

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РЕСПУБЛИКИ БАШКОРТОСТАН
Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Республики Башкортостан
Средний специальный музыкальный колледж

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

МДК 01.05 Основы композиции, дополнительный инструмент
в составе Профессионального модуля
ПМ. 01 Исполнительская деятельность
специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство
(по видам инструментов) Фортепиано

Рабочая программа МДК 01.05. «Основы композиции, дополнительный инструмент» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) Фортепиано

Организация-разработчик: ГБПОУ РБ Средний специальный музыкальный колледж

Разработчики: Хисамутдинов И.И., преподаватель ПЦК «Теория музыки», Селезнева А.Ю., Муртазин В.Л., преподаватели ПЦК «Дополнительный инструмент»

СОДЕРЖАНИЕ

1. Паспорт рабочей программы МДК 01.05. «Основы композиции, дополнительный инструмент» 4
2. Структура, содержание, тематическое планирование, методические рекомендации МДК 01.05. «Основы композиции, дополнительный инструмент» 7
3. Условия реализации программы МДК 01.05. «Основы композиции, дополнительный инструмент» 15
4. Контроль и оценка результатов освоения программы МДК 01.05. «Основы композиции, дополнительный инструмент» 20

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ МДК 01.05 ОСНОВЫ КОМПОЗИЦИИ, ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ

1.1. Область применения программы, место в структуре ИОП в ОИ

Рабочая программа МДК 01.05 Основы композиции, дополнительный инструмент является частью основной профессиональной образовательной программы среднего профессионального образования, интегрированной с образовательными программами основного общего и среднего общего образования в соответствии с ФГОС по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) Фортепиано в части освоения основного вида профессиональной деятельности (ВПД):

- **Исполнительская деятельность** (репетиционно-концертная деятельность в качестве артиста оркестра, ансамбля, концертмейстера, солиста на различных сценических площадках).

Рабочая программа МДК может быть использована в дополнительном профессиональном образовании (курсы повышения квалификации, переподготовка) по направлениям «Образование и наука», «Культура и искусство», и профессиональной подготовке в образовательных учреждениях, реализующих ИОП в ОИ по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов).

1.2. Цели и задачи программы – требования к результатам освоения программы МДК

Обучающийся в ходе освоения МДК должен:

иметь практический опыт:

- чтения с листа музыкальных произведений различных жанров и форм в соответствии с программными требованиями;
- сочинения и импровизации в соответствии с программными требованиями;

уметь:

- использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;
- психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;
- использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;
- применять теоретические знания в исполнительской практике;
- пользоваться специальной литературой;

знать:

- сольный репертуар, включающий произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры;
- художественно-исполнительские возможности инструмента;

- основные этапы истории и развития теории исполнительства на данном инструменте;
- закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента;
- профессиональную терминологию.

Освоение программы МДК ведет к формированию профессиональных (ПК) и общих (ОК) компетенций:

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

1.3. Количество часов на освоение программы МДК

Общая трудоемкость МДК составляет 378 академических часов, в том числе:

- контактной (аудиторной) работы: 287 часов, в том числе в форме практической подготовки 178 часов;
- самостоятельной работы обучающегося: 91 часов.

2. СТРУКТУРА, СОДЕРЖАНИЕ, ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ, МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ МДК 01.05 ОСНОВЫ КОМПОЗИЦИИ, ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ

Реализация МДК 01.05 Основы композиции, дополнительный инструмент осуществляется путем проведения практических занятий. Практическая подготовка при реализации МДК 01.05 Основы композиции, дополнительный инструмент направлена на формирование, закрепление, развитие практических навыков и компетенций по профилю интегрированной образовательной программы в области искусств.

2.2. Содержание обучения по МДК 01.05 Основы композиции, дополнительный инструмент

Наименование разделов междисциплинарного курса (МДК) и тем	Содержание МДК, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов
МДК 01.05. Основы композиции, дополнительный инструмент	Краткое содержание МДК Техника композиторского письма, типы музыкальных форм, композиторские средства выразительности. Гармония как этап развития музыкального мышления. Классические формы и схемы. Специфика игры на клавесине и органа Выбор различных средств исполнительской выразительности. Особенности барочной музыки. Туше и звукоизвлечение.	287/91
Раздел 1. Основы композиции		216/56

Тема 1. Грамотная композиций.	Введение. запись	Содержание практических занятий: 1.Музыкальный склад. Его виды. 2.Привитие навыков у обучающегося выражать свои мысли и чувства посредством звуков, складывающихся в фразы, предложения, простейшие музыкальные формы. 3.Грамотная запись композиций, анализ записанных пьес, сравнение их с пьесами из исполнительского репертуара ученика. 4.Постепенный переход к использованию различных инструментов.	36
		Самостоятельная работа: Сочинение пьес в форме периода для фортепиано, работа над частями периода, грамотная запись сочинений, анализ музыкальных произведений, сочинение пьес для различных инструментов.	9
Тема 2. Основные жанры инструментальной миниатюры. простые ансамблевые формы – дуэты и трио		Содержание практических занятий: 1.Обращение к малым формам инструментальной музыки – прелюдии, циклу пьес, простой 2-х и 3-х частным формам. 2.Принципы развития в малых инструментальных формах, использования элементов программной музыки, работа в различных жанрах танцевальной музыки – вальс, менуэт, полька, галоп, тустеп и т.д.	36
		Самостоятельная работа: Сочинение пьес в простой 2х и в 3хчастной формах, в различных жанрах для фортепиано и других инструментов, анализ музыкальных произведений.	9
Тема 3. Основные жанры вокальной миниатюры		Содержание практических занятий: 1.Обращение к малым вокальным формам – песне, романсу, песни для хора, для хора с солистом. 2.Принципы развития в малых вокальных формах, использования элементов программной музыки, работа в различных жанрах – песня-марш, колыбельная, лирическая, песня-романс.	36
		Самостоятельная работа: Работа с малыми вокальными формами в различных жанрах, анализ музыкальных произведений.	9

<p>Тема 4. Жанр инструментальных вариаций. сложные частные и сложные частные формы.</p>	<p>Содержание практических занятий:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Более интенсивное овладение малыми формами, круг которых расширяется до формы рондо и небольших вариаций. Здесь же происходит освоение принципами производного и нетематического контраста. Более углубленная работа над вокальной интонацией; знакомство с основами стихосложения, поэтическими размерами. Теоретическое и практическое закрепление приобретенных навыков. Отбор и окончательное редактирование готовых сочинений; репетиции и исполнителями. 2. Работа с фольклорным материалом. Сочинение инструментальных обработок, фантазий на народную тему. 3. Более широкое знакомство и работа с различными инструментальными тембрами и включение их в орбиту творческих интересов. <p>Самостоятельная работа: Сочинение в форме вариаций, сложной 2хчастной и сложной 3хчастной формах, работа с фольклорным материалом, сочинение инструментальных обработок, анализ музыкальных произведений.</p>	<p>36</p> <p>9</p>
<p>Тема 5. Основные виды хорового письма. сонатные формы и сонатины.</p>	<p>Содержание практических занятий:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Овладение рядом новых более крупных музыкальных форм и жанров (сонатина, концертные вариации и концертная пьеса, поэма для голоса и фортепиано). 2. Усложнение музыкального языка через освоение приемов полифонического письма и письма композиторов XX века. Освоение основными приемами хорового письма – детский хор, женский хор, мужской хор, смешанный хор a capella. <p>Самостоятельная работа: Сочинение работ в более крупных формах и жанрах для различных инструментов, голоса, для хора, анализ музыкальных произведений.</p>	<p>36</p> <p>9</p>
<p>Тема 6. Сочинения для более сложных составов – камерный оркестр, ансамбль инструменталистов</p>	<p>Содержание практических занятий:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Работ над формой сонатного аллегро. Различные виды сонатного аллегро – с разработкой, с эпизодом вместо разработки, с зеркальной репризой. 2. Завершение работы над сонатиной как циклом. 3. Освоение некоторых приемов оркестрового письма и сочинение пьесы 	<p>36</p>

	для камерного струнного оркестра.	
	Самостоятельная работа: Сочинение для более сложных составов в форме сонатного аллегро. Освоение некоторых приёмов оркестрового письма, анализ музыкальных произведений.	11

Раздел 2. Дополнительный инструмент		71/35
Тема 1. Развитие технических навыков.	Содержание практических занятий: 1.Изучение технических формул (гаммы, арпеджио, аккорды, упражнения). 2.Этюды. Работа над различными видами фортепианного изложения. 3.Этюды на мелкую технику. 4.Аккордовые этюды.	10
Тема 2. Полифония.	Содержание практических занятий: 1.Виды полифонии: подголосочная, контрастная, имитационная. 2.Основные принципы работы над полифонией.	18
Тема3. Крупная форма	Содержание практических занятий: 1.Старинные (ранние) сонаты. 2.Медленные части сонат 3.Вариационные циклы.	18
Тема 4. Работа над пьесами. Жанровые особенности	Содержание практических занятий: 1.Пьесы малой формы. 2.Пьесы кантиленного характера. 3.Вопросы интерпретации. 4.Вопросы артикуляции 5.Средства выразительности: фразировка, динамика, штрихи, педализация, темп.	10

<p>Тема 5. Стилиевые особенности фортепианных произведений (разные эпохи и композиторы).</p>	<p>Содержание практических занятий:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.Музыкальный язык, фактура. 2.Стилиевые особенности. 3.Вопросы интерпретации. 4.Артикуляция. 5.Темп, агогика. 6.Динамика, педализация. 	<p>15</p>
<p>Самостоятельная работа МДК 01.05. Основы композиции, дополнительный инструмент Работа над техникой исполнительства (гаммы, арпеджио, аккорды). Разбор нотного текста. Заучивание произведений наизусть. Чтение специальной литературы. Слушание музыкальных произведений. Чтение с листа сольных и ансамблевых произведений, аккомпанемента. Анализ нотного текста: типа фактуры, структуры произведения. Изучение теоретических основ транспонирования. Разбор нотного текста. Чтение специальной литературы. Слушание музыкальных произведений ансамблевого репертуара. Изучение профессиональной терминологии (терминов) Посещение концертов и мастер-классов преподавателей, прослушивания аудио и видео материала, а также чтение методической литературы, монографий, просмотров учебных и демонстрационных видеоматериалов.</p>		<p>35</p>
<p>Примерная тематика домашних заданий МДК 01.05. Основы композиции, дополнительный инструмент Разбор нотного текста. Работа над техникой исполнительства (гаммы, арпеджио, аккорды). Заучивание произведений наизусть. Чтение специальной литературы. слушание музыкальных произведений. Изучение профессиональной терминологии (терминов) Заучивание основных терминов, знание строй и других сведения по изучаемым темам. Ориентация в оркестровой партитуре. В момент прослушивания оркестрового произведения правильно соотносить слуховое восприятие с</p>		

нотным текстом. Анализ композиторских тем с целью выделения тематического зерна. Сочинение тематических ячеек и мелодий.

Распределение часов МДК по классам (курсам)

Класс/курс	6 класс	7 класс	8 класс	9 класс	1 курс	2 курс	Итого
Аудиторная нагрузка по разделу 1	36	36	36	36	36	36	216
СР по разделу 1	9	9	9	9	9	11	56
Аудиторная нагрузка по разделу 2	-	-	-	-	36	35	71
СР по разделу 2	-	-	-	-	18	17	35
Итого					102	52	378

Методические рекомендации при реализации МДК 01.05 «Основы композиции, дополнительный инструмент»

Раздел 1. Основы композиции

Приобретение учащимися знаний об элементах композиции и основных законах композиторского письма. Грамотное использование средств музыкального языка искусства в практической работе. Воспитание художественного вкуса, развитие эстетического и образного мышления, формирование мировоззрения музыканта. Изучение различных стилей в их исторической преемственности способствует правильному отбору музыкально-выразительных средств для оформления художественных образов. Задачами курса «Основы композиции» является: подробное ознакомление учащихся с принципами композиторского творчества, процессом сочинения и создания музыки, развитие индивидуальные творческие способности к сочинению музыки; закрепление у некоторых одаренных музыкантов уже имеющегося опыта индивидуального сочинения музыки; освоение на практике конструктивных принципов создания музыкальной композиции, ее пути от начальной идеи до становления композиции в целом.

Раздел 2. Дополнительный инструмент (клавесин, возможно орган)

Специфика изучения клавесинной и органной игры заключается в частичном совпадении репертуара этих двух инструментов. Одни и те же сочинения, исполняемые либо на органе, либо на клавесине, звучат по-разному. Особенности каждого инструмента, различия способов звукообразования на органе и клавесине диктуют выбор различных средств исполнительской выразительности. Например, выдержанный аккорд, зачастую встречающийся в начале токкат многих композиторов эпохи барокко, требует довольно интенсивной импровизационной разработки на клавесине по причине быстрого затухания звука на этом инструменте и может быть гораздо менее «украшен» на органе, ввиду динамической неизменности звука органа. С другой стороны, на органе и клавесине используются приемы исполнительской выразительности, общие для этих двух инструментов. Независимость силы звука от силы нажатия на клавишу, невозможность таким образом влиять на произнесение музыкальных мыслей, выдвигает на первый план агогические и артикуляционные средства, использование которых на органе и на клавесине имеет много общих закономерностей. С этой точки зрения иногда целесообразно параллельно проходить со студентом одни и те же произведения на органе и клавесине.

Выбор репертуара для клавесина определяется спецификой данного инструмента. Так как изучение дополнительного инструмента продолжается только один год (1 год для клавесина и 1 год для органа), важно изучить специфику прикосновения, которая кардинальным образом отличается от прикосновения к фортепиано. Другая механика, другая ширина клавиш, другие

способы звукоизвлечения и отсутствие педали ведут к тому, что в течение первого полугодия ученики только лишь приспособляются к инструменту, параллельно осваивая репертуар клавирных произведений для клавесина. Поэтому сначала предпочтительно изучать двухголосные инвенции Баха, маленькие прелюдии Баха, используя минимум украшений. И затем можно добавлять пьесы французских и английских клавесинистов, изобилующие специфическими украшениями. Очень полезно давать ученикам изучать методическую литературу, особенно такого преподавателя и практика как А.Е.Майкапар. Перечень его трудов приводим в конце дополнительного списка.

Произведения, включенные в программу курса

Педальные упражнения (этюды)

Произведения эпохи барокко до И.С. Баха

Хоральные прелюдии эпохи барокко

Партита или токката или пассакалия эпохи барокко до И. С. Баха

Произведения И.С. Баха

Произведения французской школы 17-18 веков

Примерный репертуарный список

2 этюда из «44 Pedal-Studien» op. 48 Шнайдера по выбору

Брунс Прелюдия и fuga g-moll

И.С. Бах Прелюдия и fuga e-moll BWV 533

Тищенко Одна из инвенций из цикла «Двенадцать инвенций»

2 этюда Келлера из «Orgelschule» по выбору.

Бём Прелюдия C-Dur

И.С. Бах Прелюдия и fuga c-moll BWV 549

Кикта соч. 16 «Органские фрески» (одна пьеса по выбору)

2 этюда Меркеля из «Orgelschule» op. 177 по выбору

Букстехуде Прелюдия и fuga E- Dur

И.С. Бах Двойная fuga на тему Легренци c-moll BWV 574

Арро «4 миниатюры» (одна пьеса по выбору)

Бах И. С. Двух- и трёхголосные инвенции

Бенда И. Менуэт соль минор

Гендель Г. 10 менуэтов. Сюита ми минор

Мясковский Н. Фуга в старинном стиле соч. 43

Перселл Г. Три пьесы: прелюдия, гавот, ария

Рамо Ж. Сарабанда

Чюрленис М. Фугетта ля минор. Соч. 29

Для клавесина:

И.С.Бах. Двухголосные инвенции

И.С.Бах. Маленькие прелюдии

Д.Скралатти. Сонаты

Пьесы английских и французских клавесинистов (Ж.Рамо, Ф.Куперен, Г.Пёрселл и др)

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ МДК 01.05 ОСНОВЫ КОМПОЗИЦИИ, ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Занятия по МДК «Основы композиции, дополнительный инструмент» проходят в виде практических индивидуальных занятий.

Для реализации программы МДК 01.05 Основы композиции, дополнительный инструмент Колледж располагает учебными классами для групповых и индивидуальных занятий; большим (на 170 посадочных мест) и малым (на 30 посадочных мест) концертными залами, оснащенными концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием.

Оборудование учебных кабинетов и рабочих мест для проведения занятий по МДК Основы композиции, дополнительный инструмент: фортепиано, пюпитры, клавишин.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

- Кофанов, А.Н. Сочинение музыки / А.Н. Кофанов. – СПб. : Композитор Санкт-Петербург, 2007.
- Шёнберг, А. Упражнения по композиции для начинающих [Ноты] : программа обучения, словарь, музыкальные примеры : [учебное пособие] / А. Шёнберг ; пер. с англ. и коммент. Елены Доленко ; [науч. ред. Ю. Н. Холопов]. – [Переизд.]. – Москва : Классика-XXI, 2003.
- Артоболевская, А. Первая встреча с музыкой [Ноты] : учебное пособие из опыта работы педагога-пианиста с детьми дошкольного и младшего школьного возраста / А. Артоболевская. – СПб. : Композитор-Санкт Петербург, 2019.
- Бах, И.С. Инвенции для фортепиано [Ноты] / И.С. Бах ; ред. Ф. Бузони; Вступ. ст., коммент., пер. с нем. и подг. Издания Н. Копчевского. – М. : Музыка, 2006.
- Мошковский, М. 20 маленьких этюдов [Ноты] : для фортепиано Соч.91 : в 2 тетр. / М. Мошковский. – Тетр.1. – СПб. : Композитор Санкт-Петербург, 2018.
- Мошковский, М. 20 маленьких этюдов [Ноты] : для фортепиано Соч.91 : в 2 тетр. / М. Мошковский. – Тетр.2. – СПб. : Композитор Санкт-Петербург, 2018.
- Чайковский, П. Времена года. 12 пьес для ф-но / П. Чайковский. – СПб. : Композитор Санкт-Петербург, 2018.
- Чайковский П. Детский альбом. Для ф-но / П. Чайковский. – СПб. : Композитор Санкт-Петербург, 2017.

- Черни, К. Избранные этюды [Ноты] : Для фортепиано / К. Черни ; Ред. Г. Гермера. – М. : Музыка, 2004.
- Школа игры на фортепиано [Ноты] : учебное пособие / под общей редакцией А.А. Николаева ; составители: А.А. Николаев, В.А. Натансон, Л.В. Рощина. – М. : Музыка, 2012.

Справочники:

- 166 биографий знаменитых композиторов : Словарь-справочник / Составитель Л. Михеева. – СПб: Композитор, 2000.
- Бароффьо, Дж. Исторический атлас средневековой музыки / Дж. Бароффьо, Ф. Билье, С. Бойнтон, К. Болфилд. – М.: Арт-Волхонка, 2016.
- Вахромеева, Т. Справочник по музыкальной грамоте и сольфеджио / Т. Вахромеева. – М.: Музыка, 2007.
- Ермакова, О. Краткий музыкальный словарь / О. Ермакова. – Ростов н/Д: ТД Феникс, 2018.
- Кендалл, Алан. Хроника классической музыки / А. Кендалл. – М.: Классика-XXI, 2007.
- Крунтяева, Т. Словарь иностранных музыкальных терминов / Т. Крунтяева, Н. Молокова. – М.: Музыка, 1994.
- Левин, Р. Музыка. Детская энциклопедия. История и волшебство классического оркестра / Р. Левин. – М.: Аст-Астрель, 2015.
- Музыкальный словарь Гроува. – 2-е изд., испр. и доп. / Перевод с английского Л.Акопян. – М.: Практика, 2007.
- Рогальская, О. Словарь иностранных музыкальных терминов / О. Рогальская. – СПб. : Композитор Санкт-Петербург, 2003.

Дополнительные источники:

- *Noto musicus* : Альманах музыкальной психологии, 2017 / Составитель М.С. Старчеус. – М.: Научно-издательский центр “Московская консерватория”, 2017.
- Аврелий Августин. Шесть книг о музыке / Пер. с латинского Е. Двоскина. – М.: РИО МГК, 2017.
- Арнонкур, Н. Мои современники : Бах, Моцарт, Монтеверди / Н. Арнонкур ; Перевод с нем. С.В.Грохотов. – М.: Классика-XXI, 2015.
- Барсова, И. Музыка. Слово. Безмолвие / И. Барсова. – СПб : Издательство Новикова; ИД Галина-скрипт, 2017.
- Бочаров, Ю. Жанры инструментальной музыки эпохи барокко / Ю. Бочаров. – М.: РИО МГК, 2016.
- Брянская, Ф. Формирование и развитие навыка игры с листа в первые годы обучения пианиста / Ф. Брянская. – М. : Классика-XXI, 2005.
- Выготский, Л.С. Психология искусства / Л.С. Выготский. – М.: АСТ, 2018.
- Григорьев, В. Исполнитель и эстрада / В. Григорьев. – М.: Классика-XXI, 2006.
- Гринди, К. Беседы с выдающимися пианистами и педагогами. Книга 1 / К. Гринди ; Пер. с англ. – М. : Классика-XXI, 2013.

- Грохотов, С. Как исполнять Рахманинова / С. Грохотов. – М.: Классика-XXI, 2016.
- Грохотов, С. Шуман и окрестности. Романтические прогулки по «Альбому для юношества» С. Грохотов. – М. : Классика-XXI, 2018.
- Зайцева, Т. Воспитание творческих навыков в формировании самостоятельности учащихся в классной и домашней работе / Т. Зайцева, Л. Макарова, О. Поризко, Е. Поризко. – СПб.: Композитор, 2013.
- Зайцева, Т. Техника пианиста. Штрихи и интонация : Методическое пособие для преподавателей фортепианных отделений ДМШ и ДШИ / Т. Зайцева, Л. Макарова. – СПб. : Композитор, 2016.
- И.С. Бах и музыкальная практика немецкого барокко / Авт.-сост. Р. Насонов, О. Геро. – М. : РИО МГК, 2016.
- Как исполнять Баха / Составитель М. Толстоброва. – М.: Классика-XXI, 2016.
- Как исполнять Моцарта / Составитель А. Меркулов. – М. : Классика-XXI, 2019.
- Керкпатрик, Ральф. Доменико Скарлатти / Р. Керкпатрик / Перев. с английского А. Майкапара. – Челябинск : МРІ, 2016.
- Константинова, И. Музыкальные занятия с особым ребенком : взгляд нейропсихолога / И. Константинова. – М. : Изд-во: Теревинф, 2019.
- Корыхалова, Н. Бетховен. 19-я и 20-я сонаты для фортепиано, ор.49: такт за тактом / Н. Корыхалова. – СПб. : Композитор, 2013.
- Корыхалова, Н. Бетховен. 1-я соната для фортепиано, ор.2 № 1: такт за тактом / Н. Корыхалова. – СПб. : Композитор, 2013.
- Корыхалова, Н. Играем гаммы : Учебное пособие / Н. Корыхалова. – М.: Музыка, 1995.
- Красильников, И. Школа игры на синтезаторе [Ноты] : Учебно-методическое пособие / И. Красильников, А. Алемская, И. Клип. – М. : Владос, 2005.
- Левая, Татьяна. Двадцатый век в зеркале русской музыки / Т. Левая. – СПб. : Из-во им. Н. Новикова, 2016.
- Либерман, Е.Я. Фортепианные сонаты Бетховена. В 4-х выпусках. Выпуск 1. Сонаты № 1-8 / Е.Я. Либерман. – М. : Музыка, 2014.
- Либерман, Е.Я. Фортепианные сонаты Бетховена. В 4-х выпусках. Выпуск 2. Сонаты № 9-15 / Е.Я. Либерман. – М. : Музыка, 2015.
- Либерман, Е.Я. Фортепианные сонаты Бетховена. В 4-х выпусках. Выпуск 3. Сонаты № 16-24 / Е.Я. Либерман. – М. : Музыка, 2015.
- Либерман, Е.Я. Фортепианные сонаты Бетховена. В 4-х выпусках. Выпуск 4. Сонаты № 25-32 / Е.Я. Либерман. – М. : Музыка, 2015.
- Людско, М. Старинная музыка в классе камерного пения : Учебно-методическое пособие М. Людско. – СПб. : Планета музыки, 2016.
- Майкапар, А. Грани классической музыки : В 2 т. Том 1 / А. Майкапар. – Челябинск: МРІ, 2014.
- Майкапар, А. Грани классической музыки : В 2 т. Том 2 / А. Майкапар. – Челябинск: МРІ, 2014.

- Майстер, Х. Музыкальная риторика: ключ к интерпретации произведений И.С.Баха / Х. Майстер. – М. : Классика-XXI, 2009.
- Маргулис, В. Багатели. Опус 10 / В. Маргулис. – М. : Классика-XXI, 2017.
- Мильштейн, Я. Хорошо темперированный клавир И.С.Баха и особенности его исполнения / Я. Мильштейн. – М. : Классика-XXI, 2017.
- Мысли о Моцарте / Составитель А. Меркулов. – М.: Классика-XXI, 2004.
- Подьякова, В. Подготовка пианистов к поступлению в колледж. Типичные проблемы : Учебно-методическое пособие / В. Подьякова. – СПб. : Планета музыки, 2020.
- Ражников, В. Диалоги о музыкальной педагогике / В. Ражников. – М.: Классика-XXI, 1989.
- Уткин, Б.И. Воспитание профессионального слуха музыканта / Б.И. Уткин. – М.: Музыка, 2006.
- Франц Шуберт и русская музыкальная культура : сб.статей / Ред.-сост. Ю. Хохлов. – М.: НИЦ МГК, 2009.
- Хитрук, А. Беседы с музыкантами о фортепианном искусстве. Избранные статьи и рецензии / А. Хитрук. – М. : Классика-XXI, 2015.
- Холопов, Ю.Н. О принципах композиции старинной музыки : Статьи. Материалы / Ю.Н. Холопов. – М. : РИО МГК, 2015.
- Цыпин, Г.М. Сценическое волнение и другие аспекты психологии исполнительской деятельности / Г.М. Цыпин. – М.: Музыка, 2019.
- Шавкунов, И. Игра на синтезаторе : Методика и программа обучения / И. Шавкунов. – СПб. : Композитор, 2001.
- Шалина, Л. Школа беглого чтения нот с листа / Л. Шалина. – Ростов-н/Дону : Феникс, 2016.
- Шатский, П. Фортепианные вариации Бетховена. Особенности жанра и эволюция интерпретаторских концепций / П. Шатский. – М.: Музыка, 2013.
- Шнабель, А. Ты никогда не будешь пианистом! / А. Шнабель ; Перевод с англ. В. Бронгулеев, А. Хитрук. – М. : Классика-XXI, 2018.
- Шульпяков, О. Работа над художественным произведением и формирование музыкального мышления исполнителя / О. Шульпяков. – СПб. : Композитор Санкт-Петербург, 2018.
- Щапов, А.П. Фортепианный урок в музыкальной школе и училище / А.П. Щапов. – М. : Классика-XXI, 2016.
- Яворский, Б. Сюиты Баха для клавира. О символике «Французских сюит» И.С. Баха / Б. Яворский, В. Носина. – М. : Классика-XXI, 2017.

Для клавесина:

- Бах, И.С. Инвенции для фортепиано [Ноты] / И.С. Бах ; ред. Ф. Бузони; Вступ. ст., коммент., пер. с нем. и подг. Издания Н. Копчевского. – М. : Музыка, 2006.
- Бах, И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах (1725) / И.С.Бах ; Мастер-класс Александра Майкапара. – Челябинск : Music Produktion International, 2015.

- Майкапар, А. Грани классической музыки : В 2 т. Том 1 / А. Майкапар. – Челябинск: МРІ, 2014.
- Майкапар, А. Грани классической музыки : В 2 т. Том 2 / А. Майкапар. – Челябинск: МРІ, 2014.
- Майкапар, А.Е. Мир искусств. Живопись, литература, архитектура, музыка / А.Е.Майкапар. – М. : ООО «Автограф», 2021.
- Куперен, Франсуа. Искусство игры на клавесине / Франсуа Куперен. – Москва : Музыка, 1973.

Периодические издания

1. «Музыкальная академия», журнал
2. «Музыковедение», журнал
3. «Музыка и время», журнал
4. «Музыкальное обозрение», газета

Интернет ресурсы:

Профессиональные базы данных в области «Музыкальное искусство»:

- Архив классической музыки “Classic-online.ru” [Электронный ресурс]. Режим доступа <http://classic-online.ru>
- Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов – Методические материалы, программные средства для учебной деятельности и организации учебного процесса. school-collection.edu.ru
- Теория музыки – Music-theory.ru music-theory.ru
- Классическая музыка – коллекция записей классической музыки в формате mp3. classic-music.ru
- Музыка известных композиторов в формате mp3, краткие биографии композиторов, ноты:
- classic.chubrik.ru
- <http://www.forumklassika.ru/>
- <http://www.notomania.ru>

Профессиональные базы данных в области «Культура»:

- Российская сеть культурного наследия <http://www.rchn.org.ru/>
- Портал культурного наследия России Культура РФ <https://pro.culture.ru>
- Культура России (информационный портал) <http://www.russianculture.ru>
- Культура(газета) <https://portal-kultura.ru>
- Музеи мира в интернете <http://www.hist.msu.ru/ER/museum.htm>

При изучении МДК применяются как традиционные, так и, при необходимости дистанционные формы организации обучения. Дистанционные формы обучения реализуются с применением информационно-телекоммуникационных сетей при опосредованном взаимодействии с обучающимися.

Организация учебного процесса в форме дистанционного обучения (при организации образовательного процесса в период особой эпидемиологической ситуации), проводится с использованием технологий электронного обучения. Дистанционное обучение сопровождается консультированием обучающихся и их родителей (законных представителей) в любой доступной форме.

Платформы и площадки при реализации дисциплины (МДК, модулей) при реализации дистанционного обучения

<p>Групповые и мелкогрупповые занятия</p>	<p>Электронная школа «ELSSCHOOL» HYPERLINK "https://elschool.ru/"https://elschool.ru Ютуб – канал ССМК. Переход по ссылкам преподавателей https://www.youtube.com/view_all_playlists?nv=1 Платформы и мессенджеры: Социальная сеть «Вконтакте», платформа «Сферум» Электронная почта преподавателей</p>
<p>Индивидуальные занятия</p>	<p>Ютуб – канал ССМК. Переход по ссылкам преподавателей https://www.youtube.com/view_all_playlists?nv=1 Платформы и мессенджеры: Социальная сеть «Вконтакте», платформа «Сферум» Электронная почта преподавателей</p>

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ МДК МДК.01.05 ОСНОВЫ КОМПОЗИЦИИ, ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ

Контроль и оценка результатов освоения МДК «Основы композиции, дополнительный инструмент» включает текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости используются: оценка выполнения практических заданий, прослушивания, концертные выступления.

Промежуточная аттестация проводится в форме экзамена, зачета, итогового контрольного урока.

В целях максимального приближения обучающихся к условиям их будущей профессиональной деятельности контрольные уроки, зачеты и экзамены по МДК, ориентированным на развитие исполнительского мастерства, проходят в публичном формате в концертном зале в присутствии комиссии, куда входят все преподаватели ПЦК, ведущие МДК.

Индекс	Наименование дисциплины	Экзамен	Зачет	Контрольный урок
--------	-------------------------	---------	-------	------------------

МДК.01.05	Основы композиции, дополнительный инструмент	IV	I II III	5-9
-----------	--	----	----------	-----

Результаты обучения (практический опыт, освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения	Код формируемых компетенций
<p>Практический опыт чтение с листа музыкальных произведений различных жанров и форм в соответствии с программными требованиями; сочинения и импровизации в соответствии с программными требованиями;</p> <p>Умения использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста; психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы; использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения; применять теоретические знания в исполнительской практике; пользоваться специальной литературой;</p>	<p>Накопительная оценка результатов практических занятий Оценка результатов самостоятельной работы</p> <p>Текущий контроль и промежуточная аттестация в форме контрольного урока зачета, экзамена. Концертные выступления, участие в конкурсах и фестивалях</p> <p>Концертная практика на различных концертных площадках. Оценка в процессе решения ситуационных задач Оценка результатов деятельности в совокупности всех методов контроля Накопительная оценка результатов практических занятий Оценка результатов самостоятельной работы</p>	<p>OK 1 - 9 ПК 1.1 - 1.6</p>

<p>Знания сольный репертуар, включающий произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры;</p> <p>художественно-исполнительские возможности инструмента;</p> <p>основные этапы истории и развития теории исполнительства на данном инструменте;</p> <p>закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента;</p> <p>профессиональную терминологию;</p>	<p>Текущий контроль и промежуточная аттестация в форме контрольного урока зачета, экзамена.</p> <p>Концертные выступления, участие в конкурсах и фестивалях</p> <p>Оценка в процессе защиты практических работ, решения ситуационных задач</p> <p>Накопительная оценка результатов практических занятий</p> <p>Оценка результатов самостоятельной работы</p>	
---	--	--