

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РЕСПУБЛИКИ БАШКОРТОСТАН  
Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение  
Республики Башкортостан  
**Средний специальный музыкальный колледж**

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**МДК 01.06 Дирижирование, чтение оркестровых партитур**  
в составе Профессионального модуля  
ПМ. 01 Исполнительская деятельность  
специальности **53.02.03 Инструментальное исполнительство**  
**(по видам инструментов)**  
**Оркестровые духовые и ударные инструменты**

2023 г.

Рабочая программа МДК 01.06 «Дирижирование, чтение оркестровых партитур» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) Оркестровые духовые и ударные инструменты

Организация-разработчик: ГБПОУ РБ Средний специальный музыкальный колледж

Разработчики: Жоссан А.В., Нуриманшин Д.Х., преподаватели ПЦК «Оркестровые духовые и ударные инструменты» ГБПОУ РБ ССМК

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Паспорт рабочей программы МДК 01.06. Дирижирование, чтение оркестровых партитур 4
2. Структура, содержание, тематическое планирование, методические рекомендации МДК 01.06. Дирижирование, чтение оркестровых партитур 7
3. Условия реализации программы МДК 01.06. Дирижирование, чтение оркестровых партитур 19
4. Контроль и оценка результатов освоения программы МДК 01.06. Дирижирование, чтение оркестровых партитур 23

# 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

## МДК. 01.06. ДИРИЖИРОВАНИЕ, ЧТЕНИЕ ОРКЕСТРОВЫХ ПАРТИТУР

### 1.1. Область применения программы, место в структуре ИОП в ОИ

Рабочая программа МДК 01.06 «Дирижирование, чтение оркестровых партитур» является частью основной профессиональной образовательной программы среднего профессионального образования, интегрированной с образовательными программами основного общего и среднего общего образования в соответствии с ФГОС по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) **Оркестровые духовые и ударные инструменты** в части освоения основного вида профессиональной деятельности (ВПД):

- **Исполнительская деятельность** (репетиционно-концертная деятельность в качестве артиста оркестра, ансамбля, концертмейстера, солиста на различных сценических площадках).

Рабочая программа МДК может быть использована в дополнительном профессиональном образовании (курсы повышения квалификации, переподготовка) по направлениям «Образование и наука», «Культура и искусство», и профессиональной подготовке в образовательных учреждениях, реализующих ИОП в ОИ по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов).

Обучающийся в ходе освоения МДК должен:

**иметь практический опыт:**

- чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм в соответствии с программными требованиями;

**уметь:**

- читать с листа и транспонировать музыкальные произведения в соответствии с программными требованиями;

- использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;

- психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;

- использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;

- применять теоретические знания в исполнительской практике;

- пользоваться специальной литературой;

- слышать все партии в ансамблях различных составов;

**знать:**

- художественно-исполнительские возможности инструмента;

- закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента;

- выразительные и технические возможности родственных инструментов их роли в оркестре;

- базовый репертуар оркестровых инструментов и переложений;

- профессиональную терминологию;

- особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общим репетиций.

Освоение программы МДК ведет к формированию профессиональных (ПК) и общих (ОК) компетенций:

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей.

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

### **1.3. Количество часов на освоение программы МДК**

Общая трудоемкость МДК составляет 133 академических часа, в том числе:

– контактной (аудиторной) работы: 106 часов

– самостоятельной работы обучающегося: 27 часов.

## 2. СТРУКТУРА, СОДЕРЖАНИЕ, ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ, МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ МДК 01.06. ДИРИЖИРОВАНИЕ, ЧТЕНИЕ ОРКЕСТРОВЫХ ПАРТИТУР

### 2.2. Содержание обучения по МДК. 01.06. «Дирижирование, чтение оркестровых партитур»

Наименование разделов междисциплинарного курса (МДК) и тем	Содержание МДК, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов
<b>МДК 01.06. Дирижирование, чтение оркестровых партитур</b>	<b>Краткое содержание МДК</b> Изучение основ дирижерской техники. Дирижирование в классе по клавиру и по партитуре для духового оркестра. Изучение основ методики репетиционной работы с оркестром. Дирижирование оркестром по партитуре.	<b>106/27</b>
<b>Раздел 1. Дирижирование</b>		<b>71/18</b>
<b>1 курс 1 семестр</b>		<b>16</b>
<b>Тема 1. Введение</b> Элементарные основы дирижерской техники	<b>Содержание:</b> Краткая история развития дирижерского искусства. Роль и задачи дирижера в оркестре. Дирижирование как творческий процесс. Выдающиеся отечественные и зарубежные дирижеры. Постановка дирижерского аппарата (положение рук, корпуса, головы, ног). Строение дирижерского жеста. Дирижерский жест и характер музыки. Дирижерский жест и динамика. Дирижерский жест и ритмический рисунок. Ауфтакт и его роль в процессе дирижирования. Функции ауфтакта. Полный и неполный ауфтакт. Дирижерская палочка и её назначение. Способы держания дирижерской палочки. Практическое применение дирижерской палочки.	<b>1</b>

<b>Практические занятия</b>		<b>4</b>
1.	Задача дирижера — раскрытие идейно-эмоционального содержания произведения в процессе исполнения. Концертное исполнение произведения оркестром как итог творческой работы дирижера и коллектива.	
2.	Постановка дирижерского аппарата. Анализ строения дирижерского жеста. Дирижерский жест и характер музыки. Дирижерский жест и динамика.	
3.	Дирижерский жест и ритмический рисунок. Выразительные движения дирижера — движения рук при участии корпуса и мимики.	
4.	Дирижерский аппарат и взаимодействие его составных частей. Функции правой и левой рук, их соотношение и использование в дирижировании. Координация движений рук.	
5.	Позиции, диапазоны, планы в положении рук. Применение дирижерской палочки.	
6.	Позиции, диапазоны, планы в положении рук. Применение дирижерской палочки.	
7.	Структура дирижерского жеста; три его фазы: ауфтакт (замах), падение, отражение, их разновидности.	
8.	Атакирующие жесты, их разновидности и назначение. Жесты совпадающей и последующей атак.	
9.	Различие атакирующих жестов по степени активности и характеру. Поддерживающие жесты, их назначение.	

<b>Тема 2.</b> Дирижирование в размере 2/4.	<b>Содержание:</b> Понятия «метр», «размер». Движение долей в 2-х, 3-х и 4-х дольной схемах, чередование сильного и слабого времени. Изучение приёмов вступления и окончания. Ауфтакт. Показ начала и снятия звучания. Изучение дирижёрских схем. Вступление на различные доли такта. Звуковедение – легато в динамике меццо пиано и меццо форте. Паузы. Цезуры. Связь дирижерского жеста с темпом, характером музыки, динамикой и ритмическим рисунком. Фразировка, штрихи. Паузы, равные по длительности одной или нескольким долям такта. Динамика и способы ее выражения. Метроритмическое строение мелодии. Развитие независимости левой и правой руки дирижера. Активные и пассивные жесты, их различие и практическое применение.		<b>1</b>
	<b>Практические занятия</b>		<b>5</b>
	1.	Метрическое тактирование и дирижирование. Взаимосвязь и принципиальное отличие.	
2.	Дирижирование в размерах 2/4 с показом вступления и снятия на различные доли такта. Глинка М. Увертюра к опере «Иван Сусанин». Глиэр Р. «Гимн великому городу» из балета «Медный всадник» (заключительные такты). Римский-Корсаков Н. Интермеццо из оперы «Царская невеста». Чайковский П. Дуэт из Интермедии оперы «пиковая дама». Чайковский П. Детский альбом: Молитва. Марш деревянных солдатиков. Полька. Камаринская. Сладкая греза. Шарманщик поет. Соч. 40. №2 Грустная песенка. Сб. 10 русских народных песен: «Не тесан терем», «Катенька веселая», «Как по лугу, по лужочку». Шостакович Д. Балетная сюита: Танец-скакалка, Танец Ля мажор, Ноктюрн Ля мажор. Шуберт Ф. Военный марш №1. Вальс си минор. Соч 94. №3. Музыкальный момент фа минор. Шуман Р. Альбом для юношества: Песенка. Солдатский марш. Веселый крестьянин.		



		Сицилийский танец. Незнакомец. Северная песня.	
<b>Тема 3.</b> Показ снимаемой ферматы.	<b>Содержание</b> Ферматы на полных долях такта. Ферматы снимаемые и неснимаемые. Способы их воплощения в дирижерском жесте. Направление движения при снятии ферматы. Ферматы на вторых частях долей такта. Их воплощение в дирижерском жесте в зависимости от темпа произведения		<b>1</b>
	<b>Практические занятия</b>		<b>4</b>
	1.	Показ снимаемой ферматы в середине произведения (серединные ферматы).	
	2.	Показ снимаемой ферматы в конце произведения (заключительные ферматы).	

	<b>1 курс 2 семестр</b>		<b>20</b>
<b>Тема 4.</b> Обычное и дробленое вступление.	<b>Содержание</b> Дробление дирижерского жеста. Дирижирование пьес медленного темпа с дроблением каждой доли. Дробление жеста, как дирижерский прием при больших замедлениях темпа.		<b>1</b>
	<b>Практические занятия</b>		<b>4</b>
	1.	Обычное и дробленое вступление.	
<b>Тема 5.</b> Пауза как важное средство художественной выразительности.	<b>Содержание</b> Паузы в дирижировании. Обозначающий жест. Атакирующий жест последующего звучания		<b>1</b>
	<b>Практические занятия</b>		<b>4</b>
	1.	Пауза как важное средство художественной выразительности.	
<b>Тема 6.</b> Различные виды фермат.	<b>Содержание</b> Ферматы на полных долях такта. Ферматы снимаемые и неснимаемые. Ферматы с неизменной и с развивающейся динамикой. Фермата над паузой и тактовой чертой		<b>1</b>

	<b>Практические занятия</b>	<b>5</b>
	<p>1. Различные виды фермат: неснимаемая фермата, фермата на паузе, фермата на тактовой черте и т.д.</p> <p>2. Снятие звучания при ферматах на форте и пиано (комбинированное снятие предыдущей доли является ауфтактом к последующей).  Альбенис И. Кордова.  Бетховен Л. Соната №1, фа минор, соч. 2, Менуэт (Третья часть). Соната №12, Ля-бемоль мажор, соч. 26 (первая и вторая части). Симфония №1, до минор, 4-я часть. Трио из менуэта VIII симфонии.  Глинка М. Романс «Я помню чудное мгновение». «Камаринская» (начало). Песня «Северная звезда».  Григ Э. Листок из альбома Ля мажор, соч. 28, №3. Норвежский танец Ля мажор, соч. 35, №2. «Песня Сольвейг» из сюиты «Пер Гюнт», соч. 55.  Дворжак А. Славянский танец №2, соч. 46.  Мендельсон Ф. Музыка к драме В. Шекспира «Сон в летнюю ночь», Ноктюрн.  Монюшко С. Ария из 2-го действия оперы «Галька».  Моцарт В. Увертюра к опере «Похищение из Сераля» (средняя часть). Третья часть из сонаты Ля мажор – Турецкий марш, К 331  Планкетт Р. Увертюра к оперетте «Корневильские колокола».  Рахманинов С. Итальянская полька. Юмореска.  Чайковский П. «Детский альбом»: «Похороны куклы», «Новая кукла», «Мужик на гармонике играет», «Итальянская песенка», «Старинная французская песенка», «Немецкая песенка», «Баба-Яга».</p>	
<b>Тема 7. Шестидольная схема дирижирования.</b>	<b>Содержание</b> Шестидольная размер 6/4 и 6/8 формируемый по шестидольной схеме. Шестидольный размер, формируемый по двудольной схеме.	<b>1</b>
	<b>Практические занятия</b>	
	1. Бетховен Л. Соната №7, Ре мажор, (соч. 10, №3). Вторая часть.	

		Глинка М. Трио из IV действия оперы «Иван Сусанин». Мусоргский М. Песня Марфы из оперы «Хованщина». Римский-Корсаков Н. Сб.«100 русских народных песен»: №24	<b>3</b>
	2.	В. А. Моцарт. "Весна" Бизе Ж. Увертюра к опере «Кармен»	
<b>Экзамен</b>			

	<b>2 курс 3 семестр</b>		<b>16</b>
<b>Тема 8.</b> Контрастная динамика.	<b>Содержание</b> Обогащение функций левой руки при распределении дыхания, фразировки, показе динамических оттенков, агогических изменений. Приёмы крещендо и диминуэндо. Внезапное изменение динамики. Особенности воплощения в дирижерском жесте внезапного изменения силы звука.		<b>1</b>
	<b>Практические занятия</b>		
	1.	Овладение навыком показа контрастной динамики ( <i>subitoforte, subitopiano, sf</i> ).	<b>4</b>
<b>Тема 9.</b> Акцент, синкопа, пунктирный ритм	<b>Содержание</b> Синкопа. Три вида синкопы (долевые, междольные и внутридолевые). Акцент. Изучение приёма вступления на дроблёную долю такта. Воплощение акцента и синкопы в дирижерском жесте.		<b>1</b>
	<b>Практические занятия</b>		<b>4</b>
	1.	Акцент. Разнообразие акцентов и характер исполняемой музыки.	
	2.	Акцент сильных и слабых долей, акцент на неполную долю.	
<b>Тема 10.</b> Синкопа и	<b>Содержание</b> Воплощение синкопы и пунктирного ритма в дирижерском жесте		<b>2</b>

пунктирный ритм.	<b>Практические занятия</b>		4
	1.	Синкопа. Нарушение метричности движения.	
	2.	Дирижирование пунктирного ритма.	
	<b>2 курс 4 семестр</b>		<b>19</b>
<b>Тема 11.</b> Дирижерский анализ музыкального произведения	<b>Содержание</b> Анализ музыкального произведения. План работы дирижера над музыкальным произведением: знакомство с нотным текстом, анализ формы и фактуры произведения (мелодия, контрапункт, гармоническая фигурация, педаль, бас).		<b>1</b>
	<b>Практические занятия</b>		<b>3</b>
	1.	Дирижирование 2-3 разнохарактерных произведения, одно из которых разучивается по партитуре для духового оркестра	
<b>Тема 12.</b> Вспомогательные дирижерские жесты.	<b>Содержание</b> Основные виды темпа. Способы выражения в жесте дирижера основных видов темпа. Метроном – прибор для определения точности темпа. Ускорение и замедление темпа музыкального произведения. Способы воплощения ускорения и замедления в дирижерском жесте.		<b>1</b>
	<b>Практические занятия</b>		<b>2</b>
	1.	Показ разнообразных темпов (медленный, быстрый, смена темпов – <i>piu mosso</i> , <i>meno mosso</i> , <i>accelerando</i> , <i>ritenuto</i> и т.д.) и динамических оттенков (длительное <i>crescendo</i> и длительное <i>diminuendo</i> , <i>pianissimo</i> , <i>fortissimo</i> ). Калинников В. Грустная песенка. Серов А. Хор из оперы “Рогнеда” (Охотничья песня). Глинка М. Хор девушек из оперы “Иван Сусанин”. Хор из оперы Руслан и Людмила” (1-я картина). Свадебная песня из оперы “Иван Сусанин”. Арутюнян А. 3-я часть из кантаты “Родина”.	

	Рахманинов С. Вокализ соч.34	
<b>Тема 13.</b> Прием дирижирования стаккато.	<b>Содержание</b> Воплощение в жесте дирижера штриха стаккато. Функции правой и левой руки дирижера в процессе дирижирования музыкальным произведением.	<b>1</b>
	<b>Практические занятия</b>	
	1. Прием дирижирования стаккато.	<b>2</b>
<b>Тема 14.</b> Прием дирижирования легато.	<b>Содержание</b> Воплощение в жесте дирижера штриха легато. Функции правой и левой руки дирижера в процессе дирижирования музыкальным произведением.	<b>1</b>
	<b>Практические занятия</b>	
	1. Прием дирижирования legato. Усвоение звуковедения legato и поп legato. Брамс И. Венгерский танец № 5. Чайковский П. Детский альбом. «Утреннее размышление». «Мазурка». «Сладкая греза». Шостакович Д. Романс из к/ф «Овод». Барчунов П. Лирическая поэма.	<b>2</b>
<b>Тема 15.</b> Переменный размер.	<b>Содержание</b> Переменный метр. Дирижирование пьес с переменным метром Понятия «метр», «размер». Чередование дирижирования 2-х, 3-х и 4-х дольными схемами.	<b>1</b>
	<b>Практические занятия</b>	
	1. Переменный размер. Смена метрической пульсации. Григ Э. Сюита «Пер Гюнт»: «Жалоба Ингрид», «Песня Сольвейг» Лист Ф. Прелюды Лядов А. Сборник «Восемь русских народных песен»: «Коляда-маледа» Прокофьев С. Танец рыцарей из балета «Ромео и Джульетта»	<b>2</b>

	Чайкин Н. Русские скерцо Чайковский П. Из цикла «Времена года»: «Июль» Ноктюрн до # - минор	
<b>Тема 16.</b> Дирижирование произведений со сложными размерами.	<b>Содержание</b> Сложные метры. Зависимость дирижерской схемы от структуры такта. Схемы дирижирования на «пять», «шесть», «семь». Дробление дирижерского жеста. Дирижирование пьес медленного темпа с дроблением каждой доли. Дробление жеста, как дирижерский прием при больших замедлениях темпа.	<b>1</b>
	<b>Практические занятия</b>	<b>2</b>
	1. Совершенствование навыков, приобретенных в процессе обучения.	
	2. Дирижирование произведений со сложными размерами. Бах И. ХТК т. 1 Прелюдия ми-бемоль минор Бетховен Л. Соната Ре-мажор, № 7, ч.2 Бородин А. «Песня темного леса» Григ Э. «Странник» Калинников В. «Грустная песенка» Мачавариани А. Танец мавританских девушек из балета «Отелло» Чайковский П. Симфония № 6 : «Вальс»	
	<b>Экзамен</b>	

<b>Раздел 2. Чтение оркестровых партитур</b>		<b>35/9</b>
<b>Тема 1.</b> Введение. Современный оркестр и его разновидности Изучение ключей (альтового, тенорового, их соединений)	<b>Содержание учебно – практических занятий:</b> Сущность предмета и его задачи. Значение в подготовке квалифицированных специалистов. Современный оркестр духовых инструментов и его разновидности. Другие виды оркестров: симфонический, народный, эстрадный, джазовый. Духовые инструменты, их родовые и видовые разновидности. Объединение в оркестровые группы. Партитура и ее назначение. Разновидности оркестровых партитур. Историческая справка. Особенности партитурной нотации.	<b>5</b>

<p><b>Тема 2.</b> Общие сведения о партитуре и её чтении</p>	<p><b>Содержание учебно – практических занятий:</b> Партитура как особый вид записи произведения для оркестра. Основные правила оформления партитуры. Полная и неполная партитура. Виды духовых оркестров и их составы, расположения голосов и инструментов в партитуре. Оркестровые группы. Функции инструментов в оркестре. Способы чтения оркестровых партитур, основные этапы работы над партитурой.</p>	<p><b>5</b></p>						
<p><b>Тема 3</b> Чтение партий транспонирующих духовых инструментов в строе «си-бемоль», «ми-бемоль», «фа». Чтение партий в теноровом и альтовом ключах</p>	<p><b>Содержание:</b> Изучение альтового и тенорового ключей. Свободное чтение в ключах без помощи транспозиции. Изучение соединений альтового и тенорового ключей; Чтение фрагментов из произведений для духового оркестра</p> <p><b>Практические занятия.</b></p> <table border="1" data-bbox="548 710 1960 938"> <tr> <td data-bbox="548 710 600 758">1.</td> <td data-bbox="600 710 1960 758">Игра партий в альтовом и теноровом ключах.</td> </tr> <tr> <td data-bbox="548 758 600 845">2.</td> <td data-bbox="600 758 1960 845">Вырабатывание навыков транспонирования из строев «си-бемоль», «ми- бемоль», «фа» в строй «до»</td> </tr> <tr> <td data-bbox="548 845 600 938">3.</td> <td data-bbox="600 845 1960 938">Выработка навыков ориентации в различных ключах, переноса для удобства чтения фактурные линии из одного регистра в другой.</td> </tr> </table>	1.	Игра партий в альтовом и теноровом ключах.	2.	Вырабатывание навыков транспонирования из строев «си-бемоль», «ми- бемоль», «фа» в строй «до»	3.	Выработка навыков ориентации в различных ключах, переноса для удобства чтения фактурные линии из одного регистра в другой.	<p><b>4</b></p> <p><b>1</b></p>
1.	Игра партий в альтовом и теноровом ключах.							
2.	Вырабатывание навыков транспонирования из строев «си-бемоль», «ми- бемоль», «фа» в строй «до»							
3.	Выработка навыков ориентации в различных ключах, переноса для удобства чтения фактурные линии из одного регистра в другой.							
<p><b>Тема 4</b> Транспонирующие инструменты симфонического оркестра</p>	<p><b>Содержание:</b> Инструменты изучаемых строев. Транспозиция октаву вверх, вниз. Знаки ключевые и случайные. Простые и сложные случаи подмены знаков альтерации при транспозиции; правила подмены. Чтение транспонирующих партий</p> <p><b>Практические занятия.</b></p> <table border="1" data-bbox="548 1236 1960 1460"> <tr> <td data-bbox="548 1236 600 1372">1.</td> <td data-bbox="600 1236 1960 1372">Игра транспонирующей деревянной духовой группы симфонического оркестра на фортепиано (английский рожок in F, кларнет пикколо in Es, кларнет in B, кларнет in B, бас-кларнет in B, саксофон альт in Es, саксофон тенор in B.</td> </tr> <tr> <td data-bbox="548 1372 600 1460">2.</td> <td data-bbox="600 1372 1960 1460">Игра транспонирующей медной духовой группы симфонического оркестра на фортепиано (валторна in F, труба in B, корнет in B.</td> </tr> </table>	1.	Игра транспонирующей деревянной духовой группы симфонического оркестра на фортепиано (английский рожок in F, кларнет пикколо in Es, кларнет in B, кларнет in B, бас-кларнет in B, саксофон альт in Es, саксофон тенор in B.	2.	Игра транспонирующей медной духовой группы симфонического оркестра на фортепиано (валторна in F, труба in B, корнет in B.	<p><b>4</b></p> <p><b>1</b></p>		
1.	Игра транспонирующей деревянной духовой группы симфонического оркестра на фортепиано (английский рожок in F, кларнет пикколо in Es, кларнет in B, кларнет in B, бас-кларнет in B, саксофон альт in Es, саксофон тенор in B.							
2.	Игра транспонирующей медной духовой группы симфонического оркестра на фортепиано (валторна in F, труба in B, корнет in B.							

<p><b>Тема 5.</b> Чтение партий группы широкомензурных инструментов</p>	<p><b>Содержание:</b>  Различие между исполнением произведений, написанных для фортепиано, и исполнением оркестровой ткани на фортепиано.  Сущность и задачи анализа партитур, его роль в процессе верного исполнения партитуры на фортепиано. Определение и воспроизведение основных голосов оркестровой ткани:  а) в аккордовом складе несложных пьес;  б) в простом гомофонном складе танцевальных пьес. Чтение партитурных фрагментов и небольших пьес.</p>	<p><b>3</b></p>
	<p><b>Практические занятия.</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Практическое использование основных способов преобразования оркестрового звучания в фортепианную фактуру.</li> <li>2. Создание фортепианной версии музыкального текста оркестровой партитуры с наименьшими потерями для звучания произведения.</li> </ol>	<p><b>1</b></p>
<p><b>Тема 6.</b> Чтение партитур для малого духового оркестра</p>	<p><b>Содержание:</b> Совершенствование навыков чтения партитур с различными транспонирующими партиями (одновременное использование приема подстановки тенорового или басового ключей и транспозиции. Чтение неполных партитур для малого духового оркестра (без деревянных духовых инструментов). Чтение несложных пьес аккордового и гомофонного склада с дублирующей и независимой партией валторн.</p>	<p><b>3</b></p>
	<p><b>Практические занятия.</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Предварительное прослушивание и анализ произведения. Первоначальное проигрывание отдельных партий, затем сочетаний двух, трех и более инструментов.</li> <li>2. Выработка навыка видения и чтения партитуры, а также умения распределить читаемый материал между руками в группе оркестра.</li> </ol>	<p><b>1</b></p>
<p><b>Тема 7.</b> Чтение партитур для оркестра духовых инструментов</p>	<p><b>Содержание:</b> Совершенствование навыков чтения партитур. Усвоение типового состава, расположения инструментов и групп в полной партитуре духового оркестра. Усвоение навыков чтения многострочных партитур. Усвоение типового состава, расположения инструментов и групп в полной партитуре малого духового оркестра.</p>	<p><b>3</b></p>



	Усвоение навыков чтения многострочных партитур	
	<b>Практические занятия.</b>	<b>1</b>
	1. Работа с партитурой: вертикаль, горизонталь.	
	2. Редактировать оркестровые партии, согласовывая штрихи и аппликатуру с партиями других групп инструментов.	
	3. Вычленение горизонтальных фактурных линий, соединение различных оркестровых функций (мелодия с басом, бас и гармония, мелодия и подголоски и т.д.) Первоначальное проигрывание отдельных партий, затем игра по группам.	
<b>Тема 8.</b> Анализ партитуры. Её практическое чтение за фортепиано	<b>Содержание:</b> Сущность и задачи анализа партитур, его роль в процессе верного исполнения партитуры на фортепиано. Определение и воспроизведение основных голосов оркестровой ткани: а) в аккордовом складе несложных пьес; б) в простом гомофонном складе танцевальных пьес. Чтение партитурных фрагментов и небольших пьес.	<b>2</b>
	<b>Практические занятия.</b>	<b>1</b>
	1. Практическое использование основных способов преобразования оркестрового звучания в фортепианную фактуру.	
	2. Первоначальное проигрывание отдельных партий, затем игра по группам на фортепиано	
	<b>Итоговый контрольный урок</b>	<b>1</b>

<b>Самостоятельная работа МДК 01.06.</b> Дирижирование чтение оркестровых партитур. Выполнение упражнений для правильной постановки дирижерского аппарата. Изучение методической литературы дирижёрско-хоровой (оркестровой) направленности. Анализ компонентов музыкальной выразительности исполняемых произведений	18+9
---	------

<p>Анализ художественных и музыкально-исполнительских структур оркестрового произведения.  Формирование практических навыков дирижирования;  Изучение партитуры изучаемого произведения  Изучение дирижерских схем: дирижирование двухдольной, трехдольной, четырехдольной, шестидольной схем  Чтение с листа музыкальных произведений разных жанров и форм  Вырабатывать навыки транспонирования.  Прослушивание аудиозаписей с выступлениями наиболее известных оркестров.  Работа с партитурой: вертикаль, горизонталь</p>																	
<p><b>Тематика домашних заданий МДК 01.06. Дирижирование, чтение оркестровых партитур.</b>  Ежедневная системная работа по отработке мануальной техники дирижирования и заучиванию оркестровой партитуры.  Изучение методической литературы по вопросам работы в оркестре.  Прослушивание аудиозаписей изучаемых произведений в исполнении выдающихся музыкантов.  Изучение дирижерских схем: дирижирование двухдольной, трехдольной, четырехдольной, шестидольной схем.  Показ затактов, дробления долей такта, приемов показа фермат, снятия звучаний, пауз.  Изучение профессиональной терминологии.</p>																	
<p><b>Распределение часов МДК по классам (курсам)</b></p> <table border="1" data-bbox="129 895 1601 1121"> <thead> <tr> <th data-bbox="129 895 533 986">Класс/курс</th> <th data-bbox="533 895 911 986">1 курс (Дирижирование)</th> <th data-bbox="911 895 1377 986">2 курс (Дирижирование +ЧОП)</th> <th data-bbox="1377 895 1601 986">Итого</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="129 986 533 1031">Аудиторная нагрузка</td> <td data-bbox="533 986 911 1031">36</td> <td data-bbox="911 986 1377 1031">35+35</td> <td data-bbox="1377 986 1601 1031">106</td> </tr> <tr> <td data-bbox="129 1031 533 1075">СР</td> <td data-bbox="533 1031 911 1075">9</td> <td data-bbox="911 1031 1377 1075">9+9</td> <td data-bbox="1377 1031 1601 1075">27</td> </tr> <tr> <td data-bbox="129 1075 533 1121"><b>Итого</b></td> <td data-bbox="533 1075 911 1121"><b>45</b></td> <td data-bbox="911 1075 1377 1121"><b>44+44</b></td> <td data-bbox="1377 1075 1601 1121"><b>133</b></td> </tr> </tbody> </table>	Класс/курс	1 курс (Дирижирование)	2 курс (Дирижирование +ЧОП)	Итого	Аудиторная нагрузка	36	35+35	106	СР	9	9+9	27	<b>Итого</b>	<b>45</b>	<b>44+44</b>	<b>133</b>	
Класс/курс	1 курс (Дирижирование)	2 курс (Дирижирование +ЧОП)	Итого														
Аудиторная нагрузка	36	35+35	106														
СР	9	9+9	27														
<b>Итого</b>	<b>45</b>	<b>44+44</b>	<b>133</b>														

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ МДК. 01.06. ДИРИЖИРОВАНИЕ, ЧТЕНИЕ ОРКЕСТРОВЫХ ПАРТИТУР**

#### **3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Для реализации программы МДК 01.06 Дирижирование, чтение оркестровых партитур Колледж располагает учебными классами для групповых и индивидуальных занятий; большим (на 170 посадочных мест) и малым (на 30 посадочных мест) концертными залами, оснащенными концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием.

Оборудование учебных кабинетов и рабочих мест для проведения занятий по МДК Дирижирование и чтение оркестровых партитур: фортепиано, пюпитр.

#### **3.2. Информационное обеспечение обучения. Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

##### **Основные источники:**

1. Вейнгартнер, Ф. О дирижировании / Ф. Вейнгартнер ; Под ред. Н.А.Малько – СПб. : Композитор Санкт-Петербург, 2016.
2. Малько, Н. Основы техники дирижирования / Н. Малько. – СПб. : Композитор Санкт-Петербург, 2015.
3. Мусин, И.А. Техника дирижирования./ И.А. Мусин. – Л. : Музыка, 1967.
4. Бетховен, Л. Симфония № 3 (Героическая) [Ноты] : Соч.55. Партитура / Л. Бетховен. – СПб.: Композитор Санкт-Петербург, 2018.
5. Бетховен, Л. Симфония № 6 [Ноты] : Соч.68. Партитура / Л. Бетховен. – СПб. : Композитор Санкт-Петербург, 2016.
6. Бетховен, Л. Симфония № 9 [Ноты] : Соч.125. Партитура / Л. Бетховен. – СПб. : Композитор Санкт-Петербург, 2016.
7. Бородин, А. Симфония № 2 (Богатырская) [Ноты] : Карманная партитура / А. Бородин. – СПб. : Композитор Санкт-Петербург, 2019.
8. Глинка, М. Иван Сусанин [ноты] : Опера в четырех действиях с эпилогом. Клавир М. Глинка ; Текст С. Городецкого. – М. : Музыка, 2017.
9. Глюк, К.В. Орфей и Эвридика [Ноты] = Orphée et Eurydice : опера в трех действиях / К.В. Глюк ; либретто Р. Кальцабиджи ; французский текст П.Л. де Молина ; русский текст В. Коломийцева. – М. : Музыка, 2016. – Текст на рус. и фр. яз.
10. Гуно, Ш. Фауст [Ноты] = Faust : опера в четырех действиях с прологом / Ш. Гуно ; либретто М. Карре и Ж. Барбье ; перевод П. Калашникова. – М. : П. Юргенсон, 2018.
11. Даргомыжский, А.С. Русалка [Ноты] : опера : в 4 действиях, 6 картинах : клавир : либретто композитора по одноименной драме А.С. Пушкина / А.С. Даргомыжский. – Москва : Музыка, 2016. – (в пер.)
12. Моцарт, В.А. Волшебная флейта [Ноты] : опера в двух действиях / В.А. Моцарт ; либретто Э. Шиканедера ; пер. М. Улицкого. – М. : Музыка, 2017.
13. Мусоргский, М.П. Борис Годунов [Ноты] : опера в 4 действиях с прологом : клавир / М.П. Мусоргский. – М. : Музыка, 2017.
14. Рахманинов, С.В. Алеко [Ноты] = Aleko : опера в одном действии / С. Рахманинов ; либретто В. Немировича-Данченко по поэме А. Пушкина "Цыганы". – Клавир. – М. : П. Юргенсон : Музыка, 2016. – (Edition Jurgenson).

15. Римский-Корсаков, Н.А. Садко [Ноты] = Sadko : опера в трех актах (семи картинах) / Н. Римский-Корсаков ; либретто Н. Римского-Корсакова и В. Бельского ; клави́р. – СПб. : Композитор, 2016.
16. Римский-Корсаков, Н.А. Снегурочка : [Ноты] : [весенняя сказка : опера в 4 д. с прологом : либретто по одноименной пьесе А.Н. Островского] / Н.А. Римский-Корсаков. – Клави́р. – М. : Музыка, 2017.
17. Шуберт, Ф. Симфония си минор («Неоконченная») [Ноты] : Карманная партитура / Ф. Шуберт. – СПб. : Композитор Санкт-Петербург, 2018.

#### **Справочники:**

1. 166 биографий знаменитых композиторов : Словарь-справочник / Составитель Л. Михеева. – СПб: Композитор, 2000.
2. Бароффьо, Дж. Исторический атлас средневековой музыки / Дж. Бароффьо, Ф. Билье, С. Бойнтон, К. Болфилд. – М.: Арт-Волхонка, 2016.
3. Вахромеева, Т. Справочник по музыкальной грамоте и сольфеджио / Т. Вахромеева. – М.: Музыка, 2007.
4. Ермакова, О. Краткий музыкальный словарь / О. Ермакова. – Ростов н/Д: ТД Феникс, 2018.
5. Кендалл, Алан. Хроника классической музыки / А. Кендалл. – М.: Классика-XXI, 2007.
6. Крунтяева, Т. Словарь иностранных музыкальных терминов / Т. Крунтяева, Н. Молокова. – М.: Музыка, 1994.
7. Левин, Р. Музыка. Детская энциклопедия. История и волшебство классического оркестра / Р. Левин. – М.: Аст-Астрель, 2015.
8. Музыкальный словарь Гроува. – 2-е изд., испр. и доп. / Перевод с английского Л.Акопян. – М.: Практика, 2007.
9. Рогальская, О. Словарь иностранных музыкальных терминов / О. Рогальская. – СПб. : Композитор Санкт-Петербург, 2003.

#### **Дополнительные источники:**

1. Homo musicus : Альманах музыкальной психологии, 2017 / Составитель М.С. Старчеус. – М.: Научно-издательский центр “Московская консерватория”, 2017.
2. Аврелий Августин. Шесть книг о музыке / Пер. с латинского Е. Двоскина. – М.: РИО МГК, 2017.
3. Арнонкур, Н. Мои современники : Бах, Моцарт, Монтеверди / Н. Арнонкур ; Перевод с нем. С.В.Грохотов. – М.: Классика-XXI, 2015.
4. Банщиков, Г. Законы функциональной инструментовки : Учебник для училищ и вузов / Г. Банщиков. – СПб. : Композитор Санкт-Петербург, 1997.
5. Барсова, И. Музыка. Слово. Безмолвие / И. Барсова. – СПб : Издательство Новикова; ИД Галина-скрипт, 2017.
6. Бочаров, Ю. Жанры инструментальной музыки эпохи барокко / Ю. Бочаров. – М.: РИО МГК, 2016.
7. Вейнгартнер, Ф. О дирижировании / Ф. Вейнгартнер ; Под ред. Н.А.Малько – СПб. : Композитор Санкт-Петербург, 2015.
8. Выготский, Л.С. Психология искусства / Л.С. Выготский. – М.: АСТ, 2018.
9. Гержев, В. Н. Методика обучения игре на духовых инструментах : учебное пособие / В. Н. Гержев. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2015.
10. Григорьев, В. Исполнитель и эстрада / В. Григорьев. – М.: Классика-XXI, 2006.

11. Зайцева, Т. Воспитание творческих навыков в формировании самостоятельности учащихся в классной и домашней работе / Т. Зайцева, Л. Макарова, О. Поризко, Е. Поризко. – СПб.: Композитор, 2013.
12. Константинова, И. Музыкальные занятия с особым ребенком : взгляд нейропсихолога / И. Константинова. – М. : Изд-во: Теревинф, 2019.
13. Лаптев, И. Оркестр в классе. Вып.1. Пьесы и песни в переложении для оркестра детских музыкальных инструментов / И. Лаптева. – М. : Музыка, 2015.
14. Лаптев, И. Оркестр в классе. Вып.2. Пьесы и песни в переложении для оркестра детских музыкальных инструментов / И. Лаптев. – М. : Музыка, 2015.
15. Лаптев, И. Оркестр в классе. Вып.3. Пьесы и песни в переложении для оркестра детских музыкальных инструментов / И. Лаптев. – М. : Музыка, 2015.
16. Майкапар, А. Грани классической музыки : В 2 т. Том 1 / А. Майкапар. – Челябинск: МРІ, 2014.
17. Майкапар, А. Грани классической музыки : В 2 т. Том 2 / А. Майкапар. – Челябинск: МРІ, 2014.
18. Малько, Н. Основы техники дирижирования / Н. Малько. – СПб. : Композитор Санкт-Петербург, 2015.
19. Мальтер, Л. Таблицы по инструментоведению. Инструменты симфонического, духового, эстрадного и русского народного оркестров, электроинструменты, певческие голоса / Л. Мальтер. – Л. : Музыка, 1965.
20. Мысли о Моцарте / Составитель А. Меркулов. – М.: Классика-XXI, 2004.
21. Оленчик, И. Обучение и исполнительство на кларнете : Методическое пособие / И. Оленчик. – М. : Современная музыка, 2013.
22. Ражников, В. Диалоги о музыкальной педагогике / В. Ражников. – М.: Классика-XXI, 1989.
23. Рокитянская, Т. Блокфлейта. Школа игры в группе / Т. Рокитянская. – М. : ИЦ Московведение, 2015.
24. Уткин, Б.И. Воспитание профессионального слуха музыканта / Б.И. Уткин. – М.: Музыка, 2006.
25. Франц Шуберт и русская музыкальная культура : сб.статей / Ред.-сост. Ю. Хохлов. – М.: НИЦ МГК, 2009.
26. Холопов, Ю.Н. О принципах композиции старинной музыки : Статьи. Материалы / Ю.Н. Холопов. – М.: РИО МГК, 2015.
27. Цыпин, Г.М. Сценическое волнение и другие аспекты психологии исполнительской деятельности / Г.М. Цыпин. – М.: Музыка, 2019.
28. Шалина, Л. Школа беглого чтения нот с листа / Л. Шалина. – Ростов-н/Дону : Феникс, 2016.
29. Шульпяков, О. Работа над художественным произведением и формирование музыкального мышления исполнителя / О. Шульпяков. - СПб.: Композитор Санкт-Петербург, 2018.

### **Интернет – ресурсы:**

Профессиональные базы данных в области «Музыкальное искусство»:

- Архив классической музыки “Classic-online.ru” [Электронный ресурс].Режим доступа <http://classic-online.ru>

- Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов – Методические материалы, программные средства для учебной деятельности и организации учебного процесса. [school-collection.edu.ru](http://school-collection.edu.ru)
- Теория музыки – Music-theory.ru [music-theory.ru](http://music-theory.ru)
- Классическая музыка – коллекция записей классической музыки в формате mp3. [classic-music.ru](http://classic-music.ru)
- Музыка известных композиторов в формате mp3, краткие биографии композиторов, ноты:
- [classic.chubrik.ru](http://classic.chubrik.ru)
- <http://www.forumklassika.ru/>
- <http://www.notomania.ru>

Профессиональные базы данных в области «Культура»:

- Российская сеть культурного наследия <http://www.rchn.org.ru/>
- Портал культурного наследия России Культура РФ <https://pro.culture.ru>
- Культура России (информационный портал) <http://www.russianculture.ru>
- Культура(газета) <https://portal-kultura.ru>
- Музеи мира в интернете <http://www.hist.msu.ru/ER/museum.htm>

При изучении МДК применяются как традиционные, так и, при необходимости дистанционные формы организации обучения. Дистанционные формы обучения реализуются с применением информационно-телекоммуникационных сетей при опосредованном взаимодействии с обучающимися.

Организация учебного процесса в форме дистанционного обучения (при организации образовательного процесса в период особой эпидемиологической ситуации), проводится с использованием технологий электронного обучения. Дистанционное обучение сопровождается консультированием обучающихся и их родителей (законных представителей) в любой доступной форме.

**Платформы и площадки при реализации дисциплины (МДК, модулей) при реализации дистанционного обучения**

<p><b>Групповые и мелкогрупповые занятия</b></p>	<p>Электронная школа «ELSCHOOL»  <a href="https://elschool.ru/">HYPERLINK "https://elschool.ru/"https://elschool.ru</a>          Ютуб – канал ССМК. Переход по ссылкам преподавателей  <a href="https://www.youtube.com/view_all_playlists?nv=1">https://www.youtube.com/view_all_playlists?nv=1</a>          Платформы и мессенджеры: Социальная сеть «ВКонтакте», платформа «Сферум»          Электронная почта преподавателей</p>
<p><b>Индивидуальные занятия</b></p>	<p>Ютуб – канал ССМК. Переход по ссылкам преподавателей  <a href="https://www.youtube.com/view_all_playlists?nv=1">https://www.youtube.com/view_all_playlists?nv=1</a>          Платформы и мессенджеры: Социальная сеть «ВКонтакте», платформа «Сферум»          Электронная почта преподавателей</p>

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ МДК 01.06 «ДИРИЖИРОВАНИЕ, ЧТЕНИЕ ОРКЕСТРОВЫХ ПАРТИТУР»

Контроль и оценка результатов освоения МДК «Дирижирование, чтение оркестровых партитур» включает текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости используются прослушивания, концертные, конкурсные выступления, выполнение обучающимися индивидуальных заданий.

Промежуточная аттестация проводится в форме экзамена, итогового контрольного урока.

В целях максимального приближения обучающихся к условиям их будущей профессиональной деятельности контрольные уроки, зачеты и экзамены по МДК, ориентированным на развитие исполнительского мастерства, проходят в публичном формате в концертном зале в присутствии комиссии, куда входят все преподаватели ПЦК, ведущие МДК.

Индекс	Наименование дисциплины	Экзамен	Зачет	Контрольный урок
МДК.01.06	Дирижирование, чтение оркестровых партитур	II, IV	-	IV

Результаты обучения (практический опыт, освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения	Код формируемых компетенций
<p><b>Практический опыт:</b> чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм в соответствии с программными требованиями</p> <p><b>Умения</b> читать с листа и транспонировать музыкальные произведения в соответствии с программными требованиями; использовать технические навыки и</p>	<p>Накопительная оценка результатов практических занятий</p> <p>Оценка результатов самостоятельной работы</p> <p>Текущий контроль и промежуточная аттестация</p> <p>Концертные выступления, участие в конкурсах и фестивалях</p>	<p>ОК 1 - 9</p> <p>ПК 1.1 - 1.8</p>

<p>приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;  психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;  использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;  применять теоретические знания в исполнительской практике;  пользоваться специальной литературой;  слышать все партии в ансамблях различных составов</p> <p><b>Знания</b>  художественно-исполнительские возможности инструмента;  выразительные и технические возможности родственных инструментов их роли в оркестре;  базовый репертуар оркестровых инструментов и переложений;  профессиональную терминологию;  особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общим репетиций.</p>	<p>Концертная практика на различных концертных площадках.  Оценка в процессе решения ситуационных задач  Накопительная оценка результатов практических занятий  Оценка результатов самостоятельной работы  Практическая работа с оркестром  Оценка результатов деятельности в совокупности всех методов контроля</p> <p>Текущий контроль и промежуточная аттестация  Концертные выступления, участие в конкурсах и фестивалях  Оценка в процессе защиты практических работ, решения ситуационных задач  Накопительная оценка результатов практических занятий  Оценка результатов самостоятельной работы</p>	
--	--	--