

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РЕСПУБЛИКИ БАШКОРТОСТАН
Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Республики Башкортостан
Средний специальный музыкальный колледж

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

**МДК 01.05 История исполнительского искусства, инструментоведение,
изучение родственных инструментов
в составе Профессионального модуля
ПМ. 01 Исполнительская деятельность
специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство
(по видам инструментов)
Оркестровые струнные инструменты**

Рабочая программа МДК 01.05 «История исполнительского искусства, инструментоведение, изучение родственных инструментов» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) Оркестровые струнные инструменты

Организация-разработчик: ГБПОУ РБ Средний специальный музыкальный колледж

Разработчики: Фасхитдинова Л.Ш., Самойлова Л.А., Самойлов В.А., преподаватели ПЦК «Оркестровые струнные инструменты» ГБПОУ РБ ССМК

СОДЕРЖАНИЕ

1. Паспорт рабочей программы МДК 01.05 «История исполнительского искусства, инструментоведение, изучение родственных инструментов	4
2. Структура, содержание, тематическое планирование, методические рекомендации МДК 01.05 «История исполнительского искусства, инструментоведение, изучение родственных инструментов	6
3. Условия реализации программы МДК 01.05 «История исполнительского искусства, инструментоведение, изучение родственных инструментов	33
4. Контроль и оценка результатов освоения программы МДК 01.05 «История исполнительского искусства, инструментоведение, изучение родственных инструментов	39

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

МДК 01.05. История исполнительского искусства, инструментоведение, изучение родственных инструментов

1.1. Область применения программы, место в структуре ИОП в ОИ

Рабочая программа МДК 01.05 «История исполнительского искусства, инструментоведение, изучение родственных инструментов» является частью основной профессиональной образовательной программы среднего профессионального образования, интегрированной с образовательными программами основного общего и среднего общего образования в соответствии с ФГОС по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) **Оркестровые струнные инструменты** в части освоения основного вида профессиональной деятельности (ВПД):

- **Исполнительская деятельность** (репетиционно-концертная деятельность в качестве артиста оркестра, ансамбля, концертмейстера, солиста на различных сценических площадках).

Рабочая программа МДК может быть использована в дополнительном профессиональном образовании (курсы повышения квалификации, переподготовка) по направлениям «Образование и наука», «Культура и искусство», и профессиональной подготовке в образовательных учреждениях, реализующих ИОП в ОИ по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов).

1.2. Цели и задачи программы – требования к результатам освоения программы МДК

Обучающийся в ходе освоения МДК должен:

уметь:

- применять теоретические знания в исполнительской практике;
- пользоваться специальной литературой;

знать:

- сольный репертуар, включающий произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры;
- художественно-исполнительские возможности инструмента;
- основные этапы истории и развития теории исполнительства на данном инструменте;
- закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента;
- выразительные и технические возможности родственных инструментов их роли в оркестре;
- профессиональную терминологию;

Освоение программы МДК ведет к формированию профессиональных (ПК) и общих (ОК) компетенций:

ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей.

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности

1.3. Количество часов на освоение программы МДК:

Общая трудоемкость МДК составляет 173 академических часов, в том числе:

– контактной (аудиторной) работы: 137 часа, в том числе в форме практической подготовки 35 часов;

– самостоятельной работы обучающегося: 36 часов.

2. СТРУКТУРА, СОДЕРЖАНИЕ, ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ, МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ МДК 01.05. ИСТОРИЯ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОГО ИСКУССТВА, ИНСТРУМЕНТОВЕДЕНИЕ

Наименование разделов междисциплинарного курса (МДК) и тем	Содержание МДК, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов
<p>МДК 01.05 «История исполнительского искусства, инструментоведение, изучение родственных инструментов»</p>	<p align="center">Краткое содержание МДК</p> <p>История возникновения и преобразования струнно-смычковых инструментов. Основные этапы истории и развития теории исполнительства на скрипке и альте. Закономерности развития выразительных и технических возможностей струнно-смычковых инструментов. Стилистические особенности различных исполнительских школ. Формирование культуры исполнительства на струнно-смычковых инструментах. Репертуар скрипача и альтиста, включающий произведения различных жанров. Исполнительское искусство XVI-XVII веков. Скрипичная культура Западной Европы XVII-XIX веков. Русское исполнительское искусство XVII-XIX столетий. Струнное искусство XX века, этапы его обновления. Художественно-исполнительские возможности скрипки и альты.</p> <p>История возникновения и преобразования струнных инструментов. Основные этапы истории и развития теории исполнительства на виолончели. Закономерности развития выразительных и технических возможностей струнных инструментов. Стилистические особенности различных исполнительских школ. Формирование струнной исполнительской культуры. Репертуар виолончелистов, включающий произведения различных жанров. Исполнительское искусство XVI-XVII веков. Виолончельная культура Западной Европы XVII-XIX веков. Русское скрипичное искусство XVII-XIX столетий. Виолончельное искусство XX века, этапы его обновления. Художественно-исполнительские возможности виолончели.</p>	<p align="center">137/36</p>

Раздел 1. История исполнительского искусства. Скрипка, альт		68 /17
<p>Тема 1. Введение. Возникновение и развитие смычковых инструментов. Появление скрипки как результат длительной эволюции смычковых инструментов. Виольное семейство и вытеснение виол скрипками.</p>	<p>Содержание: История эволюционного развития смычковых инструментов. а) Смычок инструментов народов востока и славянских народов. б) Смычковые инструменты западно - европейского средневековья, предшественники виолончельного и скрипичного семейства. в) Семейство виол, инструментальное исполнительство. г) Зарождение и развитие инструментов скрипичного семейства.</p>	2
	<p>Самостоятельная работа. Изучение литературы, рекомендованной по теме. Слушание музыки. ИСТОРИЯ СКРИПИЧНОГО ИСКУССТВА В ТРЕХ ВЫПУСКАХ Выпуск 1 Л. Гинзбург, В. Григорьев</p>	2
	<p>Практическое занятие. Анализ нотных примеров. Слушание музыки (для самостоятельного слушания рекомендуется прослушать: виольная музыка итальянской, французской и нидерландской школ европейских исполнителей). Обсуждение результатов самостоятельной работы.</p>	1
<p>Тема 2. Скрипичные инструментальные школы Италии XVI-XVII веков и их выдающиеся мастера. Скрипичные мастера Франции, Германии, России, Польши и других европейских стран. Смычковые инструменты допетровской Руси. Русская трехструнная скрипка. Основные этапы развития смычка, реформа Фр.Турта (1747 – 1835)</p>	<p>Содержание: Выдающиеся скрипичные школы и мастера Италии 16-17 вв. а) Скрипичные мастера брешинской школы Гаспар да Сало, Маджини. б) Кремонская школа – семейства Амати, Гварнери. в) Антонио Страдивари и его ученики. г) Совершенствование скрипки – реформы Шпора, Турта и др. мастеров. г) Совершенствование скрипки – реформы Шпора, Турта и др. мастеров.</p>	3
	<p>Практическое занятие. Изучение и сравнение отличительных признаков струнных инструментов мастеров различных школ. Обсуждение результатов самостоятельной работы (докладов и сообщений по теме).</p>	2

	<p>Самостоятельная работа. Изучение литературы, рекомендованной по теме (в том числе: (История скрипичного искусства в трех выпусках. Выпуск 1 Л. Гинзбург, В. Григорьев И.В. Алексеева «Формирование принципов солирования в инструментальном тематизме ансамблевой музыки барокко» (на примере басса-остинатных жанров). Слушание музыки (в том числе Коллективов Арноркура, Тона Коопмана, Жорди Соваля и др.). Жанры – инструментальный барочный концерт, Кончерти гросси, Трио сонаты и др.</p>	1
<p>Тема 3. Итальянское скрипичное исполнительское искусство XVII – XVIII веков. Болонская школа. А.Корелли, Ф.Джеминиани, П.Локателли. Венецианская школа. А.Вивальди и его вклад в создание сольного скрипичного концерта. Дж.Тартини – глава Падуанской скрипичной школы. Н.Паганини – представитель виртуозно-романтического стиля.</p>	<p>Содержание: Итальянское скрипичное исполнительство 17-18 вв. Музыкальные жанры и формы. а) Болонская школа и искусство Корелли б) А. Вивальди и его вклад в скрипичное исполнительство. в) Джеминиани, Верачини, Локателли. г) Тартини – вершина классического искусства 18 в. Слушание музыки Слушание музыки: сочинения Джеминиани, Корелли, Вивальди, Локателли, Тартини.</p> <p>Самостоятельная работа. Изучение литературы, рекомендованной по теме. Л. Раабен. Жизнь замечательных скрипачей. "Музыка", 1967г. на ресурсе https://ale07.ru/music/notes/song/muzlit/raaben/raaben.htm</p> <p>Практическое занятие. Анализ нотных примеров. Слушание музыки. Обсуждение результатов самостоятельной работы (докладов и сообщений по теме). Л. Раабен. Жизнь замечательных скрипачей. "Музыка", 1967г. на ресурсе https://ale07.ru/music/notes/song/muzlit/raaben/raaben.htm</p>	3
<p>Тема 4. Французское скрипичное исполнительское искусство XVII –</p>	<p>Содержание: Французское скрипичное искусство 17-18 вв. а) Эволюция смычка. Реформа Турта.</p>	4

XVIII веков. Ж.Б.Люлли, Дж.Б.Виотти. Школа Парижской консерватории. П.Роде, Р.Крейцер, П.Байо. Создание ими «Скрипичной методы» 1802г.	б) Творчество Люлли. в) Творчество Леклера. г) Гавинье, Тартини.	
	Самостоятельная работа. Изучение литературы, рекомендованной по теме. Слушание музыки (Люлли, Виотти, Гавинье, Леклера, Крейцера, Роде, Бойо)	1
	Практическое занятие. Анализ нотных примеров. Слушание музыки. Обсуждение результатов самостоятельной работы (докладов и сообщений по теме). Л. Раабен. Жизнь замечательных скрипачей. "Музыка", 1967г. на ресурсе https://ale07.ru/music/notes/song/muzlit/raaben/raaben.htm	1
Тема 5. Бельгийская скрипичная школа и ее основатель Ш. Берио. Крупнейшие представители бельгийской школы А. Вьетан, Э. Изай.	Содержание: Творчество основателя бельгийской скрипичной школы Ш. Берио. Творчество и скрипичные концерты А. Вьетана. Скрипичные сонаты Э. Изай	3
	Практическое занятие. Анализ нотных примеров. Слушание музыки. Обсуждение результатов самостоятельной работы (докладов и сообщений по теме) Л. Раабен. Жизнь замечательных скрипачей. "Музыка", 1967г. на ресурсе https://ale07.ru/music/notes/song/muzlit/raaben/raaben.htm	1
	Самостоятельная работа. Изучение литературы, рекомендованной по теме. Слушание музыки: скрипичные концерты А. Вьетана. Скрипичные сонаты Э. Изай	1
Тема 6. Скрипичное исполнительское искусство Германии. Л.Шпор, Ф.Давид, И.Иоахим. Лейпцигская консерватория во главе с Ф.Мендельсоном и его скрипичный концерт.	Содержание: Скрипичное искусство Германии 16-17 вв. а) Искусство миннезингеров и майстерзингеров. б) Георг Фридрих Гендель. в) Скрипичное искусство И.С.Баха. Сонаты и Партиты для скрипки соло. Концерты для скрипки. г) Скрипичные концерты Л. Шпора. Творчество И. Иоахима.	3

	Самостоятельная работа. Изучение литературы, рекомендованной по теме. Слушание музыки: Сонаты и Партиты, Бранденбургские концерты, скрипичные концерты И.С. Баха, Концерты Шпора, Вариации Иоахима, Концерт и камерные сочинения Мендельсона.	1
	Практическое занятие Анализ нотных примеров и слушание музыки: Концерты И.С. Баха, Л. Шпора, Ф. Мендельсона. Обсуждение результатов самостоятельной работы (докладов и сообщений по теме: Скрипичное исполнительское искусство Германии. Л.Шпор, Ф.Давид, И.Иоахим. Лейпцигская консерватория во главе с Ф.Мендельсоном и его скрипичный концерт)	1
Тема 7. Польское скрипичное исполнительское искусство. К.Липиньский, А.Кантский, Г.Венявский и его музыкальная деятельность в России.	Содержание: Польское скрипичное искусство. а) Формирование народных традиций игры на смычковых инструментах. б) К.Липиньский, Г.Венявский и его музыкальная деятельность в России.	4
	Практическое занятие. Анализ нотных примеров. Слушание музыки. Миниатюры, Концертные пьесы и Концерты К.Липиньского, Г. Венявского Обсуждение результатов самостоятельной работы (докладов и сообщений по теме).	1
	Самостоятельная работа. Изучение литературы, рекомендованной по теме. Слушание музыки. Миниатюры, Концертные пьесы и Концерты К.Липиньского, Г. Венявского	1
Тема 8. Чешское скрипичное исполнительское искусство. Ф.Лауб, И.Гржимали. Их концертная и педагогическая деятельность в России	Содержание: Чешское скрипичное искусство. а) Народные истоки развития смычковой культуры. б) Скрипач и композитор Бибер, основоположник Мангеймской симфонической скрипичной школы Ян Воилов, А. Стамиц.	3
	Самостоятельная работа. Изучение литературы, рекомендованной по теме Л. Раабен	1

	Жизнь замечательных скрипачей. "Музыка", 1967г. на ресурсе https://ale07.ru/music/notes/song/muzlit/raaben/raaben.htm . Слушание музыки (архивные записи лауба и Гржимали).	
	Практическое занятие. Анализ нотных примеров. Слушание музыки: Сочинения Бибера, Лауба, Гржимали Обсуждение результатов самостоятельной работы (докладов и сообщений по теме).	1
Тема 9. Скрипичное исполнительское искусство в России до конца XVIII века. И.Хандошкин – родоначальник русской скрипичной культуры. Видный представитель аристократического дворянства скрипач – любитель А.Ф.Львов – автор Российского гимна. Его скрипичное творчество и педагогическое значение. Другие русские скрипачи этого времени: Н.Дмитриев-Свечин, Н.Я.Афанасьев, И.Семенов, Г.А.Рачинский.	Содержание: Русское скрипичное искусство 18 в. а) Развитие скрипичного творчества на Руси. Смычковый инструментарий на Руси, происхождение русской скрипки. Памятники изобразительного искусства и устного народного творчества. б) Скрипичное творчество Хандошкина. в) Творчество А.Ф. Львова	3
	Самостоятельная работа. Изучение литературы, рекомендованной по теме. Слушание музыки. Вариации и Сонаты Хандошкина, Концерт Львова	1
	Практическое занятие. Анализ нотных примеров. Слушание музыки. Вариации и Сонаты Хандошкина, Концерт Львова Обсуждение результатов самостоятельной работы.	1
Тема 10. Петербургская и Московская консерватории. Деятельность крупнейшего скрипача и педагога Л.С.Ауэра в Петербургской консерватории.	Содержание: Музыкальная жизнь России после 18 в. а) Л. Ауэр и Петербургская скрипичная школа. б) Скрипичные произведения П.И.Чайковского. в) Творчество композиторов «Могучей кучки». Римский-Корсаков, Кюи, Бородин.	3
	Практическое занятие. Анализ нотных примеров. Слушание музыки. Концерт, балетные соло, квартеты и миниатюры Чайковского, Квартеты Бородина Обсуждение результатов самостоятельной работы (докладов и	1

	сообщений по теме).	
	Самостоятельная работа. Изучение литературы, рекомендованной по теме. Слушание музыки. Концерт, балетные соло, квартеты и миниатюры Чайковского, Квартеты Бородина Обсуждение результатов самостоятельной работы (докладов и сообщений по теме).	1
Тема 11. Скрипичное исполнительское искусство выдающегося представителя австрийской школы Ф.Крейслера и его сочинения для скрипки.	Содержание: Австрийское скрипичное исполнительское искусство. Творчество Ф. Крейслера. Скрипичные сочинения и исполнительская деятельность Ф. Крейслера.	4
	Самостоятельная работа. Изучение литературы, рекомендованной по теме: Л. Раабен. Жизнь замечательных скрипачей. "Музыка", 1967г. на ресурсе https://ale07.ru/music/notes/song/muzlit/raaben/raaben.htm	1
	Практическое занятие. Анализ нотных примеров. Слушание музыки: Миниатюры Крейслера. Обсуждение результатов самостоятельной работы (докладов и сообщений по теме).	1
Тема 12. Выдающийся представитель виртуозно-романтического направления испанского скрипичного исполнительского искусства П.Сарасате. Его связь с народной испанской музыкой и отражение ее в скрипичном творчестве. Ауэр и Сарасате.	Содержание: Скрипичное исполнительское искусство Романтизма. Творчество П. Сарасате. Скрипичные сочинения П. Сарасате и его исполнительская деятельность. а) Выдающийся представитель виртуозно-романтического направления. Его связь с народной испанской музыкой, отражение её в скрипичном творчестве Сарасате. б) Ауэр и Сарасате.	3
	Самостоятельная работа. Изучение литературы, рекомендованной по теме. Слушание музыки: Миниатюры и Концертные пьесы Сарасате.	1

	Практическое занятие. Слушание музыки: Миниатюры и Концертные пьесы Сарасате. Анализ нотных примеров.	2
Тема 13. Скрипичное исполнительское искусство Советской России. Становление скрипичной школы в послереволюционный период. Победы на международных конкурсах. Выдающийся скрипач Ауэзовской школы М.Полякин и крупнейший представитель советской школы Д.Ойстрах.	Содержание: Скрипичное исполнительское искусство Советской России. а) Становление скрипичной школы в послереволюционный период. б) конкурсы 30-х годов и развитие сольного исполнительства. в) выдающиеся исполнители, представители советской скрипичной педагогики Цейтлин, А.Ямпольский, Столярский, Янкелевич, М.Полякин, Д. Ойстрах.	3
	Практическое занятие. Анализ нотных примеров. Слушание музыки. Архивные записи Полякина, Ойстраха, Когана. Обсуждение результатов самостоятельной работы (докладов и сообщений по теме).	2
	Самостоятельная работа. Изучение литературы, рекомендованной по теме. Слушание музыки. Архивные записи Полякина, Ойстраха, Когана, выпускников классов Ойстраха, Когана и Янкелевича.	1
Тема 14. Выдающиеся исполнители XX века: И.Менухин, Я.Хейфец, И.Стерн.	Содержание: Выдающиеся исполнители 20 в. – Менухин, Хейфец, Стерн. а) жизненный и творческий путь И. Менухина б) жизненный и творческий путь Я. Хейфец в) жизненный и творческий путь И. Стерна	3
	Самостоятельная работа. Изучение литературы, рекомендованной по теме. Слушание записей и концертных выступлений Менухина, Хейфеца, Стерна.	2
	Практическое занятие. Анализ нотных примеров. Слушание записей и концертных выступлений Менухина, Хейфеца, Стерна. Обсуждение результатов самостоятельной работы (докладов и сообщений по теме).	1
Тема 15. Альтиное искусство и виднейшие его представители В.Борисовский, У.Примроуз,	Содержание: В. Борисовский - основатель советской альтевой школы. Творчество ярчайших альтистов мира У. Примроуз, Ю. Башмет. Скрипичные сочинения выдающихся советских композиторов	4

Ю.Башмет.	Шостаковича, Прокофьева, Хачатуряна.	
	Практическое занятие. Анализ нотных примеров. Слушание музыки: Архивные записи Примроуза, Тертиса, Борисовского, Башмета. Обсуждение результатов самостоятельной работы (докладов и сообщений по теме).	1
	Самостоятельная работа. Изучение литературы, рекомендованной по теме. Слушание музыки (Архивные записи Примроуза, Тертиса, Борисовского, Башмета).	1
	Контрольный урок	1

Раздел 1. История исполнительского искусства Виолончель		68/17
Тема 1. История возникновения виолончели. Виолончельное исполнительское искусство 17 века. Виолончель и смычок. Итальянцы виолончелисты	Содержание: Влияние гамбовой культуры на виолончельное искусство. Жак Руссо – автор трактата об игре на виоле. Л. Лео, Д. Тартини, сонаты Марчелло, Мартини и Валентини.	3
	Практическое занятие. Анализ нотных примеров. Слушание музыки. Обсуждение результатов самостоятельной работы (докладов и сообщений по теме). История виолончельного искусства. Книга Гинзбург Л.С. Для слушания: Жорди Соваль, А.Билсма и др. солисты с репертуаром до классического периода	1
Тема 2. Луиджи Боккерини	Содержание: Виолончелист, композитор, артист. Роль в формировании инструментального, сольного и ансамблевого исполнения. Концерты, сонаты, квинтеты (две виолончели).	3

	Практическое занятие. Анализ нотных примеров. Слушание музыки. Обсуждение результатов самостоятельной работы (докладов и сообщений по теме). История виолончельного искусства. Книга 1 Гинзбург Л.С.	1
Тема 3. Виолончельная культура Франции. Форе, Берто.	Содержание: Основатель – Берто – педагог. Виолончельная школа Коррета. Крупный представители Ж.П. Дюпор и Ж.Л. Дюпор. Виолончельное творчество Бреваля «Трактат о виолончели».	2
	Практическое занятие. Анализ нотных примеров. Слушание музыки. Обсуждение результатов самостоятельной работы. История виолончельного искусства. Книга 1 Гинзбург Л.С.	1
Тема 4. Чешское виолончельное искусство.	Содержание: Ф. Вернер – высокий уровень смычковой культуры. Деятельность чешских виолончелистов в Вене (Крафт). Давид Поппер. Жизнь и творчество. Концертная деятельность.	2
	Практическое занятие. Анализ нотных примеров. Слушание музыки. Обсуждение результатов самостоятельной работы (докладов и сообщений по теме). История виолончельного искусства. Книга 1 Гинзбург Л.С.	1
Тема 5. Бернгард Ромберг	Содержание: Немецкий виолончелист. Сонаты, концерты, пьесы – неизменный ученический репертуар. Влияние России на программную музыку. Заслуга в развитии виртуозной виолончельной техники (аппликатура, вставка, штрихи).	2
	Самостоятельная работа. Изучение литературы, рекомендованной по теме. История виолончельного искусства. Книга 1 Гинзбург Л.С.	1
	Практическое занятие. Анализ нотных примеров. Слушание музыки. Обсуждение результатов самостоятельной работы (докладов и сообщений по теме). История виолончельного искусства. Книга 1 Гинзбург Л.С.	1

Тема 6. Дрезденская школа	Содержание: Виолончель в творчестве Баха. Бранденбургские концерты. Сюиты для виолончели соло. Мангеймская школа.	2
	Самостоятельная работа. Изучение литературы, рекомендованной по теме. Слушание музыки. История виолончельного искусства. Книга 1 Гинзбург Л.С. Для прослушивания: Выдающиеся исполнители с соответствующим репертуаром	1
	Практическое занятие. Анализ нотных примеров. Слушание музыки. Обсуждение результатов самостоятельной работы (докладов и сообщений по теме). История виолончельного искусства. Книга 1 Гинзбург Л.С. Для прослушивания: Выдающиеся исполнители с соответствующим репертуаром	1
Тема 7. С.Ли, К. Шредер, Г. Гольтерман	Содержание: Ученические концерты – сокровищница виолончельного искусства. Этюды и школы популярны и сегодня.	2
	Практическое занятие. Анализ нотных примеров. Слушание музыки. Обсуждение результатов самостоятельной работы (докладов и сообщений по теме). История виолончельного искусства. Книга 4 Гинзбург Л.С. Для прослушивания: Выдающиеся исполнители с соответствующим репертуаром	1
	Самостоятельная работа. Изучение литературы, рекомендованной по теме. Слушание музыки. Для прослушивания: Выдающиеся исполнители с соответствующим репертуаром	1
Тема 8. Немецкие виолончелисты конца 19 начала 20 веков	Содержание: Датцаур, Куммер, Гольтерман – представители немецкой школы.	2
	Самостоятельная работа. Изучение литературы, рекомендованной по теме. Слушание музыки. История виолончельного искусства. Книга 4 Гинзбург Л.С. Для прослушивания: Выдающиеся исполнители с соответствующим репертуаром	1

	<p>Практическое занятие. Анализ нотных примеров. Слушание музыки. Обсуждение результатов самостоятельной работы (докладов и сообщений по теме). История виолончельного искусства. Книга 4 Гинзбург Л.С. Для прослушивания: Выдающиеся исполнители с соответствующим репертуаром</p>	1
Тема 9. Парижская школа	<p>Содержание: Открытие Парижской консерватории. Её роль в центре европейской культуры. Ш. Бодио «Школа», Батташон «24 этюда». Virtuозные тенденции, кантиленные качества, легкость звукоизвлечения.</p>	2
	<p>Практическое занятие. Анализ нотных примеров. Слушание музыки. Обсуждение результатов самостоятельной работы (докладов и сообщений по теме). История виолончельного искусства. Книга 4 Гинзбург Л.С. Для прослушивания: Выдающиеся исполнители с соответствующим репертуаром</p>	1
	<p>Самостоятельная работа. Изучение литературы, рекомендованной по теме.Слушание музыки. История виолончельного искусства. Книга 4 Гинзбург Л.С. Для прослушивания: Выдающиеся исполнители с соответствующим репертуаром</p>	1
Тема10. А Пиатти	<p>Содержание: Итальянское виолончельное искусство 19 в. Воспитанник Миланской консерватории. Каприсы и этюды. Ученики Х. Беккер, Л. Стерн.</p>	2
	<p>Самостоятельная работа. Изучение литературы, рекомендованной по теме.Слушание музыки.История виолончельного искусства. Книга 4 Гинзбург Л.С. Для прослушивания: Выдающиеся исполнители с соответствующим репертуаром</p>	1
	<p>Практическое занятие. Анализ нотных примеров. Слушание музыки. Обсуждение результатов самостоятельной работы (докладов и сообщений по теме). История виолончельного искусства. Книга 4 Гинзбург Л.С. Для прослушивания: Выдающиеся исполнители с соответствующим репертуаром</p>	1

	репертуаром	
Тема 11. Чехия.	Содержание: Крупные контрабасисты. Симадл – творческий путь. Немецкие контрабасисты, французские контрабасисты.	2
	Самостоятельная работа. Изучение литературы, рекомендованной по теме. Слушание музыки. История виолончельного искусства. Книга 4 Гинзбург Л.С. Для прослушивания: Выдающиеся исполнители с соответствующим репертуаром	1
	Практическое занятие. Анализ нотных примеров. Слушание музыки. Обсуждение результатов самостоятельной работы (докладов и сообщений по теме). История виолончельного искусства. Книга 4 Гинзбург Л.С. Для прослушивания: Выдающиеся исполнители с соответствующим репертуаром	1
Тема 12. Виолончель в творчестве композиторов 19 века.	Содержание: Концерты Шумана, Лало, Сен-Санса, Дворжака	2
	Самостоятельная работа. Изучение литературы, рекомендованной по теме. Слушание музыки. История виолончельного искусства. Книга 4 Гинзбург Л.С. Для прослушивания: Выдающиеся исполнители с соответствующим репертуаром	1
	Практическое занятие. Анализ нотных примеров. Слушание музыки. Обсуждение результатов самостоятельной работы. История виолончельного искусства. Книга 4 Гинзбург Л.С. Для прослушивания: Выдающиеся исполнители с соответствующим репертуаром	1
Тема 13. Русская виолончельная школа	Содержание: К.Ю. Давыдов основоположник русской виолончельной школы. Находки Давыдова в области создания программных пьес малой формы. Развитие технических навыков игры в концертах. Творческие связи с П.И. Чайковским, А.П. Бородиным, Н.А. Римским-Корсаковым.	2

	Шарнир Давыдова А. Вержбелович, А. фон Глен.	
	Практическое занятие. Анализ нотных примеров. Слушание музыки. Обсуждение результатов самостоятельной работы (докладов и сообщений по теме). История виолончельного искусства. Книги 2 и 3 Гинзбург Л.С. Для прослушивания: Выдающиеся исполнители с соответствующим репертуаром	1
	Самостоятельная работа. Изучение литературы, рекомендованной по теме. Слушание музыки. Концерт К.Ю. Давыдова № 1-4.	1
Тема 14. Пабло Казальс	Содержание: Значимость и роль в мировой культуре 20 в. Фортепианное трио А. Корто и Ж. Тибо 1920 год оркестр Пабло Касальса. Открытие сюит Баха для виолончелистов всего мира. Позиция патриота и антифашиста. Л. Ростропович, П. Фурнье, Г. Кассадо, П. Тартилье. Слушатели П. Касальса. Мировая известность – дирижер, композитор, виолончелист, политический деятель.	2
	Самостоятельная работа. Изучение литературы, рекомендованной по теме. История виолончельного искусства. Книга 4 Гинзбург Л.С. Для прослушивания: Выдающиеся исполнители с соответствующим репертуаром	1
	Практическое занятие. Анализ нотных примеров. Слушание музыки. Обсуждение результатов самостоятельной работы (докладов и сообщений по теме). История виолончельного искусства. Книга 4 Гинзбург Л.С. Для прослушивания: Выдающиеся исполнители с соответствующим репертуаром	1
Тема 15. Французская школа	Содержание: Французская виолончельная школа. Крупнейшие её представители - М. Марешаль, А. Наварра, П. Тортелье, М. Жендрон. Члены жюри конкурса Чайковского.	2

	<p>Самостоятельная работа. Изучение литературы, рекомендованной по теме. Слушание музыки. История виолончельного искусства. Книга 4 Гинзбург Л.С. Для прослушивания: Выдающиеся исполнители с соответствующим репертуаром</p>	1
	<p>Практическое занятие. Анализ нотных примеров. Слушание музыки. Обсуждение результатов самостоятельной работы (докладов и сообщений по теме). История виолончельного искусства. Книга 4 Гинзбург Л.С. Для прослушивания: Выдающиеся исполнители с соответствующим репертуаром</p>	1
Тема 16. Итальянская школа	<p>Содержание: Э. Майнарди – выдающийся итальянский виолончелист. Обширная концертная деятельность. Первый исполнитель виолончельных опусов Регера. Руководитель виолончельного класса в Академии Санта-Чечини (Рим).</p>	2
	<p>Практическое занятие. Анализ нотных примеров. Слушание музыки. Обсуждение результатов самостоятельной работы (докладов и сообщений по теме). История виолончельного искусства. Книга 4 Гинзбург Л.С. Для прослушивания: Выдающиеся исполнители с соответствующим репертуаром</p>	1
	<p>Самостоятельная работа. Изучение литературы, рекомендованной по теме. Слушание музыки. История виолончельного искусства. Книга 4 Гинзбург Л.С. Для прослушивания: Выдающиеся исполнители с соответствующим репертуаром</p>	1
Тема 17. Немецкая школа	<p>Содержание: Э. Фейерман, Кленгель, - концертная, камерно-ансамблевая, оркестровая деятельность. Высшая музыкальная школа в Берлине достигает высшие результаты конкурса имени Чайковского.</p>	2
	<p>Самостоятельная работа. Изучение литературы, рекомендованной по теме. Слушание музыки. История виолончельного искусства. Книга 4 Гинзбург Л.С. Для прослушивания: Выдающиеся</p>	1

	исполнители с соответствующим репертуаром	
	Практическое занятие. Анализ нотных примеров. Слушание музыки. Обсуждение результатов самостоятельной работы (докладов и сообщений по теме). История виолончельного искусства. Книга 4 Гинзбург Л.С. Для прослушивания: Выдающиеся исполнители с соответствующим репертуаром	1
Тема 18. Виолончелисты других западно-европейских стран	Содержание: Венгрия. Я. Штаркер – музыкальное образование в Будапештской консерватории. Англия – Ф. Сэлмонд, Б. Харрисон. Швейцария – Э. Браун и Ш. Ониггер.	2
	Практическое занятие. Анализ нотных примеров. Слушание музыки. Обсуждение результатов самостоятельной работы (докладов и сообщений по теме). История виолончельного искусства. Книга 4 Гинзбург Л.С. Для прослушивания: Выдающиеся исполнители с соответствующим репертуаром	1
	Самостоятельная работа. Изучение литературы, рекомендованной по теме. Слушание музыки.	1
Тема 19. Американская школа	Содержание: Открытие крупных музыкально-учебных заведений: Джульярдской школы в Нью Йорке 1923г., музыкальный институт Кёртиса в Филадельфии. Г. Пятигорский (Московская консерватория). – крупнейший виолончелист 20 в. Ученики: Л. Лессер, Н. Розен. М. Эйзенберг методический труд «Современная игра на виологнчели». Л. Роуз – Йо-Йо Ма, Ивасаки,	2
	Самостоятельная работа. Изучение литературы, рекомендованной по теме.Слушание музыки.	1
	Практическое занятие. Анализ нотных примеров. Слушание музыки. Обсуждение результатов самостоятельной работы (докладов и сообщений по теме). История виолончельного искусства. Книга 4 Гинзбург Л.С. Для	1

	прослушивания: Выдающиеся исполнители с соответствующим репертуаром	
Тема 20. Советская виолончельная школа	Содержание: Ленинградская школа – А.Я. Штриммер, Д. Шафран.Московская школа – А. фон Глен, С. Козолупов. Краткие характеристики жизненного и творческого путей. М. Ростропович, А. Брондуков, М. Янпольский	2
	Самостоятельная работа. Изучение литературы, рекомендованной по теме.Слушание музыки. История виолончельного искусства. Книга 3 Гинзбург Л.С. Для прослушивания: Выдающиеся исполнители с соответствующим репертуаром	1
	Практическое занятие. Анализ нотных примеров. Слушание музыки. Обсуждение результатов самостоятельной работы (докладов и сообщений по теме). История виолончельного искусства. Книга 3 Гинзбург Л.С. Для прослушивания: Выдающиеся исполнители с соответствующим репертуаром	1
Тема 21. Японская школа	Содержание: Т. Хираи, Т. Тсутсуми, М. Фудзивра, К. Ясуда, Ко Ивасаки, Х. Канно. – крупнейшие представители японской школы, активные пропагандисты виолончельной музыки, обширная педагогическая деятельность.	2
	Самостоятельная работа. Изучение литературы, рекомендованной по теме. Слушание музыки. История виолончельного искусства. Книга 4 Гинзбург Л.С. Для прослушивания: Выдающиеся исполнители с соответствующим репертуаром	1
	Практическое занятие. Анализ нотных примеров. Слушание музыки. Обсуждение результатов самостоятельной работы. История виолончельного искусства. Книга 4 Гинзбург Л.С. Для прослушивания: Выдающиеся исполнители с соответствующим репертуаром	1

Тема 22. Виолончель в творчестве композиторов 20 века	Содержание: Н. Мясковский, А. Гречанинов – первые сонаты для виолончели. Концерты и сонаты Прокофьева, Шосатковича, Мясковского, Хачатуряна.	1
	Практическое занятие. Анализ нотных примеров. Слушание музыки. Обсуждение результатов самостоятельной работы (докладов и сообщений по теме). История виолончельного искусства. Книга 4 Гинзбург Л.С. Для прослушивания: Выдающиеся исполнители с соответствующим репертуаром	1
	Контрольный урок	1

Раздел 2. Инструментоведение		Объем часов
Краткое содержание раздела: Виды оркестров. Основные этапы развития оркестрового музицирования. Акустика музыкальных инструментов. Группы инструментов. Основные виды оркестровой фактуры. Особенности оркестровой партитуры. Профессиональная терминология. Художественно – исполнительские возможности инструментов.		34/8
Тема 1. Введение в предмет «Инструментоведение»	Содержание: Курс «Инструментоведение» цели, задачи. Классификация музыкальных инструментов.	2
	Самостоятельная работа. Подготовить доклад на тему «Классификация музыкальных инструментов по способу звукоизвлечения»	1
Тема 2. Инструменты камерного оркестра	Содержание: Краткие сведения об оркестре, партитура оркестра. Состав камерного оркестра, инструментальные группы и разновидности инструментов в группах.	2
	Самостоятельная работа. Анализ партитуры Моцарт. «Маленькая ночная серенада».	1
	Содержание: Группа скрипок. Звуковой объем, состав и общая характеристика.	3

		Индивидуальная характеристика.	
		Группа альтов. Звуковой объем, состав и общая характеристика.	3
		Группа виолончелей. Общая характеристика группы, ее состав, роль и функции в оркестре, звуковой объем, соотношение звуковых регистров, тембровая характеристика.	3
		Фортепиано, клавесин. Их роль и функция в оркестре.	2
		Инструменты контрабасовой группы. Общая характеристика группы, ее состав, роль и функции в оркестре, звуковой объем, соотношение звуковых регистров, тембровая характеристика.	2
		Самостоятельная работа. Слушание музыки А. Вивальди «Времена года»	1
Тема 3		Содержание:	2
Инструменты оркестра	симфонического оркестра	Краткие сведения об оркестре, партитура оркестра. Общая характеристика симфонического оркестра, художественно-выразительные возможности, состав оркестра, состав оркестровых групп и разновидности инструментов в группах. Форма записи партитуры оркестра.	
		Группа струнных смычковых (скрипки). Звуковой объем, состав и общая характеристика. Транспонирующие инструменты, различные указания и сокращения в партитуре. Индивидуальная характеристика инструментов	2
		Самостоятельная работа. Слушание музыки Э. Григ «Из времен Хольберга»	1
		Содержание: Звуковые тембры.	1
		Эпизодические инструменты. Арфа, орган, клавесин, фортепиано. Их место и роль в оркестре.	1
		Самостоятельная работа. Слушание музыки П. Чайковский «Вальс цветов», Д. Шостакович «Гаити-тrott»	1

Тема 4. Симфонический оркестр как единое целое. Партитура	Содержание: Краткие сведения об оркестре, партитура оркестра. Расположение симфонического оркестра на концертной эстраде. Форма написания современной симфонической партитуры.	2
	Самостоятельная работа. Работа с партитурами. Й. Гайдн «Лондонская симфония» №103, Мендельсон «Итальянская симфония», П. Чайковский Симфония №6	2
	Содержание: Струнные инструменты симфонического оркестра (альты, виолончели, контрабасы). Смычковая группа, общая характеристика. Ее состав и звуковой объем.	2
	Группа деревянных духовых инструментов. Общая характеристика. Индивидуальная характеристика большой флейты, флейты-пикколо и альтовой флейты; гобоя и английского рожка; кларнета (inB, inA) и бас-кларнета; фагота и контрфагота.	2
	Группа медных духовых инструментов. Общая характеристика группы. Краткая историческая справка о натуральных валторнах и трубах (строи, принцип нотирования и чтение партий).	2
	Группа ударных инструментов. Характеристика отдельных инструментов. Литавры. Устройство и способы звукоизвлечения. Другие ударные инструменты: треугольник, кастаньеты, бубен, малый барабан, большой барабан, тарелки, там-там, ксилофон, колокольчики.	2
	Самостоятельная работа. Слушание музыки Р. Шедрин «Кармен сюита», М. Равель «Болеро»	1
Итоговый контрольный урок		1

Раздел 3. Изучение родственных инструментов.		Объем часов														
<p>Краткое содержание раздела: Инструмент и особенности его строения. Смычок. Возможности инструмента. Строй, звучание и название струн. Общие вопросы постановки. Постановка как процесс постепенного приспособления организма к инструменту. Объективные и субъективные факторы в постановке. Освобождение от излишних мышечных напряжений - главное условие овладения рациональными приемами игры и выявления музыкально-исполнительских данных. Положение корпуса и ног. Определение положения инструмента, удобного для игровых движений правой и левой руки.</p>		35/11														
<p>Тема 1. Овладение техникой игры на родственных инструментах. Альт и его оркестровые трудности.</p>	<p>Содержание: Техника левой руки. Основные виды игровых движений левой руки. Пальцевая техника. Роль пальцев как опоры и их активная деятельность. Позииции и их смены. Вибрато как художественный элемент игры и технический навык. Аппликатура как художественное и техническое средство исполнения. Техника правой руки. Звук как важнейшее выразительное средство скрипичного исполнительства Певучесть исполнения. Звукоизвлечение и многообразие приемов. Взаимодействие рук в образовании звука. Правильное распределение смычка. Смена движений смычка. Перевод смычка с одной струны на другую. Штрихи как важнейшее средство выразительности. Координация действий левой и правой руки.</p> <p>Практические занятия</p> <table border="1" data-bbox="735 1052 1892 1386"> <tr> <td>1.</td> <td>Изучение посадки и постановки.</td> </tr> <tr> <td>2.</td> <td>Изучение игровых позиций.</td> </tr> <tr> <td>3.</td> <td>Основные приемы звукоизвлечения.</td> </tr> <tr> <td>4.</td> <td>Основные штрихи.</td> </tr> <tr> <td>5.</td> <td>Настройка инструмента.</td> </tr> <tr> <td>6.</td> <td>Знакомство с оркестровыми трудностями.</td> </tr> <tr> <td>7.</td> <td>Освоение репертуара родственного инструмента</td> </tr> </table>	1.	Изучение посадки и постановки.	2.	Изучение игровых позиций.	3.	Основные приемы звукоизвлечения.	4.	Основные штрихи.	5.	Настройка инструмента.	6.	Знакомство с оркестровыми трудностями.	7.	Освоение репертуара родственного инструмента	16
1.	Изучение посадки и постановки.															
2.	Изучение игровых позиций.															
3.	Основные приемы звукоизвлечения.															
4.	Основные штрихи.															
5.	Настройка инструмента.															
6.	Знакомство с оркестровыми трудностями.															
7.	Освоение репертуара родственного инструмента															
<p>Тема 2. Овладение техникой игры на родственных инструментах.</p>	<p>Содержание: Техника левой руки. Основные виды игровых движений левой руки.</p>	18														

<p>Виолончель, контрабас и его оркестровые трудности.</p>	<p>Пальцевая техника. Роль пальцев как опоры и их активная деятельность. Позиции и их смены. Вибрато как художественный элемент игры и технический навык. Аппликатура как художественное и техническое средство исполнения. Техника правой руки. Звук как важнейшее выразительное средство скрипичного исполнительства. Певучесть исполнения. Звукоизвлечение и многообразие приемов. Взаимодействие рук в образовании звука. Правильное распределение смычка. Смена движений смычка. Перевод смычка с одной струны на другую. Штрихи как важнейшее средство выразительности. Координация действий левой и правой руки.</p>	
	<p>Практические занятия</p>	
	<p>1. Изучение посадки и постановки.</p>	
	<p>2. Игровые позиции.</p>	
	<p>3. Основные приемы звукоизвлечения.</p>	
	<p>4. Основные штрихи.</p>	
	<p>5. Изучение рекомендаций по настройке инструмента.</p>	
	<p>6. Знакомство с оркестровыми трудностями.</p>	
	<p>7. Освоение репертуара родственного инструмента</p>	
	<p>Итоговый контрольный урок</p>	<p>1</p>

<p>Примерная тематика домашних заданий по разделу 3 МДК 01.05. История исполнительского искусства, инструментоведение, Изучение родственных инструментов</p> <p>Чтение специальной литературы. Слушание музыкальных произведений в различных интерпретациях.</p> <p>Чтение с листа сольных и ансамблевых произведений, аккомпанемента.</p> <p>Анализ нотного текста: типа фактуры, структуры произведения. Слушание музыкальных произведений</p> <p>Изучение профессиональной терминологии (терминов)</p> <p>Проведение профилактических мероприятий инструмента, изучение правил элементарного пользования инструментом;</p> <p>Просмотр мастер-классов опытных мастеров-настройщиков.</p> <p>Освоение инструктивного репертуара родственных инструментов.</p> <p>Освоение художественного репертуара родственных инструментов.</p>	
---	--

<p>Самостоятельная работа по разделу 3 МДК 01.05. История исполнительского искусства, инструментоведение, Изучение родственных инструментов</p> <p>Разбор нотного текста.</p> <p>Изучение художественно - исполнительских возможностей инструментов</p> <p>Репетиционная работа.</p> <p>Слушание музыкальных произведений</p> <p>Изучение профессиональной терминологии.</p> <p>Чистка собственного инструмента.</p> <p>Поиск неисправностей узлов механики фортепиано.</p> <p>Выполнение мелкого ремонта механики инструмента</p> <p>Освоение инструктивного репертуара родственных инструментов.</p> <p>Освоение художественного репертуара родственных инструментов.</p>				8+11+17
Распределение часов МДК по классам (курсам)				
Класс/курс	9 класс (инструментоведение)	2 курс (ИИ, Изучение родственных)	Итого	
аудиторная нагрузка	34	68+35	137	
СР	8	17+11	36	
Итого	42	131	173	

Методические рекомендации к разделу 3 «Изучение родственных инструментов».

МДК «Родственные инструменты» предназначен для скрипачей и виолончелистов, обучающихся в колледже и изучающих наряду с основным инструментом по специальности родственный. Для скрипачей таким инструментом является альт, для виолончелистов – контрабас.

Определенные трудности набора на эти инструменты средние и старшие классы приводят к нехватке учащихся альтистов и контрабасистов. Для участия в трио, квартета (альт), ансамбля и оркестра (контрабас), что затрудняет организацию нормального учебного процесса.

Задачей предмета «Родственные инструменты» является ознакомление учащихся владеющих своим инструментом, с технологией игры и репертуаром родственных инструментов, существенно облегчающим, в случае необходимости, переход на эти инструменты. В эту задачу входят – изучение технических и выразительных возможностей родственных инструментов, обучение студентов игре на них, путем освоения приемов звукоизвлечения, аппликатуры, штриховой техники и др. Важно соединить исполнительскую подготовку обучающихся с освоением нового для них инструмента.

Наряду с основной задачей, изучение родственных инструментов способствует расширению творческого диапазона учащихся. Согласно Государственному образовательному стандарту, одной из задач подготовки специалистов для специальности «Инструментальное исполнительство» («Оркестровые струнные инструменты») является обладание широким музыкально-художественным кругозором, высокой исполнительской культурой, а также воспитание разносторонне развитой личности.

Изучение родственных инструментов - одна из дисциплин для подготовки специалистов к разнообразной профессиональной деятельности. Ознакомление с новым репертуаром, овладение спецификой игры на родственном инструменте позволят повысить профессиональный уровень музыкантов, умеющих в дальнейшем применять на практике свои знания и навыки в исполнительской (оркестровой или ансамблевой), педагогической деятельности.

Цель курса – освоить игру на родственном инструменте.

Задачами дисциплины являются:

изучение выразительных и технических возможностей родственного инструмента;

обучение игре на родственном инструменте путем освоения инструктивного материала, а также изучения произведений, специально написанных или переложенных для данного инструмента;

включение в репертуар учащихся ряд произведений из сольных фрагментов из симфонической, оперной и балетной музыки композиторов прошлого и настоящего;

овладение приемами звукоизвлечения, аппликатурой.

Достижение поставленных задач можно добиться целенаправленной работой в классе и в самостоятельных занятиях.

При проявлении особой предрасположенности у отдельных учащихся к игре на родственном инструменте, ПЦК может разрешить им далее специализироваться в игре на данном инструменте.

К видам и формам самостоятельной работы студента относятся овладение навыками игры на родственном инструменте, ознакомление с репертуаром, чтение нот с листа.

В методике обучения игре на родственном инструменте учитывается его видовая общность с основным инструментом. При выборе родственного инструмента учитывается индивидуальный подход. Как правило, скрипачи обучаются игре на альте, виолончелисты – игре на контрабасе.

Существующая специфика игры на родственном инструменте требует профессионального подхода в обучении. На основании программных требований преподаватель составляет перспективный план обучения учащихся:

обоснование задач обучения в игре на родственном инструменте;

инструктивный материал, 4-6 этюдов;

2-4 сольных или камерно-инструментальных произведения, специально написанных для исполнения на данном инструменте или в переложении для него;

2-4 сольных фрагментов из симфонической, оперной и балетной литературы;

материал для чтения нот с листа.

Умение читать ноты с листа – важнейший показатель профессионального уровня оркестрового музыканта. В программу курса включается развитие этого навыка. Произведения из репертуарного списка – целесообразный материал не только для указанной цели, но и для закрепления посредством чтения нот с листа, изучения репертуара родственного инструмента.

Целесообразно ознакомление репертуара и его изучение сочетать с теоретической подготовкой, рассмотрением трактовок произведений и сольных фрагментов, обоснованием выбора для них соответствующих средств выразительности и приемов звукоизвлечения. Метод целенаправленного воспитания музыканта может дать оптимальные результаты лишь в случае, когда теоретическое обучение непосредственно сочетается с практическим освоением игры на инструменте и индивидуальным подходом к студенту. Такой метод обучения является образцом для будущей самостоятельной деятельности обучающегося – как исполнительской, так и педагогической.

Для полного изучения всех особенностей родственного инструмента желательно, чтобы ученик знал историю его возникновения и развития исполнительских приемов игры на нем. Преподавателю рекомендуется использовать теоретические знания в практической работе с обучающимися по овладению искусством игры на родственном инструменте.

Представляется целесообразной следующая организация процесса обучения игре на родственном инструменте.

На 1 – 4 занятиях ученик знакомится с конструкцией инструмента, ключом, регистрами родственного инструмента, его технологическими

особенностями и способами звукоизвлечения. С 5 по 6 занятие - овладение аппликатурой и приемами звукоизвлечения в разных регистрах. На 7 занятии и далее развиваются игровые навыки на инструктивном материале (упражнениях, гаммах, этюдах); изучаются сольные фрагменты из музыкальной литературы и оригинальные произведения (малые формы, старинные сонаты).

Содержание занятий игры на родственном инструменте может варьироваться в пределах требований программы в зависимости от индивидуальных особенностей обучающегося, его общей подготовленности, уровня развития навыков игры на основном инструменте, методов преподавания.

При успешном овладении игровыми приемами на инструменте, студент может принять участие в академических концертах.

Исходя из целей и задач курса, настоящая программа предлагает:

общие сведения о родственных инструментах, их конструктивных особенностях, выразительных возможностях, использовании в музыкальных произведениях; закрепление знаний по истории возникновения и развития их;

основные принципы практического овладения техникой игры на родственных инструментах на основе метода, характерного для данной частной методики и средств обучения;

объем инструктивного и художественного репертуара (репертуарные списки), необходимый для исполнения произведений (сольных фрагментов) на данном родственном инструменте;

список рекомендуемой методической литературы по данному предмету (инструментоведческой, методической, исторической).

Список нотной литературы:

Альт:

1. Рейтих М. Избранные этюды для альтя.
2. Галаджиан И. Этюды для начального обучения на альте.
3. Крейцер Р. Этюды
4. Рывкин А. Упражнения для альтя.
5. Териан М. Этюды для альтя.
6. Дварионас Б. Тема с вариациями.
7. Марчелло Б. Соната Ре мажор.
8. Эккльс Д. Соната До минор.
9. Бах И.С. Части из сюит.
10. Бах Хр. Концерт До минор.
11. Гендель Г. Концерт Си минор.
12. Цельтер К. Концерт.
13. Хандошкин И. Концерт.
14. Асафьев Б. Адажио.
15. Глинка М. Мазурка.
16. Глиэр Р. Романс.
17. Кюи Ц. Кантабиле. Аппассионата.
18. Прокофьев С. Анданте.
19. Ребиков В. Песня без слов.

20. Чайковский П. Грустная песенка. Экспромт.
21. Глиэр Р. Вальс. У ручья.
22. Спендиаров А. Романс.
23. Габдрахманов А. Лирическая поэма (пер. для альта Назиуллиной Г.)
24. Касимов Р. Романс. Поэма (пер. Назиуллиной Г.)
25. Исмагилов З. Поэма и Скерцо. (пер. Назиуллиной Г.)
26. Назиуллиная Г. Переложение и обработка вокальных произведений башкирских композиторов для альта.
27. Стоклицкая Е. Сборник пьес для ансамбля альтистов.
28. Цинцадзе С. Романс и Хоруми .
29. Хачатурян А. Вальс (Концертная обработка для двух альтов и фортепиано В.Борисовского).
30. Киркор Г. Ноктюрн . Рондо.
31. Сборник «Струнные ансамбли» - составитель Г.Назиуллиная,
32. М.Музафаров «Асылъяр», «Тафтиляу»,
33. С.Шагиахметова «Детская сюита»

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ МДК 01.04. ИСТОРИЯ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОГО ИСКУССТВА, ИНСТРУМЕНТОВЕДЕНИЕ, ИЗУЧЕНИЕ РОДСТВЕННЫХ ИНСТРУМЕНТОВ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Занятия по МДК «История исполнительского искусства, инструментоведение, изучение родственных инструментов» проходят в виде мелкогрупповых занятий: лекций, уроков, практических занятий, индивидуальных занятий.

Для реализации программы МДК Колледж располагает учебными классами для групповых и индивидуальных занятий; большим (на 170 посадочных мест) и малым (на 30 посадочных мест) концертными залами, оснащенных концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием.

Оборудование кабинетов для проведения групповых занятий по МДК: рабочие места по количеству обучающихся; рабочее место преподавателя; столы, стулья, скрипки, альты, виолончели, наглядные пособия.

3.2. Информационное обеспечение обучения. Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

- Горонок, М. Советы скрипичного мастера / М. Горонок. – СПб. : Композитор Санкт-Петербург, 2008.
- Грауман, Л. Мой ребенок будет скрипачом. Советы родителям / Л. Грауман. – СПб. : Композитор Санкт-Петербург, 2019.
- Грауман, Л. Скрипка и её скрипач. Ненаучное исследование / Л. Грауман. – СПб. : Композитор Санкт-Петербург, 2016.
- История построения струнно-смычковых инструментов в России. Т. I / Сост. М.Д. Горонок. – СПб. : Композитор Санкт-Петербург, 2006.
- История построения струнно-смычковых инструментов в России. Т. II / Сост. М.Д. Горонок. – СПб. : Композитор Санкт-Петербург, 2007.
- Мазель, В. Скрипач и его руки. Левая рука / В. Мазель. – СПб. : Композитор Санкт-Петербург, 2017.
- Пудовочкин, Э. Скрипка раньше букваря. Опыт раннего группового обучения на скрипке / Э. Пудовочкин. – СПб. : Композитор Санкт-Петербург, 2017.
- Пудовочкин, Э. Техническое воспитание скрипача. Ч. 1. Начальные кл. ДМШ / Э. Пудовочкин. – СПб. : Композитор Санкт-Петербург, 2016.
- Слонимский, С. Заметки о композиторских школах Петербурга XX века. К 150-летию Петербургской консерватории / С. Слонимский. – СПб. : Композитор Санкт Петербург, 2012.
- Попов, С.С. Инструментоведение : учебник / С.С. Попов. – 2-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2020.

- Кожухарь, В.И. Инструментоведение. Симфонический и духовой оркестры : учебное пособие / В.И. Кожухарь. – СПб. : Планета музыки, 2009.
- Антонова, Л. Вариации. Концерты. Концертино [Ноты] : Мл. кл. ДМШ. Хрестоматия виолончелиста. Клавир и партия / Л. Антонова. – СПб. : Композитор Санкт-Петербург, 2019.
- Антонова, Л. Пьесы [Ноты] : Мл. кл. ДМШ. Хрестоматия виолончелиста. Клавир и партия / Л. Антонова. – СПб. : Композитор Санкт-Петербург, 2019.
- Антонова, Л. Пьесы [Ноты] : Ср. кл. ДМШ. Хрестоматия виолончелиста. Клавир и партия / Л. Антонова. – СПб. : Композитор Санкт-Петербург, 2018.
- Антонова, Л. Пьесы [Ноты] : Ст. кл. ДМШ. Хрестоматия виолончелиста. Клавир и партия / Л. Антонова. – СПб. : Композитор Санкт-Петербург, 2017.
- Антонова, Л. Сонаты. Сонатины [Ноты] : Мл. кл. ДМШ. Хрестоматия виолончелиста. Клавир и партия / Л. Антонова. – СПб. : Композитор Санкт-Петербург, 2019.
- Антонова, Л. Этюды [Ноты] : Ср. кл. ДМШ. Хрестоматия виолончелиста. Клавир и партия / Л. Антонова. – СПб. : Композитор Санкт-Петербург, 2018.
- Арфа [Ноты] : Хрестоматия. Педагогический репертуар. Первый год обучения (подготовительная группа и I класс). Учебное пособие для ДМШ, ДШИ, лицеев искусств / О. Дымская. – СПб. : Композитор Санкт-Петербург, 2019.
- Арфа [Ноты] : Хрестоматия. Педагогический репертуар. Второй год обучения (подготовительная группа и I класс). Учебное пособие для ДМШ, ДШИ, лицеев искусств / О. Дымская. – СПб. : Композитор Санкт-Петербург, 2019.
- Бах, И.С. Сюиты [Ноты] : Для виолончели соло / И.И. Бах. – М. : Музыка, 2019.
- Бах, И.С. 6 сюит для виолончели соло [Ноты] / И.С.Бах ; Транскр. для альты Е. Бродоцкого. – СПб. : Композитор Санкт-Петербург, 2018.
- Венявский, Г. Современная школа для скрипки соло [Ноты] : Соч. 10 / Г. Венявский. – СПб. : Композитор Санкт-Петербург, 2018.
- Григорян, А. Гаммы и арпеджио [Ноты] : Для скрипки / А. Григорян. – М. : Музыка, 2016.
- Данкля, Ш. Этюды [Ноты] : Для скрипки / Ш. Данкля. – М. : Музыка, 2018.
- Журбин, А. 5 концертных пьес [Ноты] : Для виолончели / А. Журбин. – М. : Музыка, 2018.
- Десятников, Л. Как старый шарманщик [Ноты] : для скрипки и ф-но / Л. Десятников. – Клавир и партия. – СПб. : Композитор Санкт-Петербург, 2018.
- Концертные миниатюры [Ноты] : для скрипки и ф-но : транскр. знаменитых скрипачей. / Ред.-сост. С. Гринберг ; Ред. партии скрипки С. Шальман. – Клавир и партия. – СПб. : Композитор Санкт-Петербург, 2018.
- Коровицын, В. 5 ностальгических пьес для саксофона-альта и ф-но [Ноты] : Клавир и партия / В. Коровицын. – СПб. : Композитор Санкт-Петербург, 2019.
- Лало, Э. Концерт [Ноты] : Для виолончели с оркестром / Э. Лало. – М. : Музыка, 2016.

- Моцарт, В. Концерт № 2 [Ноты] : Для скрипки с оркестром / В. Моцарт. – М. : Музыка, 2017.
- Никанорова, Н. Я на скрипочке играю [Ноты] : Первые шаги : учеб. пособие для начинающих / Н. Никанорова, И. Гриднева. – Клавир и партия. – СПб. : Композитор Санкт-Петербург, 2017.
- Сен-Санс, К. Интродукция и Рондо каприччиозо [Ноты] : Перелож. для скрипки и ф-но. Клавир и партия / К. Сен-Санс. – СПб. : Композитор Санкт-Петербург, 2019.
- Слонимский, С. Две школьные юморески [Ноты] : Для скрипки соло / С. Слонимский. – СПб. : Композитор Санкт-Петербург, 2017.
- Хрестоматия для альты [Ноты] : Этюды. Старшие классы ДМШ / сост. Л. Гущина, Е. Стоклицкая. – М. : Музыка, 2017.
- Хрестоматия [Ноты] : для скрипки : для 1–2 классов ДМШ : в 2 тетрадах. Тетрадь 2. Клавир и партия / Сост. С. Шальман. – СПб. : Композитор Санкт-Петербург, 2019.
- Хрестоматия [Ноты] : для скрипки : для 3–7 классов ДМШ : в 2 тетрадах. Тетрадь 2. Клавир и партия / Сост. С. Шальман. – СПб. : Композитор Санкт-Петербург, 2017.
- Хрестоматия для скрипки [Ноты] : Упражнения-1: ДМШ, муз. училище. – М. : Музыка, 2017.
- Хрестоматия для скрипки [Ноты] : Упражнения-2: ДМШ, муз. училище. – М. : Музыка, 2017.
- Чайковский, П. Баркарола [Ноты] : Из цикла «Времена года» / П. Чайковский ; Перелож. для скрипки и фортепиано Э. Соре. Клавир и партия. – СПб. : Композитор Санкт-Петербург, 2018.
- Чайковский, П. Меланхолическая серенада [Ноты] : Скерцо. Мелодия. Для скрипки и ф-но (ср. и ст. кл.). Клавир и партия / П. Чайковский. – СПб. : Композитор Санкт-Петербург, 2018.
- Шальман, С. Я буду скрипачом [Ноты] : Книга 1. Школа игры на скрипке. «33 беседы с юным музыкантом». Комплект из 2-х книг и клавира (1–4 кл.) / С. Шальман. – СПб. : Композитор Санкт-Петербург, 2017.
- Шальман, С. Я буду скрипачом [Ноты] : Книга 2. Школа игры на скрипке в 2-х книгах (с клавиром). 16 бесед с юным музыкантом. (5–9 годы обучения). / С. Шальман. – 3-е изд., перераб. и доп. – СПб. : Композитор Санкт-Петербург, 2017.
- Шнитке, А. Концерт № 1 для скрипки с оркестром [Ноты] : Клавир и партия (Собр. соч. С. Ш. Том 5b) / А. Шнитке. – СПб. : Композитор Санкт-Петербург, 2017.
- Шнитке, А. Концерт № 2 для виолончели с оркестром [Ноты] : Перелож. для виолончели и ф-но. Клавир и партия (Собр. соч. Серия Ш, том 15b) / А. Шнитке. – СПб. Композитор Санкт-Петербург, 2018.
- Шпор, Л. Концерт № 7 [Ноты] : Для скрипки с оркестром. Клавир Л. Шпор. – М. : Музыка, 2018.
- Шрадик, Г. Упражнения для скрипки-1 [Ноты] / Г. Шрадик. – М. : Музыка, 2019.

- Шрадик, Г. Упражнения для скрипки-2 [Ноты] / Г. Шрадик. – М. : Музыка, 2019.
- Эшпай, А. Концерт [Ноты] : Для альты с оркестром / А. Эшпай. – М. : Музыка, 2019.
- Якубовская, В. Вверх по ступенькам [Ноты] : Начальный курс игры на скрипке. Клавир и партия / В. Якубовская. – СПб. : Композитор Санкт-Петербург, 2018.

Справочники:

- 166 биографий знаменитых композиторов : Словарь-справочник / Составитель Л. Михеева. – СПб: Композитор, 2000.
- 166 биографий знаменитых композиторов : Словарь-справочник / Составитель Л. Михеева. – СПб.: Композитор, 2000.
- Бароффьо, Дж. Исторический атлас средневековой музыки / Дж. Бароффьо, Ф. Билье, С. Бойнтон, К. Болфилд. – М.: Арт-Волхонка, 2016.
- Вахромеева, Т. Справочник по музыкальной грамоте и сольфеджио / Т. Вахромеева. – М.: Музыка, 2007.
- Ермакова, О. Краткий музыкальный словарь / О. Ермакова. – Ростов н/Д: ТД Феникс, 2018.
- Кендалл, Алан. Хроника классической музыки / А. Кендалл. – М.: Классика-XXI, 2007.
- Крунтяева, Т. Словарь иностранных музыкальных терминов / Т. Крунтяева, Н. Молокова. – М.: Музыка, 1994.
- Левин, Р. Музыка. Детская энциклопедия. История и волшебство классического оркестра / Р. Левин. – М.: Аст-Астрель, 2015.
- Музыкальный словарь Гроува. – 2-е изд., испр. и доп. / Перевод с английского Л.Акопян. – М.: Практика, 2007.
- Рогальская, О. Словарь иностранных музыкальных терминов / О. Рогальская. – СПб. : Композитор Санкт-Петербург, 2003.

Дополнительные источники

- *Noto musicus* : Альманах музыкальной психологии, 2017 / Составитель М.С. Старчеус. – М.: Научно-издательский центр “Московская консерватория”, 2017.
- Аврелий Августин. Шесть книг о музыке / Пер. с латинского Е. Двоскина. – М.: РИО МГК, 2017.
- Арнонкур, Н. Мои современники : Бах, Моцарт, Монтеверди / Н. Арнонкур ; Перевод с нем. С.В.Грохотов. – М.: Классика-XXI, 2015.
- Барсова, И. Музыка. Слово. Безмолвие / И. Барсова. – СПб : Издательство Новикова; ИД Галина-скрипт, 2017.
- Бочаров, Ю. Жанры инструментальной музыки эпохи барокко / Ю. Бочаров. – М.: РИО МГК, 2016.
- Выготский, Л.С. Психология искусства / Л.С. Выготский. – М.: АСТ, 2018.
- Грауман, Л. Мой ребенок будет скрипачом. Советы родителям / Л. Грауман. – СПб.: Композитор Санкт-Петербург, 2019.
- Грауман Л. Скрипка и ее скрипач. Ненаучное исследование. СПб.: Композитор, 2016.

- Григорьев, В. Исполнитель и эстрада / В. Григорьев. – М.: Классика- XXI, 2006.
- Джеминиани, Ф. Трактат о хорошем вкусе в музыке : Учебное пособие / Ф. Джеминиани. – СПб.: Планета музыки, 2016.
- Зайцева, Т. Воспитание творческих навыков в формировании самостоятельности учащихся в классной и домашней работе / Т. Зайцева, Л. Макарова, О. Поризко, Е. Поризко. – СПб.: Композитор, 2013.
- Как учить игре на скрипке в музыкальной школе / Составитель М. Берляничик. – М.: Классика-XXI, 2006.
- Константинова, И. Музыкальные занятия с особым ребенком : взгляд нейропсихолога / И. Константинова. – М. : Изд-во: Теревинф, 2019.
- Мазель, В. Музыкант и его руки. Профилактика и реабилитация профессиональных заболеваний / В. Мазель. – СПб. : Композитор Санкт-Петербург, 2016.
- Мазель, В. Скрипач и его руки. Левая рука / Л. Мазель. – СПб. : Композитор Санкт-Петербург, 2017.
- Мазель, В. Скрипач и его руки. Правая рука / Л. Мазель. – СПб. : Композитор Санкт-Петербург, 2015.
- Майкапар, А. Грани классической музыки : В 2 т. Том 1 / А. Майкапар. – Челябинск: МРІ, 2014.
- Майкапар, А. Грани классической музыки : В 2 т. Том 2 / А. Майкапар. – Челябинск: МРІ, 2014.
- Майстер, Х. Музыкальная риторика : ключ к интерпретации произведений И.С.Баха / Х. Майстер. – М.: Классика-XXI, 2009.
- Мысли о Моцарте / Составитель А. Меркулов. – М.: Классика-XXI, 2004.
- Ражников, В. Диалоги о музыкальной педагогике / В. Ражников. – М.: Классика-XXI, 1989.
- Скрипка после букваря. Опыт раннего группового обучения на скрипке / Составитель Э. Пудовочкин. – СПб.: Композитор Санкт-Петербург, 2017.
- Уткин, Б.И. Воспитание профессионального слуха музыканта / Б.И. Уткин. – М.: Музыка, 2006.
- Франц Шуберт и русская музыкальная культура : сб. статей / Ред.-сост. Ю. Хохлов. – М.: НИЦ МГК, 2009.
- Холопов, Ю.Н. О принципах композиции старинной музыки : Статьи. Материалы / Ю.Н. Холопов. – М.: РИО МГК, 2015.
- Цыпин, Г.М. Сценическое волнение и другие аспекты психологии исполнительской деятельности / Г.М. Цыпин. – М.: Музыка, 2019.
- Шалина, Л. Школа беглого чтения нот с листа / Л. Шалина. – Ростов-н/Дону : Феникс, 2016.
- Шеломов, Б. Детское музыкальное творчество на русской народной основе : Методическое пособие для педагогов детских музыкальных школ / Б. Шеломов. – Санкт-Петербург : Композитор, 2016.
- Шульпяков, О. Работа над художественным произведением и формирование музыкального мышления исполнителя / О. Шульпяков. – СПб.: Композитор Санкт-Петербург, 2018.

Периодические издания

1. «Музыкальная академия», журнал
2. «Музыковедение», журнал
3. «Музыка и время», журнал
4. «Музыкальное обозрение», газета

Учебно-методическое обеспечение также включает в себя записи на различных звуковых носителях, находящиеся в распоряжении фонда кабинета звукозаписи и личном фонде преподавателя

Интернет ресурсы:

Профессиональные базы данных в области «Музыкальное искусство»:

- Архив классической музыки “Classic-online.ru” [Электронный ресурс]. Режим доступа <http://classic-online.ru>
- Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов – Методические материалы, программные средства для учебной деятельности и организации учебного процесса. school-collection.edu.ru
- Теория музыки – Music-theory.ru music-theory.ru
- Классическая музыка – коллекция записей классической музыки в формате mp3. classic-music.ru
- Музыка известных композиторов в формате mp3, краткие биографии композиторов, ноты:
 - classic.chubrik.ru
 - <http://www.forumklassika.ru/>
 - <http://www.notomania.ru>

Профессиональные базы данных в области «Культура»:

- Российская сеть культурного наследия <http://www.rchn.org.ru/>
- Портал культурного наследия России Культура РФ <https://pro.culture.ru>
- Культура России (информационный портал) <http://www.russianculture.ru>
- Культура(газета) <https://portal-kultura.ru>
- Музеи мира в интернете <http://www.hist.msu.ru/ER/museum.htm>

При изучении МДК применяются как традиционные, так и, при необходимости дистанционные формы организации обучения. Дистанционные формы обучения реализуются с применением информационно-телекоммуникационных сетей при опосредованном взаимодействии с обучающимися.

Организация учебного процесса в форме дистанционного обучения (при организации образовательного процесса в период особой эпидемиологической ситуации), проводится с использованием технологий электронного обучения. Дистанционное обучение сопровождается консультированием обучающихся и их родителей (законных представителей) в любой доступной форме.

Платформы и площадки ССМК при реализации дистанционного обучения

Групповые и мелкогрупповые занятия	Электронная школа «ELSSCHOOL» HYPERLINK "https://elschool.ru/"https://elschool.ru Ютуб – канал ССМК. Переход по ссылкам преподавателей https://www.youtube.com/view_all_playlists?nv=1 Платформы и мессенджеры: Социальная сеть «Вконтакте», платформа «Сферум» Электронная почта преподавателей
Индивидуальные занятия	Ютуб – канал ССМК. Переход по ссылкам преподавателей https://www.youtube.com/view_all_playlists?nv=1 Платформы и мессенджеры: Социальная сеть «Вконтакте», платформа «Сферум» Электронная почта преподавателей

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ МДК 01.05. ИСТОРИЯ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОГО ИСКУССТВА, ИНСТРУМЕНТОВЕДЕНИЕ, ИЗУЧЕНИЕ РОДСТВЕННЫХ ИНСТРУМЕНТОВ

Контроль и оценка результатов освоения МДК «История исполнительского искусства, инструментоведение» включает текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся.

Текущий контроль проводится в виде выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проверка результатов самостоятельной работы.

Промежуточная аттестация проводится в форме итогового контрольного урока.

Индекс	Наименование дисциплины	Зачет	Итоговый контрольный урок
МДК.01.05	История исполнительского искусства, инструментоведение, изучение родственных инструментов	6	9 IV

Результаты обучения (практический опыт, освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения	Код формируемых компетенций
Умения применять теоретические знания в исполнительской практике; пользоваться специальной литературой;	Накопительная оценка результатов практических занятий Оценка результатов самостоятельной работы	ОК 1 - 9 ПК 1.3,1.4,1.6, 1.8

<p>Знания сольный репертуар, включающий произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры; художественно-исполнительские возможности инструмента; основные этапы истории и развития теории исполнительства на данном инструменте; закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента; выразительные и технические возможности родственных инструментов их роли в оркестре; профессиональную терминологию;</p>	<p>Текущий контроль и промежуточная аттестация Оценка в процессе решения ситуационных задач Накопительная оценка результатов практических занятий Оценка результатов самостоятельной работы Оценка результатов деятельности в совокупности всех методов контроля</p>	
--	--	--