

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РЕСПУБЛИКИ БАШКОРТОСТАН**  
Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение  
Республики Башкортостан  
**Средний специальный музыкальный колледж**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**МДК 02.02. Учебно – методическое обеспечение учебного процесса**  
в составе Профессионального модуля  
ПМ.02. Педагогическая деятельность  
**Специальности 53.02.03. Инструментальное исполнительство**  
**(по видам инструментов) Оркестровые струнные инструменты**

2023г.

Рабочая программа МДК 02.02. Учебно – методическое обеспечение учебного процесса разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальностям среднего профессионального образования 53.02.03. Инструментальное исполнительство (Оркестровые струнные инструменты)

Организация-разработчик: ГБПОУ РБ Средний специальный музыкальный колледж

Разработчики: Богомолова Л.Ф., заведующая ПЦК «Оркестровые струнные инструменты», Самойлова Л.А., Фасхитдинова Л.Ш. – преподаватели ПЦК «Оркестровые струнные инструменты» ГБПОУ РБ ССМК

## СОДЕРЖАНИЕ

1.	Паспорт рабочей программы МДК 02.02. Учебно-методическое обеспечение учебного процесса	4
2.	Структура, содержание, тематическое планирование МДК 02.02. Учебно-методическое обеспечение учебного процесса	6
3.	Условия реализации программы МДК 02.02. Учебно-методическое обеспечение учебного процесса	36
4.	Контроль и оценка результатов освоения программы МДК 02.02. Учебно-методическое обеспечение учебного процесса	42

# **1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ**

## **МДК 02.02. УЧЕБНО – МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

### **УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

#### **1.1. Область применения программы, место в структуре ИОП в ОИ**

Программа МДК 02.02. Учебно – методическое обеспечение учебного процесса является частью основной профессиональной образовательной программы среднего профессионального образования, интегрированной с образовательными программами основного общего и среднего общего образования в соответствии с ФГОС по специальности 53.02.03. Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) **Оркестровые струнные инструменты** в части освоения основного вида профессиональной деятельности (ВПД):

- **Педагогическая деятельность** (учебно-методическое обеспечение учебного процесса в детских школах искусств по видам искусств, других организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях).

Рабочая программа МДК может быть использована в дополнительном профессиональном образовании (курсы повышения квалификации, переподготовка) по направлениям «Образование и наука», «Культура и искусство», и профессиональной подготовке в образовательных учреждениях, реализующих ИОП в ОИ по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов).

#### **1.2. Цели и задачи программы – требования к результатам освоения программы МДК**

Обучающийся в ходе освоения МДК должен:

##### **иметь практический опыт:**

- организации обучения обучающихся с учетом базовых основ педагогики;
- организации обучения обучающихся игре на инструменте с учетом их возраста и уровня подготовки;
- организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;

##### **уметь:**

- делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе;
- использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;
- пользоваться специальной литературой;
- делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей ученика;

##### **знать:**

- психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;
- требования к личности педагога;

- основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом;
- творческие и педагогические исполнительские школы;
- современные методики обучения игре на инструменте;
- педагогический репертуар детских школ искусств по видам искусств;
- профессиональную терминологию;
- особенности организации педагогического наблюдения, других методов педагогической диагностики, принципы и приемы интерпретации полученных результатов.

Освоение программы МДК ведет к формированию профессиональных (ПК) и общих (ОК) компетенций:

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств по видам искусств, других организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.

ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных общеобразовательных программ.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

ПК 2.9. Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

### **1.3. Количество часов на освоение программы МДК:**

Общая трудоемкость МДК составляет 139 академических часов, в том числе:

- контактной (аудиторной) работы: 106 часов, в том числе в форме практической подготовки 48 часов;
- самостоятельной работы обучающегося: 33 часа.

## **2. СТРУКТУРА, СОДЕРЖАНИЕ, ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ МДК.02.02 УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

Реализация междисциплинарного курса «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса» в составе ПМ «Педагогическая деятельность» осуществляется путем проведения лекций, практических занятий в формате мелкогрупповых занятий, в формате индивидуальных практических занятий. Практическая подготовка при реализации МДК С направлена на формирование, закрепление, развитие практических навыков и компетенций по профилю интегрированной образовательной программы в области искусств.

**Тематическое планирование и содержание обучения по МДК 02.02 «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса»**

Наименование разделов междисциплинарного курса (МДК) и тем	Содержание, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов
<b>МДК 02.02. Учебно – методическое обеспечение учебного процесса</b>		<b>106/33</b>
<b>Раздел 1.Методика обучения игре на инструменте (скрипка, альт)</b>		<b>70/24</b>
<b>1 курс 1 семестр</b>		<b>16/6</b>
<b>Тема 1.</b> Введение. Принципы современного обучения. Основные тенденции современной музыкальной педагогики.	<b>Содержание:</b> Цели и задачи курса «Методика обучения игре на инструменте» (скрипка, альт). Об особенностях педагогического труда. Понятие «методика» в широком и узком смысле слова. Общие требования к педагогу специального класса.	<b>3</b>
	<b>Самостоятельная работа.</b> Сообщение на тему «Методические принципы советской скрипичной школы». (на примере: Ю.И. Янкелевич. Педагогическое наследие)	<b>2</b>
	<b>Практическое занятие</b> Обсуждение результатов самостоятельной работы. Просмотр видеоматериалов с последующим обсуждением. С. Шальман. «Я буду скрипачом»	<b>1</b>

<p><b>Тема 2.</b> Определение музыкальных способностей.</p>	<p><b>Содержание:</b> Современная психология о понятиях «способность» и «одарённость».</p> <p>Возможность развития всех музыкальных способностей на основе врождённых музыкальных задатков.</p> <p>Комплекс музыкальных и исполнительских способностей:- музыкальность,- музыкальный слух, -музыкальная память,- ритм,- воображение,- исполнительское внимание, -воля.</p> <p>Определение музыкальных способностей у учащихся начальных классов.</p>	<p><b>4</b></p>
<p><b>Тема 3.</b> Техника правой руки скрипача.</p>	<p><b>Содержание:</b> Качество звучания и штрихов как следствие верхнего слухового представления, рационально организованной постановки.</p> <p>«Низкий» и «высокий» локоть при игре.</p> <p>Функции пальцев на трости в процессе ведения смычка и изменения интенсивности и характера звучания.</p> <p>Четыре элемента движения.</p> <p>Ошибки в постановке правой руки.</p>	<p><b>3</b></p>
	<p><b>Практическое занятие.</b></p> <p>Обсуждение результатов самостоятельной работы (докладов и сообщений по теме).</p>	<p><b>1</b></p>
	<p><b>Самостоятельная работа:</b> Доклады, сообщения по теме. Изучение гамм, этюдов, упражнений, художественного материала. Изучение литературы, рекомендованной по теме. (Либерман-Берлянчик. Культура звука скрипача, Ю. Григорьев. Методика обучения игре на скрипке). Избранные этюды 1-3 и 3-5 классы</p>	<p><b>2</b></p>

<b>Тема 4.</b> Звукообразование у смычковых инструментов.	<b>Содержание:</b> Качественные характеристики скрипичного звука (инструментальный характер скрипичного пения). Четыре тембра, богатство тембровой палитры. Динамический диапазон. Основные факторы звукоизвлечения. Сила нажатия смычка. Скорость проведения, выбор участка струны. Баланс давления и скорости.	<b>3</b>
	<b>Самостоятельная работа:</b> Доклады, сообщения по теме. Изучение гамм, этюдов, упражнений, художественного материала. Изучение литературы, рекомендованной по теме.	2
	<b>Практическое занятие.</b> Обсуждение результатов самостоятельной работы (докладов и сообщений по теме). Проведение ролевых игр, разбор конкретных ситуаций. (Либерман-Берлянчик. Культура звука скрипача, Ю. Григорьев. Методика обучения игре на скрипке).	<b>1</b>
	<b>Зачет</b>	<b>1</b>
	<b>1 курс 2 семестр</b>	<b>20/5</b>
<b>Тема 5.</b> Техническая литература и её смысл в работе скрипача.	<b>Содержание:</b> Работа над техническим материалом. Понятие исполнительской техники в узком и широком смыслах. Индивидуальный характер техники. Принципы её развития. Значение работы над гаммами, развитие беглости пассажной техники. Критерии отбора инструктивного материала. Типы этюдов: мелодический, технологический, художественный. Система работы над этюдами, умелый выбор вариантов (штриховых, метроритмических, фактурных, регистровых).	<b>3</b>
	<b>Самостоятельная работа:</b> Доклады, сообщения по теме. Изучение гамм, этюдов, упражнений, художественного материала. Изучение литературы, рекомендованной по теме.	1

	<p><b>Практическое занятие.</b> Обсуждение результатов самостоятельной работы (докладов и сообщений по теме). Проведение ролевых игр, разбор конкретных ситуаций. (Либерман-Берляничик «Культура звука скрипача», Ю. Григорьев «Методика обучения игре на скрипке». Избранные этюды 1-3 и 3-5 классы, этюды Р. Крейцера, П. Роде и Я. Донта).</p>	<b>1</b>
<p><b>Тема 6</b> Методика проведения урока.</p>	<p><b>Содержание:</b> Планирование учебной работы, индивидуальный план, учебная программа и дневник. Роль педагога в учебном процессе. Урок – важнейшая форма обучения в специальном классе. Методика подготовки педагога к уроку по специальности. Планирование ближайшего урока. Цели и задачи урока. Основное содержание урока и его компоненты. Поэтапный характер задач, решаемых на уроке. Продолжительность и насыщенность урока. Чередование активного восприятия урока и отдыха. Требовательность к ученику и уважение его личности. Форма поведения урока.</p>	<b>3</b>
	<p><b>Самостоятельная работа:</b> Составить индивидуальный план, оформить дневник учащегося. (видео уроки С. Шальман. «Я буду скрипачом»)</p>	<b>1</b>

<p><b>Тема 7.</b> Техника левой руки скрипача.</p>	<p><b>Содержание:</b> Определение положения, типовые формы постановки левой руки в связи с различными исполнительскими задачами. Две переменные точки опоры при держании инструмента. Преодоление «хватательного» движения большого и указательного пальцев. Недостатки постановки левой руки. Низкая постановка инструмента. Основные виды движений левой руки. Тренировка пальцев. Расширенное и суженное расположение пальцев. Основные виды движения локтя. Пальцевая техника, комплекс движений, степень нажима, важность подготовки движений и т.д.</p>	<p><b>3</b></p>
	<p><b>Практическое занятие.</b> Обсуждение результатов самостоятельной работы (докладов и сообщений по теме). Просмотр и прослушивание аудио- и видеоматериалов с последующим обсуждением. Проведение ролевых игр, разбор конкретных ситуаций.</p>	<p><b>1</b></p>
	<p><b>Самостоятельная работа:</b> Доклады, сообщения по теме. Изучение гамм, этюдов, упражнений, художественного материала. Изучение литературы, рекомендованной по теме. (Ю. Григорьев «Методика обучения игре на скрипке»)</p>	<p><b>1</b></p>
<p><b>Тема 8</b> Инструмент и его устройство</p>	<p><b>Содержание:</b> Основные части инструмента и их назначение. Материалы, применяемые для изготовления инструментов. Подбор струн. Практические советы по подготовке инструмента к работе.</p>	<p><b>3</b></p>
<p><b>Тема 9.</b> Аппликатура, как средство музыкальной выразительности, и как техническое средство.</p>	<p><b>Содержание:</b> Историческая эволюция аппликатурных принципов в связи с изменением конструкции инструмента. Понятие об аппликатуре. Принципы выбора аппликатуры в зависимости от стиля, манеры и исполнительской задачи. Естественная, суженная, расширенная аппликатура. Мелодическая и ритмическая аппликатура. Подготовка и оставление пальцев. Аппликатура гамм, арпеджио и двойных нот. Линейная аппликатура. Анализ аппликатурных принципов</p>	<p><b>4</b></p>

	<b>Самостоятельная работа.</b> Изучение литературы, рекомендованной по теме.	2
	<b>Практическое занятие.</b> Обсуждение результатов самостоятельной работы (докладов и сообщений по теме). (Ю. Григорьев «Методика обучения игре на скрипке», гл. 7)	1
	<b>Зачет</b>	<b>1</b>
	<b>2 курс 3 семестр</b>	<b>16/6</b>
<b>Тема 10.</b> Переходы в позиции и работа над ними.	<b>Содержание:</b> Различные типы переходов. Смена позиций. Понятие позиций – зона расположения пальцев по отношению к грифу. Кварто-квинтовый охват грифа в пределах позиции. Смена позиционных зон – основа техники левой руки. Опережающие движения частей руки и большого пальца. Руководящая роль слуха. Классификация типов переходов. Четыре типа переходов (Ю. Янкелевич). Понятие о внепозиционной игре при исполнении пассажной техники.	<b>3</b>
	<b>Практическое занятие.</b> Анализ нотных примеров. Слушание музыки. Обсуждение результатов самостоятельной работы (докладов и сообщений по теме). Работа над рефератом. (Ю. Григорьев «Методика обучения игре на скрипке», Ю. Янкелевич «Четыре типа переходов»)	<b>1</b>
	<b>Самостоятельная работа:</b> Доклады, сообщения по теме. Изучение гамм, этюдов, упражнений, художественного материала. Изучение литературы, рекомендованной по теме. (Ю. Григорьев «Методика обучения игре на скрипке», Ю. Янкелевич «Четыре типа переходов»)	2
<b>Тема 11.</b> Зонная природа звука.	<b>Содержание:</b> Характеристика свойств звука скрипки и альты. Роль художественных представлений в процессе звукоизвлечения. Изучение всех регистров и тембров.	<b>2</b>
	<b>Самостоятельная работа.</b> Изучение литературы, рекомендованной	1

	по теме. (Либерман и Берлянчик «Культура скрипичного тона») Работа над докладом.	
	<b>Практическое занятие.</b> Анализ нотных примеров. Изучение учебных пособий (включая аудио- и видеоматериалы). Обсуждение результатов самостоятельной работы (докладов и сообщений по теме). (Либерман и Берлянчик «Культура скрипичного тона»)	<b>1</b>
<b>Тема 12.</b> Штрихи и работа над ними.	<b>Содержание:</b> Различные типы переходов. Выразительные возможности штрихов. Классификация штрихов по характеру исполнения. Плавные, мягкие, прыгающие, отрывистые, смешанные. Изучение штрихов в разных частях смычка.	<b>3</b>
	<b>Самостоятельная работа:</b> Доклады, сообщения по теме. Изучение этюдов, упражнений на все виды штрихов, художественного материала. Изучение литературы, рекомендованной по теме.	<b>1</b>
<b>Тема 13</b> Интонация.	<b>Содержание:</b> Интонация - как условие и средство художественно-выразительного исполнения. Понятия об интонации в акустическом и исполнительском художественном смысле. Характеристика натурального, «пифагорова» и темперированного строев. Связь интонации и стиля произведения. Индивидуальная интонация и игра в ансамбле. Работа над выразительным интонированием. Зависимость интонации от регистра, темпа, вибрации, приемов звукоизвлечения, давления смычка на струну.	<b>2</b>
	<b>Самостоятельная работа:</b> Доклады, сообщения по теме. Изучение гамм, этюдов, упражнений, художественного материала. Изучение литературы, рекомендованной по теме. (Н.А. Гарбузов «Зонная природа музыкального звука», Ю. Григорьев «Методика обучения	<b>1</b>

	игре на скрипке»)	
	<b>Практическое занятие.</b> Анализ нотных примеров. Обсуждение результатов самостоятельной работы	<b>1</b>
<b>Тема 14</b> Техника работы со смычком	<b>Содержание:</b> Качество звучания и штрихов как следствие верхнего слухового представления, рационально организованной постановки. Ведение смычка по струне, исходя из небольшого движения вниз в середине смычка. Постепенное расширение смычковых движений вверх и вниз. Положение пальцев на трости смычка. Нажим смычка на струны. Использование естественной цепкости кончиков пальцев. «Низкий» и «высокий» локоть при игре. Функции пальцев на трости в процессе ведения смычка и изменения интенсивности и характера звучания. Четыре элемента движения.	<b>2</b>
	<b>Практическое занятие.</b> Ю. Григорьев. Методика обучения игре на скрипке	<b>1</b>
	<b>Самостоятельная работа.</b> Изучение литературы и видео, рекомендованной по теме. (Ю. Григорьев «Методика обучения игре на скрипке», видео: мастер классы Б. Кушнира, Й. Менухина)	1
	<b>Экзамен</b>	
	<b>2 курс 4 семестр</b>	<b>18/7</b>
<b>Тема 15</b> Штрихи и работа над ними.	<b>Содержание:</b> Различные типы переходов. Выразительные возможности штрихов. Классификация штрихов по характеру исполнения Плавные, мягкие, прыгающие, отрывистые, смешанные. Изучение штрихов в разных частях смычка.	<b>2</b>
	<b>Самостоятельная работа.</b> Изучение литературы, рекомендованной по теме. (Ю. Григорьев «Методика обучения игре на скрипке»)	1

<b>Тема 16</b> Организация домашних занятий с учащимся.	<b>Содержание:</b> Режим домашних занятий. Чередование художественного и технического материала. Количество и качество. Важность игры в медленном темпе. Самоконтроль и систематическое повторение материала.	<b>2</b>
	<b>Самостоятельная работа:</b> Доклады, сообщения по теме. Ведение дневника, составление характеристик и плана работ. Изучение литературы, рекомендованной по теме.	<b>1</b>
	<b>Практическое занятие.</b> Проведение ролевых игр, разбор конкретных ситуаций на примере С. Шальман, видео уроки «Я буду скрипачом».	<b>1</b>
<b>Тема 17</b> Различные этапы работы над музыкальным произведением.	<b>Содержание:</b> Два процесса: изучение музыкального произведения, художественных образов и работа над исполнительским воплощением. Четыре этапа работы: 1) Ознакомление с понятиями форма, стиль, художественные и технические трудности. 2) разбор, особенности фразировки, интерпретации, динамики. 3) изучение, работа над деталями. 4) исполнение на эстраде.	<b>2</b>
<b>Тема18.</b> Репертуар скрипачей в работе и творчестве композиторов РБ. Ахметов, Исмагилов, Сабитов, Касимов	<b>Содержание:</b> Пьесы, концерты, фантазии, баллады. Изучение творчества композиторов РБ. Изучение и разбор сочинений композиторов Х. Ахметова, З. Исмагилова, Н. Сабитов, Р. Касимова, И. Хисамутдинова.	<b>2</b>
	<b>Самостоятельная работа:</b> Прослушивание записей, изучение репертуара в библиотеке, систематизация полученных знаний.	<b>1</b>
	<b>Практическое занятие.</b> Изучение и анализ нотных примеров. Обсуждение результатов самостоятельной работы (докладов и сообщений по теме). Прослушивание аудио – видеоматериалов. Изучение видео и	<b>1</b>

	аудиозаписей архивных (М. Швайштейн) и современных скрипачей, в том числе с конкурсных прослушиваний и концертов	
<b>Тема 19.</b> Динамика и тембры.	<b>Содержание:</b> Динамическая и музыкальная выразительность. Шкала динамических градаций. Контрастная и последовательная роль тембра и атака звука. Интенсивность звучания. Слуховой контроль на всем протяжении звучания. Виды динамических акцентов	<b>1</b>
	<b>Самостоятельная работа:</b> Доклады, сообщения по теме. Изучение этюдов, упражнений, художественного материала. Изучение литературы, рекомендованной по теме.	1
	<b>Практическое занятие.</b> Анализ используемой литературы и видеоматериалов. Обсуждение результатов самостоятельной работы (докладов и сообщений по теме). (Ю. Григорьев «Методика обучения игре на скрипке»)	<b>1</b>
<b>Тема 20</b> Вибрация.	<b>Содержание:</b> Вибрация как исполнительский навык и средство выразительности. Индивидуальный характер применения вибрато. Характеристики: амплитуда, частота, форма движения.	<b>1</b>
	<b>Самостоятельная работа.</b> Прослушивание записей исполнителей различных эпох и стилей. Изучение литературы, рекомендованной по теме. Отработка навыков, полученных на уроках.	1
	<b>Практическое занятие.</b> Анализ используемой литературы и видеоматериалов. Обсуждение результатов самостоятельной работы (докладов и сообщений по теме). (Ю. Григорьев «Методика обучения игре на скрипке»)	<b>1</b>

<b>Тема 21.</b> Исполнительский план и методы его воплощения.	<b>Содержание:</b> Составление исполнительского плана с учетом дальней и ближней перспективы развития учащихся в зависимости от его возраста, степени одаренности, трудоспособности и художественных склонностей. Анализ используемой литературы. Обсуждение результатов самостоятельной работы (докладов и сообщений по теме).	<b>2</b>
	<b>Практическое занятие.</b> (Ю. Григорьев «Методика обучения игре на скрипке»)	<b>1</b>
	<b>Самостоятельная работа.</b> Самостоятельное составление исполнительского плана с учетом дальней и ближней перспективы развития учащихся в зависимости от его возраста, степени одаренности, трудоспособности и художественных склонностей.	<b>1</b>
<b>Тема 22.</b> Требования и репертуар ДМШ (с 1 по 7 классы)	<b>Содержание:</b> Анализ используемой литературы. Обсуждение результатов самостоятельной работы (докладов и сообщений по теме).	<b>1</b>
	<b>Самостоятельная работа.</b> Изучение библиотечных фондов по теме. (Сборники этюдов, Хрестоматии, Сборники Якубовской, Шальмана, Родионова, упражнения Шевчика, Шрадика)	<b>17</b>

<b>Раздел 1.Методика обучения игре на инструменте(виолончель)</b>		<b>70/24</b>
<b>1 курс 1 семестр</b>		<b>16/5</b>
<b>Тема 1.</b> Введение в курс методики обучения игре на виолончели.	<b>Содержание:</b> Задачи курса методики. Методика обучения игре на виолончели как наука, дающая теоретический анализ советской исполнительской и педагогических школ, устанавливающих общие закономерности, которые лежат в основе скрипичной игры и обучения на инструменте. Расцвет советской, российской исполнительской, педагогических школ.	<b>2</b>
	<b>Самостоятельная работа.</b> Изучение литературы, рекомендованной по теме.	<b>1</b>

	Слушание музыки. Сообщение на тему «Методические принципы представителей виолончельной школы» Григорян Л.	
	<b>Практическое занятие</b> Анализ нотных примеров. Слушание музыки. Обсуждение результатов самостоятельной работы. Анализ произведений А. Марчелло, А. Вивальди.	<b>1</b>
<b>Тема 2.</b> Постановка виолончелиста	<b>Содержание:</b> Постановка корпуса обучающихся, приспособление роста к инструменту. Выработка устойчивой посадки правильного положения инструмента, влияние этих факторов на качество звукоизвлечения Индивидуальные особенности посадки в зависимости от физических данных ученика. Гимнастика и упражнения «на свободу» рук, гибкости и цепкости пальцев. Координация движения рук. Функции и правильное положение правой и левой рук.	<b>2</b>
	<b>Практическое занятие</b> Анализ нотных примеров. Этюды Григорян, ежедневное упражнения для виолончели Ф. Грюцмафер.	<b>1</b>
	<b>Самостоятельная работа.</b> Видеоматериал мастер-класса РАМ им. Гнесиных проф. Жулевой А.Е.	<b>1</b>
<b>Тема 3.</b> Ритм и память	<b>Содержание:</b> Чувство такта и доли. Память музыканта. Исполнительская память.	<b>1</b>
	<b>Практическое занятие</b> Анализ нотных примеров. Обсуждение результатов самостоятельной работы докладов и сообщений по теме «Ритмические особенности исполнения гаммы».	<b>1</b>

	<b>Самостоятельная работа.</b> Проигрывание «симфонических трудностей» 1 том	1
<b>Тема 4.</b> Построение первых уроков.	<b>Содержание:</b> Задачи и цели урока. Воспитание любви к работе над художественными и техническими трудностями. Планирование учебной работы, индивидуальный план, учебная программа и дневник. Роль педагога в учебном процессе. Урок – важнейшая форма обучения в специальном классе. Методика подготовки педагога к уроку по специальности. Планирование ближайшего урока. Воспитание ответственности в подготовке к каждому уроку по специальности. Составные части урока. Формы проведения урока. Выбор формы занятий в зависимости от конкретных задач. Подготовка педагога к уроку: анализ предыдущих занятий, обдумывание плана урока, план последующих занятий. Цели и задачи урока. Основное содержание урока и его компоненты. Поэтапный характер задач, решаемых на уроке. Продолжительность и насыщенность урока. Чередование активного восприятия урока и отдыха. Требовательность к ученику и уважение его личности.	<b>3</b>
	<b>Самостоятельная работа:</b> Составить индивидуальный план, оформить дневник учащегося из сектора педпрактики.	1
	<b>Практическое занятие</b> Анализ нотных примеров. Слушание музыки. Обсуждение результатов самостоятельной работы (докладов и сообщений по теме). Начальный урок по постановке виолончели.	<b>1</b>

<b>Тема 5.</b> Навыки ведения смычка правой рукой	<b>Содержание:</b> Общие вопросы исполнительской постановки. Различные методы постановки исполнительского аппарата. Выработка устойчивой посадки правильного положения инструмента, влияние этих факторов на качество звукоизвлечения Индивидуальные особенности посадки в зависимости от физических данных ученика. Гимнастика и упражнения «на свободу» рук, гибкости и цепкости пальцев. Координация движения рук. Функции и правильное положение правой и левой рук Вопросы постановки корпуса, высота шпилья, высота стула виолончелиста, держания смычка, положение пальцев на смычке	<b>2</b>
	<b>Практическое занятие</b> Анализ нотных примеров. Обсуждение результатов самостоятельной работы (докладов и сообщений по теме «Звукоизвлечение, техника правой руки»)	<b>1</b>
	<b>Самостоятельная работа:</b> анализ некоторых методов постановки исполнительского аппарата. Х. Беккер «Технология звукоизвлечения»	<b>1</b>
	<b>Зачет</b>	<b>1</b>
	<b>1 курс 2 семестр</b>	<b>20/6</b>

<p><b>Тема 6.</b> Начальные навыки, постановки левой руки.</p>	<p><b>Содержание:</b>  Постановка и движения левой руки. Положение частей руки. Форма постановки пальцев на струну.  Подготовка постановки пальцев на струну без смычка. Игра тетрахордов. Держание смычка.  Расположение пальцев на трости.  Предварительные упражнения для ведения смычка. Понятие о смене смычка.</p>	2
	<p><b>Практическое занятие</b>  Анализ нотных примеров. Слушание музыки. Обсуждение результатов самостоятельной работы докладов и сообщений по теме «<b>Вибрация как средство выразительности</b>».</p>	1
	<p><b>Самостоятельная работа.</b> Сравнительный анализ постановки пальцев преподавателей Афанасьева М.Д. и Фасхитдиновой Л.Ш.</p>	1
<p><b>Тема 7.</b> Ведение смычка по струнам</p>	<p><b>Содержание:</b>  Положение пальцев на трости смычка. Нажим смычка на струны. Использование естественной цепкости кончиков пальцев.  Ведение смычка по струне, исходя из небольшого движения вниз в середине смычка. Постепенное расширение смычковых движений вверх и вниз.</p>	2
	<p><b>Практическое занятие</b>  Анализ нотных примеров. Обсуждение результатов самостоятельной работы докладов и сообщений по теме «Деташе - основной шрих при игре на виолончели»</p>	1
	<p><b>Самостоятельная работа.</b> Просмотр видеоматериалов виолончелистов XIX века (Казальц, Марешаль)</p>	1

<b>Тема 8.</b> Практические занятия с подготовительным, первым, вторым классами.	<b>Содержание:</b> Первые уроки с малышами подготовительного отделения. Зависимость роста ученика от размера инструмента. Подготовка стула, шпилья. Различный нотный материал в зависимости от возраста	2
	<b>Практическое занятие</b> Подбор виолончели, смычка, стула для урока.	1
	<b>Самостоятельная работа.</b> Изучение размеров и параметров инструмента.	1
<b>Тема 9.</b> Интонация.	<b>Содержание:</b> Интонация – как условие и средство художественно-выразительного исполнения. Понятия об интонации в акустическом и исполнительском художественном смысле. Характеристика натурального, «пифагорова» и темперированного строев. Связь интонации и стиля произведения. Индивидуальная интонация и игра в ансамбле. Работа над выразительным интонированием. Зависимость интонации от регистра, темпа, вибрации, приемов звукоизвлечения, давления смычка на струну.	2
	<b>Самостоятельная работа.</b> Интонирование и предслышание по Кнушевицкому.	1
	<b>Практическое занятие</b> Анализ нотных примеров. Обсуждение результатов самостоятельной работы. Прослушивание записей конкурса им. Кнушевицкого.	2
<b>Тема 10</b> Техника правой руки виолончелиста.	<b>Содержание:</b> Качество звучания и штрихов как следствие верхнего слухового представления, рационально организованной постановки. «Низкий» и «высокий» локоть при игре. Функции пальцев на трости в процессе ведения смычка и изменения интенсивности и характера	2

	звучания. Четыре элемента движения. Ошибки в постановке правой руки	
	<b>Самостоятельная работа.</b> Ведение смычка и анализ.	1
	<b>Практическое занятие</b> Обсуждение результатов самостоятельной работы. Просмотр видеоматериалов с последующим обсуждением. Конкурс им. П. Чайковского 2 тур 2018г.	1
<b>Тема 11.</b> Звукообразование у смычковых инструментов.	<b>Содержание:</b> Качественные характеристики виолончельного звука (инструментальный характер пения). Четыре тембра, богатство тембровой палитры. Динамический диапазон. Основные факторы звукоизвлечения. Сила нажатия смычка. Скорость проведения, выбор участка струны. Баланс давления и скорости.	2
	<b>Практическое занятие</b> Обсуждение результатов самостоятельной работы (докладов и сообщений по теме). Работа над гаммой в разных регистрах с применением открытых струн.	1
	<b>Самостоятельная работа.</b> Звукоизвлечение на разных регистрах виолончели. Подбор аппликатуры для соль мажора.	1
	<b>Зачет</b>	1
	<b>2 курс 3 семестр</b>	<b>16</b>
<b>Тема 12.</b> Техническая литература и её смысл в работе виолончелиста.	<b>Содержание:</b> Работа над техническим материалом. Понятие исполнительской техники в узком и широком смыслах. Индивидуальный характер техники. Принципы её развития. Значение работы над гаммами, развитие беглости пассажной техники. Критерии отбора инструктивного материала. Типы этюдов:	2

	<p>мелодический, технологический, художественный. Система работы над этюдами, умелый выбор вариантов (штриховых, метроритмических, фактурных, регистровых).</p>	
	<b>Самостоятельная работа.</b> Проиграть этюды составитель Челкаускас	1
	<p><b>Практическое занятие</b> Проведение ролевых игр, разбор конкретных ситуаций. Стоккато для этюда №1 Д. Поппер (разные части смычка).</p>	1
<b>Тема 13.</b> Техника левой руки виолончелиста.	<p><b>Содержание:</b> Определение положения, типовые формы постановки левой руки в связи с различными исполнительскими задачами. Две переменные точки опоры при держании инструмента. Преодоление «хватательного» движения большого и указательного пальцев. Недостатки постановки левой руки. Низкая постановка инструмента. Основные виды движений левой руки. Тренировка пальцев. Узкое и широкое расположение пальцев. Основные виды движения локтя. Пальцевая техника, комплекс движений, степень нажима, важность подготовки движений и т.д.</p>	2
	<b>Самостоятельная работа.</b> Изучение работ Сапожникова А.М.	1
	<b>Практическое занятие.</b> Аппликатура для первой позиции. Арпеджио с разных пальцев и позиций.	1

<p><b>Тема 14.</b> Аппликатура, как средство музыкальной выразительности, и как техническое средство.</p>	<p><b>Содержание:</b> Историческая эволюция аппликатурных принципов в связи с изменением конструкции инструмента. Понятие об аппликатуре. Принципы выбора аппликатуры в зависимости от стиля, манеры и исполнительской задачи. Естественная, узкая, широкая аппликатура. Мелодическая и ритмическая аппликатура. Подготовка и оставление пальцев. Аппликатура гамм, арпеджио и двойных нот. Линейная аппликатура. Анализ аппликатурных принципов</p>	3
	<p><b>Самостоятельная работа.</b> Аппликатура русской виолончельной школы</p>	1
	<p><b>Практическое занятие</b> Сравнительный анализ немецкой и русской виолончельной школы.</p>	1
<p><b>Тема 15.</b> Переходы в позиции и работа над ними.</p>	<p><b>Содержание:</b> Различные типы переходов. Смена позиций. Понятие позиций – зона расположения пальцев по отношению к грифу. Смена позиционных зон – основа техники левой руки. Опережающие движения частей руки и большого пальца. Руководящая роль слуха. Классификация типов переходов. Четыре типа переходов (К.Ю. Давыдов). Понятие о внепозиционной игре при исполнении пассажной техники.</p>	2
	<p><b>Практическое занятие.</b> Анализ нотных примеров. Слушание музыки. Обсуждение результатов самостоятельной работы (докладов и сообщений по теме). Работа над рефератом К. Ю. Давыдов «У фонтана».</p>	1
	<p><b>Самостоятельная работа.</b> Доклад по теме: «Типы переходов»</p>	1

<b>Тема 16.</b> Зонная природа звука.	<b>Содержание:</b> Характеристика свойств звука виолончели и альты. Роль художественных представлений в процессе звукоизвлечения. Изучение всех регистров и тембров.	<b>2</b>
	<b>Самостоятельная работа.</b> Слушание виолончельной музыки. Д. Шафран миниатюры.	<b>1</b>
	<b>Практическое занятие</b> Анализ нотных примеров. Изучение учебных пособий (включая аудио- и видеоматериалы). Обсуждение результатов самостоятельной работы (докладов и сообщений по теме).	<b>1</b>
	<b>Экзамен</b>	

	<b>2 курс 4 семестр</b>	<b>18/</b>
<b>Тема 17.</b> Штрихи и работа над ними.	<b>Содержание:</b> Различные типы переходов. Выразительные возможности штрихов. Классификация штрихов по характеру исполнения. Плавные, мягкие, прыгающие, отрывистые, смешанные. Изучение штрихов в разных частях смычка.	<b>1</b>
	<b>Самостоятельная работа.</b> Изучение литературы, рекомендованной по теме. Раабен Л. «Вопросы штрихового исполнительства».	<b>1</b>
	<b>Практическое занятие</b> Анализ нотных примеров. Обсуждение результатов самостоятельной работы (докладов и сообщений по теме). Работа над рефератом «Классификация штрихов: плавные и отрывистые».	<b>1</b>

<b>Тема 18.</b> Динамика и тембры.	<b>Содержание:</b> Динамическая и музыкальная выразительность. Шкала динамических градаций. Контрастная и последовательная роль тембра и атака звука. Интенсивность звучания. Слуховой контроль на всем протяжении звучания. Виды динамических акцентов	<b>1</b>
	<b>Самостоятельная работа.</b> Динамические акценты в концерте Давыдова К.Ю. №1	1
	<b>Практическое занятие</b> Анализ нотных примеров. Изучение учебных пособий (включая аудио- и видеоматериалы). Обсуждение результатов самостоятельной работы докладов и сообщений по теме «Динамическое разнообразие звуков на смычковых инструментах»	<b>1</b>
<b>Тема 19.</b> Вибрация.	<b>Содержание:</b> Вибрация как исполнительский навык и средство выразительности. Индивидуальный характер применения вибрато. Характеристики: амплитуда, частота, форма движения.	<b>1</b>
	<b>Самостоятельная работа.</b> Изучение литературы, рекомендованной по теме. Просмотр видеоматериалов по теме «Вибрация: звуковой контроль и координация рук».	1
	<b>Практическое занятие</b> Анализ используемой литературы и видеоматериалов. Обсуждение результатов самостоятельной работы (докладов и сообщений по теме). Обсуждение результатов самостоятельной работы (докладов и сообщений по теме «Вибрация – И.И. Гаврыш».	<b>1</b>
<b>Тема 20.</b> Исполнительский план и методы его	<b>Содержание:</b> Составление исполнительского плана с учетом дальней и ближней	<b>1</b>

воплощения.	перспективы развития учащихся в зависимости от его возраста, степени одаренности, трудоспособности и художественных склонностей.	
	<b>Самостоятельная работа.</b> Индивидуальный план для ученика 3 класса 1 полугодие.	1
	<b>Практическое занятие</b> Анализ используемой литературы. Обсуждение результатов самостоятельной работы докладов и сообщений по теме «Индивидуальные планы для поступления в училище».	1
<b>Тема 21.</b> Требования и репертуар ДМШ (с 1 по 7 кл.).	<b>Содержание:</b> Отбор репертуара с целью художественного развития учащегося, эстетического вкуса и мастерства. Сочетание художественного и инструктивного материала. Разнообразие стилей и жанров. Накопление учащимся репертуара.	1
	<b>Самостоятельная работа.</b> Изучение литературы, рекомендованной для учащихся ДМШ.	1
	<b>Практическое занятие</b> Проведение ролевых игр, разбор конкретных ситуаций. Изучение и анализ учебных пособий (включая аудио- и видеоматериалы). Обсуждение результатов самостоятельной работы (докладов и сообщений по теме).	1
<b>Тема 22.</b> Организация домашних занятий с учащимся.	<b>Содержание:</b> Режим домашних занятий. Чередование художественного и технического материала. Количество и качество. Важность игры в медленном темпе. Самоконтроль и систематическое повторение материала.	1

	<b>Самостоятельная работа.</b> Видеоматериал мастер-класса музыкального училища им. Шопена проф. Евграфова Е.Б. (диск №1)	1
	<b>Практическое занятие</b> Проведение ролевых игр, разбор конкретных ситуаций. Исполнение Д. Шафрана произведений 20 века.	1
<b>Тема 23.</b> Различные этапы работы над музыкальным произведением.	<b>Содержание:</b> Два процесса: изучение музыкального произведения, художественных образов и работа над исполнительским воплощением. Четыре этапа работы: 1) Ознакомление с понятиями форма, стиль, художественные и технические трудности. 2) разбор, особенности фразировки, интерпретации, динамики. 3) изучение, работа над деталями. 4) исполнение на эстраде.	2
	<b>Самостоятельная работа.</b> Видеоматериал мастер-класса музыкального училища им. Шопена проф. Евграфова Е.Б. (диск №4)	1
	<b>Практическое занятие</b> Изучение и анализ нотных примеров. Обсуждение результатов самостоятельной работы (докладов и сообщений по теме). Проведение ролевых игр, разбор конкретных ситуаций. Исполнение старинной музыки П. Казальцом.	1
<b>Тема 24.</b> Репертуар виолончелистов в работе и творчестве композиторов РБ. Ахметов, Исмагилов, Сабитов, Касимов.	<b>Содержание:</b> Пьесы, концерты, фантазии, баллады. Изучение творчества композиторов РБ. Изучение и разбор нотного виолончельного репертуара композиторов Х. Ахметова, З. Исмагилова, Н. Сабитов, Р. Касимова, И. Хисамутдинова.	2

	<b>Самостоятельная работа.</b> Прослушивание видеоматериалов с конкурса им. Сабитова	1
	<b>Практическое занятие</b> Изучение и анализ нотных примеров. Обсуждение результатов самостоятельной работы (докладов и сообщений по теме). Прослушивание аудио – видеоматериалов конкурса им. Сабитова.	1

<b>Раздел 2. Изучение репертуара ДМШ</b>		<b>Объем часов 36/9</b>
<b>Тема 1.</b> Введение в дисциплину «изучение репертуара ДМШ»	<b>Содержание:</b> Освещение основных задач дисциплины, тематического плана курса «Изучение репертуара ДМШ», режима проведения занятий. Ознакомление с репертуарным списком, предполагаемым к изучению в рамках дисциплины	<b>2</b>
<b>Тема 2.</b> Теоретические основы формирования репертуара учащегося класса скрипки, виолончели в ДМШ	<b>Практические занятия</b> Педагогическое планирование учебного процесса в классе струнных инструментов ДМШ с учетом индивидуальных особенностей учащегося и соответствии с рабочей программой Диагностика уровня сформированности музыкально – исполнительских навыков учащегося как основа формирования учебно – педагогического репертуара Структура и виды учебно – педагогического репертуара учащегося ДМШ, принципы его формирования. Учебный репертуар, концертный репертуар. Принципы формирования репертуара с соответствии с его направленностью.	<b>2</b>

<p><b>Тема 3.</b> Первое занятие с учеником</p>	<p><b>Практические занятия</b>          Знакомство ребенка с миром музыки. Необходимость исполнения преподавателем разнохарактерных произведений различных жанров и уровней.          Анализ рекомендуемого репертуара.          Пьесы для младших классов ДМШ из педагогического репертуара</p>	<p><b>2</b></p>
<p><b>Тема 4.</b> Начальный период обучения.          Пьесы для начинающих</p>	<p><b>Практические занятия</b>          Соответствие репертуара задачам начального периода обучения.          Изучение сборников Давыдов К. Школа игры на виолончели. Бакланова Н. Маленькие упражнения для начинающих Альбом скрипача М. Гарлицкий. Шаг за шагом: Методическое пособие для юных скрипачей. А.Григорян. Начальная школа игры на скрипке.К. Родионов. Начальные уроки игры на скрипке и др.</p>	<p><b>2</b></p>
<p><b>Тема 5.</b> Полифонические произведения для учащихся младших классов ДМШ</p>	<p><b>Практические занятия</b>          Изучение полифонического репертуара для начинающих – старинные танцы, простейшие полифонические обработки народных песен, части из классических сюит: менуэты, буре, арии, куранты, сарабанды( Д. Тюрк, Л. Моцарт, В.А. Моцарт, Г.Ф. Гедель, Ф Рамо, И. Гайдн, Д. Циполли, И.С. Бах и др.</p>	<p><b>2</b></p>
<p><b>Тема 6.</b> Этюды из репертуара младших классов ДМШ</p>	<p><b>Практические занятия</b>          Репертуарные сборники – Мардеровский Л. Гаммы и арпеджио Миньяр–Белоручев К. Гаммы и арпеджио для виолончели, Ямпольский М. Виолончельная техника. С. Шальман. Я буду скрипачом и другие</p>	<p><b>2</b></p>

<p><b>Тема 7.</b> Произведения крупной формы для учащихся младших классов ДМШ</p>	<p><b>Практические занятия</b>          Произведения крупной формы из репертуарных сборников- вариации на темы русских мелодий и детских песен. И. Беркович, Д. Кабалевский и др.          Произведения классической формы – сонатины, родно, вариации          Пьесы кантиленного характера.</p>	<p><b>2</b></p>
<p><b>Тема 8.</b> Пьесы из репертуара учащихся младших классов</p>	<p><b>Практические занятия</b>          Изучение пьес из репертуарных сборников для младших классов.          Этюды          Пьесы          Крупная форма          Полифония</p>	<p><b>2</b></p>
<p><b>Тема 9.</b> Упражнения для коррекции и постановки руки и освоения технических формул, рекомендуемые для учащихся младших классов ДМШ</p>	<p><b>Практические занятия</b>          Упражнения Бакланова Н. М. Гарлицкий, Мардеровский Л. Миньяр–Белоручев, К. А. Григорян., К. Родионов. и др. Основные задачи и принципы работы.          Художественное значение и качество штриха.</p>	<p><b>2</b></p>
<p><b>Тема 10.</b> Сборники пьес для учащихся ДМШ</p>	<p><b>Практические занятия</b>          Изучение пьес из альбомов для детей – П.И. Чайковский, Р. Шуман, Г. Свиридов, С. Прокофьев и др. Анализ пьес с позиций сложности исполнения, художественно – образный аспект, основные педагогические задачи.</p>	<p><b>2</b></p>

<p><b>Тема 11.</b> Этюды из репертуара учащихся средних классов ДМШ</p>	<p><b>Практические занятия</b>          Основные задачи, сложности, рекомендуемые методы работы.          Инструктивные, программные этюды          Художественное значение и качество штриха.          Фразировка.          Изучение технических трудностей в этюдах.          Освоение технических задач с 1го – 5й классы.</p>	<p><b>2</b></p>
<p><b>Тема 12.</b> Репертуар для работы над полифоническими произведениями с учащимися средних классов ДМШ</p>	<p><b>Практические занятия</b>          Основные принципы работы над полифонией в ДМШ.          Изучение приёмов исполнения полифонических произведений.          Полифонические циклы.          Произведения И.С. Баха, Г.Ф. Генделя, и др.</p>	<p><b>2</b></p>
<p><b>Тема 13.</b> Кантилена в средних классах ДМШ</p>	<p><b>Практические занятия</b>          Основные задачи, понятие композиторского стиля, осмысление фактуры          Изучение сведений о композиторе, эпохе когда написано произведение (барокко, классицизм, романтизм и т.п.).          Фразировка.          Художественное значение и качество штриха.</p>	<p><b>2</b></p>
<p><b>Тема 14.</b>          Миниатюры в репертуаре учащихся средних классов ДМШ</p>	<p><b>Практические занятия</b>          Изучение произведений малой формы. Репертуарные сборники для учащихся 3 – 5 классов ДМШ.          Переложения эстрадной, популярной музыки для ДМШ.          Изучение обработок народных мелодий.          Изучение сведений о композиторе, эпохе ( когда написано произведение (барокко, классицизм, романтизм и т.п.).</p>	<p><b>2</b></p>

<p><b>Тема 15.</b> Полифонические произведения из репертуара старших классов</p>	<p><b>Практические занятия</b>  Изучение сведений о композиторе, эпохе (барокко, классицизм, романтизм и т.п.).  Бах И.С. Сонаты и Партиты для скрипки соло  Бах И.С. Сицилиана  Витали Т. Чакона. Ред. Шарлье Л.  Бах И.С. Концерты Ля минор, Ре минор  Бах И.С. Сицилиана</p>	<p><b>2</b></p>
<p><b>Тема 16.</b> Классическая соната в репертуаре старших классов ДМШ</p>	<p><b>Практические занятия</b>  Сонатное аллегро  Рондо, концерты  Знакомство с уровнем сложности произведений 4го – 5го классов ДМШ.</p>	<p><b>2</b></p>
<p><b>Тема 17.</b> Работа над этюдами с учащимися старших классов</p>	<p><b>Практические занятия</b>  Работа с репертуарными сборниками этюдов для ДМШ  Фразировка.  Художественное значение и качество штриха.  Жанровые особенности при исполнении.  Знакомство с уровнем сложности произведений 4го – 5го классов ДМШ.</p>	<p><b>2</b></p>
<p><b>Тема 18.</b> Концертные пьесы в репертуаре учащихся ДМШ</p>	<p><b>Практические занятия</b>  Несложные концерты для скрипки (виолончели) с оркестром  Жанровые особенности при исполнении.  Составление аннотаций на все изучаемые произведения.  Работа над сложностями с учётом уровня подготовки и музыкальных способностей ученика ДМШ.</p>	<p><b>1</b></p>
	<p>Итоговый контрольный урок</p>	<p><b>1</b></p>
<p><b>Самостоятельная работа по разделу 2 «Изучение репертуара ДМШ» МДК 02.02. Учебно – методическое обеспечение учебного процесса</b>  Определение уровня сложности материала в том или ином сборнике.</p>		<p><b>9</b></p>

Подбор нотного материала для определённого исполнительского уровня.  
 Разбор нотного текста изучаемых произведений.  
 Прослушивание аудио записей изучаемых произведений.  
 Изучение произведений уровня ДМШ разнообразных по жанру, стилю, уровню сложности.  
 Закрепление навыков чтения с листа.  
 Применение динамического развития и использование выразительных средств на инструменте.

**Примерная тематика домашних заданий**

Составить репертуар для работы с начинающим учеником  
 Предложить варианты работы для формирования навыка перехода в позиции  
 Предложить варианты работы в пьесах виртуозного характера (5 – 6 примеров)  
 Составит конкурсный репертуар для учащихся младшей группы (до 10 лет)  
 Проанализировать различные варианты редакций И.С.Бах «Сицилиана»  
 Предложить репертуар для учащегося 3 класса на технический зачет

**Распределение часов МДК по классам (курсам)**

<b>Класс/курс</b>	<b>9 класс (Изучение репертуара ДМШ)</b>	<b>1 курс (Методика обучения игре на инструменте)</b>	<b>2 курс (Методика обучения игре на инструменте)</b>	<b>Итого</b>
<b>Аудиторная нагрузка</b>	36	35	35	106
<b>СР</b>	9	12	12	33
<b>Итого</b>	45	47	47	139

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ МДК УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

#### **3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Занятия по МДК «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса» проходят в виде лекций и практических занятий в мелкогрупповом и индивидуальном формате.

Оборудование кабинета для проведения занятий по МДК02.02«Учебно-методическое обеспечение учебного процесса»: рабочие места по количеству обучающихся, рабочее место преподавателя, фортепиано, альты, скрипки, виолончели (возможно арфа).

#### **3.2. Информационное обеспечение обучения. Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

- Агарков, О.М. Вибрато как средство музыкальной выразительности в игре на скрипке : Исслед.-метод. очерк / О.М. Агарков. – М. : Музыка, 1956. – (В помощь педагогу музыканту).
- Ауэр, Л. Моя школа игры на скрипке / Л. Ауэр. – СПб. : Композитор Санкт-Петербург, 2014.
- Баринская, А.И. Начальное обучение скрипача / А.И. Баринская. – М. : Музыка, 2007.
- Беккер, Хуго. Техника и искусство игры на виолончели / Х. Беккер, Д. Ринар : Пер. с нем. – М. : Мысль, 1978.
- Броун, А.В. Очерки по методике игры на виолончели / А.В. Броун. – М. : Музыка, 1960.
- Грауман, Л. Скрипка и её скрипач. Ненаучное исследование / Л. Грауман. – СПб. : Композитор Санкт-Петербург, 2016.
- Григорьев, В.Ю. Методика обучения игре на скрипке / В.Ю. Григорьев. – М. : Классика-XXI, 2006.
- Давыдов К.Ф. Школа игры на виолончели [Ноты] / К.Ф. Давыдов. – М., Музыка, 2019.
- Мазель, В. Музыкант и его руки / В. Мазель. – СПб. : Композитор Санкт-Петербург, 2006.
- Мардеровский, Л.Н. Уроки игры на виолончели [Ноты] : [для учащихся детских музыкальных школ : учебное пособие] / Л. Мардеровский. – [Переизд.]. – Москва : Музыка, 2005.
- Моцарт, Л. Фундаментальная школа скрипичной игры / Л. Моцарт. – СПб. : Лань, 2017.
- Онищенко, Е. Техника игры смычком : Учебно-методическое пособие для контрабаса / Е. Онищенко. – М. : Музыка, 2019.
- Пудовочкин, Э. Скрипка после букваря. Опыт раннего группового обучения на скрипке / Э. Пудовочкин. – СПб. : Композитор Санкт-Петербург, 2017.

- Руденко, В.И. Лекции по методике обучения игре на скрипке / В.И. Руденко; Ред.-сост., вступ. ст. Т.Б. Суханова. – СПб. : Композитор Санкт-Петербург, 2018.
- Сапожников, Р.Е. Основы методики обучения игре на виолончели : [Учеб. пособие для муз. вузов] / Р.Е. Сапожников. – М. : Музыка, 2017.
- Сапожников, Р.Е. Первоначальное обучение виолончелиста : методика развития первоначальных навыков игры на виолончели / Р.Е. Сапожников. – М., Музыка, 1962.
- Сигал, Л. Школа для скрипки. Учебное пособие и клавир / Л. Сигал. – СПб. : Композитор Санкт-Петербург, 2019.
- Скрипичные штрихи. Сборник статей / Ред.-сост., автор предисл. С.М. Шальман. – СПб. : Композитор Санкт-Петербург, 2016.
- Стоклицкая, Е.Ю. Альтовая педагогика В.В. Борисовского / Е.Ю. Стоклицкая. – М. : Музыка, 2007.
- Стоклицкая, Е.Ю. Начальное обучение на альте / Е.Ю. Стоклицкая. – М. : Музыка, 2011.
- Струве, Б.А. Пути начального развития юных скрипачей и виолончелистов : Этюд из области муз. педагогики / Б.А. Струве ; Вступ. статья [с. 3-21] ред., доп. и примеч. проф. Л. С. Гинзбурга. – 2-е изд. – М. : Музыка, 1952.
- Хочу играть концерт! Учебное пособие для начинающих скрипачей. Клавир. Партия. Методические рекомендации / К. Малова. – СПб. : Композитор Санкт-Петербург, 2019.
- Ширинский, А. Штриховая техника скрипача / А. Ширинский. – М. : Музыка, 1983.
- Шульпяков, О. Музыкально-исполнительская техника и художественный образ / О. Шульпяков. – Л., 1986.
- Шульпяков, О. Работа над художественным произведением и формирование музыкального мышления исполнителя / О. Шульпяков. – СПб. : Композитор Санкт-Петербург, 2018.
- Ямпольский, А.И. К вопросу о воспитании культуры звука у скрипачей / А.И. Ямпольский // Вопросы скрипичного исполнительства и педагогики : Сборник статей / Сост. С. Сапожников. – М. : Музыка, 1968. – С. 22-33.
- Ямпольский, А.И. О методе работы с учениками / А.И. Ямпольский // Вопросы скрипичного исполнительства и педагогики : Сборник статей / Сост. С. Сапожников. – М. : Музыка, 1968.
- Ямпольский, А.И. Подготовка пальцев и оставление их на струнах / А.И. Ямпольский // Очерки по методике обучения игре на скрипке : вопросы техники левой руки скрипача : сб. ст. : учеб. пособие для муз. училищ и консерваторий / [вступ. ст. и общ. ред. М.С. Блока]. – М., 1960. – С. 44–52.
- Янкелевич, Ю.И. Педагогическое наследие : [сборник / сост. Е.И. Янкелевич]. – 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Постскриптум, 2009.

- Антонова, Л. Вариации. Концерты. Концертино [Ноты] : Мл. кл. ДМШ. Хрестоматия виолончелиста. Клавир и партия / Л. Антонова. – СПб. : Композитор Санкт-Петербург, 2019.
- Антонова, Л. Пьесы [Ноты] : Мл. кл. ДМШ. Хрестоматия виолончелиста. Клавир и партия / Л. Антонова. – СПб. : Композитор Санкт-Петербург, 2019.
- Антонова, Л. Пьесы [Ноты] : Ср. кл. ДМШ. Хрестоматия виолончелиста. Клавир и партия / Л. Антонова. – СПб. : Композитор Санкт-Петербург, 2018.
- Антонова, Л. Пьесы [Ноты] : Ст. кл. ДМШ. Хрестоматия виолончелиста. Клавир и партия / Л. Антонова. – СПб. : Композитор Санкт-Петербург, 2017.
- Антонова, Л. Сонаты. Сонатины [Ноты] : Мл. кл. ДМШ. Хрестоматия виолончелиста. Клавир и партия / Л. Антонова. – СПб. : Композитор Санкт-Петербург, 2019.
- Антонова, Л. Этюды [Ноты] : Ср. кл. ДМШ. Хрестоматия виолончелиста. Клавир и партия / Л. Антонова. – СПб. : Композитор Санкт-Петербург, 2018.
- Арфа [Ноты] : Хрестоматия. Педагогический репертуар. Первый год обучения (подготовительная группа и I класс). Учебное пособие для ДМШ, ДШИ, лицеев искусств / О. Дымская. – СПб. : Композитор Санкт-Петербург, 2019.
- Арфа [Ноты] : Хрестоматия. Педагогический репертуар. Второй год обучения (подготовительная группа и I класс). Учебное пособие для ДМШ, ДШИ, лицеев искусств / О. Дымская. – СПб. : Композитор Санкт-Петербург, 2019.
- Бах, И.С. Сюиты [Ноты] : Для виолончели соло / И.И. Бах. – М. : Музыка, 2019.
- Бах, И.С. 6 сюит для виолончели соло [Ноты] / И.С.Бах ; Транскр. для альта Е. Бродского. – СПб. : Композитор Санкт-Петербург, 2018.
- Венявский, Г. Современная школа для скрипки соло [Ноты] : Соч. 10 / Г. Венявский. – СПб. : Композитор Санкт-Петербург, 2018.
- Григорян, А. Гаммы и арпеджио [Ноты] : Для скрипки / А. Григорян. – М. : Музыка, 2016.
- Данкля, Ш. Этюды [Ноты] : Для скрипки / Ш. Данкля. – М. : Музыка, 2018.
- Журбин, А. 5 концертных пьес [Ноты] : Для виолончели / А. Журбин. – М. : Музыка, 2018.
- Десятников, Л. Как старый шарманщик [Ноты] : для скрипки и ф-но / Л. Десятников. – Клавир и партия. – СПб. : Композитор Санкт-Петербург, 2018.
- Концертные миниатюры [Ноты] : для скрипки и ф-но : транскр. знаменитых скрипачей. / Ред.-сост. С. Гринберг ; Ред. партии скрипки С. Шальман. – Клавир и партия. – СПб. : Композитор Санкт-Петербург, 2018.
- Лало, Э. Концерт [Ноты] : Для виолончели с оркестром / Э. Лало. – М. : Музыка, 2016.
- Моцарт, В. Концерт № 2 [Ноты] : Для скрипки с оркестром / В. Моцарт. – М. : Музыка, 2017.
- Никанорова, Н. Я на скрипочке играю [Ноты] : Первые шаги : учеб. пособие для начинающих / Н. Никанорова, И. Гріднева. – Клавир и партия. – СПб. : Композитор Санкт-Петербург, 2017.

- Сен-Санс, К. Интродукция и Рондо каприччиозо [Ноты] : Перелож. для скрипки и ф-но. Клавир и партия / К. Сен-Санс. – СПб. : Композитор Санкт-Петербург, 2019.
- Слонимский, С. Две школьные юморески [Ноты] : Для скрипки соло / С. Слонимский. – СПб. : Композитор Санкт-Петербург, 2017.
- Турчанинова, Г.С. Маленький скрипач / А.С. Турчанинова. – М. : Издание "Современная музыка" ; Центральная музыкальная школа при Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского, 2017.
- Хрестоматия для альты [Ноты] : Этюды. Старшие классы ДМШ / сост. Л. Гущина, Е. Стоклицкая. – М. : Музыка, 2017.
- Хрестоматия [Ноты] : для скрипки : для 1-2 классов ДМШ : в 2 тетрадах. Тетрадь 2. Клавир и партия / Сост. С. Шальман. – СПб. : Композитор Санкт-Петербург, 2019.
- Хрестоматия [Ноты] : для скрипки : для 3-7 классов ДМШ : в 2 тетрадах. Тетрадь 2. Клавир и партия / Сост. С. Шальман. – СПб. : Композитор Санкт-Петербург, 2017.
- Хрестоматия для скрипки [Ноты] : Упражнения-1: ДМШ, муз. училище. – М. : Музыка, 2017.
- Хрестоматия для скрипки [Ноты] : Упражнения-2: ДМШ, муз. училище. – М. : Музыка, 2017.
- Чайковский, П. Баркарола [Ноты] : Из цикла «Времена года» / П. Чайковский ; Перелож. для скрипки и фортепиано Э. Соре. Клавир и партия. – СПб. : Композитор Санкт-Петербург, 2018.
- Чайковский, П. Меланхолическая серенада [Ноты] : Скерцо. Мелодия. Для скрипки и ф-но (ср. и ст. кл.). Клавир и партия / П. Чайковский. – СПб. : Композитор Санкт-Петербург, 2018.
- Шальман, С. Я буду скрипачом [Ноты] : Книга 1. Школа игры на скрипке. «33 беседы с юным музыкантом». Комплект из 2-х книг и клавира (1–4 кл.) / С. Шальман. – СПб. : Композитор Санкт-Петербург, 2017.
- Шальман, С. Я буду скрипачом [Ноты] : Книга 2. Школа игры на скрипке в 2-х книгах (с клавиром). 16 бесед с юным музыкантом. (5–9 годы обучения). / С. Шальман. – 3-е изд., перераб. и доп. – СПб. : Композитор Санкт-Петербург, 2017.
- Шнитке, А. Концерт № 1 для скрипки с оркестром [Ноты] : Клавир и партия (Собр. соч. С. III. Том 5b) / А. Шнитке. - СПб. : Композитор Санкт-Петербург, 2017.
- Шнитке, А. Концерт № 2 для виолончели с оркестром [Ноты] : Перелож. для виолончели и ф-но. Клавир и партия (Собр. соч. Серия III, том 15b) / А. Шнитке. – СПб. Композитор Санкт-Петербург, 2018.
- Шпор, Л. Концерт № 7 [Ноты] : Для скрипки с оркестром. Клавир / Л. Шпор. – М. : Музыка, 2018.

- Шрадик, Г. Упражнения для скрипки-1 [Ноты] / Г. Шрадик. – М. : Музыка, 2019.
- Шрадик, Г. Упражнения для скрипки-2 [Ноты] / Г. Шрадик. – М. : Музыка, 2019.
- Эшпай, А. Концерт [Ноты] : Для альты с оркестром / А. Эшпай. – М. : Музыка, 2019.
- Якубовская, В. Вверх по ступенькам [Ноты] : Начальный курс игры на скрипке. Клавир и партия / В. Якубовская. – СПб. : Композитор Санкт-Петербург, 2018.

#### **Дополнительные источники:**

- Лесман, И.А. Очерки по методике обучения игре на скрипке [Текст] : [Учеб.-метод. пособие для заоч., очных и вечерних отд-ний высш. муз. учеб. заведений] / Вступ. статья, сост., общая ред.; доп. и примеч. М. Блока. – Москва : Музыка, 1964.
- Милич, Б. Работа над полифоническими произведениями с учениками ДМШ / Б. Милич. – Киев, 1982. – 93 с.
- Самостоятельная работа по специальности: принципы и методы. Метод разработка для преподавателей струнных отделений музыкальных училищ и училищ искусств / В.Ю. Григорьев. — М.: Всес. метод. каб-т, по уч. заведениям искусства и культуры, 1988.
- Сапожников, Р. Школа игры на виолончели / Р. Сапожников. – М. : 1987.
- Тагиев, М. Практические вопросы скрипичной педагогики / М. Тагиев, А. Парсегов. – Баку : Ишыг, 1981.
- Ширинский, А. Штриховая техника скрипача / А. Ширинский. – М. : Музыка, 1983.
- Ямпольский, И. Основы скрипичной аппликатуры / И. Ямпольский. – М., 1977.
- Янкелевич, Ю.И. Педагогическое наследие : [сборник / сост. Е.И. Янкелевич]. – 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Постскриптум, 2009.

#### **Периодические издания**

1. «Музыкальная академия», журнал
2. «Музыковедение», журнал
3. «Музыка и время», журнал
4. «Музыкальное обозрение», газета

#### **Интернет ресурсы:**

Профессиональные базы данных в области «Музыкальное искусство»:

- Архив классической музыки “Classic-online.ru” [Электронный ресурс]. Режим доступа <http://classic-online.ru>

- Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов – Методические материалы, программные средства для учебной деятельности и организации учебного процесса. [school-collection.edu.ru](http://school-collection.edu.ru)
- Теория музыки – Music-theory.ru [music-theory.ru](http://music-theory.ru)
- Классическая музыка – коллекция записей классической музыки в формате mp3. [classic-music.ru](http://classic-music.ru)
- Музыка известных композиторов в формате mp3, краткие биографии композиторов, ноты:
  - [classic.chubrik.ru](http://classic.chubrik.ru)
  - <http://www.forumklassika.ru/>
  - <http://www.notomania.ru>

#### Профессиональные базы данных в области «Культура»:

- Российская сеть культурного наследия <http://www.rchn.org.ru/>
- Портал культурного наследия России Культура РФ <https://pro.culture.ru>
- Культура России (информационный портал) <http://www.russianculture.ru>
- Культура(газета) <https://portal-kultura.ru>
- Музеи мира в интернете <http://www.hist.msu.ru/ER/museum.htm>

При изучении МДК применяются как традиционные, так и, при необходимости дистанционные формы организации обучения. Дистанционные формы обучения реализуются с применением информационно-телекоммуникационных сетей при опосредованном взаимодействии с обучающимися.

Организация учебного процесса в форме дистанционного обучения (при организации образовательного процесса в период особой эпидемиологической ситуации), проводится с использованием технологий электронного обучения. Дистанционное обучение сопровождается консультированием обучающихся и их родителей (законных представителей) в любой доступной форме.

#### **Платформы и площадки при реализации дисциплины(МДК, модулей) при реализации дистанционного обучения**

<p><b>Групповые и мелкогрупповые занятия</b></p>	<p><b>Электронная школа «ELSCHOOL»</b>  <b>HYPERLINK "<a href="https://elschool.ru/">https://elschool.ru/</a>"<a href="https://elschool.ru">https://elschool.ru</a></b>  <b>Ютуб – канал ССМК. Переход по ссылкам преподавателей</b>  <b><a href="https://www.youtube.com/view_all_playlists?nv=1">https://www.youtube.com/view_all_playlists?nv=1</a></b>  <b>Платформы и мессенджеры: Социальная сеть «Вконтакте», платформа «Сферум»</b>  <b>Электронная почта преподавателей</b></p>
--	--

<b>Индивидуальные занятия</b>	<p>Ютуб – канал ССМК. Переход по ссылкам преподавателей  <a href="https://www.youtube.com/view_all_playlists?nv=1">https://www.youtube.com/view_all_playlists?nv=1</a>  Платформы и мессенджеры: Социальная сеть «Вконтакте», платформа «Сферум»  Электронная почта преподавателей</p>
-------------------------------	--

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ МДК.02.02 УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Контроль и оценка результатов освоения МДК «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса» включает текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости используются практические задания. Промежуточная аттестация проводится в форме зачета, экзамена, итогового контрольного урока.

Индекс	Наименование дисциплины	Экзамен	Зачет	Контрольный урок
МДК.02.02	Учебно – методическое обеспечение учебного процесса Методика обучения игре на инструменте Изучение репертуара ДМШ	III	I,II	9

Результаты обучения (практический опыт, освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения	Коды формируемых компетенций
<b>Практического опыта</b> организации обучения обучающихся с учетом базовых основ педагогики; организации обучения обучающихся игре на инструменте с учетом их возраста и уровня подготовки; организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей	Оценка результатов практических занятий  Текущий контроль и промежуточная аттестация	ОК 1 - 9  ПК 2.1 - 2.9

<p><b>Умения</b>  делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе;  использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;  пользоваться специальной литературой;  делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей ученика</p> <p><b>Знания</b>  психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;  требования к личности педагога;  основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом;  творческие и педагогические исполнительские школы;  современные методики обучения игре на инструменте;  педагогический репертуар детских школ искусств по видам искусств;  профессиональную терминологию;  особенности организации педагогического наблюдения, других методов педагогической диагностики, принципы и приемы интерпретации полученных результатов.</p>	<p>Оценка результатов практических занятий</p> <p>Текущий контроль и промежуточная аттестация</p> <p>Оценка в процессе решения ситуационных задач</p> <p>Текущий контроль и промежуточная аттестация</p> <p>Оценка результатов самостоятельной работы</p> <p>Оценка результатов практических занятий</p> <p>Оценка результатов деятельности в совокупности всех методов контроля</p>	
--	--	--