

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РЕСПУБЛИКИ БАШКОРТОСТАН**  
Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение  
Республики Башкортостан  
**Средний специальный музыкальный колледж**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**МДК. 01.07. Творческая реализация профессиональных навыков**  
в составе Профессионального модуля  
ПМ. 01 Исполнительская деятельность  
**специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство**  
**(по видам инструментов)**  
**Оркестровые духовые и ударные инструменты**

2023 г.

Рабочая программа МДК. 01.07 «Творческая реализация профессиональных навыков» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) Оркестровые духовые и ударные инструменты

Организация-разработчик: ГБПОУ РБ Средний специальный музыкальный колледж

Разработчики: Сафуанова Г.Р., преподаватель ПЦК «Оркестровые духовые и ударные инструменты» ГБПОУ РБ ССМК

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Паспорт рабочей программы МДК 01.07. Творческая реализация профессиональных навыков 4
2. Структура, содержание, тематическое планирование, методические рекомендации МДК 01.07. Творческая реализация профессиональных навыков 6
3. Условия реализации программы МДК 01.07. Творческая реализация профессиональных навыков 20
4. Контроль и оценка результатов освоения программы МДК 01.07. Творческая реализация профессиональных навыков 25

# 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

## МДК. 01.07. ТВОРЧЕСКАЯ РЕАЛИЗАЦИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ НАВЫКОВ

### 1.1. Область применения программы, место в структуре ИОП в ОИ

Рабочая программа МДК. 01.07. «Творческая реализация профессиональных навыков» является частью основной профессиональной образовательной программы среднего профессионального образования, интегрированной с образовательными программами основного общего и среднего общего образования в соответствии с ФГОС по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) **Оркестровые духовые и ударные инструменты** в части освоения основного вида профессиональной деятельности (ВПД):

- Исполнительская деятельность (репетиционно-концертная деятельность в качестве артиста оркестра, ансамбля, концертмейстера, солиста на различных сценических площадках).

С целью формирования компетенций, необходимых для работы в указанной в ФГОС СПО специальности 53.02.03 «Инструментальное исполнительство» (по видам инструментов) области профессиональной деятельности «Исполнительская деятельность», за счет часов вариативной части введен дополнительный МДК 01.07. «Творческая реализация профессиональных навыков». Данный МДК введен в соответствии с потребностями работодателей и спецификой деятельности колледжа. Основной целью введения дополнительного МДК является формирование компетенций, необходимых для реализации профессиональной деятельности, как в сольном исполнительстве, так и в составе коллективов, обеспечивающих возможность молодому специалисту получить опыт практического музицирования в составе оркестра, а также включение в образовательную программу национально - регионального компонента. Таким образом, вариативная часть обеспечивает углубление и расширение практического опыта, умений, знаний по ПМ 01. «Исполнительская деятельность».

Рабочая программа МДК может быть использована в дополнительном профессиональном образовании (курсы повышения квалификации, переподготовка) по направлениям «Образование и наука», «Культура и искусство», и профессиональной подготовке в образовательных учреждениях, реализующих ИОП в ОИ по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов).

Обучающийся в ходе освоения МДК должен:

**иметь практический опыт:**

- чтения с листа музыкальных произведений оркестрового репертуара;
- публичного выступления в качестве солиста, в составе ансамбля, оркестра;
- понятия оркестровой дисциплины (умение работать во время репетиций, поведение во время концерта, подготовка к репетиции)

*- расстановки штрихов в оркестровых партиях*

**уметь:**

*- исполнять партии в духовом оркестре, в том числе на родственном инструменте;*

*- использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста при игре в оркестре;*

*- психофизиологически владеть собой в процессе сольного выступления;*

*- исполнять сольный и оркестровый репертуар на высоком художественном уровне;*

*- понимать дирижерские жесты и требования дирижера;*

**знать:**

*- выразительные и технические возможности родственных инструментов, их роль в оркестре;*

*- профессиональную терминологию;*

*- особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общим репетиций.*

*- специфику переложения музыкального произведения для духового оркестра.*

Освоение программы МДК ведет к формированию профессиональных (ПК) и общих (ОК) компетенций:

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей.

*ПК 1.9. Использовать в исполнительской деятельности умения и практические навыки, основанные на традициях национальной исполнительской школы.*

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

### **1.3. Количество часов на освоение программы МДК:**

Общая трудоемкость МДК составляет 202 академических часа, в том числе:

– контактной (аудиторной) работы: 144 часа

–самостоятельной работы обучающегося: 58 часов.

## **2. СТРУКТУРА, СОДЕРЖАНИЕ, ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ, МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ МДК 01.07. ТВОРЧЕСКАЯ РЕАЛИЗАЦИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ НАВЫКОВ**

Реализация МДК «Творческая реализация профессиональных навыков» осуществляется путем проведения практических занятий, предусматривающих участие обучающихся в выполнение отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью. Практическая подготовка при реализации МДК направлена на формирование, закрепление, развитие практических навыков и компетенций по профилю интегрированной образовательной программы в области искусств

## Содержание обучения по МДК 01.07 Творческая реализация профессиональных навыков

Наименование разделов междисциплинарного курса (МДК) и тем	Содержание МДК, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов
<b>МДК 01.07. Творческая реализация профессиональных навыков</b>	<p><b>Краткое содержание МДК.</b> Уметь расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки. Планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач. Подвергать критическому анализу проделанную работу. Находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития. Систематичность самостоятельных занятий. Особенности ансамблевого исполнительства. Традиции ансамблевого творчества и исполнительства. Вопросы стиля, формы произведения, артикуляции на разных инструментах, умение слушать партнера и находить совместные художественные решения</p> <p>Особенности группового музицирования. Исполнение партий в различных инструментальных составах. Психофизиологические особенности концертного выступления. Приобретение практических навыков и умений ,необходимых для дальнейшей работы в области исполнительства, и способствует расширению музыкального кругозора, умению ориентироваться в различных стилях и направлениях избранной специальности, подготовиться к работе в оркестре, заранее освоив основные оркестровые трудности.</p>	<b>144/58</b>

<b>Раздел 1. Совершенствование репертуара</b>		<b>36/11</b>
<b>Тема 1. Дисциплина «Совершенствование репертуара»</b> Исполнительские задачи	<b>Содержание практических занятий:</b>	<b>3</b>
	Введение. Углубление и закрепление навыков, полученных в процессе освоения специальных дисциплин и предыдущей исполнительской деятельности	
	Постановка задач перед обучающимся в контексте рабочей программы по специальному инструменту.	

	<p>Постановка задач перед обучающимся в контексте рабочей программы по ансамблю духовых инструментов.</p> <p>Формирование представления о специфике репертуара солиста – исполнителя</p> <p>Совершенствование исполняемой программы</p>			
<p><b>Тема 2.</b> Метод приобретения мастерства на основе повторности исполнения</p>	<p><b>Содержание практических занятий:</b></p> <p>Основные способы занятий в классе специального инструмента</p> <p>Обзор исполнительских школ как средство формирования первичных музыкальных возможностей исполнителя – инструменталиста. Особенности национальной исполнительской школы. Включение национально - регионального компонента в сольный репертуар. Произведения З. Исмагилова-переложения для духовых инструментов Х. Заимова, Р. Касимова, Н. Сабитова, Х. Ахметова, Н.Даутова, И. Хисамутдинова, Л. Латыповой и т.д.</p> <p>Метод приобретения мастерства на основе повторности исполнения как основной принцип достижения поставленных преподавателем задач</p> <p>Совершенствование исполняемой программы</p>	<p><b>2</b></p>		
	<p><b>Самостоятельная работа:</b> проанализировать особенности исполнительского стиля исполнителя, выбранного обучающимся</p>		<p><b>1</b></p>	
	<p><b>Тема 3.</b> Концертное выступление – основная цель курса</p>		<p><b>Содержание практических занятий:</b></p> <p>Пройденный материал – повторение и осмысление</p> <p>Поиск художественных исполнительских задач в период подготовки к концертному исполнению</p> <p>Предконцертный режим</p> <p>Поиск выразительных средств исполнительства</p> <p>Психологические аспекты подготовки к концертному выступлению</p> <p>Совершенствование исполняемой программы</p> <p>Использование технических средств звукозаписи в исполнительской деятельности</p> <p><b>Самостоятельная работа:</b> составить режим дня при подготовке к сольному концерту</p>	<p><b>5</b></p>
			<p><b>1</b></p>	
	<p><b>Тема 4.</b></p>		<p><b>Содержание практических занятий:</b></p>	<p><b>4</b></p>



Особенности строения лекции-концерта или выездном концерте	Тематическое разнообразие лекционно – концертных мероприятий.	1
	Формирование разноплановых программ с учетом специфики слушательской аудитории	
	Лекции концерты для разновозрастной аудитории. Особенности формирования репертуара	
	Совершенствование исполняемой программы	
	<b>Самостоятельная работа:</b> составить примерный тематический план лекции – концерта, посвященного творчеству композиторов Башкортостана	
<b>Тема 5.</b> Участие в выездном концерте	<b>Содержание практических занятий:</b>	3
	Подбор репертуара для участия в выездном концерте просмотр и прослушивание видео и аудиоматериалов, подбор нотных примеров	
	Постановка задач перед обучающимся в период предконцертной подготовки	
	Совершенствование исполняемой программы	
	<b>Самостоятельная работа:</b> составить список аудио - вариантов прослушанного материала	
<b>Тема 6.</b> Прослушивание к конкурсу или фестивалю. Разработка сольной концертной программы	<b>Содержание практических занятий:</b>	3
	участие в концертных, театрализованных, музыкально-театральных мероприятиях, а также значимых творческих соревновательных мероприятиях: конкурсах и фестивалях	
	Взаимосвязь подготовительного процесса и концертного выступления	
	Совершенствование исполняемой программы	
	Использование технических средств звукозаписи в исполнительской деятельности	
	<b>Самостоятельная работа:</b> прослушивание программы другого учащегося в концертном режиме	
<b>Тема 7.</b> Участие в конкурсах. Особенности концертного выступления на различных мероприятиях	<b>Содержание практических занятий:</b>	8
	Подготовка к концертам в различных организациях	
	Подготовка к конкурсному выступлению	
	Подготовка и выступление в сборном концерте	
	Подготовка к выступлению в ансамблевом классе	

	Подготовка и выступление в коллективе(оркестр, ансамбль более 8 человек)	
	Совершенствование исполняемой программы	
	<b>Самостоятельная работа:</b> прослушивание программы другого учащегося в концертном режиме	3
<b>Тема 8.</b> Участие в мероприятиях Колледжа	<b>Содержание практических занятий:</b>	3
	Углубление и закрепление навыков, полученных в процессе освоения специальных дисциплин и предыдущей исполнительской деятельности	
	Накопление и совершенствование репертуара	
	Постановка задач перед обучающимся при подготовке к концертам	
	Участие в тематических концертах и вечерах	
<b>Тема 9.</b> Разработка и показ сольной концертной программы	<b>Содержание практических занятий:</b>	4
	Совершенствование исполняемой программы	
	Исполнение программы в рамках классного концерта	
	Исполнение программы перед учащимися класса	
	Исполнение программы перед родителями	
	Использование технических средств звукозаписи в исполнительской деятельности	
	<b>Самостоятельная работа:</b> исполнение программы в режиме записи на видео	1
	Итоговый контрольный урок	1

<b>Раздел 2.Изучение оркестровых трудностей</b>		<b>72/36</b>
<b>Тема 1.</b> Особенности начальных репетиций.	<b>Содержание практических занятий:</b>	9
	Читка с листа и выявление оркестровых трудностей.	
	Знакомство с нотным текстом исполняемого произведения.	
	Выявление возможных трудностей.	
	Позиционирование задач изучения партии, выбор вспомогательного материала	
	Работа над единством штриха и фразировки у солистов оркестра и в группах инструментов.	

<b>Тема 2.</b> Детальная проработка произведений программы	<b>Содержание практических занятий:</b> Основные способы занятий в оркестровом классе	<b>9</b>
	Работа над фразировкой в соответствии с общим акустическим планом произведения	
	Метод приобретения мастерства на основе повторности исполнения как основной принцип достижения поставленных преподавателем задач	
	Совершенствование исполняемой программы	
	Штрихи, аппликатура, динамика	
<b>Тема 3.</b> Работа над штрихами, фразировкой, формой.	<b>Содержание практических занятий:</b> Тщательная проработка всех элементов музыкальной выразительности и текстовой сложности.	<b>9</b>
	Работа над точностью исполнения авторских нюансов, всех видов акцентов и пр.	
	Работа в замедленных темпах.	
	Уточнение темповых соотношений, агогических условностей	
	Работа над единством штриха и фразировки у солистов оркестра и в группах инструментов.	
	Работа над фразировкой в соответствии с общим акустическим планом произведения	
<b>Тема 4.</b> Работа над аккомпанементом	<b>Содержание практических занятий:</b> Навыки определения звукового баланса, ритмическая точность при совместной игре.	<b>9</b>
	Новые задачи репетиционного процесса, вызванные наличием солистов: выполнение требований солиста	
	Исполнение произведения целиком.	
	Уточнение исполнительского плана, определение местоположения кульминаций	
	Работа над фразировкой в соответствии с общим акустическим планом произведения	
	Штрихи, аппликатура, динамика	
<b>Тема 5.</b> Работа над динамикой и темпами	<b>Содержание практических занятий:</b> Работа над точностью исполнения авторских нюансов, всех видов акцентов и других авторских ремарках.	<b>9</b>

	Работа в замедленных темпах.	
	Уточнение темповых соотношений, агогических условностей	
	Совершенствование исполняемой программы	
<b>Тема 6.</b> Чтение с листа	<b>Содержание практических занятий:</b>	<b>9</b>
	Чтение с листа оркестровых партий	
	Разучивание и отработка трудностей в партиях	
	Отработка трудностей по группам.	
	Основные приемы звукоизвлечения	
	Работа над динамикой, нюансами, штрихами	
<b>Тема 7.</b> Наибольшие оркестровые трудности и пути их преодоления	<b>Содержание практических занятий:</b>	<b>8</b>
	Технические трудности	
	Технические способы преодоления	
	Штрихи, аппликатура, динамика	
	Ритмические трудности	
Отдельная проработка каждого места как способ реализации поставленных руководителем задач		
<b>Тема 8.</b> Работа над пьесами. Жанровые особенности исполняемых произведений	<b>Содержание практических занятий:</b>	<b>8</b>
	Средства выразительности: фразировка, динамика, штрихи, темп в: Пьесах малой формы.	
	Пьесах кантиленного характера.	
	Виртуозных пьесах.	
	Оригинальных сочинениях.	
	Работа над музыкальным образом в сочинениях башкирских композиторов	
Особенности национальной исполнительской школы. Включение национально - регионального компонента в сольный репертуар.		
	Итоговый контрольный урок	<b>2</b>

<b>Раздел 3. Инструментовка</b>		<b>36/11</b>
<b>Тема 1.</b> Дисциплина «Инструментовка» Цели и задачи	<b>Содержание практических занятий:</b>	<b>2</b>
	Введение в дисциплину. Применение навыков, полученных в процессе освоения специальных дисциплин и предыдущей исполнительской деятельности. Фактура, тембр и динамика как основные выразительные	

	средства оркестра	
<b>Тема 2.</b> Изучение закономерности инструментовки для отдельных групп духового оркестра	<b>Содержание практических занятий:</b>	7
	Мелодия. Сопровождение. Бас. Педализация баса. Контрапункт.	
	Распределение по голосам на духовые инструменты небольшой фортепианной пьесы для духового оркестра. Роль инструментовки в раскрытии музыкально-художественного образа произведения. Анализ оркестрового произведения. Оркестровые функции. Взаимодействие оркестровых функций. Понятие об оркестровой фактуре. Изложение мелодии, сопровождения, контрапункта. Основные принципы инструментовки горизонтали и вертикали. Расположение аккорда в партитуре по принципу расположения обертонов натурального звукоряда. Функции баса(фундамент, гармонии)	
	Группа деревянных духовых инструментов. Разнообразие и богатство ее тембров. Диапазоны, регистры. Анализ фрагментов, оркестрованных для деревянных духовых инструментов.	
	Группа медных духовых инструментов. Использование в оркестре. Регистры, штрихи. Выразительные возможности. Оркестровые сложности для конкретных инструментов.	
	Ударные инструменты. Характеристика группы ударных. Роль ударных инструментов в оркестре.	
	Смешивание тембров. Соединение группы медных с группой деревянных духовых.	
	<b>Самостоятельная работа:</b> проанализировать особенности мелодической линии в пьесе П. Чайковского «Утро»	2
<b>Тема 3.</b> Переработка фортепианной фактуры.	<b>Содержание практических занятий:</b>	6
	Практический анализ приемов переработки фактуры. Переложение несложных пьес. Инструментовка для духового оркестра.	
	Переложение для аккомпанирующих инструментов	
	Конструктивные особенности, способы звукоизвлечения, функции ударных в оркестре	2
<b>Самостоятельная работа:</b> Выполнить инструментовку в 8 тактов для аккомпанирующей группы		

<b>Тема 4.</b> Составление оркестрового произведения плана	<b>Содержание практических занятий:</b>		5
	Инструментовка для большого состава оркестра по составленному оркестровому плану. Инструментовка произведений с использованием различных оркестровых приемов.		
	Оркестровка основных элементов музыкальной ткани. Соотношение силы звучания и яркости тембра.		2
	<b>Самостоятельная работа:</b> Расписать пьесу (или её отрывок) на заданный состав духового оркестра		
<b>Тема 5.</b> Инструментовка произведений для ансамблей духовых инструментов	<b>Содержание практических занятий:</b>		10
	Однотембровые ансамбли. Смешанные составы ансамблей. Переложение аккомпанемента вокальных произведений. Исполнительские штрихи. Оформление партитур. Сравнительный анализ партитур для различных составов оркестров.		
	<b>Самостоятельная работа:</b> Инструментовать пьесы простого гомофонного склада и несложные по фактуре для оркестра духовых инструментов .		3
<b>Тема 6.</b> Прослушивание инструментованных произведений для ансамблей и оркестра духовых	<b>Содержание практических занятий:</b>		5
	Исполнительские штрихи. Оформление партитур. Сравнительный анализ партитур для различных оркестров.		
	Сравнительный анализ партитур для различных оркестров.		
	Совершенствование исполняемой программы		2
	<b>Самостоятельная работа:</b> прослушивание инструментовки другого учащегося. Охарактеризовать динамику выделенного фрагмента и её влияние на фактуру партитуры (прозрачная, насыщенная и т.п.) с точки зрения использованных инструментов и их количества, например – минимум на p, pp и максимум на f, ff (tutti).		
Итоговый контрольный урок		1	

<b>Самостоятельная работа по разделу 2. «Изучение оркестровых трудностей»</b> 1.Прослушивание музыкальных произведений. 2.Изучение профессиональной терминологии (терминов). 3.Репетиционная работа 4. Проработка и закрепление материала, пройденного на уроке	36
---	----

**Примерная тематика домашних заданий**

- 1.Разбор нотного текста.
- 2.Работа над техникой исполнительства
- 3.Заучивание партий наизусть.
- 4.Работа над образно – эмоциональным воплощением исполняемых произведений
- 5.Слушание музыкальных произведений.
- 6.Изучение профессиональной терминологии (терминов).

**Распределение часов МДК по классам (курсам)**

<b>Класс/курс</b>	<b>5 класс (Изучение оркестровых трудностей)</b>	<b>6 класс (Изучение оркестровых трудностей)</b>	<b>1 курс (Совершенствование репертуара, инструментовка)</b>	<b>Итого</b>
<b>аудиторная нагрузка</b>	36	36	72	144
<b>СР</b>	18	18	22	58
<b>Итого</b>	54	54	94	202

## **Методические рекомендации при реализации МДК 01.07.**

### **«Творческая реализация профессиональных навыков»**

Согласно образовательному стандарту, ИОП в ОИ предусматривает учебную практику УП 03.01 «Оркестровый класс», которая является составной частью профессиональной подготовки обучающихся, проходит рассредоточено в период освоения профессиональных модулей и МДК. Дисциплина «Изучение оркестровых трудностей» дополняет данную учебную практику, формирует у обучающихся устойчивые навыки игры в оркестре, чтения с листа и быстрой ориентировки в нотном тексте, развивает умение слышать своих партнеров по группе и оркестру в целом, а также точно выполнять дирижерские указания, помогает обучающимся овладеть техникой исполнения произведений различных жанров и стилей.

Успех работы в классе во многом зависит от подбора репертуара. С учетом уровня подготовленности обучающихся и возможностей в формировании оркестровых составов следует включать в репертуар произведения разных жанров и направлений, аккомпанементы, вокальные сочинения, оригинальные произведения. Наряду с классическими произведениями, необходимо знакомить обучающихся с лучшими произведениями современной музыки.

Основная задача программы – овладение навыками игры на духовых и ударных инструментах. Занятия нацелены на то, чтобы учащийся, освоив тот или иной инструмент смог свободно играть в оркестре, исполнять несложные партии, владеть основными приемами игры.

Основное внимание на занятиях при изучении оркестровых партий следует уделять развитию навыков оркестровой игры, воспитанию творческого отношения к работе в оркестре. Самой удобной формой для этого является работа по группам, при которой дирижер имеет возможность детально объяснить каждому исполнителю художественные особенности его партии, подсказать пути преодоления технических трудностей. На групповых занятиях необходимо уточнить аппликатуру, определить штрихи и поставить другие конкретные задачи. Аппликатура и штрихи должны быть выписаны в нотах, а дирижеру необходимо следить за правильностью их исполнения. Каждый оркестрант должен приходиться на занятия с тщательно выученной партией.

Важным разделом работы с оркестром является контроль за точностью и одновременностью начала и окончания звука «съём». Часто учащиеся, стараясь играть точно, отстукивают ритм ногой либо тщательно следят за жестами дирижера, что приводит к эмоциональной и физической скованности. Следует воспитывать у детей чувство общего темпо-ритма, что достигается систематической совместной работой отдельных групп и всего оркестра. Одним из дефектов звучания учебных оркестров является неточное дотягивание длительностей некоторых нот. Следует отметить, что в современной музыке длинные ноты должны звучать, как правило, до начала следующей доли. Успешному проведению общих репетиций оркестра способствует следующая предварительная работа:



- изучение оркестровых партий учащимися самостоятельно или под руководством педагога по оркестру;

- репетиция по группам для выравнивания звукового баланса, тембра, точности интонирования, штрихов и точной динамики.

Общность замысла и конкретность задач устанавливается на корректурной репетиции, на которой после проигрывания с листа дирижер объясняет исполнительский план данного произведения, уточняет штрихи и динамику, анализирует роль каждой группы инструментов во всех фрагментах пьесы (соло, аккомпанемент, контрапункт, гармоническая педаль, участие в тутти).

Умение правильно фразировать каждый отрезок мелодии - ещё один этап работы с учебным оркестром. Как и в классической музыке, фраза имеет свое начало, кульминацию и окончание. Исполнение ее связано с естественной нюансировкой, т.е. при движении вверх происходит усиление звучности, при движении вниз - ослабление (если нет специально выставленных противоположных динамических оттенков).

Очень важно при первом же проигрывании иметь тщательно выписанные партии, где строго соблюдались бы одинаковость и точность штрихов, динамических оттенков, указание темпов.

Одним из важнейших критериев мастерства оркестра является частота интонации. Настройка оркестра и контролю за интонацией следует уделять постоянное внимание.

Перед началом репетиции каждый учащийся должен разыгаться и настроить свой инструмент. В начале репетиции проводится настройка по группам и всего оркестра.

Наряду с практическим изучением оркестровых трудностей их выразительных и технических возможностей в задачи данной дисциплины входит ознакомление учащихся с сольными фрагментами из симфонической, оперной и балетной музыки русских, зарубежных и современных композиторов.

В методике изучения оркестровых трудностей учитывается его общие принципы работы по специальному инструменту: над аппликатурой, приемами звукоизвлечения, чтением нот с листа, анализ текста и т.д. Для более полного изучения оркестровых трудностей необходимо, чтобы учащийся знал произведение, отрывок из которого он исполняет, в полном объеме.

В процессе изучения дисциплины используются традиционные и интерактивные образовательные технологии, из них занятия в курсе изучения оркестровых трудностей, также как в классе по специальности, проводятся в индивидуальной форме под руководством преподавателя и самостоятельной работы учащегося. В данном процессе основной задачей преподавателя является научить юного музыканта самостоятельно пользоваться теми знаниями, умениями и навыками, которые он получил в предшествующие годы обучения.

Урок - индивидуальное занятие, являющееся основной формой работы. Занятия проводятся в соответствии с программными требованиями. Урок может иметь разнообразные формы: прослушивание исполнения и работа над программой, прослушивание аудиозаписей и просмотр видеофильмов, показ, тренинг навыков самостоятельной работы, другие формы.

Традиционные технологии: практические занятия (индивидуальные); репетиции, творческие выступления.

Инновационные технологии: интерактивные технологии, информационные технологии (с использованием компьютерной техники).

Интерактивные технологии: использование средств мультимедиа (компьютерные классы); технология моделирования или метод творческих проектов.

Особая ответственность лежит на руководителе оркестрового класса. Учитывая специфику своей дирижерской деятельности, он должен обращать особое внимание на ее педагогическую направленность.

### **Примерный репертуарный перечень изучаемых произведений**

1. Мясков К. Праздничный танец (рукопись)
2. Бабаджанян А. Элегия (рукопись)
3. Шостакович Д. Вальс Первый эшелон
4. Рахманинов С. Интродукция к опере "Алеко"
5. Марацитти А. Болеро
6. Равель М. Болеро
7. Сабитов Н. Две части из сюиты "Туй"
8. Чернецкий Марш танкистов
9. Степь да степь кругом Обр. А.Александрова
10. Щедрин Р. Кадриль из оперы "Не только любовь"
11. Яхин Р. Песня
12. Куликов П. Молдавская увертюра
13. Гершвин Дж. Прелюдия
14. Хачатурян А. Вальс Маскарад
15. Свиридов Г. Романс
16. Свиридов Г. Тройка
17. Дунаевский И. Увертюра к оперетте - Вольный ветер
- Милютин Ю.Танго из оперетты - Поцелуй чаниты
18. Чайковский П. Мелодрама из музыки к спектаклю "Снегурочка"
19. Григ Э. Последняя весна.
20. Григ Э. Концерт для ф-но с оркестром
- 21.Альбенис. Кордова
22. Холминов А. Песня
23. Холминов А. Думка
24. Холминов А. Плясовая
25. Биберган В. Ария для фортепиано с оркестром
26. Биберган А. Чангури
27. Бородин А. В монастыре
28. Шуман Р. Грезы
29. Верди Д. Прелюдия к опере "Травиата"
30. Шамо И. Веснянка
31. Щедрин-Бизе. Кармен-сюита

32. Хачатурян А. Адажио из балета "Спартак"
33. Гершвин Дж. Прелюдия
34. Гершвин Дж. Колыбельная из оперы "Порги и Бесс"
35. Андреев В. Светит месяц
36. Римский-Корсаков Н. Сеча при Керженце из оп. "Сказание о невидимом граде Китеже"
37. Кикта. Богатырская увертюра
38. Белецкий-Розанова. Марш-гротеск
39. Сибелиус Я. Грустный вальс
40. Сибелиус Я. Ноктюрн
41. Дербенко Е. Орловская лирическая
42. Даутов Н. Одиночество
43. Смирнов В. Вспомни, вспомни
44. Рахманинов С. Вокализ
45. Каримов А. Вальс
46. Петров Укрошение огня
47. Холминов А. Украинская фантазия
48. Кусс М. Подгорная
49. Туликов С. Молодежная увертюра
50. Хачатурян А. Гопак из балета «Гаянэ»
51. Ипполитов-Иванов. Плясовая
52. Прокофьев С. Танец антильских девушек из балета "Ромео и Джульетта"
53. Щедрин Р. Прелюдия из Камерной сюиты. Часть 1.

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ МДК. 01.07. ТВОРЧЕСКАЯ РЕАЛИЗАЦИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ НАВЫКОВ**

#### **Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Для реализации программы МДК. 01.07. Творческая реализация профессиональных навыков колледж располагает учебными классами для групповых и индивидуальных занятий; большим (на 170 посадочных мест) и малым (на 30 посадочных мест) концертными залами, оснащенных концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием.

Оборудование учебных кабинетов и рабочих мест для проведения занятий по МДК: стулья, пюпитры, комплект оркестровых духовых и ударных инструментов, фортепиано.

**Информационное обеспечение обучения. Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

#### **Основные источники:**

1. Агафонников, Н. Оркестровая партитура / Н. Агафонников. – М. : Музыка, 1981.
2. Анисимов, Б. Практическое пособие по инструментовке для духового оркестра / Б. Анисимов. – Л. : Музыка, 1979.
3. Бетховен, Л. Симфония № 3 (Героическая) [Ноты] : Соч.55. Партитура / Л. Бетховен. – СПб. : Композитор Санкт-Петербург, 2018.
4. Бородин, А. Симфония № 2 (Богатырская) [Ноты] : Карманная партитура / А. Бородин. – СПб. : Композитор Санкт-Петербург, 2019.
5. Ботяров, Е.М. Учебный курс инструментовки. Часть 1 / Е.М. Ботяров. – М. : Композитор, 2000.
6. Вурм, В. Избранные этюды [Ноты] : Для трубы / В. Вурм. – М. : Музыка, 2017.
7. Гержев, В. Методика обучения игре на духовых инструментах : Учебное пособие / В. Гержев. – СПб. : Композитор Санкт-Петербург, 2015.
8. Глинка, М. Иван Сусанин [ноты] : Опера в четырех действиях с эпилогом. Клавир М. Глинка ; Текст С. Городецкого. – М. : Музыка, 2017.
9. Гуно, Ш. Фауст [Ноты] = Faust : опера в четырех действиях с прологом / Ш. Гуно ; либретто М. Карре и Ж. Барбье ; перевод П. Калашникова. – М. : П. Юргенсон, 2018.
10. Звонарев, М. Джазовому саксофонисту [Ноты] : 8 кл. ДМШ. Учебное пособие / М. Звонарев. – СПб. : Композитор Санкт-Петербург, 2018.
11. Каччини, Д. Ave Maria [Ноты] / Д. Каччини ; Перелож. для трубы и фортепиано В. Сердюка. – Клавир и партия. – СПб. : Композитор Санкт-Петербург, 2019.
12. Кларнет (саксофон) в музыкальной школе [Ноты] : пьесы и этюды : 5 кл. / Сост. и авт. этюдов И. Галкин ; общ. ред. М. Матвеева. – СПб. : Композитор Санкт-Петербург, 2019.

13. Кларнет (саксофон) в музыкальной школе. [Ноты] : пьесы и этюды : 1-2 кл. / Сост. и авт. этюдов И. Галкин ; общ. ред. М. Матвеева. – СПб. : Композитор Санкт-Петербург, 2018.
14. Кларнет [Ноты] : Хрестоматия : концертный репертуар : в 2 ч. – Ч.2. : учеб. пособие для ДМШ, ДШИ и муз. училища / Ред.-сост. С.П. Зубарев, Е.А. Юнович. – Клавир и партия. – СПб. : Композитор Санкт-Петербург, 2018.
15. Кларнет [Ноты] : Хрестоматия : педагогический репертуар : 6-9 годы обучения : ДМШ, ДШИ / Ред.-сост. С.П. Зубарев. – Клавир и партия. – СПб. : Композитор Санкт-Петербург, 2018.
16. Кларнет in B [Ноты] : педагогический репертуар : младшие, средние и старшие классы : ДМШ, ДШИ / Авт. перелож. и ред.-сост. О. Николаева. – Клавир и партия. – СПб. : Композитор Санкт-Петербург, 2018.
17. Маленькие пьесы для ударных инструментов и фортепиано [Ноты] : Старшие кл. ДМШ / Ред.-сост. В. Ловецкий. – СПб. : Композитор Санкт-Петербург, 2017.
18. Мальтер, Л. Таблицы по инструментоведению. Инструменты симфонического, духового, эстрадного и русского народного оркестров, электроинструменты, певческие голоса / Л. Мальтер. – М.: Музыка, 1965.
19. Мечты и звуки [Ноты] : Пьесы русских и зарубежных композиторов : для кларнета и фортепиано : репертуар муз. школ и муз. училищ / ред.-сост. С.Н. Поддубный, В.Н. Клюковкин. – Клавир и партии. – СПб. : Композитор Санкт-Петербург, 2017.
20. Моцарт, В. Дуэты № 1 и № 2 [Ноты] : для скрипки и альты / В. Моцарт ; Ред. серии А. В. Людевиг. Партитура и партии. – СПб. : Композитор Санкт-Петербург, 2018. – Серия «Золотой репертуар альтиста»
21. Моцарт, В.А. Волшебная флейта [Ноты] : опера в двух действиях / В.А. Моцарт ; либретто Э. Шиканедера ; пер. М. Улицкого. – М. : Музыка, 2017.  
Мусоргский, М.П. Борис Годунов [Ноты] : опера в 4 действиях с прологом : клавир / М.П. Мусоргский. – М. : Музыка, 2017.
22. Моцарт, В.А. Концерт [Ноты] : для гобоя с оркестром / В.А. Моцарт ; каденц. и исполн. ред. И. Пушечникова. – СПб. : Композитор Санкт-Петербург, 2019.
23. Моцарт, В.А. Рондо соль мажор [Ноты] : из «Хафнер-серенады» / В.А. Моцарт ; Ф.Крейслер; транскрипция для альты и фортепиано; ред. партии альты А. Людевига. – Клавир и партия. – СПб. : Композитор Санкт-Петербург, 2019.
24. Музыка, которая покорила мир [Ноты] : популярные произведения для саксофона и фортепиано : учеб. пособие для ДМШ и муз. училищ / транскр. и исп. ред. В.Г. Актисова. – Клавир и партии in Es и in B. – СПб. : Композитор Санкт-Петербург, 2018.
25. Оленчик, И. Обучение и исполнительство на кларнете : Методическое пособие / И. Оленчик. – М. : Современная музыка, 2013.
26. Римский-Корсаков, Н.А. Снегурочка : [Ноты] : [весенняя сказка : опера в 4 д. с прологом : либретто по одноименной пьесе А.Н. Островского] / Н.А. Римский-Корсаков. – Клавир. – М. : Музыка, 2017.
27. Рокитянская, Т. Блокфлейта. Школа игры в группе / Т. Рокитянская. – М. : ИЦ Москвоведение, 2015.

- 28.Скребков, С.С. Художественные принципы музыкальных стилей / С.С. Скребков. – М. : Музыка, 1973.
- 29.Фоконье, Б. Пьесы для тубы и фортепиано [Ноты] : Клавир и партия / Б. Фоконье ; Исполн. ред. В. Аввакумова. – СПб. : Композитор Санкт-Петербург, 2019.
- 30.Фортунатов, Ю. Практическое руководство по чтению симфонических партитур : Выпуск 1 / Ю. Фортунатов, И. Барсова. – М. : Музыка, 1966.
- 31.Хрестоматия для кларнета [Ноты] : Упражнения : ДМШ, муз. училище. – М. : Музыка, 2017.
- 32.Шабунова, И.М. Инструменты и оркестр в европейской музыкальной культуре : Уч. пособие / И.М. Шабунова. – М.: Музыка, 2017.
- 33.Шуберт, Ф. Симфония си минор («Неоконченная») [Ноты] : Карманная партитура / Ф. Шуберт. – СПб. : Композитор Санкт-Петербург, 2018.

#### **Дополнительные источники:**

1. Homo musicus : Альманах музыкальной психологии, 2017 / Составитель М.С. Старчеус. – М.: Научно-издательский центр “Московская консерватория”, 2017.
2. Аврелий Августин. Шесть книг о музыке / Пер. с латинского Е. Двоскина. – М.: РИО МГК, 2017.
3. Арнонкур, Н. Мои современники : Бах, Моцарт, Монтеверди / Н. Арнонкур ; Перевод с нем. С.В.Грохотов. – М.: Классика-XXI, 2015.
4. Барсова, И. Музыка. Слово. Безмолвие / И. Барсова. – СПб : Издательство Новикова; ИД Галина-скрипт, 2017.
5. Бочаров, Ю. Жанры инструментальной музыки эпохи барокко / Ю. Бочаров. – М.: РИО МГК, 2016.
6. Выготский, Л.С. Психология искусства / Л.С. Выготский. – М.: АСТ, 2018.
7. Григорьев, В. Исполнитель и эстрада / В. Григорьев. – М.: Классика-XXI, 2006.
8. Зайцева, Т. Воспитание творческих навыков в формировании самостоятельности учащихся в классной и домашней работе / Т. Зайцева, Л. Макарова, О. Поризко, Е. Поризко. – СПб.: Композитор, 2013.
9. Константинова, И. Музыкальные занятия с особым ребенком : взгляд нейропсихолога / И. Константинова. – М. : Изд-во: Теревинф, 2019.
- 10.Лаптев, И. Оркестр в классе. Вып.1. Пьесы и песни в переложении для оркестра детских музыкальных инструментов / И. Лаптева. – М. : Музыка, 2015.
- 11.Лаптев, И. Оркестр в классе. Вып.2. Пьесы и песни в переложении для оркестра детских музыкальных инструментов / И. Лаптев. – М. : Музыка, 2015.
- 12.Лаптев, И. Оркестр в классе. Вып.3. Пьесы и песни в переложении для оркестра детских музыкальных инструментов / И. Лаптев. – М. : Музыка, 2015.
- 13.Майкапар, А. Грани классической музыки : В 2 т. Том 1 / А. Майкапар. – Челябинск: МРІ, 2014.

14. Майкапар, А. Грани классической музыки : В 2 т. Том 2 / А. Майкапар. – Челябинск: МРІ, 2014.
15. Мысли о Моцарте / Составитель А. Меркулов. – М.: Классика-XXI, 2004.
16. Ражников, В. Диалоги о музыкальной педагогике / В. Ражников. – М.: Классика-XXI, 1989.
17. Уткин, Б.И. Воспитание профессионального слуха музыканта / Б.И. Уткин. – М.: Музыка, 2006.
18. Франц Шуберт и русская музыкальная культура : сб. статей / Ред.-сост. Ю. Хохлов. – М.: НИЦ МГК, 2009.
19. Холопов, Ю.Н. О принципах композиции старинной музыки : Статьи. Материалы / Ю.Н. Холопов. – М.: РИО МГК, 2015.
20. Цыпин, Г.М. Сценическое волнение и другие аспекты психологии исполнительской деятельности / Г.М. Цыпин. – М.: Музыка, 2019.
21. Шалина, Л. Школа беглого чтения нот с листа / Л. Шалина. – Ростов-н/Дону : Феникс, 2016.
22. Шульпяков, О. Работа над художественным произведением и формирование музыкального мышления исполнителя. - СПб.: Композитор Санкт-Петербург, 2018.

### **Справочники:**

1. 166 биографий знаменитых композиторов : Словарь-справочник / Составитель Л. Михеева. – СПб: Композитор, 2000.
2. Бароффьо, Дж. Исторический атлас средневековой музыки / Дж. Бароффьо, Ф. Биле, С. Бойнтон, К. Болфилд. – М.: Арт-Волхонка, 2016.
3. Вахромеева, Т. Справочник по музыкальной грамоте и сольфеджио / Т. Вахромеева. – М.: Музыка, 2007.
4. Ермакова, О. Краткий музыкальный словарь / О. Ермакова. – Ростов н/Д: ТД Феникс, 2018.
5. Кендалл, Алан. Хроника классической музыки / А. Кендалл. – М.: Классика-XXI, 2007.
6. Крунтяева, Т. Словарь иностранных музыкальных терминов / Т. Крунтяева, Н. Молокова. – М.: Музыка, 1994.
7. Левин, Р. Музыка. Детская энциклопедия. История и волшебство классического оркестра / Р. Левин. – М.: Аст-Астрель, 2015.
8. Музыкальный словарь Гроува. – 2-е изд., испр. и доп. / Перевод с английского Л.Акопян. – М.: Практика, 2007.
9. Рогальская, О. Словарь иностранных музыкальных терминов / О. Рогальская. – СПб. : Композитор Санкт-Петербург, 2003.

### **Периодические издания**

1. «Музыкальная академия», журнал
2. «Музыковедение», журнал
3. «Музыка и время», журнал
4. «Музыкальное обозрение», газета

Учебно-методическое обеспечение также включает в себя записи на различных звуковых носителях, находящиеся в распоряжении фонотеки и личном фонде преподавателя

### **Интернет – ресурсы:**

#### Профессиональные базы данных в области «Музыкальное искусство»:

- Архив классической музыки “Classic-online.ru” [Электронный ресурс]. Режим доступа <http://classic-online.ru>
- Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов – Методические материалы, программные средства для учебной деятельности и организации учебного процесса. [school-collection.edu.ru](http://school-collection.edu.ru)
- Теория музыки – Music-theory.ru [music-theory.ru](http://music-theory.ru)
- Классическая музыка – коллекция записей классической музыки в формате mp3. [classic-music.ru](http://classic-music.ru)
- Музыка известных композиторов в формате mp3, краткие биографии композиторов, ноты:
  - [classic.chubrik.ru](http://classic.chubrik.ru)
  - <http://www.forumklassika.ru/>
  - <http://www.notomania.ru>

#### Профессиональные базы данных в области «Культура»:

- Российская сеть культурного наследия <http://www.rchn.org.ru/>
- Портал культурного наследия России Культура РФ <https://pro.culture.ru>
- Культура России (информационный портал) <http://www.russianculture.ru>
- Культура(газета) <https://portal-kultura.ru>
- Музеи мира в интернете <http://www.hist.msu.ru/ER/museum.htm>

При изучении МДК применяются как традиционные, так и, при необходимости дистанционные формы организации обучения. Дистанционные формы обучения реализуются с применением информационно-телекоммуникационных сетей при опосредованном взаимодействии с обучающимися.

Организация учебного процесса в форме дистанционного обучения (при организации образовательного процесса в период особой эпидемиологической ситуации), проводится с использованием технологий электронного обучения. Дистанционное обучение сопровождается консультированием обучающихся и их родителей (законных представителей) в любой доступной форме.

### **Платформы и площадки при реализации дисциплины (МДК, модулей) при реализации дистанционного обучения**



Групповые и мелкогрупповые занятия	Электронная школа «ELSSCHOOL» <a href="https://elschool.ru/">HYPERLINK "https://elschool.ru/"https://elschool.ru</a> Ютуб – канал ССМК. Переход по ссылкам преподавателей <a href="https://www.youtube.com/view_all_playlists?nv=1">https://www.youtube.com/view_all_playlists?nv=1</a> Платформы и мессенджеры: Социальная сеть «Вконтакте», платформа «Сферум» Электронная почта преподавателей
Индивидуальные занятия	Ютуб – канал ССМК. Переход по ссылкам преподавателей <a href="https://www.youtube.com/view_all_playlists?nv=1">https://www.youtube.com/view_all_playlists?nv=1</a> Платформы и мессенджеры: Социальная сеть «Вконтакте», платформа «Сферум» Электронная почта преподавателей

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ МДК 01.07 «ТВОРЧЕСКАЯ РЕАЛИЗАЦИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ НАВЫКОВ»

Контроль и оценка результатов освоения МДК «Творческая реализация профессиональных навыков» включает текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости используются прослушивания, концертные, конкурсные выступления, выполнение обучающимися индивидуальных заданий.

Промежуточная аттестация проводится в форме итогового контрольного урока.

Индекс	Наименование МДК	Экзамен	Зачет	Итоговый контрольный урок
МДК.01.07	Творческая реализация профессиональных навыков	-	-	5,6,II

Результаты обучения (практический опыт, освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения	Код формируемых компетенций
<b>Практический опыт</b> чтения с листа музыкальных произведений оркестрового репертуара; <i>публичного выступления в качестве солиста, в составе ансамбля,</i>	Оценка в процессе защиты практических работ Оценка в процессе решения ситуационных задач	ОК 1-9 ПК 1-5,8,9

<p><i>оркестра;</i>  <i>понятие оркестровой дисциплины (умение работать во время репетиций, поведение во время концерта, подготовка к репетиции);</i>  <i>расстановки штрихов в оркестровых партиях;</i></p> <p><b>Умения</b>  <i>исполнять партии в духовом оркестре, в том числе на родственном инструменте;</i>  использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста при игре в оркестре;  <i>психофизиологически владеть собой в процессе сольного выступления;</i>  <i>исполнять сольный и оркестровый репертуар на высоком художественном уровне;</i>  <i>понимать дирижерские жесты и требования дирижера;</i></p> <p><b>Знания</b>  выразительные и технические возможности духовых инструментов, их роль в оркестре;  профессиональную терминологию;  особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общих репетиций.  специфику переложения музыкального произведения для духового оркестра</p>	<p>Текущий контроль,  промежуточная  аттестация</p> <p>Оценка в процессе  решения ситуационных  задач</p> <p>Накопительная оценка  результатов практических  занятий</p> <p>Оценка результатов  самостоятельной работы</p> <p>Текущий контроль,  промежуточная  аттестация</p> <p>Концертные выступления,  участие в конкурсах и  фестивалях.  Практическая работа в  оркестре</p> <p>Оценка в процессе  решения ситуационных  задач</p>	
---	--	--