

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РЕСПУБЛИКИ БАШКОРТОСТАН**  
Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение  
Республики Башкортостан  
**Средний специальный музыкальный колледж**

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**МДК 01.04. История исполнительского искусства, инструментоведение**  
в составе Профессионального модуля  
ПМ. 01 Исполнительская деятельность  
специальности **53.02.03 Инструментальное исполнительство**  
**(по видам инструментов) Фортепиано**

Рабочая программа МДК 01.04. «История исполнительского искусства, инструментоведение» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) Фортепиано

Организация-разработчик: ГБПОУ РБ Средний специальный музыкальный колледж

Разработчики: Кочуров М.Ю. – преподаватель ПЦК «Фортепиано», Даутова А.А., – преподаватель ПЦК «Теория музыки» ГБПОУ РБ ССМК

## СОДЕРЖАНИЕ

1.	Паспорт рабочей программы МДК 01.04. История исполнительского искусства, инструментоведение	4
2.	Структура, содержание, тематическое планирование, методические рекомендации МДК 01.04. История исполнительского искусства, инструментоведение	6
3.	Условия реализации программы МДК 01.04. История исполнительского искусства, инструментоведение	18
4.	Контроль и оценка результатов освоения программы МДК 01.04. История исполнительского искусства, инструментоведение	25

# 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

## МДК 01.04. История исполнительского искусства, инструментоведение

### 1.1. Область применения программы, место в структуре ИОП в ОИ

Рабочая программа МДК 01.04. «История исполнительского искусства, инструментоведение» является частью основной профессиональной образовательной программы среднего профессионального образования, интегрированной с образовательными программами основного общего и среднего общего образования в соответствии с ФГОС по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) Фортепиано в части освоения основного вида в части освоения основного вида профессиональной деятельности (ВПД):

- Исполнительская деятельность (репетиционно-концертная деятельность в качестве артиста оркестра, ансамбля, концертмейстера, солиста на различных сценических площадках).

Рабочая программа МДК может быть использована в дополнительном профессиональном образовании (курсы повышения квалификации, переподготовка) по направлениям «Образование и наука», «Культура и искусство», и профессиональной подготовке в образовательных учреждениях, реализующих ИОП в ОИ по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов).

### 1.2. Цели и задачи программы – требования к результатам освоения программы МДК

Обучающийся в ходе освоения МДК должен:

#### уметь:

- применять теоретические знания в исполнительской практике;
- пользоваться специальной литературой;

#### знать:

- сольный репертуар, включающий произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры;
- художественно-исполнительские возможности инструмента;
- основные этапы истории и развития теории исполнительства на данном инструменте;
- закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента;
- профессиональную терминологию;

Освоение программы МДК ведет к формированию профессиональных (ПК) и общих (ОК) компетенций:

ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей.

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

### **1.3. Количество часов на освоение программы МДК**

Общая трудоемкость МДК составляет 130 академических часов, в том числе:

– контактной (аудиторной) работы: 104 часа

– самостоятельной работы обучающегося: 26 часов.

**2. СТРУКТУРА, СОДЕРЖАНИЕ, ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ, МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ МДК 01.04. ИСТОРИЯ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОГО ИСКУССТВА, ИНСТРУМЕНТОВЕДЕНИЕ**

Наименование разделов междисциплинарного курса (МДК) и тем	Содержание МДК, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов
<p><b>МДК 01.04. «История исполнительского искусства, инструментоведение»</b></p>	<p><b>Краткое содержание МДК</b></p> <p>История возникновения и преобразования клавишных инструментов. Общественные предпосылки формирования клавирной культуры Основные этапы истории и развития теории исполнительства на фортепиано. Импровизация как основа исполнительского искусства. Закономерности развития выразительных и технических возможностей клавишных инструментов. Стилистические особенности различных исполнительских школ. Формирование клавирной культуры. Репертуар пианистов, включающий произведения различных жанров. Исполнительское искусство XVI-XVII веков. Фортепианная культура Западной Европы XVII-XIX веков. Русское фортепианное искусство XVII-XIX столетий. Фортепианное искусство XX века, этапы его обновления. Художественно-исполнительские возможности фортепиано.</p> <p>Виды оркестров. Основные этапы развития оркестрового музицирования. Акустика музыкальных инструментов. Группы инструментов (струнных смычковых, деревянных духовых, медных духовых, ударных, щипковых и клавишных) Основные виды оркестровой фактуры. Особенности оркестровой партитуры. Профессиональная терминология. Художественно – исполнительские</p>	<p><b>104/26</b></p>

	возможности инструментов.	
<b>Раздел 1.История исполнительского искусства</b>		<b>68/17</b>
<b>2 курс 3,4 семестры</b>		
<b>Тема 1. Введение.</b> Фортепиано и его значение в музыкальном искусстве. Формирование клавирного искусства.	<b>Содержание:</b> Клавирные руководства. Универсальный характер творчества музыканта периода клавиризма (искусство импровизации как объединение композиторского и исполнительского мастерства). Важнейшие клавирные школы XVI-XVII столетий: испанская (А.де Кабесон), итальянская (Дж. Фрескобальди), нидерландская (Я.П. Свелинк), немецкая (И. Фробергер, И. Пахельбель, Д. Букстехуде), чешская (Б. Черногорский), французская (Ж. Шамбоньер, Л. Куперен), английская (У. Бёрд, Дж. Булл, О. Гиббонс, Г. Пёрселл).	<b>2</b>
	<b>Самостоятельная работа.</b> Изучение литературы, рекомендованной по теме. Слушание музыки. Знакомство с записями исполнения произведений Бёрда, Пёрселла, Фрескобальди, Пахельбеля.	<b>1</b>
	<b>Практическое занятие.</b> Анализ нотных примеров. Слушание музыки. Обсуждение результатов самостоятельной работы. Исследование влияния органного и лютневого искусства на клавишинное. Вариационность в верджинальной музыке. Граунды как своеобразный тип вариаций на остинатный бас, лучшие примеры граундов напоминают форму куплетного рондо. Музыка Г. Перселла как высшая точка верджинализма. 12 упражнений Г.Перселла для начального обучения, включающие танцы, марши и бытовые песни.	<b>2</b>
<b>Тема 2. Период клавирного искусства.</b>	<b>Содержание:</b> Жанры клавирной музыки в XVI-XVIII вв.	<b>5</b>

	<p>Французские клавесинисты (Ф.Куперен, Ж.-Ф.Рамо).  Клавирные сонаты Д.Скарлатти (разнообразие жанровых истоков, новаторство клавирной техники, вызванные богатством образного строя).  Клавирное творчество И.С. Баха. Проблемы интерпретации и редактирования клавирных сочинений И.С. Баха. Общая характеристика творчества Генделя. Отличие его стиля от стиля И.С. Баха. Гендель-исполнитель. Жанры клавирного творчества Генделя. Сюиты и концерты.  Особенности старинного клавирного уртекста (мобильность и потенциальная вариативность). Способы переизложения (развертывания) первичного текста.</p>	
	<p><b>Практическое занятие.</b>  Анализ нотных примеров. Слушание музыки. Исполнительский анализ одного из сочинений Куперена, Рамо, Дакена, Скарлатти.</p>	<b>2</b>
	<p><b>Самостоятельная работа.</b>  Изучение литературы, рекомендованной по теме. Слушание музыки. Знакомство с записями исполнения клавирных сочинений Баха. Исполнительский анализ маленьких прелюдий и инвенций.</p>	<b>2</b>
<p><b>Тема 3.</b> Фортепианная культура Западной Европы рубежа XVIII-XIX веков (завершение периода клавиризма и начало этапа развития фортепианного искусства).</p>	<p><b>Содержание:</b>  Эстетические воззрения западноевропейских просветителей XVIII века. Развитие сонатно-симфонического мышления и подготовка музыкального классицизма конца XVIII столетия. Влияние на классицизм воззрений энциклопедистов и стиля сентиментализма. Особенности исполнительства и композиции в эпоху классицизма. Лондонская школа фортепианного искусства (М. Клементи и его ученики).  Создание этюдного жанра, введение в практику работы над упражнениями.</p>	<b>2</b>



	<p><b>Самостоятельная работа.</b> Слушание сонатин и этюдов М.Клементи и сонат Д.Чимарозы.</p>	2
	<p><b>Практическое занятие.</b> Анализ нотных примеров. Слушание музыки. Обсуждение результатов самостоятельной работы (докладов и сообщений по теме). Исполнительский анализ сонат Д. Чимарозы.</p>	2
<p><b>Тема 4.</b> Венская классическая школа. Черты стиля. Жанры фортепианной музыки. Вопросы интерпретации.</p>	<p><b>Содержание:</b> Фортепианное творчество Й.Гайдна, В.А.Моцарта, Л.Бетховена. Стиль сочинений ранних венских классиков. Формирование нового принципа мышления. Стремление к типизации в области музыкальной формы, в сфере фортепианного письма. Черты стиля, особенности фортепианного письма. Жанры фортепианной музыки (сонаты, концерты, вариации, фантазии). Вопросы интерпретации. Крупнейшие пианисты XX века – интерпретаторы Бетховена.</p>	7
	<p><b>Самостоятельная работа.</b> Изучение литературы, рекомендованной по теме. Слушание музыки. Исполнительский анализ одной из сонат Моцарта.</p>	2
	<p><b>Практическое занятие.</b> Анализ нотных примеров. Слушание музыки. Обсуждение результатов самостоятельной работы (докладов и сообщений по теме). Знакомство с записями сочинений Гайдна, Бетховена, Моцарта</p>	2

<p><b>Тема 5. Расцвет</b> фортепианного искусства в эпоху романтизма.</p>	<p><b>Содержание:</b> Проблема синтеза искусств, видоизменение старых форм (фортепианные миниатюры, романтические вариационные циклы, новая трактовка сонатного цикла, фантазии, баллады и др.) Передовые творческие тенденции в фортепианной музыке первой половины XIX века. Характеристика романтизма. Новые жанры, возникшие в этот период. Салонно-виртуозное направление в исполнительстве. К.Черни – фортепианный педагог. Этюды Черни. Представители раннего романтизма (К. М. Вебер, Ф.Шуберт, Ф. Мендельсон) и их значение для дальнейшего развития романтического фортепианного стиля. Фортепианное творчество Р.Шумана (эстетические взгляды, особенности стиля). Ф.Шопен – композитор, пианист, педагог. Ф.Лист – новатор в области фортепианного искусства. Творчество представителей немецкой, французской, норвежской, чешской национальных школ. К. Дебюсси , М.Равель</p>	<p><b>15</b></p>
	<p><b>Практическое занятие.</b> Анализ нотных примеров. Слушание музыки. «Блестящее рондо», «Приглашение к танцу», «Momento capriccioso», сонаты, Вариации на украинскую тему, «Концертштюк». Интерпретация произведений Вебера.</p>	<p><b>2</b></p>
	<p><b>Самостоятельная работа.</b> Изучение литературы, рекомендованной по теме. Слушание музыки. Знакомство с записями исполнения произведений Шуберта.</p>	<p><b>2</b></p>

<b>Тема</b> <b>6.</b> Русское фортепианное искусство XIX века.	<b>Содержание:</b> Осуществление пианистического образования иностранными педагогами-пианистами (Дж.Филд, К.Мейер, А.Гензельт). Проблема реализма в музыкальном исполнительстве (роль передовой музыкальной критики в обосновании критериев содержательного исполнения). Фортепианное творчество композиторов «Могучей кучки» (М. Балакирев и М. Мусоргский – пианисты). Организация РМО и первые консерватории в России. Музыкально-общественная, исполнительская и педагогическая деятельность братьев Рубинштейн. Фортепианное творчество П. Чайковского и выдающиеся интерпретаторы его наследия.	<b>4</b>
	<b>Самостоятельная работа.</b> Слушание Ноктюрнов Фильда, Балакирев восточная фантазия “Исламей” Чайковский “Детский альбом”	<b>2</b>
	<b>Практическое занятие.</b> Анализ нотных примеров. Слушание музыки. Обсуждение результатов самостоятельной работы (докладов и сообщений по теме). Деятельность братьев А.и Г. Рубинштейн. Чайковский «Детский альбом» – разбор пьес цикла.	<b>2</b>

<b>Тема 7.</b> Русское фортепианное искусство рубежа XIX-XX веков.	<b>Содержание:</b> Особенности развития русского фортепианного искусства в середине XIX века. Фортепианное творчество А.Лядова, А.Глазунова, А.Аренского. Исполнительская и педагогическая деятельность Т.Лешетицкого. Ученики Лешетицкого. Московская фортепианная школа (С.Танеев, Н.Зверев, П.Пабст, В.Сафонов). Русская музыкальная культура предреволюционных лет (К.Игумнов, А.Гольденвейзер, Л.Николаев).	<b>5</b>
	<b>Практическое занятие.</b> Анализ нотных примеров. Слушание музыки. Знакомство с записями исполнения сочинений композиторов «Могучей кучки».	<b>2</b>
	<b>Самостоятельная работа.</b> Изучение литературы, рекомендованной по теме. Слушание музыки. Знакомство с записями исполнения сочинений С.И.Танеева и А.С.Аренского.	<b>2</b>
<b>Тема 8.</b> Фортепианное искусство первой половины XX века	<b>Содержание:</b> А. Скрябин, С. Рахманинов, С. Прокофьев	<b>6</b>
	<b>Самостоятельная работа.</b> Изучение литературы, рекомендованной по теме. Слушание музыки. Знакомство с записями исполнения сочинений Скрябина.	<b>2</b>
	<b>Практическое занятие.</b> Анализ нотных примеров. Слушание музыки. Знакомство с записями исполнения произведений Рахманинова.	<b>2</b>

<b>Тема 9.</b> Великие пианисты XX века.	<b>Содержание:</b> Великие пианисты XX века: Ф.Бузони, И.Гофман, А.Шнабель, В.Гизекинг, Арт.Рубинштейн, Г.Гульд, В.Горовиц, А.Бенедетти-Микеланджели, М.Поллини, М.Аргерих, Ф.Блуменфельд, Г.Нейгауз, С.Рихтер, Э.Гилельс, В.Софроницкий, М.Юдина, С.Фейнберг, Г.Гинзбург, Т.Николаева, Л.Оборин. Утрата творческих связей между пианистическим искусством и современными ему композиторскими стилями (дальнейшая автономизация искусство интерпретации).	<b>3</b>
	<b>Самостоятельная работа.</b> Изучение литературы, рекомендованной по теме. Слушание музыки. Фортепианное творчество Хачатуряна, Шостаковича, Кабалевского, Щедрина, Шнитке.	<b>2</b>
	<b>Практическое занятие.</b> Анализ нотных примеров. Поиск неисправностей узлов механики фортепиано. Выполнение мелкого ремонта механики инструмента	<b>2</b>
	<b>Итоговый контрольный урок</b>	<b>1</b>

<b>Раздел 2. Инструментоведение</b>		<b>36/9</b>
<b>Тема 1.</b> Введение. Основные группы симфонического оркестра	<b>Содержание:</b> Ознакомление учащихся с основными группами существующих инструментов симфонического оркестра, их особенностями и колоритом звучания.	<b>7</b>
	<b>Практическое занятие:</b> Конкретизировать группы оркестра	
	<b>Самостоятельная работа</b> Конкретизировать особенности групп медных.	<b>2</b>

<b>Тема 2.</b> Группа струнно-смычковых инструментов	<b>Содержание:</b> Подробное и детальное знакомство с группой струнно-смычковых инструментов – скрипкой, альтом, виолончелью и контрабасом. Также необходимо остановиться на различных комбинациях совместного звучания струнно-смычковых инструментов – ансамбль скрипачей, ансамбль виолончелистов, струнный квартет и струнный квинтет, камерный оркестр и камерный оркестр с солистом.	<b>8</b>
	<b>Практическое занятие:</b> написать партию скрипок и альтов	
	<b>Самостоятельная работа:</b> прочитать материал по пройденной теме с детализацией настройки инструмента	<b>2</b>
<b>Тема 3.</b> Группа духовых инструментов	<b>Содержание:</b> Подробное и детальное знакомство с группой деревянных - флейтой, гобоем, кларнетом, фаготом - и медных духовых инструментов – трубой, валторной, тромбоном и тубой. Различные комбинации духовых деревянных и медных инструментов – классический духовой квинтет; классический брасс-квинтет. Использование духовых инструментов совместно со струнным квартетом. Духовые инструменты в качестве солирующих	<b>4</b>
	<b>Практическое занятие.</b> : написать партии группе деревянных духовых	<b>2</b>
	<b>Самостоятельная работа:</b> прочитать материал по пройденной теме с детализацией строя деревянных духовых	<b>2</b>
<b>Тема 4.</b> Группа ударных инструментов	<b>Содержание:</b> Подробное и детальное знакомство с группой ударных инструментов. Инструменты без определенной высоты звука – семейство барабанов, треугольник, бич-хлопушка, кастаньеты, бубен, гуиро, трещётки. Инструменты с определенной высотой звука – литавры, ксилофон, вибрафон, маримба, колокольчики, челеста, оркестровые колокола. Использование ударных инструментов в симфоническом и духовом	<b>5</b>

	оркестрах, в инструментальных ансамблях	
	<b>Практическое занятие.</b> : показать приемы игры на ударных	<b>2</b>
	<b>Самостоятельная работа:</b> в классе ударных инструментов извлечь звуки из всех инструментов	2
<b>Тема 5.</b> Оркестры: струнный, малый симфонический, большой симфонический.	<b>Содержание:</b> Общие сведения о симфоническом оркестре, классификации и акустике музыкальных инструментов, входящих в его состав, партитуре и оркестровой ткани. Краткий очерк по истории симфонического оркестра. Оркестры: струнный, малый симфонический, большой симфонический, оперный, духовой, оркестр народных инструментов. Оркестровая партитура и формы её записи, порядок расположения инструментов. Транспонирующие инструменты и особенности нотации. Ключи, применяемые в оркестровом письме.	<b>4</b>
	Некоторые особенности оркестрового изложения – дублировки, передачи, чередование тембров, переплетения голосов. Основные виды оркестровой ткани – одноголосная ткань, мелодия с простейшим аккомпанементом, различные виды полифонической ткани, органые пункты. Общие сведения об изменениях оркестровой ткани – оркестровое crescendo и diminuendo.	
	<b>Практическое занятие:</b> Анализ партитуры симфонического оркестра	<b>2</b>
	<b>Самостоятельная работа</b> написать инструментовку 4 такта на любимую мелодию	1
<b>Тема 6.</b> История создания фортепиано.Строение фортепиано	<b>Содержание:</b> Предшественники фортепиано. Возникновение и совершенствование фортепиано. Эволюция развития: клавикорд – клавесин – фортепиано.	<b>1</b>

	История создания инструмента от древних времен до нашего времени. Мастера, создававшие инструменты. Строение узлов механики фортепиано.	
	<b>Итоговый контрольный урок</b>	<b>1</b>

<b>Распределение часов МДК по классам (курсам)</b>			
<b>Класс/курс</b>	<b>5 класс (инструментоведение)</b>	<b>2 курс (история исполнительского искусства)</b>	<b>Итого</b>
<b>Аудиторная нагрузка</b>	<b>36</b>	<b>68</b>	<b>104</b>
<b>СР</b>	<b>9</b>	<b>17</b>	<b>26</b>
<b>Итого</b>	<b>45</b>	<b>85</b>	<b>130</b>



### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ МДК 01.04. ИСТОРИЯ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОГО ИСКУССТВА, ИНСТРУМЕНТОВЕДЕНИЕ**

#### **3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Занятия по МДК «История исполнительского искусства, инструментоведение» проходят в виде мелкогрупповых занятий: лекций, уроков, практических занятий.

Для реализации программы Колледж располагает учебными классами для групповых и индивидуальных занятий; большим (на 170 посадочных мест) и малым (на 30 посадочных мест) концертными залами, оснащенных концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием.

Оборудование кабинетов для проведения групповых занятий по МДК «История исполнительского искусства, инструментоведение»: столы, стулья, шкафы, фортепиано, наглядные пособия.

#### **3.2. Информационное обеспечение обучения. Перечень используемых учебных изданий, интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

##### **Основные источники:**

- Алексеев, А.Д. История фортепианного искусства. В 3-х частях. Части 1 и 2 : учебник / А.Д. Алексеев. – 5-е изд., стер. – Л. : Музыка, 1988.
- Алексеев, А.Д. История фортепианного искусства : учебник : в 3 частях / А.Д. Алексеев. – Часть 3. – 3-е изд., стер. – Л. : Музыка, 1982.
- Буасье, А. Уроки Листа / А. Буасье. – СПб. : Композитор Санкт-Петербург, 2017.
- Будяковский, А. Ференц Лист. Пианист. Педагог / А. Будяковский. – СПб. : Композитор Санкт-Петербург, 2012.
- Васютинская, Е. Метнер. Личность, взгляды, стиль. Исполнение музыки Метнера: аналитические этюды / Е. Васютинская. – СПб. : Композитор Санкт-Петербург, 2018.
- Корто, А. О фортепианном искусстве / А. Корто. – М., 2017.
- Лаул, Р. 17 этюдов о музыке Бетховена / Р. Лаул. – СПб. : Композитор Санкт-Петербург, 2019.
- Попов, С.С. Инструментоведение : учебник / С.С. Попов. – 2-е, стер. – СПб. : Планета музыки, 2020.
- Светозарова Н. Педализация в процессе обучения игре на фортепиано / Н. Светозарова, Б. Кременштейн. – М.: Классика-XXI, 2001.
- Слонимский, С. Заметки о композиторских школах Петербурга XX века. К 150-летию Петербургской консерватории / С. Слонимский. – СПб. : Композитор Санкт-Петербург, 2012.
- Терентьева, Н. Карл Черни и его этюды (история, методика) / Н. Терентьева. – СПб. : Композитор Санкт-Петербург, 2018.
- Тимакин, Е. Воспитание пианиста / Е. Тимакин. – М.: Музыка, 1989.

- Уроки Гольденвейзера / [сост., вступ. ст. С. Грохотов]. – Москва : Классика-XXI, 2009. – (Мастер-класс).
- Шостакович. Д. Письма И. И. Соллертинскому / Д. Шостакович. – СПб. : Композитор Санкт-Петербург, 2006.

### **Справочники:**

- 166 биографий знаменитых композиторов : Словарь-справочник / Составитель Л. Михеева. – СПб.: Композитор, 2000.
- Бароффьо, Дж. Исторический атлас средневековой музыки / Дж. Бароффьо, Ф. Билье, С. Бойнтон, К. Болфилд. – М.: Арт-Волхонка, 2016.
- Вахромеева, Т. Справочник по музыкальной грамоте и сольфеджио / Т. Вахромеева. – М.: Музыка, 2007.
- Ермакова, О. Краткий музыкальный словарь / О. Ермакова. – Ростов н/Д: ТД Феникс, 2018.
- Кендалл, Алан. Хроника классической музыки / А. Кендалл. – М.: Классика-XXI, 2007.
- Крунтяева, Т. Словарь иностранных музыкальных терминов / Т. Крунтяева, Н. Молокова. – М.: Музыка, 1994.
- Левин, Р. Музыка. Детская энциклопедия. История и волшебство классического оркестра / Р. Левин. – М.: Аст-Астрель, 2015.
- Музыкальный словарь Гроува. – 2-е изд., испр. и доп. / Перевод с английского Л.Акопян. – М.: Практика, 2007.
- Рогальская, О. Словарь иностранных музыкальных терминов / О. Рогальская. – СПб. : Композитор Санкт-Петербург, 2003.

### **Дополнительные источники:**

- *Noto musicus* : Альманах музыкальной психологии, 2017 / Составитель М.С. Старчеус. – М.: Научно-издательский центр “Московская консерватория”, 2017.
- Аврелий Августин. Шесть книг о музыке / Пер. с латинского Е. Двоскина. – М.: РИО МГК, 2017.
- Арнонкур, Н. Мои современники : Бах, Моцарт, Монтеверди / Н. Арнонкур ; Перевод с нем. С.В.Грохотов. – М.: Классика-XXI, 2015.
- Барсова, И. Музыка. Слово. Безмолвие / И. Барсова. – СПб : Издательство Новикова; ИД Галина-скрипт, 2017.
- Бочаров, Ю. Жанры инструментальной музыки эпохи барокко / Ю. Бочаров. – М.: РИО МГК, 2016.
- Брянская, Ф. Формирование и развитие навыка игры с листа в первые годы обучения пианиста / Ф. Брянская. – М. : Классика-XXI, 2005.
- Выготский, Л.С. Психология искусства / Л.С. Выготский. – М.: АСТ, 2018.
- Григорьев, В. Исполнитель и эстрада / В. Григорьев. – М.: Классика- XXI, 2006.
- Гринди, К. Беседы с выдающимися пианистами и педагогами. Книга 1 / К. Гринди ; Пер. с англ. – М. : Классика-XXI, 2013.

- Грохотов, С. Как исполнять Рахманинова / С. Грохотов. – М.: Классика-XXI, 2016.
- Грохотов, С. Шуман и окрестности. Романтические прогулки по «Альбому для юношества» С. Грохотов. – М. : Классика-XXI, 2018.
- Зайцева, Т. Воспитание творческих навыков в формировании самостоятельности учащихся в классной и домашней работе / Т. Зайцева, Л. Макарова, О. Поризко, Е. Поризко. – СПб.: Композитор, 2013.
- Зайцева, Т. Техника пианиста. Штрихи и интонация : Методическое пособие для преподавателей фортепианных отделений ДМШ и ДШИ / Т. Зайцева, Л. Макарова. – СПб. : Композитор, 2016.
- И.С. Бах и музыкальная практика немецкого барокко / Авт.-сост. Р. Насонов, О. Геро. – М. : РИО МГК, 2016.
- Как исполнять Баха / Составитель М. Толстоброва. – М.: Классика-XXI, 2016.
- Как исполнять Моцарта / Составитель А. Меркулов. – М. : Классика-XXI, 2019.
- Керкпатрик, Ральф. Доменико Скарлатти / Р. Керкпатрик / Перев. с английского А. Майкапара. – Челябинск : МРІ, 2016.
- Константинова, И. Музыкальные занятия с особым ребенком : взгляд нейропсихолога / И. Константинова. – М. : Изд-во: Теревинф, 2019.
- Корыхалова, Н. Бетховен. 19-я и 20-я сонаты для фортепиано, ор.49: такт за тактом / Н. Корыхалова. – СПб. : Композитор, 2013.
- Корыхалова, Н. Бетховен. 1-я соната для фортепиано, ор.2 № 1: такт за тактом / Н. Корыхалова. – СПб. : Композитор, 2013.
- Корыхалова, Н. Играем гаммы : Учебное пособие / Н. Корыхалова. – М.: Музыка, 1995.
- Красильников, И. Школа игры на синтезаторе [Ноты] : Учебно-методическое пособие / И. Красильников, А. Алемская, И. Клип. – М. : Владос, 2005.
- Левая, Татьяна. Двадцатый век в зеркале русской музыки / Т. Левая. – СПб. : Изво им. Н. Новикова, 2016.
- Либерман, Е.Я. Фортепианные сонаты Бетховена. В 4-х выпусках. Выпуск 1. Сонаты № 1-8 / Е.Я. Либерман. – М. : Музыка, 2014.
- Либерман, Е.Я. Фортепианные сонаты Бетховена. В 4-х выпусках. Выпуск 2. Сонаты № 9-15 / Е.Я. Либерман. – М. : Музыка, 2015.
- Либерман, Е.Я. Фортепианные сонаты Бетховена. В 4-х выпусках. Выпуск 3. Сонаты № 16-24 / Е.Я. Либерман. – М. : Музыка, 2015.
- Либерман, Е.Я. Фортепианные сонаты Бетховена. В 4-х выпусках. Выпуск 4. Сонаты № 25-32 / Е.Я. Либерман. – М. : Музыка, 2015.
- Людско, М. Старинная музыка в классе камерного пения : Учебно-методическое пособие М. Людско. – СПб. : Планета музыки, 2016.
- Майкапар, А. Грани классической музыки : В 2 т. Том 1 / А. Майкапар. – Челябинск: МРІ, 2014.
- Майкапар, А. Грани классической музыки : В 2 т. Том 2 / А. Майкапар. – Челябинск: МРІ, 2014.

- Майстер, Х. Музыкальная риторика: ключ к интерпретации произведений И.С.Баха / Х. Майстер. – М. : Классика-XXI, 2009.
- Маргулис, В. Багатели. Опус 10 / В. Маргулис. – М. : Классика-XXI, 2017.
- Мильштейн, Я. Хорошо темперированный клавир И.С.Баха и особенности его исполнения / Я. Мильштейн. – М. : Классика-XXI, 2017.
- Мысли о Моцарте / Составитель А. Меркулов. – М.: Классика-XXI, 2004.
- Панимаскина, О. Концертмейстерский класс : Программа учебного предмета для учащихся 7-8 классов фортепианных отделений ДМШ и ДШИ / О. Панимаскина, М. Сорокина. – СПб. : Композитор, 2016.
- Подьякова, В. Подготовка пианистов к поступлению в колледж. Типичные проблемы : Учебно-методическое пособие / В. Подьякова. – СПб. : Планета музыки, 2020.
- Ражников, В. Диалоги о музыкальной педагогике / В. Ражников. – М.: Классика-XXI, 1989.
- Уткин, Б.И. Воспитание профессионального слуха музыканта / Б.И. Уткин. – М.: Музыка, 2006.
- Франц Шуберт и русская музыкальная культура : сб.статей / Ред.-сост. Ю. Хохлов. – М.: НИЦ МГК, 2009.
- Хитрук, А. Беседы с музыкантами о фортепианном искусстве. Избранные статьи и рецензии / А. Хитрук. – М. : Классика-XXI, 2015.
- Холопов, Ю.Н. О принципах композиции старинной музыки : Статьи. Материалы / Ю.Н. Холопов. – М. : РИО МГК, 2015.
- Цыпин, Г.М. Сценическое волнение и другие аспекты психологии исполнительской деятельности / Г.М. Цыпин. – М.: Музыка, 2019.
- Шавкунов, И. Игра на синтезаторе : Методика и программа обучения / И. Шавкунов. – СПб. : Композитор, 2001.
- Шалина, Л. Школа беглого чтения нот с листа / Л. Шалина. – Ростов-н/Дону : Феникс, 2016.
- Шатский, П. Фортепианные вариации Бетховена. Особенности жанра и эволюция интерпретаторских концепций / П. Шатский. – М.: Музыка, 2013.
- Шендерович, Е. В концертмейстерском классе. Размышления педагога / Е. Шендерович. – М.: Музыка, 1996.
- Шнабель, А. Ты никогда не будешь пианистом! / А. Шнабель ; Перевод с англ. В. Бронгулеев, А. Хитрук. – М. : Классика-XXI, 2018.
- Шульпяков, О. Работа над художественным произведением и формирование музыкального мышления исполнителя / О. Шульпяков. – СПб. : Композитор Санкт-Петербург, 2018.
- Щапов, А.П. Фортепианный урок в музыкальной школе и училище / А.П. Щапов. – М. : Классика-XXI, 2016.
- Яворский, Б. Сюиты Баха для клавира. О символике «Французских сюит» И.С. Баха / Б. Яворский, В. Носина. – М. : Классика-XXI, 2017.

## Периодические издания

1. «Музыкальная академия», журнал
2. «Музыковедение», журнал
3. «Музыка и время», журнал
4. «Музыкальное обозрение», газета

Учебно-методическое обеспечение также включает в себя записи на различных звуковых носителях, находящиеся в распоряжении фонотеки и личном фонде преподавателя

## Интернет ресурсы:

Профессиональные базы данных в области «Музыкальное искусство»:

- Архив классической музыки “Classic-online.ru” [Электронный ресурс]. Режим доступа <http://classic-online.ru>
- Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов – Методические материалы, программные средства для учебной деятельности и организации учебного процесса. [school-collection.edu.ru](http://school-collection.edu.ru)
- Теория музыки – Music-theory.ru [music-theory.ru](http://music-theory.ru)
- Классическая музыка – коллекция записей классической музыки в формате mp3. [classic-music.ru](http://classic-music.ru)
- Музыка известных композиторов в формате mp3, краткие биографии композиторов, ноты:
  - [classic.chubrik.ru](http://classic.chubrik.ru)
  - <http://www.forumklassika.ru/>
  - <http://www.notomania.ru>

Профессиональные базы данных в области «Культура»:

- Российская сеть культурного наследия <http://www.rchn.org.ru/>
- Портал культурного наследия России Культура РФ <https://pro.culture.ru>
- Культура России (информационный портал) <http://www.russianculture.ru>
- Культура(газета) <https://portal-kultura.ru>
- Музеи мира в интернете <http://www.hist.msu.ru/ER/museum.htm>

При изучении МДК применяются как традиционные, так и, при необходимости дистанционные формы организации обучения. Дистанционные формы обучения реализуются с применением информационно-телекоммуникационных сетей при опосредованном взаимодействии с обучающимися.

Организация учебного процесса в форме дистанционного обучения (при организации образовательного процесса в период особой эпидемиологической ситуации), проводится с использованием технологий электронного обучения. Дистанционное обучение сопровождается консультированием обучающихся и их родителей (законных представителей) в любой доступной форме.

## Платформы и площадки ССМК при реализации дистанционного обучения

Групповые и мелкогрупповые занятия	Электронная школа «ELSSCHOOL» <a href="https://elschool.ru/">HYPERLINK "https://elschool.ru/"https://elschool.ru</a> Ютуб – канал ССМК. Переход по ссылкам преподавателей <a href="https://www.youtube.com/view_all_playlists?nv=1">https://www.youtube.com/view_all_playlists?nv=1</a> Платформы и мессенджеры: Социальная сеть «Вконтакте», платформа «Сферум» Электронная почта преподавателей
Индивидуальные занятия	Ютуб – канал ССМК. Переход по ссылкам преподавателей <a href="https://www.youtube.com/view_all_playlists?nv=1">https://www.youtube.com/view_all_playlists?nv=1</a> Платформы и мессенджеры: Социальная сеть «Вконтакте», платформа «Сферум» Электронная почта преподавателей

### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ МДК 01.04. ИСТОРИЯ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОГО ИСКУССТВА, ИНСТРУМЕНТОВЕДЕНИЕ

Контроль и оценка результатов освоения МДК «История исполнительского искусства, инструментоведение» включает текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся.

Промежуточная аттестация проводится в форме итогового контрольного урока.

Индекс	Наименование дисциплины, МДК	Экзамен	Зачет	Итоговый контрольный урок
МДК.01.04	История исполнительского искусства, инструментоведение	-	-	5, IV

Результаты обучения (практический опыт, освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения	Код формируемых компетенций
---	---	-----------------------------

<p><b>Умения</b> применять теоретические знания в исполнительской практике; пользоваться специальной литературой;</p> <p><b>Знания</b> сольный репертуар, включающий произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры; ансамблевый репертуар для различных камерных составов;</p> <p>художественно-исполнительские возможности инструмента; основные этапы истории и развития теории исполнительства на данном инструменте; закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента; профессиональную терминологию;</p>	<p>Накопительная оценка результатов практических занятий Оценка результатов самостоятельной работы</p> <p>Текущий контроль и промежуточная аттестация</p> <p>Оценка в процессе решения ситуационных задач</p> <p>Накопительная оценка результатов практических занятий Оценка результатов самостоятельной работы Оценка результатов деятельности в совокупности всех методов контроля</p>	<p>ОК 1 - 9 ПК 1.3,1.4,1.6, 1.8</p>
--	---	---