

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РЕСПУБЛИКИ БАШКОРТОСТАН
Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Республики Башкортостан
Средний специальный музыкальный колледж

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

МДК 01.05 Оркестровый класс, работа с оркестровыми партиями
в составе Профессионального модуля
ПМ. 01 Исполнительская деятельность
специальности **53.02.03 Инструментальное исполнительство**
(по видам инструментов)
Оркестровые духовые и ударные инструменты

2023 г.

Рабочая программа МДК 01.05 Оркестровый класс, работа с оркестровыми партиями разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) Оркестровые духовые и ударные инструменты

Организация-разработчик: ГБПОУ РБ Средний специальный музыкальный колледж

Разработчики: Жоссан А.В., преподаватель ПЦК «Оркестровые духовые и ударные инструменты» ГБПОУ РБ ССМК

СОДЕРЖАНИЕ

1. Паспорт рабочей программы МДК 01.05 Оркестровый класс, работа с оркестровыми партиями	4
2. Структура, содержание, тематическое планирование, методические рекомендации МДК 01.05 Оркестровый класс, работа с оркестровыми партиями	6
3. Условия реализации программы МДК 01.05 Оркестровый класс, работа с оркестровыми партиями	17
4. Контроль и оценка результатов освоения программы МДК 01.05 Оркестровый класс, работа с оркестровыми партиями	22

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

МДК 01.05. ОРКЕСТРОВЫЙ КЛАСС, РАБОТА С ОРКЕСТРОВЫМИ ПАРТИЯМИ

1.1. Область применения программы, место в структуре ИОП в ОИ

Рабочая программа МДК 01.05 Оркестровый класс, работа с оркестровыми партиями является частью программы профессионального модуля «Исполнительская деятельность» основной профессиональной образовательной программы среднего профессионального образования, интегрированной с образовательными программами основного общего и среднего общего образования в соответствии с ФГОС по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) **Оркестровые духовые и ударные инструменты** в части освоения основного вида профессиональной деятельности (ВПД):

- **Исполнительская деятельность** (репетиционно-концертная деятельность в качестве артиста оркестра, ансамбля, концертмейстера, солиста на различных сценических площадках).

Рабочая программа МДК может быть использована в дополнительном профессиональном образовании (курсы повышения квалификации, переподготовка) по направлениям «Образование и наука», «Культура и искусство», и профессиональной подготовке в образовательных учреждениях, реализующих ИОП в ОИ по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов).

1.2. Цели и задачи программы – требования к результатам освоения программы МДК

Обучающийся в ходе освоения МДК должен:

иметь практический опыт:

- чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм в соответствии с программными требованиями;
- репетиционно-концертной работы в составе оркестра;
- исполнения партий в оркестре;

уметь:

- читать с листа и транспонировать музыкальные произведения в соответствии с программными требованиями;
- использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;
- психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;
- использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;
- применять теоретические знания в исполнительской практике;
- пользоваться специальной литературой;
- слышать все партии в ансамблях различных составов;
- согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле;

- работать в составе различных видов оркестров: симфонического оркестра, духового оркестра;

знать:

- оркестровые сложности для данного инструмента;
- художественно-исполнительские возможности инструмента;
- закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента;
- базовый репертуар оркестровых инструментов и переложений;
- профессиональную терминологию;
- особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общих репетиций.

Освоение программы МДК ведет к формированию профессиональных (ПК) и общих (ОК) компетенций:

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей.

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

1.3. Количество часов на освоение программы МДК

Общая трудоемкость МДК составляет 326 академических часов, в том числе:

- контактной (аудиторной) работы: 218 часов, в том числе в форме практической подготовки 218 часов;
- самостоятельной работы обучающегося: 108 часов.

2. СТРУКТУРА, СОДЕРЖАНИЕ, ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ, МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

МДК 01.05 ОРКЕСТРОВЫЙ КЛАСС И РАБОТА С ОРКЕСТРОВЫМИ ПАРТИЯМИ

Реализация МДК 01.05 Оркестровый класс, работа с оркестровыми партиями осуществляется путем проведения практических занятий, предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью. Практическая подготовка при реализации МДК направлена на формирование, закрепление, развитие практических навыков и компетенций по профилю интегрированной образовательной программы в области искусств.

2.2. Содержание обучения по МДК 01.05 Оркестровый класс и работа с оркестровыми партиями

Наименование разделов междисциплинарного курса (МДК) и тем	Содержание МДК, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов
МДК 01.05. Оркестровый класс, работа с оркестровыми партиями	<p>Краткое содержание МДК. Задачи и организация репетиционного процесса оркестра.</p> <p>Привитие учащимся навыков разучивания и подготовки оркестровой партии к общеоркестровой репетиции.</p> <p>Настройка оркестра: мелодическая настройка, гармоническая настройка.</p> <p>Привитие навыков индивидуальной настройки: приведение звуков к точному унисону по заданной высоте; проверка точности настройки в оркестровой группе.</p> <p>Выстраивание аккордов по вертикали.</p> <p>Соблюдение принципов ладового тяготения звуков. Строй инструментов.</p> <p>Навыки исполнения штрихов.</p> <p>Привитие навыков передачи выразительности динамики.</p> <p>Планирование репетиционного процесса, учет работы и организация концертной деятельности, систематичности самостоятельных, индивидуальных и групповых занятий, коллективного музицирования.</p>	218/108
Раздел 1.Осуществление исполнительской деятельности в оркестровом коллективе		72
Тема 1. Разбор нотного текста	<p>Содержание: Освоение репертуара для оркестра. Формирование практических навыков музицирования на примере пьес разных стилей и направлений.</p> <p>Работа над освоением основных исполнительских средств художественной выразительности: принципы звукоизвлечения, штрихи, артикуляция, фразировка.</p> <p>Тщательное изучение партитуры изучаемого произведения, фрагментарное исполнение её на фортепиано. Разбор образно-эмоционального и идейно-художественного содержания произведения.</p> <p>Изучение профессиональной терминологии</p>	36

	<p>Практические занятия Изучение оркестровых партий учащихся самостоятельно и под руководством педагога. Анализ средств музыкальной выразительности (мелодия, гармония, фактура, темп, динамика, фразировка). Расчленение оркестровой фактуры на элементы (мелодия, контрапункт, аккомпанемент). Соотношение голосов, образующее определённый музыкальную фактуру (полифония, гетерофония, гомофонно-гармоническая и т.д.). Репетиция по группам для выравнивания звукового баланса, точности интонирования штрихов и динамики. Групповые занятия в оркестровом классе под руководством преподавателя.</p>	
Тема 2. Знаки нотного письма	<p>Практические занятия Разбор нотного текста. Музыкальная терминология. Ключи. Транспонирование (in A, in C, in Es, in B, in F, in D и т.д.). Штриховые и динамические обозначения. Обозначение темпа на итальянском, французском и немецком языках. Усвоение условных обозначений, знаки сокращенного письма (реприза, вольта, фонарь и т.д.). Достижение точного и одинакового понимания ритмической записи музыкального текста всеми исполнителями.</p>	36
Раздел 2. Освоение оркестрового исполнительского репертуара		74
Тема 1. Работа над пьесами. Жанровые особенности	<p>Содержание: Сведения об авторе, художественное содержание произведения, его стиль и жанр. Темп и характер. Размер (метроритм), Анализ исполняемых произведений. Определение тонального плана, понятие о фактуре. Форма музыкального произведения. Использование многообразных возможностей оркестра в достижении убедительного воплощения исполнительского замысла в работе с оркестровыми группами (партиями)</p> <p>Практические занятия Закрепление приобретаемых навыков в процессе игры в оркестре.</p>	36

	<p>Освоение оркестровых партий.</p> <p>Определение значения оркестровой партии (солирующая, аккомпанирующая и т.д.).</p> <p>Знание записи пауз и умение их считать. Работа над оркестровой партией: вычленение трудных эпизодов, их проработки с применением имитации игры; дополнительная работа по соединению отдельных эпизодов (вступление после пауз, изменение роли партии).</p> <p>Формирование навыков ансамблевого исполнения различных динамических градаций (постепенная, внезапная смена динамики, устойчивость динамики, силовые выделения звуков – акценты) и достижение динамического равновесия в группе, оркестре.</p>	
<p>Тема 2. Стилиевые особенности произведений (разные эпохи и композиторы).</p>	<p>Практические занятия</p> <p>Прослушивание и анализ записей изучаемых произведений.</p> <p>Умение самостоятельно правильно истолковывать все авторские указания, касающиеся темпа, характера музыкального произведения, определять тональный план, штриховые обозначения, динамику, а также формы музыкального произведения.</p> <p>Правильный выбор аппликатурных вариантов в соответствии со стилистикой произведения.</p> <p>Выработка умения художественного осмысленного исполнения своих оркестровых партий. Совершенствование культуры владения основными средствами выразительной игры – точность настройки, чистота интонирования, отсутствие форсирования.</p>	38
Раздел 3. Репетиционный процесс		72
<p>Тема 1.</p> <p>Освоение репертуара духового оркестра</p>	<p>Содержание практических занятий:</p> <p>Основные этапы репетиционной работы. Закрепление приобретаемых навыков музицирования в процессе игры в оркестре. Анализ исполняемых произведений. Точное знание задач каждого этапа работы над музыкальным произведением для оркестра.</p> <p>Создание концертно-тематических программ с учётом специфики восприятия</p>	72

	<p>слушателями различных возрастных групп. Готовность к овладению и постоянному расширению репертуара, соответствующего исполнительскому профилю. Работа над составлением программ выступлений с учётом как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей, а также задач музыкально-просветительской деятельности.</p>	
--	---	--

<p>Самостоятельная работа МДК 01.05 Оркестровый класс, работа с оркестровыми партиями Разбор нотного текста. Чтение с листа оркестровых партий Анализ нотного текста: типа фактуры, структуры произведения. Чтение специальной литературы. Изучение художественно - исполнительских возможностей своего инструмента (диапазон, строй, фактурные особенности) Изучение оркестровых трудностей в исполняемых произведениях. Работа над качеством исполнения изучаемых произведений.</p>	108																								
<p>Примерная тематика домашних заданий Разбор нотного текста. Работа над техникой исполнительства (гаммы, арпеджио, аккорды). Выучивание произведений наизусть. Слушание музыкальных произведений. Изучение профессиональной терминологии (терминов).</p>																									
<p>Распределение часов МДК по классам (курсам)</p> <table border="1" data-bbox="136 1126 1733 1340"> <thead> <tr> <th>Класс/курс</th> <th>5 класс</th> <th>6 класс</th> <th>7 класс</th> <th>8 класс</th> <th>Итого</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>аудиторная нагрузка</td> <td>72</td> <td>72</td> <td>38</td> <td>36</td> <td>218</td> </tr> <tr> <td>СР</td> <td>27</td> <td>27</td> <td>27</td> <td>27</td> <td>108</td> </tr> <tr> <td>Итого</td> <td>99</td> <td>99</td> <td>65</td> <td>63</td> <td>326</td> </tr> </tbody> </table>	Класс/курс	5 класс	6 класс	7 класс	8 класс	Итого	аудиторная нагрузка	72	72	38	36	218	СР	27	27	27	27	108	Итого	99	99	65	63	326	
Класс/курс	5 класс	6 класс	7 класс	8 класс	Итого																				
аудиторная нагрузка	72	72	38	36	218																				
СР	27	27	27	27	108																				
Итого	99	99	65	63	326																				

Методические рекомендации к МДК 01.05 Оркестровый класс, работа с оркестровыми партиями

Дисциплина Оркестровый класс – один из основных курсов цикла оркестровых специальностей в музыкальных колледжах и является составной частью профессиональной подготовки учащихся и предусматривает:

- овладение особенностями работы в качестве артиста оркестра;
- формирование навыков работы в симфоническом оркестре, а также в духовом оркестре;
- чтение с листа оркестровых партий, индивидуальная подготовка партий;
- групповые и общие репетиции;
- концертные выступления, ознакомление с оркестровым репертуаром.

Успех работы оркестрового класса во многом зависит от подбора репертуара. С учетом уровня подготовленности учащихся следует включать в репертуар камерные и симфонические произведения, фрагменты из опер и балетов, аккомпанементы, инструментальные концерты, произведения для хора и солистов с оркестром. Наряду с классическими произведениями, необходимо знакомить учащихся с лучшими произведениями современной отечественной, зарубежной и башкирской музыки.

Наиболее целесообразная форма работы оркестрового класса предлагает создание в колледже брасс - квинтета, ансамбля деревянных духовых инструментов позже – в составе духового оркестра. На занятиях в духовом оркестре создаются необходимые предпосылки для более качественного и быстрого овладения учащимися и студентами начальных навыков оркестрового исполнительства.

Занятия духового оркестра проводятся согласно требованиям учебного плана.

В течение учебного года оркестр должен подготовить две-три программы, каждую из которых желательно исполнить в концерте.

Концертная программа - важнейшая часть учебно-воспитательного процесса в оркестровом классе. От нее зависит усвоение предмета учащимися в объеме, необходимом для дальнейшей деятельности, воспитание артистичности, чувства ответственности за порученное дело, накопление творческого потенциала. Уровень концертной практики в конечном итоге определяет результаты работы оркестрового класса.

Формы проведения занятий в оркестровом классе групповые и сводные репетиции. Групповые занятия следует проводить, исходя из традиционного распределения на 2 группы (медные и деревянные духовые). При изучении некоторых партитур с учетом их особенностей необходимо предусмотреть проведение занятий с различными сочетаниями отдельных групп. В отдельных случаях, требующих преодоления серьезных технических или интонационных трудностей, рекомендуется проходить партии с преподавателем в классе по специальности.

Необходима самостоятельная систематическая домашняя работа учащихся над оркестровыми партиями.

Дирижер должен уже к первой репетиции детально продумать и выписать штрихи и аппликатуру в каждой партии. Каждую репетицию необходимо начинать с настройки инструментов хорошо настроенному роялю или камертону ("ля" первой октавы).

После индивидуальной настройки необходимо в обязательном порядке проигрывать сначала группами, а затем и всеми духовыми инструментами гаммы, арпеджио, аккорды и гармонические последовательности.

Залогом успешной работы является правильное распределение времени для решения различных задач. На каждой репетиции должно быть уделено внимание работе по развитию навыка чтения с листа и эскизному ознакомлению с несложными произведениями разных жанров для расширения музыкального кругозора и воспитания художественного вкуса учащихся.

Важной задачей является формирование у учащихся необходимых навыков. Работа в оркестре должна быть максимально приближена к будущей деятельности учащихся в профессиональных коллективах, в особенности это касается выполнения всех требований общепринятой оркестровой дисциплины.

Примерный перечень изучаемых произведений

Произведения легкой степени трудности:

Аренский А. Сказка. Фуга на тему «Журавель».

Бородин А. Хор поселян из оперы «Князь Игорь».

Глинка М. «Жаворонок». Персидский хор из оперы «Руслан и Людмила».

Кюи Ц. Восточная мелодия, соч. 50. Рахманинов С. Итальянская полька.

Рубинштейн А. Мелодия. Скрябин А. Этюд № 12, соч. 8.

Чайковский П. Неаполитанская песенка из «Детского альбома». Хор пастухов и пастушек из оперы «Пиковая дама».

Произведения средней степени трудности:

Глазунов А. Антракт ко Второй картине 1-го действия из балета «Раймонда».

Глинка М. Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила».

Лядов А. Восемь русский народных песен.

Мусоргский М. Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка».

Рахманинов С. Интродукция из оперы «Алеко».

Римский-Корсаков Н. «Шествие» из балета «Млада».

Рубинштейн А. Романс «Ночь».

Скрябин А. Этюд № 10, соч. 8.

Чайковский П. «Июнь» («Баркарола») из цикла «Времена года». Вступление к опере «Евгений Онегин».

Произведения выше средней степени трудности:

Аренский А. Увертюра к опере «Сон на Волге». Бородин А. Увертюра к опере «Князь Игорь». Глазунов А. Концертный вальс М 2. Глинка М. Камаринская.

Направник Э, Вступление к опере «Дубровский».

Рахманинов С. Пляска мужчин из оперы «Алеко».

Римский-Корсаков Н. Увертюра к опере «Майская ночь».

Рубинштейн А. Лезгинка из оперы «Демон».

Чайковский П. Славянский марш.

Произведения современных композиторов

Произведения легкой степени трудности:

Бабаджанян А. Прелюдия фа минор.

Глиэр Р. «Гимн великому городу» из балета «Медный всадник».

Дунаевский И. Песня о Родине.

Кабалевский Д. Военственный танец

Мясковский Н. «В старинном стиле». Фуга № 4, соч. 43.

Прокофьев С. «Вставайте, люди русские» из кантаты «Александр Невский».

Хачатурян А. Танец девушек из балета «Гаянэ».

Хренников Т. Серенада из оперы «Много шума из-за... сердец».

Шостакович Д. Танец из музыки к спектаклю «Гамлет».

Эшпай А. Сонатина до минор, 2-я часть.

Даутов Н. Девичий хоровод. Курай.

Альмухаметов Г. Качаются лодки.

Семь девушек. Обр. башкирской народной песни.

Рахимов К. Башкирочка.

Исмагилов З. Лети, мой гнедой.

Нигматзянов Ф. Марш Батыров.

Произведения средней степени трудности:

Баласанян С. Свадебная пляска. Ноктюрн из 3-го действия балета «Лейла и Меджнун».

Глиэр Р. Танец на площади из балета «Медный всадник».

Готлиб М. Тарантелла.

Кабалевский Д. Легкие вариации на тему словацкой народной песни.

Кожевников Б. Праздничная увертюра. Балетная сюита.

Мурадели В. Вступление к опере «Октябрь».

Прокофьев С. Танец рыцарей из балета «Ромео и Джульетта».

Хачатурян А. «Вакханалия» из балета «Спартак».

Шостакович Д. Фантастический танец № 3. Адажио из балетной сюиты № 2.

Щедрин Р. Девичий хоровод из балета «Конек-горбунок».

Хасанов Р. Зимний романс.

Губайдуллин С. Вальс.

Гульназира. Башкирская народная песня.

Альмухаметов Г. Соловей.

Шарипов М. Башкирский марш.

Ахметов Х. Ах, Уфа город мой.

Произведения выше средней степени трудности:

Дунаевский И. Увертюра к кинофильму «Дети капитана Гранта».

Кабалевский Д. Увертюра к опере «Семья Тараса».

Макаров Е. Пассакалия и фуга.

Мейтус Ю. Увертюра к опере «Молодая гвардия».

Прокофьев С. Классическая симфония, 1-я часть.

Хачатурян А. Фрагменты из балета «Спартак».

Чемберджи Н. Молдавская сюита.

Шостакович Д. Праздничная увертюра. Симфония № 11 «1905 год».

Даутов Н. Весенний марш.

Яруллин Ф. Скимбике.

Перовский. Башкирская народная мелодия.

Исмагилов З. Слава, тебе Башкирия.

Каримов Т. Вальс.

Нигматзянов Ф. Мой старый дом.

Произведения зарубежных композиторов

Произведения легкой степени трудности:

Бетховен Л. Менуэт из Сонаты для фортепиано Соль мажор.

Боккерини Л. Менуэт.

Григ Э. Музыка к драме Г.Ибсена «Пер Гюнт», «Утро». Норвежский танец № 2, соч. 53.

Дворжак А. Славянский танец № 2, соч. 72.

Люлли Ж. Гавот ре минор.

Моцарт В. Менуэт из Симфонии Ми-бемоль мажор, № 39.

Шопен Ф. Прелюдия си минор, соч. 28, № 6.

Шуберт Ф. Вечерняя серенада. Музыкальный момент фа минор, соч. 94.

Шуман Р. «Веселый крестьянин» из «Альбома для юношества».

Произведения средней степени трудности:

Бах И.С. Ария.

Бетховен Л. Марш «Афинские развалины».

Визе Ж. Вступление к опере «Кармен».

Григ Э. Менуэт из Сонаты ми минор для фортепиано. «Танец Анитры» из сюиты «Пер Гюнт».

Гуно Ш. Балетная музыка № 6 из оперы «Фауст».

Фибих З. Поэма.

Шопен Ф. Прелюдия Ля-бемоль мажор, соч.28, № 17. Полонез Ля мажор.

Шуберт Ф. Военный марш. Антракт из балетной музыки «Розамунда».

Произведения выше средней степени трудности:

Альбенис И. Кордова.

Бак И.С. Органная пассакалия и фуга до минор.

Бетховен Л. Симфония № 1, 4-я часть.

Брамс И. Венгерский танец № 1.

Вагнер Р. Вступление к Третьему действию оперы «Лоэнгрин».

Гуно Ш. Балетная музыка № 7 из оперы «Фауст».

Григ Э. Триумфальный марш из музыки к театральным пьесам Б.Бьёрнсона «Сигурд Крестоносец».

Дэлиб Л. Прелюдия и Мазурка из балета «Коппелия».

Лист Ф. Годы странствий: Швейцария, «Капелла Вильгельма Телля».

Моцарт В. Увертюра к опере «Свадьба Фигаро».

Произведения, рекомендуемые при проведении торжественных и культурно-массовых мероприятий.

Агапкин В. Марш «Прощание славянки».
Джойс А. Вальс «Осенний сон». Воспоминание.
Дунаевский И. Марш энтузиастов. Песня дружбы из кинофильма «Светлый путь».
Дунаевский И. Веселые ребята.
Идрисов Ф. Гимн РБ.
А.Александров Гимн РФ.
Перовский Башкирская народная мелодия.
Исмагилов З. Слава, тебе Башкирия.
Дрейзен Е. Березка.
Тухманов Д. День победы.
Чернецкий С. Гренадер.
Соловьев - Седой В. Нахимовцы.
Чайковский П. Неаполитанская песенка.
Рахимов К. Башкирочка.
Колмановский Э. Я люблю тебя жизнь.
Пахмутова А. Улица мира.
Хайт Ю. Все выше (Авиационный марш).
Нигматзянов Ф. Марш Батыров.

Работа с оркестровыми партиями

Игра в оркестре требует от учащихся дополнительных навыков по сравнению с занятиями по специальности, а именно:

1. Умение быстро определять:

- мелодико - ритмическое строение нотного текста;
- интервальное строение нотного текста;
- фактуру нотного текста;
- тональность, размер, темп и характер музыкального произведения;
- штриховые и динамические обозначения;
- форму музыкального произведения.

2. Хорошо знать условные обозначения, сокращения нотного письма и уметь ими пользоваться.

3. Определять переход значения оркестровой партии от солирующей к аккомпанирующей или партии ведущей контрапункт.

Учащемуся необходимо в процессе занятий по предмету «Изучение оркестровых партий» закреплять навыки по требованиям, которые предъявляются в процессе занятий по специальности.

Например:

1. Умение высчитывать паузы и точно вступать в игру, при этом учитывая:
 - соблюдение требований динамики;
 - точность интонации;
 - соответствие характеру произведения.
2. Вычленение наиболее трудных эпизодов из оркестровой партии и работе над ними.

Имитация игры со счетом и сольфеджированием или артикулирования текста оркестровой

партии. Этот прием очень выгоден духовику тем, что он уменьшает физическую нагрузку на организм учащегося и прежде всего на амбушюр.

Примерный перечень изучаемых произведений

Ю.Гуляев. Воспоминания о полковом оркестре

М.Глинка Патриотическая песнь.

З.Исмагилов Лети, мой гнедой.

Е.Дрейзен Вальс "Березка"

А.Островский Пусть всегда будет солнце.

П.Чайковский неаполитанская песенка

К.Рахимов Башкирочка

Э.Колмановский Я люблю тебя жизнь

А.Александров Гимн Российской Федерации.

А.Пахмутова Улица мира.

Ю.Хайт. Авиационный марш.

А.Джойс. Вальс "Воспоминание".

Д.Тухманов. День Победы.

В.Агапкин. Прощание Славянки.

Ю.Розас Вальс "Над волнами".

И.Дунаевский Веселые ребята.

С.Чернецкий. Гренадеры.

В.Соловьев-Седой. Нахимовцы.

Р.сальманов. Марш победителей.

М. Шарипов Рапсодия на две неродные мелодии.

М. Шарипов Марш №1.

Ф.Идрисов. Обработка башкирской народной песни "Урал".

Н. Даутов "Миляш"

Н. Даутов Девичий танец

Н. Даутов Молодежный марш

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ МДК 01.05. ОРКЕСТРОВЫЙ КЛАСС, РАБОТА С ОРКЕСТРОВЫМИ ПАРТИЯМИ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Занятия по МДК «Оркестровый класс, работа с оркестровыми партиями» проходят в виде мелкогрупповых и групповых занятий.

Для реализации программы Колледж располагает учебными классами для групповых и индивидуальных занятий; большим (на 170 посадочных мест) и малым (на 30 посадочных мест) концертными залами, оснащенными концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием.

Оборудование учебного кабинета и рабочего места для проведения занятий по МДК «Оркестровый класс, работа с оркестровыми партиями»: стулья, оркестровые духовые и ударные инструменты (флейта, гобой, кларнет, фагот, валторна, труба, тромбон, туба, баритон, саксофон, оркестровые пульта, оркестровые партии.

3.2. Информационное обеспечение обучения. Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Агафонников, Н. Оркестровая партитура / Н. Агафонников. – М. : Музыка, 1981.
2. Ботяров, Е.М. Учебный курс инструментовки. Часть 1 / Е.М. Ботяров. – М. : Композитор, 2000.
3. Десятников, Л.А. Отзвуки театра [Ноты] : сюита / Л. Десятников ; транскрипция для аккордеона, кларнета, виолончели и фортепиано А. Иванова ; исп. ред. партии аккордеона В. Орлова. – СПб. : Композитор Санкт-Петербург, 2018.
4. Поддубный, С. Концерт-токатта для трубы и симф. оркестра [Ноты] : Партитура / С. Поддубный. - СПб. : Композитор Санкт-Петербург, 2018.
5. Саксофон в симфоническом оркестре [Ноты] : Педагогический репертуар. Зарубежная музыка. Учебное пособие / Сост. Ю. Черкасова. – СПб. : Композитор Санкт-Петербург, 2019.
6. Саксофон в симфоническом оркестре [Ноты] : Педагогический репертуар. Русская музыка. Учебное пособие / Сост. Ю. Черкасова. – СПб. : Композитор Санкт-Петербург, 2019.
7. Фалик, Ю. Интродукция и три канцоны [Ноты] : Из оперы-буффа «Плутни Скапена». Для флейты, фагота, скрипки, виолончели и фортепиано. Партитура и партии / Ю. Фалик. – СПб. : Композитор Санкт-Петербург, 2019.
8. Цветков, И. Петербургский дивертисмент [Ноты] : Брасс-квинтет № 2 . Для двух труб, валторны, тромбона и тубы. Партитура и партии / Исп. ред. В. Аввакумова. – СПб. : Композитор Санкт-Петербург, 2017.
9. Шабунова, И.М. Инструменты и оркестр в европейской музыкальной культуре : учебное пособие / И.М. Шабунова. – 2-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2017.

Справочники:

1. 166 биографий знаменитых композиторов : Словарь-справочник / Составитель Л. Михеева. – СПб: Композитор, 2000.
2. Бароффьо, Дж. Исторический атлас средневековой музыки / Дж. Бароффьо, Ф. Билье, С. Бойнтон, К. Болфилд. – М.: Арт-Волхонка, 2016.
3. Вахромеева, Т. Справочник по музыкальной грамоте и сольфеджио / Т. Вахромеева. – М.: Музыка, 2007.
4. Ермакова, О. Краткий музыкальный словарь / О. Ермакова. – Ростов н/Д: ТД Феникс, 2018.
5. Кендалл, Алан. Хроника классической музыки / А. Кендалл. – М.: Классика-XXI, 2007.
6. Крунтяева, Т. Словарь иностранных музыкальных терминов / Т. Крунтяева, Н. Молокова. – М.: Музыка, 1994.
7. Левин, Р. Музыка. Детская энциклопедия. История и волшебство классического оркестра / Р. Левин. – М.: Аст-Астрель, 2015.
8. Музыкальный словарь Гроува. – 2-е изд., испр. и доп. / Перевод с английского Л.Акопян. – М.: Практика, 2007.
9. Рогальская, О. Словарь иностранных музыкальных терминов / О. Рогальская. – СПб. : Композитор Санкт-Петербург, 2003.

Дополнительные источники:

1. Homo musicus : Альманах музыкальной психологии, 2017 / Составитель М.С. Старчеус. – М.: Научно-издательский центр “Московская консерватория”, 2017.
2. Аврелий Августин. Шесть книг о музыке / Пер. с латинского Е. Двоскина. – М.: РИО МГК, 2017.
3. Арнонкур, Н. Мои современники : Бах, Моцарт, Монтеверди / Н. Арнонкур ; Перевод с нем. С.В.Грохотов. – М.: Классика-XXI, 2015.
4. Банщиков, Г. Законы функциональной инструментовки : Учебник для училищ и вузов / Г. Банщиков. – СПб. : Композитор Санкт-Петербург, 1997.
5. Барсова, И. Музыка. Слово. Безмолвие / И. Барсова. – СПб : Издательство Новикова; ИД Галина-скрипт, 2017.
6. Бочаров, Ю. Жанры инструментальной музыки эпохи барокко / Ю. Бочаров. – М.: РИО МГК, 2016.
7. Вейнгартнер, Ф. О дирижировании / Ф. Вейнгартнер ; Под ред. Н.А.Малько – СПб. : Композитор Санкт-Петербург, 2015.
8. Выготский, Л.С. Психология искусства / Л.С. Выготский. – М.: АСТ, 2018.
9. Гержев, В. Н. Методика обучения игре на духовых инструментах : учебное пособие / В. Н. Гержев. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2015.
10. Григорьев, В. Исполнитель и эстрада / В. Григорьев. – М.: Классика-XXI, 2006.
11. Зайцева, Т. Воспитание творческих навыков в формировании самостоятельности учащихся в классной и домашней работе / Т. Зайцева, Л. Макарова, О. Поризко, Е. Поризко. – СПб.: Композитор, 2013.
12. Константинова, И. Музыкальные занятия с особым ребенком : взгляд нейропсихолога / И. Константинова. – М. : Изд-во: Теревинф, 2019.

13. Лаптев, И. Оркестр в классе. Вып.1. Пьесы и песни в переложении для оркестра детских музыкальных инструментов / И. Лаптева. – М. : Музыка, 2015.
14. Лаптев, И. Оркестр в классе. Вып.2. Пьесы и песни в переложении для оркестра детских музыкальных инструментов / И. Лаптев. – М. : Музыка, 2015.
15. Лаптев, И. Оркестр в классе. Вып.3. Пьесы и песни в переложении для оркестра детских музыкальных инструментов / И. Лаптев. – М. : Музыка, 2015.
16. Майкапар, А. Грани классической музыки : В 2 т. Том 1 / А. Майкапар. – Челябинск: МРІ, 2014.
17. Майкапар, А. Грани классической музыки : В 2 т. Том 2 / А. Майкапар. – Челябинск: МРІ, 2014.
18. Малько, Н. Основы техники дирижирования / Н. Малько. – СПб. : Композитор Санкт-Петербург, 2015.
19. Мальтер, Л. Таблицы по инструментоведению. Инструменты симфонического, духового, эстрадного и русского народного оркестров, электроинструменты, певческие голоса / Л. Мальтер. – Л. : Музыка, 1965.
20. Мысли о Моцарте / Составитель А. Меркулов. – М.: Классика-XXI, 2004.
21. Оленчик, И. Обучение и исполнительство на кларнете : Методическое пособие / И. Оленчик. – М. : Современная музыка, 2013.
22. Ражников, В. Диалоги о музыкальной педагогике / В. Ражников. – М.: Классика-XXI, 1989.
23. Рокитянская, Т. Блокфлейта. Школа игры в группе / Т. Рокитянская. – М. : ИЦ Москвоведение, 2015.
24. Уткин, Б.И. Воспитание профессионального слуха музыканта / Б.И. Уткин. – М.: Музыка, 2006.
25. Франц Шуберт и русская музыкальная культура : сб.статей / Ред.-сост. Ю. Хохлов. – М.: НИЦ МГК, 2009.
26. Холопов, Ю.Н. О принципах композиции старинной музыки : Статьи. Материалы / Ю.Н. Холопов. – М.: РИО МГК, 2015.
27. Цыпин, Г.М. Сценическое волнение и другие аспекты психологии исполнительской деятельности / Г.М. Цыпин. – М.: Музыка, 2019.
28. Шалина, Л. Школа беглого чтения нот с листа / Л. Шалина. – Ростов-н/Дону : Феникс, 2016.
29. Шульпяков, О. Работа над художественным произведением и формирование музыкального мышления исполнителя / О. Шульпяков. - СПб.: Композитор Санкт-Петербург, 2018.

Интернет – ресурсы:

Профессиональные базы данных в области «Музыкальное искусство»:

- Архив классической музыки “Classic-online.ru” [Электронный ресурс].Режим доступа <http://classic-online.ru>
- Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов – Методические материалы, программные средства для учебной деятельности и организации учебного процесса. school-collection.edu.ru

- Теория музыки – Music-theory.ru music-theory.ru
- Классическая музыка – коллекция записей классической музыки в формате mp3. classic-music.ru
- Музыка известных композиторов в формате mp3, краткие биографии композиторов, ноты:
- classic.chubrik.ru
- <http://www.forumklassika.ru/>
- <http://www.notomania.ru>

Профессиональные базы данных в области «Культура»:

- Российская сеть культурного наследия <http://www.rchn.org.ru/>
- Портал культурного наследия России Культура РФ <https://pro.culture.ru>
- Культура России (информационный портал) <http://www.russianculture.ru>
- Культура(газета) <https://portal-kultura.ru>
- Музеи мира в интернете <http://www.hist.msu.ru/ER/museum.htm>

При изучении МДК применяются как традиционные, так и, при необходимости дистанционные формы организации обучения. Дистанционные формы обучения реализуются с применением информационно- телекоммуникационных сетей при опосредованном взаимодействии с обучающимися.

Организация учебного процесса в форме дистанционного обучения (при организации образовательного процесса в период особой эпидемиологической ситуации), проводится с использованием технологий электронного обучения. Дистанционное обучение сопровождается консультированием обучающихся и их родителей (законных представителей) в любой доступной форме.

Платформы и площадки ССМК при реализации дистанционного обучения

<p>Групповые и мелкогрупповые занятия</p>	<p>Электронная школа «ELSCHOOL» HYPERLINK "https://elschool.ru/"https://elschool.ru Ютуб – канал ССМК. Переход по ссылкам преподавателей https://www.youtube.com/view_all_playlists?nv=1 Платформы и мессенджеры: Социальная сеть «Вконтакте», платформа «Сферум» Электронная почта преподавателей</p>
<p>Индивидуальные занятия</p>	<p>Ютуб – канал ССМК. Переход по ссылкам преподавателей https://www.youtube.com/view_all_playlists?nv=1 Платформы и мессенджеры: Социальная сеть «Вконтакте», платформа «Сферум» Электронная почта преподавателей</p>

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ МДК 01.05 ОРКЕСТРОВЫЙ КЛАСС, РАБОТА С ОРКЕСТРОВЫМИ ПАРТИЯМИ

Контроль и оценка результатов освоения МДК «Оркестровый класс, работа с оркестровыми партиями» включает текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся.

Текущий контроль проводится в виде выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проверка результатов самостоятельной работы.

Промежуточная аттестация проводится в форме итогового контрольного урока.

Индекс	Наименование дисциплины	Экзамен	Зачет	Контрольный урок
МДК.01.05	Оркестровый класс, работа с оркестровыми партиями	-	-	5-8

Результаты обучения (практический опыт, освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения	Коды формируемых компетенций
<p>Практический опыт: чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм в соответствии с программными требованиями; репетиционно-концертной работы в составе оркестра; исполнения партий в оркестре;</p> <p>Умения читать с листа и транспонировать музыкальные произведения в соответствии с программными требованиями; использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста; психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;</p>	<p>Накопительная оценка результатов практических занятий Оценка результатов самостоятельной работы</p> <p>Текущий контроль и промежуточная аттестация Концертные выступления, участие в конкурсах и фестивалях</p> <p>Концертная практика на различных концертных площадках. Оценка в процессе решения ситуационных задач</p>	<p>ОК. 1 – 9 ПК. 1-8</p>

<p>использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения; применять теоретические знания в исполнительской практике; пользоваться специальной литературой; слышать все партии в ансамблях различных составов; согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле; работать в составе различных видов оркестров: симфонического оркестра, духового оркестра;</p> <p>Знания</p> <p>оркестровые сложности для данного инструмента; художественно-исполнительские возможности инструмента; закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента; базовый репертуар оркестровых инструментов и переложений; профессиональную терминологию; особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общим репетиций.</p>	<p>Накопительная оценка результатов практических занятий</p> <p>Оценка результатов самостоятельной работы</p> <p>Оценка результатов деятельности в совокупности всех методов контроля</p> <p>Текущий контроль и промежуточная аттестация</p> <p>Концертные выступления, участие в конкурсах и фестивалях</p> <p>Оценка в процессе защиты практических работ, решения ситуационных задач</p> <p>Накопительная оценка результатов практических занятий</p> <p>Оценка результатов самостоятельной работы</p>	
--	---	--