

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РЕСПУБЛИКИ БАШКОРТОСТАН**  
**Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение**  
**Республики Башкортостан**  
**Средний специальный музыкальный колледж**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**МДК 01.04 Дополнительный инструмент (фортепиано)**  
в составе Профессионального модуля  
ПМ. 01 Исполнительская деятельность  
специальности **53.02.03 Инструментальное исполнительство**  
**(по видам инструментов)**  
**Оркестровые струнные инструменты**

2023 г.

Программа МДК 01.04 Дополнительный инструмент (фортепиано) разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)

Организация-разработчик: ГБПОУ РБ Средний специальный музыкальный колледж

Разработчики: Ахтамьянова С.И. заведующая ПЦК «Фортепиано» (дополнительный инструмент), Мамлеева Д.М. ГБПОУ РБ ССМК.

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Паспорт рабочей программы МДК 01.04 Дополнительный инструмент (фортепиано).	4
2. Структура, содержание, тематическое планирование, методические рекомендации МДК 01.04 Дополнительный инструмент (фортепиано).	6
3. Условия реализации программы МДК 01.04 Дополнительный инструмент (фортепиано).	18
4. Контроль и оценка результатов освоения программы МДК 01.04 Дополнительный инструмент (фортепиано).	21

# 1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ

## МДК 01.04 Дополнительный инструмент (фортепиано)

### 1.1. Область применения программы, место в структуре ИОП в ОИ

Рабочая программа МДК 01.04 «Дополнительный инструмент (фортепиано)» является частью программы профессионального модуля «Исполнительская деятельность» основной профессиональной образовательной программы среднего профессионального образования, интегрированной с образовательными программами основного общего и среднего общего образования в соответствии с ФГОС по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) **Оркестровые струнные инструменты** в части освоения основного вида профессиональной деятельности (ВПД):

- **Исполнительская деятельность** (репетиционно-концертная деятельность в качестве артиста оркестра, ансамбля, концертмейстера, солиста на различных сценических площадках).

### 1.2. Цели и задачи программы – требования к результатам освоения программы МДК

Обучающийся в ходе освоения МДК должен:

#### **иметь практический опыт:**

- чтения с листа музыкальных произведений различных жанров и форм в соответствии с программными требованиями;

- репетиционно-концертной работы в качестве солиста, в составе ансамбля;

#### **уметь:**

- читать с листа и транспонировать музыкальные произведения в соответствии с программными требованиями;

- использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;

- психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;

- использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;

- применять теоретические знания в исполнительской практике;

- пользоваться специальной литературой;

слышать все партии в ансамблях различных составов;

согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле;

#### **знать:**

- сольный репертуар, включающий произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);

-художественно-исполнительские возможности инструмента;

- закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента;
- профессиональную терминологию;

Освоение программы МДК ведет к формированию профессиональных (ПК) и общих (ОК) компетенций:

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей.

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

### **1.3. Количество часов на освоение программы МДК**

Общая трудоемкость МДК составляет 312 академических часов, в том числе:

– контактной (аудиторной) работы: 251 час, в том числе в форме практической подготовки 251 час;

– самостоятельной работы обучающегося: 61 час.

## **2. СТРУКТУРА, СОДЕРЖАНИЕ, ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ, МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ МДК 01.04 ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ (ФОРТЕПИАНО)**

Реализация междисциплинарного курса «Дополнительный инструмент (фортепиано)» осуществляется путем проведения практических занятий, предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью. Практическая подготовка при реализации «МДК 01.04 Дополнительный инструмент (фортепиано)» направлена на формирование, закрепление, развитие практических навыков и компетенций по профилю интегрированной образовательной программы в области искусств.

## 2.2. Содержание обучения по МДК 01.04 Дополнительный инструмент (фортепиано)

Наименование разделов междисциплинарного курса (МДК) и тем	Содержание МДК, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов
<b>МДК 01.04. Дополнительный инструмент фортепиано.</b>	<b>Краткое содержание МДК</b> <b>Технические навыки и приемы.</b> Достижение физической свободы игрового аппарата. Владение различными техническими приемами, необходимыми для развития беглости, четкости, ровности исполнения. Гаммы мажорные и минорные в 2, 3, 4 октавы. Разбор строения мелодического и гармонического вида минорных гамм. Арпеджио трезвучий, доминантсептаккорда, уменьшенного септаккорда. Основные принципы работы над полифонией, работа над голосоведением, проведением темы. Развитие полифонического слуха и полифонического мышления. Развитие чувства стиля и формы. Крупная форма. Сонатное аллегро, разбор строения сонатного аллегро, главная, побочная связующая и заключительные партии, разработка, реприза. Пьесы малой формы. Работа над музыкальным образом, средствами выразительности (фразировка, динамика, штрихи, педализация, темп), стилевыми особенностями. Психофизиологические особенности концертного выступления. Подготовка к концертному выступлению. Преодоление эстрадного волнения. Применение базовых знаний для решения музыкально-исполнительских задач.	<b>251/61</b>
<b>Раздел 1. Приобретение профессиональных навыков игры на инструменте. Освоение сольного, ансамблевого репертуара</b>		<b>180</b>
<b>Тема 1. Приобретение профессиональных навыков игры на инструменте. Развитие технических навыков.</b>	<b>Содержание.</b> Развитие технических навыков. Работа над техникой (упражнения, гаммы, арпеджио, этюды). Изучение основных видов фортепианной техники, двигательных приемов, технических трудностей, встречающихся при исполнении музыкального произведения. Исполнение этюдов на различные виды фортепианной техники. Выработка индивидуальной исполнительской концепции изучаемых этюдов с учетом приобретенного опыта.	<b>36</b>

	<b>Практические занятия</b>	
	1. Изучение технических формул (гаммы, арпеджио, аккорды, упражнения).	
	2. Этюды. Работа над различными видами фортепианного изложения	
	3. Этюды на мелкую технику.	
	4. Аккордовые этюды.	
	5. Использование технических средств звукозаписи в исполнительской деятельности	

<b>Тема 2.</b> Приобретение профессиональных навыков игры на инструменте. Полифония.	<b>Содержание.</b> Работа над полифонией. Знакомство с полифонией как основным принципом музыкального мышления эпохи барокко. Основные приёмы полифонического развития в исполняемом полифоническом произведении. Особенности аппликатуры, орнаментики и педализации в полифонических произведениях. Проблемы изучения авторского текста в полифонических произведениях эпохи барокко. Сравнительный анализ редакций. Проблемы интерпретации полифонического сочинения. Особенности полифонического творчества композиторов различных эпох и стилей.	36
	<b>Практические занятия</b>	
	1. Виды полифонии: подголосочная, контрастная, имитационная.	
	2. Основные принципы работы над полифонией.	
	3. Двухголосные полифонические произведения.	
4. Использование технических средств звукозаписи в исполнительской деятельности		

<b>Тема 3.</b> Приобретение профессиональных навыков игры на инструменте. Крупная форма.	<b>Содержание.</b> Работа над крупной формой. Разбор формы сонатное аллегро. Жанровое разнообразие произведений крупной формы различных эпох и стилей. Произведения крупной формы в интерпретации выдающихся исполнителей. Построение индивидуальной исполнительской концепции при исполнении произведения крупной формы, учитывая накопленные знания и профессиональный опыт, умение мыслить оркестрово, добиваясь разнообразия звукоизвлечения и интонирования при исполнении произведения крупной формы.	36
	<b>Практические занятия</b>	
	1. Старинные (ранние) сонаты.	

	2.	Медленные части сонат.	
	3.	Вариационные циклы.	
	4.	Использование технических средств звукозаписи в исполнительской деятельности	
<b>Тема 4.</b> Приобретение профессиональных навыков игры на инструменте. Работа над пьесами. Жанровые особенности .	<b>Содержание.</b> Работа над пьесами различного характера. Работа над развитием навыков кантиленной игры, выразительным интонированием мелодической линии, ритмической гибкостью, разнообразием фортепианного звучания с опорой на слуховую сферу, постоянным слуховым контролем. Исполнение развернутой романтической пьесы. Умение самостоятельно проанализировать технические трудности, найти способы их преодоления. Умение самостоятельно подобрать нужный вид педализации (прямая, запаздывающая).		36
	<b>Практические занятия</b>		
	1.	Пьесы малой формы.	
	2.	Пьесы кантиленного характера.	
	3.	Виртуозные пьесы.	
	4.	Работа над музыкальным образом.	
	5.	Средства выразительности: фразировка, динамика, штрихи, педализация, темп.	
	6.	Использование технических средств звукозаписи в исполнительской деятельности	
<b>Тема 5.</b> Приобретение профессиональных навыков игры на инструменте. Стилиевые особенности фортепианных произведений (разные эпохи и композиторы).	<b>Содержание.</b> Работа над пьесами различного характера. Стилиевые особенности произведений (разные эпохи и композиторы). Работа над развитием навыков кантиленной игры, выразительным интонированием мелодической линии, ритмической гибкостью, разнообразием фортепианного звучания с опорой на слуховую сферу, постоянным слуховым контролем. Умение подобрать соответствующую стилю композитора артикуляцию, мелизмы, штрихи, педаль.		36
	<b>Практические занятия</b>		
	1.	Музыкальный язык, фактура.	
	2.	Стилиевые особенности.	
	3.	Вопросы интерпретации.	
	4.	Вопросы интерпретации.	
	5.	Темп, агогика.	

	6.	Динамика, педализация.	
	7.	Использование технических средств звукозаписи в исполнительской деятельности	
<b>Раздел 2. Исполнительская деятельность и репетиционная работа</b>			
<p><b>Тема 1.</b> Изучение сольного репертуара разных жанров</p> <p><b>Тема 2.</b> Совершенствование технических навыков игры на инструменте</p>	<p><b>Содержание</b></p> <p>Годовой план-минимум по классам (курсам). <i>Примерное количество произведений, рекомендованных для исполнения в течение года:</i></p> <p><b>5 класс</b>  Два этюда.  Одно полифоническое произведение.  Одно произведение крупной формы.  Два произведения малой формы, разнообразных по содержанию.  Один ансамбль.  Четыре гаммы (диезная - мажор, минор; бемольная – мажор, минор).</p> <p><b>6 класс</b>  Два этюда.  Одно полифоническое произведение.  Одно произведение крупной формы.  Два произведения малой формы, разнообразных по содержанию.  Один ансамбль.  Четыре гаммы (диезная - мажор, минор; бемольная – мажор, минор).</p> <p><b>7 класс</b>  Два этюда.  Одно полифоническое произведение.  Одно произведение крупной формы.  Два произведения малой формы, разнообразных по содержанию.  Один ансамбль.  Четыре гаммы (диезная - мажор, минор; бемольная – мажор, минор).</p> <p><b>8 класс</b>  Два этюда  Одно полифоническое произведение.  Одно произведение крупной формы.  Два произведения малой формы, разнообразных по содержанию.</p>		<b>36</b>

<p><b>Тема 3.</b> Развитие навыков чтения с листа</p>	<p>Один аккомпанемент или ансамбль.  Четыре гаммы (диезная - мажор, минор; бемольная – мажор, минор).  <b>9 класс</b>  Два этюда  Одно полифоническое произведение.  Одно произведение крупной формы.  Два произведения малой формы, разнообразных по содержанию.  Один аккомпанемент.  Четыре гаммы (диезная - мажор, минор; бемольная – мажор, минор).  <b>1 курс</b>  Два этюда.  Одно полифоническое произведение.  Одно произведение крупной формы.  Два произведения малой формы, разнообразных по содержанию.  Один аккомпанемент.  Четыре гаммы (диезная - мажор, минор; бемольная – мажор, минор).  <b>2 курс</b>  Одно полифоническое произведение.  Одно произведение крупной формы.  Один конструктивный этюд.  Одно произведение малой формы.  Один аккомпанемент.</p> <p><b>Содержание практических занятий.</b> Работа над развитием навыков чтения с листа, самостоятельного разбора и изучения пьес. Чтение с листа несложных произведений. Работа над развитием навыков самостоятельного разбора и изучения пьес</p>	
<p align="center"><b>Раздел 3. Концертно-тематические программы с учётом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.</b></p>		<p align="center"><b>35</b></p>
<p><b>Тема 1.</b> Организация репетиционной и концертной работы,</p>	<p><b>Содержание практических занятий.</b> Специфика исполнительского процесса. Психологические особенности концертного выступления. Условное деление работы над произведением на несколько этапов. Создание собственной исполнительской концепции. Исполнительские задачи при изучении произведений разных стилей и жанров. Умение самостоятельно</p>	<p align="center">35</p>

<p>планирование и анализ результатов деятельности.</p>	<p>проанализировать технические трудности, найти способы их преодоления. Методы отработки технических трудностей. Критерии подхода к чтению и толкованию нотного текста. Использование художественно-исполнительских возможностей инструмента для достижения наиболее убедительного воплощения исполнительского замысла.</p>	
<p><b>Самостоятельная работа МДК 01.04.</b> Дополнительный инструмент – фортепиано.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.Исполнение на инструменте произведений из репертуарного списка согласно индивидуальному плану.</li> <li>2.Практическая работа над основными фортепианными жанрами: полифония, крупная форма, этюд, пьеса, ансамбль, аккомпанемент (по требованиям).</li> <li>3.Чтение специальной литературы.</li> <li>4.Слушание музыкальных произведений.</li> <li>5.Изучение профессиональной терминологии (терминов).</li> <li>6.Посещение концертов, музыкальных вечеров, спектаклей, конкурсов.</li> <li>7. Изучение художественно - исполнительских возможностей инструмента (диапазон, строй, фактурные особенности)</li> <li>8.Совершенствование технических навыков игры, умения читать с листа, транспонировать.</li> <li>9.Подготовка к академическим концертам, техническим зачетам, концертным выступлениям, конкурсам</li> <li>10.Разбор и анализ нотного текста изучаемого произведения.</li> <li>11. Исполнение программы в режиме записи на видео</li> </ol>		<p>61</p>

**Примерная тематика домашних заданий.**

1. Разбор нотного текста. Работа над аппликатурой, штрихами, динамикой, нюансами.
2. Исполнение разученного произведения в соответствующем темпе и характере, указанном автором.
3. Работа над техникой исполнительства (гаммы, арпеджио, аккорды).
4. Выучивание произведений наизусть.
5. Работа над образно – эмоциональным воплощением исполняемого.
6. Слушание музыкальных произведений.
7. Изучение профессиональной терминологии (терминов). Перевод музыкальных терминов разбираемого произведения.
8. Изучение за инструментом гаммового комплекса в соответствии с курсовыми требованиями.
9. Тренировка в ровности, чёткости, беглости исполнения мелкой и крупной техники.
10. Достижение качественного выполнения технических задач в заучивании традиционных аппликатурных формул.
11. Прослушивание аудио и видеозаписей произведений программы.
12. Анализ технических трудностей исполняемого произведения.
13. Исполнение упражнений для их преодоления.
14. Работа над педализацией, артикуляцией, динамикой и т. д.
15. Развитие всех видов техники (включая технику мелизмов).

**Распределение часов МДК по классам (курсам)**

<b>Класс/курс</b>	<b>5 класс</b>	<b>6 класс</b>	<b>7 класс</b>	<b>8 класс</b>	<b>9 класс</b>	<b>1 курс</b>	<b>2 курс</b>	<b>Итого</b>
<b>аудиторная нагрузка</b>	<b>36</b>	<b>36</b>	<b>36</b>	<b>36</b>	<b>36</b>	<b>36</b>	<b>35</b>	<b>251</b>
<b>СР</b>	<b>9</b>	<b>9</b>	<b>9</b>	<b>9</b>	<b>9</b>	<b>9</b>	<b>7</b>	<b>61</b>
<b>Итого</b>	<b>45</b>	<b>45</b>	<b>45</b>	<b>45</b>	<b>45</b>	<b>45</b>	<b>42</b>	<b>312</b>

## **Методические рекомендации при реализации МДК 01.04. Дополнительный инструмент – фортепиано.**

МДК.01.04 «Дополнительный инструмент - фортепиано» в музыкальных колледжах предусматривает овладение учащимися основными сведениями о важнейших элементах музыкального языка, их взаимосвязи и значении в музыкальной форме и их роли в создании содержания музыкального произведения в объеме, необходимом для дальнейшей практической деятельности в качестве преподавателя музыкальной школы, концертмейстера, артиста оркестра, музыканта-просветителя, а также подготовку студентов к успешному освоению знаний и умений по другим предметам. Наряду с развитием определенных практических навыков и творческих способностей учащихся в задачи данного предмета входит воспитание чувства стиля, формирование музыкального мышления, эстетического вкуса к естественному звучанию различных интервалов, аккордов, развитие широкого кругозора, освоение учащимися закономерностей использования элементов музыкального языка на примере классических образцов отечественной и зарубежной музыки, лучших произведений современных композиторов, народного творчества.

Активными формами обучения профессиональным компетенциям являются практические занятия. Выработка практических навыков построения элементов музыкальной речи требует еженедельного контроля в классе и периодического повторения важнейших тем на протяжении всего периода изучения предмета.

Ограничения в выборе музыкального материала не должны чрезмерно сдерживать творческие импульсы обучающихся. Изучение данного предмета способствует воспитанию у учащихся сознательного отношения к работе, устойчивого внимания и самоконтроля, формированию широкого кругозора при знакомстве с лучшими образцами классической, русской, современной и башкирской музыкой, а также народно-музыкальным творчеством. Музыкальное развитие, таким образом, идёт параллельно с обучением основам фортепианной техники. В классе фортепиано учащиеся и студенты приобретают умение владеть звуковыми и тембровыми красками с помощью педалей, которых у народных инструментов нет, но которые играют существенную роль в создании звучащего художественного образа.

Особое внимание необходимо обращать на развитие навыков чтения с листа. Эта сторона обучения, по своей практической значимости, одна из самых важных. Умение читать с листа способствует более быстрому разбору музыкальных произведений и более широкому ознакомлению с музыкальной литературой. Будущий артист оркестра, умея читать с листа, грамотнее и быстрее разберется в своей оркестровой партии, дирижёр духового оркестра – в партитуре, а будущий преподаватель музыкальной школы сможет сам аккомпанировать своим ученикам.

Педагог должен всесторонне расширять музыкальный кругозор своих учеников, развивать в них творческую активность и самостоятельность.

Многообразие, разнообразие творческих направлений и концертных форм на профессиональной сцене в настоящее время делает необходимым развитие у обучающихся творческой инициативы, воображения, фантазии, умения находить неординарные решения и подходы к музыкальному материалу, опираясь на традиционную в целом систему обучения. Поэтому целесообразнее и эффективнее такие формы работы, как самостоятельное разучивание произведений, участие школьников и студентов в открытых концертах. Необходимо развивать навыки ансамблевой игры, аккомпанемента. Поощрять различные формы музицирования.

Проверка знаний, обучающихся проводится в соответствии с учебным планом. По окончании каждой четверти(семестра) на основании текущего учета знаний преподавателем выставляется итоговая оценка успеваемости за семестр. Критерием оценки успеваемости и степени уровня игры является грамотность прочтения основных элементов фортепианной фактуры, технически подвинутое и осмысленное исполнение, правильно переданный характер музыки показанных произведений. Итоговая оценка должна характеризовать знания и владение пианистическими навыками, быть предельно объективной и учитывать индивидуальность ученика и студента. Планомерная и систематическая работа над гаммами и этюдами – важный фактор овладения техникой фортепианной игры, её следует вести на протяжении всего периода обучения. К окончанию колледжа обучающиеся должны знать все мажорные и минорные гаммы в прямом и расходящемся движениях, арпеджио к ним (длинные с обращениями и короткие), основные аккорды, а также доминантсептаккорд и уменьшенный септаккорд.

Для поощрения выступлений, обучающихся в концертах, исполняемые произведения (при положительной оценке) засчитываются в счет требований экзаменов.

Произведения, выносимые на экзамены, зачёты и контрольные уроки исполняются только наизусть.

Распределение программного материала по классам и курсам.

Годовой план-минимум по классам (курсам)

5 класс

<b>Октябрь</b>	Контрольный урок. Гаммы диезные по программе. Этюд. Чтение с листа.
<b>Декабрь</b>	Контрольный урок. Полифония. Пьеса
<b>Февраль</b>	Контрольный урок. Гаммы бемольные по программе. Этюд. Ансамбль.
<b>Май</b>	Итоговый контрольный урок. Крупная форма. Пьеса.

6 класс

<b>Октябрь</b>	Контрольный урок. Диезные гаммы по программе. Этюд. Чтение с листа.
<b>Декабрь</b>	Контрольный урок. Полифония. Пьеса.
<b>Февраль</b>	Контрольный урок. Бемольные гаммы по программе. Этюд. Ансамбль.
<b>Май</b>	Итоговый контрольный урок. Полифония. Крупная форма. Пьеса.

7 класс

<b>Октябрь</b>	Контрольный урок. Гаммы диезные по программе. Этюд. Чтение с листа.
<b>Декабрь</b>	Контрольный урок. Полифония. Пьеса.
<b>Февраль</b>	Контрольный урок. Бемольные гаммы по программе. Этюд. Ансамбль.
<b>Май</b>	Итоговый контрольный урок. Крупная форма. Пьеса.

8 класс

<b>Октябрь</b>	Контрольный урок. Диезные гаммы по программе. Этюд. Чтение с листа. Транспонирование.
<b>Декабрь</b>	Контрольный урок. Полифония. Пьеса.

<b>Февраль</b>	Контрольный урок. Бемольные гаммы по программе. Этюд. Аккомпанемент (романсы) или ансамбль.
<b>Май</b>	Экзамен. Крупная форма. Пьеса.

9 класс

<b>Октябрь</b>	Контрольный урок. Гаммы диззные по программе. Этюд. Чтение с листа. Транспонирование.
<b>Декабрь</b>	Контрольный урок. Полифония. Пьеса.
<b>Февраль</b>	Контрольный урок. Гаммы бемольные по программе. Этюд. Аккомпанемент.
<b>Май</b>	Итоговый контрольный урок. Крупная форма. Пьеса.

I курс

<b>Октябрь</b>	Контрольный урок. Диззные гаммы. Этюд. Чтение с листа. Транспонирование.
<b>Декабрь</b>	Зачет. Полифония. Пьеса.
<b>Февраль</b>	Контрольный урок. Бемольная гамма. Этюд. Аккомпанемент.
<b>Май</b>	Зачет. Крупная форма. Пьеса.

II курс

<b>Октябрь</b>	Контрольный урок. Прослушивание экзаменационной программы. Чтение с листа. Транспонирование.
<b>Декабрь</b>	Зачет. Конструктивный этюд
<b>Февраль</b>	Контрольный урок. Прослушивание экзаменационной программы. Аккомпанемент.
<b>Май</b>	Экзамен. Полифония. Крупная форма. Пьеса.

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ МДК 01.04. ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ – ФОРТЕПИАНО**

#### **3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Занятия по МДК «Дополнительный инструмент - фортепиано» проходят в виде практических индивидуальных занятий.

Для реализации программы МДК колледж располагает учебными классами для групповых и индивидуальных занятий; большим (на 170 посадочных мест) и малым (на 30 посадочных мест) концертными залами, оснащенными концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием.

Оборудование учебных кабинетов и рабочих мест для проведения занятий по МДК Дополнительный инструмент – фортепиано: столы, стулья, фортепиано, рояль, наглядные пособия.

#### **3.2. Информационное обеспечение обучения. Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

##### **Основные источники:**

- Артоболевская, А. Первая встреча с музыкой [Ноты]: учебное пособие из опыта работы педагога-пианиста с детьми дошкольного и младшего школьного возраста / А. Артоболевская. – СПб.: Композитор Санкт-Петербург, 2019.
- Бах, И.С. Инвенции для фортепиано [Ноты] / И.С. Бах; ред. Ф. Бузони; Вступ. ст., коммент., пер. с нем. и подг. издания Н. Копчевского. – М.: Музыка, 2006.
- Чайковский, П. Времена года. 12 пьес для ф-но / П. Чайковский. – СПб.: Композитор Санкт-Петербург, 2018.
- Чайковский, П. Детский альбом. Для ф-но / П. Чайковский. – СПб.: Композитор Санкт-Петербург, 2017.
- Черни, К. Избранные этюды [Ноты]: Для фортепиано / К. Черни; Ред. Г. Гермера. – М.: Музыка, 2004.
- Школа игры на фортепиано [Ноты]: учебное пособие / под общей редакцией А.А. Николаева; составители А.А. Николаев, В.А. Натансон, Л.В. Рощина. – М.: Музыка, 2012.

##### **Справочники:**

- 166 биографий знаменитых композиторов : Словарь-справочник / Составитель Л. Михеева. – СПб: Композитор, 2000.
- Бароффьо, Дж. Исторический атлас средневековой музыки / Дж. Бароффьо, Ф. Билье, С. Бойнтон, К. Болфилд. – М.: Арт-Волхонка, 2016.
- Вахромеева, Т. Справочник по музыкальной грамоте и сольфеджио / Т. Вахромеева. – М.: Музыка, 2007.
- Ермакова, О. Краткий музыкальный словарь / О. Ермакова. – Ростов н/Д: ТД Феникс, 2018.
- Кендалл, Алан. Хроника классической музыки / А. Кендалл. – М.: Классика-XXI, 2007.

- Крунтяева, Т. Словарь иностранных музыкальных терминов / Т. Крунтяева, Н. Молокова. – М.: Музыка, 1994.
- Левин, Р. Музыка. Детская энциклопедия. История и волшебство классического оркестра / Р. Левин. – М.: Аст-Астрель, 2015.
- Музыкальный словарь Гроува. – 2-е изд., испр. и доп. / Перевод с английского Л.Акопян. – М.: Практика, 2007.
- Рогальская, О. Словарь иностранных музыкальных терминов / О. Рогальская. – СПб. : Композитор Санкт-Петербург, 2003.

#### **Дополнительные источники:**

- *Nomus musicus* : Альманах музыкальной психологии, 2017 / Составитель М.С. Старчеус. – М.: Научно-издательский центр “Московская консерватория”, 2017.
- Аврелий Августин. Шесть книг о музыке / Пер. с латинского Е. Двоскина. – М.: РИО МГК, 2017.
- Арнонкур, Н. Мои современники : Бах, Моцарт, Монтеверди / Н. Арнонкур ; Перевод с нем. С.В.Грохотов. – М.: Классика-XXI, 2015.
- Барсова, И. Музыка. Слово. Безмолвие / И. Барсова. – СПб : Издательство Новикова; ИД Галина-скрипт, 2017.
- Бочаров, Ю. Жанры инструментальной музыки эпохи барокко / Ю. Бочаров. – М.: РИО МГК, 2016.
- Выготский, Л.С. Психология искусства / Л.С. Выготский. – М.: АСТ, 2018.
- Григорьев, В. Исполнитель и эстрада / В. Григорьев. – М.: Классика-XXI, 2006.
- Зайцева, Т. Воспитание творческих навыков в формировании самостоятельности учащихся в классной и домашней работе / Т. Зайцева, Л. Макарова, О. Поризко, Е. Поризко. – СПб.: Композитор, 2013.
- Константинова, И. Музыкальные занятия с особым ребенком : взгляд нейропсихолога / И. Константинова. – М. : Изд-во: Теревинф, 2019.
- Лаптев, И. Оркестр в классе. Вып.1. Пьесы и песни в переложении для оркестра детских музыкальных инструментов / И. Лаптева. – М. : Музыка, 2015.
- Лаптев, И. Оркестр в классе. Вып.2. Пьесы и песни в переложении для оркестра детских музыкальных инструментов / И. Лаптев. – М. : Музыка, 2015.
- Лаптев, И. Оркестр в классе. Вып.3. Пьесы и песни в переложении для оркестра детских музыкальных инструментов / И. Лаптев. – М. : Музыка, 2015.
- Майкапар, А. Грани классической музыки : В 2 т. Том 1 / А. Майкапар. – Челябинск: МРІ, 2014.
- Майкапар, А. Грани классической музыки : В 2 т. Том 2 / А. Майкапар. – Челябинск: МРІ, 2014.
- Майстер, Х. Музыкальная риторика: ключ к интерпретации произведений И.С.Баха. – М.: Классика-XXI, 2009.
- Мысли о Моцарте / Составитель А. Меркулов. – М.: Классика-XXI, 2004.
- Ражников, В. Диалоги о музыкальной педагогике / В. Ражников. – М.: Классика-XXI, 1989.
- Уткин, Б.И. Воспитание профессионального слуха музыканта / Б.И. Уткин. – М.: Музыка, 2006.

- Франц Шуберт и русская музыкальная культура : сб.статей / Ред.-сост. Ю. Хохлов. – М.: НИЦ МГК, 2009.
- Холопов, Ю.Н. О принципах композиции старинной музыки : Статьи. Материалы / Ю.Н. Холопов. – М.: РИО МГК, 2015.
- Цыпин, Г.М. Сценическое волнение и другие аспекты психологии исполнительской деятельности / Г.М. Цыпин. – М.: Музыка, 2019.
- Шалина, Л. Школа беглого чтения нот с листа / Л. Шалина. – Ростов-н/Дону : Феникс, 2016.
- Шеломов, Б. Детское музыкальное творчество на русской народной основе : Методическое пособие для педагогов детских музыкальных школ / Б. Шеломов. – Санкт-Петербург : Композитор, 2010.
- Шульпяков, О. Работа над художественным произведением и формирование музыкального мышления исполнителя / О. Шульпяков. – СПб.: Композитор Санкт-Петербург, 2018.

### **Интернет ресурсы:**

#### Профессиональные базы данных в области «Музыкальное искусство»:

- Архив классической музыки “Classic-online.ru” [Электронный ресурс]. Режим доступа <http://classic-online.ru>
- Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов – Методические материалы, программные средства для учебной деятельности и организации учебного процесса. [school-collection.edu.ru](http://school-collection.edu.ru)
- Теория музыки – Music-theory.ru [music-theory.ru](http://music-theory.ru)
- Классическая музыка – коллекция записей классической музыки в формате mp3. [classic-music.ru](http://classic-music.ru)
- Музыка известных композиторов в формате mp3, краткие биографии композиторов, ноты:
  - [classic.chubrik.ru](http://classic.chubrik.ru)
  - <http://www.forumklassika.ru/>
  - <http://www.notomania.ru>

#### Профессиональные базы данных в области «Культура»:

- Российская сеть культурного наследия <http://www.rchn.org.ru/>
- Портал культурного наследия России Культура РФ <https://pro.culture.ru>
- Культура России (информационный портал) <http://www.russianculture.ru>
- Культура(газета) <https://portal-kultura.ru>
- Музеи мира в интернете <http://www.hist.msu.ru/ER/museum.htm>

При изучении МДК применяются как традиционные, так и, при необходимости дистанционные формы организации обучения. Дистанционные формы обучения реализуются с применением информационно-

телекоммуникационных сетей при опосредованном взаимодействии с обучающимися.

Организация учебного процесса в форме дистанционного обучения (при организации образовательного процесса в период особой эпидемиологической ситуации), проводится с использованием технологий электронного обучения. Дистанционное обучение сопровождается консультированием обучающихся и их родителей (законных представителей) в любой доступной форме.

#### Платформы и площадки ССМК при реализации дистанционного обучения

<p><b>Групповые и мелкогрупповые занятия</b></p>	<p>Электронная школа «ELSCHOOL»  <a href="https://elschool.ru/">HYPERLINK "https://elschool.ru/"https://elschool.ru</a>          Ютуб – канал ССМК. Переход по ссылкам преподавателей  <a href="https://www.youtube.com/view_all_playlists?nv=1">https://www.youtube.com/view_all_playlists?nv=1</a>          Платформы и мессенджеры: Социальная сеть «Вконтакте», платформа «Сферум»          Электронная почта преподавателей</p>
<p><b>Индивидуальные занятия</b></p>	<p>Ютуб – канал ССМК. Переход по ссылкам преподавателей  <a href="https://www.youtube.com/view_all_playlists?nv=1">https://www.youtube.com/view_all_playlists?nv=1</a>          Платформы и мессенджеры: Социальная сеть «Вконтакте», платформа «Сферум»          Электронная почта преподавателей</p>

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ МДК 01.04. ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ ФОРТЕПИАНО

Контроль и оценка качества освоения МДК включает текущий контроль знаний, промежуточную аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости используются технические зачеты, академические концерты, выполнение обучающимися индивидуальных заданий, конкурсные выступления.

Промежуточная аттестация проводится в форме итогового контрольного урока, экзамена или зачета.

В целях максимального приближения обучающихся к условиям их будущей профессиональной деятельности контрольные уроки, зачеты и экзамены по МДК, ориентированным на развитие исполнительского мастерства, проходят в публичном формате в концертном зале в присутствии комиссии, куда входят все преподаватели ПЦК, ведущие МДК.

Индекс	Наименование дисциплины	Экзамен	Зачет	Итоговый контрольный урок
МДК.01.04	Дополнительный инструмент (фортепиано)	8 ,IV	I ,II, III	5-7,9

Результаты обучения (практический опыт, освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения	Код формируемых компетенций
<p><b>Практический опыт</b>  чтение с листа музыкальных произведений различных жанров и форм в соответствии с программными требованиями;  репетиционно-концертная работа в качестве солиста, в составе ансамбля;</p> <p><b>Умения</b>  читать с листа и транспонировать музыкальные произведения в соответствии с программными требованиями;  использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;  психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;  использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;  применять теоретические знания в исполнительской практике;  пользоваться специальной литературой; слышать все партии в ансамблях различных составов;  согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле;</p> <p><b>Знания</b>  сольный репертуар, включающий произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации),</p>	<p>Накопительная оценка результатов практических занятий  Оценка результатов самостоятельной работы</p> <p>Текущий контроль и промежуточная аттестация  Концертные выступления, участие в конкурсах и фестивалях</p> <p>Концертная практика на различных концертных площадках.  Оценка в процессе решения ситуационных задач  Накопительная оценка результатов практических занятий  Оценка результатов самостоятельной работы  Оценка результатов деятельности в совокупности всех методов контроля</p> <p>Текущий контроль и промежуточная аттестация  Академический концерт.  Технический зачет.  Концертные выступления, участие в конкурсах и</p>	<p>ОК 1 - 9  ПК 1.1 - 1.8</p>

<p>виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры); художественно-исполнительские возможности инструмента; закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента; профессиональную терминологию;</p>	<p>фестивалях Оценка в процессе защиты практических работ, решения ситуационных задач Накопительная оценка результатов практических занятий Оценка результатов самостоятельной работы</p>	
--	---	--