

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РЕСПУБЛИКИ БАШКОРТОСТАН
Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Республики Башкортостан
Средний специальный музыкальный колледж

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

**МДК 01.05. История исполнительского искусства, инструментоведение,
изучение родственных инструментов
в составе Профессионального модуля
ПМ. 01 Исполнительская деятельность
специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство
(по видам инструментов)
Инструменты народного оркестра**

2023 г.

Рабочая программа МДК 01.05. «История исполнительского искусства, инструментоведение, изучение родственных инструментов» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) Инструменты народного оркестра

Организация-разработчик: ГБПОУ РБ Средний специальный музыкальный колледж.

Разработчики: Сафин М.К., заведующий ПЦК «Инструменты народного оркестра», Мельникова И.Э., Хакимов Р.Х., Рахмангулов Р.С., Ястребова Л.Р., преподаватели ПЦК «Инструменты народного оркестра» ГБПОУ РБ ССМК

СОДЕРЖАНИЕ

1. Паспорт рабочей программы МДК 01.05 «История исполнительского искусства, инструментоведение, изучение родственных инструментов 4
2. Структура, содержание, тематическое планирование, методические рекомендации МДК 01.05 «История исполнительского искусства, инструментоведение, изучение родственных инструментов 6
3. Условия реализации программы МДК 01.05 «История исполнительского искусства, инструментоведение, изучение родственных инструментов 28
4. Контроль и оценка результатов освоения программы МДК 01.05 «История исполнительского искусства, инструментоведение, изучение родственных инструментов 33

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

МДК 01.05. История исполнительского искусства, инструментоведение, изучение родственных инструментов

1.1. Область применения программы, место в структуре ИОП в ОИ

Рабочая программа МДК 01.05. «История исполнительского искусства, инструментоведение, изучение родственных инструментов» является частью основной профессиональной образовательной программы среднего профессионального образования, интегрированной с образовательными программами основного общего и среднего общего образования в соответствии с ФГОС по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) **Инструменты народного оркестра** в части освоения основного вида профессиональной деятельности (ВПД):

- **Исполнительская деятельность** (репетиционно-концертная деятельность в качестве артиста оркестра, ансамбля, концертмейстера, солиста на различных сценических площадках).

Рабочая программа МДК может быть использована в дополнительном профессиональном образовании (курсы повышения квалификации, переподготовка) по направлениям «Образование и наука», «Культура и искусство», и профессиональной подготовке в образовательных учреждениях, реализующих ИОП в ОИ по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов).

1.2. Цели и задачи программы – требования к результатам освоения программы МДК

Обучающийся в ходе освоения МДК должен:

иметь практический опыт:

- исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах, в оркестре;

уметь:

- применять теоретические знания в исполнительской практике;
- пользоваться специальной литературой;
- работать в составе народного оркестра;

знать:

- сольный репертуар, включающий произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);
- оркестровые сложности для данного инструмента;
- художественно-исполнительские возможности инструмента;
- основные этапы истории и развития теории исполнительства на данном инструменте;
- закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента;

- выразительные и технические возможности родственных инструментов их роли в оркестре;
- профессиональную терминологию;

Освоение программы МДК ведет к формированию профессиональных (ПК) и общих (ОК) компетенций:

ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей.

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности

1.3. Количество часов на освоение программы МДК:

Общая трудоемкость МДК составляет 172 академических часа, в том числе:

– контактной (аудиторной) работы: 138 часов, в том числе в форме практической подготовки 36 часов;

– самостоятельной работы обучающегося: 34 часа.

2. СТРУКТУРА, СОДЕРЖАНИЕ, ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ, МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ МДК 01.05. ИСТОРИЯ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОГО ИСКУССТВА, ИНСТРУМЕНТОВЕДЕНИЕ

Наименование разделов междисциплинарного курса (МДК) и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов
Раздел 1. История исполнительского искусства	<p>Краткое содержание раздела</p> <p>Зарождение и развитие русской инструментальной музыки. Роль музыкантов-скоморохов в истории русской музыкальной культуры. Русские народные инструменты в отечественной музыкальной культуре XI - XIX веков. В. В. Андреев и его единомышленники в русской музыкальной культуре последней трети XIX века. Хроматизация балалайки и гармони. Формирование оркестрового домрово- балалаечного и гармонико-баянного исполнительства.</p> <p>Создание первых оркестров хроматических гармоник. Возникновение оркестра В. В. Андреева. Особенности становления репертуара оркестра русских народных инструментов.</p> <p>Роль конкурсов и олимпиад второй половины 1920-х – начала 30-х годов в развитии исполнительства.</p> <p>Зарождение профессионального образования на народных инструментах</p>	68/17
	2 курс 3 семестр	32/8
Тема 1. О сущности понятия «русский народный инструмент».	<p>Содержание;</p> <p>Понятие – русские народные инструменты.</p> <p>Этнический компонент понятия «русский народный инструмент».</p> <p>Социальный компонент понятия «народный инструмент».</p> <p>Общественная востребованность просветительского начала в музыкальном инструментализме России.</p>	2
	<p>Практические занятия</p> <p>Нахождение различий в народно-инструментальном музыкальном исполнительстве фольклорной и письменной традиций.</p>	1

	Самостоятельная работа Изучение и конспектирование изучаемого материала по теме.	1
Тема 2. Социальный элемент народности инструмента в бесписьменной и нотной традициях.	Содержание: Процесс распространения фольклорного инструмента в этническом сообществе. Фортепиано, скрипка и народные инструменты. Развитие в системе письменной традиции национального начала музыки.	2
	Практические занятия Формулирование выводов, на основании которых образуется «лестница», объединяющая мастерство высокого музыкального искусства с массовыми представлениями об искусстве.	1
	Самостоятельная работа Работа с конспектом по теме.	1
Тема 3 Систематизация русского народного инструментария.	Содержание: Систематизация инструментария по критериям источника звука и способа его извлечения. Классификация инструментов по их изначальной сигнальной и досуговой природе.	3
	Практические занятия Выделение разновидностей духовых, струнных, мембранных, самозвучающих инструментов.	1
	Самостоятельная работа Обобщение информации хронологических исторических событий.	1
Тема 4 Роль в народном инструментализме музыкантов-скоморохов.	Содержание Отношение к народному инструментализму православной церкви. Народные инструменты в традиционном отражении особенностей городской и крестьянской письменности.	3
	Практические занятия Рассмотрение характерных черт русского народного инструментализма в отечественной музыкальной классике.	1
	Самостоятельная работа Чтение дополнительной литературы. М.И. Имханицкий Становление струнно-щипковых народных инструментов в России.	1

Тема 5 Возникновение письменной традиции исполнительства на гусях и гитаре.	Содержание Русские гусли в XI – XIX столетиях. Семиструнная гитара в XVIII – XIX веках. Шестиструнная гитара в России XIX века.	3
	Практические занятия Нахождение особенностей конструкций русской и испанской гитар.	1
	Самостоятельная работа Обобщение информации хронологических исторических событий.	1
Тема 6 Становление исполнительства на домре и балалайке в бесписьменной традиции.	Содержание Становление исполнительства на русской домре. Балалайка XVIII-XIX столетий в фольклорной традиции.	3
	Практические занятия Нахождение сведений первого, дошедшего до нас упоминания о домрах в исторических документах.	1
	Самостоятельная работа Работа с дополнительной литературой. М. И. Имханицкий Становление струнно-щипковых народных инструментов В России.	1
Тема 7 Уточнение термина «гармоника» и классификация инструментов.	Содержание Появление первых русских гармоник. Возникновение концертного исполнительства на гармонике в России конца XIX –начала XX веков.	3
	Практические занятия Перечисление имён известных исполнителей на гармонике. (Николай Белобородов, Орланский Титоренко)	1
	Самостоятельная работа Изучение и конспектирование изучаемого материала по теме. Мастера (Ф. Бушман, Демиан)	1

Тема 8 Предпосылки идей В. В. Андреева и его единомышленников в русской музыкальной культуре последней трети XIX века.	Содержание Хроматизация балалайки и гармонии. Появление баяна в России. Новое о возникновении названия «Баян». Искусство игры на балалайке в начале XX века. Развитие гитарного искусства в России начала XX ВЕКА. Появление цифровой системы как переходной формы от бесписьменной к нотной традиции исполнительства. Развитие концертного баянного исполнительства.	3
	Практические занятия Основоположники русской балалайки. Зарождение в России конструкции выборных баянов, (мастер П.Стерлигов).	1
	Самостоятельная работа Обобщение информации хронологических исторических событий. От «Кружка любителей игры на балалайке» до «Великорусского оркестра».	1
2 курс 4 семестр		36/9
Тема 9 Создание первых оркестров хроматических гармоник.	Содержание Возникновение балалаечного оркестра В.В.Андреева. Сподвижники В.В.Андреева. Отношение В.В.Андреева к возможности введения гармоника и гитары в Великорусский оркестр. Формирование многотембрового русского народного оркестра.	3
	Практические занятия Формулирование принципов образования тембрового состава оркестра.	1
	Самостоятельная работа Слушание музыкальных произведений для народного оркестра В.В.Андреева.	1
Тема 10 Распространение великорусских оркестров и возрастание их социальной значимости.	Содержание Особенности становления репертуара оркестра русских народных инструментов. Произведения и обработки русских народных песен В.В.Андреева и Ф.А.Нимана. «Русская фантазия» А.К.Глазунова как важная веха в становлении репертуара оркестра народных инструментов.	2
	Практические занятия Выяснение осуществления двух назначений – досугового и	2

	просветительского в русском инструментализме.	
	Самостоятельная работа Слушание музыкальных произведений для народного оркестра Н. Ф. Фомина.	1
Тема 11 Любительское народно-инструментальное искусство.	Содержание Значение конкурсов и олимпиад второй половины 1920-х – начала 30-х годов в развитии исполнительства. Зарождение профессионального образования на народных инструментах. Становление профессионального ансамблево-оркестрового искусства.	3
	Практические занятия Работа с конспектом. Влияние конкурсов на развитие профессионального музыкального образования в стране.	1
	Самостоятельная работа Работа с дополнительной литературой М.И. Имханицкий История баянного и аккордеонного искусства. Формирование баянной исполнительской школы.	1
	Содержание Основные направления в интерпретациях 1920-30-х годов. Произведения для русских народных инструментов 1920-30-х годов.	3
Тема 12 Развитие сольного профессионального искусства игры на русских народных инструментах.	Практические занятия Обоснование влияния русского народного инструментального исполнительства 1917-1941 годов на усовершенствование и реконструкцию национальных инструментов республик Советского Союза.	1
	Самостоятельная работа Изучение и анализ инструментального академического исполнительства на примере известных музыкантов- народников.	1
	Содержание Произведения военных лет для русских народных инструментов. Николай Яковлевич Чайкин – композитор, работающий в народно-инструментальном жанре.	3
Тема 13 Любительское и профессиональное исполнительское искусство в военные годы.	Практические занятия Перечисление признаков универсальности русской гармонике. (Тульские, череповецкие, елецкие, саратовские, ливенские, гармошки-хромки и т. п.)	1
	Самостоятельная работа Слушание музыкальных произведений для баяна Н.Я. Чайкина Соната h-moll.	1

Тема 14 Любительское профессиональное искусство послевоенные годы.	и в	Содержание учебного материала Массовое любительское искусство. Развитие профессионального исполнительства. Произведения для русского народного оркестра и струнных щипковых инструментов.	3
		Практические занятия Выделение этапов творчества композитора Н.П.Будашкина, его крупнейший вклад в репертуар исполнителей на русских народных щипковых инструментах.	1
		Самостоятельная работа Слушание музыкальных произведений для народного оркестра Н. Б. Будашкина, В.Т. Бояшова, А. Н. Холминова, В. Н. Городовской. Изучение и анализ творчества композиторов.	1
Тема 15 Развитие профессионального исполнительского искусства.		Содержание Совершенствование научно-методической мысли музыкантов – народников. Развитие любительского народно-инструментального исполнительства.	3
		Практические занятия Общая характеристика музыки 1960 – 90-х годов для народных инструментов.	1
		Самостоятельная работа Слушание музыкальных произведений для народных инструментов 1960 – 90-х годов.	1
Тема 16 Музыка для русского народного оркестра.		Содержание Сочинения для сольных щипковых народных инструментов. Произведения для баяна и аккордеона.	3
		Практические занятия Разбор творчества композитора В. Т. Бояшова. Вклад А. М. Иванова-Крамского в развитие русского народно-национального начала музыки для шестиструнной гитары.	1
		Самостоятельная работа Подготовка к тестированию. Произведения для оркестра русских народных инструментов 1960 – 90-х годов.	1

Тема 17 Эстрадная музыка Германии и французский мюзет.	Содержание Творчество Астора Пьяццоллы. Зарождение и развитие жанра мюзет. Творчество Ришара Гальяно.	2
	Практические занятия Определение этапов развития эстрадно-джазового направления баяно-аккордеонной музыки.	1
	Самостоятельная работа Слушание музыкальных произведений А. Пьяццоллы, Р. Гальяно.	1
Контрольный урок		1

Раздел 2 Инструментоведение	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	34/8
Тема 1. Введение в предмет «Инструментоведение»	Содержание: Что изучает предмет «инструментоведение» Систематизация русского народного инструментария по критериям источника звука и способа его извлечения.	1
Тема 2. Краткие сведения по партитуре для народного оркестра	Содержание: Партитура оркестра русских народных инструментов. принцип записи партитуры. Разновидности записи партитуры.	1
	Самостоятельная работа. Написать расположение партий в партитуре оркестра народных инструментов, выучить транспонирующие инструменты, ключи.	1
Тема 3. Классификация народных музыкальных инструментов	Содержание: Оркестровые группы: 1.Струнная – домры, балалайки, гусли, 2.Баянная группа 3. Духовые инструменты. 4. Ударные инструменты. 5. Этнические инструменты.	1
	Практические занятия: Звучание народных инструментов: Прослушивание записей оркестров народных инструментов.	1

Тема 4. Группа домр в народном оркестре	Содержание: Индивидуальная характеристика домр — Пикколо, малая, альтовая, басовая. Внешний вид, строй, общий и оркестровый диапазоны, способы и приемы звукоизвлечения, штриховые обозначения, соотношение регистров, технические и динамические возможности.	1
	Практические занятия Звучание домровой группы: Прослушивание записей домры.	1
Тема 5. Группа балалаек в народном оркестре	Содержание: Индивидуальная характеристика балалаек – примы, секунды, альты, баса, контрабаса Внешний вид, строй, общий и оркестровый диапазоны, способы и приемы звукоизвлечения, штриховые обозначения, соотношение регистров, технические и динамические возможности.	1
	Практические занятия Звучание домровой группы: Прослушивание записей балалайки.	1
	Самостоятельная работа. Выучить основные характеристики инструментов, штрихи, технические возможности, использование в оркестре. Анализировать партии струнных народных инструментов в партитуре	1
Тема 6. Гусли в народном оркестре	Содержание: Звуковой объем, состав и общая характеристика. Гусли звончатые, щипковые, клавишные (индивидуальная характеристика). Внешний вид, устройство. Диапазон, приемы игры. Роль и функция гуслей в оркестре.	1
Тема 7. Народные духовые и ударные инструменты, эпизодические инструменты	Содержание: Народные духовые инструменты: свирель, кугиклы, брелка, жалейка, владимирский рожок. Народные ударные инструменты: ложки, трещотки, бубенцы, накры. Внешний вид, краткая характеристика инструментов; роль, выполняемая в оркестре.	1

<p>Тема 8. Краткие сведения об оркестре, партитура баянного оркестра</p>	<p>Содержание: Краткие сведения об оркестре: его возникновение и развитие. Партитура оркестра. Общая характеристика оркестра баянов и аккордеонов, художественно-выразительные возможности, состав оркестра, состав оркестровых групп и разновидности инструментов в группах. Форма записи партитуры оркестра баянов и аккордеонов, порядок расположения оркестровых групп и отдельных инструментов внутри групп, место ударных и эпизодических инструментов в партитуре, а также сольных партий.</p>	<p>1</p>
	<p>Практические занятия Звучание баянной группы: Прослушивание записей баяна.</p>	<p>1</p>
	<p>Самостоятельная работа. Выучить основные характеристики инструментов, устройство, приёмы игры, технические возможности, использование в оркестре. Анализировать партии баянов и аккордеонов в партитуре</p>	<p>1</p>
<p>Тема 9. Группа баянов</p>	<p>Содержание: Группа баянов. Звуковой объем, состав и общая характеристика. Транспонирующие инструменты, различные указания и сокращения в партитуре. Индивидуальная характеристика инструментов: обычный баян (с правой и левой клавиатурой), многотембровый готово-выборный баян; оркестровые гармоники: сопрано, альт, тенор, бас (баритон), контрабас.</p>	<p>2</p>
<p>Тема 10. Группа аккордеонов</p>	<p>Содержание: Группа аккордеонов. Звуковой объем, состав и общая характеристика. Внешний вид аккордеона, его устройство, диапазон, приемы игры, понятие о регистрах и их обозначение, динамические возможности.</p>	<p>2</p>
<p>Тема 11. Тембровые гармоники</p>	<p>Содержание: Тембровые баяны, имитирующие тембры деревянных и медных духовых инструментов симфонического оркестра. Внешний вид, устройство, диапазон, приемы игры, динамические соотношения верхнего и нижнего звуковых регистров.</p>	<p>1</p>

Тема 12. Эпизодические инструменты	Содержание: 1. Народные инструменты народов России 2. Этнические инструменты. 3. Старинные народные инструменты 4. Инструменты симфонического оркестра	1
	Практические занятия: анализ возможностей различных видов инструментов для введения в состав оркестра народных инструментов	1
	Самостоятельная работа. Выучить специфические приёмы оркестрового письма, строение оркестровой ткани, анализировать несложные партитуры для оркестра народных инструментов.	2
Тема 13. Инструменты симфонического оркестра Краткие сведения об оркестре, партитура оркестра	Содержание: Краткие общие сведения о современном симфоническом оркестре. Возникновение и главнейшие периоды развития симфонического оркестра. Современный оперно-симфонический оркестр. Инструментальные группы в большом симфоническом оркестре и разновидности инструментов в группах. Различные количественные составы групп и инструментальных партий в группах, встречающихся в практике оперно-симфонического творчества.	1
	Практические занятия. Звучание симфонического оркестра: Прослушивание записей симфонического оркестра.	1
	Самостоятельная работа. Анализировать симфонические партитуры произведений русских и зарубежных композиторов	1
Тема 14. Струнные инструменты симфонического оркестра (смычковые, арфа)	Содержание: Группа струнных инструментов симфонического оркестра. Смычковая группа, общая характеристика. Индивидуальные характеристики скрипки, альты, виолончели, контрабаса. Внешний вид и главнейшие части инструментов, их назначение. Обозначения, связанные с получением звуков особого тембра: pizzicato, con sordino, spiccato, sul ponticello, sul G, sul D , sul A , sul E, col legno. Арфа. Краткие сведения об устройстве, способах звукоизвлечения, диапазоне, регистрах, тембре, о технических динамических и красочно-выразительных возможностях.	2

<p>Тема 15. Группа деревянных духовых инструментов.</p>	<p>Содержание: Общая характеристика. Индивидуальная характеристика большой флейты, флейты-пикколо и альтовой флейты; гобоя и английского рожка; кларнета (inB, inA) и бас-кларнета; фагота и контрфагота. Краткие сведения об устройстве звукоизвлечении. Звуковой диапазон инструментов, характеристика звучностей в различных регистрах. Технические и выразительные средства инструментов с учетом регистровых возможностей. Специфика использования большой флейты, флейты-пикколо, гобоя и английского рожка в оркестре русских народных инструментов.</p>	<p>2</p>
<p>Тема 16. Группа медных духовых инструментов.</p>	<p>Содержание: Общая характеристика группы. Краткая историческая справка о натуральных валторнах и трубах (строи, принцип нотирования и чтение партий). Индивидуальная характеристика хроматической валторны строя in F, хроматической трубы строя in F, тенорово-басового тромбона (с квартвентилем), тубы. Главнейшие части инструментов, их назначение. Способы звукоизвлечения, тембр. Оркестровый диапазон, регистры. Сведения о технических и выразительных средствах.</p> <p>Практические занятия Звучание духовых инструментов: Прослушивание записей духовых инструментов.</p> <p>Самостоятельная работа. Выучить основные характеристики инструментов, штрихи, технические возможности, использование в оркестре. Анализировать партии медных духовых инструментов в партитуре.</p>	<p>1</p> <p>1</p> <p>1</p>

Тема 17. Группа ударных инструментов.	Содержание: Общая характеристика группы. Характеристика отдельных инструментов. Литавры. Устройство и способы звукоизвлечения. Виды литавр, их отдельные диапазоны, общий оркестровый диапазон. Технические, динамические и выразительные средства. Другие ударные инструменты: треугольник, кастаньеты, бубен, малый барабан, большой барабан, тарелки, там-там, ксилофон, колокольчики. Устройство, способы звукоизвлечения, тембр, роль в оркестре и нотирование в партитуре. Специфика использования ударных инструментов в оркестре русских народных инструментов.	2
	Практические занятия: изучение тембров ударных инструментов	1
	Самостоятельная работа. Выучить основные характеристики инструментов, устройство, приёмы игры, технические возможности, использование в оркестре. Анализировать партии ударных инструментов в партитуре	1
Тема 18. Ансамбли русских народных инструментов Разновидности ансамблей.	Содержание: Наиболее часто встречающиеся ансамбли русских народных инструментов. Правила записи партитур для различных составов ансамблей.	3
	Итоговый контрольный урок	1

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические работы, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов
Раздел 3. Изучение родственных инструментов.	Краткое содержание раздела: История возникновения, технические совершенствования и развитие исполнительских приёмов игры, характер звучания родственного инструмента. Знать эволюцию родственного инструмента в историческом развитии музыкального искусства. Освоение родственного инструмента с целью дальнейшей практики в оркестре.	36/9

<p>Тема 1. Овладение техникой игры на родственных инструментах. Работа над гаммами и упражнениями</p>	<p>Содержание: Аппликатура как художественное и техническое средство исполнения. Звук как важнейшее выразительное средство исполнительства Певучесть исполнения. Звукоизвлечение и многообразие приемов. Взаимодействие рук в образовании звука. Правильное положение руки на грифе. Штрихи как важнейшее средство выразительности. Координация действий левой и правой руки.</p>	<p>17</p>
	<p>Практические занятия Изучение посадки и постановки родственного инструмента Изучение игровых позиций. Основные приемы звукоизвлечения. Основные штрихи. Настройка инструмента. Знакомство с оркестровыми трудностями. Освоение репертуара родственного инструмента</p>	
<p>Тема 2. Овладение техникой игры на родственных инструментах. Работа над этюдами и пьесами</p>	<p>Содержание: Аппликатура верхнего и нижнего регистра, расширение диапазона звучания инструмента. Приёмы звукоизвлечения в различных регистрах. Изучение несложных этюдов на штрихи legato, detashe Разнохарактерные пьесы с различными штрихами (non-legato, marcato, staccato), динамическими оттенками и мелизмами. Оркестровые партии и соло</p>	<p>18</p>
	<p>Практические занятия Аппликатура при игре на родственном инструменте Игровые позиции. Основные приемы звукоизвлечения. Основные штрихи. Исполнение мелизмов. Знакомство с оркестровыми трудностями. Освоение репертуара родственного инструмента</p>	
	<p>Итоговый контрольный урок</p>	<p>1</p>
<p>Примерная тематика домашних заданий МДК 01.05. История исполнительского искусства, инструментоведение, изучение родственников инструментов Чтение специальной литературы. Слушание музыкальных произведений в различных интерпретациях. Чтение с листа сольных и ансамблевых произведений, аккомпанемента.</p>		

<p>Анализ нотного текста: типа фактуры, структуры произведения. Слушание музыкальных произведений ансамблевого репертуара. Изучение профессиональной терминологии (терминов) Проведение профилактических мероприятий инструмента, изучение правил элементарного пользования инструментом; Просмотр мастер-классов опытных мастеров Освоение инструктивного репертуара родственных инструментов. Освоение художественного репертуара родственных инструментов.</p>																					
<p>Самостоятельная работа при изучении раздела 3 Изучение родственных инструментов МДК 01.05. Разбор нотного текста. Изучение художественно - исполнительских возможностей инструментов Репетиционная работа. Слушание музыкальных произведений Изучение профессиональной терминологии. Посещение концертов и мастер-классов Освоение художественного репертуара родственных инструментов.</p>	9																				
<p>Распределение часов МДК по классам (курсам)</p>																					
<table border="1"> <thead> <tr> <th data-bbox="115 763 409 933">Класс/курс</th> <th data-bbox="409 763 840 933">6 класс (Изучение родственных инструментов)</th> <th data-bbox="840 763 1260 933">9 класс (Инструментоведение)</th> <th data-bbox="1260 763 1606 933">2 курс (История исполнительского искусства)</th> <th data-bbox="1606 763 1768 933">Итого</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="115 933 409 1023">аудиторная нагрузка</td> <td data-bbox="409 933 840 1023" style="text-align: center;">36</td> <td data-bbox="840 933 1260 1023" style="text-align: center;">34</td> <td data-bbox="1260 933 1606 1023" style="text-align: center;">68</td> <td data-bbox="1606 933 1768 1023" style="text-align: center;">138</td> </tr> <tr> <td data-bbox="115 1023 409 1063">СР</td> <td data-bbox="409 1023 840 1063" style="text-align: center;">9</td> <td data-bbox="840 1023 1260 1063" style="text-align: center;">8</td> <td data-bbox="1260 1023 1606 1063" style="text-align: center;">17</td> <td data-bbox="1606 1023 1768 1063" style="text-align: center;">34</td> </tr> <tr> <td data-bbox="115 1063 409 1112">Итого</td> <td data-bbox="409 1063 840 1112" style="text-align: center;">45</td> <td data-bbox="840 1063 1260 1112" style="text-align: center;">42</td> <td data-bbox="1260 1063 1606 1112" style="text-align: center;">85</td> <td data-bbox="1606 1063 1768 1112" style="text-align: center;">172</td> </tr> </tbody> </table>	Класс/курс	6 класс (Изучение родственных инструментов)	9 класс (Инструментоведение)	2 курс (История исполнительского искусства)	Итого	аудиторная нагрузка	36	34	68	138	СР	9	8	17	34	Итого	45	42	85	172	
Класс/курс	6 класс (Изучение родственных инструментов)	9 класс (Инструментоведение)	2 курс (История исполнительского искусства)	Итого																	
аудиторная нагрузка	36	34	68	138																	
СР	9	8	17	34																	
Итого	45	42	85	172																	

Методические рекомендации к МДК разделу 3 МДК 01.05 История исполнительского искусства, инструментоведение, изучение родственных инструментов

Раздел «Изучение родственных инструментов» является составной частью профессиональной подготовки учащегося. Основная задача - подготовка учащихся к практической деятельности в качестве участника оркестра в учебном заведении, музыкальной школе, в кружках художественной самодеятельности, музыкальных студиях. Параллельно с техническими задачами должны решаться задачи воспитания художественного вкуса, формирования творческой индивидуальности, понимания стилистики исполняемых произведений, развития музыкального кругозора учащихся

В результате изучения предмета учащийся должен знать строй и устройство инструмента, уметь настраивать и заменять струны, овладеть основными приемами игры, в совершенстве исполнять оркестровые партии, знать и исполнять произведения из репертуара ДМШ, играть гаммы и арпеджио, преодолевать технические трудности оркестровых партий.

При правильной организации учебного процесса курс родственных инструментов выдвигается в первый ряд профилирующих предметов, наряду со специальностью, классами ансамбля и оркестра. Методически целесообразным представляется его максимальное приближение к практике, к потребностям сегодняшнего дня, с неременным учетом личных склонностей, интересов, творческих и технических возможностей каждого учащегося.

Таким образом, наряду с осуществлением межпредметных связей с классами специальных инструментов, ансамбля, оркестра, инструментовки и т.д., можно говорить о следующих основных методических задачах класса родственных инструментов:

- техническое освоение инструмента;
- развитие навыков чтения нот с листа;
- развитие чувства ритма;
- расширение музыкального кругозора учащегося;
- понимание стилистических особенностей исполняемого произведения.

Выбор родственного инструмента для того или иного учащегося не должен быть случайным, а должен носить глубоко продуманный и методически оправданный характер.

Представляется целесообразной следующая организация учебного процесса обучения игре на родственных инструментах:

- знакомство с родственным инструментом, его техническими особенностями и способами звукоизвлечения;
- овладение аппликатурой и приемами звукоизвлечения в разных регистрах;
- развитие игровых навыков на инструктивно-тренировочном материале (упражнения, гаммы, этюды);
- изучение сольных фрагментов из музыкальной литературы и оригинальных произведений, и написанных для исполнения на данном инструменте.

ОСНОВНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ РАБОТЫ И ПРИМЕРНЫЕ РЕПЕРТУАРНЫЕ СПИСКИ

В ходе изучения дисциплины «Изучение родственных инструментов» необходимо проводить работу в следующих направлениях:

- обоснование задач освоения игры на родственном инструменте;
- изучение инструктивно – тренировочного материала (не менее 4-5 этюдов);
- изучение сольных или камерно – инструментальных произведений (2-3 сочинения малой формы);
- изучение произведений, специально написанных для исполнения на данном инструменте или в переложении для него (не менее двух произведений);
- изучение оркестрового репертуара на родственном инструменте;
- практика чтения нот с листа (на родственном инструменте).

С учетом данных направлений представляется целесообразной следующая организация процесса обучения на родственном инструменте:

- на первом занятии учащийся знакомится с родственным инструментом, его технологическими особенностями и способами звукоизвлечения;

- второе занятие посвящается овладению аппликатурой и приемами звукоизвлечения в разных регистрах;

- на третьем и последующих занятиях развиваются игровые навыки на инструктивно-тренировочном материале (упражнениях, гаммах, этюдах); изучаются сольные фрагменты из музыкальной литературы и оригинальные произведения, написанные для исполнения на данном инструменте.

Самостоятельная работа учащихся в классе изучения родственных инструментов может осуществляться в форме индивидуальных занятий, по содержанию не отличающихся от самостоятельных занятий в классе по специальности. Она содержит:

- практическое освоение исполнительских навыков игры на родственном инструменте;

- поэтапную работу над музыкальными произведениями: преодоление технических трудностей, работу над фразировкой, динамикой, звуковой палитрой и т.д.;

- прослушивание аудиозаписей и видеоматериалов, посещение концертов симфонических и духовых оркестров.

Выбор родственного инструмента для того или иного учащегося не должен быть случайным, а должен носить глубоко продуманный и методически оправданный характер.

Владение одним или несколькими родственными инструментами значительно расширяет возможности исполнителя, влияет на качественные параметры его будущей практической деятельности. Класс родственных инструментов, являясь одним из предметов профилирующего цикла. Призван формировать всесторонне развитого музыканта - профессионала.

Рекомендуемый репертуарный список (домра)

1 класс.

Произведения русских композиторов

1. А. Лядов. Зайчик

2. А. Аренский. Журавель
3. Ц. Кюи. Петушок
4. Ц. Кюи. Песенка
- А. Лядов. Забавная
- М. Глинка. «Ходит ветер у ворот»

Произведения советских композиторов

1. Д. Кабалевский. Игры, Прогулка
2. З. Левина. Неваляшки
3. С. Майкапар. Росинки, Первые шаги
4. В. Локтев. Ты лети, соловей
5. М. Магиденко. Петушок
6. М. Красев. Зима
7. В. Чижевский. Капельки
8. Я. Степовой. Зайчик и лисичка

Произведения зарубежных композиторов

1. В. Моцарт. Азбука
2. Л. Бетховен. Экосез
3. Ф. Шуберт. Экосез
4. И. Гайдн. Песня
5. Г. Перселл. Ария
6. Р. Шуман. Мелодия

Обработки народных песен и танцев

1. Во поле береза стояла
2. Во саду ли, в огороде
3. Заинька. Обр. Гедике
4. Как по морю, морю синему. Обр. Балакирева
5. Как под горкой, под горой. Обр. Фортунатова
6. Петушок. Обр. Кучерова
7. Перепелочка. Обр. Полонского
8. На горе-то калина. Обр. Тарнопольского
9. Журавель. Обр. Чайковского
10. Уж как во поле калинушка стоит

2 класс.

Произведения русских композиторов

1. А. Даргомыжский. Ванька-Танька
2. М. Глинка. Полька
3. А. Варламов. Вдоль по улице метелица метет
4. А. Гурилев. Мазурка
5. Н. Римский-Корсаков. Ладушки
6. П. Чайковский. Грустная песенка

Произведения советских композиторов

1. Д. Кабалевский. Вприпрыжку
2. С. Прокофьев. песня без слов
3. Г. Хренников. Колыбельная Светланы
4. Ю. Блинов. Веселая минутка
6. Н. Будашкин. Плясовая

7. В.Витлин. Улетаем на Луну
8. А.Гедике. Сарабанда
9. В.Евдокимов. Маленькая полька
10. Л.Коган. Новогодняя полька
11. М.Красев. Веселый человек

Произведения зарубежных композиторов

В.Моцарт. Вальс

Л.Бетховен. Контрданс

Ф.Шуберт. В путь

И.Гайдн. Анданте

Г.Перселл. Ария

К.Глюк. Веселый танец

И.Бах. За рекою старый дом

Ж.Люлли. Менуэт

Д.Уотт. Три поросенка

Г.Гендель. Вариации

Обработки народных песен и танцев

Как под яблонькой. Обр.Андреева

Пойду ль. выйду ль я. Обр.Гречанинова

Ой, за гаем, гаем. Обр. Красева

Ах вы сени, мои сени. Обр.Соловьева

Со вьюном я хожу. Обр. Р.-Корсакова

У ворот, ворот. Обр. Фомина

Как ходил, гулял Ванюша. Обр. Фурмина

Во горнице, во новой. Обр. Шишакова

3 класс.

Произведения русских композиторов

П.Чайковский. Камаринская

М.Глинка. Андалузский ганец

А.Гурилев. Полька -мазурка

В.Андреев. Грезы. Листок из альбома

Ц.Кюи. Ты и Вы

П.Чайковский. Сладкая греза

П.Чайковский. Старинная французская песенка

Произведения советских композиторов

• Д.Кабалевский. Клоуны

С.Прокофьев. Марш

С.Василенко. Танец

Ю.Блинов. Воспоминание

П.Барчунов. Пляска

В.Евдокимов. Этюд А

В.Евдокимов. Этюд В

М.Иорданский. Мелодия

А.Гедике. Танец

В.Косенко. Скерцино

Б.Страннолюбский. Часы
Р.Яхинг. Гюзель играет вальс
Д.Шостакович. Шарманка

Произведения зарубежных композиторов

Бах-Гуно Аве. Мария
И.Селени. Маленький болтун
Дженкинсон. Танец
Ф.Шопен. Прелюдия
К.Глюк. Мюзетт из оп. "Армида"
А.Корелли. Лярго
М.Равель. Павана спящей красавицы
Д. Мартини. Гавот

Обработки народных песен и танцев

Калинка. Обр. Александрова
Всю-то ночьку темную. Обр. Блинова
Что ты рано, травушка, пожелтела.
Пойду ль я, выйду ль я. Обр. Гречанинова
Я на камушке сажу. Обр. Ипполитов-Иванов
Как за речкой. Обр. Лядова
У ворот, ворот. Обр. Трояновского
О.Фельцман. Рулатэ

4 класс.

Произведения русских композиторов

П.Чайковский. Вальс. Мазурка.
Неаполитанская песенка
М.Глинка. Сомнение
А.Аренский. Беззаботность
В.Андреев. Вальс "Бабочка"
М.Мусоргский. Слеза
А.Лядов. Танец комара

Произведения советских композиторов

А. Александров. Серенада
С.Прокофьев. Песня без слов
Н.Бакланова. Вечное движение
Р.Глиэр. Юмореска
В.Евдокимов. Этюд
В.Захарова. Колхозная полька
Б.Асафьев. Скерцо
В.Лаптев. Танец
Г.Фрид. Слезы-изумруды

Произведения зарубежных композиторов

К.Сен-Санс. Лебедь
Р.Шуман. Грезы .
Григ. Норвежский танец
Д.Гершвин. Колыбельная
А.Корелли. Сарабанда

Ж.Рамо. Ригодон

Ф.Шуберт. Мотылек

Обработки народных песен и танцев

В.Варламов. Красный сарафан

Н.Успенский. Ивушка

А.Широков. Валенки

С.Василенко. Ты. раздолье мое

В.Евдокимов. Утушка луговая

Н.Фомин. Пивна ягода

5 класс.

Произведения русских композиторов

А.Глазунов. Пиццикато из балета "Раймонда".

М.Глинка. Вальс из оп. "Иван Сусанин"

А.Аренский. Ноктюрн. Незабудка

В.Андреев. Грезы. Листок из альбома

А.Гурилев. Полька-мазурка

Ц.Кюи. Желание

А.Рубинштейн. Прялка

П.Чайковский. Баркарола

Произведения советских композиторов

А.Арутюнян. Экспромт

Г.Шендеров. Весенняя прогулка

В.Петренко. Концерт для домры часть 1

А.Зверев. В старинном стиле

П.Барчунов. Ручеек

Н.Будашкин . Концерт для домры часть 1

Д.Шостакович. Заводная кукла

В.Лаптев. Молодежный танец

Произведения зарубежных композиторов

Бах. Сицилиана

Ф.Шопен. Вальс

Э.Куртис. Вернись в Соренто

Б.Сметана. Иринкина полька

Э.Григ. Соната для скрипки и ф-но чисть 1

К.Бом. Тремоло

А.Вивальди. Концерт

Обработки народных песен и танцев

К.Авксентьев. Как на горе калина

В.Городовская. За окном черемуха колыхается

М.Красев. По улице мостовой

С.Фурмин. Канава

В.Андреев. Светит месяц

Рекомендуемый репертуарный список (балалайка)

1 класс.

Как на тоненький ледок. Обр. Стемпиевского
Не летай соловей. Обр. Киркор
Котик. Обр. Киркор
Дроздок. Обр. Киркор
Как пошли наши подружки. Обр. Захарьиной
Ю.Иванов. Деловой разговор с учителем
А.Зверев. Вальс бабочек
А.Зверев. Утренняя тренировка
М.Шевченко. Колыбельная
Ю.Литовко. Вечерняя мелодия
В.Конов. Наигрыш
А.Илюхин. Вы послушайте, ребята, что струна-то говорит

2 класс

Тихомиров. Пять нот. Жанровая сюита
Тихомиров. Старинный танец
Тихомиров. Современный танец
Тихомиров. Вальс
Тихомиров. Частушка
М.Белявин. Дразнилка
А.Зверев. Из любимых книжек. Сюита
В.Андреев. Грезы
А.Илюхин. Ехал казак на войну
М. Глинка. Славься
Р.Шуман. Марш солдатиков
• Л.Бетховен. Народный танец

3 класс

Д. Кабалевский. Рассказ героя
Б.Феоктистов. Плясовой наигрыш
Г.Фрид. Песенка
А.Илюхин. Янка
Ю.Шишаков. Ноктюрн
Б.Трояновский. У ворот,ворот
Б.Трояновский. Ай, вы кумушки, домой
П. Барчуков. Тема с вариациями
А.Илюхин. Гопачок
Б.Трояновский. Как под яблонькой

4 класс

В.Андреев. Гвардейский марш
А.Илюхин. Полно-то, ребята
Тонкая рябина. Обр. Шалова
Научить ли ты, Ванюша. Обр. Могова
Я с комариком плясала. Обр. Рожкова
М.Мошковский. Испанский танец
Л.Бетховен. Сонатина 1 часть

Н.Фомин. Овернский танец

Г.Лемуан. Этюд 17

А.Шалов. Этюд-тарантелла

5 класс

А.Рожков Я с комариком плясала

М.Мошковский Испанский танец

Г.Гендель Прелюдия

В.Андреев Испанский танец

Ю.Шишаков Этюд

Ю.Шишаков Рондо

А.Варламов На заре ты ее не буди

А.Новиков Смуглянка

В.Андреев Полька-мазурка

Б.Трояновский Заиграй моя волынка

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ МДК 01.05. ИСТОРИЯ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОГО ИСКУССТВА, ИНСТРУМЕНТОВЕДЕНИЕ, ИЗУЧЕНИЕ РОДСТВЕННЫХ ИНСТРУМЕНТОВ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Занятия по МДК «История исполнительского искусства, инструментоведение» проходят в виде мелкогрупповых и индивидуальных занятий.

Для реализации программы МДК 01.05. История исполнительского искусства, инструментоведение, изучение родственных инструментов Колледж располагает учебными классами для групповых и индивидуальных занятий; большим (на 170 посадочных мест) и малым (на 30 посадочных мест) концертными залами, оснащенными концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием.

Оборудование кабинетов для проведения групповых занятий по МДК История исполнительского искусства, инструментоведение, изучение родственных инструментов: рабочие места по количеству обучающихся; рабочее место преподавателя, комплект инструментов народного оркестра, фортепиано, пюпитры.

3.2. Информационное обеспечение обучения. Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Аккордеонно-баянное исполнительство : Вопросы методики, теории и истории / Сост. О.М. Шаров. – СПб. : Композитор Санкт-Петербург, 2018.
2. Кара, А. Баян. Аккордеон. Гармонь. Секреты виртуозной игры : учебное пособие А. Кара. – СПб.: Композитор, 2017.
3. Лихачев, Ю. Программа по балалайке. Современная развивающая методика обучения / Ю. Лихачев. – СПб.: Композитор, 2014.
4. Лихачев, Ю. Программа по баяну и аккордеону. Современная развивающая методика обучения / Ю. Лихачев. – СПб.: Композитор, 2013.
5. Лихачев, Ю. Программа по гитаре. Современная развивающая методика обучения / Ю. Лихачев. – СПб.: Композитор, 2014.
6. Лихачев, Ю. Программа по домре. Современная развивающая методика обучения / Ю. Лихачев. – СПб.: Композитор, 2017.
7. Лихачев, Ю. Творческие навыки в классе баяна и аккордеона : методическое пособие для педагогов ДМШ /Ю. Лихачев. – СПб.: Композитор, 2016.
8. Лукин, С.Ф. Методика работы над новым репертуаром для домры / С.Ф. Лукин, М.И. Имханицкий. – М.: Издательство РАМ им. Гнесиных, 2017.
9. Максимов, В. Баян. Основы исполнительства и педагогики / В. Максимов. – СПб.: Композитор, 2012.
10. Слонимский, С. Заметки о композиторских школах Петербурга XX века. К 150-летию Петербургской консерватории / С. Слонимский. – СПб. : Композитор Санкт-Петербург, 2012.
11. Степанов, Н. Народное музыкально-инструментальное исполнительство. Теория и методика обучения : учебное пособие Н. Степанов. – СПб.: Лань, Планета музыки, 2014.

12. Князева, Н.А. Инструментоведение. Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты : учеб. пособие для вузов / Н.А. Князева. – М. : Юрайт, 2020.
13. Крамарь, Ю. Инструментоведение в партитурных образцах. Русский народный оркестр / Ю. Крамарь. – СПб. : Композитор Санкт-Петербург, 2017.
14. Инструментоведение: Методические рекомендации для студентов очной формы обучения по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство» / Сост.: А.Ф. Петченко, В.Г. Харченко. – Луганск: «Книта», 2017.
15. Кожухарь, В.И. Инструментоведение. Симфонический и духовой оркестры : учебное пособие / В.И. Кожухарь. — СПб. : Планета музыки, 2009.
16. Мальтер, Л. Таблицы по инструментоведению. Инструменты симфонического, духового, эстрадного и русского народного оркестров, электроинструменты, певческие голоса / Л. Мальтер. – Л. : Музыка, 1965.
17. Азбука: от простого к сложному [Ноты] : Пьесы русских и зарубежных композиторов для малой домры и фортепиано. Клавир и партия / Ред.-сост. С.Н. Поддубный. – СПб. : Композитор Санкт-Петербург, 2016.
18. Домра. Пьесы [Ноты] : в сопровождении фортепиано : младшие кл. ДМШ / Сост. и исполн. ред. А. Зверева. – СПб. : Композитор Санкт-Петербург, 2019.
19. Егоров В. Art-баян. [Ноты] : Пьесы, обработки и перелож. для баяна (аккордеона) : учебное пособие для ДМШ / В. Егоров. – СПб. : Композитор Санкт-Петербург, 2019.
20. Иванов-Крамской, А.М. Школа игры на шестиструнной гитаре / А.М. Иванов-Крамской. – Ростов-н/Дону : Феникс, 2003.
21. Избранные произведения русских и зарубежных композиторов [Ноты] : в 2 вып. / Перелож. для домры и фортепиано В. Бедняка. – Вып.2. – Клавир и партия. – СПб. : Композитор Санкт-Петербург, 2018.
22. Легкие пьесы западноевропейских композиторов [Ноты] : перелож. для домры и фортепиано. Клавир и партия / Ред., сост. и перелож. Г.И. Андрюшенкова. – СПб. : Композитор Санкт-Петербург, 2017.
23. Нечепоренко, П. Школа игры на балалайке / П. Нечепоренко, В. Мельников. – М.: Музыка, 1988.
24. Подгайц, Е. Концерт для альтовой домры и камерного оркестра [Ноты] / Е. Подгайц. – Клавир. – М. : Музыка, 2017.
25. Популярные мелодии [Ноты] : Вып. 1. Облегченное переложение для баяна (аккордеона) / ред. серии Л. Скуматов : учебное пособие для средних и старших классов ДМШ. – СПб. : Композитор Санкт-Петербург, 2018.
26. Судариков, А. Юному баянисту [Ноты] : Пьесы и обработки знаменитых мелодий / А. Судариков. – М. : Музыка, 2016.
27. Хрестоматия аккордеониста [Ноты] : Классика и современность : Муз. училище, вуз. – М. : Музыка, 2018.
28. Хрестоматия балалаечника : Старшие классы ДМШ, музыкальное училище / Сост. В. Зажигин. – М. : Музыка, 2018.
29. Хрестоматия для баяна [Ноты] : Выпуск 2. 1-2 классы ДМШ / Ред.-сост. Р. Гречухина, М. Лихачев. – СПб. : Композитор Санкт-Петербург, 2016.

30. Хрестоматия для баяна. Выпуск 3. 2-3 классы детской музыкальной школы / Ред.-сост. Р. Гречухина, М. Лихачев. – СПб. : Композитор Санкт-Петербург, 2017.
31. Хрестоматия для баяна и аккордеона [Ноты] : I-III год обучения. Выпуск 1. Музыка народов мира / Ред.-сост. Л. Скуматов. – СПб. : Композитор Санкт-Петербург, 2018.
32. Хрестоматия для баяна и аккордеона [Ноты] : I-III год обучения. Ч. 4. Зарубежная классическая музыка / Ред.-сост. Л. Скуматов. – СПб. : Композитор Санкт-Петербург, 2019.
33. Хрестоматия для баяна и аккордеона [Ноты] : I-III год обучения. Ч. 6. Оригинальная музыка и обработки / Ред.-сост. Л. Скуматов. – СПб. : Композитор Санкт-Петербург, 2017.
34. Шабунова, И.М. Инструменты и оркестр в европейской музыкальной культуре : учебное пособие / И.М. Шабунова. – 2-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2017.

Справочники:

- 166 биографий знаменитых композиторов : Словарь-справочник / Составитель Л. Михеева. – СПб.: Композитор, 2000.
- Бароффьо, Дж. Исторический атлас средневековой музыки / Дж. Бароффьо, Ф. Биле, С. Бойнтон, К. Болфилд. – М.: Арт-Волхонка, 2016.
- Вахромеева, Т. Справочник по музыкальной грамоте и сольфеджио / Т. Вахромеева. – М.: Музыка, 2007.
- Ермакова, О. Краткий музыкальный словарь / О. Ермакова. – Ростов н/Д: ТД Феникс, 2018.
- Кендалл, Алан. Хроника классической музыки / А. Кендалл. – М.: Классика-XXI, 2007.
- Крунтяева, Т. Словарь иностранных музыкальных терминов / Т. Крунтяева, Н. Молокова. – М.: Музыка, 1994.
- Левин, Р. Музыка. Детская энциклопедия. История и волшебство классического оркестра / Р. Левин. – М.: Аст-Астрель, 2015.
- Музыкальный словарь Гроува. – 2-е изд., испр. и доп. / Перевод с английского Л.Акопян. – М.: Практика, 2007.
- Рогальская, О. Словарь иностранных музыкальных терминов / О. Рогальская. – СПб. : Композитор Санкт-Петербург, 2003.

Дополнительные источники:

- *Noto musicus* : Альманах музыкальной психологии, 2017 / Составитель М.С. Старчеус. – М.: Научно-издательский центр “Московская консерватория”, 2017.
- Аврелий Августин. Шесть книг о музыке / Пер. с латинского Е. Двоскина. – М.: РИО МГК, 2017.
- Арнонкур, Н. Мои современники : Бах, Моцарт, Монтеверди / Н. Арнонкур ; Перевод с нем. С.В.Грохотов. – М.: Классика-XXI, 2015.
- Барсова, И. Музыка. Слово. Безмолвие / И. Барсова. – СПб : Издательство Новикова; ИД Галина-скрипт, 2017.
- Бочаров, Ю. Жанры инструментальной музыки эпохи барокко / Ю. Бочаров. – М.: РИО МГК, 2016.

- Вестбрук, Дж. Век, создавший гитару : история гитары. XIX век / Джеймс Вестбрук ; [пер. с англ. Е. Яковлевой ; науч. ред. В. Кузнецов]. – М. : Классика-XXI, 2012.
- Выготский, Л.С. Психология искусства / Л.С. Выготский. – М.: АСТ, 2018.
- Григорьев, В. Исполнитель и эстрада / В. Григорьев. – М.: Классика- XXI, 2006.
- Зайцева, Т. Воспитание творческих навыков в формировании самостоятельности учащихся в классной и домашней работе / Т. Зайцева, Л. Макарова, О. Поризко, Е. Поризко. – СПб.: Композитор, 2013.
- Константинова, И. Музыкальные занятия с особым ребенком : взгляд нейропсихолога / И. Константинова. – М. : Изд-во: Теревинф, 2019.
- Лаптев, И. Оркестр в классе. Вып.1. Пьесы и песни в переложении для оркестра детских музыкальных инструментов / И. Лаптева. – М. : Музыка, 2015.
- Лаптев, И. Оркестр в классе. Вып.2. Пьесы и песни в переложении для оркестра детских музыкальных инструментов / И. Лаптев. – М. : Музыка, 2015.
- Лаптев, И. Оркестр в классе. Вып.3. Пьесы и песни в переложении для оркестра детских музыкальных инструментов / И. Лаптев. – М. : Музыка, 2015.
- Майкапар, А. Грани классической музыки : В 2 т. Том 1 / А. Майкапар. – Челябинск: МРІ, 2014.
- Майкапар, А. Грани классической музыки : В 2 т. Том 2 / А. Майкапар. – Челябинск: МРІ, 2014.
- Майстер, Х. Музыкальная риторика : ключ к интерпретации произведений И.С.Баха / Х. Майстер. – М.: Классика-XXI, 2009.
- Мысли о Моцарте / Составитель А. Меркулов. – М.: Классика- XXI, 2004.
- Ражников, В. Диалоги о музыкальной педагогике / В. Ражников. – М.: Классика-XXI, 1989.
- Уткин, Б.И. Воспитание профессионального слуха музыканта / Б.И. Уткин. – М.: Музыка, 2006.
- Франц Шуберт и русская музыкальная культура : сб.статей / Ред.-сост. Ю. Хохлов. – М.: НИЦ МГК, 2009.
- Холопов, Ю.Н. О принципах композиции старинной музыки : Статьи. Материалы / Ю.Н. Холопов. – М.: РИО МГК, 2015.
- Цыпин, Г.М. Сценическое волнение и другие аспекты психологии исполнительской деятельности / Г.М. Цыпин. – М.: Музыка, 2019.
- Шалина, Л. Школа беглого чтения нот с листа / Л. Шалина. – Ростов-н/Дону : Феникс, 2016.
- Шеломов, Б. Детское музыкальное творчество на русской народной основе. Методическое пособие для педагогов детских музыкальных школ / Б. Шеломов. – Санкт-Петербург : Композитор, 2016.
- Шульпяков, О. Работа над художественным произведением и формирование музыкального мышления исполнителя / О. Шульпяков. – СПб.: Композитор Санкт-Петербург, 2018.

Интернет ресурсы:

Профессиональные базы данных в области «Музыкальное искусство»:

- Архив классической музыки “Classic-online.ru” [Электронный ресурс]. Режим доступа <http://classic-online.ru>
- Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов – Методические материалы, программные средства для учебной деятельности и организации учебного процесса. school-collection.edu.ru
- Теория музыки – Music-theory.ru music-theory.ru
- Классическая музыка – коллекция записей классической музыки в формате mp3. classic-music.ru
- Музыка известных композиторов в формате mp3, краткие биографии композиторов, ноты:
 - classic.chubrik.ru
 - <http://www.forumklassika.ru/>
 - <http://www.notomania.ru>

Профессиональные базы данных в области «Культура»:

- Российская сеть культурного наследия <http://www.rchn.org.ru/>
- Портал культурного наследия России Культура РФ <https://pro.culture.ru>
- Культура России (информационный портал) <http://www.russianculture.ru>
- Культура(газета) <https://portal-kultura.ru>
- Музеи мира в интернете <http://www.hist.msu.ru/ER/museum.htm>

При изучении МДК применяются как традиционные, так и, при необходимости дистанционные формы организации обучения. Дистанционные формы обучения реализуются с применением информационно-телекоммуникационных сетей при опосредованном взаимодействии с обучающимися.

Организация учебного процесса в форме дистанционного обучения (при организации образовательного процесса в период особой эпидемиологической ситуации), проводится с использованием технологий электронного обучения. Дистанционное обучение сопровождается консультированием обучающихся и их родителей (законных представителей) в любой доступной форме.

Платформы и площадки ССМК при реализации дистанционного обучения

<p>Групповые и мелкогрупповые занятия</p>	<p>Электронная школа «ELSCHOOL» HYPERLINK "https://elschool.ru/"https://elschool.ru Ютуб – канал ССМК. Переход по ссылкам преподавателей https://www.youtube.com/view_all_playlists?nv=1 Платформы и мессенджеры: Социальная сеть «Вконтакте», платформа «Сферум» Электронная почта преподавателей</p>
---	---

Индивидуальные занятия	<p>Ютуб – канал ССМК. Переход по ссылкам преподавателей https://www.youtube.com/view_all_playlists?nv=1 Платформы и мессенджеры: Социальная сеть «Вконтакте», платформа «Сферум» Электронная почта преподавателей</p>
-------------------------------	--

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ МДК 01.05. ИСТОРИЯ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОГО ИСКУССТВА, ИНСТРУМЕНТОВЕДЕНИЕ, ИЗУЧЕНИЕ РОДСТВЕННЫХ ИНСТРУМЕНТОВ

Контроль и оценка результатов освоения МДК «История исполнительского искусства, инструментоведение, изучение родственных инструментов» включает текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольного урока.

Индекс	Наименование дисциплины	Экзамен	Зачет	Контрольный урок
МДК.01.05	История исполнительского искусства, инструментоведение, изучение родственных инструментов	-	-	6 9 IV

Результаты обучения (практический опыт, освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения	Коды формируемых компетенций
<p>Практический опыт исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах, в оркестре;</p> <p>Умения применять теоретические знания в исполнительской практике; пользоваться специальной литературой; работать в составе народного оркестра;</p> <p>Знания сольный репертуар, включающий</p>	<p>Оценка результатов практической деятельности</p> <p>Оценка в процессе решения ситуационных задач</p> <p>Текущий контроль и промежуточная аттестация</p>	<p>ОК 1 - 9</p> <p>ПК 1.3. 1.4. 1.6. 1.8</p>

<p>произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);</p> <p>художественно-исполнительские возможности инструмента;</p> <p>основные этапы истории и развития теории исполнительства на данном инструменте;</p> <p>закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента;</p> <p>выразительные и технические возможности родственных инструментов их роли в оркестре; профессиональную терминологию;</p>	<p>Оценка в процессе решения ситуационных задач</p> <p>Накопительная оценка результатов практических занятий</p> <p>Оценка результатов самостоятельной работы</p> <p>Оценка результатов деятельности в совокупности всех методов контроля</p>	
--	---	--