

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РЕСПУБЛИКИ БАШКОРТОСТАН
Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Республики Башкортостан
Средний специальный музыкальный колледж

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

МДК. 01.06. Творческая реализация профессиональных навыков
в составе Профессионального модуля
ПМ. 01 Исполнительская деятельность
специальности **53.02.03 Инструментальное исполнительство**
(по видам инструментов)
Фортепиано

Рабочая программа МДК. 01.06 «Творческая реализация профессиональных навыков» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) Фортепиано

Организация-разработчик: ГБПОУ РБ Средний специальный музыкальный колледж

Разработчики: Погодина Т.Ю., Селезнева А.Ю., Зайнуллина Ю.В., Франк Н.Г., преподаватели ПЦК «Фортепиано» ГБПОУ РБ ССМК, Еникеева А.Р., преподаватель ПЦК «Теория музыки»

СОДЕРЖАНИЕ

1. Паспорт рабочей программы МДК 01.06. «Творческая реализация профессиональных навыков» 4
2. Структура, содержание, тематическое планирование, методические рекомендации МДК 01.06. «Творческая реализация профессиональных навыков» 6
3. Условия реализации программы МДК 01.06. «Творческая реализация профессиональных навыков» 36
4. Контроль и оценка результатов освоения программы МДК 01.06. «Творческая реализация профессиональных навыков» 43

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

МДК. 01.06. ТВОРЧЕСКАЯ РЕАЛИЗАЦИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ НАВЫКОВ

1.1. Область применения программы, место в структуре ИОП в ОИ

Рабочая программа МДК. 01.06. «Творческая реализация профессиональных навыков» является частью основной профессиональной образовательной программы среднего профессионального образования, интегрированной с образовательными программами основного общего и среднего общего образования в соответствии с ФГОС по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) **Фортепиано** в части освоения основного вида профессиональной деятельности (ВПД):

- Исполнительская деятельность (репетиционно-концертная деятельность в качестве артиста оркестра, ансамбля, концертмейстера, солиста на различных сценических площадках).

Рабочая программа МДК может быть использована в дополнительном профессиональном образовании (курсы повышения квалификации, переподготовка) по направлениям «Образование и наука», «Культура и искусство», и профессиональной подготовке в образовательных учреждениях, реализующих ИОП в ОИ по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов).

Обучающийся в ходе освоения МДК должен:

иметь практический опыт:

- репетиционно –концертной работы в составе фортепианного ансамбля;
- публичного выступления в качестве солиста, в составе фортепианного ансамбля;
- понятия ансамблевой дисциплины (умение работать во время репетиций, поведение во время концерта, подготовка к репетиции);
- простейшей импровизации в рамках различных видов музицирования.

уметь:

- слышать и грамотно исполнять партии в составе фортепианного ансамбля;
- использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста при игре в фортепианном ансамбле;
- психофизиологически владеть собой в процессе сольного выступления;
- анализировать полифонические произведения;
- анализировать творческую интерпретацию лучших исполнителей отечественной и национальной фортепианной школы.

знать:

- историю развития и становления отечественной и национальной фортепианной школы;
- базовый репертуар фортепианного ансамбля;
- профессиональную терминологию;
- композиторские и импровизационные средства выразительности.

Освоение программы МДК ведет к формированию профессиональных (ПК) и общих (ОК) компетенций:

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей.

ПК 1.9. Использовать в исполнительской деятельности умения и практические навыки, основанные на традициях национальной исполнительской школы.

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

1.3. Количество часов на освоение программы МДК:

Общая трудоемкость МДК составляет 460 академических часов, в том числе:

– контактной (аудиторной) работы: 324 часа

–самостоятельной работы обучающегося: 136 часов.

2. СТРУКТУРА, СОДЕРЖАНИЕ, ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ, МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ МДК 01.06. ТВОРЧЕСКАЯ РЕАЛИЗАЦИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ НАВЫКОВ

Реализация МДК «Творческая реализация профессиональных навыков» осуществляется путем проведения лекционных и практических занятий, предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью. Практическая подготовка при реализации МДК направлена на формирование, закрепление, развитие практических навыков и компетенций по профилю интегрированной образовательной программы в области искусств.

Содержание обучения по МДК 01.06. Творческая реализация профессиональных навыков

Наименование дисциплин междисциплинарного курса	Содержание МДК, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов
Дисциплина 1. Совершенствование репертуара Дисциплина 2. История фортепианного искусства Дисциплина 3. Основы импровизации Дисциплина 4. Полифония Дисциплина 5. Фортепианный ансамбль	<p>МДК 01.06. Творческая реализация профессиональных навыков</p> <p>Краткое содержание МДК Исполнительские задачи. Метод приобретения мастерства на основе повторности исполнения. Концертное выступление. Участие в выездном концерте. Разработка сольной концертной программы. Участие в конкурсах. Культурно - историческая среда и музицирование в эпоху барокко, взаимовлияние разных видов искусств и музыки. Композиторы и исполнители клавирной музыки. От клавесина – к фортепиано. Русская фортепианная школа. Создание образовательных и учебных музыкальных заведений в России конца 18 –начала 19 веков. Известные фортепианные исполнители досоветского и советского периодов. ЦМШ и другие ССМШ России. Первые консерватории в России. Клавирное творчество И.С. Баха. Фортепианные сонаты Й. Гайдна, В. А. Моцарта, Л.В. Бетховена. Фортепианное творчество башкирских композиторов. Русские фортепианные композиторы. Советские фортепианные композиторы. Джазовая фортепианная музыка. Фортепианное искусство эпохи романтизма. Русское фортепианное искусство XIXв. Выдающиеся исполнители XXв. Одноголосие строгого письма. Правила сочинения мелодий. Простой контрапункт в двухголосии. Имитационное двухголосие. Простой контрапункт в трехголосии. Простой контрапункт в трехголосии. Сложный контрапункт. Полифонические формы. Свободный стиль. Эпоха барокко. Фуга. Типы фуг. Историческое развитие фуги. Основные композиционные элементы фуги. Части фуги. Фуги с несколькими темами. Общие сведения о других полифонических формах.</p>	324/136

	<p>Особенности ансамблевого исполнительства. Традиции ансамблевого творчества и исполнительства. Вопросы стиля, формы произведения, артикуляции на разных инструментах, умение слушать партнера и находить совместные художественные решения</p> <p>Особенности ансамблевого музицирования. Исполнение партий в различных инструментальных составах. Психологические особенности концертного выступления.</p> <p>Техника импровизации, различные виды музицирования, композиторские и импровизационные средства выразительности. Гармония как этап развития музыкального мышления. Классические формы и схемы.</p>	
--	--	--

Тематическое планирование дисциплины	Дисциплина 1. Совершенствование репертуара	36/11
Тема 1. Дисциплина «Совершенствование репертуара» Исполнительские задачи	Содержание практических занятий:	2
	Введение. Углубление и закрепление навыков, полученных в процессе освоения специальных дисциплин и предыдущей исполнительской деятельности	
	Постановка задач перед обучающимся в контексте рабочей программы по специальному инструменту.	
	Постановка задач перед обучающимся в контексте рабочей программы по ансамблю, камерному ансамблю, концертмейстерскому классу	
	Формирование представления о специфике репертуара солиста – исполнителя Совершенствование исполняемой программы	
Тема 2. Метод приобретения мастерства на основе повторности исполнения	Содержание практических занятий: Основные способы занятий в классе специального инструмента Обзор исполнительских школ как средство формирования первичных музыкальных возможностей исполнителя – инструменталиста. Особенности национальной исполнительской школы. Включение национально - регионального компонента в сольный репертуар.	3

	Метод приобретения мастерства на основе повторности исполнения как основной принцип достижения поставленных преподавателем задач	
	Совершенствование исполняемой программы	
	Использование технических средств звукозаписи в исполнительской деятельности	
	Самостоятельная работа: проанализировать особенности исполнительского стиля исполнителя, выбранного обучающимся	1
Тема 3. Концертное выступление – основная цель курса	Содержание практических занятий:	5
	Пройденный материал – повторение и осмысление	
	Поиск художественных исполнительских задач в период подготовки к концертному исполнению	
	Предконцертный режим	
	Поиск выразительных средств исполнительства	
	Психологические аспекты подготовки к концертному выступлению	
	Совершенствование исполняемой программы	
	Использование технических средств звукозаписи в исполнительской деятельности	
	Самостоятельная работа: составить режим дня при подготовке к сольному концерту	1
Тема 4. Особенности строения лекции-концерта или выездном концерте	Содержание практических занятий:	4
	Тематическое разнообразие лекционно – концертных мероприятий.	
	Формирование разноплановых программ с учетом специфики слушательской аудитории	
	Лекции концерты для разновозрастной аудитории. Особенности формирования репертуара	
	Совершенствование исполняемой программы	
	Самостоятельная работа: составить примерный тематический план лекции – концерта, посвященного творчеству композиторов Башкортостана	2

Тема 5. Участие в выездном концерте	Содержание практических занятий:	3
	Подбор репертуара для участия в выездном концерте просмотр и прослушивание видео и аудиоматериалов, подбор нотных примеров	
	Постановка задач перед обучающимся в период предконцертной подготовки	
	Совершенствование исполняемой программы	
	Самостоятельная работа: составить список аудио - вариантов прослушанного материала	1
Тема 6. Прослушивание к конкурсу или фестивалю. Разработка сольной концертной программы	Содержание практических занятий:	3
	участие в концертных, театрализованных, музыкально-театральных мероприятиях, а также значимых творческих соревновательных мероприятиях: конкурсах и фестивалях	
	Взаимосвязь подготовительного процесса и концертного выступления	
	Совершенствование исполняемой программы	
	Использование технических средств звукозаписи в исполнительской деятельности	
	Самостоятельная работа: прослушивание программы другого учащегося в концертном режиме	2
Тема 7. Участие в конкурсах. Особенности концертного выступления на различных мероприятиях	Содержание практических занятий:	8
	Подготовка к концертам в различных организациях	
	Подготовка к конкурсному выступлению	
	Подготовка и выступление в сборном концерте	
	Подготовка к выступлению в ансамблевом классе	
	Подготовка и выступление в коллективе(оркестр, ансамбль более 8 человек)	
	Совершенствование исполняемой программы	
	Самостоятельная работа: прослушивание программы другого учащегося в концертном режиме	3
	Содержание практических занятий:	

Тема 8. Участие в мероприятиях Колледжа	Углубление и закрепление навыков, полученных в процессе освоения специальных дисциплин и предыдущей исполнительской деятельности	3
	Накопление и совершенствование репертуара	
	Постановка задач перед обучающимся при подготовке к концертам	
	Участие в тематических концертах и вечерах	
Тема 9. Разработка и показ сольной концертной программы	Содержание практических занятий:	4
	Совершенствование исполняемой программы	
	Исполнение программы в рамках классного концерта	
	Исполнение программы перед учащимися класса	
	Исполнение программы перед родителями	
Использование технических средств звукозаписи в исполнительской деятельности	1	
Самостоятельная работа: исполнение программы в режиме записи на видео		
Контрольный урок		1

Дисциплина 2. История фортепианного искусства		108/42
Тематическое планирование дисциплины	Содержание, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	36
	5 класс	
Тема 1.1. Клавесин– предшественник фортепиано. Композиторы и исполнители клавирной музыки	Содержание учебного материала: Введение. История создания клавесина. Творчество композиторов эпохи барокко, писавших музыку для клавесина. Рамо, Куперен, Дакен, Пёрселл.	2
	Лекции	1
	Практические занятия: устные ответы на вопросы	1
	Самостоятельная работа обучающихся: чтение конспекта лекции, подготовка к устному опросу по пройденному материалу	1
Тема 1.2. От клавесина – к фортепиано. Особенности	Содержание учебного материала:	2

темперированного строя. Различия механики и выразительных возможностей клавесина и фортепиано	Переход от клавесина к фортепиано. Темперированный строй. Бах и его ХТК. Бартоломео Кристофори – создатель первого фортепиано. Устройство фортепиано. Два вида – пианино и рояль. Темперированный строй. Усовершенствование и развитие инструмента. Известные европейские и американские фабрики-изготовители инструмента. Российские фабрики.	
	Лекции	1
	Практические занятия: устные ответы на вопросы.	1
	Самостоятельная работа обучающихся: чтение конспекта лекции, подготовка к устному опросу по пройденному материалу.	1
Тема 1.3. Клавирное творчество И. С. Баха	Содержание учебного материала: Обзор клавирного творчества Баха. Маленькие прелюдии и фуги, инвенции, ХТК. Наиболее известные исполнители клавесинной музыки	4
	Лекции	3
	Практические занятия: прослушивание различных исполнителей ХТК	1
	Самостоятельная работа обучающихся: чтение конспекта лекции, подготовка к письменным тестам по пройденному материалу.	1
Тема 1.4. Фортепианные сонаты В. А. Моцарта	Содержание учебного материала: Сонаты Моцарта. Обзор и классификация. Связь фортепианной музыки с образами оперных героев. «Театральность» фортепианной музыки Моцарта	4
	Лекции	3
	Практические занятия: письменные ответы на вопросы.	1
	Самостоятельная работа обучающихся: чтение конспекта лекции, подготовка к письменного ответа по пройденному материалу	1
Тема 1.5. Фортепианные сонаты Й. Гайдна	Содержание учебного материала: Что такое сонатно-симфонический цикл. Особенности стиля музыки Гайдна. Жизнерадостность как основное настроение в музыке Гайдна. Наиболее известные симфонии и сонаты.	4
	Лекции	3
	Практические занятия: устные ответы на вопросы.	1

	Самостоятельная работа обучающихся: чтение конспекта лекции, подготовка к устному ответу по пройденному материалу.	1
Тема 1. 6. Фортепианные сонаты Л. В. Бетховена	Содержание учебного материала: 32 сонаты Бетховена. Охват жизни и творчества композитора в период написания этих сонат. Выдающиеся исполнители сонат Бетховена.	4
	Лекции	3
	Практические занятия: устные ответы на вопросы.	1
	Самостоятельная работа обучающихся: обзор любимой сонаты Бетховена	1
Тема 1. 7. Сонатинны в творчестве композиторов Клементи, Кулау, Чимарозы и др.	Содержание учебного материала: Сонатинны. Отличие сонатины от сонатной формы. Наиболее яркие сонатины разных композиторов.	4
	Лекции	3
	Практические занятия: устные ответы на вопросы.	1
	Самостоятельная работа обучающихся: чтение конспекта лекции, подготовка к устному опросу по пройденному материалу.	2
Тема 1. 8. Фортепианное искусство эпохи романтизма	Содержание учебного материала: Фортепианное искусства эпохи романтизма. Выдающиеся композиторы романтики. Представители раннего романтизма – К.М. Вебер, Ф. Шуберт, Ф. Мендельсон. Фортепианное творчество композиторов. Выдающиеся исполнители и интерпретаторы сочинений композиторов романтиков.	4
	Лекции	3
	Практические занятия: ответы на вопросы викторины	1
	Самостоятельная работа обучающихся: подготовка к викторине по пройденному материалу.	2
Тема 1. 9. Р. Шуман. Фортепианное творчество	Содержание учебного материала: Р. Шуман. Фортепианное творчество великого композитора. Особенности письма и стиля. Великие интерпретаторы и исполнители сочинений Р.Шумана.	4
	Лекции	3

	Практические занятия: викторина по фортепианным произведениям композитора	1
	Самостоятельная работа обучающихся: кроссворд по творчеству композитора	2
Тема 1.10. Ф. Лист. Фортепианное творчество	Содержание учебного материала: Ф. Лист – новатор в области фортепианного искусства. Фортепианное творчество композитора. Выдающиеся исполнители и интерпретаторы сочинений Ф. Листа.	4
	Лекции	3
	Практические занятия: викторина	1
	Самостоятельная работа обучающихся: просмотр рекомендованных видеоматериалов.	2
	Контрольный урок	2
6 класс		36
Тема 2.1. Ф. Шопен. Фортепианное творчество	Содержание учебного материала: Ф. Шопен – величайший композитор, представитель эпохи романтизма. Шопен – педагог. Шопен – пианист. Фортепианное наследие композитора.	6
	Лекции	5
	Практические занятия: ответы на тесты.	1
	Самостоятельная работа обучающихся: доклад о любимом произведении композитора	2
Тема 2.2. Русское фортепианное искусство XIXв.	Содержание учебного материала: Русское фортепианное искусство XIXв. Фортепианное творчество композиторов Могучей кучки. М.Балакирев и М.Мусоргский. Фортепианное творчество композиторов и исполнительская деятельность. Русское музыкальное общество и первые консерватории в России. Братья Рубинштейн – педагогическая и исполнительская деятельность.	6
	Лекции	5
	Практические занятия: устные вопросы на ответы.	1

	Самостоятельная работа обучающихся: чтение конспекта лекции, подготовка к устному опросу по пройденному материалу.	2
Тема 2.3. П. И. Чайковский	Содержание учебного материала: П.И. Чайковский. Жизненный и творческий путь великого композитора. Фортепианное творчество композитора. Выдающиеся интерпретаторы его фортепианного наследия.	6
	Лекции	4
	Практические занятия: просмотр видеоматериалов.	2
	Самостоятельная работа обучающихся: доклад о любимом фортепианном произведении композитора	2
Тема 2.4. Первые консерватории в России. Санкт-Петербург и Москва.	Содержание учебного материала: История создания консерваторий. Н.Г. Рубинштейн и А.Г. Рубинштейн. Педагоги и выпускники. П.И. Чайковский – как связана МГК с его именем. Продолжение традиций в наши дни.	4
	Лекции	2
	Практические занятия: чтение сообщений, просмотр видеоматериалов.	2
	Самостоятельная работа обучающихся: чтение конспекта лекции, подготовка к письменным тестам по пройденному материалу.	2
Тема 2.5. С. В. Рахманинов.	Содержание учебного материала: С.В. Рахманинов. Жизненный и творческий путь композитора. Фортепианное творчество композитора. Рахманинов – пианист. Выдающиеся интерпретаторы его фортепианного наследия.	6
	Лекции	4
	Практические занятия: ответы на тесты	2
	Самостоятельная работа обучающихся: чтение конспекта лекции, подготовка к письменным тестам по пройденному материалу.	2
Тема 2.6. С. С. Прокофьев	Содержание учебного материала: Фортепианное наследие Прокофьева.	2
	Лекции	1
	Практические занятия: устные ответы на вопросы.	1

	Самостоятельная работа обучающихся: чтение конспекта лекции, подготовка к устному опросу по пройденному материалу.	2
Тема 2.7. Джазовая фортепианная музыка	Содержание учебного материала: Истоки джаза. Выдающиеся джазовые исполнители. Л. Армстронг и Э. Фитцджеральд. Выдающиеся фортепианные джазовые исполнители. Л. Чижик, И. Бриль. Наш уфимский соотечественник – С. Чипенко	6
	Лекции	4
	Практические занятия: ответы на тесты.	2
	Самостоятельная работа обучающихся: составление тестов с вопросами и ответами по пройденному материалу.	2
	Контрольный урок	2
7 класс		36
Тема 3.1. Работа над фортепианной техникой	Содержание учебного материала: Особенности работы над фортепианной техникой. Гаммы и этюды. Различные репертуарные сборники и учебники. Композиторы, создавшие этюды. Роль Карла Черни как педагога и композитора в деле фортепианной техники. Этюды Клементи, Мошковского и др.	4
	Лекции	2
	Практические занятия: исполнение учащимися на уроке любимых этюдов.	2
	Самостоятельная работа обучающихся: доклад о любом этюде Черни	1
Тема 3.2. Великие пианисты XXв.	Содержание учебного материала: Великие пианисты XXв. Ф.Бузони, А. Шнабель, И. Гофман	4
	Лекции	3
	Практические занятия: ответы на тесты	1
	Самостоятельная работа обучающихся: чтение конспекта лекции, подготовка к письменным тестам по пройденному материалу	1
Тема 3.3 Великие пианисты XXв	Содержание учебного материала: Великие пианисты XXв. А.Рубинштейн. В.Гизекинг, А.Бенедетти-Микеланджели.	4
	Лекции	3

	Практические занятия: ответы на тесты	1
	Самостоятельная работа обучающихся: чтение конспекта лекции, подготовка к письменным тестам по пройденному материалу	2
Тема 3.4. Великие пианисты XXв.	Содержание учебного материала: Г. Гульд, В. Горовиц, М. Поллини, М. Аргерих, Ф. Blumenfeld	4
	Лекции	3
	Практические занятия: ответы на тесты	1
	Самостоятельная работа обучающихся: чтение конспекта лекции, подготовка к письменным тестам по пройденному материалу	2
Тема 3.5. Великие пианисты XXв.	Содержание учебного материала: С. Рихтер, Э. Гилельс – выдающиеся исполнители XXв.	4
	Лекции	3
	Практические занятия: ответы на тесты	1
	Самостоятельная работа обучающихся: доклад с интересными фактами из жизни Рихтера или Гилельса	2
Тема 3.6. Великие пианисты XXв.	Содержание учебного материала: С. Фейнберг, Л. Оборин, Т. Николаева, М. Юдина, В. Софроницкий.	4
	Лекции	2
	Практические занятия: ответы на тесты	2
	Самостоятельная работа обучающихся: чтение конспекта лекции, подготовка к письменным тестам по пройденному материалу	2
Тема 3.7. Г. Г. Нейгауз	Содержание учебного материала: Г. Нейгауз - Великий педагог и исполнитель. Биография Нейгауза. Известные ученики мастера	6
	Лекции	4
	Практические занятия: ответы на тесты	2
	Самостоятельная работа обучающихся: подготовить сообщение на тему – «Интересные факты из жизни Г. Нейгауза»	2

Тема 3.8. Конкурс имени П.И. Чайковского	Содержание учебного материала: Самые известные и престижные международные конкурсы среди пианистов-исполнителей. Конкурс имени П.И. Чайковского. История создания конкурса. Лауреаты разных лет	6
	Лекции	5
	Практические занятия: ответы на тесты	1
	Самостоятельная работа обучающихся: подготовить доклад о любимом исполнителе, победителе конкурса Чайковского.	2
	Контрольный урок	2

Дисциплина 3. Основы импровизации		72/36
Тематическое планирование дисциплины	8 класс	36
Тема 1. Введение в курс импровизации	Содержание практических занятий: 1.Музыкальный склад. Его виды. 2.Прививание навыков у обучающегося подбирать по слуху знакомые мелодии и песни с аккомпанементом. 3.Разбор различных видов фактуры при подборе мелодий и песен.	6
Тема 2. Освоение базовых гармонических последовательностей. Блюз.	Содержание практических занятий: 1.Исполнение основных гармонических последовательностей в тональностях До, Фа, Си бемоль мажоре и в ля, ре, соль миноре. 2.Исполнение блюза с импровизацией («архаическая» и «классическая» системы)	6
Тема 3. Освоение стиля «свинг»	Содержание практических занятий: 1.Знакомство со стилем «свинг». Особенности стиля. Исполнение ритмической канвы в басу фортепиано. Понятие «квадрат». 2.Обращения септаккордов. Исполнение гармонических схем блюза и простых джазовых стандартов в стиле «свинг» в ансамбле (в четыре руки)	6

<p>Тема 4. Углубление освоения стиля «свинг» и базовые основы аранжировки.</p>	<p>Содержание практических занятий:</p> <p>1.Исполнение основных гармонических последовательностей септаккордами в стиле «свинг» в тональностях До, Фа, Си-бемоль, Ми-бемоль мажоре сольно и в ансамбле. Слуховой анализ гармонических последовательностей.</p> <p>2. Групповое исполнение ритмических упражнений. Обучение занятиям с метрономом.</p> <p>3. Знакомство с принципом вариантности аранжировки партии левой руки пианиста. Виды аккомпанемента в стиле «свинг» в ансамбле. Ритмические упражнения на триоли (в непрерывном движении и с включением пауз).</p>	<p>6</p>
<p>Тема 5. Основы стиля «босса нова»</p>	<p>Содержание практических занятий:</p> <p>1.Стиль «босса-нова»: происхождение, особенности. Ритмические упражнения на фортепиано. Игра основных гармонических последовательностей в стилях «свинг» и «босса-нова» в ансамбле. Принципиальные отличия стилей и соответствующего метроритмического мышления.</p> <p>2.Исполнение основных гармонических последовательностей в стилях «свинг» и «босса-нова» в ансамбле в тональностях До, Фа, Си-бемоль, Ми-бемоль, Ля-бемоль мажоре и параллельных минорах. Чтение гармонических последовательностей с листа по буквенной записи. Блюз классический в До, Фа мажоре с импровизацией в ансамбле.</p>	<p>6</p>
<p>Тема 6. Освоение стилей эстрадно-джазовой музыки. Развитие импровизационно-ансамблевых навыков.</p>	<p>Содержание практических занятий:</p> <p>1.Упражнения на чередование длительностей, синкопирование и акцентирование слабых долей в стилях «свинг» и «босса-нова». Упражнения на координацию движений в триольном ритме и на восемь восьмых. Освоение штриха «off-beat»</p> <p>2.Знакомство с принципами аранжировки темы. Вступление и кода. Чувство квадрата, 8-такта, 12-такта. Заполнение «брейков» в конце периода</p> <p>3. Исполнение выученных ранее тем в разных стилях соло и в ансамбле.</p>	<p>5</p>
<p>Контрольный урок</p>		<p>1</p>
<p>9 класс</p>		<p>36</p>

<p>Тема 7. Развитие гармонического мышления.</p>	<p>Содержание практических занятий: 1. Чтение гармонических последовательностей с листа. Обогащение гармонии. Слуховой анализ. Исполнение простых гармонических схем в разных стилях. 2. Игра «по четыре» и «по восемь».</p>	<p>8</p>
<p>Тема 8. Углубление импровизационно-ансамблевых навыков.</p>	<p>Содержание практических занятий: 1. Виды аранжировок джазовых стандартов. Приемы вариантного изложения гармонии в аккомпанементе в исполнении ансамбля (в четыре руки или на двух роялях). 2. Ритмические принципы аккомпанеента в балладах и латиноамериканской музыке.</p>	<p>9</p>
<p>Тема 9. Развитие гармонического мышления (углубление)</p>	<p>Содержание практических занятий: 1. Исполнение гармонических последовательностей, в том числе, с листа, в разных стилях и тональностях в ансамбле. 2. Исполнение собственных гармонических этюдов, сочиненных на основе полученных знаний.</p>	<p>9</p>
<p>Тема 10. Развитие гармонического мышления (углубление)</p>	<p>Содержание практических занятий: 1. Исполнение произведений стандартных форм (12-такт, 16-такт, форма ААВА), в том числе, с листа. Импровизация в разных стилях. 2. Гармонизация и аранжировка джазовых стандартов. Слуховой анализ.</p>	<p>9</p>
<p>Контрольный урок</p>		<p>1</p>
<p>Самостоятельная работа по дисциплине 3 Основы импровизации Работа над техникой исполнительства (гаммы, арпеджио, аккорды). Разбор нотного текста. Заучивание произведений наизусть. Чтение специальной литературы. Слушание музыкальных произведений. Чтение с листа сольных и ансамблевых произведений, аккомпанеента. Анализ нотного текста: типа фактуры, структуры произведения. Изучение теоретических основ транспонирования. Разбор нотного текста. Чтение специальной литературы.</p>		<p>18+18</p>

<p>Слушание музыкальных произведений ансамблевого репертуара.</p> <p>Изучение профессиональной терминологии (терминов)</p> <p>Посещение концертов и мастер-классов преподавателей, прослушивания аудио и видео материала, а также чтение методической литературы, монографий, просмотров учебных и демонстрационных видеоматериалов.</p>	
<p>Примерная тематика домашних заданий по дисциплине «Основы импровизации»</p> <p>Разбор нотного текста.</p> <p>Работа над техникой исполнительства (гаммы, арпеджио, аккорды).</p> <p>Заучивание произведений наизусть.</p> <p>Чтение специальной литературы.</p> <p>слушание музыкальных произведений.</p> <p>Изучение профессиональной терминологии (терминов)</p> <p>Заучивание основных терминов, знание строй и других сведения по изучаемым темам.</p>	

Дисциплина 4.Полифония		36/11
I курс		
Тематическое планирование дисциплины	Содержание, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов
<p>Тема 1. Введение. Типы изложения.</p>	<p>Лекционные занятия.</p> <p>Содержание учебного материала: Строгий стиль как художественно-историческое явление, как учебная дисциплина. Краткий обзор полифонии Средневековья и эпохи Возрождения.</p> <p>Характеристика типов изложения; типы многоголосия – гомофония, гетерофония, полифония.</p>	2

	Основные свойства полифонического склада письма – главенство мелодического начала, принципиальное равноправие голосов, текучесть изложения.	
Тема 2. Одноголосие строгого письма. Правила сочинения мелодий.	Содержание учебного материала: Мелодия строгого стиля, её вокально-хоровая природа. Правила сочинения мелодий строгого стиля – лады, ритмические особенности, применение скачков, кульминации, принципиальная неквадратность, несеквентность мелодическая и ритмическая. Каденции.	3
	Практические занятия: Игра мелодий строгого стиля в ключах До. Использование размеров 2/2, 3/2, 4/2	2
	Самостоятельная работа: Сочинение мелодий строгого стиля в ключах До с использованием размеров 2/2, 3/2, 4/2	1
Тема 3. Простой контрапункт в двухголосии.	Содержание учебного материала: Гармонические условия полифонического двухголосия; взаимоотношения между «горизонталью» и «вертикалью». Принципы контрапунктирования – комплементарная ритмика, несовпадение цезур, кульминаций, контраст мелодий, противоположное, косвенное и параллельное голосоведение. Цифровка интервалов в полифонии по системе С.И. Танева.	3
	Практические занятия: Игра простого контрапункта в двухголосии на указанный лад и размер.	3
	Самостоятельная работа: Сочинение простого контрапункта в двухголосии на указанный лад и размер.	1
Тема 4. Имитационное двухголосие.	Содержание учебного материала: Определение имитации. Понятие пропосты и респосты. Интервал и расстояние вступления респосты. Виды имитаций – строгая и свободная, реальная и тональная имитации. Значение и применение имитаций в профессиональной музыке.	3

	<p>Основные способы преобразования полифонической темы – увеличение и уменьшение, обращение (инверсия), ракоход (ретро-версия), обращение ракохода (ретроинверсия).</p> <p>Практические занятия: Игра примеров простой имитации объемом 7 -9 тактов в размерах 3/2, 4/2</p> <p>Самостоятельная работа: Сочинение примеров простой имитации объемом 7 -9 тактов в размерах 3/2, 4/2</p>	3
Тема 5. Простой контрапункт в трехголосии	<p>Содержание учебного материала:Трехголосие как совокупность трех пар голосов. Совершенные консонансы, прямое движение к совершенным консонансам запрещены в крайних голосах. Верхняя пара голосов – наиболее свободная и подвижная.</p> <p>Употребление аккордов в простом трехголосии. Проходящие и вспомогательные диссонансы. Правила задержания; двойные задержания. Комбинирование различных форм разрешения задержаний. Каденции в трехголосии.</p>	3
	<p>Практические занятия: Игра примеров простого контрапункта в трехголосии объемом 7 -9 тактов в размерах 3/2, 4/2</p>	3
	<p>Самостоятельная работа: Сочинение примеров простого контрапункта в трехголосии объемом 7 -9 тактов в размерах 3/2, 4/2</p>	1
Тема 6. Сложный контрапункт.	<p>Содержание учебного материала: Определение, классификация сложного контрапункта. Обозначение по системе С.И.Танеева. Сложение и вычитание интервалов в полифонии.</p> <p>Разновидности сложного контрапункта:</p> <ul style="list-style-type: none"> - вертикально-подвижной контрапункт; - горизонтально-подвижной контрапункт; - вдвойне подвижной контрапункт; <p>Двойной контрапункт октавы – $Iv=-7$, $Iv=-14$, $Iv=-21$ – наиболее употребимый в практике вид сложного контрапункта.</p> <p>Краткая характеристика $Iv=-9$, $Iv=-11$.</p>	3

	Практические занятия: Игра примеров сложного контрапункта в двухголосии объемом 7 -9 тактов в размерах 3/2, 4/2	3
	Самостоятельная работа: Сочинение примеров простого контрапункта в трехголосии объемом 7 -9 тактов в размерах 3/2, 4/2	1
Контрольный урок.	Контрольная работа по пройденному материалу.	1
Тема 7. Сложный контрапункт в имитационном двухголосии.	Содержание учебного материала: Вертикально-подвижной контрапункт в имитации. Двухголосный бесконечный канон и каноническая секвенция I разряда. Правила сочинения бесконечного канона в октаву, дециму, нону.	2
	Практические занятия: Игра примеров сложного контрапункта в имитационном двухголосии объемом 7 -9 тактов в размерах 3/2, 4/2	2
	Самостоятельная работа: Сочинение примеров простого контрапункта в трехголосии объемом 7 -9 тактов в размерах 3/2, 4/2	1
Тема 8. Сложный контрапункт в трехголосии	Содержание учебного материала: Сложный контрапункт – область техники работы с музыкальным материалом. Наличие некоего исходного, первоначального соединения голосов и производного от него с теми или иными модификациями. Прямые перестановки, противоположные перестановки. Отдаление, сближение, пересечение – три общие закономерности пространственных и временных перемещений голосов. Учение С.И.Танеева «Подвижной контрапункт строгого письма»	2
	Практические занятия: Игра примеров сложного контрапункта в трехголосии объемом 7 -9 тактов в размерах 3/2, 4/2	2
	Самостоятельная работа: Сочинение примеров простого контрапункта в трехголосии объемом 7 -9 тактов в размерах 3/2, 4/2	1
Тема 9. Имитационное трехголосие.	Содержание учебного материала: Простая имитация, не требующая использования сложного контрапункта. Имитация в обращении, увеличении, уменьшении. Каноническая имитация. Имитация с преобразованием, комбинированная. Использование сложного контрапункта.	2

	<p>Двойные имитации, двойные каноны (вчетырёхголосии). Бесконечные каноны. Канонические секвенции.</p>	
	<p>Практические занятия: Игра примеров имитационного трехголосия объемом 9-11 тактов в размерах 3/2, 4/2</p>	2
	<p>Самостоятельная работа: Сочинение примеров имитационного трехголосия объемом 9-11 тактов в размерах 3/2, 4/2</p>	1
Тема 10. Полифонические формы.	<p>Содержание учебного материала: Полифонический период: отсутствие цезур, непрерывность изложения. Объем – от 4-5 до 20 и более тактов. Полифонический период – период типа развертывания. Полифоническая двухчастная форма – два полифонических периода. Использование имитации, тематического материала первого периода, единая линия развития, непрерывность изложения. Контрастность частей по размеру, общность мелодических элементов. Полифоническая трехчастная форма – единство целого: интенсивное развитие в среднем разделе, более основательный итог в третьем разделе. Имитационное (каноническое) развитие. Ричеркар – имитационная форма, подготавливающая появление фуги.</p>	3
	<p>Практические занятия: Игра примеров полифонического периода объемом от 4-5 до 20 и более тактов</p>	2
	<p>Самостоятельная работа: Сочинение примеров полифонического периода объемом от 4-5 до 20 и более тактов</p>	1
Тема 11. Свободный стиль. Эпоха барокко	<p>Лекционные занятия. Содержание учебного материала: Свободный стиль как художественно-историческое явление, как учебная дисциплина. Выразительные возможности свободного стиля, инструментальный характер мелодики, тональная система мажора и минора. Полифония конца XVI – первой половины XVIII века. Полифонические формы. Фуга как высшая полифоническая форма свободного стиля.</p>	1

	<p>Определение фуги. Цикл прелюдия – fuga. Fuga в эпоху И.С.Баха. Развитие фуги в творчестве венских классиков, взаимодействие с гомофонными формами.</p> <p>Новизна трактовки фуги композиторами XIX – начала XX века. Применение и значение фуги в творчестве современных композиторов.</p>	
<p>Тема 12. Фуга. Типы фуг. Историческое развитие фуги. Основные композиционные элементы фуги Части фуги. Фуги с несколькими темами. Общие сведения о других полифонических формах.</p>	<p>Содержание учебного материала: 1. Тема фуги (вождь). Ведущая музыкальная мысль, основной тезис, зерно для дальнейшего развития, индивидуальность темы. Три момента в теме: исходное движение, дальнейшее развитие, заключение. Основные принципы интонационного движения темы: осевые точки лада в начале; появление ступеней, определяющих лад; ладовое обращение, завершение. Классификация тем: контрастные и однородные; замкнутые и разомкнутые; однотональные и модулирующие; диатонические и хроматические. Тонально-гармонические особенности. Скрытое голосоведение. Кодетта. Соотношение интонационного и ритмического начал в теме.</p> <p>1. Ответ фуги (спутник). Имитация темы в тональности доми-нанты. Реальный ответ (строгая имитация). Тональный ответ. Условия тонального ответа. Субдоминантовый ответ. Момент вступления ответы. Преобразование ответа.</p> <p>2. Противосложение. Контрапункт к теме. Мелодическое продолжение темы. Ритмический контраст противосложения и ответа. Мелодия противосложения. Гармонические свойства. Противосложение удержанное и недержанное.</p> <p>3. Интермедия. Неустойчивое построение между проведениями темы. Разработочное развитие, секвенционное изложение, использование сложных контрапунктов, различных имитаций. Тематический материал. Классификация интермедий: связующие, заключительные, самостоятельные.</p>	<p>1</p> <p>9</p>

	<p>4. Стретта (сжатие). Средство тематической концентрации, эффект ускорения музыкального «действия». Виды стретты: двухголосные, трехголосные, реже четырех-и пятиголосные. Композиционные признаки стретты. Каноническая техника. Преобразование темы в стретте.</p> <p><u>Части фуги.</u></p> <p>Неповторимость форм фуги в творчестве Баха. Общий принцип развертывания фуги: тема как первая фаза фуги; изложение дополнительного тематического материала и завязка исходных противоречий в начальных фазах фуги (экспозиция); дальнейшее развитие исходных противоречий в последующих фазах (развивающая часть); полное уравнивание противоречий в заключительной фазе (завершающая часть).</p> <p>1. Экспозиция (показ) – первая часть фуги, состоящая из имитационных проведений темы во всех голосах. Назначение экспозиций: показ всех голосов, тональности, гармонический облик данной фуги, тематического материала и его предварительное развитие. Стабильность строения, сжатость, тематическое единство, гармоническая определенность. Порядок вступления голосов. Экспозиционные интермедии. Дополнительное проведение. Контрэкспозиция. Тонально-гармоническое строение экспозиционной части.</p> <p>2. Развивающая часть фуги – построение, состоящее из проведений темы и интермедий с контрапунктическими и тонально-гармоническими изменениями экспозиционного материала. Проведения темы: одиночные, групповые, стреттные. Имитационно-контрапунктические средства развития. Перегармонизация темы. Тональные планы и формы развивающих частей.</p> <p>3. Завершающая часть – объединение и заключение всей формы. Совмещение свертывания движения с продолжающимся развитием. Тонально-гармоническое строение. Преобразование материала. Плотность изложения при окончании. Типы: повтор экспозиционной части, продолжение развития, каденционное проведение. Разграничение частей фуги. Объединение частей фуги.</p>	
--	--	--

	<p><u>Двух- четырехголосные фуги, фуги с несколькими темами.</u> Обязательное скрытое голосоведение в темах двухголосных фуг, большой объем темы. Контрэкспозиция. Четырехголосные фуги: плотность фактуры, периодическое включение одного или двух голосов, гармоническое единство. Использование нескольких тем в фугах – тенденция к созданию образного контраста. Два вида: фуга с совместной экспозицией, фуга с отдельными экспозициями. Тенденция к усложнению формы. Трехчастное строение. Применение. Двойные фуги. Тройные фуги. Другие полифонические формы – фугетта, фугато. Полифонические вариации. Инвенции.</p>	
	Практические занятия: Игра и разбор фуг И.С.Баха	9
	Самостоятельная работа: Сочинение темы фуги, работа над разделами фуги, разбор фуг И.С.Баха	1
	Итоговый контрольный урок.	1

Дисциплина 5.Фортепианный ансамбль		72/36
Тематическое планирование дисциплины	8 класс	36
	Содержание практических занятий:	18
Тема 1. Особенности построения программы, согласование и подчинение творческих намерений каждого участника ансамбля Развитие технических навыков.	1. Особенности совместного исполнительства: посадка, фактура, педаль, исполнительские средства выразительности	
	2. Артикуляция.	
	3. Динамика.	
	4. Понимание структурно-смыслового значения своей партии и исполнение ее в соответствии с теми функциями, которые она выполняет в данный момент развития музыкальной ткани.	
	5. Достижение и поддержание в процессе игры постоянного творческого контакта.	
	Содержание практических занятий:	18

Тема 2. Знакомство с партиями фортепианного ансамбля. Работа над пьесами.	1.	Пьесы малой формы.	
	2.	Пьесы кантиленного характера.	
	3.	Виртуозные пьесы.	
	4.	Оригинальные сочинения.	
	5.	Работа над музыкальным образом.	
	6.	Работа над собственной партией	
	7.	Особенности национальной исполнительской школы. Включение национально - регионального компонента в оркестровый репертуар	
Экзамен			
9 класс			36
Тема 3. Анализ авторского текста. Стилиевые особенности переложений (разные эпохи и композиторы).	Содержание практических занятий:		18
	1.	Средства выразительности: фразировка, динамика, штрихи, темп.	
	2.	Музыкальный язык, фактура.	
	3.	Стилиевые особенности.	
	4.	Вопросы интерпретации.	
	5.	Работа над деталями(интонационный план, фразировка, баланс, форма)	
Тема 4. Подготовка к сценическому выступлению	Содержание практических занятий:		18
	1.	Особенности совместного исполнительства: посадка, фактура, педаль, исполнительские средства выразительности.	
	2.	Обыгрывание произведения в условиях, приближенных к концертным	
	3.	Психологическая подготовка к концертному выступлению	
	4.	Коллективные репетиции	
Экзамен			

<p>Самостоятельная работа по дисциплине «Фортепианный ансамбль» Разбор нотного текста. Изучение произведений наизусть. Изучение художественно - исполнительских возможностей инструментов в составе ансамбля. Репетиционная работа. Слушание музыкальных произведений ансамблевого репертуара. Изучение профессиональной терминологии. Работа над образно – эмоциональным воплощением исполняемого произведения</p>	36
--	----

<p>Примерная тематика домашних заданий по дисциплине «Фортепианный ансамбль» Изучение художественно - исполнительских возможностей инструмента Слушание музыкальных произведений. Изучение профессиональной терминологии. Разбор нотного текста. Работа над образно – эмоциональным воплощением исполняемого произведения</p>	
---	--

Распределение часов МДК по классам (курсам)							
Класс/курс	5 класс (История фортепианного искусства)	6 класс (История фортепианного искусства)	7 класс (История фортепианного искусства)	8 класс (Основы импровизации, фортепианный ансамбль)	9 класс (Основы импровизации, фортепианный ансамбль)	1 курс (Совершенствование репертуара, полифония)	Итого
аудиторная нагрузка	36	36	36	72	72	72	324
СР	14	14	14	36	36	22	136
Итого	50	50	50	108	108	94	460

Методические рекомендации при реализации МДК 01.06. Творческая реализация профессиональных навыков

Междисциплинарный курс «Творческая реализация профессиональных навыков» введен за счет часов вариативной части и представлен несколькими дополнительными дисциплинами, дающими дополнительные умения, знания, формирующими дополнительную компетенцию у обучающихся (ПК 1.9. Использовать в исполнительской деятельности умения и практические навыки, основанные на традициях национальной исполнительской школы).

Дисциплина «Совершенствование репертуара» расширяет представления о стилистических направлениях в музыке, знакомит с основными этапами истории развития репертуара, и о его современном воплощении, и, самое главное – дает возможность более глубокой подготовки студента к публичному выступлению, что для многих учащихся бывает порой непросто.

Совершенствование репертуара – неременная составляющая процесса формирования всесторонне развитого музыканта-исполнителя и педагога. Курс вместе с другими дисциплинами данной специальности способствует расширению историко-теоретических знаний в области музыкального исполнительства, повышает общий профессиональный уровень специалиста.

В процессе изучения дисциплины решаются следующие цели и задачи:

- развитие у обучающихся творческих способностей, самостоятельности в работе над музыкальным произведением, способности к самообучению;
- применение при реализации учебного процесса лучших образцов классической музыки, а также освоение и внедрение в практику обучения произведений современных композиторов, включая национальную фортепианную школу;
- выявление и освоение способов наиболее целесообразного овладения учащимися музыкально-исполнительских и педагогических навыков, для осуществления различных видов профессиональной деятельности;
- формирование у обучающихся представлений о принципах современной концертно-просветительской деятельности.

Курс «Совершенствование репертуара» предполагает также изучение современной педагогической и учебно-методической литературы, предлагая студентам разнообразные методики, позволяющие повысить развитие музыкальных способностей обучающихся. Подбор и освоение музыкального репертуара – одна из важнейших задач, стоящих перед педагогом.

Полифония играет важную роль в подготовке будущего музыканта. Изучение полифонии развивает эмоционально-чувственную сферу, художественно-образное мышление, творческую фантазию, воспитывает элемент рационального в музыке.

Новизна программы дисциплины заключена в том, что она разработана согласно современным достижениям и с учетом основных направлений отечественной музыковедческой науки и методик преподавания полифонии.

Содержание дисциплины непосредственно связано с содержанием общепрофессиональных и профильных дисциплин, таких как «Сольфеджио», «Музыкальная литература», «Элементарная теория музыки», «История

мировой культуры», «Композиция», «Анализ музыкальных произведений». Это дает возможность учащимся воспринимать явления профессиональной музыкальной культуры в комплексе специальных знаний, умений и навыков.

Цель курса – сформировать у учащихся представление о полифонии как особом типе художественной мышления, воспитать бережное отношение к музыкальному творчеству как национальному и мировому достоянию, источнику нравственно-этических и духовных ценностей, без которых невозможно здоровое и гармоническое развитие личности и общества в целом.

Задачи курса:

- сформировать у учащихся интерес, понимание и любовь к полифонии как наследию прошлых эпох;
- развитие художественного вкуса через обращение к лучшим образцам полифонической музыки;
- раскрытие неразрывной связи исторического процесса развития современного музыкального искусства с социальными изменениями в обществе и научно-техническим прогрессом;
- приобретение навыков анализа полифонической музыки;
- способствовать наработке музыкального багажа, необходимого в практической работе.

Материалы всех разделов данной программы направлены на теоретическое изучение и практическое освоение основных разделов полифонии, начиная с исторического экскурса вплоть до полифонии в творчестве композиторов XX века.

Основным образовательным результатом является усвоение знаний по полифонии, подготовленность к правильному грамотному восприятию художественных, ценностных ориентиров полифонии в профессиональном музыкальном творчестве.

Курс импровизации предназначен для того, чтобы учащиеся приобрели навыки и умение свободно музицировать, подбирать по слуху разнообразную музыку в любом жанре, а также составлять композиции-импровизации не только на заданные темы, но и на свои собственные мелодии. Таким образом, в этом курсе затрагивается и тема композиции. В своей преподавательской деятельности зачастую мы сталкиваемся с известным феноменом, когда способный ученик прекрасно, бегло и виртуозно играет по нотам, но за пределами нотного текста остаётся совершенно беспомощным и не может даже подобрать аккомпанемент к популярной мелодии. Эта проблема, как правило, успешно разрешается на данном курсе обучения с помощью методов, включающих использование разнообразной гармонии, фактуры и приёмов, уже хорошо известным ученикам из курса специального фортепиано, сольфеджио, теории и гармонии, но в данном курсе скомпанованным определенным образом и служащим именно навыкам свободного использования уже имеющихся знаний. Дополнительно изучаются джазовые гармонии, приёмы и способы музицирования. А поскольку занятия проходят в групповом формате, то дополнительно решаются и некоторые возможные психологические задачи. Известно, что подростки стесняются музицировать в присутствии своих сверстников. Постепенно, шаг за шагом при поддержке педагога это стеснение

растворяется и даже усиливается взаимная поддержка между учениками. Это способствует творчеству, раскованности в выражении музыкальной мысли за инструментом и в дальнейшем расширяет возможности каждого из учеников, и даже вырабатывается свой собственный стиль импровизации. Несмотря на принадлежность учащихся-пианистов к классической и академической музыке, навыки свободной импровизации делают честь любому музыканту и дают ему возможность всегда быть на высоте и быть принятым не только в узком кругу профессионалов, а также и общаться с любой категорией слушателей в самых разнообразных условиях, поддерживая интерес к фортепианной музыке у разных культурных слоёв.

В курс «История фортепианного искусства» включены темы, раскрывающие отдельные вопросы истории фортепианного искусства Республики Башкортостан: башкирская фортепианная музыка и ее авторы, уфимская пианистическая школа в лице ее лучших представителей - педагогов и исполнителей, художественные достижения пианистов - выпускников Уфимского государственного института искусств им. З. Исмагилова. Следует выделить воспитательную значимость данного курса, способствующего приобщению обучающихся к лучшим образцам фортепианной музыки общемировой значимости, в том числе и к отдельным явлениям башкирского фортепианного

Целями освоения курса «История фортепианного искусства» являются:

- формирование у учащихся понимания истории фортепианной музыки как части истории мировой музыкальной культуры;
- развитие эрудиции учащихся в области истории фортепианного искусства и исполнительства;
- овладение знаниями в вопросах художественной интерпретации и ее эстетической оценки;
- формирование исполнительской культуры учащихся как профессионально значимого качества личности, необходимого для осуществления его профессиональной деятельности;

Задачи дисциплины:

- освещение основных этапов исторического развития фортепианной музыки - от истоков до настоящего времени;
- формирование представлений о фортепианном творчестве выдающихся композиторов;
- приобщение будущих преподавателей к высоким образцам художественных интерпретаций фортепианных сочинений (в процессе слушания в концертном зале, а также используя аудио и видео ресурсы);
- развитие интереса учащихся к исполнительскому искусству;
- формирование умения художественного музыкально-стилевого анализа исполнительской интерпретации, ее эстетической оценки;
- приобщение учащихся к основам научной деятельности, формирование навыков работы с библиографическими материалами и интернет-источниками.

Дисциплина «Фортепианный ансамбль» является составной частью МДК «Творческая реализация профессиональных навыков» в составе ПМ 01. «Исполнительская деятельность» по виду инструментов – Фортепиано. Она

входит в блок ансамблевых дисциплин, перед которыми ставится задача развития особых специфических навыков исполнительства, во многом отличных от навыков, требуемых в сольном исполнительстве. Занятия в классе фортепианного ансамбля способствуют приобретению навыков коллективного творчества, развивают метроритмические основы игры, осознание ладотональности, фактурно-гармонического плана произведения, обогащая исполнительский репертуар новыми жанрами и развивая музыкальное мышление и художественный вкус учащихся.

Существует 3 вида фортепианного ансамбля:

Четырехручный дуэт на одном фортепиано;

Четырехручный дуэт на двух фортепиано;

Игра в 8 рук на двух инструментах.

Тесное взаимодействие исполнителей за одной клавиатурой способствует их внутреннему единству, тогда как игра на двух инструментах дает большую свободу и самостоятельность в использовании всего спектра фортепианной выразительности. Значительны различия и в репертуаре: если сочинение для фортепиано в четыре руки более камерны по стилю, то произведения для двух фортепиано отличаются концертностью и виртуозностью.

В учебной работе необходимо использовать все виды фортепианного ансамбля. Составы фортепианных дуэтов желательно подбирать на весь учебный год с учетом уровня подготовленности, музыкальной одаренности учащихся и психологической совместимости их в ансамбле. При составлении индивидуального плана работы для каждого ансамбля нужно позаботиться о том, чтобы подобранные сочинения были различны по жанру, стилю, форме. Необходимо помимо западноевропейских и отечественных классиков включить в программу произведения современных авторов. Немаловажное значение в репертуарном списке играют сочинения башкирских композиторов

Совместная работа учащихся требует четкой постановки музыкальной идеи и технических, динамических, ритмических задач: позволяет конкретизировать распределение ролей, добиваться динамического равновесия, соблюдения штрихового единства, художественно-выразительной фразировки, выработки единого характера звукоизвлечения и грамотной педализации в интересах ансамбля. Участник ансамбля должен ощущать себя частью целого и ясно осознавать функцию и значение каждой партии. В этом - принципиальное отличие ансамблевого исполнения от сольного.

С самого начала работы следует уделять большое внимание развитию ощущений совместной метрической пульсации, дыхания, овладению, единством начала, вступлений (искусством ауфтакта), выработке навыка общего динамического равновесия звучания. Очень многое зависит от чуткости преподавателя. Именно он должен помочь разграничить функции различных партий и каждого элемента фактуры в общем звучании.

Одной из важнейших задач предмета «Фортепианный ансамбль» является развитие навыка чтения с листа. Желательно на каждом уроке посвящать ему часть времени. Именно игра в ансамбле создает благоприятные условия для развития этого навыка. Материал для чтения нот с листа должен быть несложным и увлекательным.

Годовой план-минимум

В течение учебного года каждый ансамбль должен освоить 3-4 разнохарактерных произведения классического или современного репертуара. В 9 классе курс следует отдавать предпочтение изучению ансамблевой литературы для фортепиано в 4 руки.

В качестве стимулирования занятий учащихся возможно выступления ансамблей в классных, выездных концертах или участие в конкурсах фортепианных дуэтов и других ансамблей.

Примерный репертуарный перечень изучаемых произведений

8 класс

- Э. Григ Норвежский танец (соч. 35 № 2)
- Ф. Лист «Старинная провансальская песня»
- К. Сен-Санс Сюита «Карнавал животных»
- С. Прокофьев Вальс из балета «Золушка»
- А. Глазунов Венгерский танец
- Глиэр «Грустный вальс» (соч. 41 № 2)
- Аренский «Полонез»
- Эшпай «Русская игровая»
- К. Хачатурян Два фрагмента из балета «Чиполлино»: «Вальс», «Менуэт»
- Д. Гершвин «Колыбельная» из оперы «Порги и Бесс»
- И. Штраус «Полька пиццикато»
- Гаврилин «Марш»
- В. Соловьев Сюита для фортепиано в 4 руки
«Соловей» - обработка К. Рахимова, переложение А. Минкова
«Шаль вязала» - Обработка К. Рахимова, переложение А. Минкова
- Л. Бетховен «Марш» (соч.45)
- Ф. Шуберт «Полонез» (соч. 61)
- Р. Шуман «Экспромт» (соч.66)
- К. Вебер «Оригинальные сочинения», «Приглашение к танцу»
- Дворжак «Славянские танцы»
- К. Дебюсси Арабеска
- А. Аренский «Вальс»
- С. Прокофьев «Тема с вариациями»; Буррэ, Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам»
- Раков Юмореска, Вальс для двух фортепиано
- Гаврилин «Вальс»
- Эшпай «Танец»
- А. Минков Обработка башкирской народной темы «Шесть джигитов»
- И. Хисамутдинов «Концертный вальс»

9 класс

- Барток Б. «Медвежий танец» для ф-но в 4 руки.
- Бах И. Пассакалия для ф-но в 4 руки.
- Бетховен Л. Вариации на тему Вальдштейна для ф-но в 4 руки.

Бетховен Л.- Рейнеке К. Сочинения для фортепианного дуэта.
Бетховен Л. Соната Ре мажор для фортепиано в 4 руки.
Биберган В. «Три страдания» для ф-но в 4 руки.
Бизе Ж. «Детские игры» для ф-но в 4 руки.
Брамс И. «Венгерские танцы» для ф-но в 4 руки.
Гаврилин В. «Зарисовки» для ф-но в 4 руки.
Гаврилин В. Вальсы для ф-но в 4 руки.
Григ Э. «Норвежские танцы» для фортепиано в 4 руки.
Диабелли А., Ванхаль Я.К. Сочинения для фортепианного дуэта.
Дунаевский И. Увертюра к фильму «Дети капитана Гранта» / Перел. для ф-но в 4 руки М.Нюрнберга.
Калсонс Р. «Мозаика»: 10 пьес для ф-но в 4 руки.
Корнаков Ю. «Настроения»: Пьесы для ф-но в 4 руки.
Мендельсон Ф. «Песни без слов»: т. I, II / Перел. для фортепиано в 4 руки В. Павленко.
Моцарт В. «Маленькая ночная серенада»: I, III части / Транскрипция для ф-но в 4 руки А.Стратиевского.
Моцарт В. Пьесы для ф-но в 4 руки.
Моцарт В. Сонатины для ф-но в 4 руки.
Прокофьев С. Фрагменты из музыки к кинофильмам и драматическим спектаклям / Перел. для ф-но в 4 руки В.Блока и Р.Леденева.
Прокофьев С. Фрагменты из музыки к кинофильмам и драматическим спектаклям / Перел. для ф-но в 4 руки В.Блока и Р.Леденева.
Чайковский П. «Времена года» / Перел. для ф-но в 4 руки Ж.Металлиди.
Чайковский П. Анданте из Первого струнного квартета / Перел. для ф-но в 4 руки.

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ МДК. 01.06 ТВОРЧЕСКАЯ РЕАЛИЗАЦИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ НАВЫКОВ

Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Для реализации программы МДК. 01.06. Творческая реализация профессиональных навыков колледж располагает учебными классами для групповых и индивидуальных занятий; большим (на 170 посадочных мест) и малым (на 30 посадочных мест) концертными залами, оснащенных концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием.

Оборудование учебных кабинетов и рабочих мест для проведения занятий по МДК: стол, стулья, шкафы, фортепиано, рояль, пюпитры.

Информационное обеспечение обучения. Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Алексеев, А.Д. История фортепианного искусства : учебник : в 3 частях / А.Д. Алексеев. – Часть 3. – 3-е изд., стер. – Л. : Музыка, 1982.
2. Алексеев, А.Д. История фортепианного искусства. В 3-х частях. Части 1 и 2 : учебник / А.Д. Алексеев. – 5-е изд., стер. – Л. : Музыка, 1988.

3. Барток, Б. Соната для 2-х ф-но и ударных [ноты] : Партитура и партия / Б. Барток. – СПб. : Композитор Санкт-Петербург, 2019.
4. Бетховен, Л. Сонаты. Т.1 [ноты] : Для фортепиано / Л. Бетховен. – М. : Музыка, 2017.
5. Бетховен, Л. Сонаты. Т.2 [ноты] : Для фортепиано / Л. Бетховен. – М. : Музыка, 2017.
6. Бок, Д. Маленькая сюита [ноты] : Из музыки к кинофильму Скрипач на крыше / Д. Бок ; Аранжировка для флейты, виолончели и фортепиано А. Цыпкина. Партитура и партии. – СПб. : Композитор Санкт-Петербург, 2018.
7. Буасье, А. Уроки Листа / А. Буасье. – СПб. : Композитор Санкт-Петербург, 2017.
8. Будяковский, А. Ференц Лист. Пианист. Педагог / А. Будяковский. – СПб. : Композитор Санкт-Петербург, 2012.
9. Вайнберг, М. Квintет [ноты] : для ф-но, 2-х скрипок, альты и виолончели. Партитура и партии. Собрание сочинений. Том 3. / М. Вайнберг. – СПб. : Композитор Санкт-Петербург, 2019.
10. Васютинская, Е. Метнер. Личность, взгляды, стиль. Исполнение музыки Метнера: аналитические этюды / Е. Васютинская. – СПб. : Композитор Санкт-Петербург, 2018.
11. Гайдн, Й. Концерт (ре мажор) [ноты] : для фортепиано с оркестром. Переложение для двух фортепиано / Й. Гайдн. – СПб. : Композитор Санкт-Петербург, 2018.
12. Гайдн, Й. Сонаты для фортепиано [ноты] : в 3-х тетрадях. Тетрадь 3 / Й. Гайдн ; Редакция К. А. Мартинсена. – СПб. : Композитор Санкт Петербург, 2018.
13. Ганон, Ш. Пианист-виртуоз [Ноты] : 60 упражнений для беглости, независимости, силы и равномерного развития пальцев, а также легкого запястья / Ш. Ганон. – СПб. : Композитор Санкт-Петербург, 2019.
14. Григорьев, С. Учебник полифонии : учебник для муз. училищ и консерваторий / С. Григорьев, Т. Мюллер. – М. Музыка, 1977.
15. Евдокимова, Ю. Учебник полифонии : Вып.1 / Ю. Евдокимова. – М. : Музыка, 2000.
16. Клементи, М. Сонатины [Ноты] : Соч.37, 38 / М. Клементи. – СПб. : Композитор Санкт-Петербург, 2018. – (Золотой репертуар пианиста)
17. Клементи, М. Шесть сонатин [Ноты] : Соч.36 / М. Клементи. – СПб. : Композитор Санкт-Петербург, 2019. – (Золотой репертуар пианиста)
18. Корто, А. О фортепианном искусстве / А. Корто. – М., 2017.
19. Крутик, М. Ралли [ноты] : для скрипки, виолончели и ф-но. Клавир и партии (+CD) / М. Крутик. – СПб. : Композитор Санкт-Петербург, 2018. – Серия «Фортепианное трио».
20. Лаул, Р. 17 этюдов о музыке Бетховена / Р. Лаул. – СПб. : Композитор Санкт-Петербург, 2019.
21. Лист, Ф. Годы странствий [Ноты] : в 2 тетр. / Ф. Лист. – Тетр.1. – СПб. : Композитор Санкт-Петербург, 2017.
22. Лист, Ф. Годы странствий [Ноты] : в 2 тетр. / Ф. Лист. – Тетр.2. – СПб. : Композитор Санкт-Петербург, 2018.

23. Лист, Ф. Концерт № 2 (ля мажор) [Ноты] : для фортепиано с оркестром : перелож. для 2 ф-но / Ф. Лист ; Ред. Зауэра. – СПб. : Композитор Санкт-Петербург, 2018.
24. Лист, Ф. Утешения ; Грезы любви [Ноты] / Ф. Лист. – СПб. : Композитор Санкт-Петербург, 2017.
25. Мажара, Н. Соната [ноты] : для скрипки, виолончели и ф-но. Клавир и партии (+CD) / Н. Мажара. – СПб. : Композитор Санкт-Петербург, 2017. – Серия «Фортепианное трио».
26. Метнер, Н. Сказки [Ноты] : для фортепиано / Н. Метнер. – СПб. : Композитор Санкт-Петербург, 2017.
27. Моцарт, В. Концерт № 20 (ре минор) [ноты] : для фортепиано с оркестром / В. Моцарт ; Перелож. для двух фортепиано и ред. А. Гольденвейзера. – СПб. : Композитор Санкт-Петербург, 2017.
28. Моцарт, В.А. Концерт № 20 (ре минор) [Ноты] : для фортепиано с оркестром / В.А. Моцарт ; перелож. для 2 ф.п. и ред. А. Гольденвейзера. – СПб. : Композитор Санкт-Петербург, 2017.
29. Моцарт, В.А. Сонаты [Ноты] : для фортепиано : в 3 тетр. / В.А. Моцарт. – Тетр.3. – СПб. : Композитор Санкт-Петербург, 2017.
30. Мусоргский, М. Картинки с выставки [Ноты] : для фортепиано / М. Мусоргский. – СПб. : Композитор Санкт-Петербург, 2017.
31. Погорелова, Л. К. Камерно-инструментальная музыка: история, методика, исполнительство : учебное пособие / Л. К. Погорелова. – 2-е изд., доп. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019.
32. Рахманинов, С. Избранные транскрипции [ноты] : для ф-но. Тетр. 1 / С. Рахманинов. – СПб. : Композитор Санкт-Петербург, 2018.
33. Рахманинов, С. Избранные транскрипции [ноты] : для ф-но. Тетр. 2 / С. Рахманинов. – СПб. : Композитор Санкт-Петербург, 2019.
34. Рахманинов, С.В. Вокализ [ноты] : Ор. 34, № 14. Полька W. R. / С. Рахманинов ; Перелож. для двух фортепиано А. Овсянникова. – СПб. : Композитор Санкт-Петербург, 2019.
35. Рахманинов, С. Концерт № 2 [ноты] : для ф-но с оркестром. Переложение для 2-х ф-но / С. Рахманинов. – СПб. : Композитор Санкт-Петербург, 2019.
36. Рахманинов, С. Сюита № 2 [ноты] : Для 2-х ф-но / С. Рахманинов. – СПб. : Композитор Санкт-Петербург, 2017.
37. Рахманинов, С. Фантазия (Сюита № 1) [ноты] : Для 2-х ф-но / С. Рахманинов. – СПб. : Композитор Санкт-Петербург, 2017.
38. Роули, А. Миниатюрный концерт [ноты] : для фортепиано с оркестром. Перелож. для двух фортепиано / А. Роули. – СПб. : Композитор Санкт-Петербург, 2019.
39. Светозарова, Н. Педализация в процессе обучения игре на фортепиано / Н. Светозарова, Б. Кременштейн. – М.: Классика-XXI, 2001.
40. Скребков, С. Учебник полифонии / С. Скребков. – М. Музыка, 1982.
41. Слонимский, С. Заметки о композиторских школах Петербурга XX века. К 150-летию Петербургской консерватории / С. Слонимский. – СПб. : Композитор Санкт-Петербург, 2012.

42. Терентьева, Н. Карл Черни и его этюды (история, методика) / Н. Терентьева. – СПб. : Композитор Санкт-Петербург, 2018.
43. Тимакин, Е. Воспитание пианиста / Е. Тимакин. – М.: Музыка, 1989.
44. Уроки Гольденвейзера / [сост., вступ. ст. С. Грохотов]. – Москва : Классика-XXI, 2009. – (Мастер-класс).
45. Фраенов, В. Учебник полифонии : учебник для учащихся муз. училищ и училищ искусств / В. Фраенов. – М. : Музыка, 1987.
46. Черни, К. Искусство беглости пальцев [ноты] : Соч. 740. Тетр. 1-6. Для фортепиано / К. Черни. – М. : Музыка, 2016.
47. Шопен, Ф. Концерт № 2 (фа минор) [ноты] : для фортепиано с оркестром. Перелож. для двух фортепиано. / Ф. Шопен ; Ред. Я. Мильштейна. – СПб. : Композитор Санкт-Петербург, 2017.
48. Шостакович, Д. Письма И. И. Соллертинскому / Д. Шостакович. – СПб. : Композитор Санкт-Петербург, 2006.
49. Шуман, Р. Карнавал [ноты] : соч. 9. Для фортепиано / Р. Шуман ; Ред. А.Б. Гольденвейзера. – СПб. : Композитор Санкт-Петербург, 2018.
50. Игорь Бриль. Практический курс джазовой импровизации для фортепиано. Учебное пособие. Издательство Кифара, 2003 г
51. Джаз для детей. Фортепиано. Ростов-на-Дону "Феникс" 1999
52. 5 джазовых баллад. Аранжировка Ю. Чугунова. Москва, ТОО "Мега-Сервис", московская типография номер 6 Комитета РФ по печати, 1994.

Справочники:

1. 166 биографий знаменитых композиторов: Словарь-справочник / Составитель Л. Михеева. – СПб.: Композитор, 2000.
2. Бароффьо, Дж. Исторический атлас средневековой музыки / Дж. Бароффьо, Ф. Биле, С. Бойнтон, К. Болфилд. – М.: Арт-Волхонка, 2016.
3. Вахромеева, Т. Справочник по музыкальной грамоте и сольфеджио / Т. Вахромеева. – М.: Музыка, 2007.
4. Ермакова, О. Краткий музыкальный словарь / О. Ермакова. – Ростов н/Д: ТД Феникс, 2018.
5. Кендалл, Алан. Хроника классической музыки / А. Кендалл. – М.: Классика-XXI, 2007.
6. Крунтяева, Т. Словарь иностранных музыкальных терминов / Т. Крунтяева, Н. Молокова. – М.: Музыка, 1994.
7. Левин, Р. Музыка. Детская энциклопедия. История и волшебство классического оркестра / Р. Левин. – М.: Аст-Астрель, 2015.
8. Музыкальный словарь Гроува. – 2-е изд., испр. и доп. / Перевод с английского Л.Акопян. – М.: Практика, 2007.
9. Рогальская, О. Словарь иностранных музыкальных терминов / О. Рогальская. – СПб. : Композитор Санкт-Петербург, 2003.

Дополнительные источники:

1. Noto musicus : Альманах музыкальной психологии, 2017 / Составитель М.С. Старчеус. – М.: Научно-издательский центр "Московская консерватория", 2017.

2. Аврелий Августин. Шесть книг о музыке / Пер. с латинского Е. Двоскина. – М.: РИО МГК, 2017.
3. Арнонкур, Н. Мои современники : Бах, Моцарт, Монтеверди / Н. Арнонкур ; Перевод с нем. С.В.Грохотов. – М.: Классика-XXI, 2015.
4. Барсова, И. Музыка. Слово. Безмолвие / И. Барсова. – СПб : Издательство Новикова; ИД Галина-скрипт, 2017.
5. Бочаров, Ю. Жанры инструментальной музыки эпохи барокко / Ю. Бочаров. – М.: РИО МГК, 2016.
6. Брянская, Ф. Формирование и развитие навыка игры с листа в первые годы обучения пианиста / Ф. Брянская. – М. : Классика-XXI, 2005.
7. Выготский, Л.С. Психология искусства / Л.С. Выготский. – М.: АСТ, 2018.
8. Григорьев, В. Исполнитель и эстрада / В. Григорьев. – М.: Классика-XXI, 2006.
9. Гринди, К. Беседы с выдающимися пианистами и педагогами. Книга 1 / К. Гринди ; Пер. с англ. – М. : Классика-XXI, 2013.
10. Грохотов, С. Как исполнять Рахманинова / С. Грохотов. – М.: Классика-XXI, 2016.
11. Грохотов, С. Шуман и окрестности. Романтические прогулки по «Альбому для юношества» С. Грохотов. – М. : Классика-XXI, 2018.
12. Зайцева, Т. Воспитание творческих навыков в формировании самостоятельности учащихся в классной и домашней работе / Т. Зайцева, Л. Макарова, О. Поризко, Е. Поризко. – СПб.: Композитор, 2013.
13. Зайцева, Т. Техника пианиста. Штрихи и интонация : Методическое пособие для преподавателей фортепианных отделений ДМШ и ДШИ / Т. Зайцева, Л. Макарова. – СПб. : Композитор, 2016.
14. И.С. Бах и музыкальная практика немецкого барокко / Авт.-сост. Р. Насонов, О. Геро. – М. : РИО МГК, 2016.
15. Как исполнять Баха / Составитель М. Толстоброва. – М.: Классика-XXI, 2016.
16. Как исполнять Моцарта / Составитель А. Меркулов. – М. : Классика-XXI, 2019.
17. Керкпатрик, Ральф. Доменико Скарлатти / Р. Керкпатрик / Перев. с английского А. Майкапара. – Челябинск : МРІ, 2016.
18. Константинова, И. Музыкальные занятия с особым ребенком : взгляд нейропсихолога / И. Константинова. – М. : Изд-во: Теревинф, 2019.
19. Корыхалова, Н. Бетховен. 19-я и 20-я сонаты для фортепиано, ор.49: такт за тактом / Н. Корыхалова. – СПб. : Композитор, 2013.
20. Корыхалова, Н. Бетховен. 1-я соната для фортепиано, ор.2 № 1: такт за тактом / Н. Корыхалова. – СПб. : Композитор, 2013.
21. Корыхалова, Н. Играем гаммы : Учебное пособие / Н. Корыхалова. – М.: Музыка, 1995.
22. Красильников, И. Школа игры на синтезаторе [Ноты] : Учебно-методическое пособие / И. Красильников, А. Алемская, И. Клип. – М. : Владос, 2005.
23. Левая, Татьяна. Двадцатый век в зеркале русской музыки / Т. Левая. – СПб. : Из-во им. Н. Новикова, 2016.
24. Либерман, Е.Я. Фортепианные сонаты Бетховена. В 4-х выпусках. Выпуск 1. Сонаты № 1-8 / Е.Я. Либерман. – М. : Музыка, 2014.

25. Либерман, Е.Я. Фортепианные сонаты Бетховена. В 4-х выпусках. Выпуск 2. Сонаты № 9-15 / Е.Я. Либерман. – М. : Музыка, 2015.
26. Либерман, Е.Я. Фортепианные сонаты Бетховена. В 4-х выпусках. Выпуск 3. Сонаты № 16-24 / Е.Я. Либерман. – М. : Музыка, 2015.
27. Либерман, Е.Я. Фортепианные сонаты Бетховена. В 4-х выпусках. Выпуск 4. Сонаты № 25-32 / Е.Я. Либерман. – М. : Музыка, 2015.
28. Людько, М. Старинная музыка в классе камерного пения : Учебно-методическое пособие М. Людько. – СПб. : Планета музыки, 2016.
29. Майкапар, А. Грани классической музыки : В 2 т. Том 1 / А. Майкапар. – Челябинск: МРІ, 2014.
30. Майкапар, А. Грани классической музыки : В 2 т. Том 2 / А. Майкапар. – Челябинск: МРІ, 2014.
31. Майстер, Х. Музыкальная риторика: ключ к интерпретации произведений И.С.Баха / Х. Майстер. – М. : Классика-XXI, 2009.
32. Маргулис, В. Багатели. Опус 10 / В. Маргулис. – М. : Классика-XXI, 2017.
33. Мильштейн, Я. Хорошо темперированный клавир И.С.Баха и особенности его исполнения / Я. Мильштейн. – М. : Классика-XXI, 2017.
34. Мысли о Моцарте / Составитель А. Меркулов. – М.: Классика-XXI, 2004.
35. Панимаскина, О. Концертмейстерский класс : Программа учебного предмета для учащихся 7-8 классов фортепианных отделений ДМШ и ДШИ / О. Панимаскина, М. Сорокина. – СПб. : Композитор, 2016.
36. Подьякова, В. Подготовка пианистов к поступлению в колледж. Типичные проблемы : Учебно-методическое пособие / В. Подьякова. – СПб. : Планета музыки, 2020.
37. Ражников, В. Диалоги о музыкальной педагогике / В. Ражников. – М.: Классика-XXI, 1989.
38. Уткин, Б.И. Воспитание профессионального слуха музыканта / Б.И. Уткин. – М.: Музыка, 2006.
39. Франц Шуберт и русская музыкальная культура : сб.статей / Ред.-сост. Ю. Хохлов. – М.: НИЦ МГК, 2009.
40. Хитрук, А. Беседы с музыкантами о фортепианном искусстве. Избранные статьи и рецензии / А. Хитрук. – М. : Классика-XXI, 2015.
41. Холопов, Ю.Н. О принципах композиции старинной музыки : Статьи. Материалы / Ю.Н. Холопов. – М. : РИО МГК, 2015.
42. Цыпин, Г.М. Сценическое волнение и другие аспекты психологии исполнительской деятельности / Г.М. Цыпин. – М.: Музыка, 2019.
43. Шавкунов, И. Игра на синтезаторе : Методика и программа обучения / И. Шавкунов. – СПб. : Композитор, 2001.
44. Шалина, Л. Школа беглого чтения нот с листа / Л. Шалина. – Ростов-н/Дону : Феникс, 2016.
45. Шатский, П. Фортепианные вариации Бетховена. Особенности жанра и эволюция интерпретаторских концепций / П. Шатский. – М.: Музыка, 2013.
46. Шендерович, Е. В концертмейстерском классе. Размышления педагога / Е. Шендерович. – М.: Музыка, 1996.
47. Шнабель, А. Ты никогда не будешь пианистом! / А. Шнабель ; Перевод с англ. В. Бронгулеев, А. Хитрук. – М. : Классика-XXI, 2018.

48. Шульпяков, О. Работа над художественным произведением и формирование музыкального мышления исполнителя / О. Шульпяков. – СПб. : Композитор Санкт-Петербург, 2018.
49. Щапов, А.П. Фортепианный урок в музыкальной школе и училище / А.П. Щапов. – М. : Классика-XXI, 2016.
50. Яворский, Б. Сюиты Баха для клавира. О символике «Французских сюит» И.С. Баха / Б. Яворский, В. Носина. – М. : Классика-XXI, 2017.

Периодические издания

1. «Музыкальная академия», журнал
2. «Музыковедение», журнал
3. «Музыка и время», журнал
4. «Музыкальное обозрение», газета

Учебно-методическое обеспечение также включает в себя записи на различных звуковых носителях, находящиеся в распоряжении фонотеки и личном фонде преподавателя

Интернет ресурсы:

Профессиональные базы данных в области «Музыкальное искусство»:

- Архив классической музыки “Classic-online.ru” [Электронный ресурс]. Режим доступа <http://classic-online.ru>
- Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов – Методические материалы, программные средства для учебной деятельности и организации учебного процесса. school-collection.edu.ru
- Теория музыки – Music-theory.ru music-theory.ru
- Классическая музыка – коллекция записей классической музыки в формате mp3. classic-music.ru
- Музыка известных композиторов в формате mp3, краткие биографии композиторов, ноты:
- classic.chubrik.ru
- <http://www.forumklassika.ru/>
- <http://www.notomania.ru>

Профессиональные базы данных в области «Культура»:

- Российская сеть культурного наследия <http://www.rchn.org.ru/>
- Портал культурного наследия России Культура РФ <https://pro.culture.ru>
- Культура России (информационный портал) <http://www.russianculture.ru>
- Культура(газета) <https://portal-kultura.ru>
- Музеи мира в интернете <http://www.hist.msu.ru/ER/museum.htm>

При изучении МДК применяются как традиционные, так и, при необходимости дистанционные формы организации обучения. Дистанционные формы обучения реализуются с применением информационно-телекоммуникационных сетей при опосредованном взаимодействии с обучающимися.

Организация учебного процесса в форме дистанционного обучения (при организации образовательного процесса в период особой эпидемиологической ситуации), проводится с использованием технологий электронного обучения. Дистанционное обучение сопровождается консультированием обучающихся и их родителей (законных представителей) в любой доступной форме.

**Платформы и площадки при реализации дисциплины (МДК, модулей)
при реализации дистанционного обучения**

Групповые и мелкогрупповые занятия	Электронная школа «ELSSCHOOL» HYPERLINK "https://elschool.ru/"https://elschool.ru Ютуб – канал ССМК. Переход по ссылкам преподавателей https://www.youtube.com/view_all_playlists?nv=1 Платформы и мессенджеры: Социальная сеть «ВКонтакте», платформа «Сферум» Электронная почта преподавателей
Индивидуальные занятия	Ютуб – канал ССМК. Переход по ссылкам преподавателей https://www.youtube.com/view_all_playlists?nv=1 Платформы и мессенджеры: Социальная сеть «ВКонтакте», платформа «Сферум» Электронная почта преподавателей

**4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ
МДК 01.06 «ТВОРЧЕСКАЯ РЕАЛИЗАЦИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ
НАВЫКОВ»**

Контроль и оценка результатов освоения МДК «Творческая реализация профессиональных навыков» включает текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости используются прослушивания, концертные, конкурсные выступления.

Промежуточная аттестация проводится по каждому разделу МДК в форме итогового контрольного урока, зачета, экзамена.

Индекс	Наименование МДК	Экзамен	Зачет	Контрольный урок
МДК.01.06	Творческая реализация профессиональных навыков	8,9	-	5 – 7 кл 8 – 9 кл. II

Результаты обучения(практический опыт, освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения	Код формируемых компетенций
<p>Практический опыт</p> <ul style="list-style-type: none"> - репетиционно – концертные работы в составе фортепианного ансамбля; публичные выступления в качестве солиста, в составе фортепианного ансамбля; - понятие ансамблевой дисциплины (умение работать во время репетиций, поведение во время концерта, подготовка к репетиции) - простейшей импровизации в рамках различных видов музицирования. <p>Умения</p> <ul style="list-style-type: none"> - слышать и грамотно исполнять партии в составе фортепианного ансамбля; - использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста при игре в фортепианном ансамбле; - психофизиологически владеть собой в процессе сольного выступления; - анализировать полифонические произведения; - анализировать творческую интерпретацию лучших исполнителей отечественной и национальной фортепианной школы. <p>Знания</p> <ul style="list-style-type: none"> - историю развития и становления отечественной и национальной фортепианной школы; - базовый репертуар фортепианного ансамбля; - профессиональную терминологию - композиторские и импровизационные средства выразительности. 	<p>Оценка в процессе практических работ</p> <p>Оценка в процессе решения ситуационных задач</p> <p>Текущий контроль, промежуточная аттестация</p> <p>Оценка в процессе решения ситуационных задач</p> <p>Концертные выступления, участие в конкурсах и фестивалях.</p> <p>Накопительная оценка результатов практических занятий</p> <p>Оценка результатов самостоятельной работы</p> <p>Текущий контроль, промежуточная аттестация</p> <p>Оценка в процессе решения ситуационных задач</p>	<p>ОК 1-9 ПК 1-5,8,9</p>