

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РЕСПУБЛИКИ БАШКОРТОСТАН**  
Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение  
Республики Башкортостан  
**Средний специальный музыкальный колледж**

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**МДК 01.03 Оркестровый класс, работа с оркестровыми партиями**  
в составе Профессионального модуля  
ПМ. 01 Исполнительская деятельность  
специальности **53.02.03 Инструментальное исполнительство**  
**(по видам инструментов)**  
**Оркестровые струнные инструменты**

Рабочая программа МДК 01.03 «Оркестровый класс, работа с оркестровыми партиями» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) Оркестровые струнные инструменты

Организация-разработчик: ГБПОУ РБ Средний специальный музыкальный колледж

Разработчики: Богомолова Л.Ф., преподаватель ПЦК «Оркестровые струнные инструменты» ГБПОУ РБ ССМК

## СОДЕРЖАНИЕ

|  |    |
|--|----|
| 1. Паспорт рабочей программы МДК 01.03 Оркестровый класс, работа с оркестровыми партиями   | 4  |
| 2. Структура, содержание, тематическое планирование, методические рекомендации МДК 01.03 Оркестровый класс, работа с оркестровыми партиями | 7  |
| 3. Условия реализации программы МДК 01.03 Оркестровый класс, работа с оркестровыми партиями  | 15 |
| 4. Контроль и оценка результатов освоения программы МДК 01.03 Оркестровый класс, работа с оркестровыми партиями                            | 19 |

# 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

## МДК 01.03 Оркестровый класс, работа с оркестровыми партиями

### 1.1. Область применения программы, место в структуре ИОП в ОИ

Рабочая программа МДК 01.03 Оркестровый класс, работа с оркестровыми партиями является частью программы профессионального модуля «Исполнительская деятельность» основной профессиональной образовательной программы среднего профессионального образования, интегрированной с образовательными программами основного общего и среднего общего образования в соответствии с ФГОС по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) **Оркестровые струнные инструменты** в части освоения основного вида профессиональной деятельности (ВПД):

- **Исполнительская деятельность** (репетиционно-концертная деятельность в качестве артиста оркестра, ансамбля, концертмейстера, солиста на различных сценических площадках).

Рабочая программа МДК может быть использована в дополнительном профессиональном образовании (курсы повышения квалификации, переподготовка) по направлениям «Образование и наука», «Культура и искусство», и профессиональной подготовке в образовательных учреждениях, реализующих ИОП в ОИ по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов).

### 1.2. Цели и задачи программы – требования к результатам освоения программы МДК

Обучающийся в ходе освоения МДК должен:

**иметь практический опыт:**

- чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм в соответствии с программными требованиями;
- репетиционно-концертной работы в составе оркестра;
- исполнения партий в оркестре;

**уметь:**

- читать с листа и транспонировать музыкальные произведения в соответствии с программными требованиями;
- использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;
- психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;
- использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;
- применять теоретические знания в исполнительской практике;
- пользоваться специальной литературой;
- слышать все партии в ансамблях различных составов;
- согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле;

-работать в составе различных видов оркестров: симфонического оркестра, камерного оркестра;

**знать:**

-оркестровые сложности для данного инструмента;

-художественно-исполнительские возможности инструмента;

-закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента;

-выразительные и технические возможности родственных инструментов, их роли в оркестре;

-базовый репертуар оркестровых инструментов и переложений;

-профессиональную терминологию;

-особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общих репетиций.

Освоение программы МДК ведет к формированию профессиональных (ПК) и общих (ОК) компетенций:

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей.

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

### **1.3. Количество часов на освоение программы МДК**

Общая трудоемкость МДК составляет 326 академических часов, в том числе:

–контактной (аудиторной) работы: 218 часов, в том числе в форме практической подготовки 218 часов;

–самостоятельной работы обучающегося: 108 часов.

## 2. СТРУКТУРА, СОДЕРЖАНИЕ, ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ, МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ МДК 01.03 ОРКЕСТРОВЫЙ КЛАСС, РАБОТА С ОРКЕСТРОВЫМИ ПАРТИЯМИ

Реализация МДК 01.03 Оркестровый класс, работа с оркестровыми партиями осуществляется путем проведения практических занятий, предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью. Практическая подготовка при реализации МДК 01.03 Оркестровый класс, работа с оркестровыми партиями направлена на формирование, закрепление, развитие практических навыков и компетенций по профилю интегрированной образовательной программы в области искусств.

### 2.2. Содержание обучения по МДК 01.05 Оркестровый класс, работа с оркестровыми партиями

| Наименование разделов междисциплинарного курса (МДК) и тем          | Содержание МДК, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся   | Объем часов           |
|---|--|-----------------------|
| <b>МДК 01.05. Оркестровый класс, работа с оркестровыми партиями</b> | <p><b>Краткое содержание МДК</b></p> <p>«Оркестровый класс» является составной частью профессиональной подготовки обучающихся. Формирует начальные навыки ансамблевой игры, прививает навыки игры в ансамбле, умение слышать все партии, расширяет музыкальный кругозор и формирует взаимоотношения с партнерами по игре.</p> <p>Настройка оркестра: мелодическая настройка, гармоническая настройка.</p> <p>Соблюдение принципов ладового тяготения звуков. Строй инструментов.</p> <p>Навыки исполнения штрихов.</p> <p>Привитие навыков передачи выразительности динамики.</p> <p>Планирование репетиционного процесса, учет работы и организация концертной деятельности, систематичности самостоятельных, индивидуальных и групповых занятий,</p> | <p><b>218/108</b></p> |

|  |  |            |
|--|--|------------|
|  | коллективного музицирования.   |            |
| <b>Раздел 1. Осуществление исполнительской деятельности в оркестровом коллективе</b> |  | <b>72</b>  |
| <b>Тема 1. Разбор нотного текста</b>   | <p><b>Содержание:</b> Освоение репертуара для оркестра. Формирование практических навыков музицирования на примере пьес разных стилей и направлений. Работа над освоением основных исполнительских средств художественной выразительности: принципы звукоизвлечения, штрихи, артикуляция, фразировка. Тщательное изучение партитуры изучаемого произведения, и исполнение отдельных оркестровых партий. Изучение профессиональной оркестровой терминологии.</p> <p><b>Практические занятия</b><br/>Изучение оркестровых партий учащихся самостоятельно и под руководством педагога;<br/>Репетиция по группам для выравнивания звукового баланса, точности интонирования, штрихов и динамики.<br/>Групповые занятия в оркестровом классе под руководством преподавателя</p> | 36         |
| <b>Тема 2. Знаки нотного письма</b>  | <p><b>Практические занятия</b><br/>Разбор нотного текста. Сведения об авторе, художественное содержание произведения, его стиль и жанр. Темп и характер. Размер (метроритм), музыкальная терминология. Определение тонального плана, понятие о фактуре, штриховые и динамические обозначения. Форма музыкального произведения.<br/>Усвоение условных обозначений, знаки сокращенного письма (реприза, вольта, фонарь и т.д.).</p>  | 36         |
| <b>Раздел 2. Освоение оркестрового исполнительского репертуара</b>                   |  | <b>110</b> |

|  |  |                  |
|--|--|------------------|
| <p><b>Тема 1.</b> Работа над пьесами.<br/>Жанровые особенности</p>                     | <p><b>Содержание:</b><br/>Освоение оркестровых партий.<br/>Анализ исполняемых произведений. Закрепление приобретаемых навыков в процессе игры в оркестре.<br/>Использование многообразных возможностей оркестра в достижении убедительного воплощения исполнительского замысла в работе с оркестровыми группами (партиями)<br/>Подготовка к концертному выступлению.</p> <p><b>Практические занятия</b><br/>Определение значения оркестровой партии (солирующая, аккомпанирующая и т.д.). Знание записи пауз и умение их считать. Работа над оркестровой партией:<br/>вычленение трудных эпизодов, их проработки с применением имитации игры, дополнительная работа по соединению отдельных эпизодов (вступление после пауз, изменение роли партии).</p> | <p>54</p>        |
| <p><b>Тема 2.</b> Стилиевые особенности произведений (разные эпохи и композиторы).</p> | <p><b>Содержание:</b><br/>Освоение оркестровых партий.<br/>Анализ исполняемых произведений. Закрепление приобретаемых навыков в процессе игры в оркестре.<br/>Использование многообразных возможностей оркестра в достижении убедительного воплощения исполнительского замысла в работе с оркестровыми группами (партиями)<br/>Подготовка к концертному выступлению.</p> <p><b>Практические занятия</b><br/>Умение самостоятельно правильно истолковывать все авторские указания, касающиеся темпа, характера произведения, тональный план, штриховые обозначения, динамику, а также формы музыкального произведения.</p>  | <p>54</p>        |
| <p><b>Раздел 3. Репетиционный процесс</b></p>  |  | <p><b>36</b></p> |

|   |   |  |
|---|---|--|
| <p><b>Тема 1.</b><br/>Освоение репертуара духового оркестра</p> | <p><b>Содержание практических занятий:</b><br/>Основные этапы репетиционной работы. Закрепление приобретаемых навыков музицирования в процессе игры в оркестре. Анализ исполняемых произведений. Точное знание задач каждого этапа работы над музыкальным произведением для оркестра.</p> |  |
|---|---|--|

| <p><b>Самостоятельная работа МДК 01.05 Оркестровый класс, работа с оркестровыми партиями</b><br/>Разбор нотного текста.<br/>Чтение с листа оркестровых партий<br/>Анализ нотного текста: типа фактуры, структуры произведения.<br/>Чтение специальной литературы.<br/>Изучение художественно - исполнительских возможностей своего инструмента (диапазон, строй, фактурные особенности)<br/>Изучение оркестровых трудностей в исполняемых произведениях.<br/>Работа над качеством исполнения изучаемых произведений.</p>  | 108        |         |         |         |         |       |                     |    |    |    |    |     |    |    |    |    |    |     |              |    |    |    |    |     |  |
|---|------------|---------|---------|---------|---------|-------|---------------------|----|----|----|----|-----|----|----|----|----|----|-----|--------------|----|----|----|----|-----|--|
| <p><b>Примерная тематика домашних заданий</b><br/>Разбор нотного текста.<br/>Работа над техникой исполнительства (гаммы, арпеджио, аккорды).<br/>Выучивание произведений наизусть.<br/>Слушание музыкальных произведений.<br/>Изучение профессиональной терминологии (терминов).</p>  |            |         |         |         |         |       |                     |    |    |    |    |     |    |    |    |    |    |     |              |    |    |    |    |     |  |
| <p><b>Распределение часов МДК по классам (курсам)</b></p> <table border="1" data-bbox="191 1094 1430 1411"> <thead> <tr> <th>Класс/курс</th> <th>5 класс</th> <th>6 класс</th> <th>7 класс</th> <th>8 класс</th> <th>Итого</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>аудиторная нагрузка</td> <td>72</td> <td>72</td> <td>38</td> <td>36</td> <td>218</td> </tr> <tr> <td>СР</td> <td>27</td> <td>27</td> <td>27</td> <td>27</td> <td>108</td> </tr> <tr> <td><b>Итого</b></td> <td>99</td> <td>99</td> <td>65</td> <td>63</td> <td>326</td> </tr> </tbody> </table> | Класс/курс | 5 класс | 6 класс | 7 класс | 8 класс | Итого | аудиторная нагрузка | 72 | 72 | 38 | 36 | 218 | СР | 27 | 27 | 27 | 27 | 108 | <b>Итого</b> | 99 | 99 | 65 | 63 | 326 |  |
| Класс/курс  | 5 класс    | 6 класс | 7 класс | 8 класс | Итого   |       |                     |    |    |    |    |     |    |    |    |    |    |     |              |    |    |    |    |     |  |
| аудиторная нагрузка   | 72         | 72      | 38      | 36      | 218     |       |                     |    |    |    |    |     |    |    |    |    |    |     |              |    |    |    |    |     |  |
| СР  | 27         | 27      | 27      | 27      | 108     |       |                     |    |    |    |    |     |    |    |    |    |    |     |              |    |    |    |    |     |  |
| <b>Итого</b>  | 99         | 99      | 65      | 63      | 326     |       |                     |    |    |    |    |     |    |    |    |    |    |     |              |    |    |    |    |     |  |

## **Методические рекомендации к МДК 01.05 Оркестровый класс, работа с оркестровыми партиями**

МДК Оркестровый класс, работа с оркестровыми партиями – один из основных курсов цикла оркестровых специальностей в музыкальных колледжах и является составной частью профессиональной подготовки учащихся и предусматривает:

- овладение особенностями работы в качестве артиста оркестра;
- формирование навыков работы в симфоническом оркестре, а также в составе камерного оркестра;
- чтение с листа оркестровых партий, индивидуальная подготовка партий;
- групповые и общие репетиции;
- концертные выступления, ознакомление с оркестровым репертуаром.

Успех работы оркестрового класса во многом зависит от подбора репертуара. С учетом уровня подготовленности учащихся следует включать в репертуар камерные и симфонические произведения, фрагменты из опер и балетов, аккомпанементы, инструментальные концерты, произведения для хора и солистов с оркестром. Наряду с классическими произведениями, необходимо знакомить учащихся с лучшими произведениями современной отечественной, зарубежной и башкирской музыки.

Наиболее целесообразная форма работы оркестрового класса предлагает создание в колледже ансамбля скрипачей, виолончелистов, и камерного оркестра: в камерном оркестре заняты учащиеся с 8 класса по 2 курс. На занятиях в камерном оркестре создаются необходимые предпосылки для более качественного и быстрого овладения учащимися и студентами начальных навыков оркестрового исполнительства.

В течение учебного года оркестр должен подготовить две-три программы, каждую из которых желательно исполнить в концерте.

Концертная программа - важнейшая часть учебно-воспитательного процесса в оркестровом классе. От нее зависит усвоение предмета учащимися в объеме, необходимом для дальнейшей деятельности, воспитание артистичности, чувства ответственности за порученное дело, накопление творческого потенциала. Уровень концертной практики в конечном итоге определяет результаты работы оркестрового класса.

Формы проведения занятий в оркестровом классе групповые и сводные репетиции. Групповые занятия следует проводить, исходя из традиционного распределения на 4 группы (камерного оркестра - по партиям). При изучении некоторых партитур с учетом их особенностей необходимо предусмотреть проведение занятий с различными сочетаниями отдельных групп. В отдельных случаях, требующих преодоления серьезных технических или интонационных трудностей, рекомендуется проходить партии с преподавателем в классе по специальности.

Необходима самостоятельная систематическая домашняя работа учащихся над оркестровыми партиями.

Дирижер должен уже к первой репетиции детально продумать и выписать штрихи и аппликатуру в каждой партии. Каждую репетицию необходимо начинать с настройки инструментов хорошо настроенному роялю или камертону ("ля" первой октавы). Струнную группу следует настраивать по партиям: I, II скрипки, альты, виолончели и отдельно контрабасы. Особого внимания требует настройка группы духовых инструментов, так как многие инструменты по своему качеству не отвечают тем требованиям, которые предъявляются к современным симфоническим оркестрам. Каждый духовой инструмент целесообразно настраивать отдельно. Деревянные духовые инструменты настраиваются по звуку "си-бемоль", соответственно, первой и малой октавы.

После индивидуальной настройки необходимо в обязательном порядке проигрывать сначала группами, а затем и всеми духовыми инструментами гаммы, арпеджио, аккорды и гармонические последовательности.

Залогом успешной работы является правильное распределение времени для решения различных задач. На каждой репетиции должно быть уделено внимание работе по развитию навыка чтения с листа и эскизному ознакомлению с несложными произведениями разных жанров для расширения музыкального кругозора и воспитания художественного вкуса учащихся.

Важной задачей является формирование у учащихся необходимых навыков. Работа в оркестре должна быть максимально приближена к будущей деятельности учащихся в профессиональных коллективах, в особенности это касается выполнения всех требований общепринятой оркестровой дисциплины.

В течение учебного года предусматривается проведение организационного занятия, подготовки к отчетному концерту, торжественным и культурно-массовым мероприятиям, а также участие в них.

### *Примерный перечень изучаемых произведений*

- |                  |   |
|------------------|---|
| 1.В.А. Моцарт    | Дивертисменты для камерного оркестра ля минор, ре мажор   |
| 3.Бах И.С.       | Концерты для скрипки с оркестром ля минор, 1, 2-3 части<br>Магнификат. Часть 2.<br>Концерт для скрипки с оркестром ми мажор. Часть 1.<br>Концерт для 2-х скрипок и струнного оркестра. Часть 1.<br>Сюита для струнного оркестра в трех частях |
| 4.Бизе Ж.        | Адажиетто из сюиты "Арлезианка"   |
| 5.З.Бриттен Б.   | Простая симфония. Часть 1. "Неистовое бурре", часть 2."<br>Сентиментальная сарабанда", часть 3. Веселый финал.  |
| 6.Брукс К.       | Разве я виноват   |
| 7.Бортнянский Д. | Концерт № 3   |

8. Боккерини  
9. Вивальди А.  
10. Галынин А.  
11. Гайдн И.  
12. Григ Э.  
Хольберга".  
13. Галынин К.  
14. Гендель Г.  
15. Калинин В.  
16. Крейслер  
17. Керн-Фролов  
18. Корелли  
19. Лядов А.  
20.. Моцарт В.  
21. Перселл  
22. Раков Н.  
23. Рамо  
24. Россини Дж.  
25. Сальманов В.  
26. Сен-Санс К.  
27. Чайковский П.  
оркестра.  
28. Шостакович Д.  
29. Шуберт Ф.  
30. Штраус И.  
31. Шопен Ф.
- Концерт для виолончели с оркестром. Ре минор. Менуэт.  
Концерт для 2-х солистов с камерным оркестром. Часть 1.  
Концерт для фагота с оркестром фа мажор  
Симфония для струнного оркестра  
Кончерто in C.  
Маленькая симфония соль мажор.  
4 части из цикла "Времена года"  
Ария для скрипки и струнного оркестра  
Симфонии. Инструментальные концерты. Престо.  
3 части из сюиты в старинном стиле "Из времен  
Баллада. Танец Анитры из сюиты "Пер Гюнт".  
Концерт для ф-но с оркестром.  
Ария для скрипки и струнного оркестра.  
Кончерто гротто си минор. Части 1-2.  
Симфония № 1.  
Маленький венский вальс  
Дым.  
Три пьесы для струнного оркестра.  
Колыбельная из цикла "8 русских народных песен".  
Рондо для валторны с оркестром. Три танца.  
Андантино для арфы, флейты и симфонического оркестра.  
Сюита из оперы "Дидона и Еней".  
Три пьесы для струнного оркестра.  
Маленькая симфония.  
Два менуэта из сюиты для оркестра.  
Увертюры.  
Поэтические картинки.  
Оркестровые сюиты.  
Концерт для ф-но с оркестром.  
Концерт для виолончели.  
Концерт для ф-но с оркестром № 1, часть 1.  
Симфонии № 1, 2, 4, 5.  
Элегия памяти Самарина для струнного оркестра.  
Пьеса в форме сонатины из серенады для струнного  
оркестра.  
Концерт для фортепиано. Часть 1.  
Скерцо из струнного квартета.  
Симфонии №№ 4,5.  
Полька-пиццикато. Увертюры.  
Концерт для ф-но с оркестром ми минор, часть 2.

- |                 |                                  |
|-----------------|----------------------------------|
| 32.Эшпай А.     | Концерт для оркестра.            |
| 33.Эльгар Э.    | Серенада для струнного оркестра. |
| 34.Каймпфент В. | Путники в ночи.                  |
| 35.Пьяцолла А.  | Цикл "Времена года".<br>OBLIVION |

## **ПРОИЗВЕДЕНИЯ БАШКИРСКИХ КОМПОЗИТОРОВ**

- 1.Альмухаметов Г.
  - 2.Ахметов М.
  3. Ахметов Х.
  - 4.Валеев М.
  - 5.Газизов Р.
  - 6.Даутов Н.
  - 7.Займов Х.
  - 8.Зиганов Р.
  - 9.Инякин Н.
  - 10.Исмагилов З.
  - 11.Исмагилова Л.
  - 12.Каримов А.
  - 13.Касимов Р.
  - 14.Кубагушев А.
  - 15.Кукубаев А.
  - 16.Муртазин Р.
  - 17.Низамутдинов С.
  - 18.Рахимов К.
  - 19.Сабитов Н.
- Симфонии. Инструментальные концерты.  
 Рапсодии на башкирские народные темы  
 Сюита для камерного оркестра.  
 Симфонии. Сюиты. Фрагменты из опер и балетов.  
 Татарский марш. Башкирская увертюра. Сюиты "Салават" и "Легенда"  
 Симфонии. Торжественная увертюра. Концерты. Праздничная увертюра.  
 Юбилейная. Симфония "Поэма", "Урал". Музыка к драматическим спектаклям.  
 Сюита. Танцевальная сюита. Увертюра.  
 Произведения для симфонического оркестра. Произведения для камерного оркестра.  
 Поэма "Буревестник". Концерт для баяна с оркестром.  
 Фрагменты из опер "Салават Юлаев", "Кодаса", Увертюра. Сюита.  
 Инструментальные концерты. Кантата  
 "Я - россиянин".  
 Фрагменты из оперы "Х.Насретдин". Концерты.

Камерная симфония.

Вальс. Концерт-рапсодия. Обр. башкирской народной песни "Зульхизя"

Увертюры. 3 миниатюры для оркестра. Концертино.

Симфоническая поэма.

Легенда. Оратория "Утро республики".

Кантата «Башкирия - родная земля».

Симфонии №№ 1,2,3-7. Увертюры. Оркестровые пьесы.

Отрывки из опер. Три пьесы для камерного оркестра.

Концертные вальсы № 1,2,3. Марши. Танцы. Соловей.

Отрывки из балетов "Горный орел", "Буратино". Поэмы.

Увертюры.

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ МДК 01.03 ОРКЕСТРОВЫЙ КЛАСС, РАБОТА С ОРКЕСТРОВЫМИ ПАРТИЯМИ**

#### **3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Занятия по МДК «Оркестровый класс, работа с оркестровыми партиями» проходят в виде мелкогрупповых и групповых занятий.

Для реализации программы Колледж располагает учебными классами для групповых и индивидуальных занятий; большим (на 170 посадочных мест) и малым (на 30 посадочных мест) концертными залами, оснащенными концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием.

Оборудование учебного кабинета и рабочего места для проведения занятий по МДК «Оркестровый класс, работа с оркестровыми партиями»: скрипки, альты, виолончели, фортепиано, пюпитры, папки с оркестровыми партиями.

#### **3.2. Информационное обеспечение обучения. Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

##### **Основные источники:**

1. Агафонников, Н. Оркестровая партитура / Н. Агафонников. – М. : Музыка, 1981.
2. Ботяров, Е.М. Учебный курс инструментовки. Часть 1 / Е.М. Ботяров. – М. : Композитор, 2000.
3. Джаз для начинающих оркестрантов [Ноты]: Для школьного струнного оркестра и фортепиано / Сост. и аранжировка В. Круглика. – СПб. : Композитор Санкт-Петербург, 2018. – Серия «Лёгким смычком».
4. Мальтер, Л. Таблицы по инструментоведению. Инструменты симфонического, духового, эстрадного и русского народного оркестров, электроинструменты, певческие голоса / Л. Мальтер. – М.: Музыка, 1965.
5. Сен-Санс, К. Концерт № 1 ля минор [Ноты] : для виолончели с оркестром. Клавир и партия / К. Сен-Санс. – СПб. : Композитор Санкт-Петербург, 2017.
6. Слонимский, С. Антифоны [Ноты] : Для 2-х скрипок, альты и виолончели. Партитура / С. Слонимский. – СПб. : Композитор Санкт-Петербург, 2019.
7. Танцы [Ноты] : Сочинения и переложения для скрипичных дуэтов и трио с фортепиано. Партитура и партии / Сост. О. Карш. – СПб. : Композитор Санкт-Петербург, 2017. – Серия «Камерный ансамбль в детской музыкальной школе».
8. Тищенко, Б. Квартет № 6 [Ноты] : Ор. 148. Для двух скрипок, альты и виолончели. Партитура и партии / Б. Тищенко. – СПб. : Композитор Санкт-Петербург, 2018.
9. Фалик, Ю. Интродукция и три канцоны [Ноты] : Из оперы-буффа «Плутни Скапена». Для флейты, фагота, скрипки, виолончели и фортепиано. Партитура и партии / Ю. Фалик. – СПб. : Композитор Санкт-Петербург, 2019.
10. Фортунатов, Ю. Практическое руководство по чтению симфонических партитур : Выпуск 1 / Ю. Фортунатов, И. Барсова. – М. : Музыка, 1966.
11. Хрестоматия для виолончели [Ноты] : Навыки оркестровой игры : Муз. училище. – М. : Музыка, 2017.

12. Шабунова, И.М. Инструменты и оркестр в европейской музыкальной культуре : Уч.пособие / И.М. Шабунова. – М.: Музыка, 2017.
13. Шнитке, А. Концерт № 1 [Ноты] : для скрипки с оркестром. Партитура (Собр. соч. С. III. Том 5а) / А. Шнитке. – СПб. Композитор Санкт-Петербург, 2017.

### **Справочники:**

1. 166 биографий знаменитых композиторов : Словарь-справочник / Составитель Л. Михеева. – СПб.: Композитор, 2000.
2. Бароффьо, Дж. Исторический атлас средневековой музыки / Дж. Бароффьо, Ф. Билье, С. Бойнтон, К. Болфилд. – М.: Арт-Волхонка, 2016.
3. Вахромеева, Т. Справочник по музыкальной грамоте и сольфеджио / Т. Вахромеева. – М.: Музыка, 2007.
4. Ермакова, О. Краткий музыкальный словарь / О. Ермакова. – Ростов н/Д: ТД Феникс, 2018.
5. Кендалл, Алан. Хроника классической музыки / А. Кендалл. – М.: Классика-XXI, 2007.
6. Крунтяева, Т. Словарь иностранных музыкальных терминов / Т. Крунтяева, Н. Молокова. – М.: Музыка, 1994.
7. Левин, Р. Музыка. Детская энциклопедия. История и волшебство классического оркестра / Р. Левин. – М.: Аст-Астрель, 2015.
8. Музыкальный словарь Гроува. – 2-е изд., испр. и доп. / Перевод с английского Л.Акопян. – М.: Практика, 2007.
9. Рогальская, О. Словарь иностранных музыкальных терминов / О. Рогальская. – СПб. : Композитор Санкт-Петербург, 2003.

### **Дополнительные источники**

1. Homo musicus : Альманах музыкальной психологии, 2017 / Составитель М.С. Старчеус. – М.: Научно-издательский центр “Московская консерватория”, 2017.
2. Аврелий Августин. Шесть книг о музыке / Пер. с латинского Е. Двоскина. – М.: РИО МГК, 2017.
3. Арнонкур, Н. Мои современники : Бах, Моцарт, Монтеверди / Н. Арнонкур ; Перевод с нем. С.В.Грохотов. – М.: Классика-XXI, 2015.
4. Барсова, И. Музыка. Слово. Безмолвие / И. Барсова. – СПб : Издательство Новикова; ИД Галина-скрипт, 2017.
5. Бочаров, Ю. Жанры инструментальной музыки эпохи барокко / Ю. Бочаров. – М.: РИО МГК, 2016.
6. Выготский, Л.С. Психология искусства / Л.С. Выготский. – М.: АСТ, 2018.
7. Грауман, Л. Мой ребенок будет скрипачом. Советы родителям / Л. Грауман. – СПб.: Композитор Санкт-Петербург, 2019.
8. Грауман, Л. Скрипка и ее скрипач : Ненаучное исследование / Л. Грауман. – СПб.: Композитор Санкт-Петербург, 2016.
9. Григорьев, В. Исполнитель и эстрада / В. Григорьев. – М.: Классика-XXI, 2006.
10. Джеминиани, Ф. Трактат о хорошем вкусе в музыке : Учебное пособие / Ф. Джеминиани. – СПб.: Планета музыки, 2016.

11. Зайцева, Т. Воспитание творческих навыков в формировании самостоятельности учащихся в классной и домашней работе / Т. Зайцева, Л. Макарова, О. Поризко, Е. Поризко. – СПб.: Композитор, 2013.
12. Как учить игре на скрипке в музыкальной школе / Составитель М. Берлянчик. – М.: Классика-XXI, 2006.
13. Константинова, И. Музыкальные занятия с особым ребенком : взгляд нейропсихолога / И. Константинова. – М. : Изд-во: Теревинф, 2019.
14. Мазель, В. Музыкант и его руки. Профилактика и реабилитация профессиональных заболеваний / В. Мазель. – СПб. : Композитор Санкт-Петербург, 2016.
15. Мазель, В. Скрипач и его руки. Левая рука / Л. Мазель. – СПб. : Композитор Санкт-Петербург, 2017.
16. Мазель, В. Скрипач и его руки. Правая рука / Л. Мазель. – СПб. : Композитор Санкт-Петербург, 2015.
17. Майкапар, А. Грани классической музыки : В 2 т. Том 1 / А. Майкапар. – Челябинск: МРІ, 2014.
18. Майкапар, А. Грани классической музыки : В 2 т. Том 2 / А. Майкапар. – Челябинск: МРІ, 2014.
19. Майстер, Х. Музыкальная риторика : ключ к интерпретации произведений И.С.Баха / Х. Майстер. – М.: Классика-XXI, 2009.
20. Мысли о Моцарте / Составитель А. Меркулов. – М.: Классика-XXI, 2004.
21. Ражников, В. Диалоги о музыкальной педагогике / В. Ражников. – М.: Классика-XXI, 1989.
22. Скрипка после букваря. Опыт раннего группового обучения на скрипке / Составитель Э. Пудовочкин. – СПб.: Композитор Санкт-Петербург, 2017.
23. Уткин, Б.И. Воспитание профессионального слуха музыканта / Б.И. Уткин. – М.: Музыка, 2006.
24. Франц Шуберт и русская музыкальная культура : сб.статей / Ред.-сост. Ю. Хохлов. – М.: НИЦ МГК, 2009.
25. Холопов, Ю.Н. О принципах композиции старинной музыки : Статьи. Материалы / Ю.Н. Холопов. – М.: РИО МГК, 2015.
26. Цыпин, Г.М. Сценическое волнение и другие аспекты психологии исполнительской деятельности / Г.М. Цыпин. – М.: Музыка, 2019.
27. Шалина, Л. Школа беглого чтения нот с листа / Л. Шалина. – Ростов-н/Дону : Феникс, 2016.
28. Шульпяков, О. Работа над художественным произведением и формирование музыкального мышления исполнителя / О. Шульпяков. – СПб.: Композитор Санкт-Петербург, 2018.

### **Интернет – ресурсы:**

Профессиональные базы данных в области «Музыкальное искусство»:

- Архив классической музыки “Classic-online.ru” [Электронный ресурс].Режим доступа <http://classic-online.ru>

- Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов – Методические материалы, программные средства для учебной деятельности и организации учебного процесса. [school-collection.edu.ru](http://school-collection.edu.ru)
- Теория музыки – Music-theory.ru [music-theory.ru](http://music-theory.ru)
- Классическая музыка – коллекция записей классической музыки в формате mp3. [classic-music.ru](http://classic-music.ru)
- Музыка известных композиторов в формате mp3, краткие биографии композиторов, ноты:
  - [classic.chubrik.ru](http://classic.chubrik.ru)
  - <http://www.forumklassika.ru/>
  - <http://www.notomania.ru>

#### Профессиональные базы данных в области «Культура»:

- Российская сеть культурного наследия <http://www.rchn.org.ru/>
- Портал культурного наследия России Культура РФ <https://pro.culture.ru>
- Культура России (информационный портал) <http://www.russianculture.ru>
- Культура(газета) <https://portal-kultura.ru>
- Музеи мира в интернете <http://www.hist.msu.ru/ER/museum.htm>

При изучении МДК применяются как традиционные, так и, при необходимости дистанционные формы организации обучения. Дистанционные формы обучения реализуются с применением информационно-телекоммуникационных сетей при опосредованном взаимодействии с обучающимися.

Организация учебного процесса в форме дистанционного обучения (при организации образовательного процесса в период особой эпидемиологической ситуации), проводится с использованием технологий электронного обучения. Дистанционное обучение сопровождается консультированием обучающихся и их родителей (законных представителей) в любой доступной форме.

#### **Платформы и площадки ССМК при реализации дистанционного обучения**

|   |  |
|---|--|
| <b>Групповые и мелкогрупповые занятия</b> | <b>Электронная школа «ELSSCHOOL»</b><br><b><a href="https://elschool.ru/">HYPERLINK "https://elschool.ru/"https://elschool.ru</a></b><br><b>Ютуб – канал ССМК. Переход по ссылкам преподавателей</b><br><b><a href="https://www.youtube.com/view_all_playlists?nv=1">https://www.youtube.com/view_all_playlists?nv=1</a></b><br><b>Платформы и мессенджеры: Социальная сеть «Вконтакте», платформа «Сферум»</b><br><b>Электронная почта преподавателей</b> |
| <b>Индивидуальные занятия</b>             | <b>Ютуб – канал ССМК. Переход по ссылкам преподавателей</b><br><b><a href="https://www.youtube.com/view_all_playlists?nv=1">https://www.youtube.com/view_all_playlists?nv=1</a></b><br><b>Платформы и мессенджеры: Социальная сеть «Вконтакте», платформа «Сферум»</b><br><b>Электронная почта преподавателей</b>  |

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ МДК 01.03 ОРКЕСТРОВЫЙ КЛАСС, РАБОТА С ОРКЕСТРОВЫМИ ПАРТИЯМИ

Контроль и оценка результатов освоения МДК «Оркестровый класс, работа с оркестровыми партиями» включает текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости используются прослушивания, концертные, конкурсные выступления, выполнение обучающимися индивидуальных заданий.

Промежуточная аттестация проводится в форме итогового контрольного урока.

| Индекс    | Наименование дисциплины                           | Экзамен | Зачет | Контрольный урок |
|-----------|---|---------|-------|------------------|
| МДК.01.03 | Оркестровый класс, работа с оркестровыми партиями | -       | -     | 5-8              |

| Результаты обучения (практический опыт, освоенные умения, усвоенные знания)  | Формы и методы контроля и оценки результатов обучения  | Коды формируемых компетенций |
|--|--|------------------------------|
| <p><b>Практический опыт</b><br/>                     чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм в соответствии с программными требованиями;<br/>                     репетиционно-концертной работы в качестве солиста, концертмейстера в составе оркестра;<br/>                     исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах, в оркестре;</p> <p><b>Умения</b><br/>                     читать с листа и транспонировать музыкальные произведения в соответствии с программными требованиями;<br/>                     использовать технические навыки и</p> | <p>Накопительная оценка результатов практических занятий<br/>                     Оценка результатов самостоятельной работы</p> <p>Текущий контроль и промежуточная аттестация<br/>                     Концертные выступления, участие в конкурсах и фестивалях</p> | ОК. 1 – 9<br>ПК. 1-8         |

|  |   |  |
|--|---|--|
| <p>приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;<br/>психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;<br/>использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;<br/>применять теоретические знания в исполнительской практике;<br/>пользоваться специальной литературой;<br/>слышать все партии в ансамблях различных составов;<br/>согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле;<br/>работать в составе различных видов оркестров: симфонического оркестра, камерного оркестра;</p> <p><b>Знания</b><br/>оркестровые сложности для данного инструмента; художественно-исполнительские возможности инструмента;<br/>закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента;<br/>выразительные и технические возможности родственных инструментов их роли в оркестре;<br/>базовый репертуар оркестровых инструментов и переложений;<br/>профессиональную терминологию; особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общих репетиций.</p> | <p>Концертная практика на различных концертных площадках.<br/>Оценка в процессе решения ситуационных задач<br/>Накопительная оценка результатов практических занятий<br/>Оценка результатов самостоятельной работы<br/>Оценка результатов деятельности в совокупности всех методов контроля</p> <p>Текущий контроль и промежуточная аттестация<br/>Академический концерт.<br/>Технический зачет.<br/>Концертные выступления, участие в конкурсах и фестивалях<br/>Оценка в процессе защиты практических работ, решения ситуационных задач<br/>Накопительная оценка результатов практических занятий<br/>Оценка результатов самостоятельной работы</p> |  |
|--|---|--|