

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РЕСПУБЛИКИ БАШКОРТОСТАН**  
Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение  
Республики Башкортостан  
**Средний специальный музыкальный колледж**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**МДК 02.02. Учебно-методическое обеспечение учебного процесса**  
в составе Профессионального модуля  
ПМ.02. Педагогическая деятельность  
**Специальности 53.02.03. Инструментальное исполнительство**  
**(по видам инструментов) Инструменты народного оркестра**

2023 г.

Рабочая программа МДК 02.02. Учебно-методическое обеспечение учебного процесса разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования 53.02.03. Инструментальное исполнительство («Инструменты народного оркестра»)

Организация-разработчик: ГБПОУ РБ Средний специальный музыкальный колледж

Разработчики: Сафин М.К., заведующий ПЦК «Инструменты народного оркестра», Мельникова И.Э, Ахметшина Л.А., Ястребова Л.Р., Камалова Е.В., преподаватели ПЦК «Инструменты народного оркестра» ГБПОУ РБ ССМК

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Паспорт рабочей программы МДК 02.02. Учебно - методическое обеспечение учебного процесса 4
2. Структура, содержание, тематическое планирование МДК 02.02. Учебно - методическое обеспечение учебного процесса 6
3. Условия реализации программы МДК 02.02. Учебно - методическое обеспечение учебного процесса 44
4. Контроль и оценка результатов освоения программы МДК 02.02. Учебно - методическое обеспечение учебного процесса 49

# 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ МДК 02.02. УЧЕБНО – МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

## 1.1. Область применения программы, место в структуре ИОП в ОИ

Рабочая программа МДК 02.02. Учебно – методическое обеспечение учебного процесса является частью программы профессионального модуля «Педагогическая деятельность» основной профессиональной образовательной программы среднего профессионального образования, интегрированной с образовательными программами основного общего и среднего общего образования в соответствии с ФГОС по специальности 53.02.03. Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) **Инструменты народного оркестра** в части освоения основного вида профессиональной деятельности (ВПД):

- **Педагогическая деятельность** (учебно-методическое обеспечение учебного процесса в детских школах искусств по видам искусств, других организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях).

Рабочая программа МДК может быть использована в дополнительном профессиональном образовании (курсы повышения квалификации, переподготовка) по направлениям «Образование и наука», «Культура и искусство», и профессиональной подготовке в образовательных учреждениях, реализующих ИОП в ОИ по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов).

## 1.2. Цели и задачи программы – требования к результатам освоения программы МДК

Обучающийся в ходе освоения МДК должен:

### **иметь практический опыт:**

- организации обучения обучающихся с учетом базовых основ педагогики;
- организации обучения обучающихся игре на инструменте с учетом их возраста и уровня подготовки;
- организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;

### **уметь:**

- делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе;
- использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;
- пользоваться специальной литературой;
- делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей ученика;

### **знать:**

- психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;
- требования к личности педагога;

- основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом;
- творческие и педагогические исполнительские школы;
- современные методики обучения игре на инструменте;
- педагогический репертуар детских школ искусств по видам искусств;
- профессиональную терминологию;
- особенности организации педагогического наблюдения, других методов педагогической диагностики, принципы и приемы интерпретации полученных результатов.

Освоение программы МДК ведет к формированию профессиональных (ПК) и общих (ОК) компетенций:

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств по видам искусств, других организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.

ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных общеобразовательных программ.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

ПК 2.9. Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

### **1.3. Количество часов на освоение программы МДК:**

Общая трудоемкость МДК составляет 139 академических часов, в том числе:

– контактной (аудиторной) работы: 106 часов, в том числе в форме практической подготовки 54 часа;

– самостоятельной работы обучающегося: 33 часа.

## **2. СТРУКТУРА, СОДЕРЖАНИЕ, ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ МДК.02.02 УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

Реализация междисциплинарного курса «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса» в составе ПМ «Педагогическая деятельность» осуществляется путем проведения лекций, практических занятий в формате мелкогрупповых занятий, в формате индивидуальных практических занятий. Практическая подготовка при реализации МДК направлена на формирование, закрепление, развитие практических навыков и компетенций по профилю интегрированной образовательной программы в области искусств.

**Тематическое планирование и содержание обучения по МДК 02.02 «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса»**

<b>Наименование разделов междисциплинарного курса (МДК) и тем</b>	<b>Тематическое планирование, содержание, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся</b>	<b>Объем часов</b>
<b>МДК 02.02. Учебно – методическое обеспечение учебного процесса</b>		<b>106/33</b>
<b>Раздел 1.Методика обучения игре на инструменте (домра, балалайка, гитара)</b>		<b>70/24</b>
<b>1 курс 1 семестр</b>		<b>16/8</b>
<p><b>Тема 1. Предмет «Методика», содержание. Принципы современного обучения. Основные тенденции современной музыкальной педагогики.</b></p>	<p><b>Содержание:</b>                      Основные этапы развития музыкального образования в России и за рубежом                      Цели и задачи курса методики. Связь методики обучения на инструменте с основами психологии, организации обучения обучающихся с учетом базовых основ педагогики.                      Основные принципы обучения: системность, научность, последовательность, доступность, наглядность.                      Типы обучения: сообщающее, проблемное, развивающее.                      Стимулирование творческой инициативы, навыков самостоятельной работы.                      В. Андреев, его роль и влияние на процесс становления исполнительского искусства на народных инструментах в нашей стране и за рубежом</p>	<b>5</b>
	<p><b>Самостоятельная работа:</b>                      Творчество В. В. Андреева. Оркестры русских народных инструментов.</p>	<b>2</b>

<b>Тема 2.</b> Определение музыкальных способностей.	<b>Содержание:</b> Современная психология о понятиях «способность» и «одарённость». Возможность развития всех музыкальных способностей на основе врождённых музыкальных задатков. Психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста; Комплекс музыкальных и исполнительских способностей. Музыкальность, музыкальный слух, музыкальная память, ритм воображение, исполнительское внимание, воля.	<b>3</b>
	<b>Самостоятельная работа:</b> Определение музыкальных способностей у учащихся начальных классов. Конспект: Мясищев В. Психические особенности человека.	<b>2</b>
<b>Тема 3.</b> Инструмент и его устройство.	<b>Содержание:</b> Основные части инструмента и их назначение. Материалы, применяемые для изготовления инструментов. Подбор струн. Практические советы по подготовке инструмента к работе. Медиатор, различные его формы и материалы для изготовления. Технологии самостоятельного изготовления медиаторов	<b>2</b>
	<b>Самостоятельная работа:</b> Современные мастера: Макеев, Мухин, Латыпов, Серебров, Родин, Денисов – их творчество.	<b>2</b>



<b>Тема 4.</b> Постановка исполнительского аппарата.	<b>Содержание:</b> Современные методики обучения игры на инструменте. Общие вопросы исполнительской постановки. Различные методы постановки исполнительского аппарата. Организации обучения обучающихся игре на инструменте с учетом их возраста и уровня подготовки Выработка устойчивой посадки правильного положения инструмента, влияние этих факторов на качество звукоизвлечения. Индивидуальные особенности посадки в зависимости от физических данных ученика. Гимнастика и упражнения «на свободу» рук, гибкости и цепкости пальцев. Координация движения рук. Функции и правильное положение правой и левой рук.	<b>3</b>
	<b>Практическое занятие:</b> Анализ некоторых методов исполнительского аппарата; самостоятельное изготовление нескольких медиаторов из различных материалов.	<b>2</b>
	<b>Самостоятельная работа:</b> творческие и исполнительские школы игры на инструменте. Школы: Александров А., Чунин В., Нечипоренко П., Круглов В., Иванов-Крамской А.	<b>2</b>
	<b>Зачет</b>	<b>1</b>

	1 курс 2 семестр	20/6
Тема 5. Методика проведения урока.	<p><b>Содержание:</b>  Планирование учебной работы, индивидуальный план, учебная программа и дневник.  Роль педагога в учебном процессе. Требования к личности педагога  Организация индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей  Урок – важнейшая форма обучения в специальном классе.  Методика подготовки педагога к уроку по специальности.  Планирование ближайшего урока. подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей ученика  Цели и задачи урока. Основное содержание урока и его компоненты.  Поэтапный характер задач, решаемых на уроке. Продолжительность и насыщенность урока. Чередование активного восприятия урока и отдыха. Требовательность к ученику и уважение его личности. Форма проведения урока, педагогический анализ ситуации в исполнительском классе</p>	4
	<p><b>Практическое занятие:</b> Составить план проведения урока, обозначить цели и задачи урока; провести занятие с учеником из сектора педагогической практики.</p>	2
	<p><b>Самостоятельная работа:</b> использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности, организации педагогического наблюдения, других методов педагогической диагностики, принципы и приемы интерпретации полученных результатов.  Составить индивидуальный план, оформить дневник учащегося из сектора педагогической практики.</p>	2

<p><b>Тема 6. Основные штрихи и приемы звукоизвлечения.</b></p>	<p><b>Содержание:</b>          Профессиональная терминология: «штрих» и «прием звукоизвлечения». Основные виды штрихов и их разновидности.          Сопоставление различных толкований и методов к проблеме штрихов на инструменте. Графическое изображение штрихов. Закономерности перехода от одного штриха к другому. Художественная выразительность штрихов. Штрихи как средство артикуляции. Штрихи и динамика.          Характерные приемы звукоизвлечения. Художественная целесообразность применения штрихов и приемов звукоизвлечения.          Значение основных видов штрихов и приемов звукоизвлечения для музыкально-художественной выразительности.</p>	<p><b>4</b></p>
	<p><b>Практическое занятие:</b> используя специальную литературу составить таблицу обозначений, определить значение символов; обозначить символами основные приемы игры, виды туше и штрихи в предложенном произведении</p>	<p><b>2</b></p>
<p><b>Тема 7. Основы аппликатуры.</b></p>	<p><b>Содержание:</b>          Аппликатура, как средство музыкальной выразительности и как техническое средство. Аппликатура на начальном периоде обучения. Аппликатурные варианты. Взаимосвязь аппликатурных принципов с проблемами исполнительского стиля, структуры мелодии, штрихами.          Ритмическая аппликатура. Понятие «наилучшая» аппликатура, критерии ее установления. Зависимость аппликатуры от: артикуляции, фразировки, темпа. Принципы выбора аппликатуры в мелодических и технических эпизодах.          Аппликатура диатонических, хроматических гамм, «ломаных» терций, аккордов, двойных нот, флажолетов. Виды украшений. Позиции и их смена. Варианты смены позиций. Возможность использования суженного расположения пальцев. Роль большого пальца. Позиционная игра, как метод технической фразировки.          Группировка пассажей. Закрепление полученных знаний на гаммах, упражнениях, в нотных текстах.</p>	<p><b>3</b></p>

	<b>Практическое занятие:</b> выбор лучшего варианта аппликатуры музыкального произведения, предложенного педагогом и объяснения ее логичности и необходимости; аппликатурный анализ этюдов.	<b>2</b>
	<b>Самостоятельная работа:</b> расписать аппликатурные варианты пьес по специальности, этюдов, гамм, пояснить правильность выбора аппликатуры.	<b>2</b>
<b>Тема 8.</b> Воспитание ритмической дисциплины.	<b>Содержание:</b> Ритм, как организация музыкальной мысли во времени. Характеристика терминов ритм, метр, темп. Определение метрической пульсации произведения. Опорные ноты. Агогические оттенки, их терминология и характер. Таблица агогических оттенков. Типичные ошибки учащихся при работе над ритмом. Работа с метрономом.	<b>2</b>
	<b>Самостоятельные работы:</b> Составить таблицу ритмических обозначений.	<b>2</b>
	<b>Зачет</b>	<b>1</b>

	<b>2 курс 3 семестр</b>	<b>16/5</b>
<b>Тема 9.</b> Работа над исполнительской техникой.	<b>Содержание:</b> Понятие «техника». Необходимые условия для координации игровых движений правой и левой рук, развитие технической возможности пальцев, воспитание ощущения контакта со струной, медиатором. Методика работы над данными условиями. Инструктивный материал, и его значение. Работа над звуком. Значение этюдов. Техника кантилены. Трели, октавы, аккорды, скачки. Работа над техникой в произведениях классического, романтического, народного стилей. Возможности ускорения работы над техникой. организация индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей	<b>3</b>

	<p><b>Практическое занятие:</b> определить наиболее сложные технические эпизоды музыкального произведения предложенного педагогом и найти методы работы над этими трудностями; исполнительский анализ этюдов.</p> <p><b>Самостоятельные работы:</b> Конспект методического пособия Е.Либермана «Работа над фортепианной техникой».</p>	2
Тема 10. Основные выразительные средства.	<p><b>Содержание:</b>  Понятие «интонация». Выразительность интонирования звука на инструменте, как необходимые условия музыкального развития исполнителя. Работа над выразительным интонированием.  Формообразующее значение ритма и его связь с особенностями и характером музыкального произведения. Развитие ритмического чувства. Метр, как мера ритма. Темп. Ошибочные отклонения от основного темпа в связи с динамическими оттенками.  Динамика. Динамика и тембр. Изучение различных регистров и тембров инструмента, определение их художественного применения.  Фразировка и артикуляция. Значение анализа структуры музыкальной фразы. Самостоятельный творческий подход учащихся в поисках средств выразительной фразировки.</p>	4
	<p><b>Практическое занятие :</b> анализ музыкального произведения предложенного педагогом ( предложений, фраз, интонаций); выбор средств артикуляции.</p>	2
	<p><b>Самостоятельная работа</b>  Конспект методической разработки для педагогов ДМШ - В.Чуниин «Развитие художественного мышления домриста».</p>	2

<p><b>Тема 11. Методика работы над музыкальным произведением.</b></p>	<p><b>Содержание:</b>          Исполнение музыкального произведения как творческий процесс. Этапы работы над произведением.          Общее знакомство с произведением (стиль и содержание, форма и жанр, автор и эпоха). Прочтение всех нотных обозначений. Разъяснение педагогом неизвестных терминов и знаков.          Выбор исполнительских приемов, и работа над ними. Рациональность аппликатуры. Значение тонального плана. Значение мелодий музыкального произведения. Поиски средств выразительности в отношении фразировки, динамики, качестве звука.          Роль творческого воображения. Осознание причин отдельных неудач и методы их устранения. Подбор вспомогательного технического материала.          Психологические особенности ученика и выучивание наизусть.          Работа над аккомпанементом. Работа над целостностью формы и возможной законченностью исполнения.          Стадии относительной готовности произведения. Проигрывание произведения целиком. Подготовка к эстраднему выступлению.</p>	<p><b>3</b></p>
	<p><b>Практическое занятие:</b> прочтение и разъяснение нотных обозначений музыкального произведения предложенного педагогом; анализ формы, жанр произведения.</p>	<p><b>2</b></p>
	<p><b>Самостоятельная работа:</b>          Конспект методического пособия - Л. Гинзбург «О работе над музыкальным произведением»</p>	<p><b>1</b></p>
	<p><b>Экзамен</b></p>	
	<p><b>2 курс 4 семестр</b></p>	<p><b>18/5</b></p>

<p><b>Тема 12.</b> Развитие навыков чтения нот с листа.</p>	<p><b>Содержание:</b>          Задача комплексного воспитания учащихся в специальном классе. Обучение различным навыкам и умениям. Умение читать ноты с листа – характерный признак профессионализма. Навык игры с листа как теснейший синтез зрения, слуха, моторики при активном участии воли, памяти, интуиции, творческого воображения исполнителя. Развитие навыков чтения нот с листа по «принципу» от простого к сложному. Краткий предварительный анализ нотного текста.          Методы развития навыков чтения нот с листа:          - умение охватить сочинение в целом, играть без остановки в темпе, по возможности приближающемуся к настоящему;          - умение просматривать текст на несколько тактов вперед;          - развитие «внутреннего» слуха, концентрация внимания на самом главном, существенном в нотном тексте.          Специальные упражнения для развития навыков чтения нот с листа.          Недостатки, встречающиеся при чтении нот с листа и пути их преодоления</p>	<p>2</p>
	<p><b>Практическое занятие:</b> краткий анализ музыкального произведения предложенного педагогом; прочитайте с листа 2-3 пьесы (из репертуара средних и старших классов ДМШ).</p>	<p>2</p>
	<p><b>Самостоятельная работа</b> краткий анализ музыкального произведения предложенного педагогом; прочитайте с листа 2-3 пьесы (из репертуара средних и старших классов ДМШ).</p>	<p>1</p>

<p><b>Тема 13.</b> Организация самостоятельной работы учащегося.</p>	<p><b>Содержание:</b> Развитие инициативы, активности, навыков самостоятельной работы. Система самостоятельных ежедневных занятий. Составление домашнего расписания. Примерный план построения самостоятельных занятий. Черновая проработка домашнего задания в классе. Чёткость и ясность задания. Рациональное распределение времени для работы над инструктивным материалом, художественным произведением. Разумное чередование работы и отдыха. Воспитание привычки к ежедневной игре на инструменте. Самостоятельная работа над аппlikатурой, интонацией, ритмом и т.д. Увеличение производительности работы и её качества. Ясность поставленных задач. Роль педагога в самостоятельном решении различных исполнительных задач. Привычка к самоконтролю. Самостоятельное разучивание несложных произведений, чтение музыкально-методической литературы, прослушивание записей известных исполнителей</p>	<p><b>2</b></p>
	<p><b>Практическое занятие:</b> провести самостоятельное занятие с учащимся с последующим анализом эффективности урока, выявить положительные и отрицательные моменты в ходе собственной работы.</p>	<p><b>1</b></p>
	<p><b>Самостоятельная работа</b> Конспект методического пособия – К. Моцарт «Система домашних занятий скрипача».</p>	<p><b>2</b></p>
<p><b>Тема 14.</b> Концертные выступления.</p>	<p><b>Содержание:</b> Публичное выступление – итог всей работы исполнителя, проверка усвоения материала и художественной подготовки. Воспитание у учащихся интереса к сольным концертным выступлениям. Воспитание правильного отношения к публичной игре. Система подготовки в предконцертный период. Задачи предконцертного периода. Режим занятий в это время. Психологическая подготовка к выступлению. Творческое самочувствие на эстраде. Концентрация творческого внимания на содержании и характере произведения. Значение частых выступлений на эстраде.</p>	<p><b>2</b></p>



	<b>Практическое занятие:</b> проверка готовности музыкального произведения из программы по специальности к концертному выступлению.	<b>1</b>
	<b>Самостоятельная работа</b> Творчество современных исполнителей - на домре, балалайке, гитаре; А. Цыганков, М. Финкельштейн, В. Козлов, Е. Зажигин, А. Горбачёв, В. Круглов, С. Лукин.	1
<b>Тема 15.</b> Обзор методической литературы, педагогического и концертного репертуара.	<b>Содержание:</b> Основные методические пособия, самоучители, школы. Анализ современного педагогического и концертного репертуара. Педагогический репертуар ДШИ по видам искусств. Общие методические принципы отбора и систематизации учебного репертуара (по авторам, жанрам, технологий исполнения, степени трудности, педагогическим задачам и т.д.), используемого в процессе обучения. Методический анализ сборников этюдов и музыкальных произведений различного типа, входящих в программу обучения. Значение педагогического и концертного репертуара в воспитании и обучении музыканта – профессионала.	<b>2</b>
	<b>Практическое занятие:</b> : краткий анализ методического пособия и репертуарного сборника.	<b>2</b>
<b>Тема 16.</b> Краткий обзор пройденного материала.	<b>Содержание:</b> Консультации по вопросам, возникшим в результате изучения обязательной литературы и практического применения приобретенных знаний в работе с учениками сектора педпрактики. Подведение предварительных итогов выполнения практических занятий, домашних заданий	<b>2</b>
<b>Тема 17.</b> Подготовка к ГИА по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность»	<b>Практические занятия:</b> проработка вопросов, возникшим в результате изучения обязательной литературы и практического применения приобретенных знаний	<b>2</b>
	<b>Самостоятельная работа:</b> работа с компьютером, нотной и методической литературой и т.д,	1

<b>Раздел 1.Методика обучения игре на инструменте(баян, аккордеон)</b>		<b>70/24</b>
	<b>1 курс 1 семестр</b>	<b>16/5</b>
<b>Тема 1.</b> Предмет «Методика», содержание. Принципы современного обучения. Основные тенденции современной музыкальной педагогики.	<b>Содержание:</b> Цели и задачи курса методики. Связь методики обучения на инструменте с основами психологии, педагогики. Традиции музыкального образования и воспитания в России. Взаимодействие преподавателя и учащегося. Личность и деятельность музыканта- преподавателя. Эстетическое и музыкально – художественное воспитание в специальном классе. Воспитание личности учащегося – творческой инициативы, самостоятельности.	<b>2</b>
<b>Тема 2.</b> Учебно-воспитательные задачи педагога специального класса баяна (аккордеона) ДМШ.	<b>Содержание:</b> Взаимосвязь учебной и воспитательной работы педагога по специальности. Воспитание эстетических взглядов учеников на лучших образцах отечественной, зарубежной и современной музыкальной литературы, других видов искусства. Бережное отношение к народному творчеству. Формирование художественных вкусов учеников. Воспитание любви к профессии и инструменту. Выработка волевых качеств, привычки упорно трудиться для достижения поставленной цели. Увлеченность и творческое отношение к занятиям по специальности. Единство музыкально-художественного и технического развития учащихся. Индивидуальный подход к учащимся. Выявление способностей, интересов, характера и темперамента учеников. Учет возрастных особенностей развития учащихся. Повышение инициативности, самостоятельности и активности в работе за инструментом.	<b>2</b>
	<b>Самостоятельная работа:</b> «Кафедра народных инструментов УГИИ, история, творческий путь»	<b>1</b>

<p><b>Тема 3.</b> Музыкальные способности и методы их развития.</p>	<p><b>Содержание:</b>  Современная психология о понятиях: «способности», «интересы», «одаренность», «талант». Проблема психодиагностики у поступающих в ДМШ. Традиционные формы выявления музыкальных данных, их изучение в процессе обучения.  Музыкальность - комплекс общих и частных способностей, ответственных за формирование художественного музыкального образа. Общие способности необходимы для создания художественного образа в любом виде музыкальной деятельности. Частные - как помогающие решению этой задачи в отдельных ее компонентах.  Эмоциональная отзывчивость - главный показатель музыкальности. Наука о компонентах комплекса музыкальности, ее структуре и закономерностях развития.  Музыкальный слух. Звуковысотный, тембровый, динамический, ладовый. Абсолютный и относительный муз. слух. Функции «внешнего» слуха. Роль «внутреннего» слуха и его значение для музыканта. Работа над фразой, постоянный контроль за качеством звукоизвлечения - главное условие развития слуха ученика. Подбор по слуху, импровизация - методы развития муз.слуха в классе по специальности.  Музыкальный ритм. Связь метра и ритма. Воспитание чувства метрической пульсации. Анализ ритмической структуры произведения. Темп и агогика. Толкование цезуры, ферматы, синкопы. Использование метронома. Вредность постоянного механического отстукивания долей такта.  Музыкальная память. Слуховая, двигательная, логическая, зрительная виды памяти. Непроизвольное и произвольное запоминание. Кратковременная и долговременная память. Логическое запоминание как важнейшее средство укрепления памяти.</p>	<p style="text-align: center;"><b>4</b></p>
	<p><b>Самостоятельная работа:</b> Сделать обработку р.н.п. «Картошка»</p>	<p style="text-align: center;">1</p>

<p><b>Тема 4. Организация и планирование учебного процесса.</b></p>	<p><b>Содержание:</b>  Виды учебной документации: учебный план, учебные программы по спец. дисциплинам, индивидуальный план по специальности, журнал посещаемости и успеваемости (учетно-финансовый документ).  Составление индивидуального плана - ответственный раздел работы педагога. Умело подобранный репертуар с учетом индивидуальных особенностей ученика - важнейший показатель педагогического мастерства.  Строгое соблюдение принципов доступности, последовательности.  Составление плана по следующим направлениям: новый репертуар; репертуар для самостоятельного изучения; репертуар для повторения; инструктивный материал; материал для развития навыков чтения нот с листа, транспонирования, игры по слуху.  Характеристика на ученика - необходимый раздел индивидуального плана, где отмечается художественное и техническое развитие ученика, определяются перспективы дальнейшей работы. Учет выступлений ученика на протяжении всего периода обучения. Оценка выступлений по 5-ти бальной системе.  Урок - как основное звено педагогического процесса. Задачи урока, их этапный характер. Текущие и перспективные задачи в воспитании ученика. Основные разделы урока: проверка домашнего задания, совместная работа педагога и ученика над произведением, работа над инструктивным материалом, повторение пройденного материала, задание к следующему уроку. Зависимость тематики урока от стоящих перед педагогом и учеником задач: аппликатурных, фразировочных и др., а также графика выступлений учащегося (тех.зачет, академический концерт, экзамен и пр.)</p>	<p><b>3</b></p>
	<p><b>Самостоятельная работа:</b> Составить план урока (с начинающим, с учащимся выпускного класса)</p>	<p><b>2</b></p>

<p><b>Тема 5.</b> Первые уроки с начинающими.</p>	<p><b>Содержание:</b>  Значение начального периода обучения в формировании музыкально-исполнительских навыков учащихся. Методика «донотного» обучения игре на инструменте, ее положительные стороны.  Развитие слуховых представлений ученика: исполнение педагогом доступных его пониманию пьес, пение учеником простых песенок, подбор на слух простейших мелодий с белых клавиш. Недопустимость постановки перед начинающими учениками большого количества задач, нарушения принципов «доступности» и «последовательности» в обучении.  Постановка, ее значение в формировании исполнительских навыков учащихся. Три компоненты постановки:  1.Выработка устойчивой посадки, три основных точки опоры, в т.ч. опора в пояснице;  2.Установка инструмента - оптимальный контакт ученика с инструментом, регулировка наплечных ремней, регулировка левого рабочего ремня;  3.Постановка правой и левой рук, положение кисти и пальцев. Работа над аппликатурой.  Типичные, наиболее распространенные ошибки в постановке инструмента и игрового аппарата учащихся ДМШ. Трудности их исправления.  Работа над аппликатурой.</p>	<p><b>3</b></p>
	<p><b>Практические занятия:</b> анализ некоторых методов постановки исполнительского аппарата, самостоятельное изготовление нескольких медиаторов из различных материалов.</p>	<p><b>1</b></p>
	<p><b>Самостоятельная работа:</b> Составить и оформить индивидуальный план.</p>	<p>1</p>
	<p><b>Зачет</b></p>	<p><b>1</b></p>

	1 курс 2 семестр	20/5
<p><b>Тема 6.</b> Работа с учениками младших классов.</p>	<p><b>Содержание:</b>  Приобретение теоретических знаний: изучение музыкальной грамоты, разъяснение нотной записи для баяна (аккордеона), ее специфика. Изучение устройства клавиатур.  Закрепление постановочных элементов, навыков. Методы выявления и устранения зажатий. Наиболее типичные виды зажатий: напряжение не занятых в игре пальцев, «обхват» грифа правой рукой, излишнее давление на клавиатуру, зажатие кистевого сустава, плечевого пояса, напряжение и отрыв ног от пола как следствии неустойчивой посадки. Дальнейшее развитие двигательных навыков. Координация рук. Овладение навыками ведения меха. Применение основных приемов туше, работа над основными штрихами (легато, стаккато, нон легато). Работа над качеством звукоизвлечения, выразительностью исполнения пьес. Работа над фразой, интонированием мотивов, выявление кульминации внутри фраз.  Выработка аппликатурной дисциплины, знакомство с основными аппликатурными формулами при игре гамм, арпеджио, аккордов.  Развитие слухового контроля за собственным исполнением. Развитие внутреннего слуха, музыкально- слуховых представлений. Воспитание музыкального мышления, приобретение навыков простейшего анализа музыкальной формы произведения.  Работа над первоначальными навыками подбора мелодий и их транспонирования по слуху, чтение нот с листа.  Готово-выборный инструмент в младших классах ДМШ. Сравнительный анализ обучения детей на готово-выборном и выборно-готовом инструменте (программа Г.Стативкина).  Подбор учебного репертуара, разнообразного по характеру, стилю, форме и жанру.  Методический разбор пьес и этюдов из репертуара младших классов ДМШ.</p>	<p><b>3</b></p>

	<b>Практическое занятие:</b> составить план проведения урока, обозначить цели и задачи урока; провести занятие с учеником из сектора педпрактики (20 минут)	<b>1</b>
	<b>Самостоятельная работа:</b> Составление программы на полугодие для 3 класса ДМШ	1
<b>Тема 7. Работа с учениками старших классов.</b>	<b>Содержание:</b> Дальнейшее развитие элементов исполнительской техники учащихся, расширение их музыкально-художественных представлений. Освоение всех видов штрихов. Использование различных способов и приемов ведения меха. Углубленная работа над звукоизвлечением, артикуляцией, фразировкой, интонацией, агогикой. Включение в репертуар произведений крупной формы, полифонии, вариаций. Дальнейшая работа над выработкой аппликатурной дисциплины, знание и практическое применение основных аппликатурных формул. Развитие навыков чтения нот с листа, транспонирования, подбора мелодий по слуху. Приобретение навыков коллективного исполнительства. Игра в ансамбле, оркестровом классе. Подготовка наиболее способных учеников к концертным выступлениям, к поступлению в ССУЗ. Методический разбор произведений из репертуара старших классов ДМШ. Обзор и сравнительный анализ школ обучения игре на баяне (аккордеоне). Методическая литература по вопросам начального музыкального образования.	<b>3</b>
	<b>Практические занятия:</b> составить таблицу обозначения, определить значение символов; обозначить символами основные приемы игры, виды туше и штрихе в предложенном произведении.	<b>1</b>
	<b>Самостоятельная работа:</b> Составить программу на выпускной экзамен ДМШ.	1

<p><b>Тема 8.</b> Музыкально-выразительные возможности, акустические и конструктивные особенности баяна (аккордеона).</p>	<p><b>Содержание:</b></p> <p>Особенности клавиатур баяна и аккордеона, их достоинства и недостатки. Расширение музыкально-выразительных возможностей исполнения при игре на многотембровых готово-выборных инструментах.</p> <p>Знакомство с характером звучания, выразительными возможностями других инструментов, учет их специфики звукоизвлечения и приемов игры при переложении для баяна, аккордеона.</p> <p>Постоянная работа над совершенствованием качества звучания при исполнении пьес разных стилей и жанров. Зависимость характера звука от художественного содержания музыкального произведения.</p> <p>Ознакомление с физическими законами акустики для понятия природы музыкальных звуков. Музыкальный и немusикальный звук. Основной тон и обертоны. Темперированный строй. Стандартизация настройки. Нетемперированные инструменты. Основные качества музыкального звука: высота, тембр, громкость; их характеристики. Порог ответа. Изменение силы звучания в зависимости от высоты звука и фактуры.</p> <p>Исполнительские приемы для выделения темы при различных фактурно-, тембрально-, динамически «насыщенных» видах аккомпанемента; примеры из нотной литературы.</p> <p>Основные типы современных баянов и аккордеонов: а) с готовыми аккордами, б) многотембровые инструменты (готовые), в) готово-выборные инструменты, в) многотембровые готово-выборные инструменты.</p>	<p><b>3</b></p>
---	---	-----------------



	<p>Звукообразующее устройство баянов и аккордеонов: голоса, планки, резонаторы, различные типы дек (прямые, ступенчатые, «ломаные»). Диапазоны правых и левых звукорядов современных инструментов, их голосовой состав (в т.ч. баса и готовых аккордов). Графическое обозначение смены систем на левой клавиатуре: SB, BB,   Г  , [B],  Б  . Тембровые регистры.</p> <p>Мех и его функции. Параметры корпуса и вес инструмента. Зависимость акустических характеристик от типа конструкции, качества сборки, материалов, из которых изготовлен инструмент.</p> <p>Типичные конструктивные и акустические недостатки наиболее распространенных моделей инструментов. Их влияние на качество исполнения. «Знание» педагогом инструментов своих учеников - залог успешной работы в классе по специальности.</p> <p>Некоторые вопросы настройки, правильной эксплуатации инструмента. Простейшие поломки и их ремонт</p>	
	<p><b>Практические занятия:</b> выбор лучшего варианта аппликатуры музыкального произведения, предложенного педагогом и объяснения ее логичности и необходимости; аппликатурный анализ этюдов.</p>	<b>1</b>
	<p><b>Самостоятельная работа:</b> Определить и устранить простейшую поломку инструмента.</p>	1

<p><b>Тема 9. Основы</b> звукоизвлечения, артикуляция, штрихи на баяне (аккордеоне).</p>	<p><b>Содержание:</b> Особенности звукоизвлечения на баяне (аккордеоне). Средства артикуляции. Основные виды туше и снятия: нажим-отпускание, толчок-снятие, удар-отскок, скольжение - срыв. Прием «неполного» туше. Механизм исполнения, показ на инструменте, примеры использования. Фазы формирования звука: атака, стационарная часть, окончание. Виды стационарной части звука. Основные способы ведения меха: ровный, с нарастанием усилия, со спадом усилия, пунктирный, разнонаправленный (тремоло), вибрированный. Филировка звука. Понятие «артикуляция». Артикуляционные средства. Виды артикуляции (по классификации Пухновского): пальцевая, меховая, мехо-пальцевая. Их описание и показ на инструменте. Практическое применение в пьесах. Понятия «штрих» и «прием звукоизвлечения». Определение штриха. Характеристики штриха: связно-раздельно, выдержанно-кратко, подчеркнуто-мягко. Зависимость штрихов и соответствующих им артикуляционных приемов от художественных и стилистических особенностей музыкального произведения. Основные штрихи: легато, нон-легато, стаккато - их разновидности. Графическая запись штрихов и приемов звукоизвлечения. Характерные приемы, виды звукоизвлечения: вибрато; глиссандо; приемы мехом - расжим и сжим, тремоло, рикошет. Их разновидности, графическая запись, показ на инструменте. Нотные примеры из репертуара ДМШ. Динамические и тембровые средства баяна (аккордеона). Динамический диапазон инструмента. Регистровка. Основные принципы применения регистров. Особенности использования регистров в клавирных и органых полифонических пьесах. Артикуляция, штрихи, фразировка, динамика, регистровка - главные выразительные средства баянистов и аккордеонистов.</p>	<p><b>3</b></p>
--	---	-----------------

	<p><b>Самостоятельные работы:</b> Расставить регистры в р.н.п. «Ой, да ты, калинушка» обр. Н.Я.Паницкого</p>	1
<p><b>Тема 10. Основы аппликатуры.</b></p>	<p><b>Содержание:</b>  Теория аппликатуры. Аппликатура в узком и широком значении: как технического средства и как средства интерпретации, важнейшего художественного элемента исполнительского мастерства.  Аппликатура способствует: выразительности исполнения, облегчает преодоление технических трудностей, укрепляет музыкальную память, облегчает чтение нот с листа, развивает свободу ориентирования на клавиатурах. Принципы художественной необходимости и удобства при выборе аппликатуры.  Основные аппликатурные приемы: подкладывание и перекладывание, подмена пальцев, скольжение. Аппликатурные комплексы. Аппликатурные «кластеры».  Аппликатура гамм, арпеджио, аккордов в правой и левой клавиатурах (в т. ч. на выборной). Элементы техники и аппликатура. Позиционная, традиционная и рациональная аппликатура  Аппликатура на готово-выборном инструменте с разным количеством рядов на правой (для баянов) и левой клавиатурах.  Методика организации занятий, выработка аппликатурной самостоятельности ученика. Воспитание аппликатурной дисциплины с начального этапа обучения. Использование различных аппликатурных приемов и формул. Типичные ошибки. Различные взгляды на использование первого пальца в младших классах (баян).  Конструктивная эволюция инструмента и, в связи с этим, различные взгляды на проблемы аппликатуры. Расширение исполнительских возможностей баяниста-аккордеониста, в связи с особенностями современной аппликатуры</p>	3

	<b>Практические занятия:</b> определить наиболее сложные технические эпизоды музыкального произведения, предложенного педагогом, и найти методы работы над этими трудностями; исполнительский анализ этюдов.	<b>1</b>
	<b>Самостоятельная работа:</b> Расставить аппликатуру в Этюде Черни соль – мажор опус 299.	<b>1</b>
	<b>Зачет</b>	<b>1</b>

	<b>2 курс 3 семестр</b>	<b>16/5</b>
<b>Тема 11.</b> Развитие исполнительской техники.	<p><b>Содержание:</b>  Краткий обзор исторических взглядов на развитие техники исполнителя. Подчинение двигательных процессов художественным задачам, при активном участии слухового контроля.  Техника в широком и узком смысле. Разновидности техники. Элементы техники. Теория Г. Г. Нейгауза. Крупная и мелкая техника.  Принципы работы над техникой: четкое представление художественных задач, свобода мышечного (исполнительского) аппарата и движений. Координация рук.  Работа над гаммами и арпеджио. Воспитание аппликатурной дисциплины, развитие и закрепление исполнительских навыков.  Особенности работы над гаммами и арпеджио в ДМШ. Применение различных вариантов: игра в разных темпах, разными штрихами (легато, нон-легато, стаккато), различными ритмическими группировками (дуолями, триолями, квартолями), одновременными контрастными штрихами в правой и левой руках. Развитие беглости на материале гамм и арпеджио. Работа над качеством звукоизвлечения и техникой меховедения на материале гамм и арпеджио в младших и старших классах.</p>	<b>3</b>
	<p><b>Практические занятия:</b> анализ музыкального произведения, предложенного педагогом (предложение, фраза, интонация); выбор средств артикуляции.</p>	<b>1</b>

	<b>Самостоятельная работа:</b> Творческий путь А. Склярова.	1
<b>Тема 12.</b> Преодоление технических трудностей.	<b>Содержание:</b> Приобретение и развитие технической оснащенности (пальцевая беглость, свободная координация движений рук, применение рациональной аппликатуры, разнообразные приемы звукоизвлечения и др.) путем систематической работы над различными видами инструктивного материала. Работа над гаммами, арпеджио, аккордами - основными техническими формулами, выработка определенных двигательных стереотипов. Виды исполнения: в различных темпах, различными метроритмическими рисунками, штрихами в пределах полного диапазона инструмента. Специальные упражнения к изучаемым пьесам для выработки навыков взаимодействия, независимости, подвижности пальцев, быстрого перемещения кисти и т.д. Метод вычленения - выучивание отдельно взятых трудных эпизодов или тактов произведения. Метод вариантов. Работа над технически сложным местом после осознания художественного смысла произведения в целом. Стремление к выразительному исполнению	3
	<b>Практические занятия:</b> прочтение и разъяснение нотных обозначений музыкального произведения, предложенного педагогом; анализ формы, жанр произведения.	1
	<b>Самостоятельная работа:</b> Творческий путь В. Зубицкого	1

<p><b>Тема 13.</b> Чтение с листа, транспонирование, играно слуху.</p>	<p><b>Содержание:</b>  Теоретические основы обучению игре по слуху, чтение нот с листа, транспонированию. Психологические аспекты. Основной принцип навыков чтения с листа: «Вижу, слышу, играю». Систематичность и последовательность в работе над навыками чтения нот с листа. Степень трудности читаемого репертуара. Необходимость предварительного анализа пьесы перед чтением с листа на инструменте: определение тональности, размера, темпа, характера. Определение сложных фактурных мест в партиях правой и левой рук. Понятия: «чтение с листа» и «разбор пьесы», их отличия. Исполнение пьесы «целиком», без остановок. Возможность упрощения фактуры, выразительность исполнения.  Формирование зрительно-слуховых, слухо-двигательных представлений ученика. Роль «внутреннего» слуха.  Методы обучения чтению нот с листа. Регулярная работа в этом направлении. Постепенное усложнение материала. Развитие мышления. Умение слышать мелодию построениями, а не отдельными звуками. Различные варианты чтения с листа: игра в разных темпах; игра с упрощениями и без упрощений нотного текста; проигрывание отдельных голосов, партий правой и левой рук; чтение без предварительного анализа. Подбор репертуара для чтения с листа в классе и дома.  Понятие «транспонирование». Транспонирование в различные тональности - важнейший исполнительский навык. Способы транспонирования:  1. Письменное транспонирование с последующим исполнением на инструменте в новой тональности;  2. Транспонирование с нот или по слуху на инструменте</p>	<p><b>3</b></p>
--	--	-----------------

	<b>Практические занятия:</b> краткий анализ музыкального произведения предложенного педагогом; прочитать с листа 2-3 пьесы (из репертуара средних и старших классов ДМШ).	<b>1</b>
	<b>Самостоятельная работа:</b> Транспонирование одной из 3 р.н.п.	<b>1</b>
<b>Тема 14.</b> Работа над музыкальным произведением.	<b>Содержание:</b> Основные этапы и принципы работы над пьесами различных форм, стилей и жанров. Знакомство с музыкальным произведением, самостоятельное проигрывание с листа произведения в целом, прослушивание в исполнении педагога, в записи, на концерте. Работа над музыкальным произведением - основа воспитания музыканта исполнителя. Роль творческого воображения, эмоционального переживания в процессе слушания музыки. Процесс работы над произведением - как совокупность действий исполнителя, дающего жизнь сочинению. Работа над художественным образом и средствами его воплощения. Три этапа работы над произведением	<b>3</b>
	<b>Практические занятия:</b> провести самостоятельный урок по специальности с последующим анализом эффективности урока; выявить положительные и отрицательные моменты в ходе самостоятельного занятия, собственной работы.	<b>1</b>
	<b>Самостоятельная работа:</b> Прослушивание и анализ исполнения одного произведения разными исполнителями.	<b>2</b>
	<b>Экзамен</b>	
	<b>2 курс 4 семестр</b>	<b>18/9</b>

<p><b>Тема 15.</b> Работа над полифонией.</p>	<p><b>Содержание:</b></p> <p>Работа над полифонией - важнейший раздел в воспитании многопланового мышления учащегося.</p> <p>Виды полифонии: подголосочная, контрастная, имитационная. Каноны, инвенции, фугетты и фуги - наиболее развитые формы имитационной полифонии.</p> <p>Анализ полифонических произведений. Значение точного определения границ экспозиции, разработки, репризы, коды. Характеристика темы в процессе развития фуги; ответ - реальный, тональный; звучание темы - в прямом движении, в обращении, в увеличении, в уменьшении. Ракоходное проведение темы, стретта.</p> <p>Виды противосложений: удержанное, недержанное.</p> <p>Распределение полифонической фактуры между партиями правой и левой рук. Особенности переложения полифонических произведений для готово-выборного инструмента. Применение тембровых регистров.</p> <p>Артикуляция в полифонических произведениях. Особенности аппликатуры, проблема ведения и смены меха. Особенности исполнения штрихов в клавирных и органных произведениях. Трактовка динамики и темпа при исполнении органной полифонии.</p> <p>Методы работы над полифонией: отдельная проработка голосов, работа над партиями правой и левой рук, одновременная игра педагога и учащегося (исполняют разные голоса), сосредоточенная работа над наиболее трудными местами.</p> <p>Обзор нотной литературы (оригинальной и наиболее часто используемых переложений). Методический разбор полифонических произведений из репертуара ДМШ. Исполнение учащимися училища полифонических произведений, рекомендуемых программой ДМШ.</p>	<p><b>3</b></p>
---	--	-----------------



	<p><b>Практические занятия:</b> тестирование на готовность музыкального произведения из программы по специальности к концертному выступлению.</p>	<p><b>1</b></p>
	<p><b>Самостоятельная работа:</b> Разбор одной из фуг И. С. Баха</p>	<p><b>2</b></p>
<p><b>Тема 16.</b> Переложение музыкальных произведений для готово-выборного баяна.</p>	<p><b>Содержание:</b>          Роль переложений и транскрипций в формировании баяниста-исполнителя. Расширение педагогического и концертного репертуара баянистов (аккордеонистов) за счет клавирной (фортепианной), органной и скрипичной литературы. Исторический обзор жанра переложений.          Художественно-выразительные возможности современных готово-выборных инструментов: диапазон, тембровые регистры-переключатели, приемы игры и штрихи, технические возможности          Основные принципы переложения. Переложения как творческий процесс. Бережное отношение к тексту оригинала. Необходимое условие - сохранение художественного содержания, авторского замысла с учетом новых инструментальных условий.          Подбор репертуара для переложений. Обзор литературы, не рекомендуемой для исполнения на баяне (аккордеоне) по причине их специфического звучания в оригинале. Некоторые виды допустимого изменения авторского текста.          Конструктивные и художественно-выразительные особенности органа. Переложение органных произведений. Запись и исполнение партии педали, концентрация октавных удвоений в пределах одной октавы, перемещение голосов на октаву, распределение органного текста на баянные клавиатуры, регистровка органных сочинений.</p>	<p><b>3</b></p>

	<p>Особенности переложения для аккордеона.  Переложение фортепианных (клавирных) произведений.  Конструктивные и художественно-выразительные особенности фортепиано. Роль педализации в оригинальных сочинениях.  Некоторые способы «педализации» на готово-выборном инструменте:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Без изменения фортепианной фактуры в партии левой руки: <ul style="list-style-type: none"> <li>- «педадь» в простом виде аккомпанемента;</li> <li>- «педализация» в аккомпанементе в виде арпеджио;</li> <li>- «педадь» в аккомпанементе в виде гармонических «ломанных» фигурации.</li> </ul> </li> <li>2. С изменением фортепианной фактуры. Причины изменений: трудности технического порядка, акустические особенности готово-выборного инструмента и тембровые различия правого и левого звукорядов, разобщенность клавиатур.</li> <li>3. Одновременное использование басов основного (вспомогательного) ряда и выборной клавиатуры. Методический разбор переложений фортепианной и органной литературы из репертуара ДМШ.</li> </ol>	
	<p><b>Практические занятия:</b> Краткий анализ методического пособия, краткий анализ репертуарного сборника.</p>	<b>1</b>
	<p><b>Самостоятельная работа:</b> Сделать переложение Этюда Черни с выборного баяна на готовый.</p>	2

<p><b>Тема 17.</b> Особенности освоения полиритмии в процессе обучения баяниста.</p>	<p><b>Содержание:</b></p> <p>Сущность понятий «полиритмия» и «полиметрия». Некратные ритмические построения: 2/3, 3/4, 3/5, 2/5, и т.д.</p> <p>Развитие необходимых двигательных и слухомоторных навыков - результат двигательной и систематической работы на инструменте. Значение слухового контроля, способность координировать ритмическую сторону игры. Игра полиритмии в ансамбле - доступная форма развития необходимых навыков в условиях ДМШ.</p> <p>Этапы работы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Подготовительный: умение играть на одну метрическую долю разное количество звуков, использование для этого материала гамм.</li> <li>2. В медленных темпах - принцип дробления и объединения долей.</li> <li>3. В быстрых темпах - преобладают двигательные навыки при активизации слухового контроля и внимания. Опора на сильную долю.</li> </ol> <p>Метод И. Гофмана - преобладание двигательных ощущений.</p> <p>Использование на уроке следующих приемов: показ педагогом на уроке, ансамблевый вариант исполнения (педагог - ученик), теоретическая расшифровка полиритмии, многократное повторение некрatных ритмических фигур поочередно правой и левой руками в одном темпе, с последующим соединением обеих партий.</p> <p>Обзор нотной литературы с примерами полиритмических построений.</p>	<p><b>4</b></p>
	<p><b>Самостоятельная работа:</b> Сочинить маленький полиритмический Этюд.</p>	<p><b>2</b></p>

**Тема 18.** Проблема эстрадного волнения.

**Содержание:**

Исторические взгляды на проблему сценического самочувствия исполнителя. Анатомофизиологическая концепция. Психотехнические школы в театральной и музыкальной педагогике. Система воспитания актера К.С. Станиславского. Психолого-педагогические принципы Л. Баренбойма и Г. Когана. Современные исследования в музыкальной психологии. Проблема психических состояний и умение ими управлять. Вопросы психодиагностики. Приемы аутотренинга, методика аутогенной тренировки, переработанная Л. Бочкаревым применительно к музыкально-исполнительской деятельности. Саморегуляция. Приемы, основанные на выполнении физических, дыхательных упражнений, использование слова в качестве стимулятора, фиксация внимания на положительных эмоциях и отвлечения от влияния отрицательных. Приемы, основанные на закреплении успешных результатов тренировок, превращение их в привычки, в обычное состояние исполнителя на сцене. «Волнение-подъем», «волнение-паника». Влияние предконцертных эмоциональных состояний (отрицательных - от неуверенности до панического ужаса, положительных - от приподнятости до браваурного торжества), уровня эмоционального возбуждения. Результаты этого влияния на практике. Факторы, влияющие на положительное сценическое самочувствие: уверенность в готовности программы, удобства при игре (стул, регулировка ремней, отлаженная механика и т.д.), регулярные выступления на сцене, послеконцертная оценка выступления. Влияние недооценки и переоценки собственных возможностей. Влияние внешних и внутренних раздражителей на исполнителя, мотивации на успешность выступления. Наиболее распространенные мотивы, влияющие на формирование готовности к выступлению. Изменение мотивации в различных возрастных группах. Влияние личностных качеств человека: характера, темперамента, воли. Роль развитого воображения, развитых музыкально-слуховых представлений. Значение «внутреннего слышания музыки», умения концентрировать внимание, сосредотачиваться во время игры.

3

	<p>Влияние возрастных особенностей, изменения эмоционального состояния у подростков.</p> <p>Педагогические методы, направленные на создание у детей необходимого эмоционального тонуса: ободряющее слово, внушение и т.д. Причины отрицательных состояний: боязнь ошибиться, забыть текст, получить низкую оценку, сложная или недоученная программа.</p> <p>Приемы, направленные на уверенное запоминание нотного текста.</p> <p>Особенности предконцертных состояний учащихся младших и старших классов ДМШ.</p> <p>Обзор приемов и средств достижения положительного психологического состояния в работах выдающихся исполнителей, субъективный характер этих приемов.</p> <p>Место психологической подготовки в воспитании музыканта-исполнителя</p>	
	<p><b>Самостоятельная работа:</b> описать свой сценический опыт</p>	<p>1</p>

<p><b>Тема 19.</b> Музыкальные термины, обозначения.</p>	<p><b>Содержание:</b>          Роль терминологии в воспитании грамотного профессионала-музыканта. Проблема унификации терминологии, различных обозначений в специальной литературе для баяна (аккордеона).          Необходимость знания терминологии при работе над музыкальным произведением. Зависимость знаний учащегося от знаний педагога по специальности.          Обучение ученика теоретическим знаниям на начальном этапе обучения. Последовательность в изучении терминов. Грамотное произношение и знание перевода - необходимый раздел работы в классе по специальности. Типы терминологии:          - обозначения темпов, ускорений, замедлений, агогических отклонений;          - обозначения характера исполнения пьесы;          - мелизмы, их обозначения и расшифровка;          - специфические обозначения в литературе для баяна (аккордеона): приемы мехом, виды глиссандо, аппликатура, регистры, левая клавиатура (в т.ч. из зарубежной литературы), различные исполнительские приемы, шумовые эффекты, штрихи.</p>	<p><b>2</b></p>
	<p><b>Практические занятия:</b> Работа с музыкальным словарем, музыкальной энциклопедией</p>	<p><b>1</b></p>
	<p><b>Самостоятельная работа:</b> написание реферата по заданной теме</p>	<p><b>2</b></p>

<b>Раздел 2. Изучение репертуара ДМШ</b>		<b>Объем часов 36/9</b>
<b>Тема 1.</b> Введение в дисциплину «изучение репертуара ДМШ»	<b>Содержание:</b> Освещение основных задач дисциплины, тематического плана курса дисциплины «Изучение репертуара ДМШ», режима проведения занятий. Ознакомление с репертуарным списком, предполагаемым к изучению в рамках дисциплины	<b>2</b>
<b>Тема 2.</b> Теоретические основы формирования репертуара учащегося класса народных инструментов ДМШ	<b>Практические занятия</b> Педагогическое планирование учебного процесса в классе народных инструментов ДМШ с учетом индивидуальных особенностей учащегося и соответствии с рабочей программой Диагностика уровня сформированности музыкально – исполнительских навыков учащегося как основа формирования учебно – педагогического репертуара Структура и виды учебно – педагогического репертуара учащегося ДМШ, принципы его формирования. Учебный репертуар, концертный репертуар. Принципы формирования репертуара с соответствии с его направленностью.	<b>2</b>
<b>Тема 3.</b> Первое занятие с учеником	<b>Практические занятия</b> Знакомство ребенка с миром музыки. Необходимость исполнения преподавателем разнохарактерных произведений различных жанров и уровней. Анализ рекомендуемого репертуара. Пьесы для младших классов ДМШ из педагогического репертуара	<b>2</b>

<p><b>Тема 4.</b> Начальный период обучения . Пьесы для начинающих</p>	<p><b>Практические занятия</b> Соответствие репертуара задачам начального периода обучения Изучение сборников А. Николаев. «Фортепианная игра», И. Королькова «Первые шаги в музыке», В. Жакоевич. «Веселые уроки музыканта», А Юдовина – Гальперина «За роялем без слез», Хрестоматии для 1 – 3 классов ДМШ Этюды Пьесы Полифонические миниатюры</p>	<p><b>2</b></p>
<p><b>Тема 5.</b> Полифонические произведения для учащихся младших классов ДМШ</p>	<p><b>Практические занятия</b> Изучение полифонического репертуара для начинающих – старинные танцы, простейшие полифонические обработки народных песен, части из классических сюит: менуэты, буре, арии, куранты, сарабанды( Д. Тюрк, Л.Моцарт, В.А.Моцарт, Г.Ф. Гедель, Ф Рамо, И.Гайдн, Д. Циполли, И.С.Бах и др.</p>	<p><b>2</b></p>
<p><b>Тема 6.</b> Этюды из репертуара младших классов ДМШ</p>	<p><b>Практические занятия</b> Этюды из репертуарных сборников – Л. Шитте, А. Лемуан, А.Николаева, Ф. Бургмюллер, А. Лешгорн и другие</p>	<p><b>2</b></p>
<p><b>Тема 7.</b> Произведения Крупной формы для учащихся младших классов ДМШ</p>	<p><b>Практические занятия</b> Произведения крупной формы из репертуарных сборников- вариации на темы русских мелодий и детских песен – Д. Самойлов, Д. Кабалевский и др. Произведения классической формы – сонатины, родно, вариации Пьесы кантиленного характера.</p>	<p><b>2</b></p>
<p><b>Тема 8.</b> Пьесы из репертуара учащихся младших классов</p>	<p><b>Практические занятия</b> Изучение пьес из репертуарных сборников для младших классов.</p>	<p><b>2</b></p>



<p><b>Тема 9.</b> Упражнения для коррекции и постановки руки и освоения технических формул, рекомендуемые для учащихся младших классов ДМШ</p>	<p><b>Практические занятия</b> Упражнения Е. Гнесиной, Ш. Ганона, А.Шмидт – Шкловской и др. Основные задачи и принципы работы. Художественное значение и качество штриха.</p>	<p><b>2</b></p>
<p><b>Тема 10.</b> Сборники пьес для учащихся ДМШ</p>	<p><b>Практические занятия</b> Изучение пьес из альбомов для детей – П.И.Чайковский, Р.Шуман, Г.Свиридов, С.Прокофьев и др. Анализ пьес с позиций сложности исполнения, художественно – образный аспект, основные педагогические задачи. Переложения для народных инструментов пьес композиторов - классиков Переложения эстрадной, популярной музыки для ДМШ.</p>	<p><b>2</b></p>
<p><b>Тема 11.</b> Этюды из репертуара учащихся средних классов ДМШ</p>	<p><b>Практические занятия</b> Основные задачи, сложности, рекомендуемые методы работы. Инструктивные, программные этюды Художественное значение и качество штриха. Ведение меха, фразировка. Изучение технических трудностей в этюдах. Освоение технических задач с 1го – 5й классы. Художественное значение и качество штриха.</p>	<p><b>2</b></p>
<p><b>Тема 12.</b> Репертуар для работы над полифоническими произведениями с учащимися средних классов ДМШ</p>	<p><b>Практические занятия</b> Основные принципы работы над полифонией в ДМШ. Изучение приёмов исполнения полифонических произведений. Полифонические циклы. Прелюдии и фугетты Д. Циполли, произведения И.С.Баха, Г.Ф.Генделя, и др. Хоральные прелюдии.</p>	<p><b>2</b></p>

<p><b>Тема13.</b> Кантилена в средних классах ДМШ</p>	<p><b>Практические занятия</b> Основные задачи, понятие композиторского стиля, осмысление фактуры Изучение сведений о композиторе, эпохе, когда написано произведение (барокко, классицизм, романтизм и т.п.). Ведение меха, фразировка. Художественное значение и качество штриха.</p>	<p><b>2</b></p>
<p><b>Тема 14.</b> Миниатюры в репертуаре учащихся средних классов ДМШ</p>	<p><b>Практические занятия</b> Изучение произведений малой формы. Репертуарные сборники для учащихся 3 – 5 классов ДМШ. Переложения эстрадной, популярной музыки для ДМШ. Изучение обработок народных мелодий. Изучение сведений о композиторе, эпохе когда написано произведение (барокко, классицизм, романтизм и т.п.).</p>	<p><b>2</b></p>
<p><b>Тема 15.</b> Полифонические произведения из репертуара старших классов</p>	<p><b>Практические занятия</b> И.С.Бах. Двухголосые инвенции И.С.Бах. Трехголосные инвенции И. С. Бах. Маленькие прелюдии и фуги Г.Ф.Гендель. Фугетты и фуги Изучение сведений о композиторе, эпохе (барокко, классицизм, романтизм и т.п.).</p>	<p><b>2</b></p>
<p><b>Тема 16.</b> Классическая соната в репертуаре учащихся старших классов ДМШ</p>	<p><b>Практические занятия</b> Сонатное аллегро (переложения для народных инструментов) Рондо, концерты (переложения классических произведений) Изучение сонат В.А.Моцарта, И.Гайдна, Л.В.Бетховена Знакомство с уровнем сложности произведений 4го – 5го классов ДМШ.</p>	<p><b>2</b></p>

<p><b>Тема 17.</b> Работа над этюдом с учащимися старших классов</p>	<p><b>Практические занятия</b>          Работа с репертуарными сборниками этюдов для ДМШ          Ведение меха, фразировка.          Художественное значение и качество штриха.          Жанровые особенности при исполнении.          Знакомство с уровнем сложности произведений 4 – 5 классов ДМШ.</p>	<p><b>2</b></p>
<p><b>Тема 18.</b> Концертные пьесы в репертуаре учащихся ДМШ</p>	<p><b>Практические занятия</b>          Несложные концерты и концертные пьесы для народных инструментов с оркестром          Жанровые особенности при исполнении.          Составление аннотаций на все изучаемые произведения.          Работа над сложностями с учётом уровня подготовки и музыкальных способностей ученика ДМШ.</p>	<p><b>1</b></p>
	<p>Итоговый контрольный урок</p>	<p><b>1</b></p>

<p><b>Самостоятельная работа по разделу 2 «Изучение репертуара ДМШ» МДК 02.02. Учебно – методическое обеспечение учебного процесса</b></p> <p>Определение уровня сложности материала в том или ином сборнике.          Подбор нотного материала для определенного исполнительского уровня.          Разбор нотного текста изучаемых произведений.          Прослушивание аудиозаписей изучаемых произведений.          Изучение произведений уровня ДМШ разнообразных по жанру, стилю, уровню сложности.          Закрепление навыков чтения с листа.          Применение динамического развития и использование выразительных средств на инструменте.</p> <p><b>Примерная тематика домашних заданий</b></p> <p>Составить репертуар для работы с начинающим учеником          Предложить варианты работы для формирования навыка исполнения длинного арпеджио          Предложить варианты работы в пьесах виртуозного характера (5 – 6 примеров)          Составить конкурсный репертуар для учащихся младшей группы (до 10 лет)          Проанализировать различные варианты редакций Маленьких прелюдий И.С.Баха          Предложить репертуар для учащегося 3 класса на технический зачет</p>	9				
<p><b>Распределение часов МДК по классам (курсам)</b></p>					
<p><b>Класс/курс</b></p>	<p><b>9 класс (Изучение репертуара ДМШ)</b></p>	<p><b>1 курс (Методика обучения игре на инструменте)</b></p>	<p><b>2 курс (Методика обучения игре на инструменте)</b></p>	<p><b>Итого</b></p>	
<p><b>Аудиторная нагрузка</b></p>	36	36	34	106	
<p><b>СР</b></p>	9	12	12	33	
<p><b>Итого</b></p>	45	47	47	139	

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ МДК УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

#### **3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Занятия по МДК «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса» проходят в виде лекций и практических занятий в мелкогрупповом и индивидуальном формате.

Оборудование кабинета для проведения занятий по МДК02.02«Учебно-методическое обеспечение учебного процесса»: рабочие места по количеству обучающихся, рабочее место преподавателя, фортепиано, баяны, аккордеоны, гитары, балалайки, домры.

#### **3.2. Информационное обеспечение обучения. Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

- Агафошин, П. Школа игры на шестиструнной гитаре [Ноты] / П. Агафошин – М., 2014.
- Акимов, Ю.Т. Воспитание учащегося в процессе обучения игре на баяне : / Ю.Т. Акимов // Баян и баянисты : сборник методических материалов / сост. и общ. ред. Ю. Акимова. – Л. : Композитор, 1970. – с.5-12.
- Александров, А. Школа игры на трёхструнной домре [Ноты] / А. Александров. – М., 2016.
- Андрюшенков, Г. Начальное обучение игре на балалайке / Г. Андрюшенков. – М. : Музыка, 1983.
- Арзаманов, Ф. Актуальные проблемы музыкальной педагогики / Сост. Ф. Г. Арзаманов ; ред. И. А. Истомин. – М. : ГМПИ им. Гнесиных, 1977.
- Басурманов, А. Баянное и аккордеонное искусство / А. Басурманов. – М., 2003.
- Власов, В.П. Методика работы баяниста над полифоническими произведениями / В.П. Власов. – М., 2004.
- Гвоздев, П.А. Принципы образования звука на баяне и его извлечение / П.А. Гвоздев. – М., 1970.
- Лихачев, Ю. Программа по домре. Современная развивающая методика обучения / Ю. Лихачев. – СПб. : Композитор Санкт-Петербург, 2017.
- Мергалиев, Д.М. Освоение игры на аккордеоне : учебное пособие / Д.М. Мергалиев. – Алматы : ССК, 2017.
- Потапова, Л.Н. Организация работы над техническим комплексом в классе трёхструнной домры: Учебно-методическое пособие по курсам «Методика обучения» и «Педагогическая практика»: Для студентов высших и средних специальных учебных заведений искусств и культуры / Л.Н. Потапова ; Казан. гос. консерватория. – Казань, 2010.
- Саранин, В.П. Методика обучения игре на баяне: учебно-методическое пособие / В.П. Саранин; Упр. культ. и арх. дела Тамб. области, ТОГБОУ ВО «Тамб. гос. муз.-пед. ин-т им. С. В. Рахманинова. – Тамбов: Ред.-изд. бюро ТГМПИ им. С. В. Рахманинова, 2017.

- Шульпяков, О. Работа над художественным произведением и формирование музыкального мышления исполнителя / О. Шульпяков. – СПб. : Композитор Санкт-Петербург, 2018.
- Азбука: от простого к сложному [Ноты] : Пьесы русских и зарубежных композиторов для малой домры и фортепиано. Клавир и партия / Ред.-сост. С.Н. Поддубный. – СПб. : Композитор Санкт-Петербург, 2016.
- Домра. Пьесы [Ноты] : в сопровождении фортепиано : младшие кл. ДМШ / Сост. и исполн. ред. А. Зверева. – СПб. : Композитор Санкт-Петербург, 2019.
- Егоров В. Art-баян. [Ноты] : Пьесы, обработки и перелож. для баяна (аккордеона) : учебное пособие для ДМШ / В. Егоров. – СПб. : Композитор Санкт-Петербург, 2019.
- Иванов-Крамской, А.М. Школа игры на шестиструнной гитаре / А.М. Иванов-Крамской. – Ростов-н/Дону : Феникс, 2003.
- Избранные произведения русских и зарубежных композиторов [Ноты] : в 2 вып. / Перелож. для домры и фортепиано В. Бедняка. – Вып.2. – Клавир и партия. – СПб. : Композитор Санкт-Петербург, 2018.
- Легкие пьесы западноевропейских композиторов [Ноты] : перелож. для домры и фортепиано. Клавир и партия / Ред., сост. и перелож. Г.И. Андриюшенкова. – СПб. : Композитор Санкт-Петербург, 2017.
- Мирек, А. Школа игры на аккордеоне [Ноты] / А. Мирек. – М., 1991.
- Нечепоренко, П. Школа игры на балалайке / П. Нечепоренко, В. Мельников. – М.: Музыка, 1988.
- Онегин А. Школа игры на готово-выборном баяне [Ноты] / А. Онегин. – М., 1978.
- Подгайц, Е. Концерт для альтовой домры и камерного оркестра [Ноты] / Е. Подгайц. – Клавир. – М. : Музыка, 2017.
- Популярные мелодии [Ноты] : Вып. 1. Облегченное переложение для баяна (аккордеона) / ред. серии Л. Скуматов : учебное пособие для средних и старших классов ДМШ. – СПб. : Композитор Санкт-Петербург, 2018.
- Судариков, А. Юному баянисту [Ноты] : Пьесы и обработки знаменитых мелодий / А. Судариков. – М. : Музыка, 2016.
- Ушенин, В. Новая школа игры на баяне : учебно-методическое пособие / В. Ушенин. – Ростов-н/Дону : Феникс, 2017.
- Ушенин, В. Школа игры на аккордеоне: учебно-методическое пособие / В. Ушенин. – Ростов-н/Дону : Феникс, 2013.
- Хрестоматия аккордеониста [Ноты] : Классика и современность : Муз. училище, вуз. – М. : Музыка, 2018.
- Хрестоматия балалаечника : Старшие классы ДМШ, музыкальное училище / Сост. В. Зажигин. – М. : Музыка, 2018.
- Хрестоматия для баяна [Ноты] : Выпуск 2. 1-2 классы ДМШ / Ред.-сост. Р. Гречухина, М. Лихачев. – СПб. : Композитор Санкт-Петербург, 2016.
- Хрестоматия для баяна и аккордеона [Ноты] : I–III год обучения. Выпуск 1. Музыка народов мира / Ред.-сост. Л. Скуматов. – СПб. : Композитор Санкт-Петербург, 2018.

- Хрестоматия для баяна и аккордеона [Ноты] : I–III год обучения. Ч. 4. Зарубежная классическая музыка / Ред.-сост. Л. Скуматов. – СПб. : Композитор Санкт-Петербург, 2019.
- Хрестоматия для баяна и аккордеона [Ноты] : I–III год обучения. Ч. 6. Оригинальная музыка и обработки / Ред.-сост. Л. Скуматов. – СПб. : Композитор Санкт-Петербург, 2017.
- Хрестоматия для баяна. Выпуск 3. 2-3 классы детской музыкальной школы / Ред.-сост. Р. Гречухина, М. Лихачев. – СПб. : Композитор Санкт-Петербург, 2017.
- Цыганков, А. Славянский концерт – фантазия [Ноты] / А. Цыганков. – Клавир. – М., 2016.
- Чунин, В. Школа игры на трёхструнной домре [Ноты] / В. Чунин. – М., 1988.

#### **Дополнительные источники:**

- Колосов, Л. Содержание и форма работы баяниста над музыкальным произведением. Баян и баянисты / Л. Колосов. – М., 1978. – 153 с.
- Липс, Ф. Искусство игры на баяне / Ф. Липс. – М., 1985. – 87 с.
- Милич Б. Работа над полифоническими произведениями с учениками ДМШ / Б.Милич. – Киев, 1977. – 93 с.

#### **Периодические издания**

1. «Музыкальная академия», журнал
2. «Музыковедение», журнал
3. «Музыка и время», журнал
4. «Музыкальное обозрение», газета

#### **Интернет ресурсы:**

##### Профессиональные базы данных в области «Музыкальное искусство»:

- Архив классической музыки “Classic-online.ru” [Электронный ресурс]. Режим доступа <http://classic-online.ru>
- Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов – Методические материалы, программные средства для учебной деятельности и организации учебного процесса. [school-collection.edu.ru](http://school-collection.edu.ru)
- Теория музыки – Music-theory.ru [music-theory.ru](http://music-theory.ru)
- Классическая музыка – коллекция записей классической музыки в формате mp3. [classic-music.ru](http://classic-music.ru)
- Музыка известных композиторов в формате mp3, краткие биографии композиторов, ноты:
  - [classic.chubrik.ru](http://classic.chubrik.ru)
  - <http://www.forumklassika.ru/>
  - <http://www.notomania.ru>

##### Профессиональные базы данных в области «Культура»:

- Российская сеть культурного наследия <http://www.rchn.org.ru/>
- Портал культурного наследия России Культура РФ <https://pro.culture.ru>
- Культура России (информационный портал) <http://www.russianculture.ru>
- Культура(газета) <https://portal-kultura.ru>
- Музеи мира в интернете <http://www.hist.msu.ru/ER/museum.htm>

При изучении МДК применяются как традиционные, так и, при необходимости дистанционные формы организации обучения. Дистанционные формы обучения реализуются с применением информационно-телекоммуникационных сетей при опосредованном взаимодействии с обучающимися.

Организация учебного процесса в форме дистанционного обучения (при организации образовательного процесса в период особой эпидемиологической ситуации), проводится с использованием технологий электронного обучения. Дистанционное обучение сопровождается консультированием обучающихся и их родителей (законных представителей) в любой доступной форме.

**Платформы и площадки при реализации дисциплины (МДК, модулей) при реализации дистанционного обучения**

<p><b>Групповые и мелкогрупповые занятия</b></p>	<p>Электронная школа «ELSSCHOOL»  <a href="https://elschool.ru/">HYPERLINK "https://elschool.ru/"https://elschool.ru</a>          Ютуб – канал ССМК. Переход по ссылкам преподавателей  <a href="https://www.youtube.com/view_all_playlists?nv=1">https://www.youtube.com/view_all_playlists?nv=1</a>          Платформы и мессенджеры: Социальная сеть «Вконтакте», платформа «Сферум»          Электронная почта преподавателей</p>
<p><b>Индивидуальные занятия</b></p>	<p>Ютуб – канал ССМК. Переход по ссылкам преподавателей  <a href="https://www.youtube.com/view_all_playlists?nv=1">https://www.youtube.com/view_all_playlists?nv=1</a>          Платформы и мессенджеры: Социальная сеть «Вконтакте», платформа «Сферум»          Электронная почта преподавателей</p>



#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ МДК.02.02 УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Контроль и оценка результатов освоения МДК «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса» включает текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости используются практические задания. Промежуточная аттестация проводится в форме зачета, экзамена, итогового контрольного урока.

Индекс	Наименование дисциплины	Экзамен	Зачет	Итоговый контрольный урок
МДК.02.02	Учебно – методическое обеспечение учебного процесса	Ш	І,ІІ	9

Результаты обучения (практический опыт, освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения	Коды формируемых компетенций
<p><b>Практический опыт:</b> организации обучения обучающихся с учетом базовых основ педагогики; организации обучения обучающихся игре на инструменте с учетом их возраста и уровня подготовки; организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей</p> <p><b>Уметь:</b> делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе; использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;</p>	<p>Оценка результатов практических занятий</p> <p>Текущий контроль и промежуточная аттестация</p> <p>Оценка результатов практических занятий</p> <p>Текущий контроль и промежуточная аттестация</p> <p>Оценка в процессе</p>	<p>ОК 1 - 9 ПК 2.1 - 2.9</p>

<p>пользоваться специальной литературой;          делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей ученика</p> <p><b>знать:</b>          психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;          требования к личности педагога;          основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом;          творческие и педагогические исполнительские школы;          современные методики обучения игре на инструменте;          педагогический репертуар детских школ искусств по видам искусств;          профессиональную терминологию;          особенности организации педагогического наблюдения, других методов педагогической диагностики, принципы и приемы интерпретации полученных результатов</p>	<p>решения ситуационных задач</p> <p>Текущий контроль и промежуточная аттестация</p> <p>Оценка результатов самостоятельной работы</p> <p>Оценка результатов практических занятий</p> <p>Оценка результатов деятельности в совокупности всех методов контроля</p>	
---	--	--