

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РЕСПУБЛИКИ БАШКОРТОСТАН  
Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение  
Республики Башкортостан  
**Средний специальный музыкальный колледж**

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**МДК 01.04. История исполнительского искусства, инструментоведение,  
изучение родственных инструментов  
в составе Профессионального модуля  
ПМ. 01 Исполнительская деятельность  
специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство  
(по видам инструментов)  
Оркестровые духовые и ударные инструменты**

2023 г.

Рабочая программа МДК 01.04. «История исполнительского искусства, инструментоведение, изучение родственных инструментов» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) Оркестровые духовые и ударные инструменты

Организация-разработчик: ГБПОУ РБ Средний специальный музыкальный колледж

Разработчики: Жоссан А.В., Фатыхов А.Ф., преподаватель ПЦК «Оркестровые духовые и ударные инструменты» ГБПОУ РБ ССМК

## СОДЕРЖАНИЕ

1.	Паспорт рабочей программы МДК 01.04. История исполнительского искусства, инструментоведение, изучение родственных инструментов	4
2.	Структура, содержание, тематическое планирование, методические рекомендации МДК 01.04. История исполнительского искусства, инструментоведение, изучение родственных инструментов	6
3.	Условия реализации программы МДК 01.04. История исполнительского искусства, инструментоведение, изучение родственных инструментов	23
4.	Контроль и оценка результатов освоения программы МДК 01.04. История исполнительского искусства, инструментоведение, изучение родственных инструментов	28

# 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

## МДК 01.04. История исполнительского искусства, инструментоведение, изучение родственных инструментов

### 1.1. Область применения программы, место в структуре ИОП в ОИ

Рабочая программа МДК 01.04. «История исполнительского искусства, инструментоведение, изучение родственных инструментов» является частью основной профессиональной образовательной программы среднего профессионального образования, интегрированной с образовательными программами основного общего и среднего общего образования в соответствии с ФГОС по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) **Оркестровые духовые и ударные инструменты** в части освоения основного вида профессиональной деятельности (ВПД):

- **Исполнительская деятельность** (репетиционно-концертная деятельность в качестве артиста оркестра, ансамбля, концертмейстера, солиста на различных сценических площадках).

Рабочая программа МДК может быть использована в дополнительном профессиональном образовании (курсы повышения квалификации, переподготовка) по направлениям «Образование и наука», «Культура и искусство», и профессиональной подготовке в образовательных учреждениях, реализующих ИОП в ОИ по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов).

### 1.2. Цели и задачи программы – требования к результатам освоения программы МДК

Обучающийся в ходе освоения МДК должен:

#### **уметь:**

- применять теоретические знания в исполнительской практике;
- пользоваться специальной литературой;

#### **знать:**

- сольный репертуар, включающий произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды инструментальные миниатюры;
- художественно-исполнительские возможности инструмента;
- основные этапы истории и развития теории исполнительства на данном инструменте;
- закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента;
- выразительные и технические возможности родственных инструментов их роли в оркестре;
- профессиональную терминологию;

Освоение программы МДК ведет к формированию профессиональных (ПК) и общих (ОК) компетенций:

ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей.

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

### **1.3. Количество часов на освоение программы МДК:**

Общая трудоемкость МДК составляет 172 академических часа, в том числе:

– контактной (аудиторной) работы: 138 часов, в том числе в форме практической подготовки 36 часов;

– самостоятельной работы обучающегося: 34 часа.

**2. СТРУКТУРА, СОДЕРЖАНИЕ, ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ, МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ МДК 01.04. ИСТОРИЯ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОГО ИСКУССТВА, ИНСТРУМЕНТОВЕДЕНИЕ, ИЗУЧЕНИЕ РОДСТВЕННЫХ ИНСТРУМЕНТОВ**

<b>Наименование разделов междисциплинарного курса (МДК) и тем</b>	<b>Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся</b>	<b>Объем часов</b>
<b>МДК 01.04. «История исполнительского искусства, инструментоведение, изучение родственных инструментов»</b>	<p><b>Краткое содержание МДК</b>  История возникновения и преобразования духовых и ударных инструментов. Основные этапы истории и развития теории исполнительства. Закономерности развития выразительных и технических возможностей инструментов. Стилистические особенности различных исполнительских школ. Репертуар, включающий произведения различных жанров. Исполнительское искусство XVI-XVII веков. Культура Западной Европы XVII-XIX веков. Русское духовое искусство XVII-XIX столетий. Духовое искусство XX века, этапы его обновления. Художественно-исполнительские возможности духовых инструментов. Сольный репертуар, включающий произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды инструментальные миниатюры. Основные этапы истории и развития теории исполнительства на данном инструменте.</p> <p>Выразительные и технические возможности родственных инструментов их роли в оркестре. Профессиональная терминология. История возникновения, технические совершенствования и развитие исполнительских приёмов игры, характер звучания родственного инструмента.</p> <p>Эволюция родственных инструментов в историческом развитии музыкального искусства</p>	<b>138/34</b>
	<b>Раздел 1. История исполнительского искусства</b>	<b>68/17</b>
	<b>2 курс 3 семестр</b>	<b>32/7</b>

<p><b>Тема 1.</b> Развитие духовых инструментов и исполнительского искусства от истоков до конца XVI века.</p>	<p><b>Содержание:</b> Инструменты первобытнообщинного строя и Древнего Мира. Духовые инструменты в Западной Европе в средние века (V-XIV). Духовое инструментальное искусство эпохи Возрождения.</p>	<b>8</b>
	<p><b>Практические занятия</b> Слушание музыки. Палестинская песня (рондо) В фон дер Фогельвейде, К. Монтеверди, Г. Персел, Ш. Дебре.</p>	<b>3</b>
	<p><b>Самостоятельная работа.</b> Изучить историю развития духовых и ударных инструментов в определенный период</p>	<b>2</b>
<p><b>Тема 2.</b> Искусство игры на духовых инструментах в Западной Европе в XVII-XVIII вв.</p>	<p><b>Содержание:</b> Духовые инструменты в оркестре и камерном ансамбле XVII века. Духовые инструменты в творчестве крупнейших композиторов первой половины XVIII века. Становление духовых инструментов в оркестрово-исполнительской культуре XVIII века. Духовые инструменты в творчестве венских классиков.</p>	<b>8</b>
	<p><b>Практические занятия</b> Слушание музыки. Кавалли «Свадьба Фетиды и Пелея». Г. Перселл «Дидона и Эней», В.А. Моцарт Концерты, серенады, девертисменты. Глюк Концерт для флейты с оркестром. Й. Гайдн Концерты и симфонии.</p>	<b>3</b>
	<p><b>Самостоятельная работа.</b> Ознакомиться с материалом о творчестве крупнейших композиторов первой половины XVIII века; Изучить духовые инструменты в творчестве венских классиков, в оркестре и камерном ансамбле XVII века.</p>	<b>2</b>
<p><b>Тема 3.</b> Искусство игры на духовых инструментах в Западной Европе XIX и начале XX века.</p>	<p><b>Содержание:</b> Духовые инструменты в творчестве композиторов-романтиков. Духовые инструменты в творчестве композиторов конца XIX-начала XX века. Исполнительское искусство и педагогика, совершенствование конструкций духовых инструментов и появление новых их видов.</p>	<b>8</b>
	<p><b>Практические занятия</b> Слушание музыки. Г. Маллер, Р. Штраус, К. Дебюсси, М. Равель,</p>	<b>2</b>

	<b>Самостоятельная работа.</b> Ознакомиться с творчеством композиторов-романтиков – роль духовых инструментов, обозначить различные конструкции духовых инструментов, их виды.	3
	<b>2 курс 4 семестр</b>	<b>36/10</b>
Тема 4. Исполнительство на духовых инструментах в России от его возникновения до 60-х годов XIX столетия.	<b>Содержание:</b> Народные истоки исполнительства на духовых инструментах. Духовое инструментальное искусство в XVIII и первой половине XIX века. Духовые инструменты в творчестве русских композиторов.	<b>6</b>
	<b>Практические занятия</b> Слушание музыки. Бортнянский, Алябьев квинтет с moll, квартет для 4 флейт.	<b>2</b>
	<b>Самостоятельная работа.</b> Изучить духовое инструментальное искусство XVIII и первой половины XIX века. Применение духовых инструментов в творчестве русских композиторов, знать народные истоки исполнительства.	2
Тема 5. Русское искусство игры на духовых инструментах в 1860-1917 годы.	<b>Содержание:</b> Духовые инструменты в творчестве русских композиторов-классиков. Формирование отечественной школы игры на духовых инструментах.	<b>6</b>
	<b>Практические занятия</b> Слушание музыки. А.Г. Рубинштейн, М.А Балакирев октет, Н.Римский-Корсаков.	<b>2</b>
	<b>Самостоятельная работа.</b> Рассмотреть духовые инструменты в творчестве русских композиторов-классиков, ознакомиться с формированием отечественной школы.	3
Тема 6. Советская школа игры на духовых инструментах (1917-1945)	<b>Содержание:</b> Становление советской школы игры на духовых инструментах. Классы духовых инструментов в Московской, Ленинградской и других консерваториях нашей страны. Духовые инструменты в творчестве советских композиторов.	<b>7</b>
	<b>Практические занятия</b> В.Щелоков концерт для трубы, А.Гедике концерт для валторны фа минор,	<b>2</b>



	<b>Самостоятельная работа.</b> Изучить классы духовых в различных консерваториях (Московская, Ленинградская, и др.). Знать известные оркестры, дирижеров.	2
Тема 7. Советское искусство игры на духовых инструментах после 1945 года.	<b>Содержание:</b> Расцвет исполнительства на духовых инструментах. Крупнейшие советские педагоги. Их методические труды. Духовые инструменты в творчестве советских композиторов.	8
	<b>Практические занятия</b> Слушание музыки Н. Чемберджи, Прокофьев, С. Василенко.	2
	<b>Самостоятельная работа.</b> Ознакомление с деятельностью советских педагогов, изучение их методических трудов. Рассмотреть принципы исполнительства на духовых инструментах и их роль в творчестве советских композиторов.	3
	<b>Итоговый контрольный урок</b>	1

<b>Раздел 2. Инструментоведение</b>		<b>34/8</b>
Тема 1. Введение в предмет «Инструментоведение» Духовой оркестр	<b>Содержание:</b> Курс «Инструментоведение» цели, задачи. Классификация музыкальных инструментов. Современный духовой оркестр. Инструментальные группы в духовом оркестре и разновидности инструментов в группах. Расположение духового оркестра на концертной эстраде. Общие сведения о духовой партитуре. Форма написания современной духовой партитуры; порядок расположения в ней инструментальных групп и отдельных инструментов внутри групп. Ключи, применяемые в духовых партитурах. Транспонирующие инструменты; особенности их нотации. Сведения о главнейших терминах и условных обозначениях, встречающихся в духовых партитурах	4
	<b>Практические занятия</b> Слушание музыки: марши для духовых оркестров.	1
	<b>Самостоятельная работа.</b> Написать расположение партий в духовой партитуре, выучить транспонирующие инструменты, ключи.	1

<b>Тема 2.</b> Оркестровая ткань	<b>Содержание:</b> Основные сведения о вертикальном сложении и формах изложения (фактуре) музыкальной ткани в произведениях. Строение оркестровой ткани: главная (ведущая) мелодия, басовый голос, средние гармонические голоса (включая разнообразные формы аккомпанементной фигурации), контрапункты, дополнительные голоса мелодико–фигурационного «рисунка», органнй пункт, линия ударных инструментов, оркестровые педали (фоны).	<b>4</b>
	<b>Практические занятия</b> Слушание музыки Бородин, Бетховен, Глинка, Лядов.	<b>1</b>
	<b>Самостоятельная работа.</b> Выучить специфические приёмы оркестрового письма, строение оркестровой ткани, анализировать несложные партитуры.	1
<b>Тема 3.</b> Духовые и ударные инструменты	<b>Содержание:</b> Духовая и ударная группа. Общая характеристика духовой и ударной групп. состав и звуковой объем. Индивидуальные характеристики инструментов. Внешний вид и главнейшие части инструментов; их назначение. Духовая и ударная группы в роли самостоятельного духового оркестра.	<b>3</b>
	<b>Практические занятия</b> Слушание музыки Марш для духовых оркестров.	<b>1</b>
	<b>Самостоятельная работа.</b> Анализировать партии духовых и ударных инструментов в партитуре.	1
<b>Тема 4.</b> Деревянные духовые инструменты.	<b>Содержание:</b> Характеристики отдельных инструментов, входящих в деревянную духовую группу: большая флейта, флейта пикколо и альтовая флейта; гобой и английский рожок; кларнеты (in B, in A, малый кларнет) и бас – кларнет; фагот и контрафагот. Краткие сведения об устройстве инструментов. Способы звукоизвлечения. Тесситура, звуковой диапазон и регистры инструментов. Характеристика звучностей в различных регистрах. Сведения о технических и выразительных средствах каждого инструмента.	<b>3</b>
	<b>Практические занятия</b> Слушание музыки Л.Бетховен секстеты, Ф. Мендельсон «Сон в летнюю ночь». П.Чайковский Йоаланта вступление.	<b>1</b>

	<b>Самостоятельная работа.</b> Выучить основные характеристики инструментов, штрихи, технические возможности, использование в оркестре. Анализировать партии деревянных духовых инструментов в партитуре.	1
<b>Тема 5.</b> Медные духовые инструменты.	<b>Содержание:</b> Звуковой объем, состав и общая характеристика группы. Индивидуальная характеристика инструментов: валторны in F; трубы in B, тромбоны, туба. Внешний вид и основные составные части инструментов; их назначение. Способы звукоизвлечения, тесситура и звуковой объем с разбивкой на регистры; характеристика звучностей в различных регистрах. Технические возможности.	3
	<b>Практические занятия</b> Слушание музыки А.Глазунов симфония №3, С.Рахманинов Симфонические танцы, Г.Малер Симфония№3	1
	<b>Самостоятельная работа.</b> Выучить основные характеристики инструментов, штрихи, технические возможности, использование в оркестре. Анализировать партии медных духовых инструментов в партитуре.	1
<b>Тема 6.</b> Группа ударных инструментов.	<b>Содержание:</b> Составные и общая характеристика группы ударных инструментов. Индивидуальная характеристика инструментов: - инструменты без определенной высоты звука; треугольник, кастаньеты, бубен, малый барабан, тарелки, большой барабан, там – там; - инструменты с определенной высотой звука: литавры, колокольчики, ксилофон, колокола. Внешний вид и основные части инструментов. Способы звукоизвлечения; звуковой объем и тесситура; характеристика звучности, нотирование ударных инструментов в партитуре.	3
	<b>Практические занятия</b> Слушание музыки Д. Шостакович, М. Равель. Ж. Бизе.	1
	<b>Самостоятельная работа.</b> Выучить основные характеристики инструментов, устройство, приёмы игры, технические возможности, использование в оркестре. Анализировать партии ударных инструментов в партитуре.	1

<b>Тема 7.</b> Клавишные, струнно–щипковые инструменты.	<b>Содержание:</b> Индивидуальная характеристика челесты, арфы, фортепиано. Внешний вид и основные части инструментов: их назначение, способы звукоизвлечения, тесситура, звуковой объем, характеристика звучностей, технические особенности, динамические возможности. Нотация в партитуре. Использование в оркестре.	<b>3</b>
	<b>Практические занятия</b> Слушание музыки П.И.Чайковский, Ж.Бизе.	<b>1</b>
	<b>Самостоятельная работа.</b> Познакомиться со способами звукоизвлечения, техническими и динамическими возможностями фортепиано, арфы, органа	1
<b>Тема 8.</b> Малый и Большой симфонический оркестр.	<b>Содержание:</b> Состав и общая характеристика малого и большого симфонического оркестра. Партитура большого симфонического оркестра парного, тройного, четверного состава. Группы и отдельные инструменты в большом симфоническом оркестре, их взаимосвязи. Произведения, написанные для симфонического оркестра.	<b>2</b>
	<b>Практические занятия.</b> Слушание музыки Ж. Бизе «Кармен», М. Глинка вальс фантазия, П. Чайковский сонаты № 1 и 3. Л. Бетховен симфонии №9 и 5, П. Чайковский симфонии №1-6.	<b>1</b>
	<b>Самостоятельная работа.</b> Анализировать симфонические партитуры произведений русских и зарубежных композиторов.	1
	<b>Итоговый контрольный урок.</b>	<b>1</b>

<b>Раздел 3. Изучение родственных инструментов</b>		<b>36/9</b>
<b>Тема 1.</b> Владение техникой игры на родственных инструментах. Работа над гаммами и упражнениями	<b>Содержание:</b> Аппликатура как художественное и техническое средство исполнения. Звук как важнейшее выразительное скрипичного исполнительства Певучесть исполнения. Звукоизвлечение и многообразие приемов. Взаимодействие рук в образовании звука. Правильное распределение дыхания. Штрихи как важнейшее средство выразительности. Координация действий	<b>16</b>

	<p>левой и правой руки.</p>	
<p><b>Тема 2.</b> Овладение техникой игры на родственных инструментах. Работа над этюдами и пьесами</p>	<p><b>Практические занятия</b>  Изучение посадки и постановки родственного инструмента  Изучение игровых позиций.  Основные приемы звукоизвлечения.  Основные штрихи.  Настройка инструмента.  Знакомство с оркестровыми трудностями.  Освоение репертуара родственного инструмента</p>	
	<p><b>Содержание:</b>  Аппликатура верхнего и нижнего регистра, расширение диапазона звучания инструмента.  Приёмы звукоизвлечения в различных регистрах. Изучение несложных этюдов (Ю. Должиков, Р. Гехт, Е. Рейхе) на штрихи legato, detashe Разнохарактерные пьесы с различными штрихами (non-legato, marcato, staccato), динамическими оттенками и мелизмами. Оркестровые партии и соло</p>	
	<p><b>Практические занятия</b>  Аппликатура при игре на родственном инструменте  Игровые позиции.  Основные приемы звукоизвлечения.  Основные штрихи.  Исполнение мелизмов.  Знакомство с оркестровыми трудностями.  Освоение репертуара родственного инструмента</p>	<b>19</b>
	<p><b>Итоговый контрольный урок</b></p>	<b>1</b>

<p><b>Примерная тематика домашних заданий по разделу 3 МДК 01.04. История исполнительского искусства, инструментоведение, Изучение родственных инструментов</b></p> <p>Чтение специальной литературы. Слушание музыкальных произведений в различных интерпретациях. Чтение с листа сольных и ансамблевых произведений, аккомпанемента. Анализ нотного текста: типа фактуры, структуры произведения. Слушание музыкальных произведений ансамблевого репертуара. Изучение профессиональной терминологии (терминов) Проведение профилактических мероприятий инструмента, изучение правил элементарного пользования инструментом; Освоение инструктивного репертуара родственных инструментов. Освоение художественного репертуара родственных инструментов.</p>																					
<p><b>Самостоятельная работа</b> при изучении раздела 3 Изучение родственных инструментов МДК 01.04.</p> <p>Разбор нотного текста. Изучение художественно - исполнительских возможностей инструментов Репетиционная работа. Слушание музыкальных произведений Изучение профессиональной терминологии. Освоение художественного репертуара родственных инструментов.</p>	9																				
<p><b>Распределение часов МДК по классам(курсам)</b></p> <table border="1" data-bbox="145 997 1915 1404"> <thead> <tr> <th data-bbox="150 1000 425 1157">Класс/курс</th> <th data-bbox="425 1000 846 1157">6 класс (изучение родственных инструментов)</th> <th data-bbox="846 1000 1272 1157">9 класс (инструментоведение)</th> <th data-bbox="1272 1000 1659 1157">2 курс (история исполнительского искусства)</th> <th data-bbox="1659 1000 1910 1157">Итого</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="150 1157 425 1268">аудиторная нагрузка</td> <td data-bbox="425 1157 846 1268" style="text-align: center;">36</td> <td data-bbox="846 1157 1272 1268" style="text-align: center;">34</td> <td data-bbox="1272 1157 1659 1268" style="text-align: center;">68</td> <td data-bbox="1659 1157 1910 1268" style="text-align: center;">138</td> </tr> <tr> <td data-bbox="150 1268 425 1348" style="text-align: center;">СР</td> <td data-bbox="425 1268 846 1348" style="text-align: center;">9</td> <td data-bbox="846 1268 1272 1348" style="text-align: center;">9</td> <td data-bbox="1272 1268 1659 1348" style="text-align: center;">16</td> <td data-bbox="1659 1268 1910 1348" style="text-align: center;">34</td> </tr> <tr> <td data-bbox="150 1348 425 1404" style="text-align: center;"><b>Итого</b></td> <td data-bbox="425 1348 846 1404" style="text-align: center;"><b>45</b></td> <td data-bbox="846 1348 1272 1404" style="text-align: center;"><b>45</b></td> <td data-bbox="1272 1348 1659 1404" style="text-align: center;"><b>84</b></td> <td data-bbox="1659 1348 1910 1404" style="text-align: center;"><b>172</b></td> </tr> </tbody> </table>		Класс/курс	6 класс (изучение родственных инструментов)	9 класс (инструментоведение)	2 курс (история исполнительского искусства)	Итого	аудиторная нагрузка	36	34	68	138	СР	9	9	16	34	<b>Итого</b>	<b>45</b>	<b>45</b>	<b>84</b>	<b>172</b>
Класс/курс	6 класс (изучение родственных инструментов)	9 класс (инструментоведение)	2 курс (история исполнительского искусства)	Итого																	
аудиторная нагрузка	36	34	68	138																	
СР	9	9	16	34																	
<b>Итого</b>	<b>45</b>	<b>45</b>	<b>84</b>	<b>172</b>																	

## **Методические рекомендации к МДК 01.04 История исполнительского искусства, инструментоведение, изучение родственных инструментов**

«История исполнительского искусства» - одна из важнейших дисциплин в современной системе творческого воспитания обучающихся на отделениях музыкальных ССУЗов.

МДК охватывает общие проблемы музыкального исполнительства и педагогики, изучает школы и направления различных национальных культур, анализирует творческую деятельность крупнейших мастеров, а также способствует привитию студентам навыков самостоятельной работы со специальной литературой и звукозаписями.

Основная форма занятий – урочная. Но наряду с уроками, программой курса предусматривается самостоятельная работа обучающихся – подготовка докладов, конспектирование источников, слушание музыки, написание рецензий на концертные выступления и т.д. Курс инструментоведения и инструментовки для духового оркестра -профилирующая дисциплина в комплексе предметов специального цикла.

Задачей курса инструментоведения является изучение основ инструментоведения и инструментовки, приобретение навыков переложения несложных произведений для ансамблей духовых инструментов и малого смешанного состава духового оркестра.

Курс предусматривает:

- изучение строя и диапазона инструментов духового оркестра, тембровых качеств и технических возможностей инструментов;
- практическое транспонирование.

Важной задачей педагога, ведущего курс инструментоведения и инструментовки, является воспитание у студентов любви и интереса к инструментовке, развитие самостоятельности и творческого начала в работе.

При изучении натурального звукоряда духовых инструментов следует исходить из его рассмотрения общей акустической закономерностью, в том числе для клавишных, струнных и клавишно - язычково - духовых инструментов. Студенты должны твердо усвоить, что наиболее часто употребляемые диапазоны инструментов оркестра значительно отличаются от общих. Партии каждого инструмента в партитуре должны быть написаны в наиболее удобном регистре и по техническим трудностям рассчитаны на "среднего" исполнителя.

При изучении диапазонов инструментов по партитуре, в особенности по реальному звучанию, следует переносить крайние звуки диапазонов на клавиатуру фортепиано и запоминать их по расположению в октавах. Такой прием облегчает студенту усвоение материала, а также помогает зрительно зафиксировать диапазон инструмента, его место и назначение в партитуре.

Постижению технических и художественных возможностей инструмента в значительной мере способствует игра студента в духовом оркестре, вдумчивое отношение к своей партии и партиям других инструментов. При разборе этой темы в классе рекомендуется практический показ каждого инструмента с иллюстрацией его возможностей примерами из музыкальной литературы

Анализируя отдельные элементы партитуры произведения, преподаватель на конкретных примерах показывает, как используется употребляемый диапазон инструментов, их технические возможности, а также транспонирования.

Работа в классе родственных инструментов должна проходить в тесном контакте с классами специального инструмента, ансамбля, оркестра. Параллельно с техническими задачами должны решаться задачи воспитания художественного вкуса, формирования творческой индивидуальности, понимания стилистики исполняемых произведений, развития музыкального кругозора учащихся.

Особенно важной представляется задача максимального практического применения полученных в классе родственных инструментов навыков в классах ансамбля и оркестровой практика. Большое значение приобретает быстрота ориентации в нотном тексте, беглое чтение нот с листа.

Рекомендация этих задач в классе родственных инструментов совместно с другими профилирующими дисциплинами позволяет осуществить комплексную подготовку специалистов, обладающих суммой качеств, необходимых для исполнительской деятельности в области классического искусства.

В практической деятельности многих музыкальных коллективов сейчас никого не удивляет последовательная смена исполнителем нескольких инструментов в ходе даже одного произведения. Владение, к примеру, исполнителем на саксофоне флейтой или кларнетом для профессиональной работы в оркестре является практически обязательным. Помимо игры на основном инструменте, владение мелкими ударными становится для инструменталистов-профессионалов распространенным явлением в практике музыканта-оркестранта.

При правильной организации учебного процесса курс родственных инструментов выдвигается в первый ряд профилирующих предметов, наряду со специальностью, классами ансамбля и оркестра. Методически целесообразным представляется его максимальное приближение к практике, к потребностям сегодняшнего дня, с неременным учетом личных склонностей, интересов, творческих и технических возможностей каждого учащегося.

Таким образом, наряду с осуществлением межпредметных связей с классами специальных инструментов, ансамбля, оркестра, инструментовки и т.д., можно говорить о следующих основных методических задачах класса родственных инструментов:

- техническое освоение инструмента;
- развитие навыков чтения нот с листа;
- развитие чувства ритма;
- расширение музыкального кругозора учащегося;
- понимание стилистических особенностей исполняемого произведения.

Выбор родственного инструмента для того или иного учащегося не должен быть случайным, а должен носить глубоко продуманный и методически оправданный характер.

Представляется целесообразной следующая организация учебного процесса обучения игре на родственных инструментах:

- знакомство с родственным инструментом, его техническими особенностями и способами звукоизвлечения;



- овладение аппликатурой и приемами звукоизвлечения в разных регистрах;
- развитие игровых навыков на инструктивно-тренировочном материале (упражнения, гаммы, этюды);
- изучение сольных фрагментов из музыкальной литературы и оригинальных произведений, и написанных для исполнения на данном инструменте.

## **ОСНОВНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ РАБОТЫ И ПРИМЕРНЫЕ РЕПЕРТУАРНЫЕ СПИСКИ**

В ходе изучения курса «Изучение родственных инструментов» необходимо проводить работу в следующих направлениях:

- обоснование задач освоения игры на родственном инструменте;
- изучение инструктивно – тренировочного материала (не менее 4-5 этюдов);
- изучение сольных или камерно – инструментальных произведений (2-3 сочинения малой формы);
- изучение произведений, специально написанных для исполнения на данном инструменте или в переложении для него (не менее двух произведений);
- изучение оркестрового репертуара на родственном инструменте (5-6 сольных фрагментов из симфонической, оперной и балетной литературы);
- практика чтения нот с листа (на родственном инструменте).

С учетом данных направлений представляется целесообразной следующая организация процесса обучения на родственном инструменте:

- на первом занятии учащийся знакомится с родственным инструментом, его технологическими особенностями и способами звукоизвлечения;
- второе занятие посвящается овладению аппликатурой и приемами звукоизвлечения в разных регистрах;
- на третьем и последующих занятиях развиваются игровые навыки на инструктивно-тренировочном материале (упражнениях, гаммах, этюдах); изучаются сольные фрагменты из музыкальной литературы и оригинальные произведения, написанные для исполнения на данном инструменте.

Самостоятельная работа учащихся в классе изучения родственных инструментов может осуществляться в форме индивидуальных занятий, по содержанию не отличающихся от самостоятельных занятий в классе по специальности. Она содержит:

- практическое освоение исполнительских навыков игры на родственном инструменте;
- поэтапную работу над музыкальными произведениями: преодоление технических трудностей, работу над фразировкой, динамикой, звуковой палитрой и т.д.;
- прослушивание аудиозаписей и видеоматериалов, посещение концертов симфонических и духовых оркестров.

Выбор родственного инструмента для того или иного учащегося не должен быть случайным, а должен носить глубоко продуманный и методически оправданный характер.

Представляется целесообразной следующая организация учебного процесса обучения игре на родственных инструментах:

- техническое освоение инструмента;
- развитие навыков чтения с листа;
- развитие чувства ритма;
- расширение музыкального кругозора учащегося;
- понимание стилистических особенностей исполняемого произведения.
- знакомство с родственными инструментами, его техническими особенностями и способами звукоизвлечения;
- овладение аппликатурой и приемами звукоизвлечения в разных регистрах;
- развитие игровых навыков на инструктивно-тренировочном материале (упражнения, гаммы, этюды);
- изучение сольных фрагментов из музыкальной литературы и оригинальных произведений, написанных для исполнения на данном инструменте.

Владение одним или несколькими родственными инструментами значительно расширяет возможности исполнителя, влияет на качественные параметры его будущей практической деятельности. Класс родственных инструментов, являясь одним из предметов профилирующего цикла. Призван формировать всесторонне развитого музыканта - профессионала.

Основными задачами класса родственных инструментов являются: подготовка специалиста, владеющего одним или несколькими родственными инструментами, обладающего знаниями и практическими навыками исполнения несложных партий в профессиональном ансамбле или оркестре.

## **ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК**

### *Флейта*

#### *Этюды и упражнения*

1. Платонов Н. Школа игры на флейте. - М., 1958.
2. Хрестоматия педагогического репертуара для флейты. 1,2 -3 части. М., 1971, 1972.
3. Келлер Э. 15 легких этюдов. - М., 1947.
4. Цыбин В. Основы техники игры на флейте.
5. Келлер Э. 12 упражнений средней трудности. - М., 1948.
6. Платонов Н. 30 этюдов. М., 1938.

#### *Пьесы*

1. Моцарт В. Ария из оперы «Дон Жуан», Турецкое рондо.
2. Чайковский П. Русская песня. Шарманщик поет. Старинная французская песня. Сладкая греза.
3. Шапорин Д. Колыбельная.
4. Шостакович Д. Вальс – шутка.
5. Брамс И. Колыбельная. Петрушка.
6. Глинка М. Жаворонок.
7. Гендель Г. Менцэт.
8. Глюк К. Танец.

9. Мендельсон Ф. Песня без слов. Весенняя песня.
10. Николаев А. Две пьесы.
11. Верстовский А. Вальс.
12. Госсек Ф. Тамбурин.
13. Люлли Ж. Тамбурин.
14. Дворжак А. Юмореска.

### *Гобой.*

#### *Этюды и упражнения.*

1. Пушечников И. Настольная школа игры на гобое - М., 1966.
2. Назаров Н. Настольная школа игры на гобое - М., 1955.
3. Хрестоматия педагогического репертуара для гобоя. М., 1966.
4. Зельнер Н. Этюды для гобоя.
5. Видеман А. 37 этюдов для гобоя. М., 1947.

### *Пьесы.*

1. Люлли Ж. Песенка.
2. Лысенко М. Колыбельная.
3. Гедике А. Плясовая.
4. Майкапар С. Марш.
5. Чайковский П. Старинная французская песенка. Сладкая греза. Грустная песенка. Полька.
6. Шуман Р. Маленький романс.
7. Гендель Г. Веселый кузнец. Ларгетто. Соната № 1.
8. Даргомыжский А. Тучка небесная.
9. Лядов А. Скорбная песня.
10. Гайдн Й. Концерт до минор.

### *Кларнет*

#### *Этюды и упражнения*

1. Розанов С. Школа игры на кларнете - М., 1958.
2. Штарк А. 36 этюдов. М., 1954.
3. Гофман Р. 40 этюдов. М., 1948.
4. Диков Б. Этюды. - М., 1964.

### *Пьесы*

1. Кабалевский Д. Маленькая полька.
2. Люлли Ж. Песенка.
3. Шуман Р. Пьесы для двух кларнетов.
4. Глинка М. Жаворонок. Северная звезда.
5. Моцарт В. 2 менуэта для двух кларнетов.
6. Сен-Санс К. Лебедь.
7. Бах И. Прелюдия.
8. Мендельсон Ф. Песня без слов. Баркарола.
9. Римский - Корсаков. Песня Индийского гостя.
10. Шуберт Ф. Полонез.
11. Чайковский П. Осенняя песня.
12. Скарлатти Д. Соната ре мажор.

13. Григ Э. Песня Сольвейг.
14. Фибих З. Пастораль.
15. Леклер Ж. Ария.

### ***Фагот.***

#### ***Этюды и упражнения***

1. Розанов С. Школа игры на фаготе - М., 1972.
2. Богданов Л. Этюды.
3. Мильде Л. Этюды.
4. Вейсенборн Ю. Этюды. - М., 1956.

### ***Пьесы***

1. Терехин Р. Василек. Во саду ли, в огороде.
2. Гуммель И. Экоссез.
3. Бетховен Л. Сурок.
4. Калинин В. Грустная песенка.
5. Моцарт В. 2 менуэта для двух кларнетов.
6. Жиганов Н. Мелодия.
7. Бах И. Ария Соната № 5.
8. Шуман Р. Смелый наездник.
9. Вивальди А. Соната ч.2
10. Глинка М. Северная звезда.
11. Мусоргский М. Старый замок.
12. Марчелло Б. Соната ля минор.
13. Раков Н. Вокализ.
14. Купревич В. Скерцо.

### ***Валторна***

#### ***Этюды и упражнения***

1. Солодуев В. Школа игры на валторне - М., 1961.
2. Шоллар Ф. Школа игры на валторне - М., 1958.
3. Копраш К. Этюды. - М., 1967.
4. Блюм О. Этюды. - М., 1955.

### ***Пьесы***

1. Рахманинов С. Серенада.
2. Гендель Г. Соната № 4
3. Корелли А. Соната № 2.
4. Мендельсон Ф. Весенняя песня.
5. Моцарт В. Концерт № 1. Адажио.
6. Глазунов А. Русская песня.
7. Бах И. Ария Соната № 5.
8. Шуман Р. Колыбельная. Грезы.
9. Вивальди А. Соната ч.2
10. Глинка М. Жаворонок. Романе из оп. «Иван Сусанин».
11. Чайковский П. Сладкая греза.
12. Чайковский П. Французская песенка.
13. Моцарт В. Весенняя песня.

### ***Труба.***

#### ***Этюды и упражнения.***

1. Арбан Ж. Школа игры на трубе - М., 1964.
2. Митронов А. Школа для трубы - М., 1956.
3. Еремин С. Избранные этюды.

#### ***Пьесы.***

1. Коваль И. Сборник пионерских сигналов.
2. Бетховен Л. Торжественная песня.
3. Гайдн Й. Песенка.
4. Брамс И. Петрушка.
5. Кабалевский Д. Наш край.
6. Чайковский П. Шарманщик. Сладкая греза.
7. Григ Э. Норвежская песня.
8. Щелоков В. Шутка. Концерт № 3.
9. Моцарт В. Сонатина.
10. Мендельсон Ф. Песня без слов.
11. Гуно Ш. Серенада.
12. Асафьев А. Скерцо из сонаты для трубы.

### ***Тромбон***

#### ***Этюды и упражнения***

1. Блажевич В. Начальная школа игры на тромбоне - М., 1954.
2. Григорьев Б. Начальная школа игры на тромбоне - М., 1963.
3. Блюм О. Этюды.
4. Рейхе Е. Этюды.

#### ***Пьесы.***

1. Бетховен Л. Сурок.
2. Мендельсон Ф. Песня без слов.
3. Чайковский П. Шарманщик. Сладкая греза. Осенняя песня.
4. Аренский А. Журавель.
5. Глинка М. Ария Сусанина из оперы «Иван Сусанин».
6. Раков Н. Ария. Полонез.
7. Кабалевский Д. Ночь на реке.
8. Бах И. Сарабанда.
9. Рахманинов С. Вокализ.
10. Блажевич В. Концерт № 9.

### ***Ударные инструменты.***

#### ***Этюды и упражнения.***

1. Купинский К. Школа для ксилофона - М., 1948.
2. Платонов Н. 30 этюдов для флейты. - М., 1938.

#### ***Пьесы***

1. Кабалевский Д. Ежик.
2. Бетховен Л. Турецкий марш.

3. Косенко В. Скерцино.
4. Госсек Ф. Гавот.
5. Шуман Р. Смелый наездник.
6. Глазунов А. Гавот.
7. Шуберт Ф. Музыкальный момент.
8. Рамо Ж. Тамбурин.
9. Бах И. Шутка.
10. Моцарт В. Турецкий марш.
11. Чайковский П. Старинная французская песенка.
12. Гендель Г. Жига.
13. Вивальди А. Концерт ля минор

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ МДК 01.04. ИСТОРИЯ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОГО ИСКУССТВА, ИНСТРУМЕНТОВЕДЕНИЕ, ИЗУЧЕНИЕ РОДСТВЕННЫХ ИНСТРУМЕНТОВ**

#### **3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Занятия по МДК «История исполнительского искусства, инструментоведение, изучение родственных инструментов» проходят в виде проходят в виде мелкогрупповых занятий: лекций, уроков, практических занятий, индивидуальных занятий.

Для реализации программы Колледж располагает учебными классами для групповых и индивидуальных занятий; большим (на 170 посадочных мест) и малым (на 30 посадочных мест) концертными залами, оснащенных концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием.

Оборудование кабинетов для проведения занятий по МДК «История исполнительского искусства; инструментоведение изучение родственных инструментов»: столы, стулья, комплект оркестровых духовых и ударных инструментов, фортепиано, пюпитры.

#### **3.2. Информационное обеспечение обучения. Перечень используемых учебных изданий, интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

##### **Основные источники:**

1. Буяновский, В. Валторна. Учебное пособие для педагогов и студентов / В. Буяновский. – СПб. : Композитор Санкт-Петербург, 2017.
2. Слонимский, С. Заметки о композиторских школах Петербурга XX века. К 150-летию Петербургской консерватории / С. Слонимский. – СПб. : Композитор Санкт-Петербург, 2012.
3. Сухоруков, А. Русская валторновая школа. Выдающиеся профессора. Краткие научно-биографические очерки / А. Сухоруков. – СПб. : Композитор Санкт-Петербург, 2012.
4. Зряковский, Н. Общий курс инструментоведения / Н. Зряковский. – М.: Музыка, 1976.
5. Инструментоведение: Методические рекомендации для студентов очной формы обучения по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство» / Сост. А.Ф. Петченко, В.Г. Харченко. – Луганск: «Книга», 2017.
6. Попов, С.С. Инструментоведение : учебник / С.С. Попов. – 2-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2020.
7. Кожухарь, В.И. Инструментоведение. Симфонический и духовой оркестры : учебное пособие / В.И. Кожухарь. – СПб. : Планета музыки, 2009.
8. Баласанян, С.А. Школа игры на трубе [Ноты] : [учебное пособие : для учащихся 1-4 кл. ДМШ] / С. Баласанян ; [ред. Н. Яворский]. – М. : Музыка, 1999. – Тит. л. парал. рус., англ.
9. Зейналов, М.М. Школа игры на тромбоне [Ноты] : [учебное пособие для начального обучения] / М.М. Зейналов, А.Н. Седракан. – М. : Музыка, 2001. – (Федеральная программа книгоиздания России). – Тит. л. на рус. и англ. яз.

- 10.Коровицын, В.В. Пять ностальгических пьес [Ноты] : для саксофона-альта и фортепиано / Сост. В. Коровицын. – СПб. : Композитор Санкт-Петербург, 2019.
- 11.Купинский, К.М. Школа игры на ударных инструментах [Ноты] : [учебное пособие для начального обучения учащихся детских музыкальных школ] / К. Купинский ; ред. В. Штейман. – Москва : Музыка, 2000.
- 12.Легкие пьесы [Ноты] : для саксофона-альта и фортепиано : младшие кл. ДМШ / Сост. Ф. Сафронов. – СПб. : Композитор Санкт-Петербург, 2017.
- 13.Легкие пьесы и этюды [Ноты] : для тубы in B / Ред.-сост. А. Лукьянченко. – СПб. : Композитор Санкт-Петербург, 2017.
- 14.Легкие этюды для флейты [Ноты] : учеб. пособие : 1-2 кл. ДМШ / Ред.-сост. М. Вологодина. – СПб. : Композитор Санкт-Петербург, 2017.
- 15.Металлиди, Ж.Л. Душевный гобой [Ноты] : альбом для гобоя и ф-но / Ж. Металлиди. – СПб. : Композитор Санкт-Петербург, 2018.
- 16.Музыка для саксофона. Пьесы русских композиторов [Ноты] : для альтового (тенорового) саксофона и фортепиано : старшие классы ДМШ, муз. училища / сост. А. Большианов. – СПб. : Композитор Санкт-Петербург, 2018.
- 17.Пушечников, И. Гаммы и арпеджио трезвучий, доминантсептаккордов и уменьшенных септаккордов для гобоя [Ноты] / И. Пушечников. – СПб. : Композитор Санкт-Петербург, 2016.
- 18.Пушечников, И. Школа игры на гобое [Ноты] : [для учащихся ДМШ] / И. Пушечников. – М. : Музыка, 2001.
- 19.Ривчун, А. Школа игры на саксофоне [Ноты] : [для учащихся ДМШ и музыкальных училищ] / А.Б. Ривчун ; ред. В.Д. Иванова. – М. : Музыка, 2001. – (Федеральная программа книгоиздания России).
- 20.Розанов, С.В. Школа игры на кларнете [Ноты]. Ч. 1 / С.В. Розанов ; ред. В. Петров. – М. : Музыка, 2004.
- 21.Розанов, С.В. Школа игры на кларнете [Ноты]. Ч. 2. / С. Розанов ; ред. В. Петров. – М. : Музыка, 2000. – Тит. л. парал. рус., англ.
- 22.Слонимский, С. Бурлеска [Ноты] : Для гобоя и ф-но / С. Слонимский. – СПб. : Композитор Санкт-Петербург, 2017.
- 23.Страутман, Г. 100 этюдов для тромбона [Ноты] : в 2 тетрадях. Тетрадь 1 (№ 1–60) / Г. Страутман. – СПб. : Композитор Санкт-Петербург, 2019.
- 24.Флейта. 25 легких пьес для флейты и фортепиано [Ноты] : Клабир и партии. Учебное пособие. 1–2 классы ДМШ / Ред.-сост. М.В. Яковлева. – СПб. : Композитор Санкт-Петербург, 2019.
- 25.Хрестоматия для саксофона [Ноты] : 4-6 годы обучения. Гаммы, этюды, упражнения / М. Шапошникова. – М. : Музыка, 2017.
- 26.Хрестоматия для трубы [Ноты] : Этюды : Старшие классы ДМШ, муз. училище. – М. : Музыка, 2019.
- 27.Чаканов, Б. Этюды для трубы [Ноты] / Б. Чаканов. – СПб. : Композитор Санкт-Петербург, 2016.
- 28.Шоллар, Ф. Школа игры на валторне [Ноты] : [учебное пособие для начального обучения : для ДМШ] / Ф. Шоллар ; ред. А. Усов. – М. : Музыка, 2000.



### **Справочники:**

1. 166 биографий знаменитых композиторов : Словарь-справочник / Составитель Л. Михеева. – СПб: Композитор, 2000.
2. Бароффьо, Дж. Исторический атлас средневековой музыки / Дж. Бароффьо, Ф. Билье, С. Бойнтон, К. Болфилд. – М.: Арт-Волхонка, 2016.
3. Вахромеева, Т. Справочник по музыкальной грамоте и сольфеджио / Т. Вахромеева. – М.: Музыка, 2007.
4. Ермакова, О. Краткий музыкальный словарь / О. Ермакова. – Ростов н/Д: ТД Феникс, 2018.
5. Кендалл, Алан. Хроника классической музыки / А. Кендалл. – М.: Классика-XXI, 2007.
6. Крунтяева, Т. Словарь иностранных музыкальных терминов / Т. Крунтяева, Н. Молокова. – М.: Музыка, 1994.
7. Левин, Р. Музыка. Детская энциклопедия. История и волшебство классического оркестра / Р. Левин. – М.: Аст-Астрель, 2015.
8. Музыкальный словарь Гроува. – 2-е изд., испр. и доп. / Перевод с английского Л.Акопян. – М.: Практика, 2007.
9. Рогальская, О. Словарь иностранных музыкальных терминов / О. Рогальская. – СПб. : Композитор Санкт-Петербург, 2003.

### **Дополнительные источники:**

1. Homo musicus : Альманах музыкальной психологии, 2017 / Составитель М.С. Старчеус. – М.: Научно-издательский центр “Московская консерватория”, 2017.
2. Аврелий Августин. Шесть книг о музыке / Пер. с латинского Е. Двоскина. – М.: РИО МГК, 2017.
3. Арнонкур, Н. Мои современники : Бах, Моцарт, Монтеверди / Н. Арнонкур ; Перевод с нем. С.В.Грохотов. – М.: Классика-XXI, 2015.
4. Банщиков, Г. Законы функциональной инструментовки : Учебник для училищ и вузов / Г. Банщиков. – СПб. : Композитор Санкт-Петербург, 1997.
5. Барсова, И. Музыка. Слово. Безмолвие / И. Барсова. – СПб : Издательство Новикова; ИД Галина-скрипт, 2017.
6. Бочаров, Ю. Жанры инструментальной музыки эпохи барокко / Ю. Бочаров. – М.: РИО МГК, 2016.
7. Вейнгартнер, Ф. О дирижировании / Ф. Вейнгартнер ; Под ред. Н.А.Малько – СПб. : Композитор Санкт-Петербург, 2015.
8. Выготский, Л.С. Психология искусства / Л.С. Выготский. – М.: АСТ, 2018.
9. Гержев, В. Н. Методика обучения игре на духовых инструментах : учебное пособие / В. Н. Гержев. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2015.
10. Григорьев, В. Исполнитель и эстрада / В. Григорьев. – М.: Классика-XXI, 2006.
11. Зайцева, Т. Воспитание творческих навыков в формировании самостоятельности учащихся в классной и домашней работе / Т. Зайцева, Л. Макарова, О. Поризко, Е. Поризко. – СПб.: Композитор, 2013.
12. Константинова, И. Музыкальные занятия с особым ребенком : взгляд нейропсихолога / И. Константинова. – М. : Изд-во: Теревинф, 2019.

- 13.Лаптев, И. Оркестр в классе. Вып.1. Пьесы и песни в переложении для оркестра детских музыкальных инструментов / И. Лаптева. – М. : Музыка, 2015.
- 14.Лаптев, И. Оркестр в классе. Вып.2. Пьесы и песни в переложении для оркестра детских музыкальных инструментов / И. Лаптев. – М. : Музыка, 2015.
- 15.Лаптев, И. Оркестр в классе. Вып.3. Пьесы и песни в переложении для оркестра детских музыкальных инструментов / И. Лаптев. – М. : Музыка, 2015.
- 16.Майкапар, А. Грани классической музыки : В 2 т. Том 1 / А. Майкапар. – Челябинск: МРІ, 2014.
- 17.Майкапар, А. Грани классической музыки : В 2 т. Том 2 / А. Майкапар. – Челябинск: МРІ, 2014.
- 18.Малько, Н. Основы техники дирижирования / Н. Малько. – СПб. : Композитор Санкт-Петербург, 2015.
- 19.Мальтер, Л. Таблицы по инструментоведению. Инструменты симфонического, духового, эстрадного и русского народного оркестров, электроинструменты, певческие голоса / Л. Мальтер. – Л. : Музыка, 1965.
- 20.Мысли о Моцарте / Составитель А. Меркулов. – М.: Классика-XXI, 2004.
- 21.Оленчик, И. Обучение и исполнительство на кларнете : Методическое пособие / И. Оленчик. – М. : Современная музыка, 2013.
- 22.Ражников, В. Диалоги о музыкальной педагогике / В. Ражников. – М.: Классика-XXI, 1989.
- 23.Рокитянская, Т. Блокфлейта. Школа игры в группе / Т. Рокитянская. – М. : ИЦ Московведение, 2015.
- 24.Уткин, Б.И. Воспитание профессионального слуха музыканта / Б.И. Уткин. – М.: Музыка, 2006.
- 25.Франц Шуберт и русская музыкальная культура : сб.статей / Ред.-сост. Ю. Хохлов. – М.: НИЦ МГК, 2009.
- 26.Холопов, Ю.Н. О принципах композиции старинной музыки : Статьи. Материалы / Ю.Н. Холопов. – М.: РИО МГК, 2015.
- 27.Цыпин, Г.М. Сценическое волнение и другие аспекты психологии исполнительской деятельности / Г.М. Цыпин. – М.: Музыка, 2019.
- 28.Шалина, Л. Школа беглого чтения нот с листа / Л. Шалина. – Ростов-н/Дону : Феникс, 2016.
- 29.Шульпяков, О. Работа над художественным произведением и формирование музыкального мышления исполнителя / О. Шульпяков. - СПб.: Композитор Санкт-Петербург, 2018.

### **Интернет ресурсы:**

Профессиональные базы данных в области «Музыкальное искусство»:

- Архив классической музыки “Classic-online.ru” [Электронный ресурс].Режим доступа <http://classic-online.ru>
- Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов – Методические материалы, программные средства для учебной деятельности и организации учебного процесса. [school-collection.edu.ru](http://school-collection.edu.ru)

- Теория музыки – Music-theory.ru [music-theory.ru](http://music-theory.ru)
- Классическая музыка – коллекция записей классической музыки в формате mp3. [classic-music.ru](http://classic-music.ru)
- Музыка известных композиторов в формате mp3, краткие биографии композиторов, ноты:
- [classic.chubrik.ru](http://classic.chubrik.ru)
- <http://www.forumklassika.ru/>
- <http://www.notomania.ru>

#### Профессиональные базы данных в области «Культура»:

- Российская сеть культурного наследия <http://www.rchn.org.ru/>
- Портал культурного наследия России Культура РФ <https://pro.culture.ru>
- Культура России (информационный портал) <http://www.russianculture.ru>
- Культура(газета) <https://portal-kultura.ru>
- Музеи мира в интернете <http://www.hist.msu.ru/ER/museum.htm>

При изучении МДК применяются как традиционные, так и, при необходимости дистанционные формы организации обучения. Дистанционные формы обучения реализуются с применением информационно-телекоммуникационных сетей при опосредованном взаимодействии с обучающимися.

Организация учебного процесса в форме дистанционного обучения (при организации образовательного процесса в период особой эпидемиологической ситуации), проводится с использованием технологий электронного обучения. Дистанционное обучение сопровождается консультированием обучающихся и их родителей (законных представителей) в любой доступной форме.

#### **Платформы и площадки ССМК при реализации дистанционного обучения**

<b>Групповые и мелкогрупповые занятия</b>	<b>Электронная школа «ELSCHOOL»</b> <a href="https://elschool.ru/">HYPERLINK "https://elschool.ru/"https://elschool.ru</a> <b>Ютуб – канал ССМК. Переход по ссылкам преподавателей</b> <a href="https://www.youtube.com/view_all_playlists?nv=1">https://www.youtube.com/view_all_playlists?nv=1</a> <b>Платформы и мессенджеры: Социальная сеть «Вконтакте», платформа «Сферум»</b> <b>Электронная почта преподавателей</b>
<b>Индивидуальные занятия</b>	<b>Ютуб – канал ССМК. Переход по ссылкам преподавателей</b> <a href="https://www.youtube.com/view_all_playlists?nv=1">https://www.youtube.com/view_all_playlists?nv=1</a> <b>Платформы и мессенджеры: Социальная сеть «Вконтакте», платформа «Сферум»</b> <b>Электронная почта преподавателей</b>

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ МДК 01.04. ИСТОРИЯ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОГО ИСКУССТВА, ИНСТРУМЕНТОВЕДЕНИЕ, ИЗУЧЕНИЕ РОДСТВЕННЫХ ИНСТРУМЕНТОВ

Контроль и оценка результатов освоения МДК «История исполнительского искусства, инструментоведение, изучение родственных инструментов» включает текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся.

Текущий контроль проводится в виде выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проверка результатов самостоятельной работы.

Промежуточная аттестация по дисциплинам, входящим в состав МДК проводится в форме итогового контрольного урока.

Индекс	Наименование дисциплины	Экзамен	Зачет	Контрольн ый урок
МДК.01.04	История исполнительского искусства, инструментоведение, изучение родственных инструментов	-	-	6, 9, IV

Результаты обучения (практический опыт, освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения	Коды формируемых компетенций
<p><b>Умения</b> применять теоретические знания в исполнительской практике; пользоваться специальной литературой</p> <p><b>Знания</b> сольный репертуар, включающий произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры; художественно-исполнительские возможности инструмента;</p>	<p>Накопительная оценка результатов практических занятий Оценка результатов самостоятельной работы</p> <p>Текущий контроль и промежуточная аттестация</p> <p>Оценка в процессе решения ситуационных задач</p>	<p>ОК 1 - 9</p> <p>ПК 1.3. 1.4. 1.6. 1.8</p>

<p>основные этапы истории и развития теории исполнительства на данном инструменте;  закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента;  выразительные и технические возможности родственных инструментов их роли в оркестре;  профессиональную терминологию</p>	<p>Накопительная оценка результатов практических занятий  Оценка результатов самостоятельной работы  Оценка результатов деятельности в совокупности всех методов контроля</p>	
--	---	--