

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РЕСПУБЛИКИ БАШКОРТОСТАН
Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Республики Башкортостан
Средний специальный музыкальный колледж

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

МДК. 01.07. Творческая реализация профессиональных навыков
в составе Профессионального модуля
ПМ. 01 Исполнительская деятельность
специальности **53.02.03 Инструментальное исполнительство**
(по видам инструментов)
Инструменты народного оркестра

2023 г.

Рабочая программа МДК. 01.07«Творческая реализация профессиональных навыков» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) Инструменты народного оркестра

Организация-разработчик: ГБПОУ РБ Средний специальный музыкальный колледж

Разработчики: Сафин М.К., Мельникова И.Э., Хакимов Р.Х. – преподаватели ПЦК «Инструменты народного оркестра» ГБПОУ РБ ССМК

СОДЕРЖАНИЕ

1. Паспорт рабочей программы МДК 01.07. Творческая реализация профессиональных навыков 4
2. Структура, содержание, тематическое планирование, методические рекомендации МДК 01.07. Творческая реализация профессиональных навыков 6
3. Условия реализации программы МДК 01.07. Творческая реализация профессиональных навыков 23
4. Контроль и оценка результатов освоения программы МДК 01.07. Творческая реализация профессиональных навыков 30

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

МДК. 01.07. ТВОРЧЕСКАЯ РЕАЛИЗАЦИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ НАВЫКОВ

1.1. Область применения программы, место в структуре ИОП в ОИ

Рабочая программа МДК. 01.07. «Творческая реализация профессиональных навыков» является частью основной профессиональной образовательной программы среднего профессионального образования, интегрированной с образовательными программами основного общего и среднего общего образования в соответствии с ФГОС по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) **Инструменты народного оркестра** в части освоения основного вида профессиональной деятельности (ВПД):

- Исполнительская деятельность (репетиционно-концертная деятельность в качестве артиста оркестра, ансамбля, концертмейстера, солиста на различных сценических площадках).

С целью формирования компетенций, необходимых для работы в указанной в ФГОС СПО специальности 53.02.03 «Инструментальное исполнительство» (по видам инструментов) области профессиональной деятельности «Исполнительская деятельность», за счет часов вариативной части введен дополнительный МДК 01.07. «Творческая реализация профессиональных навыков». Данный МДК введен в соответствии с потребностями работодателей и спецификой деятельности колледжа. Основной целью введения дополнительного МДК является формирование компетенций, необходимых для реализации профессиональной деятельности, как в сольном исполнительстве, так и в составе коллективов, обеспечивающих возможность молодому специалисту получить опыт практического музицирования в составе оркестра, а также включение в образовательную программу национально - регионального компонента. Таким образом, вариативная часть обеспечивает углубление и расширение практического опыта, умений, знаний по ПМ 01. «Исполнительская деятельность».

Рабочая программа МДК может быть использована в дополнительном профессиональном образовании (курсы повышения квалификации, переподготовка) по направлениям «Образование и наука», «Культура и искусство», и профессиональной подготовке в образовательных учреждениях, реализующих ИОП в ОИ по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов).

Обучающийся в ходе освоения МДК должен:

иметь практический опыт:

- чтения с листа музыкальных произведений оркестрового репертуара;
- публичного выступления в качестве солиста, в составе ансамбля, оркестра;
- понятия оркестровой дисциплины (умение работать во время репетиций, поведение во время концерта, подготовка к репетиции)
- расстановки штрихов в оркестровых партиях

уметь:

- *исполнять партии в оркестре народных инструментов на родственном инструменте;*
- использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста при игре в оркестре на родственном инструменте;
- *психофизиологически владеть собой в процессе сольного выступления;*
- *исполнять сольный и оркестровый репертуар на высоком художественном уровне;*
- *понимать дирижерские жесты и требования дирижера;*

знать:

- выразительные и технические возможности родственных инструментов, их роль в оркестре;
- профессиональную терминологию;
- особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общим репетиций.
 - *специфику переложения музыкального произведения для оркестра народных инструментов;*

Освоение программы МДК ведет к формированию профессиональных (ПК) и общих (ОК) компетенций:

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей.

ПК 1.9. Использовать в исполнительской деятельности умения и практические навыки, основанные на традициях национальной исполнительской школы.

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

1.3. Количество часов на освоение программы МДК:

Общая трудоемкость МДК составляет 348 академических часов, в том числе:

– контактной (аудиторной) работы: 254 часа

–самостоятельной работы обучающегося: 94 часа.

2. СТРУКТУРА, СОДЕРЖАНИЕ, ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ, МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ МДК 01.07. ТВОРЧЕСКАЯ РЕАЛИЗАЦИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ НАВЫКОВ

Реализация МДК «Творческая реализация профессиональных навыков» осуществляется путем проведения практических занятий, предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью. Практическая подготовка при реализации МДК направлена на формирование, закрепление, развитие практических навыков и компетенций по профилю интегрированной образовательной программы в области искусств.

Содержание обучения по МДК 01.07 Творческая реализация профессиональных навыков

Наименование разделов междисциплинарного курса (МДК) и тем	Содержание МДК, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов
МДК 01.07. Творческая реализация профессиональных навыков	Краткое содержание МДК Особенности реализации профессиональных навыков музыканта исполнителя. Развитие профессиональных навыков. Поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития. Ориентирование в условиях взаимозаменяемости в профессиональной деятельности. Планирование повышения профессиональной квалификации. Умение использовать родственные инструменты в творческой деятельности. Поиск художественно - исполнительских задач. Накопление и совершенствование репертуара. Переложение или инструментовка музыкальных произведений для оркестра народных инструментов. Использование смежных предметов в подготовке практических материалов. Психофизиологические особенности концертного выступления	254/94
Раздел 1. Совершенствование репертуара		36/11
Тема 1. Дисциплина «Совершенствование репертуара» Исполнительские задачи	Содержание практических занятий: Введение. Углубление и закрепление навыков, полученных в процессе освоения специальных дисциплин и предыдущей исполнительской деятельности Постановка задач перед обучающимся в контексте рабочей программы по специальному инструменту.	2

	<p>Постановка задач перед обучающимся в контексте рабочей программы по ансамблю, камерному ансамблю, концертмейстерскому классу</p> <p>Формирование представления о специфике репертуара солиста – исполнителя</p> <p>Совершенствование исполняемой программы</p>		
<p>Тема 2. Метод приобретения мастерства на основе повторности исполнения</p>	<p>Содержание практических занятий:</p> <p>Основные способы занятий в классе специального инструмента</p> <p>Обзор исполнительских школ как средство формирования первичных музыкальных возможностей исполнителя – инструменталиста. Особенности национальной исполнительской школы. Включение национально - регионального компонента в сольный репертуар.</p> <p>Метод приобретения мастерства на основе повторности исполнения как основной принцип достижения поставленных преподавателем задач</p> <p>Совершенствование исполняемой программы</p>	<p>3</p>	
	<p>Самостоятельная работа: проанализировать особенности исполнительского стиля исполнителя, выбранного обучающимся</p>		<p>1</p>
	<p>Тема 3. Концертное выступление – основная цель курса</p>		<p>5</p>
	<p>Содержание практических занятий:</p> <p>Пройденный материал – повторение и осмысление</p> <p>Поиск художественных исполнительских задач в период подготовки к концертному исполнению</p> <p>Предконцертный режим</p> <p>Поиск выразительных средств исполнительства</p> <p>Психологические аспекты подготовки к концертному выступлению</p> <p>Совершенствование исполняемой программы</p> <p>Использование технических средств звукозаписи в исполнительской деятельности</p>		
	<p>Самостоятельная работа: составить режим дня при подготовке к сольному концерту</p>	<p>1</p>	

Тема 4. Особенности строения или лекции-концерта в выездном концерте	Содержание практических занятий: Тематическое разнообразие лекционно – концертных мероприятий.	4
	Формирование разноплановых программ с учетом специфики слушательской аудитории	
	Лекции концерты для разновозрастной аудитории. Особенности формирования репертуара	
	Совершенствование исполняемой программы	
	Самостоятельная работа: составить примерный тематический план лекции – концерта, посвященного творчеству композиторов Башкортостана	2
Тема 5. Участие в выездном концерте	Содержание практических занятий: Подбор репертуара для участия в выездном концерте просмотр и прослушивание видео и аудиоматериалов, подбор нотных примеров	3
	Постановка задач перед обучающимся в период предконцертной подготовки	
	Совершенствование исполняемой программы	
	Использование технических средств звукозаписи в исполнительской деятельности	
	Самостоятельная работа: составить список аудио - вариантов прослушанного материала	2
Тема 6. Прослушивание к конкурсу или фестивалю. Разработка сольной концертной программы	Содержание практических занятий: участие в концертных, театрализованных, музыкально-театральных мероприятиях, а также значимых творческих соревновательных мероприятиях: конкурсах и фестивалях	3
	Взаимосвязь подготовительного процесса и концертного выступления	
	Совершенствование исполняемой программы	
	Самостоятельная работа: прослушивание программы другого учащегося в концертном режиме	2
Тема 7. Участие в конкурсах.	Содержание практических занятий:	

Особенности концертного выступления на различных мероприятиях	Подготовка к концертам в различных организациях	8
	Подготовка к конкурсному выступлению	
	Подготовка и выступление в сборном концерте	
	Подготовка к выступлению в ансамблевом классе	
	Подготовка и выступление в коллективе(оркестр, ансамбль более 8 человек)	
	Совершенствование исполняемой программы	
	Использование технических средств звукозаписи в исполнительской деятельности	
	Самостоятельная работа: прослушивание программы другого учащегося в концертном режиме	
Тема 8. Участие в мероприятиях Колледжа	Содержание практических занятий:	3
	Углубление и закрепление навыков, полученных в процессе освоения специальных дисциплин и предыдущей исполнительской деятельности	
	Накопление и совершенствование репертуара	
	Постановка задач перед обучающимся при подготовке к концертам	
	Участие в тематических концертах и вечерах	
Тема 9. Разработка и показ сольной концертной программы	Содержание практических занятий:	4
	Совершенствование исполняемой программы	
	Исполнение программы в рамках классного концерта	
	Исполнение программы перед учащимися класса	
	Исполнение программы перед родителями	
	Использование технических средств звукозаписи в исполнительской деятельности	
Самостоятельная работа: исполнение программы в режиме записи на видео	1	
	Итоговый контрольный урок	1

Раздел 2. Работа с оркестровыми партиями		182/72
Тема 1. Особенности начальных репетиций.	Содержание практических занятий:	9
	Читка с листа и выявление оркестровых трудностей.	
	Знакомство с нотным текстом исполняемого произведения.	
	Выявление возможных трудностей.	
	Позиционирование задач изучения партии, выбор вспомогательного материала	
	Работа над единством штриха и фразировки у солистов оркестра и в группах инструментов.	
Тема 2. Детальная проработка произведений программы	Содержание практических занятий:	9
	Основные способы занятий в оркестровом классе	
	Работа над фразировкой в соответствии с общим акустическим планом произведения	
	Метод приобретения мастерства на основе повторности исполнения как основной принцип достижения поставленных преподавателем задач	
	Совершенствование исполняемой программы	
	Штрихи, аппликатура, динамика	
Тема 3. Работа над штрихами, фразировкой, формой.	Содержание практических занятий:	9
	Тщательная проработка всех элементов музыкальной выразительности и текстовой сложности.	
	Работа над точностью исполнения авторских нюансов, всех видов акцентов и пр.	
	Работа в замедленных темпах.	
	Уточнение темповых соотношений, агогических условностей	
Работа над единством штриха и фразировки у солистов оркестра и в группах инструментов.		

	Работа над фразировкой в соответствии с общим акустическим планом произведения	
Тема 4. Работа над аккомпанементом	Содержание практических занятий: Навыки определения звукового баланса, ритмическая точность при совместной игре.	9
	Новые задачи репетиционного процесса, вызванные наличием солистов: выполнение требований солиста	
	Исполнение произведения целиком.	
	Уточнение исполнительского плана, определение местоположения кульминаций	
	Работа над фразировкой в соответствии с общим акустическим планом произведения	
	Штрихи, аппликатура, динамика	
Тема 5. Работа над динамикой и темпами	Содержание практических занятий: Работа над точностью исполнения авторских нюансов, всех видов акцентов и других авторских ремарках.	9
	Работа в замедленных темпах.	
	Уточнение темповых соотношений, агогических условностей	
	Совершенствование исполняемой программы	
Тема 6. Чтение с листа	Содержание практических занятий:	10
	Чтение с листа оркестровых партий	
	Разучивание и отработка трудностей в партиях	
	Закрепление посадки и постановки рук	
	Основные приемы звукоизвлечения	
	Работа над динамикой, нюансами, штрихами	
Тема 7. Основы настройки и эксплуатации инструмента	Содержание практических занятий:	9
	Чтение с листа оркестровых партий	
	Основы настройки и эксплуатации инструмента	

	Обучение самостоятельной настройке и подготовке инструмента Разучивание и отработка трудностей в партиях	
Тема 8. Наибольшие оркестровые трудности и пути их преодоления	Содержание практических занятий: Технические трудности	10
	Технические способы преодоления	
	Штрихи, аппликатура, динамика	
	Ритмические трудности	
	Отдельная проработка каждого места как способ реализации поставленных руководителем задач	
Тема 9. Работа над пьесами. Жанровые особенности исполняемых произведений	Содержание практических занятий: Средства выразительности: фразировка, динамика, штрихи, темп в: Пьеса х малой формы.	108
	Пьесах кантиленного характера.	
	Виртуозных пьесах.	
	Оригинальных сочинениях.	
	Изучение национальной исполнительской школы. Работа над музыкальным образом в сочинениях башкирских композиторов	
	Особенности национальной исполнительской школы. Включение национально - регионального компонента в сольный репертуар.	
Раздел 3. Инструментовка		36/11
Тема 1. Курс «Инструментовка» Цели и задачи	Содержание практических занятий: Введение в дисциплину. Применение навыков, полученных в процессе освоения специальных дисциплин и предыдущей исполнительской деятельности	2
Тема 2. Изучение закономерности инструментовки	Содержание практических занятий: Мелодия. Фигурация. Бас. Оркестровая педаль. Контрапункт.	7

для отдельных групп оркестра народных инструментов	Работа с основной и дополнительной литературой. Распределение по функциям небольшой фортепианной пьесы для ансамбля народных инструментов	
	Баянная группа оркестра. Состав баянной группы в народном оркестре, оркестре баянистов.	
	Группа баянов в партитуре.	
	Выразительно-изобразительные и функциональные возможности домр. Способы звукоизвлечения. Порядок расположения партий домр в партитуре	
	Расположение группы балалаек в партитуре и функциональная роль инструментальных групп. Балалайки – основа аккомпанемента. Роль балалайки примы.	
	Смешивание тембров. Соединение баянной группы с деревянными духовыми.	
	Самостоятельная работа: проанализировать особенности мелодической линии в пьесе П. Чайковского «Утро»	2
Тема 3. Переработка фактуры. фортепианной	Содержание практических занятий:	6
	Практический анализ приемов переработки фактуры. Переложение несложных пьес. Инструментовка для ансамбля народных инструментов.	
	Переложение для аккомпанирующих инструментов	
	Конструктивные особенности, способы звукоизвлечения, функции ударных в оркестре	
	Самостоятельная работа: Выполнить инструментовку в 8 тактов для аккомпанирующей группы	2
Тема 4. оркестрового произведения Составление плана	Содержание практических занятий:	5
	Инструментовка для большого состава оркестра по составленному оркестровому плану. Инструментовка произведений с использованием различных оркестровых приемов.	

	Оркестровка основных элементов музыкальной ткани. Соотношение силы звучания и яркости тембра.	
	Самостоятельная работа: Расписать народную пьесу (или её отрывок) на заданный состав оркестра народных инструментов	4
Тема 5. Инструментовка произведений для ансамблей народных инструментов и баянного оркестра	Содержание практических занятий: Однотембровые ансамбли. Смешанные составы ансамблей. Переложение аккомпанемента вокальных произведений. Исполнительские штрихи. Оформление партитур. Сравнительный анализ партитур для различных составов оркестров.	10
	Самостоятельная работа: Инструментовать пьесы простого гомофонного склада и несложные по фактуре для оркестра народных инструментов	
	Тема 6. Прослушивание инструментованных произведений для ансамблей и народного оркестра	Содержание практических занятий: Исполнительские штрихи. Оформление партитур. Сравнительный анализ партитур для различных оркестров.
Сравнительный анализ партитур для различных оркестров.		
Совершенствование исполняемой программы		
Самостоятельная работа: прослушивание инструментовки другого учащегося. Охарактеризовать динамику выделенного фрагмента и её влияние на фактуру партитуры (прозрачная, насыщенная и т.п.) с точки зрения использованных инструментов и их количества, например – минимум на p, pp и максимум на f, ff (tutti).		1
	Итоговый контрольный урок	1
Самостоятельная работа по разделу 2. «Работа с оркестровыми партиями» 1.Прослушивание музыкальных произведений. 2.Изучение профессиональной терминологии (терминов). 3.Репетиционная работа 4. Проработка и закрепление материала пройденного на уроке 5. Воспроизведение индивидуальной художественной интерпретации музыкального произведения		72

Примерная тематика домашних заданий

- 1.Разбор нотного текста.
- 2.Работа над техникой исполнительства
- 3.Заучивание партий наизусть.
- 4.Работа над образно – эмоциональным воплощением исполняемых произведений
- 5.Слушание музыкальных произведений.
- 6.Изучение профессиональной терминологии (терминов).

Распределение часов МДК по классам (курсам)

Класс/курс	5 класс (Работа с оркестровыми партиями)	6 класс (Работа с ОП)	7 класс (Работа с ОП)	8 класс (Работа с ОП)	1 курс (Совершенствование репертуара, инструментовка)	Итого
Аудиторная нагрузка	72	36	36	36	72	254
СР	18	18	18	18	22	94
Итого	90	55	55	54	94	348

Методические рекомендации при реализации МДК 01.07.

Творческая реализация профессиональных навыков

С целью формирования компетенций, необходимых для работы в указанной в ФГОС СПО специальности 53.02.03 «Инструментальное исполнительство» (по видам инструментов) области профессиональной деятельности «Исполнительская деятельность», за счет часов вариативной части введен дополнительный МДК 01.07. «Творческая реализация профессиональных навыков». Данный МДК введен в соответствии с потребностями работодателей и спецификой деятельности колледжа. Основной целью введения дополнительного МДК является формирование компетенций, необходимых для реализации профессиональной деятельности, как в сольном исполнительстве, так и в составе коллективов, обеспечивающих возможность молодому специалисту получить опыт практического музицирования в составе оркестра, а также включение в образовательную программу национально - регионального компонента. Таким образом, вариативная часть обеспечивает углубление и расширение практического опыта, умений, знаний по ПМ 01. «Исполнительская деятельность».

Согласно ФГОС, ИОП в ОИ предусматривает учебную практику УП 04.01 «Оркестровый класс», которая является составной частью профессиональной подготовки обучающихся, проходит рассредоточено в период освоения профессиональных модулей и МДК. Курс «Работа с оркестровыми партиями» дополняет данную учебную практику, формирует у обучающихся устойчивые навыки игры в оркестре, чтения с листа и быстрой ориентировки в нотном тексте, развивает умение слышать своих партнеров по группе и оркестру в целом, а также точно выполнять дирижерские указания, помогает обучающимся овладеть техникой исполнения произведений различных жанров и стилей.

Успех работы в классе во многом зависит от подбора репертуара. С учетом уровня подготовленности обучающихся и возможностей в формировании оркестровых составов следует включать в репертуар произведения разных жанров и направлений, аккомпанементы, вокальные сочинения, оригинальные произведения. Наряду с классическими произведениями, необходимо знакомить обучающихся с лучшими произведениями современной музыки.

Основная задача программы – овладение навыками игры на русских народных инструментах детей, чей «специальный» инструмент отличается от «оркестрового». Занятия нацелены на то, чтобы учащийся, освоив тот или иной инструмент смог свободно играть в оркестре, исполнять несложные партии, владеть основными приемами игры.

Основное внимание на занятиях при изучении оркестровых партий следует уделять развитию навыков оркестровой игры, воспитанию творческого отношения к работе в оркестре. Самой удобной формой для этого является работа по группам, при которой дирижер имеет возможность детально объяснить каждому исполнителю художественные особенности его партии, подсказать пути

преодоления технических трудностей. На групповых занятиях необходимо уточнить аппликатуру, определить штрихи и поставить другие конкретные задачи. Аппликатура и штрихи должны быть выписаны в нотах, а дирижеру необходимо следить за правильностью их исполнения. Каждый оркестрант должен приходить на занятия с тщательно выученной партией.

Важным разделом работы с оркестром является контроль за точностью и одновременностью начала и окончания звука «съём». Часто учащиеся, стараясь играть точно, отстукивают ритм ногой либо тщательно следят за жестами дирижера, что приводит к эмоциональной и физической скованности. Следует воспитывать у детей чувство общего темпо-ритма, что достигается систематической совместной работой отдельных групп и всего оркестра. Одним из дефектов звучания учебных оркестров является неточное дотягивание длительностей некоторых нот. Следует отметить, что в современной музыке длинные ноты должны звучать, как правило, до начала следующей доли. Успешному проведению общих репетиции оркестра способствует следующая предварительная работа:

- изучение оркестровых партии учащимися самостоятельно или под руководством педагога по оркестру;
- репетиция по группам для выравнивания звукового баланса, точности интонирования, штрихов и точной динамики.

Общность замысла и конкретность задач устанавливается на корректурной репетиции, на которой после проигрывания с листа дирижер объясняет исполнительский план данного произведения, уточняет штрихи и динамику, анализирует роль каждой группы инструментов во всех фрагментах пьесы (соло, рифф, гармоническая педаль, участие в тутти).

Умение правильно фразировать каждый отрезок мелодии - ещё один этап работы с учебным оркестром. Как и в классической музыке, фраза имеет свое начало, кульминацию и окончание. Исполнение ее связано с естественной нюансировкой, т.е. при движении вверх происходит усиление звучности, при движении вниз - ослабление (если нет специально выставленных противоположных динамических оттенков).

Очень важно при первом же проигрывании иметь тщательно выписанные партии, где строго соблюдались бы одинаковость и точность штрихов, динамических оттенков, указание темпов.

Одним из важнейших критериев мастерства оркестра является частота интонации. Настройке оркестра и контролю за интонацией следует уделять постоянное внимание.

Перед началом репетиции каждый учащийся должен разыгаться и настроить свой инструмент. В начале репетиции проводится настройка по группам и всего оркестра.

Наряду с практическим изучением оркестровых трудностей их выразительных и технических возможностей в задачи данной дисциплины входит ознакомление учащихся с сольными фрагментами из симфонической, оперной и балетной музыки русских, зарубежных и современных композиторов.

В методике изучения оркестровых трудностей учитывается его общие принципы работы по специальному инструменту: над аппликатурой, приемами звукоизвлечения, чтением нот с листа, анализ текста и т.д. Для более полного изучения оркестровых трудностей необходимо, чтобы учащийся знал произведение, отрывок из которого он исполняет, в полном объеме.

В процессе изучения дисциплины используются традиционные и интерактивные образовательные технологии, из них занятия в курсе изучения оркестровых трудностей, также как в классе по специальности, проводятся в индивидуальной форме под руководством преподавателя и самостоятельной работы учащегося. В данном процессе основной задачей преподавателя является научить юного музыканта самостоятельно пользоваться теми знаниями, умениями и навыками, которые он получил в предшествующие годы обучения.

Урок - индивидуальное занятие, являющееся основной формой работы. Занятия проводятся в соответствии с программными требованиями. Урок может иметь разнообразные формы: прослушивание исполнения и работа над программой, прослушивание аудиозаписей и просмотр видеофильмов, показ, тренинг навыков самостоятельной работы, другие формы.

Традиционные технологии: практические занятия (индивидуальные); репетиции, творческие выступления.

Инновационные технологии: интерактивные технологии, информационные технологии (с использованием компьютерной техники).

Интерактивные технологии: использование средств мультимедиа (компьютерные классы); технология моделирования или метод творческих проектов.

Особая ответственность лежит на руководителе оркестрового класса. Учитывая специфику своей дирижерской деятельности, он должен обращать особое внимание на ее педагогическую направленность.

Целью курса «Инструментовка» является:

приобретение студентами знаний и практических навыков по инструментовке, переложению музыкальных произведений для самодеятельных оркестров и ансамблей народных инструментов. При освоение дисциплины главными задачами курса являются: закрепление знания технических, тембровых и художественно-выразительных возможностей инструментов; формирование практических навыков инструментальных переложений; помощь студенту в усвоение основных приёмов и правил инструментовки, а также научить студента подбирать состав оркестра или ансамбля для инструментуемого произведения в соответствии с жанром музыки, познакомить студента с лучшими образцами инструментовки и переложения произведений русской и зарубежной классики и современных композиторов.

Результатом освоения курса является формирование практических навыков инструментальных переложений, основных приёмов и правил инструментовки,

необходимых для ведения выпускником педагогической деятельности в ДШИ, других учреждениях дополнительного образования.

В результате изучения дисциплины студент должен получить практический опыт в выполнении инструментовки и переложений музыкальных произведений для оркестра русских народных инструментов, на основе приобретенных знаний курса «Инструментоведение» В результате изучения обучающийся должен уметь:

- хорошо разбираться в функциях оркестровой фактуры и переосмыслении фактуры инструментальных произведений;
- применять навыки инструментовки в работе с творческим коллективом (ансамбль, оркестр);
- ориентироваться в звучности инструментов и инструментальных групп, входящих в оркестр;
- уметь практически делать инструментальные переложения;
- уметь выполнять творческие задания средней трудности, связанные с переложением музыкальных текстов;
- владеть современными нотными редакторами.

Курс «Совершенствование репертуара» предполагает изучение современной педагогической и учебно-методической литературы. Предлагает студентам разнообразные методики, позволяющие повысить развитие музыкальных способностей обучающихся. Подбор и освоение музыкального репертуара одна из важнейших задач стоящих перед педагогом. Одним из путей повышения качества развития музыкальных способностей у обучающихся является систематическое развитие эмоциональной отзывчивости на музыку и познавательных музыкальных способностей (сенсорные музыкальные способности, к которым относятся музыкальный слух и чувство музыкального ритма, музыкальное мышление, состоящее из репродуктивного и продуктивного компонентов, и музыкальная память). Практическая значимость опыта для повышения качества учебно-воспитательного процесса в обучение является неотъемлемой частью учебной практики.

Примерный репертуарный перечень изучаемых произведений

1. Мясков К. Праздничный танец (рукопись)
2. Бабаджанян А. Элегия (рукопись)
3. Инякин Н. Сюита "Сабантуй" в 3-х частях
4. Рахманинов С. Интродукция к опере "Алеко"
5. Марацитти А. Болеро
6. Городовская В. У зори-то, у зореньки
7. Сабитов Н. Две части из сюиты "Туй"
8. Широков А. Как при лужке, при лужке
9. Степь да степь кругом Обр. А.Александрова
10. Щедрин Р. Кадриль из оперы "Не только любовь"
11. Яхин Р. Песня

12. Куликов П. Молдавская увертюра
13. Гершвин Дж. Прелюдия
14. Бойко А. Сюита "Петровские звоны"
15. Свиридов Г. Романс
16. Свиридов Г. Тройка
17. Кузнецов Е. Семеновна
18. Чайковский П. Мелодрама из музыки к спектаклю "Снегурочка"
19. Григ Э. Последняя весна.
20. Григ Э. Концерт для ф-но с оркестром
21. Альбенис. Кордова
22. Холминов А. Песня
23. Холминов А. Думка
24. Холминов А. Плясовая
25. Биберган В. Ария для фортепиано с оркестром
26. Биберган А. Чангури
27. Бородин А. В монастыре
28. Шуман Р. Грезы
29. Верди Д. Прелюдия к опере "Травиата"
30. Шамо И. Веснянка
31. Щедрин-Бизе. Кармен-сюита
32. Хачатурян А. Адажио из балета "Спартак"
33. Гершвин Дж. Прелюдия
34. Гершвин Дж. Колыбельная из оперы "Порги и Бесс"
35. Андреев В. Светит месяц
36. Римский-Корсаков Н. Сеча при Керженце из оп. "Сказание о невидимом граде Китеже"
37. Кикта. Богатырская увертюра
38. Белецкий-Розанова. Марш-гротеск
39. Сибелиус Я. Грустный вальс
40. Сибелиус Я. Ноктюрн
41. Дербенко Е. Орловская лирическая
42. Будашкин Н. Концерт для домры с оркестром
43. Смирнов В. Вспомни, вспомни
44. Рахманинов С. Вокализ
45. Кукубаев А. Ивушка
46. Кукубаев А. Джигитовка. Наездники
47. Холминов А. Украинская фантазия
48. Кусс М. Подгорная
49. Туликов С. Молодежная увертюра
50. Хачатурян А. Гопак из балета "Гаянэ"
51. Ипполитов-Иванов. Плясовая
52. Прокофьев С. Танец антильских девушек из балета "Ромео и Джульетта"
53. Щедрин Р. Прелюдия из Камерной сюиты. Часть 1

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ МДК. 01.07. ТВОРЧЕСКАЯ РЕАЛИЗАЦИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ НАВЫКОВ

Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Для реализации программы МДК. 01.07. Творческая реализация профессиональных навыков колледж располагает учебными классами для групповых и индивидуальных занятий; большим (на 170 посадочных мест) и малым (на 30 посадочных мест) концертными залами, оснащенными концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием.

Оборудование учебных кабинетов и рабочих мест для проведения занятий по МДК: рабочее место преподавателя, баяны, аккордеоны, домры, балалайки, пюпитры.

Информационное обеспечение обучения. Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Агафонников, Н. Оркестровая партитура / Н. Агафонников. – М. : Музыка, 1981.
2. Азбука: от простого к сложному [Ноты]: Пьесы русских и зарубежных композиторов для малой домры и фортепиано. Клавир и партия / Ред.-сост. С.Н. Поддубный. – СПб.: Композитор Санкт-Петербург, 2016.
3. Аккордеонно-баянное исполнительство: Вопросы методики, теории и истории / Сост. О.М. Шаров. – СПб. : Композитор Санкт-Петербург, 2018.
4. Банщиков, Г. Законы функциональной инструментовки : Учебник для училищ и вузов / Г. Банщиков. – СПб. : Композитор Санкт-Петербург, 1997.
5. Безбородова, Л.А. Дирижирование: учебник для студентов педагогических учебных заведений и музыкальных колледжей / Л.А. Безбородова. – Изд. 4-е – СПб. : Композитор Санкт-Петербург, 2011.
6. Бетховен, Л. Симфония № 3 (Героическая) [Ноты] : Соч.55. Партитура / Л. Бетховен. – СПб. : Композитор Санкт-Петербург, 2018.
7. Бородин, А. Симфония № 2 (Богатырская) [Ноты] : Карманная партитура / А. Бородин. – СПб. : Композитор Санкт-Петербург, 2019.
8. Ботяров, Е.М. Учебный курс инструментовки. Часть 1 / Е.М. Ботяров. – М. : Композитор, 2000.
9. Вейнгартнер, Ф. О дирижировании / Ф. Вейнгартнер ; Под ред. Н.А.Малько – СПб. : Композитор Санкт-Петербург, 2015.
10. Глинка, М. Иван Сусанин [ноты] : Опера в четырех действиях с эпилогом. Клавир М. Глинка ; Текст С. Городецкого. – М. : Музыка, 2017.
11. Гуно, Ш. Фауст [Ноты] = Faust : опера в четырех действиях с прологом / Ш. Гуно ; либретто М. Карре и Ж. Барбье ; перевод П. Калашникова. – М. : П. Юргенсон, 2018.
12. Домра. Пьесы [Ноты] : в сопровождении фортепиано : младшие кл. ДМШ / Сост. и исполн. ред. А. Зверева. – СПб. : Композитор Санкт-Петербург, 2019.

- 13.Егоров В. Art-баян. [Ноты] : Пьесы, обработки и перелож. для баяна (аккордеона) : учебное пособие для ДМШ / В. Егоров. – СПб. : Композитор Санкт-Петербург, 2019.
- 14.Избранные произведения русских и зарубежных композиторов [Ноты] : в 2 вып. / Перелож. для домры и фортепиано В. Бедняка. – Вып.2. – Клавир и партия. – СПб. : Композитор Санкт-Петербург, 2018.
- 15.Кара, А. Баян. Аккордеон. Гармонь. Секреты виртуозной игры : Учебное пособие / А. Кара. – СПб.: Композитор, 2017.
- 16.Крамарь, Ю. Инструментоведение в партитурных образцах. Русский народный оркестр / Ю. Крамарь. – СПб. : Композитор Санкт-Петербург, 2017.
- 17.Легкие пьесы западноевропейских композиторов [Ноты] : перелож. для домры и фортепиано. Клавир и партия / Ред., сост. и перелож. Г.И. Андрюшенкова. – СПб. : Композитор Санкт-Петербург, 2017.
- 18.Лихачев, Ю. Программа по балалайке : Современная развивающая методика обучения / Ю. Лихачев. – СПб.: Композитор Санкт-Петербург, 2014.
- 19.Лихачев, Ю. Программа по баяну и аккордеону: Современная развивающая методика обучения / Ю. Лихачев. – СПб.: Композитор Санкт-Петербург, 2013.
- 20.Лихачев, Ю. Программа по гитаре. Современная развивающая методика обучения / Ю. Лихачев. – СПб.: Композитор Санкт-Петербург, 2014.
- 21.Лихачев, Ю. Программа по домре. Современная развивающая методика обучения / Ю. Лихачев. – СПб.: Композитор Санкт-Петербург, 2017.
- 22.Лихачев, Ю. Творческие навыки в классе баяна и аккордеона : Методическое пособие для педагогов ДМШ / Ю. Лихачев. – СПб.: Композитор Санкт-Петербург, 2016.
- 23.Максимов, В. Баян. Основы исполнительства и педагогики / В. Максимов. - СПб.: Композитор Санкт-Петербург, 2012.
- 24.Малько, Н. Основы техники дирижирования / Н. Малько. – СПб. : Композитор Санкт Петербург, 2015.
- 25.Мальтер, Л. Таблицы по инструментоведению. Инструменты симфонического, духового, эстрадного и русского народного оркестров, электроинструменты, певческие голоса / Л. Мальтер. – Л. : Музыка, 1965.
- 26.Моцарт, В.А. Волшебная флейта [Ноты] : опера в двух действиях / В.А. Моцарт ; либретто Э. Шиканедера ; пер. М. Улицкого. – М. : Музыка, 2017.
- 27.Мусоргский, М.П. Борис Годунов [Ноты] : опера в 4 действиях с прологом : клавир / М.П. Мусоргский. – М. : Музыка, 2017.
- 28.Подгайц, Е. Концерт для альтовой домры и камерного оркестра [Ноты] / Е. Подгайц. – Клавир. – М. : Музыка, 2017.
- 29.Популярные мелодии [Ноты] : Вып. 1. Облегченное переложение для баяна (аккордеона) / ред. серии Л. Скуматов : учебное пособие для средних и старших классов ДМШ. – СПб. : Композитор Санкт-Петербург, 2018.
- 30.Римский-Корсаков, Н.А. Снегурочка : [Ноты] : [весенняя сказка : опера в 4 д. с прологом : либретто по одноименной пьесе А.Н. Островского] / Н.А. Римский-Корсаков. – Клавир. – М. : Музыка, 2017.

- 31.Скребков, С.С. Художественные принципы музыкальных стилей / С.С. Скребков. – М. : Музыка, 1973.
- 32.Степанов, Н. Народное музыкально-инструментальное исполнительство. Теория и методика обучения : Учебное пособие / Н. Степанов. – СПб.: Лань, Планета музыки, 2014.
- 33.Судариков, А. Юному баянисту [Ноты] : Пьесы и обработки знаменитых мелодий / А. Судариков. – М. : Музыка, 2016.
- 34.Уколова, Л.И. Дирижирование : Учебное пособие для СПО / Л.И. Уколова. – 2-е изд., испр. и доп. – М. : Юрайт, 2017.
- 35.Ушенин, В. Новая школа игры на баяне : учебно-методическое пособие / В. Ушенин. – Ростов-н/Дону: Феникс, 2019.
- 36.Ушенин, В. Школа игры на аккордеоне: учебно-методическое пособие/ В. Ушенин. – Ростов-н/Дону: Феникс, 2013.
- 37.Фортунатов, Ю. Практическое руководство по чтению симфонических партитур : Выпуск 1 / Ю. Фортунатов, И. Барсова. – М. : Музыка, 1966.
- 38.Хрестоматия аккордеониста [Ноты] : Классика и современность : Муз. училище, вуз. – М. : Музыка, 2018.
- 39.Хрестоматия для баяна [Ноты] : Выпуск 2. 1-2 классы ДМШ / Ред.-сост. Р. Гречухина, М. Лихачев. – СПб. : Композитор Санкт-Петербург, 2016.
- 40.Хрестоматия для баяна и аккордеона [Ноты] : I–III год обучения. Выпуск 1. Музыка народов мира / Ред.-сост. Л. Скуматов. – СПб. : Композитор Санкт-Петербург, 2018.
- 41.Хрестоматия для баяна и аккордеона [Ноты] : I–III год обучения. Ч. 4. Зарубежная классическая музыка / Ред.-сост. Л. Скуматов. – СПб. : Композитор Санкт-Петербург, 2019.
- 42.Хрестоматия для баяна и аккордеона [Ноты] : I–III год обучения. Ч. 6. Оригинальная музыка и обработки / Ред.-сост. Л. Скуматов. – СПб. : Композитор Санкт-Петербург, 2017.
- 43.Хрестоматия для баяна. Выпуск 3. 2-3 классы детской музыкальной школы / Ред.-сост. Р. Гречухина, М. Лихачев. – СПб. : Композитор Санкт-Петербург, 2017.
- 44.Шабунова, И.М. Инструменты и оркестр в европейской музыкальной культуре : учебное пособие / И.М. Шабунова. – 2-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2017.
- 45.Шахматов, И. Инструментовка для оркестра русских народных инструментов / И.М. Шахматов. – Л. : Музыка, 1965.
- 46.Шахов, Г.И. Игра по слуху, чтение с листа и транспонирование (баян, аккордеон) / Г.И. Шахов. – М.: Владос, 2004.
- 47.Шишаков, Ю. Инструментовка для русского народного оркестра: учебное пособие / Ю. Шишаков. – М.: Музыка, 1970.
- 48.Шуберт, Ф. Симфония си минор («Неоконченная») [Ноты] : Карманная партитура / Ф. Шуберт. – СПб. : Композитор Санкт-Петербург, 2018.

Дополнительные источники:

1. Homo musicus : Альманах музыкальной психологии, 2017 / Составитель М.С. Старчеус. – М.: Научно-издательский центр “Московская консерватория”, 2017.
2. Аврелий Августин. Шесть книг о музыке / Пер. с латинского Е. Двоскина. – М.: РИО МГК, 2017.
3. Арнонкур, Н. Мои современники : Бах, Моцарт, Монтеверди / Н. Арнонкур ; Перевод с нем. С.В.Грохотов. – М.: Классика-XXI, 2015.
4. Барсова, И. Музыка. Слово. Безмолвие / И. Барсова. – СПб : Издательство Новикова; ИД Галина-скрипт, 2017.
5. Бочаров, Ю. Жанры инструментальной музыки эпохи барокко / Ю. Бочаров. – М.: РИО МГК, 2016.
6. Вестбрук, Дж. Век, создавший гитару : история гитары. XIX век / Джеймс Вестбрук ; [пер. с англ. Е. Яковлевой ; науч. ред. В. Кузнецов]. – М. : Классика-XXI, 2012.
7. Выготский, Л.С. Психология искусства / Л.С. Выготский. – М.: АСТ, 2018.
8. Григорьев, В. Исполнитель и эстрада / В. Григорьев. – М.: Классика-XXI, 2006.
9. Зайцева, Т. Воспитание творческих навыков в формировании самостоятельности учащихся в классной и домашней работе Т. Зайцева, Л. Макарова, О. Поризко, Е. Поризко. – СПб.: Композитор, 2013.
10. Константинова, И. Музыкальные занятия с особым ребенком : взгляд нейропсихолога / И. Константинова. – М. : Изд-во: Теревинф, 2019.
11. Лаптев, И. Оркестр в классе. Вып.1. Пьесы и песни в переложении для оркестра детских музыкальных инструментов / И. Лаптева. – М. : Музыка, 2015.
12. Лаптев, И. Оркестр в классе. Вып.2. Пьесы и песни в переложении для оркестра детских музыкальных инструментов / И. Лаптев. – М. : Музыка, 2015.
13. Лаптев, И. Оркестр в классе. Вып.3. Пьесы и песни в переложении для оркестра детских музыкальных инструментов / И. Лаптев. – М. : Музыка, 2015.
14. Майкапар, А. Грани классической музыки : В 2 т. Том 1 / А. Майкапар. – Челябинск: МРІ, 2014.
15. Майкапар, А. Грани классической музыки : В 2 т. Том 2 / А. Майкапар. – Челябинск: МРІ, 2014.
16. Майстер, Х. Музыкальная риторика : ключ к интерпретации произведений И.С.Баха / Х. Майстер. – М.: Классика-XXI, 2009.
17. Мысли о Моцарте / Составитель А. Меркулов. – М.: Классика-XXI, 2004.
18. Ражников, В. Диалоги о музыкальной педагогике / В. Ражников. – М.: Классика-XXI, 1989.
19. Уткин, Б.И. Воспитание профессионального слуха музыканта / Б.И. Уткин. – М.: Музыка, 2006.
20. Франц Шуберт и русская музыкальная культура : сб.статей / Ред.-сост. Ю. Хохлов. – М.: НИЦ МГК, 2009.
21. Холопов, Ю.Н. О принципах композиции старинной музыки : Статьи. Материалы / Ю.Н. Холопов. – М.: РИО МГК, 2015.
22. Цыпин, Г.М. Сценическое волнение и другие аспекты психологии исполнительской деятельности / Г.М. Цыпин. – М.: Музыка, 2019.

23. Шалина, Л. Школа беглого чтения нот с листа / Л. Шалина. – Ростов-н/Дону : Феникс, 2016.
24. Шеломов Б. Детское музыкальное творчество на русской народной основе. Методическое пособие для педагогов детских музыкальных школ. – Санкт-Петербург : Композитор, 2016.
25. Шульпяков, О. Работа над художественным произведением и формирование музыкального мышления исполнителя. - СПб.: Композитор Санкт-Петербург, 2018.

Справочники:

- 166 биографий знаменитых композиторов : Словарь-справочник / Составитель Л. Михеева. – СПб.: Композитор, 2000.
- Бароффьо, Дж. Исторический атлас средневековой музыки / Дж. Бароффьо, Ф. Билье, С. Бойнтон, К. Болфилд. – М.: Арт-Волхонка, 2016.
- Вахромеева, Т. Справочник по музыкальной грамоте и сольфеджио / Т. Вахромеева. – М.: Музыка, 2007.
- Ермакова, О. Краткий музыкальный словарь / О. Ермакова. – Ростов н/Д: ТД Феникс, 2018.
- Кендалл, Алан. Хроника классической музыки / А. Кендалл. – М.: Классика-XXI, 2007.
- Крунтяева, Т. Словарь иностранных музыкальных терминов / Т. Крунтяева, Н. Молокова. – М.: Музыка, 1994.
- Левин, Р. Музыка. Детская энциклопедия. История и волшебство классического оркестра / Р. Левин. – М.: Аст-Астрель, 2015.
- Музыкальный словарь Гроува. – 2-е изд., испр. и доп. / Перевод с английского Л.Акопян. – М.: Практика, 2007.
- Рогальская, О. Словарь иностранных музыкальных терминов / О. Рогальская. – СПб. : Композитор Санкт-Петербург, 2003.

Периодические издания

1. «Музыкальная академия», журнал
2. «Музыковедение», журнал
3. «Музыка и время», журнал
4. «Музыкальное обозрение», газета

Учебно-методическое обеспечение также включает в себя записи на различных звуковых носителях, находящиеся в распоряжении фонотеки и личном фонде преподавателя

Интернет – ресурсы:

Профессиональные базы данных в области «Музыкальное искусство»:

- Архив классической музыки “Classic-online.ru” [Электронный ресурс]. Режим доступа <http://classic-online.ru>
- Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов – Методические материалы, программные средства для учебной деятельности и организации учебного процесса. school-collection.edu.ru

- Теория музыки – Music-theory.ru music-theory.ru
- Классическая музыка – коллекция записей классической музыки в формате mp3. classic-music.ru
- Музыка известных композиторов в формате mp3, краткие биографии композиторов, ноты:
- classic.chubrik.ru
- <http://www.forumklassika.ru/>
- <http://www.notomania.ru>

Профессиональные базы данных в области «Культура»:

- Российская сеть культурного наследия <http://www.rchn.org.ru/>
- Портал культурного наследия России Культура РФ <https://pro.culture.ru>
- Культура России (информационный портал) <http://www.russianculture.ru>
- Культура(газета) <https://portal-kultura.ru>
- Музеи мира в интернете <http://www.hist.msu.ru/ER/museum.htm>

При изучении МДК применяются как традиционные, так и, при необходимости дистанционные формы организации обучения. Дистанционные формы обучения реализуются с применением информационно-телекоммуникационных сетей при опосредованном взаимодействии с обучающимися.

Организация учебного процесса в форме дистанционного обучения (при организации образовательного процесса в период особой эпидемиологической ситуации), проводится с использованием технологий электронного обучения. Дистанционное обучение сопровождается консультированием обучающихся и их родителей (законных представителей) в любой доступной форме.

Платформы и площадки при реализации дисциплины (МДК, модулей) при реализации дистанционного обучения

<p>Групповые и мелкогрупповые занятия</p>	<p>Электронная школа «ELSSCHOOL» HYPERLINK "https://elschool.ru/"https://elschool.ru Ютуб – канал ССМК. Переход по ссылкам преподавателей https://www.youtube.com/view_all_playlists?nv=1 Платформы и мессенджеры: Социальная сеть «Вконтакте», платформа «Сферум» Электронная почта преподавателей</p>
<p>Индивидуальные занятия</p>	<p>Ютуб – канал ССМК. Переход по ссылкам преподавателей https://www.youtube.com/view_all_playlists?nv=1 Платформы и мессенджеры: Социальная сеть «Вконтакте», платформа «Сферум» Электронная почта преподавателей</p>

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ МДК 01.06 «Творческая реализация профессиональных навыков»

Контроль и оценка результатов освоения МДК «Творческая реализация профессиональных навыков» включает текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости используются прослушивания, концертные, конкурсные выступления, выполнение обучающимися индивидуальных заданий.

Промежуточная аттестация проводится в форме итогового контрольного урока.

Индекс	Наименование МДК	Экзамен	Зачет	Итоговый контрольный урок
МДК.01.07	Творческая реализация профессиональных навыков		-	5 - 8,II

Результаты обучения (практический опыт, освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения	Код формируемых компетенций
<p>Практический опыт чтения с листа музыкальных произведений оркестрового репертуара; <i>публичного выступления в качестве солиста, в составе ансамбля, оркестра;</i> понятие оркестровой дисциплины (умение работать во время репетиций, поведение во время концерта, подготовка к репетиции); <i>расстановки штрихов в оркестровых партиях;</i></p> <p>Умения <i>исполнять партии в оркестре народных инструментов на родственном инструменте;</i> использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской</p>	<p>Накопительная оценка результатов практических занятий Оценка результатов самостоятельной работы</p> <p>Текущий контроль и промежуточная аттестация Концертные выступления, участие в конкурсах и фестивалях</p>	<p>ОК 1-9 ПК 1-9</p>

<p>выразительности для грамотной интерпретации нотного текста при игре в оркестре на родственном инструменте; <i>психофизиологически владеть собой в процессе сольного выступления;</i> <i>исполнять сольный и оркестровый репертуар на высоком художественном уровне;</i> <i>понимать дирижерские жесты и требования дирижера;</i></p> <p>Знания выразительные и технические возможности родственных инструментов, их роль в оркестре; профессиональную терминологию; особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общим репетиций. <i>специфику переложения музыкального произведения для оркестра народных инструментов</i></p>	<p>Концертная практика на различных концертных площадках. Оценка в процессе решения ситуационных задач Накопительная оценка результатов практических занятий Оценка результатов самостоятельной работы Оценка результатов деятельности в совокупности всех методов контроля</p> <p>Текущий контроль и промежуточная аттестация Академический концерт. Технический зачет. Концертные выступления, участие в конкурсах и фестивалях Оценка в процессе защиты практических работ, решения ситуационных задач Накопительная оценка результатов практических занятий Оценка результатов самостоятельной работы</p>	
--	---	--