности. Артикуляция. Функции артикуляции. Роль артикуляции при исполнении старинной музыки. Многообразие приёмов артикуляции. Современная методика И. Браудо (таблица расшифровки украшений в произведениях И.С. Баха).	2

	<p><b>Самостоятельная работа</b> Подготовка к собеседованию «Работа над полифонией- неотъемлемая часть становления педагогической исполнительской школы».</p>	1
<p><b>Тема 12.</b> Темп и стилевые традиции. Аппликатура в полифонических произведениях. Мелизмы.</p>	<p><b>Содержание:</b> Особенности в трактовке старинных темпов. Проблемы обозначения темпов. Характер аппликатуры. Необходимость соответствия аппликатуры внутримотивной и межмотивной артикуляции. Старинные аппликатурные принципы. Орнаментика. Основные правила и исключения при исполнении мелизмов.</p>	2
<p><b>Тема 13.</b> Особенности работы над полифоническими произведениями И.С. Баха в младших классах ДМШ.</p>	<p><b>Содержание:</b> Полифонический репертуар для начинающих. Обработки народных песен подголосочного склада. Работа над пьесами с имитационной полифонией, над пьесами канонического склада, построенными на стретной имитации.</p>	1
	<p><b>Практическое занятие</b> Исполнительско – педагогический анализ пьес «Нотной тетради А.М. Бах» И.С. Баха.</p>	1
	<p><b>Самостоятельная работа</b> Доклад на тему «Исполнение мелизмов в произведениях старинных композиторов».</p>	1
<p><b>Тема 14.</b> Работа над «Маленькими прелюдиями и фугами» И.С. Баха в младших, средних и старших классах ДМШ.</p>	<p><b>Содержание:</b> Особенности работы над «Маленькими прелюдиями и фугами» И.С. Баха. Возможность углубления знакомства ученика с характерными особенностями Баховской фразировки, артикуляции, динамики, голосоведения. Знакомство с понятиями темы, противосложения, имитации, скрытым многоголосием. Жанр прелюдии в эпоху И.С. Баха. «Деление» прелюдий по композиционным и фактурным признакам.</p>	1

<b>Тема 15.</b> Инвенции И.С. Баха в репертуаре средних и старших классов ДШИ. Сравнительный анализ редакций.	<b>Содержание:</b> Исполнительско-педагогический анализ Инвенций И.С. Бах Цель создания инвенций. Работа над темой инвенций, противосложением, контрапунктами. Определение динамического плана. Особенности выбора аппликатуры.	<b>1</b>
	<b>Практическое занятие.</b> Сравнительный педагогический анализ редакций инвенций: К.Черни, Ф.Бузони, С.Диденко.	<b>1</b>
	<b>Самостоятельная работа</b> Исполнительский анализ пьес из сборника «Маленькие прелюдии и фуги» И.С.Баха.	<b>1</b>
<b>Тема 16.</b> Прелюдии и фуги И.С. Баха из «Хорошо темперированного клавира» в репертуаре ДМШ.	<b>Содержание:</b> Знание художественного и исторического значения сборника в музыкальном образовании в России и за рубежом. Осознание цикличности произведений, их органической связи. Сравнительный анализ известной редакции Б.Муджеллини и Уртекста прелюдий и фуг из «ХТК» И.С. Баха.	<b>1</b>
	<b>Самостоятельная работа</b> Исполнительско-педагогический анализ отдельных прелюдий и фуг цикла из репертуара ДМШ.	<b>1</b>
	<b>Зачет</b>	<b>1</b>

	<b>2 курс 3 семестр</b>	<b>16/6</b>
--	-------------------------	-------------

<p><b>Тема 17.</b> Фундамент фортепианной техники. Виды фортепианной техники и организация пианистических движений в основных фортепианных формулах.</p>	<p><b>Содержание:</b> Понятие «техники» в широком и узком смысле слова. Соотношение художественных и технических задач в работе пианиста. Виды фортепианной техники. Воспитание умения «быстро мыслить», «быстро слышать». Роль слуха в работе над техникой. Работа над техникой - умственный процесс. Проблема свободы пианистического аппарата. Фундамент фортепианной техники – контакт с клавиатурой в сочетании с активным и точным пальцевым ударом (Е. Либерман). Гаммы. Арпеджио. Аккорды. Порядок прохождения.</p>	<p><b>1</b></p>
<p><b>Тема 18.</b> Аппликатурные принципы Методика работы с учеником над аппlikатурой.</p>	<p><b>Содержание:</b> Воспитание аппликатурных принципов. Понятие позиции. Классификация типов позиций. Преодоление технических трудностей внутри позиции. Воспитание гибкости, пластичности при перемещении от одной позиции к другой. Понятие технической фразировки. Формирование аппликатурных навыков. Позиционный принцип аппlikатуры и его освоение. Характеристика иных аппlikатурных принципов: «подкладывание», «перекладывание», «скольжение и др. Особенность физических возможностей пальцев и их развитие. Индивидуальные свойства пальцев по Листову.</p>	<p><b>2</b></p>
<p><b>Тема 19.</b> Некоторые закономерности моторики пианиста.</p>	<p><b>Содержание:</b> Специфические фактурные формулы. Специфические технические (пианистические) формулы. Характеристика свойств руки: единство, изменчивость, приспособляемость, индивидуальность. Различные виды и степени фиксации суставов руки. Требования «свободной» руки и состояния «концентрации».</p>	<p><b>2</b></p>
	<p><b>Самостоятельная работа</b> Изучение специальной литературы - Е.Либерман «Работа над фортепианной техникой».</p>	<p><b>1</b></p>
<p><b>Тема 20.</b></p>	<p><b>Содержание :</b></p>	

Значение упражнений в развитии техники исполнителя. Работа над сборниками упражнений. Анализ сборников.	Различные виды упражнений. Упражнения на подкладывание первого пальца, беззвучную подмену пальцев. Различные последовательности в пределах позиции руки.	
	<b>Практическое занятие.</b> Составить исполнительско – педагогический анализ сборников упражнений: Е. Гнесиной «Подготовительные упражнения», Ш. Ганона «Упражнения», А. Корто «Упражнения для развития фортепианной техники», Й. Брамса «51 упражнение» и др.	<b>1</b>
	<b>Самостоятельная работа</b> Изучение специальной литературы - А.Шмидт-Шкловская «О воспитании пианистических навыков».	1
<b>Тема 21.</b> Работа над этюдами в младших, средних и старших классах ДМШ.	<b>Содержание:</b> Выбор этюдов с учетом возраста детей и уровня подготовки. Анализ и подбор удобной аппликатуры; анализ этюда с позиционной точки зрения, роль и особая работа над организацией пианистического жеста, интонационно-технической фразировкой. Работа в медленном темпе, приспособление к рельефу этюда. Работа над координацией рук. Принципы увеличения скорости. Важность экономии движений.	<b>1</b>
	<b>Практическое занятие.</b> Педагогический анализ сборников этюдов К.Черни.	
<b>Тема 22.</b> Работа над мелодией. Искусство «пения» на фортепиано.	<b>Содержание:</b> Мелодия, как выразительное средство музыкального искусства. Основные проблемы в работе над мелодией. Интонирование. Напряжения звучания интервалики (символика). Агогика. Задачи в работе над мелодиями певучего склада. Понятие фразировки. Роль лиг. Смысловая и интонационная многозначность знака лиги. Интонационные «точки тяготения». Специфические мелодические трудности. Членение мелодии (мотивы фразы предложения периоды). Выразительные	<b>3</b>

	возможности цезур.	
	<b>Самостоятельная работа</b> Изучение работы Н. Терентьевой «Карл Черни и его этюды».	1
<b>Тема 23.</b> Воспитание артистичности.	<b>Содержание:</b> Особенности организации педагогического наблюдения, других методов педагогической диагностики, принципы и приемы интерпретации полученных результатов. Подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей ученика. Некоторые вопросы волнения на сцене. Исполнение музыкального произведения – психологически сложный акт. Н. Римский – Корсаков: исполнительский талант – это «высшая техническая потребность к игре одушевляется стремлением к выразительности, к субъективной экспрессии, исходящей из собственной внутренней потребности...». Подготовка к сценическому выступлению. Психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста. Воспитание самообладания. Подчинение «стихии музыки» - С.Рихтер.	2
	<b>Самостоятельная работа</b> Сообщение «Мелодия-важнейшее выразительное средство».	1
<b>Тема 24.</b> Обучение навыкам педализации. Функции педали..Способы работы над педалью. Педальные упражнения и этюды.	<b>Содержание:</b> Роль правой педали при исполнении на фортепиано. Педаль и стиль произведения. Акустические свойства правой педали и возможности её использования в связи с особенностями музыкальной ткани. Художественные функции правой педали. Подготовительные упражнения, их важность и значение (Е.Гнесина, С.Майкапар и др.).	1
	<b>Практическое занятие.</b> Анализ педали в пьесах с разным типом фактуры.	1
	<b>Самостоятельная работа</b> Изучение специальной литературы - работа Г.Цыпина «Музыкант и его работа».	1
<b>Тема 25.</b> Стилевые и жанровые	<b>Содержание:</b> Анализ авторской педали. Сравнительные характеристики редакторских	1



особенности педализации. Педальные эффекты	обозначений педали в произведениях Гайдна, Моцарта, Бетховена. Определение функции педали в используемых произведениях Исполнительский анализ фактуры с точки зрения использования педали в произведениях романтического склада. Проблемы артикуляции в педальной звучности в исполнительском классе.	
	<b>Практическое занятие.</b> Исполнительский анализ произведений Мендельсона, Шопена и др.. Расставление педали в заданных пьесах.	<b>1</b>
	<b>Самостоятельная работа</b> Изучение специальной литературы - работа Н. Светозаровой и Б. Кременштейна «Педализация в процессе обучения игре на фортепиано».	1
<b>Экзамен</b>		

	<b>2 курс 4 семестр</b>	<b>18/8</b>
<b>Тема 26.</b> Особенности работы над крупной формой в младших и средних классах ДМШ.	<b>Содержание:</b> Психолого-педагогические особенности работы с детьми школьного возраста. Крупная форма – как жанр, в частности сонатное аллегро – это источник формирования диалектического мироощущения, чувства формы как процесса взаимодействия противоположных начал. Освоение циклической сонатной формы. Выявление контрастов и сквозное единое развитие. Темповой «стержень». Подготовка восприятия классического сонатного аллегро на примере сонат Ф. Кулау, Д. Чимарозы, М. Клементи.	<b>2</b>
	<b>Самостоятельная работа</b> Изучение работы Г. Нейгауза «Об искусстве фортепианной игры»	1

<p><b>Тема 27.</b> Работа над классическими сонатами в старших классах ДМШ.</p>	<p><b>Содержание:</b> Психолого-педагогические особенности работы с детьми старшего школьного возраста в исполнительском классе. Знакомство с более легкими образцами сонат И. Гайдна А. Моцарта Л. Бетховена Знакомство с музыкальным языком периода классицизма. Педагогический принципы воспитания чувства классической формы: ритмическая устойчивость, тематическое разнообразие музыкального языка, эмоциональная контрастность.</p>	<p><b>1</b></p>
	<p><b>Самостоятельная работа</b> Сообщение «Темповое единство в сонатной форме-важнейшая задача».</p>	<p>1</p>
<p><b>Тема 28.</b> Сонаты Й.Гайдна в репертуаре средних и старших классов ДМШ.</p>	<p><b>Содержание:</b> Черты стиля Й. Гайдна. Связь изложения с квартетно – оркестровым письмом. Роль педали при исполнении классических сонат Метро – ритмические особенности творчества Й. Гайдна. Значение ритмического пульса в процессе формообразования.</p>	<p><b>1</b></p>
<p><b>Тема 29.</b> Сонаты В. Моцарта в репертуаре средних и старших классов ДМШ.</p>	<p><b>Содержание:</b> Фортепианный стиль В. Моцарта. Вопросы интерпретации. Работа над артикуляцией в произведениях В. Моцарта. Динамика в произведениях В. Моцарта.</p>	<p><b>1</b></p>
	<p><b>Самостоятельная работа</b> Доклад «О метроритмических особенностях творчества И. Гайдна».</p>	<p>1</p>
<p><b>Тема 30.</b> Сонаты Л. Бетховена в репертуаре старших классов ДМШ.</p>	<p><b>Содержание:</b> Фортепианный стиль Л. Бетховена. Вопросы интерпретации. Работа над особенностями метроритма и оркестровости звучания в произведениях Л. Бетховена.</p>	<p><b>1</b></p>

<b>Тема 31.</b> Работа над вариационными циклами.	<b>Содержание:</b> Значение вариационных циклов в репертуаре ДМШ в исполнительском классе. Виды вариаций. Работа над темой и её элементами в каждой вариации. Значение цезур. Работа над формой вариаций.	<b>1</b>
	<b>Самостоятельная работа</b> Доклад «Сочетание лирической мягкости, певучести с ритмической активностью – одна из основных задач при исполнении сочинений В. Моцарта».	1
<b>Тема 32.</b> Работа над концертами для фортепиано с оркестром.	<b>Содержание:</b> Педагогические принципы концертного стиля исполнения. Особенности ансамблевой игры. Роль партии пианиста. Тембровое звучание партии оркестра.	<b>1</b>
<b>Тема 33.</b> Особенности работы над мелизмами и их расшифровка в произведениях различных стилей.	<b>Содержание:</b> Роль и значение мелизмов в клавирном искусстве 17 – 18 веков. Школа орнаментики. Значение таблиц «Нотной тетради В.Ф. Баха». Украшения в галантном стиле и в музыке венских классиков. Организация пианистического аппарата при исполнении украшений. Роль ритмической организации во время исполнения украшений.	<b>1</b>
	<b>Самостоятельная работа</b> Сообщение «Вариации и их роль в полифоническом воспитании учащихся».	1
<b>Тема 34.</b> Работа над пьесами малых форм в младших и средних классах ДМШ.	<b>Содержание:</b> Музыкальные средства применяемые в кантиленных пьесах. Особенности при исполнении мелодии. Развитие музыкальности. Свобода интерпретации произведения. Пьесы подвижного и танцевального характера. Художественное и педагогическое значение моторных пьес в исполнительском классе. Подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей ученика.	<b>2</b>

	<b>Самостоятельная работа</b> Изучение работы Г. Когана «О фортепианной фактуре»..	1
<b>Тема 35.</b> Работа над пьесами малых форм в старших классах ДМШ.	<b>Содержание:</b> Кантиленные пьесы в исполнительском классе. Обогащение музыкального языка. Развитие художественной и исполнительской инициативы. Развитие навыков педализации. Свобода интерпретации произведения. Пьесы виртуозного характера. Результат художественно-творческой работы - слияние преодоления технических трудностей с художественными задачами в исполнительском классе. Подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей ученика.	2
	<b>Самостоятельная работа</b> Доклад «Написание анализа одной из пьес П. Чайковского для младших классов».	1
<b>Тема 36.</b> Обзор авторских циклов пьес для детей.	<b>Содержание:</b> Обзор и исполнительско – педагогический анализ пьес из авторских циклов для детей: Р. Шуман «Альбом для юношества», П. Чайковский «Детский альбом», С.Прокофьев «Детская музыка», К. Дебюсси «Детский уголок», А. Хачатурян «Детский альбом», Р. Хасанов «Детский альбом» и др.	2

<p><b>Тема 37.</b> Программные репертуарные требования и задачи обучения в младших классах ДМШ.</p>	<p><b>Содержание:</b> Психолого-педагогические особенности работы с детьми младшего школьного возраста. Педагогический репертуар детских школ искусств по видам искусств. Количественные требования «Программы» как минимума для учащихся с учётом уровня подготовки. Знакомство с фразировкой. Игра в ансамбле. Выработка принципов аппликатурного мышления. Знание жанровых и стилевых особенностей репертуара Изучение технического минимума для учащихся. Важность знакомства ребёнка со всеми элементами техники. Знание репертуара полифонических пьес и произведений крупной формы для младших классов ДМШ с учетом возрастных и личностных особенностей. Изучение профессиональной терминологии.</p>	<p><b>1</b></p>
	<p><b>Самостоятельная работа</b> Изучение работы А.Буасье «Уроки Листа».</p>	<p><b>1</b></p>
<p><b>Тема 38.</b> Программные репертуарные требования и задачи обучения в средних классах ДМШ.</p>	<p><b>Содержание:</b> Педагогический репертуар детских школ искусств по видам искусств с учётом уровня подготовки. Количественные и жанровые требования «Программы» в средних классах ДМШ как минимума для учащихся с учетом базовых основ педагогики. Особенности организации педагогического наблюдения, других методов педагогической диагностики, принципы и приемы интерпретации полученных результатов. Работа над развитием самостоятельности учащихся, в связи с возрастными особенностями, навыков анализа, расширение кругозора. Изучение профессиональной терминологии.</p>	<p><b>1</b></p>

<p><b>Тема 39.</b> Программные, репертуарные требования и задачи обучения в старших классах ДМШ.</p>	<p><b>Содержание:</b> Педагогический репертуар детских школ искусств по видам искусств с учётом уровня подготовки. Количественные и жанровые требования «Программы» как минимума для учащихся старших классов. Особенности организации педагогического наблюдения, других методов педагогической диагностики, принципы и приемы интерпретации полученных результатов. Составление репертуарных планов разного уровня сложности с учетом возрастных и личностных особенностей. Проблемы творческого контакта в дальнейшем развитии ученика, поддержание интереса к активным занятиям. Особая роль репертуара в развитии глубины и разнообразия эмоциональной сферы учащихся, его индивидуальной художественно-творческой работы. Изучение профессиональной терминологии. Разнообразие стилей, включение в репертуар произведений современных авторов.</p>	<p><b>1</b></p>
--	--	-----------------

<p><b>Раздел 2. Изучение репертуара ДМШ</b></p>		<p><b>Объем часов</b></p>
<p><b>Тема 1.</b> Введение в дисциплину «изучение репертуара ДМШ»</p>	<p><b>Содержание:</b> Освещение основных задач дисциплины, тематического плана курса «Изучение репертуара ДМШ», режима проведения занятий. Теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности. Педагогический репертуар детских школ искусств по видам искусств. Ознакомление с репертуарным списком, предполагаемым к изучению в рамках дисциплины</p>	<p><b>36/9</b></p> <p><b>2</b></p>

<p><b>Тема 2.</b> Теоретические основы формирования репертуара учащегося класса Фортепиано в ДМШ</p>	<p><b>Практические занятия</b>          Педагогическое планирование учебного процесса в классе фортепиано ДМШ с учетом индивидуальных особенностей учащегося и соответствии с рабочей программой          Диагностика уровня сформированности музыкально – исполнительских навыков учащегося как основа формирования учебно – педагогического репертуара          Структура и виды учебно – педагогического репертуара учащегося ДМШ, принципы его формирования. Учебный репертуар, концертный репертуар.          Принципы формирования репертуара с соответствии с его направленностью.</p>	<p><b>2</b></p>
<p><b>Тема 3.</b> Первое занятие с учеником</p>	<p><b>Практические занятия</b>          Знакомство ребенка с миром музыки. Необходимость исполнения преподавателем разнохарактерных произведений различных жанров и уровней.          Анализ рекомендуемого репертуара.          Пьесы для младших классов ДМШ из педагогического репертуара</p>	<p><b>2</b></p>
<p><b>Тема 4.</b> Начальный период обучения. Пьесы для начинающих</p>	<p><b>Практические занятия</b>          Соответствие репертуара задачам начального периода обучения          Изучение сборников А. Николаев. «Фортепианная игра», И. Королькова «Первые шаги в музыке», В. Жакоевич. «Веселые уроки музыканта», А. Юдовина – Гальперина «За роялем без слез», Хрестоматии для 1 – 3 классов ДМШ          Этюды          Пьесы          Крупная форма</p>	<p><b>2</b></p>
<p><b>Тема 5.</b> Полифонические произведения для учащихся младших классов ДМШ</p>	<p><b>Практические занятия</b>          Изучение полифонического репертуара для начинающих – старинные танцы, простейшие полифонические обработки народных песен, части из классических сюит: менуэты, буре, арии, куранты, сарабанды (Д. Тюрк, Л. Моцарт, В.А. Моцарт, Г.Ф. Гедель, Ф Рамо, И. Гайдн, Д. Циполли, И.С. Бах и др.)</p>	<p><b>2</b></p>
<p><b>Тема 6.</b> Этюды из репертуара младших классов ДМШ</p>	<p><b>Практические занятия</b>          Этюды из репертуарных сборников – Л. Шитте, А. Лемуан, А. Николаева, Ф. Бургмюллер, А. Лешгорн и другие</p>	<p><b>2</b></p>

<p><b>Тема 7.</b> Произведения крупной формы для учащихся младших классов ДМШ</p>	<p><b>Практические занятия</b>          Произведения крупной формы из репертуарных сборников - вариации на темы русских мелодий и детских песен - И. Беркович, Д. Кабалевский и др.          Произведения классической формы – сонатины, родно, вариации          Пьесы кантиленного характера.</p>	<p><b>2</b></p>
<p><b>Тема 8.</b> Пьесы из репертуара учащихся младших классов</p>	<p><b>Практические занятия</b>          Изучение пьес из репертуарных сборников для младших классов.          Этюды          Пьесы          Крупная форма          Полифония</p>	<p><b>2</b></p>
<p><b>Тема 9.</b> Упражнения для коррекции и постановки руки и освоения технических формул, рекомендуемые для учащихся младших классов ДМШ</p>	<p><b>Практические занятия</b>          Упражнения Е. Гнесиной, Ш. Ганона, А. Шмидт – Шкловской и др.          Основные задачи и принципы работы.          Художественное значение и качество штриха.</p>	<p><b>2</b></p>
<p><b>Тема 10.</b> Сборники пьес для учащихся ДМШ</p>	<p><b>Практические занятия</b>          Изучение пьес из альбомов для детей – П.И. Чайковский, Р. Шуман, Г. Свиридов, С. Прокофьев и др. Анализ пьес с позиций сложности исполнения, художественно – образный аспект, основные педагогические задачи.</p>	<p><b>2</b></p>



<p><b>Тема 11.</b> Этюды из репертуара учащихся средних классов ДМШ</p>	<p><b>Практические занятия</b>          Основные задачи, сложности, рекомендуемые методы работы.          Инструктивные, программные этюды          Художественное значение и качество штриха.          Фразировка.          Изучение технических трудностей в этюдах.          Освоение технических задач с 1го – 5й классы.</p>	<p><b>2</b></p>
<p><b>Тема 12.</b> Репертуар для работы над полифоническими произведениями с учащимися средних классов ДМШ</p>	<p><b>Практические занятия</b>          Основные принципы работы над полифонией в ДМШ.          Изучение приёмов исполнения полифонических произведений.          Полифонические циклы.          Прелюдии и фугетты Д. Циполли, произведения И.С.Баха, Г.Ф.Генделя, и др.</p>	<p><b>2</b></p>
<p><b>Тема 13.</b> Кантилена в средних классах ДМШ</p>	<p><b>Практические занятия</b>          Основные задачи, понятие композиторского стиля, осмысление фактуры          Изучение сведений о композиторе, эпохе когда написано произведение (барокко, классицизм, романтизм и т.п.).          Фразировка.          Художественное значение и качество штриха.</p>	<p><b>2</b></p>
<p><b>Тема 14.</b>          Миниатюры в репертуаре учащихся средних классов ДМШ</p>	<p><b>Практические занятия</b>          Изучение произведений малой формы. Репертуарные сборники для учащихся 3 – 5 классов ДМШ.          Переложения эстрадной, популярной музыки для ДМШ.          Изучение обработок народных мелодий.          Изучение сведений о композиторе, эпохе (когда написано произведение (барокко, классицизм, романтизм и т.п.).</p>	<p><b>2</b></p>
<p><b>Тема 15.</b>          Полифонические произведения из репертуара</p>	<p><b>Практические занятия</b>          И.С. Бах. Двухголосые инвенции          И.С. Бах. Трехголосные инвенции          И. С. Бах. Хорошо темперированный клавир</p>	<p><b>2</b></p>

старших классов	Изучение сведений о композиторе, эпохе (барокко, классицизм, романтизм и т.п.).	
<b>Тема 16.</b> Классическая соната в репертуаре старших классов ДМШ	<b>Практические занятия</b> Сонатное аллегро Рондо, концерты (переложения классических произведений) Знакомство с уровнем сложности произведений 4го – 5го классов ДМШ.	<b>2</b>
<b>Тема 17.</b> Работа над этюдом с учащимися старших классов	<b>Практические занятия</b> Работа с репертуарными сборниками этюдов для ДМШ Фразировка. Художественное значение и качество штриха. Жанровые особенности при исполнении. Знакомство с уровнем сложности произведений 4го – 5го классов ДМШ.	<b>2</b>
<b>Тема 18.</b> Концертные пьесы в репертуаре учащихся ДМШ	<b>Практические занятия</b> Несложные концерты для фортепиано с оркестром Жанровые особенности при исполнении. Составление аннотаций на все изучаемые произведения. Работа над сложностями с учётом уровня подготовки и музыкальных способностей ученика ДМШ.	<b>1</b>
	Итоговый контрольный урок	<b>1</b>
<b>Самостоятельная работа по разделу 2 «Изучение репертуара ДМШ» МДК 02.02. Учебно – методическое обеспечение учебного процесса</b> Определение уровня сложности материала в том или ином сборнике. Подбор нотного материала для определённого исполнительского уровня. Разбор нотного текста изучаемых произведений. Прослушивание аудио записей изучаемых произведений. Изучение произведений уровня ДМШ разнообразных по жанру, стилю, уровню сложности. Закрепление навыков чтения с листа. Применение динамического развития и использование выразительных средств на инструменте. <b>Примерная тематика домашних заданий</b> Составить репертуар для работы с начинающим учеником Предложить варианты работы для формирования навыка исполнения длинного арпеджио		<b>9</b>

Предложить варианты работы в пьесах виртуозного характера (5 – 6 примеров)  
 Составит конкурсный репертуар для учащихся младшей группы (до 10 лет)  
 Проанализировать различные варианты редакций Инвенций И.С. Баха  
 Предложить репертуар для учащегося 3 класса на технический зачет

**Распределение часов МДК по классам (курсам)**

<b>Класс/курс</b>	<b>9 класс (Изучение репертуара ДМШ)</b>	<b>1 курс (Методика обучения игре на инструменте)</b>	<b>2 курс (Методика обучения игре на инструменте)</b>	<b>Итого</b>
<b>Аудиторная нагрузка</b>	36	36	34	106
<b>СР</b>	9	10	14	33
<b>Итого</b>	45	46	48	139

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ МДК УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

#### **3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Занятия по МДК «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса» проходят в виде лекций и практических занятий в мелкогрупповом и индивидуальном формате.

Оборудование кабинета для проведения занятий по МДК02.02«Учебно-методическое обеспечение учебного процесса»: рабочие места по количеству обучающихся, рабочее место преподавателя, фортепиано.

#### **3.2. Информационное обеспечение обучения. Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

##### **Основные источники:**

1. Алексеев, А.Д. История фортепианного искусства : учебник : в 3 частях / А.Д. Алексеев. – Л. : Планета музыки, 1988. – Части 1, 2.
2. Алексеев, А.Д. История фортепианного искусства : учебник : в 3 частях / А.Д. Алексеев. – Л. : Планета музыки, 1982. – Часть 3.
3. Алексеев, А.Д. Методика обучения игре на фортепиано : Учеб. пособие / А.Д. Алексеев. – СПб. : Лань, Планета музыки, 2020.
4. Арзаманов, Ф. Актуальные проблемы музыкальной педагогики / Ф. Арзаманов. – М. : Музыка, 1977. – 144 с.
5. Артоболевская, А. Первая встреча с музыкой [Ноты] / А. Артоболевская. – М. : Музыка, 2019. – 101 с.
6. Баренбойм, Л. Путь к музицированию [Ноты] : Вып.1 / Л. Баренбойм, Ф. Брянская, Н. Перунова. – Л. : Композитор Санкт-Петербург, 1979. – 352 с.
7. Либерман, Е.Я. Творческая работа пианиста с авторским текстом : учеб. пособие / Е.Я. Либерман. – 4-е изд., стер. – СПб : Планета музыки, 2018.
8. Лихачев, Ю. Программа по фортепиано. Современная развивающая методика обучения / Ю. Лихачев. – СПб. : Композитор Санкт-Петербург, 2013.
9. Розенталь, М. Школа современного фортепианного мастерства. Упражнения для высшего развития техники : учебное пособие / М. Розенталь, Л. Шитте ; Перевод С.Г. Денисова. – 3-е, стер. – СПб. : Планета музыки, 2020.
10. Савшинский, С. И. Режим и гигиена работы пианиста : учебное пособие / С. И. Савшинский. – 2-е, стер. – СПб : Планета музыки, 2019.
11. Терентьева, Н. Карл Черни и его этюды (история, методика) / Н. Терентьева. – СПб. : Композитор Санкт-Петербург, 2018.
12. Шульпяков, О. Работа над художественным произведением и формирование музыкального мышления исполнителя / О. Шульпяков. – СПб. : Композитор Санкт-Петербург, 2018.
13. Щапов, А.П. Фортепианный урок в музыкальной школе и училище / А.П. Щапов. – М. : Классика-XXI, 2018.

14. Бах, И.С. Английские сюиты [ноты] : для фортепиано / И.С. Бах. – М. : Музыка, 2019.
15. Бах, И.С. Инвенции для фортепиано [ноты] / И. С. Бах ; ред. Ф. Бузони; Вступ. ст., коммент., пер. с нем. и подг. издания Н. Копчевского. – М. : Музыка, 2016.
16. Бах, И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах (1725) [ноты] : 12 маленьких пьес / И.С. Бах ; Редакция Т. Шабалиной. – СПб. : Композитор Санкт-Петербург, 2019.
17. Бах, И.С. Партиты [ноты] : Для фортепиано / И.С. Бах. – М. : Музыка, 2018.
18. Бах, И.С. Хорошо темперированный клавир. Т.1. Для фортепиано [ноты] / И. С. Бах ; ред. Б. Муджеллини. – М. : Музыка, 2012.
19. Бах, И.С. Хорошо темперированный клавир. Т.2. Для фортепиано [ноты] / И. С. Бах ; ред. Б. Муджеллини. – М. : Музыка, 2019.
20. Бородин, А. Маленькая сюита для фортепиано [ноты] / А. Бородин. – СПб. : Композитор Санкт-Петербург, 2018.
21. Брамс, И. Избранные фортепианные сочинения [ноты] : в 4 тетрадях. Баллады, соч. 10. Вариации, соч. 21, 24 / И. Брамс. – СПб. : Композитор Санкт-Петербург, 2017.
22. Брамс, И. Избранные фортепианные сочинения [ноты] : в 4 тетрадях. Пьесы, соч. 118, 119 / И. Брамс. – СПб. : Композитор Санкт-Петербург, 2018.
23. Браудо, И. Об изучении клавирных сочинений Баха в музыкальной школе / И. Браудо. – СПб. : Композитор Санкт-Петербург, 2017.
24. Геталова, О. В музыку с радостью [ноты] : 1–3 кл. Полифония. Пьесы. Ансамбли. Хрестоматия / О. Геталова, И. Визная. – СПб. : Композитор Санкт-Петербург, 2019.
25. Геталова, О. В музыку с радостью [ноты] : 4–5 кл. Полифония. Пьесы. Хрестоматия / О. Геталова, И. Визная. – СПб. : Композитор Санкт-Петербург, 2019.
26. Геталова, О. В музыку с радостью [ноты] : 6–8 кл. Полифония. Пьесы. Этюды. Хрестоматия / О. Геталова, И. Визная. – СПб. : Композитор Санкт-Петербург, 2019.
27. Глинка, М. Знаменитые произведения в легком переложении для фортепиано [ноты] / М. Глинка. – М. : Музыка, 2017.
28. Дебюсси, К. Эстампы. Остров радости [Ноты] / К. Дебюсси. – СПб. : Композитор Санкт-Петербург, 2017. – (Золотой репертуар пианиста).
29. Лист, Ф. Большие этюды по Паганини [ноты] : Для фортепиано. – М. : Музыка, 2017.
30. Лист, Ф. Концертные этюды [Ноты] / Ф. Лист. – СПб. : Композитор Санкт-Петербург, 2017. – (Золотой репертуар пианиста).
31. Моцарт, В. Сонаты [ноты] : Вып. 1,3. Для фортепиано. – М. : Музыка, 2017.
32. Прокофьев, С. Ромео и Джульетта [ноты] : Сюита из балета / С. Прокофьев ; Облегченное перелож. для фортепиано Л. Атовмьяна. – СПб. : Композитор Санкт-Петербург, 2018. – Серия «Золотой репертуар пианиста».
33. Рахманинов, С. Знаменитые произведения в легком переложении для фортепиано [ноты] / С. Рахманинов ; Сост. Д. Молин. – М. : Музыка, 2018.
34. Рахманинов, С. Шесть музыкальных моментов [ноты] : для фортепиано. Соч. 16 / С. Рахманинов. – СПб. : Композитор Санкт-Петербург, 2019.
35. Рахманинов, С. Этюды-картины [ноты] : для ф-но. В 2 тетр. Тетр. 1 / С. Рахманинов. – СПб. : Композитор Санкт-Петербург, 2019.

36. Римский-Корсаков, Н. Знаменитые произведения в легком переложении для фортепиано [ноты] / Н. Римский-Корсаков. – М. : Музыка, 2018.
37. Свиридов, Г. Альбом пьес для детей [ноты] : 3-7 кл. ДМШ / Г. Свиридов ; Под ред. Л. И. Ройзмана и В. А. Натансона. – СПб. : Композитор Санкт-Петербург, 2018.
38. Слонимский, С. 24 прелюдии и фуги для ф-но [ноты] : В 2 тетр. : Тетр. 2 / С. Слонимский. – СПб. : Композитор Санкт-Петербург, 2017.
39. Чайковский, П. Времена года [ноты] : 12 пьес для ф-но / П. Чайковский. – СПб. : Композитор Санкт-Петербург, 2018.
40. Чайковский, П. Детский альбом [ноты] : Для ф-но / П. Чайковский. – СПб. : Композитор Санкт-Петербург, 2017.
41. Чайковский, П. Знаменитые произведения в легком переложении для фортепиано [ноты] / П. Чайковский. – М. : Музыка, 2016.
42. Шопен, Ф. Прелюдии для фортепиано [ноты] : Соч. 28. / Ф. Шопен ; Ред. К. Микули. – СПб. : Композитор Санкт-Петербург, 2019.
43. Шуман, Р. Детские сцены [ноты] : Легкие пьесы для ф-но. Соч. 15 / Р. Шуман. – СПб. : Композитор Санкт-Петербург, 2017.

#### **Дополнительные источники:**

#### **Раздел 1. Методика обучения игре на инструменте**

1. Голубовская, Н.И. Искусство педализации (о музыкальном исполнительстве) / Н.И. Голубовская. – Л. : Композитор, 1973. – 142 с.
2. Любомудрова, Н.А. Методика обучения игре на фортепиано / Н.А. Любомудрова. – Москва: Юрайт, 2019. – 140 с.
3. Маккиннон Лилиас. Игра наизусть / Л. Маккиннон ; Пер. с англ. Соколова Ф. – М.: Классика-XXI, 2006. – 144 с.
4. Нейгауз, Г. Об искусстве фортепианной игры. Записки педагога : учебное пособие / Г. Нейгауз. – СПб: Планета музыки, 2017. – 256 с.
5. Цыпин, Г.М. Обучение игре на фортепиано : учебник для среднего профессионального образования / Г. М. Цыпин. – 2-е изд., испр. и доп. – М. : Издательство Юрайт, 2017. – 240 с.

#### **Раздел 2. Изучение репертуара ДМШ**

1. Айзенштадт, С.А. «Детский альбом» П.И. Чайковского / С.А. Айзенштадт. – М.: Классика-XXI, 2013. – 80 с.
2. Баренбойм, Л. Путь к музицированию [Ноты] : Вып.1 / Л. Баренбойм, Ф. Брянская, Н. Перунова. – Л. : Композитор, 1979. – 352 с.
3. Вицинский, А. Беседы с пианистами / А. Вицинский. – Москва : Музыка, 2007. – 74 с.
4. Гинзбург, Л. О работе над музыкальным произведением / Л. Гинзбург. – Москва: Музыка, 1981. – 143 с.
5. Готсдинер, А.Л. Музыкальная психология / А.Л. Готсдинер. – М.: Музыка, 1993. – 192 с.
6. Грум-Гржимайло, Т.Н. Музыкальное исполнительство / Т.Н. Грум-Гржимайло. – Москва: Знание, 1984. – 155 с.

7. Грохотов, С. Шуман и окрестности. Романтические прогулки по «Альбому для юношества» С. Грохотов. – М. : Классика-XXI, 2006. – 240 с.
8. Калинина, Н.П. Клавирная музыка Баха в фортепианном классе / Н.П. Калинина. – М.: Классика-XXI, 2010. – 144 с.
9. Мильштейн, Я.И. Вопросы теории и истории исполнительства / Я.И. Мильштейн. – М.: Композитор", 2019. – 260 с.
10. Нейгауз, Г. Об искусстве фортепианной игры. Записки педагога : учебное пособие / Г. Нейгауз. – СПб: Планета музыки, 2017. – 240 с.
11. Яворский, Б. Сюиты Баха для клавира. О символике «Французских сюит» И.С. Баха / Б. Яворский, В. Носина. – М. : Классика-XXI, 2019. – 56 с.
12. Смирнова М.В. Из золотого фонда педагогического репертуара: Р. Шуман, П. Чайковский, К. Дебюсси, С. Прокофьев: Учебное пособие / М.В. Смирнова. - СПб.: Композитор, 2009. – 188 с.
13. Терентьева, Н. Карл Черни и его этюды (история, методика) / Н. Терентьева. – СПб. : Композитор Санкт-Петербург, 2018.
14. Тимакин, Е.М. Воспитание пианиста / Е.М. Тимакин. – М.: Советский композитор, 1989. – 144 с.
15. Холопова, В.Н. Теория музыки: мелодика, ритмика, фактура, тематизм / В.Н. Холопова. – Москва: Музыка, 2010. – 368 с.
16. Цыпин, Г.М. Музыкант и его работа: Проблемы психологии творчества / Г.М. Цыпин. – М.: Музыка, 1988. – 152 с.
17. Цыпин, Г.М. Обучение игре на фортепиано : учебник для среднего профессионального образования / Г. М. Цыпин. – 2-е изд., испр. и доп. – М. : Издательство Юрайт, 2017. – 188 с.
18. Щапов, А.П. Фортепианная педагогика / А.П. Щапов. – М.: ГМИ, 1960. – 254 с.

### **Периодические издания**

1. «Музыкальная академия», журнал
2. «Музыковедение», журнал
3. «Музыка и время», журнал
4. «Музыкальное обозрение», газета

### **Интернет ресурсы:**

Профессиональные базы данных в области «Музыкальное искусство»:

- Архив классической музыки “Classic-online.ru” [Электронный ресурс]. Режим доступа <http://classic-online.ru>
- Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов – Методические материалы, программные средства для учебной деятельности и организации учебного процесса. [school-collection.edu.ru](http://school-collection.edu.ru)
- Теория музыки – Music-theory.ru [music-theory.ru](http://music-theory.ru)
- Классическая музыка – коллекция записей классической музыки в формате mp3. [classic-music.ru](http://classic-music.ru)
- Музыка известных композиторов в формате mp3, краткие биографии композиторов, ноты:

- [classic.chubrik.ru](http://classic.chubrik.ru)
- <http://www.forumklassika.ru/>
- <http://www.notomania.ru>

Профессиональные базы данных в области «Культура»:

- Российская сеть культурного наследия <http://www.rchn.org.ru/>
- Портал культурного наследия России Культура РФ <https://pro.culture.ru>
- Культура России (информационный портал) <http://www.russianculture.ru>
- Культура(газета) <https://portal-kultura.ru>
- Музеи мира в интернете <http://www.hist.msu.ru/ER/museum.htm>

При изучении МДК применяются как традиционные, так и, при необходимости дистанционные формы организации обучения. Дистанционные формы обучения реализуются с применением информационно- телекоммуникационных сетей при опосредованном взаимодействии с обучающимися.

Организация учебного процесса в форме дистанционного обучения (при организации образовательного процесса в период особой эпидемиологической ситуации), проводится с использованием технологий электронного обучения. Дистанционное обучение сопровождается консультированием обучающихся и их родителей (законных представителей) в любой доступной форме.

**Платформы и площадки при реализации дисциплины (МДК, модулей) при реализации дистанционного обучения**

<p><b>Групповые и мелкогрупповые занятия</b></p>	<p>Электронная школа «ELSCHOOL»  <a href="https://elschool.ru/">HYPERLINK "https://elschool.ru/"https://elschool.ru</a>          Ютуб – канал ССМК. Переход по ссылкам преподавателей  <a href="https://www.youtube.com/view_all_playlists?nv=1">https://www.youtube.com/view_all_playlists?nv=1</a>          Платформы и мессенджеры: Социальная сеть «Вконтакте», платформа «Сферум»          Электронная почта преподавателей</p>
<p><b>Индивидуальные занятия</b></p>	<p>Ютуб – канал ССМК. Переход по ссылкам преподавателей  <a href="https://www.youtube.com/view_all_playlists?nv=1">https://www.youtube.com/view_all_playlists?nv=1</a>          Платформы и мессенджеры: Социальная сеть «Вконтакте», платформа «Сферум»          Электронная почта преподавателей</p>



#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ МДК.02.02 УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Контроль и оценка результатов освоения МДК «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса» включает текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости используются практические задания. Промежуточная аттестация проводится в форме зачета, экзамена, итогового контрольного урока.

Индекс	Наименование дисциплины	Экзамен	Зачет	Итоговый контрольный урок
МДК.02.02	Учебно – методическое обеспечение учебного процесса	III	I,II	9

Результаты обучения (практический опыт, освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения	Коды формируемых компетенций
<p><b>Практический опыт:</b> организации обучения обучающихся с учетом базовых основ педагогики; организации обучения обучающихся игре на инструменте с учетом их возраста и уровня подготовки; организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей</p> <p><b>Уметь:</b> делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе; использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности; пользоваться специальной литературой; делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей ученика</p>	<p>Оценка результатов практических занятий</p> <p>Текущий контроль и промежуточная аттестация</p> <p>Оценка результатов практических занятий</p> <p>Текущий контроль и промежуточная аттестация</p> <p>Оценка в процессе</p>	<p>ОК 1 - 9 ПК 2.1 - 2.9</p>

<p><b>Знать:</b>  психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;  требования к личности педагога;  основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом;  творческие и педагогические исполнительские школы;  современные методики обучения игре на инструменте;  педагогический репертуар детских школ искусств по видам искусств;  профессиональную терминологию;  особенности организации педагогического наблюдения, других методов педагогической диагностики, принципы и приемы интерпретации полученных результатов</p>	<p>решения ситуационных задач</p> <p>Текущий контроль и промежуточная аттестация</p> <p>Оценка результатов самостоятельной работы</p> <p>Оценка результатов практических занятий</p> <p>Оценка результатов деятельности в совокупности всех методов контроля</p>	
---	--	--