

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РЕСПУБЛИКИ БАШКОРТОСТАН**  
Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение  
Республики Башкортостан  
**Средний специальный музыкальный колледж**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**МДК 01.03. Концертмейстерский класс**  
в составе Профессионального модуля  
ПМ. 01 Исполнительская деятельность  
специальности **53.02.03 Инструментальное исполнительство**  
**(по видам инструментов)**  
**Инструменты народного оркестра**

2023 г.

Рабочая программа МДК 01.03. Концертмейстерский класс разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) Инструменты народного оркестра

Организация-разработчик: ГБПОУ РБ Средний специальный музыкальный колледж

Разработчики: Сафин М.К. – заведующий ПЦК «Инструменты народного оркестра», Суханов В.П. – преподаватели ПЦК «Инструменты народного оркестра» ГБПОУ РБ ССМК

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Паспорт рабочей программы МДК 01.03 Концертмейстерский класс	4
2. Структура, содержание, тематическое планирование, методические рекомендации МДК 01.03 Концертмейстерский класс	6
3. Условия реализации программы МДК 01.03 Концертмейстерский класс	30
4. Контроль и оценка результатов освоения программы МДК 01.03 Концертмейстерский класс	34

# 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ МДК 01.03. КОНЦЕРТМЕЙСТЕРСКИЙ КЛАСС

## 1.1. Область применения программы, место в структуре ИОП в ОИ

Рабочая программа МДК 01.03. Концертмейстерский класс является частью программы профессионального модуля «Исполнительская деятельность» основной профессиональной образовательной программы среднего профессионального образования, интегрированной с образовательными программами основного общего и среднего общего образования в соответствии с ФГОС по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) **Инструменты народного оркестра** в части освоения основного вида профессиональной деятельности (ВПД):

- **Исполнительская деятельность** (репетиционно-концертная деятельность в качестве артиста оркестра, ансамбля, концертмейстера, солиста на различных сценических площадках).

Рабочая программа МДК может быть использована в дополнительном профессиональном образовании (курсы повышения квалификации, переподготовка) по направлениям «Образование и наука», «Культура и искусство», и профессиональной подготовке в образовательных учреждениях, реализующих ИОП в ОИ по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов).

## 1.2. Цели и задачи программы – требования к результатам освоения программы МДК

Обучающийся в ходе освоения МДК должен:

### **иметь практический опыт:**

-чтения с листа музыкальных произведений различных жанров и форм в соответствии с программными требованиями;

-репетиционно-концертной работы в качестве концертмейстера;

### **уметь:**

-читать с листа и транспонировать музыкальные произведения в соответствии с программными требованиями;

-использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;

-психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;

-использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;

-применять теоретические знания в исполнительской практике;

-пользоваться специальной литературой;

-согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле;

### **знать:**

-ансамблевый репертуар для различных камерных составов;

- художественно-исполнительские возможности инструмента;
- закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента;
- профессиональную терминологию;

Освоение программы МДК ведет к формированию профессиональных (ПК) и общих (ОК) компетенций:

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей.

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

### **1.3. Количество часов на освоение программы МДК:**

Общая трудоемкость МДК составляет 108 академических часов, в том числе:

- контактной (аудиторной) работы: 72 часа, в том числе в форме практической подготовки 72 часа;
- самостоятельной работы обучающегося: 36 часа.

## **2. СТРУКТУРА, СОДЕРЖАНИЕ, ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ, МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ МДК 01.03. КОНЦЕРТМЕЙСТЕРСКИЙ КЛАСС**

Реализация междисциплинарного курса «Концертмейстерский класс» в составе ПМ «Исполнительская деятельность» осуществляется путем проведения практических занятий, предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью. Практическая подготовка при реализации МДК 01.03. Концертмейстерский класс направлена на формирование, закрепление, развитие практических навыков и компетенций по профилю интегрированной образовательной программы в области искусств.

## 2.2. Содержание обучения по МДК 01.03. Концертмейстерский класс

Наименование разделов междисциплинарного курса (МДК) и тем	Содержание МДК, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов
<b>МДК 01.03. Концертмейстерский класс</b>	<p><b>Краткое содержание МДК</b>            Работа над вокальным произведением. Камерно-вокальные произведения, Изучение объема и тесситуры голосов, особенностей певческого дыхания, соответствующего репертуара. Работа над инструментальным аккомпанементом. Инструментальные пьесы. Изучение возможностей и строя солирующего инструмента. Аккомпанемент солисту вокалисту и инструменталисту, чтение аккомпанеента с листа. Развитие музыкально-творческих способностей, музыкального восприятия, мышления, воображения.            Расширение музыкального кругозора.            Приобретение навыков:            -сопровождать распевки вокалистов            -играть по буквенно-цифровым обозначениям в песенниках            -подбирать музыкальный материал и сопровождать упражнения в танцевальном коллективе            -проводить репетиции и аккомпанировать солистам на сцене.            -Чтение с листа            -Транспонирование, интонационное мышление,            -развитый гармонический слух,            -чувство ритма,            -чувство формы            - способность охватывать произведение в целом,            -понимание стилевых и жанровых особенностей произведения, присущих тому или иному композитору или определенному этапу в музыкальном искусстве            -интерпретация и исполнительская манера</p>	<b>72/36</b>

<b>Раздел 1. Осуществление исполнительской деятельности в качестве концертмейстера</b>		<b>36</b>
<b>Тема 1.</b> Формирование концертмейстерских умений и навыков. Инструментальная музыка.	<b>Содержание.</b> Знание основных приемов звукоизвлечения солирующего инструмента, диапазона, звучания в разных регистрах, штрихов. Аккомпанирование солисту-инструменталисту с учетом всех вышеперечисленных особенностей.	7
	<b>Практические занятия</b>	
	1. Изучение музыкального языка инструментального произведения, фактуры солирующего инструмента.	
	2. Изучение стилевых особенностей произведения в аккомпанементе и у солиста.	
	3. Работа над артикуляцией в аккомпанементе.	
	4. Работа над соответствием темпа и агогическими отклонениями.	
	5. Применение динамического развития в концертмейстерской работе.	
	6. Мысленно проиграть и пропеть все произведение.	
	7. Сыграть гармонический план произведения и вокальную строчку	
8. Использование технических средств звукозаписи в исполнительской деятельности		
<b>Тема 2.</b> Формирование концертмейстерских умений и навыков. Вокальная музыка.	<b>Содержание.</b> Аккомпанемент солисту, чтение аккомпанемента с листа, пение под собственный аккомпанемент, разучивание с певцом его сольного репертуара. Развитие музыкально-творческих способностей, музыкального восприятия, мышления, воображения. Расширение музыкального кругозора	6
	<b>Практические занятия</b>	
	1. Достижение музыкальной выразительности в аккомпанементе.	
	2. Работа над соответствием динамики в аккомпанементе вокалисту.	
	3. Использование темповых отклонений.	
	4. Работа над музыкальным образом исполняемого произведения.	
	5. Работа над артикуляцией в партии аккомпанемента.	

	6.	Работа над комбинированием разных фактур в одном произведении	
	7.	Сыграть партию левой руки и вокальную строчку - правой рукой	
	8.	Сыграть правой рукой вокальную строчку, а левой - гармоническую схему	
	9.	Использование технических средств звукозаписи в исполнительской деятельности	
<b>Тема 3.</b> Репетиционно – концертная работа в качестве концертмейстера.	<b>Содержание.</b> Формирование навыков чтения с листа. Предварительный исполнительский анализ музыкального произведения, общая характеристика музыкально – художественного образа исполняемой музыки, выявление гармонических, метроритмических, фактурных и темповых трудностей нотного текста. Формирование умений мыслить вперед. Формирование умения импровизации и сочинения несложных элементов аккомпанемента.		6
	<b>Практические занятия</b>		
	1.	Предварительное прочтение глазами - зрительный обзор нотного текста, содержащий общий анализ и внутри слуховую игру.	
	2.	Обобщённое чтение - опора на типовые формулы фортепианной фактуры: гаммы, арпеджио, фигурации, виды аккомпанементов.	
	3.	Упрощение фактуры - облегчение фактуры фортепианного изложения, не затрагивающее функционального баса и мелодической линии.	
	4.	Упрощение фактуры - облегчение фактуры фортепианного изложения, не затрагивающее функционального баса и мелодической линии.	
	5.	Игра «вслепую» не глядя на руки.	
	6.	Мысленное опережение – «забегание глазами вперёд» исполняемого фрагмента и его заполнение.	
	7.	Структурное чтение - удержание целостных структур текста: фраз, предложений, повторяющихся построений.	
8.	Смысловая группировка нот - умение воспринимать запись целостно: группировка нот на уровне интервалов, аккордов, небольших мелодических построений.		

	9.	Обращение внимания на изменение темпа, размера, тональности.	
	10.	Мысленное охватывание всего нотного текста, представить себе характер и настроение музыкального произведения	
<b>Тема 4.</b> Формирование концертмейстерских умений и навыков. Подбор по слуху, гармонизация народных мелодий основными функциями лада.	<b>Содержание.</b> Запись по памяти популярных народных песен. Игра по нотам народных мелодий. Формирование навыков подбора по слуху. Формирование умений мыслить вперед. Формирование умения импровизации и сочинения несложных элементов аккомпанемента. Выявление общих закономерностей в гармонизации народных мелодий, изменение гармонической структуры при введении элементов сочинения и импровизации.		5
	<b>Практические занятия</b>		
	1.	Чтение с листа одноголосных народных мелодий с одновременной гармонизацией их в партии левой руки.	
	2.	Аранжировать мелодию народной песни.	
	3.	Аранжировать в соответствующих видах фактур: марш, лирическую песню, частушку.	
	4.	Приготовить аккомпанемент народной песни или танца в транспорте и с использованием модуляций.	
	5.	Аранжировка аккомпанемента современной Народной песни.	
	6.	Использование технических средств звукозаписи в исполнительской деятельности	
<b>Тема 5.</b> Репетиционно – концертная работа в качестве концертмейстера. Вокальная и инструментальная музыка с элементами транспонирования и	<b>Содержание</b> Особенности работы концертмейстера в классе вокального ансамбля. Аспекты работы концертмейстера в классе с начинающими вокалистами. Основы вокальной технологии, на которые должен чутко реагировать концертмейстер. Работа концертмейстера над баянной партией. Исполнительский анализ вокальных сочинений из учебного репертуара ДМШ.		6

<p>аранжировки.</p>	<p>Специфика деятельности концертмейстера на занятиях хора  Аранжировка и сочинение аккомпанемента к народной песне.  Транспонирование - важный практический навык в аккомпанементе.  Аппликатурные формулы в транспонировании .Транспонирование по слуху.</p> <p><b>Практические занятия</b></p> <table border="1" data-bbox="478 261 1749 873"> <tr> <td data-bbox="478 261 577 350">1.</td> <td data-bbox="577 261 1749 350">Репертуарный минимум из произведений отечественных композиторов</td> </tr> <tr> <td data-bbox="478 350 577 415">2.</td> <td data-bbox="577 350 1749 415">Репертуарный минимум из произведений русских композиторов</td> </tr> <tr> <td data-bbox="478 415 577 500">3.</td> <td data-bbox="577 415 1749 500">Чтение с листа и транспонирование, подбор по слуху. Музыкальный материал для упражнений у станка танцевального коллектива</td> </tr> <tr> <td data-bbox="478 500 577 654">4.</td> <td data-bbox="577 500 1749 654">Навыки концертного исполнительства. Работа над исполнением аккомпанементов - солисту – вокалисту в собственной аранжировке,- солисту – инструменталисту в собственном переложении.</td> </tr> <tr> <td data-bbox="478 654 577 784">5.</td> <td data-bbox="577 654 1749 784">Игра аккомпанемента оригинальной инструментальной музыки, современной народной песни, переложений аккомпанемента вокальных сочинений русских и зарубежных композиторов</td> </tr> <tr> <td data-bbox="478 784 577 873">6.</td> <td data-bbox="577 784 1749 873">Использование технических средств звукозаписи в исполнительской деятельности</td> </tr> </table>	1.	Репертуарный минимум из произведений отечественных композиторов	2.	Репертуарный минимум из произведений русских композиторов	3.	Чтение с листа и транспонирование, подбор по слуху. Музыкальный материал для упражнений у станка танцевального коллектива	4.	Навыки концертного исполнительства. Работа над исполнением аккомпанементов - солисту – вокалисту в собственной аранжировке,- солисту – инструменталисту в собственном переложении.	5.	Игра аккомпанемента оригинальной инструментальной музыки, современной народной песни, переложений аккомпанемента вокальных сочинений русских и зарубежных композиторов	6.	Использование технических средств звукозаписи в исполнительской деятельности	
1.	Репертуарный минимум из произведений отечественных композиторов													
2.	Репертуарный минимум из произведений русских композиторов													
3.	Чтение с листа и транспонирование, подбор по слуху. Музыкальный материал для упражнений у станка танцевального коллектива													
4.	Навыки концертного исполнительства. Работа над исполнением аккомпанементов - солисту – вокалисту в собственной аранжировке,- солисту – инструменталисту в собственном переложении.													
5.	Игра аккомпанемента оригинальной инструментальной музыки, современной народной песни, переложений аккомпанемента вокальных сочинений русских и зарубежных композиторов													
6.	Использование технических средств звукозаписи в исполнительской деятельности													
<p><b>Тема 6.</b> Репетиционно – концертная работа в качестве концертмейстера.  Изучение вокальных произведений с более сложной фактурой и исполнительскими задачами.</p>	<p><b>Содержание</b>  Сочетание различных типов фактуры.  Приобретение навыков аккомпанемента в ансамбле с иллюстратором - вокалистом.  Исполнение вокальной партии со всеми исполнительскими деталями, вокальной фразировкой.  Умение создать соответствующий настрой и образ в инструментальном вступлении, показать ауфтакт солисту, фразировать по вокальной партии, чувствовать дыхание певца, давать ему свободу, соблюдая темпо-ритмическую точность.</p> <p><b>Практические занятия</b></p> <table border="1" data-bbox="478 1349 1749 1425"> <tr> <td data-bbox="478 1349 577 1425">1.</td> <td data-bbox="577 1349 1749 1425">Инструментальные пьесы для солирующего инструмента с</td> </tr> </table>	1.	Инструментальные пьесы для солирующего инструмента с	<p>6</p>										
1.	Инструментальные пьесы для солирующего инструмента с													

	аккомпанементом	
	2. Вокальные произведения. Песни из кинофильмов советских, российских и зарубежных композиторов	
	3. Вокальные произведения. Старинные и современные романсы и песни	
	4. Вокальные произведения. Народные песни	
	5. Подготовка к концертному выступлению на сцене. Психофизиологические особенности концертной работы	
	6. Переложение аккомпанеента в основных видах фактур (моноподическом, аккордовом, гомофонном) и в усложненных способах их изложения (гармоническая, мелодическая и ритмическая фигурации).	
	7. Прослушивание и анализ записей вокальной и инструментальной музыки.	
	8. Использование технических средств звукозаписи в исполнительской деятельности	
<b>Раздел 2. Освоение исполнительского репертуара концертмейстера соответствии с программными требованиями</b>		<b>18</b>
<p><b>Тема 1.</b> Исполнение инструментального аккомпанеента</p> <p><b>Тема 2.</b> Освоение вокального аккомпанеента</p>	<p><b>Содержание:</b>          Специфика музыкальных инструментов, которым приходится аккомпанировать.          Сочетание различных типов фактуры.          Приобретение навыков аккомпанеента в ансамбле с иллюстратором - инструменталистом.          Исполнение вокальной партии со всеми исполнительскими деталями.          Умение создать соответствующий настрой и образ в инструментальном вступлении, показать ауттакт солисту, фразировать по вокальной партии, чувствовать дыхание иллюстратора, давать ему свободу, соблюдая темпо-ритмическую точность.</p>	
Годовой план-минимум по классам (курсам)		

	<p style="text-align: center;"><b>1 курс</b></p> <p>исполнение четырех разнохарактерных вокальных произведений с вокалистом-концертмейстером;  изучение 4-х вокальных произведений с различной несложной фактурой изложения (2 из них петь под собственный аккомпанемент играть аккомпанемент, партию вокалиста играет преподаватель или поэт студент-вокалист);  чтение с листа вокальной музыки;  изучение теоретических вопросов и музыкальных терминов;</p> <p style="text-align: center;"><b>2 курс</b></p> <p>Наряду с изучением романсов и песен, знакомство с оперным материалом (несложные оперные арии и ариетты, сцены).  Требования: 6 вокальных произведений (2 арии, 4 романса);  изучение 4 романсов русских и зарубежных композиторов петь под собственный аккомпанемент, 2 – играть аккомпанемент, партию вокалиста играет преподаватель или поэт студент-вокалист);  чтение с листа произведений с постепенно усложняемым типом аккомпанемента;  изучение теоретических вопросов и музыкальных терминов.</p>	<p style="text-align: center;">9</p> <hr/> <p style="text-align: center;">9</p>
<p><b>Раздел 3. Создание концертно-тематических программ с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.</b></p>		<p style="text-align: center;"><b>18</b></p>
<p><b>Тема 1.</b> Освоение концертмейстерского репертуара  <b>Тема 2.</b> Целостное и грамотное восприятие и исполнение музыкальных произведений</p>	<p><b>Содержание практических занятий.</b> Специфика исполнительского процесса в концертмейстерском классе.  Психофизиологические особенности концертного выступления.  Условное деление работы над произведением на несколько этапов.  Создание собственной исполнительской концепции.  Исполнительские задачи при изучении произведений разных стилей и жанров.  Умение самостоятельно проанализировать технические трудности, найти способы их преодоления.  Методы отработки технических трудностей. Критерии подхода к чтению с</p>	

	<p>листа.</p> <p>Использование художественно-исполнительских возможностей для достижения наиболее убедительного воплощения исполнительского замысла.</p> <p>Слышание партии солиста. Согласование своих исполнительских намерений и умение находить совместные художественные решения при работе в ансамбле.</p>	
<p><b>Самостоятельная работа при изучении</b> МДК 01.03 Концертмейстерский класс</p>	<p>Изучение художественно - исполнительских возможностей солирующего инструмента (диапазон, строй).</p> <p>Слушание музыкальных произведений концертмейстерского репертуара.</p> <p>Изучение профессиональной терминологии.</p> <p>Разбор нотного текста.</p> <p>Изучение характерной для голосов тесситуры.</p> <p>Изучение и анализ поэтического текста.</p> <p>Работа над образом – эмоциональным воплощением исполняемого произведения</p> <p>Работа над ариями (ариозо, ариеттами, каватинами) из опер и оперетт.</p> <p>Работа над инструментальной пьесой.</p> <p>Чтение с листа вокальной музыки</p> <p>Изучение методической литературы;</p> <p>Прослушивание аудио и видеозаписей.</p> <p>Исполнение программы в режиме записи на видео</p>	<p>36</p>
<p><b>Примерная тематика домашних заданий</b> МДК 01.03. Концертмейстерский класс</p>	<p>Изучение художественно - исполнительских возможностей солирующего инструмента (диапазон, строй).</p> <p>Слушание музыкальных произведений концертмейстерского репертуара.</p> <p>Изучение профессиональной терминологии.</p> <p>Разбор нотного текста.</p> <p>Изучение характерной для голосов тесситуры.</p> <p>Изучение и анализ поэтического текста.</p> <p>Работа над образом – эмоциональным воплощением исполняемого</p> <p>Работа над техническими трудностями аккомпанемента.</p> <p>Свободное следование намеченному исполнительскому плану.</p>	

Хорошая ориентировка в трёх строчках нотного текста (инструментальная пьеса) и 4-х строчках вокального произведения (прибавляется словесная строчка).

Чтение нотного и стихотворного текста вокальной партии романса.

Исполнение вокальной строчки с линией баса.

Анализ текста с точки зрения ансамбля, сольных фортепианных заставок, вступлений, дыханий певца и т. д.

Прослушивание различных вариантов исполнений романса.

Работа в ансамбле с солистом над вокальной агогикой.

Выразительное чтение стихотворного текста романса, знание содержания арии

Закрепление полученных теоретических знаний и практических умений;

углубление и расширение теоретических знаний;

развитие познавательных способностей и активности обучающихся: творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;

формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;

эффективная подготовка к текущей и промежуточной аттестации.

#### **Распределение часов МДК по классам (курсам)**

<b>Класс/курс</b>	<b>1 курс</b>	<b>2 курс</b>	<b>Итого</b>
<b>аудиторная нагрузка</b>	<b>36</b>	<b>36</b>	<b>72</b>
<b>СР</b>	<b>18</b>	<b>18</b>	<b>36</b>
<b>Итого</b>	<b>54</b>	<b>54</b>	<b>108</b>

## **Методические рекомендации при реализации МДК 01.03. Концертмейстерский класс**

МДК 01.03 «Концертмейстерский класс» является составной частью профессиональной подготовки учащегося. Данный предмет предусматривает развитие концертмейстерских навыков, необходимых для дальнейшей практической деятельности.

Концертмейстерская деятельность является одной из наиболее распространенных форм концертного исполнительства, в сфере которого важная роль принадлежит баянистам и аккордеонистам. Всемирное развитие самодеятельного художественного творчества, постоянное совершенствование содержания и методов культурно-просветительской работы, последовательная и систематическая работа по воспитанию подрастающего поколения – вот та практическая область, вклад в которую призваны внести воспитанники отделений народных инструментов ССУЗов искусства.

В решении этой задачи определенное место занимает концертмейстерский класс, обеспечивающий подготовку музыкантов для работы в концертных организациях и коллективах художественной самодеятельности. Такого рода деятельность требует, чтобы в процессе обучения студент приобретал, помимо педагогических и концертно-исполнительских, навыки чтения нот с листа, овладел методами подбора на слух мелодий, их гармонизации и транспонирования, научился квалифицированно делать переложения для баяна сочинений различных жанров камерно-инструментальной музыки.

Цель настоящего курса состоит в том, чтобы дать учащимся основные сведения для самостоятельной концертмейстерской работы с певцами, танцорами, а также навыки аккомпанемента инструменталистам. Отдельным разделом концертмейстерского класса является подготовка учащихся к работе в хореографии, что в свою очередь, требует от них знания основ импровизации.

МДК 01.03 «Концертмейстерский класс» и УП 04.02 «Концертмейстерская подготовка» формирует знания об особенностях работы в качестве концертмейстера; репетиционной работы с вокалистами и инструменталистами. Позволяет изучить и накопить репертуар, включающий вокальную литературу, аккомпанементы инструментальных произведений; развить и умножить навыки чтения с листа и транспонирования.

Самостоятельная работа учащихся представляет собой разбор и выучивание программы, чтение специальной и дополнительной литературы, прослушивание и просмотр записей выдающихся исполнителей-концертмейстеров, посещение концертов.

Рекомендации включают в себя методические замечания, репертуарный список народных песен и обработок, произведений зарубежных, русских и башкирских композиторов, перечень методической литературы по данному курсу. Они конкретизируют также объем работы в течение учебного периода, зачетные и экзаменационные требования к учащимся по окончании каждого полугодия.

МДК 01.03 «Концертмейстерский класс» рассчитан на два года обучения. Прохождение дисциплины предусмотрено учебным планом на I и II курсах. Занятия проводятся под руководством педагога.

Баян как аккомпанирующий инструмент получил широкое распространение в нашей стране и имеет огромное значение в развитии народного творчества, в бережном сохранении фольклорных традиций. В свою очередь искусство аккомпанемента активно воздействует на психологическую и технологическую стороны баянного исполнительства, следовательно, является неотъемлемой частью воспитания всесторонне развитой личности музыканта.

В современных условиях плодотворная исполнительская деятельность солиста-вокалиста и инструменталиста немислима без участия концертмейстера, мастерство которого имеет свои специфические особенности. Свободное исполнение партии аккомпанемента, не стесняющее творческой индивидуальности солиста\*, требует от концертмейстера владения целым арсеналом особых художественных и технических средств, важнейшими из которых являются: «дирижерская воля», изобретательность, помогающая преодолевать специфические неудобства клавиров, умение достигать оркестровой красочности, развитое чувство ансамбля и т. д. Только в этом случае аккомпаниатор станет равноправным участником художественного ансамбля и сумеет выявить все компоненты своей партии: выразительность гармонического плана, ритмическую пульсацию, мелодические линии, регистры, тембры звучания и прочее.

К числу специфических знаний, которыми должен овладеть учащийся в концертмейстерском классе относится умение дублировать вокальную партию на инструменте, показать вступление певцу, следить за чистотой певческой интонации, отчетливостью дикции, правильностью нюансировки, грамотностью певческого дыхания.

Искусство современного концертмейстера не ограничивается рамками только грамотного аккомпанемента и чуткого ансамбля. Оно значительно многограннее и шире и несет в себе две основные функции: исполнительскую и педагогическую. Первая из них относится к концертным условиям, в которых концертмейстеру необходимо обладать большой мобильностью, умением быстро «схватить» сущность произведения, развитым навыком чтения нот с листа, быть всегда готовым к замене произведения, быть чутким ансамблистом. Вторая – педагогическая деятельность, как правило, разворачивается в коллективах художественной самодеятельности, где концертмейстер часто несет моральную ответственность музыкального руководителя в его работе с певцами и инструменталистами.

Методика обучения чтению нот с листа связана с развитием не только внутреннего слуха, но и музыкального мышления, аналитических способностей. Важно быстро понять смысл произведения, уловить его характерные особенности, научиться оперативно вычленивать в аккомпанементе главное, учитывая фактуру баяна. Подобно тому, как грамотный человек читает текст не по буквам и слогам, а сразу охватывает слова (или даже группу слов), так и при

чтении с листа музыкального произведения необходимо мыслить фразами, крупными звуковыми комплексами.

Приобрести навык свободно читать ноты и аккомпанировать с листа можно лишь при систематической работе в течение всех лет обучения. Такая работа, являясь обязательной на каждом уроке, должна стать привычкой и в самостоятельных внеаудиторных занятиях. Начинается она обычно с проигрывания целых сборников вокальных сочинений, причем репертуар подбирается в соответствии с задачами данного класса. К примеру, в 10-м классе в качестве материала привлекаются романсы А. Варламова, А. Гурилева, А. Дюбюка, башкирских композиторов – Х. Ахметова, Н. Сабитова и др.; в 11-м – сборники песен Великой Отечественной войны, инструментальные аккомпанементы струнным народным инструментам и т. д. Целесообразно использовать для чтения нот с листа различные хрестоматии для пения, а также учебное пособие Б. Егорова, Г. Левдокимова.

На начальном этапе работы по развитию навыков чтения нот с листа лучше не увлекаться скоростью движения и не бояться даже некоторых задержек темпа в тех случаях, когда это вызвано усложненной фактурой и т.п. Это дает возможность уже в процессе первого исполнения осознать многие особенности произведения. Тезис о том, что главное при чтении с листа – сохранить точное движение пьесы в ущерб полному выигрыванию всех нот (из опасения разойтись с певцом), – справедлив лишь в условиях аккомпанемента с листа в концертном выступлении. В повседневной же работе такой подход к тексту стимулирует небрежность и поверхностное отношение к тонкостям художественного восприятия музыки.

В ходе работы следует добиваться, чтобы видение текста играющим опережало исполнительский момент хотя бы на такт вперед. Это поможет концертмейстеру улавливать и отражать в своей партии ритмические, темповые и динамические нюансы солиста. В то же время следует постоянно помнить о том, что грубый, жесткий и громкий звук провоцирует певца на форсированное звукоизвлечение, а мягкое звучание инструмента, наоборот, способствует естественному голосоведению.

Более сложной и многогранной задачей обучения учащихся является транспонирование музыкальных произведений. Обучение навыкам транспонирования в концертмейстерском классе обусловлено производственной необходимостью. В вокальных классах это обычно связано с тем, что педагог-вокалист предлагает певцу спеть произведение в более удобной для голоса тональности. В концертной практике транспонирование обусловлено, как правило, самочувствием певца. В обучении транспонированию также важна систематичность и последовательность. Начинать желательно с транспонирования на полтона без изменения в названии нот (т.е. на интервал увеличенной примы). Например, из Ми мажора в Ми-бемоль мажор или из до минора в до-диез минор. В этом случае учащийся учится мысленно видеть ключевые знаки новой тональности, а при игре – лишь обращать внимание на встречающиеся в тексте случайные знаки (диез дубль-диез при транспонировании вверх, беккар на бемоль при транспонировании вниз).

Усвоив транспорт на увеличенную приму, можно переходить к изменению тональности на большую секунду, выяснив предварительно гармонический план пьесы (последовательность функций) и характер движения мелодий (восходящий, нисходящий, плавный или скачкообразный).

При транспонировании аккомпанемента особое значение имеет правильный бас как основа гармонии. Поэтому если учащийся не в состоянии охватить всю фактуру, то в первую очередь он должен правильно прочесть в транспорте бас, чтобы не сбить певца.

Для баянистов дополнительную сложность при транспонировании аккомпанемента с листа (например, классических романсов) представляет необходимость одновременно делать его переложение с фортепиано на баян. Поэтому обучение навыкам транспонирования следует начинать с произведений, написанных для голоса в сопровождении баяна. Переходить к транспорту фортепианных аккомпанементов целесообразно после освоения техники их переложения на баян (аккордеон).

Существует ряд приемов, облегчающих баянистам транспонирование с листа. Подробно ознакомиться с ними можно в книгах Г. Шахова «Транспонирование на баяне» и «Игра по слуху, чтение с листа и транспонирование в классе баяна». Для концертмейстеров, имеющих инструменты с пятирядной правой клавиатурой, вопросы транспонирования значительно упрощаются конструктивные особенности такого инструмента позволяют, не меняя аппликатуры и позиции руки, транспонировать аккомпанемент на малую и большую секунды вверх и вниз.

В последние годы возрос спрос на специалистов-концертмейстеров в области хореографии. Это связано с расширением сети детских школ искусств, имеющих хореографические отделения, танцевальных студий, спортивных школ, секций художественной гимнастики, аэробики и т. п. Кроме того, сохранились и традиционные танцевальные коллективы при общеобразовательных школах, дворцах культуры, средних и высших учебных заведениях, в трудовых коллективах города и села.

Специфика хореографического аккомпанемента заключается не только в том, что музыка сопровождает здесь движения танцора, но и в необходимости владения основами импровизации.

Импровизация в аккомпанементе танцу весьма своеобразна, что связано с его прикладным назначением. Это ставит определенные границы собственно музыкальному творчеству, но при этом выдвигает и свои требования, которые следует хорошо знать. Они предписывают, во-первых, только гомофонно-гармонический тип фактуры, характерный в целом для танцевальной музыки; во-вторых, пользование метроритмическими формулами, воспроизводящими те или иные виды движения (вращение, кружение, скольжение, шаг, бег и т. д.) и, в-третьих, сугубо квадратной структуры в пределах восьми - или шестнадцатитактного периода повторного строения с четким делением на два симметричных предложения и симметричные фразы:  $4(2+2) + 4(2+2)$ ,  $8(4+4) + 8(4+4)$ .

Такое положение обусловлено структурными особенностями танцевальных движений и состоящих из них упражнений и комбинаций. Аккомпанемент к танцу (особенно характерному) требует, кроме того, частого использования модуляций и варьирования мелодии, ввиду ее многократного повторения.

Возвращаясь к вопросу вокального или инструментального аккомпанеента (основных в деятельности баяниста-концертмейстера), отметим следующее. При переложении фортепианных сопровождений, а также при работе над качеством звучания аккомпанеента, баянист (аккордеонист) должен помнить о том, что отсутствие педали ставит перед ним дополнительные трудности в раскрытии художественного образа произведения. Решению этой проблемы поможет кропотливый анализ баянной фактуры. За счет увеличения длительности баса или аккорда в партии левой руки, нахождения контрапункта в партии правой руки мы можем повысить качественную и художественную стороны аккомпанеента.

Учитывая определяющее значение репертуара в учебно-воспитательном процессе, рекомендуем использовать прилагаемые репертуарные списки, которые включают в себя народные песни, обработки народных мелодий, вокальные и инструментальные произведения русских, зарубежных и башкирских композиторов, массовые песни и популярные пьесы советских авторов. Знание этих произведений, умение грамотно аккомпанировать любое из них, является обязательным условием для выпускников ССМК по классу баяна (аккордеона). Указанный репертуар содержит в себе специально для аккомпанирующего инструмента, так и песни, романсы, инструментальные пьесы, в которых аккомпанемент написан для фортепиано. В этом случае имеется в виду необходимость подготовки переложения.

Список репертуара является примерным, он призван ориентировать педагогов и учащихся в круге произведений, используемых в работе при изучении отдельных компонентов концертмейстерского класса, изложенных выше.

В работе с учащимися преподаватель, ведущий МДК «Концертмейстерский класс», должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности и наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика - интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень их подготовки. Преподаватель должен обращать внимание на правильное звукоизвлечение, сбалансированную динамику, штриховую согласованность, ритмическую слаженность и четкую, ясную схему формообразующих элементов. Предметом постоянного внимания преподавателя должна являться работа над синхронностью в исполнении партнеров, работа над звуковым балансом их партий, одинаковой фразировкой, агогикой, штрихами, интонацией, умением вместе начать фразу и вместе закончить ее. При выборе репертуара для концертмейстерского класса преподаватель должен стремиться к тематическому разнообразию, обращать внимание на сложность материала, ценность художественной идеи. Грамотно составленная программа – залог успешных

выступлений. Необходимо совместно с учениками анализировать форму произведения, чтобы отметить крупные и мелкие разделы, которые прорабатываются учениками отдельно. Форма произведения является важной составляющей частью общего представления о произведении, его смыслового и художественного образа. Важной задачей преподавателя в концертмейстерском классе должно быть обучение ученика самостоятельной работе: умению отрабатывать проблемные фрагменты, уточнять штрихи, фразировку и динамику произведения. Самостоятельная работа должна быть регулярной и сначала ученик работает индивидуально над своей партией, затем с солистом. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанрам, форме и фактуре.

### **Распределение материала по курсам**

За время обучения учащийся и студент должен подготовить не менее 15 – 20 вокальных и 8 – 10 инструментальных произведений. Другие произведения предлагаемого списка желательно использовать при обучении учащийся навыкам чтения нот с листа, транспонированию, а также при переложении фортепианных аккомпанементов для баяна (аккордеона). Кроме того, он должен знать и уметь исполнить наиболее известные танцевальные мелодии народов России. В целях полного обеспечения учебного процесса за каждым учащимся в начале учебного года закрепляются иллюстраторы вокалисты и инструменталисты.

Учебные задачи курсов предусматривают последовательное овладение отдельными навыками концертмейстерского мастерства. Они построены таким образом, чтобы в каждом полугодии:

- а) осуществлялась работа над одним из жанров вокальной музыки ( на I-ом курсе к ним добавляются инструментальные аккомпанементы);
- б) осваивались различные компоненты искусства аккомпанемента;
- в) изучались популярные мелодии русских, башкирских, татарских и других танцев;
- г) делались письменные работы по тематике данного класса;
- д) исполнялось в конце полугодия не менее трех аккомпанементов с иллюстраторами концертмейстерского класса.

Учебный план отдела инструменты народного оркестра предусматривает следующие формы контроля за усвоением теоретических и практических основ концертмейстерского мастерства:

I семестр – контрольный урок

II семестр - экзамен

Порядок проведения экзамена:

- а) исполняется концертная программа из трех произведений (аккомпанементы солистам);
- б) предоставляются письменные работы, выполненные в течении полугодия (не менее одной из них должно прозвучать в концертной программе);
- в) проводится устный опрос по тематике данного класса.

Порядок проведения контрольного урока:

1. Исполняются по нотам: - аккомпанемент народной песни;  
- 2 танцевальные мелодии.

I курс 1-ое полугодие

1. Изучаются популярные народные песни и танцевальные мелодии народов России.
2. Чтение простых аккомпанементов с листа.
3. Приобретаются навыки письменного оформления сопровождения вокальной партии.

Контрольный урок

1. Исполняются по нотам: - аккомпанемент народной песни;  
- 2 танцевальные мелодии.
2. Исполняются наизусть:  
- 2 народные песни (с варьированием куплетов);  
- 3 танцевальные мелодии.
3. Предоставляется письменная работа (две народные мелодии в собственной обработке).

2-ое полугодие

1. Романсы русских и зарубежных композиторов. Романсы композиторов Башкортостана и других республик РФ.
2. Инструментальный аккомпанемент (домра, балалайка).
3. Освоение техники переложения фортепианной фактуры для баяна (аккордеона).
4. Продолжается совершенствование чтения нот с листа и подбора по слуху.
5. Песни времен Великой Отечественной войны.
6. Транспонирование мелодий на ув. приму и малую терцию.

**Экзамен**

1. Исполняется наизусть (с иллюстраторами):  
- две песни времен ВОВ;  
- один инструментальный аккомпанемент;  
- три танцевальных мелодий.
2. Письменная работа (инструментальный аккомпанемент).
3. Транспонирование предложенного вокального сочинения на ув. приму или малую терцию.

II курс 1-ое полугодие

1. Аккомпанемент популярных современных песен.
  2. Продолжение работы над инструментальными аккомпанементом.
  3. Транспонирование мелодий на малую и большую секунды.
1. Исполняется наизусть (с иллюстраторами):  
- два вокальных аккомпанемента современных популярных песен;  
- один инструментальный аккомпанемент;
  2. Предоставляется письменная работа (2 аккомпанемента: вокальный и инструментальный).
  3. Транспонирование на малую и большую секунды предложенного вокального сочинения.

2-ое полугодие

Проводится работа по подготовке итоговой концертной программы. На экзамен выносятся программа из 4-5 произведений, в число которых входят 2-3 вокальных и 1-2 инструментальных аккомпанемента (возможен аккомпанемент танцу).

## ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК

### ВОКАЛЬНАЯ МУЗЫКА

Романсы и песни русских композиторов

- АБАЗА А. Утро туманное  
АЛЯБЬЕВ А. И я выйду на крылечко  
Нищая  
Соловей  
БЕРЕЗОВСКИЙ Г. Омрачитесь, глаза  
БУЛАХОВ П. Вот на пути село большое  
Выхожу один я на дорогу  
Гори, гори моя звезда  
И нет в мире очей  
Не пробуждай воспоминаний  
Степь одна кругом глухая  
Тройка  
Ты коса ли моя, темно – русая  
Уж я с вечера сидела  
ВАВИЧ М. Грусть и тоска безысходная  
ВАРЛАМОВ А. Белеет парус одинокий  
Благодарность  
Будто солнышко от глаз  
Звездочка ясная  
Красный сарафан  
На заре ты ее не буди  
Ненаглядный ты мой  
Песнь разбойников  
Соловьем залетным  
Ты не пой, душа – девица  
Тяжело, не стало силы ...  
Черны очи, ясны очи ...  
ГУРИЛЕВ А. Век юный, прелестный  
Внутренняя музыка  
Вьется ласточка сизокрылая  
Грусть девушки  
Домик – крошечка  
Колокольчик  
Матушка, голубушка

Не слышно на палубе песен  
 Она миленькая  
 Песнь ямщика  
 Право, маменьке скажу  
 Разлука  
 Сарафанчик  
 Сердце – игрушка  
 Я говорил при расставании  
 Я помню робкое желанье  
 ДАВЫДОВ А. Отойди!  
 ДЮБЮК А. Сердце, сердце, что ты плачешь?  
 НИКОЛАЕВ Д. Отчего затуманился взор мой слезой?  
 СИДОРОВИЧ К. Колокольчик  
 СПИРО А. Ночи безумные  
 ФЕЛЬДМАН Я. Ямщик, не гони лошадей  
 ХАРИТО Н. Отцвели хризантемы  
 ШИШКИН А. Нет, не тебя так пылко я любил

Избранные популярные песни и песни времен Великой Отечественной войны

АЛЕКСАНДРОВ А. Священная война  
 БАСНЕР В. На безымянной высоте  
 С чего начинается Родина?  
 БЛАНТЕР М. В лесу прифронтовом  
 До свидания, города и хаты  
 Жди меня  
 Катюша  
 Лучше нету того цвету  
 Песня о Щерсе  
 Солнце скрылось за горою  
 БОГОСЛОВСКИЙ Н. Любимый город  
 Спят курганы темные  
 Темная ночь  
 БУДАШКИН Н. За дальнею околицей  
 ДУНАЕВСКИЙ И. Ехал я из Берлина Молодежная, Каховка, Моя Москва,  
 Летите, голуби Ой, цветет калина Марш веселых ребят  
 Песня о веселом ветре, Марш энтузиастов Песня о Родине  
 ЖАРКОВСКИЙ Е. Прощайте, скалистые горы  
 ЗАХАРОВ В. Вдоль деревни  
 Зелеными просторами  
 Провожанье  
 И кто его знает  
 Ой, туманы мои, растуманы  
 КНИППЕР Л. Полюшко  
 КОЛМАНОВСКИЙ Э. Хотят ли русские войны

ЛИСТОВ К. В землянке  
 Тачанка  
 Ходили мы походами

МОКРОУСОВ Б. Заветный камень  
 Одинокaя гармонь  
 Песня защитников Москвы

МУРАДЕЛИ В. Бухенвальский набат

НОВИКОВ А. Баллада о русских мальчишках  
 Вася – Василек  
 Дороги, Россия  
 Родина моя, Смуглянка

ОСТРОВСКИЙ А. Красная гвоздика  
 Песня остается с человеком  
 Пусть всегда будет солнце

ПАХМУТОВА А. Геологи, Главное, ребята, сердцем не стареть, Малая земля, Мелодия, Надежда, Нежность, Не расстанусь с комсомолом, Обнимая небо, Прощание с Братском, Песня о тревожной молодости,

ПЕТЕРБУРГСКИЙ Г. Синий платочек

ПЕТРОВ А. Я шагаю по Москве

ПОКРАСС Д. и Дан. Москва майская, Три танкиста

СОЛОВЬЕВ-СЕДОЙ В. Вечер на рейде, Где же вы теперь, друзья однополчане?  
 Играй мой баян, На солнечной поляночке, Пришла и к нам на фронт весна,  
 Подмосковные вечера, Соловьи, Услышь меня, хорошая

ТАБАЧНИКОВ М. Давай закурим!

ТУЛИКОВ С. Бамовский вальс  
 Любите Россию  
 Но стареют душой ветераны  
 Родина

ТУХМАНОВ Д. День победы

ФЛЯРКОВСКИЙ А. (Обработки песен)  
 Молодая гвардия  
 По долинам и по взгорьям  
 По морям, по волнам  
 Проводы  
 Смело мы в бой пойдём  
 Там, вдали за рекой

ФРАДКИН М. Березы  
 Дорога на Берлин  
 За того парня  
 Случайный вальс

ХРЕННИКОВ Т. Есть на севере хороший городок  
 Казак уходил на войну  
 Песня артиллеристов  
 Песня о Москве  
 Прощание

ШОСТАКОВИЧ Д.      Родина слышит  
                                Песня мира  
                                Песня о встречном

Песни и романсы башкирских композиторов

АХМЕТОВ Х.              БАМ – Дорога молодости  
                                Башкортостан  
                                Без тебя я жить не могу  
                                Белая чайка  
                                Герой полей  
                                Да здоровствует мир  
                                Звуки гармонии  
                                Зифа  
                                Мечта моя  
                                На лодке  
                                Ночной Урал  
                                Песня о Салавате

Прощальная песня  
Салям весеннему солнцу

Твои письма  
Уфа – Казань  
ГАЗИЗОВ Р.

Годы мои  
Гузель  
Когда придешь ты ...  
Мама, я вернусь  
Мой город весенний  
Неизвестному солдату  
Письмо из тайги  
Тополя  
Часовые мира

ЗЕМЦОВ Е.              Земля моя – Россия!  
ИСМАГИЛОВ З.        Башкирский кумыс, Былбылым  
Долины Урала  
Кукушка  
Леля  
Лети, мой гнедой  
На вершине  
Песня батыров  
Песня о мире  
Песня радости  
Провожая тебя  
Родимый мой Урал  
Родной край  
Слава батырам

Слава победителям

Шаймуратов – генерал

МУРТАЗИН Р.   Вспомним, друзья, солдат

Песня пограничника

Песня солдата

САБИТОВ Н.   Гимнастерка

Два тополя

Журавли летят

Когда?

Липы

Люблю тебя, Родина

Маяки

Мелодии Тукая

Песня жаворонка

Платок

Ромашка

Соловей

Спой, любимая, спой

Среди цветов

У фонтана

Я жду

ХАСАНОВ Р.   Дороги зовут

Зимний романс

Мой Салават

Не зря пришли мы в этот мир

Октябрь

Уфимские липы

ХАСАНШИН Д.   Песня о родной земле

Русские народные песни

Ах ты, душечка (Обр. Н. Иванова)

Ах ты, зимушка – зима (Обр. Я. Немировского)

Ах, Самара – городок! (Обр. О. Агафонова)

Ванечка, приходи

Варяг (Обр. О. Агафонова)

Вдоль по Питерской (Обр. Н. Иванова)

Вдоль по улице метелица метет (Обр. А. Варламова) (Обр. О. Агафонова)

Вечерний звон (Обр. Н. Иванова)

Вижу чудное приволье (Обр. Н. Иванова)

Вечерком за речкою

Волга – реченька (Обр. А. Семенова)

В низенькой светелке (Обр. Ю. Слонова)

Вот мчится тройка почтовая (Обр. неизвестного автора) (Обр. О. Агафонова)

Всю-то я вселенную проехал (Обр. А. Александрова)

Выхожу один я на дорогу (Обр. А. Новикова)  
Где ж это видано? (Обр. М. Коваля)  
Гуляла я в садочке (Обр. М. Коваля)  
Живет моя красotka (Обр. А. Живцова)  
Зачем тебя я, милый мой узнала  
Извозчик  
Как по лужку травка (Обр. М. Коваля)  
Калинка (Обр. Б. Александрова)  
Когда б имел золотые горы (Обр. Ю. Слонова)  
Когда я на почте служил ямщиком  
Коробейники  
Купил Ванька себе косу (Обр. М. Коваля)  
Любил меня сердечный друг (Обр. М. Коваля)  
Мы на лодочке катались (Обр. О. Агафонова)  
Над полями, да над чистыми (Обр. Л. Шохина)  
Не брани меня, родная (Обр. А. Дюбюка)  
Не велят Маше ... (Обр. А. Глазунова)  
Не шуми ты, мати зеленая дубравушка (Обр. М. Коваля)  
Ноченька  
Ой вы, ветры-ветерочки (Обр. М. Коваля)  
Полно, Ваня (Обр. М. Коваля)  
Посею лебеду (Обр. О. Агафонова)  
Помню, я еще молодухой была  
Пряха  
Среди долины ровныя ... (Обр. Н. Губарькова)  
Степь, да степь кругом (11, Обр. Б. Александрова)  
Темно-вишневая шаль (Обр. А. Мыткина)  
Тонкая рябина (Обр. Вяч. Волкова)  
Тройка (Обр. П. Булахова)  
У зари-то, у зореньки  
Уж вы, кумушки (Обр. М. Коваля)  
Утес (Обр. Н. Иванова)  
Хас-Булат (Обр. Ю. Слонова)  
Хуторок  
Цвели, цвели цветики  
Час, да по часу (Обр. М. Коваля)  
Чернобровый, черноокий (Обр. О. Агафонова)  
Что ты жадно глядишь на дорогу (11, Обр. Вяч. Волкова, (Обр. О. Агафонова)  
Эх, Настасья (Обр. М. Коваля)  
Я сидела либо день, либо два (Обр. М. Коваля)

#### Башкирские народные песни

Абдрахман  
Ашкадар

Агидель  
Бииш

Азамат  
Буранбай

Буренушка	В долине	Гайса
Гайса Батыр	Гильмияза	Ледушка
Долины Демы	Зульхиза	Ирэндек
Кагарман кантон	Каменная долина	Кутузов
Конь со звездочкой	Пушистая черемуха	Сакмар
Салават	Салимакай	Сноха
Соловей	Сыр-Дарья	Таштугай
Текучая вода	Туяляс	Урал
Хатира	Хтсам	Шагибарак
Хромой иноходец	Шаль вязала	Шаура
Шесть джигитов	Ялсыгол	

### Инструментальная музыка

#### Пьесы для балалайки

АВЕРКИН А. Плясовая, Разговоры Романтический вальс Тема с  
вариациями, Юмореска

АВКСЕНТЬЕВ Е. Юмореска, Концертная пьеса

АГАФОНОВ О. В родном селе

АЗОВ В. Концертная фантазия на темы военных песен

АЗОВ В. ГЛУХОВ О. Концертная фантазия на темы двух русских нар. песен  
«Туман яром» и «Мой муженька-работешенька

АЛЯБЬЕВ А. Соловей

АНДРЕЕВ В. Вальс «Грезы» Вальс-романс  
Испанский танец Мазурки № 3 и 4  
Марш Полонез

Румынская песня и чардаш

АРСКИЙ А. Музыкальная картинка «Вечер на рейде»\*

БРАМС И. Венгерский танец № 5 \*

ГОЛЬЦ Б. Юмореска

ГЕНДЕЛЬ Г. Пассакалия

ГЛИЭР Р. Мазурка из балета «Тарас Бульба»\*

ГЛУХОВ О., АЗОВ В.

Вариации на тему песни Л. Дмитриева «Русская зима»\*

Вариации на тему А. Копосова «Ах вы, косы русые»\*

Концертная пьеса на тему вальса О. Кремье «Когда умирает любовь»\*

Концертные вариации на темы русских народных песен\*:

«Лебедушка»

«Соловьем залетным»

Пьесы на темы русских народных песен:

«Ой вы, плотнички»\*

«Вечерний звон»\*

Фантазия на темы песен А. Аверкина «Милая мама» и «Мосточек»\*

Городовская В. Концертные вариации на тему рус. нар. песни «Калинка»

Русский перепляс

ГРИГ Э. Шествие гномов\*

ДИТЕЛЬ В. Фантазия на тему русской народной песни «Коробейники»  
ДОБРОХОТОВ А. Трепак  
ДЮРАН А. Вальс  
ЕГОРОВ В. Шутейная \* Обр. О. Глухова и В. Азова  
ЗАРИЦКИЙ Ю. Полька\*  
КРАВЧЕНКО Б. Переполох\*  
КОНЯЕВ С. Концертная пьеса  
МИХАЙЛОВ А. Волжские напевы\*  
МУРЗИН В. Во кузнице\*  
НЕЧЕПОРЕНКО П. Вариации на тему рус. нар. песни «Час да по часу»  
ПЕТРОВ А. Русский сувенир\*  
ПОЛИКАРПОВ Н. Рябина\*  
ПОНОМАРЕНКО Г. Ивушка зеленая\*  
РАМО Ж. – ГОДОВСКИЙ Л. Тамбурин  
РАХМАНИНОВ С. Итальянская полька\*  
РЕПНИКОВ А. Напев и частушка\*  
РИЗОЛЬ Н. Русские напевы\*  
РОДЫГИН Е. Уральская рябинушка\*  
РУБИНШТЕЙН А. Трепак

Обработки русских народных песен (для балалайки)

Ах вы, сени мои, сени	Ах ты, береза
Ах ты, вечер*	Вечор ко мне, девица
Заиграй, моя волынка	Из-под дуба, из-под вяза*
Калинка	Как под яблонькой
Кольцо души-девицы	Пивна ягода
Пойду ль я, выйду ль я*	По небу, по синему *
Свет месяц	Среди долины ровныя*
У ворот, ворот	Цвели, цвели цветики
Чей-то звон	Я на камушке сижусь*
Я с комариком плясала	

Пьесы для трехструнной домры

АЛЯБЬЕВ – ВЪЕТАН Соловей	ВИВАЛЬДИ А. Адажио
АНДРЕЕВ В. Венский вальс	ГЛИЭР Р. Вальс, соч. 45, № 2
БАРЧУНОВ П. Романтический монолог	ГРИГ Э. Песня Сольвейг
БЕЛОВ Г. Игровая	ДИНИКУ Г. Мартовский хоровод
БОЯШОВ В. Три мимолетности	ИВАНОВ В. Песня
ИППОЛИТОВ-ИВАНОВ Романсера	КОРЕЛЛИ А. Фалия
КРАВЧЕНКО Б. Танец	КУЛИКОВ П. Интермеццо
ЛЕНСКИЙ А. Концертное скерцо	НАЗАРОВ Ф. Концертный вальс
МОНЮШКО С. Музыкальное мгновение	НЕМИРОВСКИЙ А. Вальс

ПРИЦКЕР Д. Белорусская полька ПРОКОФЬЕВ С. Песня без слов  
РАКОВ Н. Пьеса в быстром темпе  
РИМСКИЙ-КОРСАКОВ Н. Полет шмеля  
СВИРИДОВ Романс, вальс из музыки к к/ф «Метель»  
ЦЫГАНКОВ А. Голубка. Кубинская нар. песня  
«Травушка-муравушка» Интродукция и чардаш, Плясовые наигрыши  
Перевоз Дуная держала  
Белолица-круглолица Элегия  
ЧАЙКОВСКИЙ П. Танец феи Драже из балета «Щелкунчик»  
ШИШАКОВ Ю. Вариации Думка  
ШОСТАКОВИЧ Д. Романс из к/ф «Овод»  
ЭЛЬГАР Э. Капризница  
Русские народные песни  
(Обр. для домры)

Ах, не лист осенний  
Винят меня в народе  
Вышло солнце за оконце  
Как на этой на долине  
Научить ли тя, Ванюша  
То не ветер ветку клонит

Ах, ты сад  
Желтый лист  
Ивушка  
Коробейники  
Не надеялась маменька  
Жаворонок

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ МДК 01.03. КОНЦЕРТМЕЙСТЕРСКИЙ КЛАСС**

#### **3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Занятия по МДК «Концертмейстерский класс» проходят в виде практических индивидуальных занятий. Для проведения занятий требуется сопровождение концертмейстера – иллюстратора (певца и инструменталиста).

Для реализации программы МДК 01.03. Концертмейстерский класс колледж располагает учебными классами для групповых и индивидуальных занятий; большим (на 170 посадочных мест) и малым (на 30 посадочных мест) концертными залами, оснащенных концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием.

Оборудование учебных кабинетов и рабочих мест для проведения занятий по МДК Концертмейстерский класс: баяны, аккордеоны, гитары, фортепиано, пюпитры.

#### **3.2. Информационное обеспечение обучения. Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

##### **Основные источники:**

- Искусство аккомпанемента на баяне. Традиции и современность : сборник статей / Ред.-сост. В.П. Суханов. – Уфа : УГИИ им. З. Исмагилова, 2017.
- Хрестоматия по концертмейстерскому классу [Ноты] : баян / сост. А.М. Бариев. – Уфа : РУМЦ МК РБ, 2007.
- Хрестоматия по аккомпаниаторской практике. Баян, аккордеон / Сост. Б. Егоров, Г. Левкодимов. – М.: Музыка, 1991.
- Шахов, Г.И. Игра по слуху, чтение с листа и транспонирование (баян, аккордеон) / Г.И. Шахов. – М. : Владос, 2004.

##### **Справочники:**

- 166 биографий знаменитых композиторов : Словарь-справочник / Составитель Л. Михеева. – СПб.: Композитор, 2000.
- Бароффьо, Дж. Исторический атлас средневековой музыки / Дж. Бароффьо, Ф. Билье, С. Бойнтон, К. Болфилд. – М.: Арт-Волхонка, 2016.
- Вахромеева, Т. Справочник по музыкальной грамоте и сольфеджио / Т. Вахромеева. – М.: Музыка, 2007.
- Ермакова, О. Краткий музыкальный словарь / О. Ермакова. – Ростов н/Д: ТД Феникс, 2018.
- Кендалл, Алан. Хроника классической музыки / А. Кендалл. – М.: Классика-XXI, 2007.

- Крунтяева, Т. Словарь иностранных музыкальных терминов / Т. Крунтяева, Н. Молокова. – М.: Музыка, 1994.
- Левин, Р. Музыка. Детская энциклопедия. История и волшебство классического оркестра / Р. Левин. – М.: Аст-Астрель, 2015.
- Музыкальный словарь Гроува. – 2-е изд., испр. и доп. / Перевод с английского Л.Акопян. – М.: Практика, 2007.
- Рогальская, О. Словарь иностранных музыкальных терминов / О. Рогальская. – СПб. : Композитор Санкт-Петербург, 2003.

#### **Дополнительные источники:**

- *Noto musicus* : Альманах музыкальной психологии, 2017 / Составитель М.С. Старчеус. – М.: Научно-издательский центр “Московская консерватория”, 2017.
- Аврелий Августин. Шесть книг о музыке / Пер. с латинского Е. Двоскина. – М.: РИО МГК, 2017.
- Арнонкур, Н. Мои современники : Бах, Моцарт, Монтеверди / Н. Арнонкур ; Перевод с нем. С.В.Грохотов. – М.: Классика-XXI, 2015.
- Барсова, И. Музыка. Слово. Безмолвие / И. Барсова. – СПб : Издательство Новикова; ИД Галина-скрипт, 2017.
- Бочаров, Ю. Жанры инструментальной музыки эпохи барокко / Ю. Бочаров. – М.: РИО МГК, 2016.
- Вестбрук, Дж. Век, создавший гитару : история гитары. XIX век / Джеймс Вестбрук ; [пер. с англ. Е. Яковлевой ; науч. ред. В. Кузнецов]. – М. : Классика-XXI, 2012.
- Выготский, Л.С. Психология искусства / Л.С. Выготский. – М.: АСТ, 2018.
- Григорьев, В. Исполнитель и эстрада / В. Григорьев. – М.: Классика- XXI, 2006.
- Зайцева, Т. Воспитание творческих навыков в формировании самостоятельности учащихся в классной и домашней работе Т. Зайцева, Л. Макарова, О. Поризко, Е. Поризко. – СПб.: Композитор, 2013.
- Константинова, И. Музыкальные занятия с особым ребенком : взгляд нейропсихолога / И. Константинова. – М. : Изд-во: Теревинф, 2019.
- Лаптев, И. Оркестр в классе. Вып.1. Пьесы и песни в переложении для оркестра детских музыкальных инструментов / И. Лаптева. – М. : Музыка, 2015.
- Лаптев, И. Оркестр в классе. Вып.2. Пьесы и песни в переложении для оркестра детских музыкальных инструментов / И. Лаптев. – М. : Музыка, 2015.
- Лаптев, И. Оркестр в классе. Вып.3. Пьесы и песни в переложении для оркестра детских музыкальных инструментов / И. Лаптев. – М. : Музыка, 2015.
- Майкапар, А. Грани классической музыки : В 2 т. Том 1 / А. Майкапар. – Челябинск: МРІ, 2014.

- Майкапар, А. Грани классической музыки : В 2 т. Том 2 / А. Майкапар. – Челябинск: МРІ, 2014.
- Майстер, Х. Музыкальная риторика : ключ к интерпретации произведений И.С.Баха / Х. Майстер. – М.: Классика-XXI, 2009.
- Мысли о Моцарте / Составитель А. Меркулов. – М.: Классика- XXI, 2004.
- Ражников, В. Диалоги о музыкальной педагогике / В. Ражников. – М.: Классика-XXI, 1989.
- Уткин, Б.И. Воспитание профессионального слуха музыканта / Б.И. Уткин. – М.: Музыка, 2006.
- Франц Шуберт и русская музыкальная культура : сб.статей / Ред.-сост. Ю. Хохлов. – М.: НИЦ МГК, 2009.
- Холопов, Ю.Н. О принципах композиции старинной музыки : Статьи. Материалы / Ю.Н. Холопов. – М.: РИО МГК, 2015.
- Цыпин, Г.М. Сценическое волнение и другие аспекты психологии исполнительской деятельности / Г.М. Цыпин. – М.: Музыка, 2019.
- Шалина, Л. Школа беглого чтения нот с листа / Л. Шалина. – Ростов-н/Дону : Феникс, 2016.
- Шеломов, Б. Детское музыкальное творчество на русской народной основе. Методическое пособие для педагогов детских музыкальных школ / Б. Шеломов. – Санкт-Петербург : Композитор, 2016.
- Шульпяков, О. Работа над художественным произведением и формирование музыкального мышления исполнителя / О. Шульпяков. – СПб.: Композитор Санкт-Петербург, 2018.

### **Интернет ресурсы:**

#### Профессиональные базы данных в области «Музыкальное искусство»:

- Архив классической музыки “Classic-online.ru” [Электронный ресурс].Режим доступа <http://classic-online.ru>
- Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов – Методические материалы, программные средства для учебной деятельности и организации учебного процесса. [school-collection.edu.ru](http://school-collection.edu.ru)
- Теория музыки – Music-theory.ru [music-theory.ru](http://music-theory.ru)
- Классическая музыка – коллекция записей классической музыки в формате mp3. [classic-music.ru](http://classic-music.ru)
- Музыка известных композиторов в формате mp3, краткие биографии композиторов, ноты:
  - [classic.chubrik.ru](http://classic.chubrik.ru)
  - <http://www.forumklassika.ru/>
  - <http://www.notomania.ru>

#### Профессиональные базы данных в области «Культура»:

- Российская сеть культурного наследия <http://www.rchn.org.ru/>
- Портал культурного наследия России Культура РФ <https://pro.culture.ru>
- Культура России (информационный портал) <http://www.russianculture.ru>
- Культура(газета) <https://portal-kultura.ru>
- Музеи мира в интернете <http://www.hist.msu.ru/ER/museum.htm>

При изучении МДК применяются как традиционные, так и, при необходимости дистанционные формы организации обучения. Дистанционные формы обучения реализуются с применением информационно-телекоммуникационных сетей при опосредованном взаимодействии с обучающимися.

Организация учебного процесса в форме дистанционного обучения (при организации образовательного процесса в период особой эпидемиологической ситуации), проводится с использованием технологий электронного обучения. Дистанционное обучение сопровождается консультированием обучающихся и их родителей (законных представителей) в любой доступной форме.

#### **Платформы и площадки ССМК при реализации дистанционного обучения**

<p><b>Групповые и мелкогрупповые занятия</b></p>	<p><b>Электронная школа «ELSCHOOL»</b>  <a href="https://elschool.ru/">HYPERLINK "https://elschool.ru/"https://elschool.ru</a>  <b>Ютуб – канал ССМК. Переход по ссылкам преподавателей</b>  <a href="https://www.youtube.com/view_all_playlists?nv=1">https://www.youtube.com/view_all_playlists?nv=1</a>  <b>Платформы и мессенджеры: Социальная сеть «Вконтакте», платформа «Сферум»</b>  <b>Электронная почта преподавателей</b></p>
<p><b>Индивидуальные занятия</b></p>	<p><b>Ютуб – канал ССМК. Переход по ссылкам преподавателей</b>  <a href="https://www.youtube.com/view_all_playlists?nv=1">https://www.youtube.com/view_all_playlists?nv=1</a>  <b>Платформы и мессенджеры: Социальная сеть «Вконтакте», платформа «Сферум»</b>  <b>Электронная почта преподавателей</b></p>

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ МДК 01.03 «КОНЦЕРТМЕЙСТЕРСКИЙ КЛАСС»

Контроль и оценка результатов освоения МДК «Концертмейстерский класс» включает текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости используются прослушивания, концертные, конкурсные выступления, выполнение обучающимися индивидуальных заданий.

Промежуточная аттестация проводится в форме экзамена. В целях максимального приближения обучающихся к условиям их будущей профессиональной деятельности экзамены по МДК, ориентированным на развитие исполнительского мастерства, проходят в публичном формате в концертном зале в присутствии комиссии, куда входят все преподаватели ПЦК, ведущие МДК.

Индекс	Наименование МДК	Экзамен	Зачет	Контрольный урок
МДК.01.03	Концертмейстерский класс	П	-	-

Результаты обучения (практический опыт, освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения	Код формируемых компетенций
<p><b>Практический опыт</b>            чтения с листа музыкальных произведений различных жанров и форм в соответствии с программными требованиями;            репетиционно-концертной работы в качестве концертмейстера;  <b>уметь:</b>            читать с листа и транспонировать музыкальные произведения в соответствии с программными требованиями;            использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;            психофизиологически владеть</p>	<p>Накопительная оценка результатов практических занятий            Оценка результатов самостоятельной работы</p> <p>Текущий контроль и промежуточная аттестация            Концертные выступления, участие в конкурсах и фестивалях</p> <p>Концертная практика на различных концертных</p>	<p>ОК 1 - 9            ПК 1.1 - 1.8</p>

<p>собой в процессе репетиционной и концертной работы; использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения; применять теоретические знания в исполнительской практике; пользоваться специальной литературой; согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле;</p> <p><b>Знания</b> ансамблевый репертуар для различных камерных составов; художественно-исполнительские возможности инструмента; закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента; профессиональную терминологию;</p>	<p>площадках. Оценка в процессе решения ситуационных задач Накопительная оценка результатов практических занятий Оценка результатов самостоятельной работы Оценка результатов деятельности в совокупности всех методов контроля</p> <p>Текущий контроль и промежуточная аттестация</p> <p>Концертные выступления, участие в конкурсах и фестивалях Оценка в процессе защиты практических работ, решения ситуационных задач Накопительная оценка результатов практических занятий Оценка результатов самостоятельной работы</p>	
--	--	--