

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РЕСПУБЛИКИ БАШКОРТОСТАН
Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Республики Башкортостан
Средний специальный музыкальный колледж

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

МДК 02.02. Учебно – методическое обеспечение учебного процесса
в составе Профессионального модуля
ПМ.02. Педагогическая деятельность
Специальности 53.02.03. Инструментальное исполнительство
(по видам инструментов)
«Оркестровые духовые и ударные инструменты»

2023 г.

Рабочая программа МДК 02.02. «Учебно – методическое обеспечение учебного процесса» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальностям среднего профессионального образования 53.02.03. Инструментальное исполнительство («Оркестровые духовые и ударные инструменты»)

Организация-разработчик: ГБПОУ РБ Средний специальный музыкальный колледж

Разработчики: Жоссан А.В., Сафуанова Г.Р., Фатыхов А.Ф., преподаватели ПЦК «Оркестровые духовые и ударные инструменты» ГБПОУ РБ ССМК

СОДЕРЖАНИЕ

1. Паспорт рабочей программы МДК 02.02. Учебно - методическое обеспечение учебного процесса 4
2. Структура, содержание, тематическое планирование МДК 02.02. Учебно - методическое обеспечение учебного процесса 6
3. Условия реализации программы МДК 02.02. Учебно - методическое обеспечение учебного процесса 27
4. Контроль и оценка результатов освоения программы МДК 02.02. Учебно - методическое обеспечение учебного процесса 31

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

МДК 02.02. УЧЕБНО – МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

1.1. Область применения программы, место в структуре ИОП в ОИ

Рабочая программа МДК 02.02. Учебно – методическое обеспечение учебного процесса является частью программы профессионального модуля «Педагогическая деятельность» основной профессиональной образовательной программы среднего профессионального образования, интегрированной с образовательными программами основного общего и среднего общего образования в соответствии с ФГОС по специальности 53.02.03. Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) **Оркестровые духовые и ударные инструменты** в части освоения основного вида профессиональной деятельности (ВПД):

- **Педагогическая деятельность** (учебно-методическое обеспечение учебного процесса в детских школах искусств по видам искусств, других организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях).

Рабочая программа МДК может быть использована в дополнительном профессиональном образовании (курсы повышения квалификации, переподготовка) по направлениям «Образование и наука», «Культура и искусство», и профессиональной подготовке в образовательных учреждениях, реализующих ИОП в ОИ по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов).

1.2. Цели и задачи программы – требования к результатам освоения программы МДК

Обучающийся в ходе освоения МДК должен:

иметь практический опыт:

- организации обучения обучающихся с учетом базовых основ педагогики;
- организации обучения обучающихся игре на инструменте с учетом их возраста и уровня подготовки;
- организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;

уметь:

- делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе;
- использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;
- пользоваться специальной литературой;
- делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей ученика;

знать:

- психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;
- требования к личности педагога;
- основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом;

- творческие и педагогические исполнительские школы;
- современные методики обучения игре на инструменте;
- педагогический репертуар детских школ искусств по видам искусств;
- профессиональную терминологию;
- особенности организации педагогического наблюдения, других методов педагогической диагностики, принципы и приемы интерпретации полученных результатов.

Освоение программы МДК ведет к формированию профессиональных (ПК) и общих (ОК) компетенций:

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств по видам искусств, других организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.

ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных общеобразовательных программ.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

ПК 2.9. Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

1.3. Количество часов на освоение программы МДК:

Общая трудоемкость МДК составляет 139 академических часов, в том числе:

- контактной (аудиторной) работы: 106 часов, в том числе в форме практической подготовки 70 часов;
- самостоятельной работы обучающегося: 33 часа.

2. СТРУКТУРА, СОДЕРЖАНИЕ, ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ МДК.02.02 УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Реализация междисциплинарного курса «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса» в составе ПМ «Педагогическая деятельность» осуществляется путем проведения лекций, практических занятий в формате мелкогрупповых занятий, в формате индивидуальных практических занятий. Практическая подготовка при реализации МДК С направлена на формирование, закрепление, развитие практических навыков и компетенций по профилю интегрированной образовательной программы в области искусств

Тематическое планирование и содержание обучения по МДК 02.02 «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса»

Наименование разделов междисциплинарного курса (МДК) и тем	Содержание, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов
МДК 02.02. Учебно – методическое обеспечение учебного процесса		106/33
Раздел 1.«Методика обучения игре на инструменте		70/24
1 курс 1 семестр		16/5
<p>Тема 1. Предмет «Методика», содержание. Принципы современного обучения. Основные тенденции современной музыкальной педагогики.</p>	<p>Содержание: Задачи и содержание курса методики обучения игре на духовых инструментах. Сведения о характере требований в конце семестра на экзамене, о формах проведения занятий. Методика обучения игре на духовых инструментах как составная часть музыкальной педагогики. Место и значение курса методики в системе музыкальных дисциплин. Становление и развитие методики обучения игре на духовых инструментах, пути дальнейшего ее совершенствования. Достижения отечественной исполнительской и педагогической школы музыкантов-духовиков, их отражение в научно-методических трудах. Основные направления развития научно-методической мысли в области духового инструментального искусства, пути ее дальнейшего прогресса.</p>	4

<p>Тема 2. Общие основы звукообразования и звукоизвлечения на духовых инструментах</p>	<p>Содержание: Музыкально-акустические характеристики звучания - звуковысотность, громкость, длительность и тембр. Основы звукообразования. Свойства открытых, закрытых, цилиндрических и конических труб. Натуральный звукоряд. Акустическая классификация деревянных и медных инструментов. Роль механизма духовых инструментов в управлении сокращением воздушного столба. Настройка различных духовых инструментов. Ремонт и уход за ними.</p>	4
	<p>Самостоятельная работа: Разбор вентильного механизма медного духового инструмента.</p>	1
<p>Тема 3. Исполнительский процесс музыканта-духовика</p>	<p>Содержание: Психологические и физиологические особенности исполнительского процесса на духовых инструментах. Исполнительские средства музыканта-духовика. Характеристика общемузыкальных способностей, образного мышления исполнителя на духовых инструментах. Исполнение как творческий процесс. Функции компонентов звукообразования и звукоизвлечения на духовых инструментах.</p>	3
	<p>Самостоятельная работа: Извлечение звуков при помощи мундштука.</p>	1
<p>Тема 4. Исполнительский аппарат музыканта-духовика. Основы рациональной постановки исполнительского аппарата при игре на духовых инструментах.</p>	<p>Содержание: Смысловое значение терминов «исполнительский аппарат» и «рациональная постановка», характеристика ее элементов и видов. Современный подход к проблеме формирования постановочных навыков и критерии их оценки: рациональность, перспективность, результативность. Совокупность правил постановки отдельных элементов исполнительского аппарата. Методы активизации мышления ученика в процессе освоения постановочных навыков. Наиболее характерные недостатки в общей постановке у начинающих</p>	1

	музыкантов-духовиков, причины и методы их устранения.	
	Практические занятия: анализ некоторых методов постановки исполнительского аппарата, самостоятельное изготовление нескольких медиаторов из различных материалов.	1
	Самостоятельная работа: Извлечение звуков по системе «buzzing».	2
Тема 5. Исполнительское дыхание.	Содержание: Физиологические основы и типы дыхания - грудное, брюшное (или диафрагмальное) и смешанное (иди грудобрюшное). Понятие о технике опертого дыхания. Особенности исполнительского дыхания, как средства музыкальной выразительности. Дыхание и музыкальная фразировка. Общие закономерности (правила) смены дыхания в процессе игры. Рациональная постановка исполнительского дыхания и методы его развития. Взаимосвязь исполнительского дыхания с развитием звуковых и технических навыков.	1
	Практические занятия: составить план проведения урока, обозначить цели и задачи урока	1
	Самостоятельная работа: Упражнения на быстрый вдох и продолжительный выдох.	1
	Зачет	1
	1 курс 2 семестр	20/7
Тема 6. Амбюшюр и методы его развития.	Содержание: Функции губ при игре на духовых инструментах. Понятие губного аппарата и особенности его работы в зависимости от специфики звукообразования, конструкции мундштуков на различных духовых инструментах.	2

	<p>Понятие амбушюр и основные методы его развития. Биофизические основы функционирования амбушюра во время игры. Взаимосвязь амбушюра с исполнительским дыханием. Методы развития силы, выносливости и подвижности губ.</p>	
	<p>Практические занятия: составить таблицу обозначения, определить значение символов; обозначить символами основные приемы игры, виды туше и штрихе в предложенном произведении.</p>	1
	<p>Самостоятельная работа: На музыкальном материале Школы Ф.Шоллара (№ 29,31.34.) добиться ровности звучания при дыхании различной активности.</p>	1
<p>Тема 7. Методы развития техники языка. Роль артикуляции при игре на духовых инструментах.</p>	<p>Содержание: Роль языка при звукоизвлечении на духовых инструментах. Строение и функции мышц языка. Понятие "атака" звука, твердая, мягкая и комбинированная атака звука. Понятие исполнительский штрих. Характеристика наиболее употребительных штрихов при игре на духовых инструментах: способы их условного обозначения в нотном тексте и особенности исполнения. Координация движений языка, выдыхаемой струи воздуха и пальцев при исполнении штрихов. Музыкально-выразительное значение штрихов и их применение в зависимости от характера и стилистики музыки. Основные методы работы над культурой штриха в исполнительстве на духовых инструментах. Роль артикуляции при игре на духовых инструментах. Особенности использования механизма речевой артикуляции как средства организации исполнительской артикуляции, ее взаимосвязь со стадиями звукоизвлечения.</p>	2
	<p>Практические занятия: выбор лучшего варианта аппликатуры музыкального произведения, предложенного педагогом и объяснения ее логичности и</p>	1

	необходимости; аппликатурный анализ этюдов.	
	Самостоятельная работа: Произношение слогов «ту», «ду», «ти», «ди», «та», «да», «то», «до» в различных вариантах и в разных темпах.	2
	Самостоятельная работа: Прослушивание аудио-материала о штрихах проф. Т.Докшицера.	1
Тема 9. Настройка духовых инструментов, методы улучшения звуковысотного интонирования.	Содержание: Значение выразительного звука и чистого интонирования для раскрытия содержания музыкального произведения. Объективные факторы неточного интонирования при игре на духовых инструментах. Конструктивные особенности вентильного (пistonного) механизма и их влияние на звуковысотную интонацию. Влияние на интонацию звука мундштуков, трости и температуры окружающей среды. Субъективные факторы неточного интонирования при игре на духовых инструментах. Средства для исправления неточного интонирования на духовых инструментах. Способы улучшения чистоты интонирования до игры и в процессе исполнения. Методы работы над звуком и интонацией.	2
	Практические занятия: определить наиболее сложные технические эпизоды музыкального произведения, предложенного педагогом, и найти методы работы над этими трудностями; исполнительский анализ этюдов.	1
	Самостоятельная работа: Настройка звуков основной и дополнительной аппликатуры при помощи тюнера или камертона.	1
Тема 10. Музыкальные способности и управление исполнительским аппаратом.	Содержание: Понятие музыкального и исполнительского слуха. Музыкальный слух и исполнительская интонация. Относительный и абсолютный слух. Внутренний	2

Средства музыкальной выразительности.	слух. Характеристика мелодического, гармонического и тембрового слуха. Музыкальный слух как важнейшее средство организации контроля исполнительского процесса на духовых инструментах. Координирующая роль музыкального слуха в работе исполнительского аппарата. Взаимосвязь слуха с работой губ, языка и пальцев при игре на духовых инструментах.	
	Практические занятия: анализ музыкального произведения, предложенного педагогом (предложение, фраза, интонация); выбор средств артикуляции.	1
	Самостоятельная работа: Пропевание музыкальных фрагментов с аппликатурной работой пальцев рук.	1
Тема 11. Отбор кандидатов для обучения игре на духовых инструментах.	Содержание: Определение признаков профессиональной пригодности: возраст, физические данные, индивидуально-психологические особенности, эмоционально-волевая сфера кандидатов. Проверка музыкальных данных кандидатов: музыкального слуха, чувства ритма, памяти, общей музыкальности. Особенности выбора инструмента. Методика организации и проведения приемных экзаменов. Практика собеседования с родителями и кандидатами с целью выявления общего развития ребенка (подростка).	2
	Практические занятия: прочтение и разъяснение нотных обозначений музыкального произведения, предложенного педагогом; анализ формы, жанр произведения.	1
	Самостоятельная работа: Ознакомление с 1 главой «Сборника методических материалов» Ю.Акимова.	1
Тема 12. Урок как основная форма организации обучения в	Содержание: Методика проведения урока. Цель каждого урока - это проведение краткого	2

классе специального инструмента.	итога самостоятельных занятия учащихся дома и сообщение необходимого материала, знаний и умений для дальнейшей работы. Воспитательная работа в классе. Воспитание мировоззрения, эстетических вкусов и нравственных качеств ученика. Конечная цель - воспитание творческой самостоятельности. Учебная документация как основной документ в организации и проведении педагогом музыкально-исполнительского урока, устанавливающий содержание, систему и объем усвоения знаний и приобретения исполнительских навыков. Знакомство с учебными программами и планами для духовых инструментов ДМШ и музыкальных училищ. Практика составления индивидуальных планов для учащихся на различных ступенях обучения. Профессиональная ориентация в начальном звене обучения игре на духовых инструментах.	
	Практические занятия: краткий анализ музыкального произведения предложенного педагогом; прочитать с листа 2-3 пьесы (из репертуара средних и старших классов ДМШ).	1
	Самостоятельная работа: Составление индивидуальных планов для начинающих учащихся.	1
	Зачет	1

	2 курс 3 семестр	16/6
Тема 13. Организация самостоятельных занятий музыканта-духовика.	Содержание: Самостоятельная работа учащихся как основа накопления, развития и совершенствования их исполнительских навыков. Определение самостоятельной (домашней) работы музыканта как дидактического явления и средства обучения. Характеристика уровней самостоятельной продуктивной работы учащегося. Основные требования и принципы организации самостоятельных занятий	2

	<p>музыканта (регулярность, последовательность и целенаправленность). Расчет времени для проведения домашних занятий. Примерный план домашних занятий.</p> <p>Особенности контакта педагога с родителями ученика по организации и контролю за домашней работой на начальном этапе обучения.</p>	
	<p>Практические занятия: провести самостоятельные занятия по специальности с последующим анализом эффективности урока; выявить положительные и отрицательные моменты в ходе самостоятельного занятия, собственной работы.</p>	1
	<p>Самостоятельная работа: Изучение нового музыкального материала, чтение нот «с листа».</p>	1
<p>Тема 14. Содержание и направленность проведения первых занятий с начинающими музыкантами-духовиками.</p>	<p>Содержание: Основные задачи начального периода обучения игре на духовых инструментах. Содержание и направленность первых занятий. Знакомство с устройством инструмента и правилами ухода за ним. Основы общей рациональной постановки и анализ типичных недостатков в ней. Начальное звукоизвлечение и переход к освоению элементарных двигательных навыков. Методы воспитания интереса к музыке и к занятиям на духовом инструменте.</p>	2
	<p>Практические занятия: тестирование на готовность музыкального произведения из программы по специальности к концертному выступлению.</p>	1
	<p>Самостоятельная работа: Прослушивание музыкальных произведений в исполнении ведущих отечественных музыкантов-духовиков.</p>	1
<p>Тема 15. Организация и содержание последующих занятий с начинающими</p>	<p>Содержание: Понятие постановки исполнительского аппарата музыканта-духовика, характеристика ее видов.</p>	2

исполнителями.	<p>Краткая характеристика физического и психического развития детей и подростков и особенности ее проявления в условиях игры на духовом инструменте.</p> <p>Методы активизации мышления ученика в процессе освоения постановочных навыков, критерии оценки постановки: рациональность и перспективность.</p> <p>Методы овладения навыками работы над звуком и технико-смысловой организацией игры на инструменте.</p> <p>Знакомство с репертуаром ДМШ и музыкальных училищ.</p>	
	<p>Практические занятия: Краткий анализ методического пособия, краткий анализ репертуарного сборника.</p>	1
	<p>Самостоятельная работа: Составление репертуарного плана для начинающих музыкантов духовиков по мере возрастания сложности музыкального материала.</p>	1
Тема 16. Работа над инструктивным материалом.	<p>Содержание:</p> <p>Значение работы над инструктивным материалом для развития исполнительского мастерства музыканта. Взаимосвязь развития художественных и технических качеств исполнителя. Значение ежедневных занятий и система работы музыканта. Удельный вес тренировочных занятий в общем комплексе ежедневной работы исполнителя на духовом инструменте.</p> <p>Виды гамм, трезвучий, арпеджио и септаккордов. Методы работы над гаммами, упражнениями и этюдами. Наиболее характерные недостатки при исполнении гамм, упражнений, этюдов и способы их устранения.</p>	2
	<p>Самостоятельная работа: Составить четкую последовательность исполнения гамм, трезвучий, арпеджио и септаккордов.</p>	1

<p>Тема 17. Методы работы над музыкальным произведением.</p>	<p>Содержание: Роль музыкального художественного произведения в воспитании исполнительского мастерства и творческой личности музыканта-духовика. Основные этапы работы над музыкальным произведением предварительное ознакомление: детальное разучивание; реализация художественного замысла; исполнение произведения целиком и достижение эстрадной готовности. Методы запоминания изучаемого произведения наизусть. Особенности работы над миниатюрой и произведением крупной формы. Работа над миниатюрой - ознакомление, составление общего представления, определение исполнительского плана, реализация исполнительского замысла. Работа над произведением крупной формы. Работа с фортепиано. Исполнение как творческий процесс. Донесение главной задачи композитора до слушателя. Темпо-ритм исполнения и тенденции, уводящие исполнителя от решения сверхзадач.</p>	<p>2</p>
	<p>Самостоятельная работа: Составить план разбора произведения (использовать репертуар исполняемый студентами).</p>	<p>1</p>
	<p>Содержание: Значение анализа музыкального произведения в работе исполнителя и педагога. Сущность целостного музыковедческого анализа музыкального произведения и его метод: историко-стилистический анализ; образно-драматургический, тематический, интонационный и композиционный анализ; анализ средств выразительности (мелодия, гармония, ритм, полифония, фактура, динамика и т.п.). Сущность метода исполнительского анализа музыкального произведения и его основные разделы: музыкально-теоретический анализ; анализ исполнительских выразительных средств, поиск средств и приемов воплощения художественно-образного содержания музыкального произведения; анализ технических трудностей исполняемого произведения. Взаимосвязь выразительных средств в</p>	<p>2</p>

	процессе интерпретации музыкального сочинения. Психологический анализ типов и этапов работы над музыкальным произведением.	1
	Практические занятия: прочтение и разъяснение нотных обозначений музыкального произведения, предложенного педагогом; анализ формы, жанр произведения.	
	Самостоятельная работа: Написание реферата. Темы: Психологические и физиологические особенности исполнительского процесса на духовых инструментах. Исполнительский аппарат. Постановка. Дыхание, виды и особенности. Настройка духовых инструментов.	1
	Экзамен	

	2 курс 4 семестр	18/5
Тема Методологические основы целостного и исполнительского анализа музыкального произведения.	18. Содержание: Значение анализа музыкального произведения в работе исполнителя и педагога. Сущность целостного музыковедческого анализа музыкального произведения и его метод: историко-стилистический анализ; образно-драматургический, тематический, интонационный и композиционный анализ; анализ средств выразительности (мелодия, гармония, ритм, полифония, фактура, динамика и т.п.). Сущность метода исполнительского анализа музыкального произведения и его основные разделы: музыкально-теоретический анализ; анализ исполнительских выразительных средств, поиск средств и приемов воплощения художественно-образного содержания музыкального произведения; анализ технических трудностей исполняемого произведения. Взаимосвязь выразительных средств в процессе интерпретации музыкального сочинения. Психологический анализ типов и этапов работы над музыкальным произведением.	2

		Практические занятия: прочтение и разъяснение нотных обозначений музыкального произведения, предложенного педагогом; анализ формы, жанр произведения. Использовать материал, исполняемый студентом.	1
		Самостоятельная работа: Прослушивание музыкального произведения в исполнении нескольких музыкантов. Сделать подробный анализ темповых, динамических и штриховых различий.	1
Тема 19. Основы интерпретации музыкального произведения.		Содержание: Сущность понятия «художественная интерпретация» музыкального произведения и современные точки зрения на нее. Интуиция в музыкальном исполнении. Особенности формирования музыкально-образного мышления исполнителя. Понятие об исполнительских стилях и их краткая характеристика. Исполнительские традиции и их роль в процессе интерпретации музыкального произведения.	2
		Практические занятия: краткий анализ музыкального произведения предложенного педагогом; прочитать с листа 2-3 пьесы (из репертуара средних и старших классов ДМШ). М.В. Яковлева 25 легких пьес для флейты и фортепиано. И. Пушечников, С. Крейн. Сборник легких пьес для гобоя и фортепиано.	1
		Самостоятельная работа: Подготовить реферат о музыкальных традициях исполнителей на духовых инструментах.	1
Тема 20. Работа над ансамблевой, оркестровой литературой и развитие навыков чтения с листа		Содержание: Роль педагога до специальности в развитии у учащихся ансамблевых навыков игры. Принципы построения работы по воспитанию ансамблевых навыков на уроке по специальности. Основные задачи ансамблевого исполнительства. Особенности организации работы камерного ансамбля и виды его посадки.	3

	<p>Изучение основных правил ансамблевого исполнительства (умение слышать все партии в ансамбле, дыхание, атака звука, штрихи, динамика и т.д. в ансамбле). Методы настройки камерного ансамбля и практика чистого интонирования. Этапы работы над музыкальным произведением. Особенности исполнения мелодии в гомофонных и полифонических пьесах, Работа над метро - ритмом, штрихами, динамикой, звуковысотной интонацией, фразировкой.</p> <p>Оркестровая литература и принципы работы над ней в классе по специальности. Изучение сольных эпизодов в симфонической, балетной и оперной литературе. Работа над виртуозными эпизодами.</p> <p>Привитие умения читать с листа как один из характерных признаков профессионализма. Методы работы над развитием навыков чтения с листа (игра по рукописным партиям). Вопросы воспитания комплексного восприятия нотного материала (работа с партитурами). Специальные упражнения, развивающие навыки чтения с листа (игра гамм, арпеджио аккордов по нотам и т.д.).</p>	
	<p>Практические занятия: провести самостоятельные занятия по специальности с последующим анализом эффективности урока; выявить положительные и отрицательные моменты в ходе самостоятельного занятия, собственной работы.</p>	2
	<p>Самостоятельная работа: Транспонирование одного и того же музыкального материала. Пьеса из альбомов для детей – П.И.Чайковский, Р.Шуман, Г.Свиридов, С.Прокофьев.</p>	1
<p>Тема 21. Особенности сольного и оркестрового исполнительства.</p>	<p>Содержание: Сольное выступление - серьезная проверка подготовки и исполнительских возможностей музыканта. О системе подготовки к сольным выступлениям и концертам (из опыта концертной деятельности известных отечественные и зарубежных исполнителей на духовых инструментах, а также других специальностей). Эстрадное волнение. Проблема игры наизусть. Разбор и анализ сольных концертных выступления (в записях и по имеющимся программам и</p>	3

	<p>рецензиям).</p> <p>Психологическая подготовка музыканта-духовика к публичному выступлению. Характеристика психической готовности исполнителя в предконцертный период работы и причины ее неблагоприятных состояний в условиях публичного выступления. Структура психологической готовности музыканта к публичному выступлению и её компоненты: познавательный, эмоциональный, волевой. Особенности игры на концертной эстраде.</p> <p>Формирование мотивов и целей публичного выступления. Этапы психологической подготовки исполнителя к концертам, выступлению: ознакомление с музыкальным произведением, формирование исполнительского замысла, подготовка произведения к концертному исполнению.</p> <p>Особенности психолого-педагогического воздействия на исполнителя.</p> <p>Особенности и специфические трудности оркестрового исполнительства. Оркестровый класс и участие в его работе педагога по специальности. Воспитание интереса у учащихся к профессии оркестранта и оркестровому исполнительству.</p>	
	<p>Самостоятельная работа: Сравнение и анализ Сольного концертного выступления и выступления в составе оркестра, ансамбля.</p>	1
<p>Тема 22. Краткий обзор отечественных и зарубежных «школ», педагогической и художественной литературы для духовых и ударных инструментов.</p>	<p>Содержание:</p> <p>Отечественные учебные пособия – «Школы». Принципы их построения. Недостатки - неточные формулировки, отсутствие логики в подборе учебно-педагогического репертуара и т.д.</p> <p>Методика обучения игре на духовых инструментах в зарубежных странах. Характерные особенности «Школ» в странах Восточной Европы, во Франции, Англии и США.</p> <p>Итоги Всесоюзных, Всероссийских и ряда международных конкурсов музыкантов-исполнителей на духовых инструментах (Прага, Женева, Мюнхен, Будапешт).</p> <p>Роль педагогического и концертного репертуара в воспитании и обучении музыканта-профессионала.</p>	4

	Оценка состояния современного педагогического и концертного репертуара для духовых и ударных инструментов, перспективы его развития. Современные методики обучения игре на духовых инструментах.	
	Самостоятельная работа: Сравнительный анализ отечественных и зарубежных школ. Определение недостатков и положительных моментов. Изложение актуальных тем в реферате.	1

Раздел 2. Изучение репертуара ДМШ		Объем часов 36/9
Тема 1. Введение в дисциплину «Изучение репертуара ДМШ»	Содержание: Освещение основных задач дисциплины, тематического плана курса «Изучение репертуара ДМШ», режима проведения занятий. Ознакомление с репертуарным списком, предполагаемым к изучению в рамках дисциплины	2
Тема 2. Теоретические основы формирования репертуара учащегося класса духовых инструментов в ДМШ	Практические занятия Педагогическое планирование учебного процесса в классе народных инструментов ДМШ с учетом индивидуальных особенностей учащегося и соответствии с рабочей программой Диагностика уровня сформированности музыкально – исполнительских навыков учащегося как основа формирования учебно – педагогического репертуара. Структура и виды учебно–педагогического репертуара учащегося ДМШ, принципы его формирования. Учебный репертуар, концертный репертуар. Принципы формирования репертуара в соответствии с его направленностью.	2

<p>Тема 3. Первое занятие с учеником</p>	<p>Практические занятия Знакомство ребенка с миром музыки. Необходимость исполнения преподавателем разнохарактерных произведений различных жанров и уровней. Анализ рекомендуемого репертуара. Пьесы для младших классов ДМШ из педагогического репертуара.</p>	<p>2</p>
<p>Тема 4. Начальный период обучения. Пьесы для начинающих</p>	<p>Практические занятия Соответствие репертуара задачам начального периода обучения Изучение сборников ДМШ: 1. И. Пушечников. Школа игры на блок – флейте. М., 2007. Переиздание 2014 г. 2. Н. Назаров. Школа игры на гобое. М., 1955 3. Н. Платонов. Школа игры на флейте. М., 1991, 1964, 1988 4. С. Розанов. Школа игры на кларнете. М., издания 4 – 7. 1968 5. Р. Терехин. Школа игры на фаготе. М., 1988 6. А. Ривчун. Школа игры на саксофоне. М., 2001 7. Ф. Шоллар. Школа игры на валторне. М., 1991 8. Ж. Арбан. Школа игры на трубе. М., 1964 9. В. Блажевич. Начальная школа игры на тромбоне. М., 1954 10. А. Лебедев. Школа игры на тубе. М., 1974 11. К. Купинский. Школа для ксилофона. М., 1973. Школа для малого барабана. М., 1971</p>	<p>2</p>
<p>Тема 5. Произведения, направленные на постановку дыхания ; произведения для начинающих учащихся младших классов ДМШ (блок – флейта)</p>	<p>Практические занятия Изучение репертуара для начинающих – старинные танцы, простейшие обработки народных песен, части сюит:,(Д. Тюрк, Л.Моцарт, В.А.Моцарт, Г.Ф. Гедель, Ф Рамо, И.Гайдн, Д. Циполли, И.С.Бах и др.</p>	<p>2</p>

<p>Тема 6. Этюды из репертуара младших классов ДМШ</p>	<p>Практические занятия Этюды из репертуарных сборников.</p>	<p>2</p>
<p>Тема 7. Произведения Крупной формы для учащихся младших классов ДМШ</p>	<p>Практические занятия Произведения крупной формы из репертуарных сборников - вариации на темы русских мелодий и детских песен - И. Беркович, Д. Кабалевский и др. Произведения классической формы – сонатины, родно, вариации Пьесы кантиленного характера.</p>	<p>2</p>
<p>Тема 8. Пьесы из репертуара учащихся младших классов(пьесы для основного инструмента – флейта, кларнет, гобой, труба, валторна, тромбон)</p>	<p>Практические занятия Изучение пьес из репертуарных сборников для младших классов. Этюды Пьесы Крупная форма</p>	<p>2</p>
<p>Тема 9. Упражнения для коррекции постановки рук и освоения технических формул, рекомендуемые для учащихся младших классов ДМШ</p>	<p>Практические занятия Упражнения. Основные задачи и принципы работы. Художественное значение и качество штриха.</p>	<p>2</p>
<p>Тема 10. Сборники пьес для учащихся ДМШ</p>	<p>Практические занятия Изучение пьес из альбомов для детей – П.И. Чайковский, Р. Шуман, Г. Свиридов, С. Прокофьев и др. Анализ пьес с позиций сложности исполнения, художественно – образный аспект, основные педагогические задачи.</p>	<p>2</p>

<p>Тема 11. Этюды из репертуара учащихся средних классов ДМШ</p>	<p>Практические занятия Основные задачи, сложности, рекомендуемые методы работы. Инструктивные, программные этюды. Фразировка. Изучение технических трудностей в этюдах. Освоение технических задач с 1 – 5 классы. Художественное значение и качество штриха.</p>	<p>2</p>
<p>Тема 12. Репертуар для работы над произведениями с учащимися средних классов ДМШ</p>	<p>Практические занятия Основные принципы работы над произведением в ДМШ. Изучение основных штрихов, техника дыхания. Роль концертмейстера в освоении репертуара. Умение взаимодействовать в ансамбле. Фразировка. Художественное значение и качество штриха. Выбор аппликатуры как средство достижения цели.</p>	<p>2</p>
<p>Тема 13. Кантилена в средних классах ДМШ</p>	<p>Практические занятия Основные задачи, понятие композиторского стиля, осмысление фактуры. Изучение сведений о композиторе, эпохе, когда написано произведение (барокко, классицизм, романтизм и т.п.). Фразировка. Художественное значение и качество штриха.</p>	<p>2</p>
<p>Тема 14. Миниатюры в репертуаре учащихся средних классов ДМШ</p>	<p>Практические занятия Изучение произведений малой формы. Репертуарные сборники для учащихся 3 – 5 классов ДМШ. Переложения популярной музыки для ДМШ. Изучение обработок народных мелодий. Изучение сведений о композиторе, эпохе (барокко, классицизм, романтизм и</p>	<p>2</p>

		т.п.).	
Тема 15. Изучение педагогического репертуара старших классов		<p>Практические занятия</p> <p>Изучение сведений о композиторе, эпохе, когда написано произведение (барокко, классицизм, романтизм и т.п.).</p> <p>Работа с репертуарными сборниками ДМШ.</p> <p>Фразировка.</p> <p>Рациональный выбор аппликатуры как основное средство достижения цели.</p> <p>Произведения малой формы.</p> <p>Концерты, части сонат, пьесы концертного репертуара.</p>	2
Тема 16. Классическая соната в репертуаре старших классов ДМШ		<p>Практические занятия</p> <p>Сонатное аллегро.</p> <p>Рондо, концерты (переложения классических произведений).</p> <p>Знакомство с уровнем сложности произведений 4го – 5го классов ДМШ.</p>	2
Тема 17. Работа над этюдами с учащимися старших классов		<p>Практические занятия</p> <p>Работа с репертуарными сборниками этюдов для ДМШ.</p> <p>Фразировка.</p> <p>Художественное значение и качество штриха.</p> <p>Жанровые особенности при исполнении.</p> <p>Знакомство с уровнем сложности произведений 4го – 5го классов ДМШ.</p>	2
Тема 18. Концертные пьесы в репертуаре учащихся ДМШ		<p>Практические занятия</p> <p>Несложные концерты для фортепиано с оркестром.</p> <p>Жанровые особенности при исполнении.</p> <p>Составление аннотаций на все изучаемые произведения.</p> <p>Работа над сложностями с учётом уровня подготовки и музыкальных способностей ученика ДМШ.</p>	1

	Итоговый контрольный урок				1
<p>Самостоятельная работа по разделу 2 «Изучение репертуара ДМШ» МДК 02.02. Учебно – методическое обеспечение учебного процесса</p> <p>Определение уровня сложности материала в том или ином сборнике. Подбор нотного материала для определённого исполнительского уровня. Разбор нотного текста изучаемых произведений. Прослушивание аудио записей изучаемых произведений. Изучение произведений уровня ДМШ разнообразных по жанру, стилю, уровню сложности. Закрепление навыков чтения с листа. Применение динамического развития и использование выразительных средств на инструменте</p> <p>Примерная тематика домашних заданий</p> <p>Составить репертуар для работы с начинающим учеником Предложить варианты работы для формирования навыка исполнения длинного арпеджио Предложить варианты работы в пьесах виртуозного характера (5 – 6 примеров) Составит конкурсный репертуар для учащихся младшей группы (до 10 лет) Проанализировать различные варианты редакций произведения «Волынка» И.С.Баха Предложить репертуар для учащегося 3 класса на технический зачет</p>					9
Распределение часов МДК по классам (курсам)					
Класс/курс	9 класс (Изучение репертуара ДМШ)	1 курс (Методика обучения игре на инструменте)	2 курс (Методика обучения игре на инструменте)	Итого	
Аудиторная нагрузка	36	36	34	106	
СР	9	12	12	33	
Итого	45	48	46	139	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ МДК УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Занятия по МДК «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса» проходят в виде лекций и практических занятий в мелкогрупповом и индивидуальном формате.

Оборудование кабинета для проведения занятий по МДК02.02«Учебно-методическое обеспечение учебного процесса»: рабочие места по количеству обучающихся, рабочее место преподавателя, фортепиано, блок – флейта, флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, валторна, тромбон, комплект ударных инструментов.

3.2. Информационное обеспечение обучения. Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

1. Гержев, В. Н. Методика обучения игре на духовых инструментах : учебное пособие / В. Н. Гержев. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2017.
2. Пронин, Б.А. Методика формирования исполнительского аппарата тромбониста : учебное пособие / Б.А. Пронин. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019.
3. Симанович, А. Труба. Техника игры для маленьких и взрослых / А. Симанович. – СПб. : Композитор Санкт-Петербург, 2018.
4. Флейта : Методика обучения / Ред.-сост. М. Вологодина. – СПб. : Композитор Санкт-Петербург, 2017.
5. Чидди, К. Ударные инструменты. Элементарная теория музыки. Техника рук и ног. Ритмические упражнения. Учебное пособие / К. Чидди. – СПб. : Композитор Санкт-Петербург, 2018.
6. Чидди, К. Школа игры на ударной установке. Ритмические рисунки, грувы и биты. От новичка до профессионала / К. Чидди. – СПб. : Композитор Санкт-Петербург, 2019.
7. Шульпяков, О. Работа над художественным произведением и формирование музыкального мышления исполнителя / О. Шульпяков. – СПб. : Композитор Санкт-Петербург, 2018.
8. Баласанян, С.А. Школа игры на трубе [Ноты] : [учебное пособие : для учащихся 1-4 кл. ДМШ] / С. Баласанян ; [ред. Н. Яворский]. – М. : Музыка, 2016. – Тит. л. парал. рус., англ.
9. Блажевич, В. Начальная школа игры на тромбоне [Ноты] : / В. Блажевич. – СПб. : Композитор Санкт-Петербург, 2016.
10. Браудо, И. Об изучении клавирных сочинений Баха в музыкальной школе / И. Браудо. – СПб. : Композитор-Санкт-Петербург, 2017.
11. Зейналов, М.М. Школа игры на тромбоне [Ноты] : [учебное пособие для начального обучения] / М.М. Зейналов, А.Н. Седрадян. – М. : Музыка, 2017. – (Федеральная программа книгоиздания России). – Тит. л. на рус. и англ. яз.
12. Коровицын, В.В. Пять ностальгических пьес [Ноты] : для саксофона-альта и фортепиано / Сост. В. Коровицын. – СПб. : Композитор Санкт-Петербург, 2019.

- 13.Купинский, К.М. Школа игры на ударных инструментах [Ноты] / К.М. Купинский. – М. : Музыка, 2017.
- 14.Лебедев, А.К. Школа игры на тубе [Ноты] / А.К. Лебедев. – М. : Музыка, 2019.
- 15.Легкие пьесы [Ноты] : для саксофона-альта и фортепиано : младшие кл. ДМШ / Сост. Ф. Сафронов. – СПб. : Композитор Санкт-Петербург, 2017.
- 16.Легкие пьесы и этюды [Ноты] : для тубы in B / Ред.-сост. А. Лукьянченко. – СПб. : Композитор Санкт-Петербург, 2017.
- 17.Легкие этюды для флейты [Ноты] : учеб. пособие : 1-2 кл. ДМШ / Ред.-сост. М. Вологодина. – СПб. : Композитор Санкт-Петербург, 2017.
- 18.Металлиди, Ж.Л. Душевный гобой [Ноты] : альбом для гобоя и ф-но / Ж. Металлиди. – СПб. : Композитор Санкт-Петербург, 2018.
- 19.Музыка для саксофона. Пьесы русских композиторов [Ноты] : для альтового (тенорового) саксофона и фортепиано : старшие классы ДМШ, муз. училища / сост. А. Большианов. – СПб. : Композитор Санкт-Петербург, 2018.
- 20.Назаров, Н. Школа игры на гобое [Ноты] : / Н. Назаров. – М. : Музыка, 2016.
- 21.Платонов, Н. Школа игры на флейте [Ноты] / Н. Платонов. – М. : Музыка 2017.
- 22.Пушечников, И. Гаммы и арпеджио трезвучий, доминантсептаккордов и уменьшенных септаккордов для гобоя [Ноты] / И. Пушечников. – СПб. : Композитор Санкт-Петербург, 2016.
- 23.Пушечников, И. Школа игры на гобое [Ноты] : [для учащихся ДМШ] / И. Пушечников. – М. : Музыка, 2017.
- 24.Пушечников, И. Школа игры на блок-флейте [Ноты] : [для учащихся ДМШ] / И. Пушечников. – М. : Музыка, 2017.
- 25.Пьесы для ксилофона и фортепиано [Ноты] Младшие классы ДМШ. Клавир и партия / Ред.-сост. В.А. Ловецкий. – СПб. : Композитор Санкт-Петербург, 2018.
- 26.Пьесы для малого барабана и фортепиано [Ноты] : Репертуар ДМШ / Сост. В. Эскин. – СПб. : Композитор Санкт-Петербург, 2018.
- 27.Ривчун, А. Школа игры на саксофоне [Ноты] : [для учащихся ДМШ и музыкальных училищ] / А.Б. Ривчун ; ред. В.Д. Иванова. – М. : Музыка, 2017. – (Федеральная программа книгоиздания России).
- 28.Розанов, С.В. Школа игры на кларнете [Ноты]. Ч. 1 / С.В. Розанов ; ред. В. Петров. – М. : Музыка, 2018.
- 29.Розанов, С.В. Школа игры на кларнете [Ноты]. Ч. 2. / С. Розанов ; ред. В. Петров. – М. : Музыка, 2018. – Тит. л. парал. рус., англ.
- 30.Слонимский, С. Бурлеска [Ноты] : Для гобоя и ф-но / С. Слонимский. – СПб. : Композитор Санкт-Петербург, 2017.
- 31.Страутман, Г. 100 этюдов для тромбона [Ноты] : в 2 тетрадах. Тетрадь 1 (№ 1–60) / Г. Страутман. – СПб. : Композитор Санкт-Петербург, 2019.
- 32.Усов, Ю. Школа игры на трубе [Ноты] / Ю. Усов. – М., Музыка 2017.
- 33.Флейта. 25 легких пьес для флейты и фортепиано [Ноты] : Клавир и партии. Учебное пособие. 1-2 классы ДМШ / Ред.-сост. М.В. Яковлева. – СПб. : Композитор Санкт-Петербург, 2019.
- 34.Хрестоматия для саксофона [Ноты] : 4-6 годы обучения. Гаммы, этюды, упражнения / М. Шапошникова. – М. : Музыка, 2017.

35. Хрестоматия для трубы [Ноты] : Этюды : Старшие классы ДМШ, муз. училище. – М. : Музыка, 2019.
36. Хрестоматия для флейты [Ноты] : 1-3 классы / Сост. Ю. Должиков. – Часть 1 : Пьесы. – М.: Музыка, 2016.
37. Хрестоматия для флейты [Ноты] : 3-4 классы / Сост. Ю. Должиков. – Часть 1 : Пьесы, этюды, ансамбли. – М.: Музыка, 2016.
38. Хрестоматия для флейты [Ноты] : 5 классы / Сост. Ю. Должиков. – Часть 1 : Пьесы, ансамбли. – М.: Музыка, 2016.
39. Чаканов, Б. Этюды для трубы [Ноты] / Б. Чаканов. – СПб. : Композитор Санкт-Петербург, 2016.
40. Шоллар, Ф. Школа игры на валторне [Ноты] : [учебное пособие для начального обучения : для ДМШ] / Ф. Шоллар ; ред. А. Усов. – М. : Музыка, 2018.

Дополнительные источники:

1. И. Пушечников, С. Крейн. Сборник легких пьес для гобоя и фортепиано
2. И. Пушечников. Хрестоматия педагогического репертуара для гобоя.
3. Михайлов. Школа игры на саксофоне I, II, III части
4. Л.Е. Андреев. Пособие по первоначальному обучению игре на саксофоне
5. В. Солодуев. Школа игры на валторне. М., 2017
6. А. Янкелевич. Школа игры на валторне. М., 2016
7. Г. Орвид. Школа для трубы
8. В. Блажевич. Школа игры на тубе
9. С. Васильев. Этюды для тубы
10. Хрестоматия для ударных инструментов под редакцией А.Егорова и В.Штеймана
11. М. Шапошникова. Гаммы. Этюды. Упражнения. в колледже.

Периодические издания

1. «Музыкальная академия», журнал
2. «Музыковедение», журнал
3. «Музыка и время», журнал
4. «Музыкальное обозрение», газета

Интернет ресурсы:

Профессиональные базы данных в области «Музыкальное искусство»:

- Архив классической музыки “Classic-online.ru” [Электронный ресурс]. Режим доступа <http://classic-online.ru>
- Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов – Методические материалы, программные средства для учебной деятельности и организации учебного процесса. school-collection.edu.ru
- Теория музыки – Music-theory.ru music-theory.ru
- Классическая музыка – коллекция записей классической музыки в формате mp3. classic-music.ru

- Музыка известных композиторов в формате mp3, краткие биографии композиторов, ноты:
- classic.chubrik.ru
- <http://www.forumklassika.ru/>
- <http://www.notomania.ru>

Профессиональные базы данных в области «Культура»:

- Российская сеть культурного наследия <http://www.rchn.org.ru/>
- Портал культурного наследия России Культура РФ <https://pro.culture.ru>
- Культура России (информационный портал) <http://www.russianculture.ru>
- Культура(газета) <https://portal-kultura.ru>
- Музеи мира в интернете <http://www.hist.msu.ru/ER/museum.htm>

При изучении МДК применяются как традиционные, так и, при необходимости дистанционные формы организации обучения. Дистанционные формы обучения реализуются с применением информационно-телекоммуникационных сетей при опосредованном взаимодействии с обучающимися.

Организация учебного процесса в форме дистанционного обучения (при организации образовательного процесса в период особой эпидемиологической ситуации), проводится с использованием технологий электронного обучения. Дистанционное обучение сопровождается консультированием обучающихся и их родителей (законных представителей) в любой доступной форме.

Платформы и площадки ССМК при реализации дистанционного обучения

<p>Групповые и мелкогрупповые занятия</p>	<p>Электронная школа «ELSSCHOOL» HYPERLINK "https://elschool.ru/"https://elschool.ru Ютуб – канал ССМК. Переход по ссылкам преподавателей https://www.youtube.com/view_all_playlists?nv=1 Платформы и мессенджеры: Социальная сеть «ВКонтакте», платформа «Сферум» Электронная почта преподавателей</p>
<p>Индивидуальные занятия</p>	<p>Ютуб – канал ССМК. Переход по ссылкам преподавателей https://www.youtube.com/view_all_playlists?nv=1 Платформы и мессенджеры: Социальная сеть «ВКонтакте», платформа «Сферум» Электронная почта преподавателей</p>

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ МДК 02.02 УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Контроль и оценка результатов освоения МДК «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса» включает текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости используются практические задания. Промежуточная аттестация проводится в форме зачета, экзамена, итогового контрольного урока.

Индекс	Наименование дисциплины	Экзамен	Зачет	Итоговый контрольный урок
МДК.02.02	Учебно – методическое обеспечение учебного процесса	III	I,II	9

Результаты обучения (практический опыт, освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения	Коды формируемых компетенций
<p>Практический опыт: организации обучения обучающихся с учетом базовых основ педагогики; организации обучения обучающихся игре на инструменте с учетом их возраста и уровня подготовки; организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей</p> <p>Уметь: делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе; использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности; пользоваться специальной литературой; делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей</p>	<p>Оценка результатов практических занятий</p> <p>Текущий контроль и промежуточная аттестация</p> <p>Оценка результатов практических занятий</p> <p>Текущий контроль и промежуточная аттестация</p> <p>Оценка в процессе решения ситуационных задач</p>	<p>ОК 1 - 9</p> <p>ПК 2.1 - 2.9</p>

<p>ученика</p> <p>знать: психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста; требования к личности педагога; основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом; творческие и педагогические исполнительские школы; современные методики обучения игре на инструменте; педагогический репертуар детских школ искусств по видам искусств; профессиональную терминологию; особенности организации педагогического наблюдения, других методов педагогической диагностики, принципы и приемы интерпретации полученных результатов.</p>	<p>Текущий контроль и промежуточная аттестация</p> <p>Оценка результатов самостоятельной работы</p> <p>Оценка результатов практических занятий</p> <p>Оценка результатов деятельности в совокупности всех методов контроля</p>	
--	--	--