

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РЕСПУБЛИКИ БАШКОРТОСТАН  
Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение  
Республики Башкортостан  
**Средний специальный музыкальный колледж**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**МДК 01.03. Концертмейстерский класс**  
в составе Профессионального модуля  
ПМ. 01 Исполнительская деятельность  
специальности **53.02.03 Инструментальное исполнительство**  
**(по видам инструментов) Фортепиано**

Рабочая программа МДК 01.03. Концертмейстерский класс разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) Фортепиано

Организация-разработчик: ГБПОУ РБ Средний специальный музыкальный колледж

Разработчики: Сулейманова Л.К., заведующая ПЦК «Камерный ансамбль и концертмейстерская подготовка», Потапова С.Д., преподаватель ПЦК «Камерный ансамбль и концертмейстерская подготовка» ГБПОУ РБ ССМК

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Паспорт рабочей программы МДК 01.03 Концертмейстерский класс	4
2. Структура, содержание, тематическое планирование, методические рекомендации МДК 01.03 Концертмейстерский класс	7
3. Условия реализации программы МДК 01.03 Концертмейстерский класс	37
4. Контроль и оценка результатов освоения программы МДК 01.03 Концертмейстерский класс	43

# 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

## МДК 01.03. КОНЦЕРТМЕЙСТЕРСКИЙ КЛАСС

### 1.1. Область применения программы, место в структуре ИОП в ОИ

Рабочая программа МДК 01.03. Концертмейстерский класс является частью программы профессионального модуля «Исполнительская деятельность» основной профессиональной образовательной программы среднего профессионального образования, интегрированной с образовательными программами основного общего и среднего общего образования в соответствии с ФГОС по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) Фортепиано в части освоения основного вида профессиональной деятельности (ВПД):

- **Исполнительская деятельность** (репетиционно-концертная деятельность в качестве артиста оркестра, ансамбля, концертмейстера, солиста на различных сценических площадках).

Рабочая программа МДК может быть использована в дополнительном профессиональном образовании (курсы повышения квалификации, переподготовка) по направлениям «Образование и наука», «Культура и искусство», и профессиональной подготовке в образовательных учреждениях, реализующих ИОП в ОИ по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов).

### 1.2. Цели и задачи программы – требования к результатам освоения программы МДК

Обучающийся в ходе освоения МДК должен:

**иметь практический опыт:**

- чтения с листа музыкальных произведений различных жанров и форм в соответствии с программными требованиями;
- репетиционно - концертной работы в качестве концертмейстера;
- исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах;

**уметь:**

- читать с листа и транспонировать музыкальные произведения в соответствии с программными требованиями;
- использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;
- психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;
- использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;
- применять теоретические знания в исполнительской практике;
- применять концертмейстерские навыки в репетиционной и концертной работе;
- пользоваться специальной литературой;
- слышать все партии в ансамблях различных составов;
- согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле;

**знать:**

- ансамблевый репертуар для различных камерных составов;
- художественно-исполнительские возможности инструмента;
- закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента;
- профессиональную терминологию;

Освоение программы МДК ведет к формированию профессиональных (ПК) и общих (ОК) компетенций:

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей.

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

### **1.3. Количество часов на освоение программы МДК 01.03. Концертмейстерский класс**

Общая трудоемкость МДК составляет 177 академических часов, в том числе:

- контактной (аудиторной) работы: 142 часа, в том числе в форме практической подготовки 142 часа;
- самостоятельной работы обучающегося: 35 часов.

## 2. СТРУКТУРА, СОДЕРЖАНИЕ, ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ, МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ МДК 01.03. КОНЦЕРТМЕЙСТЕРСКИЙ КЛАСС

Реализация междисциплинарного курса «Концертмейстерский класс» в составе ПМ «Исполнительская деятельность» осуществляется путем проведения практических занятий, предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью. Практическая подготовка при реализации МДК 01.03. Концертмейстерский класс направлена на формирование, закрепление, развитие практических навыков и компетенций по профилю интегрированной образовательной программы в области искусств.

### 2.2. Содержание обучения по МДК 01.03. Концертмейстерский класс

<b>Наименование разделов междисциплинарного курса (МДК) и тем</b>	<b>Содержание МДК, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся</b>	<b>Объем часов</b>
<b>МДК 01.03. Концертмейстерский класс</b>	Краткое содержание МДК Работа над вокальным произведением. Камерно-вокальные произведения, оперные арии, сцены из опер. Произведения русских, зарубежных и современных композиторов различных стилей и эпох (А. Алябьев, М. Балакирев, Л. Бетховен, А. Бородин, И. Брамс, П. Булахов, А. Варламов, Дж. Верди, Г. Гендель, М. Глинка, Р. Глиэр, Э. Григ, Ш. Гуно, А. Гурилев, А. Даргомыжский, Д. Кабалевский, Ф. Лист, Ф. Мендельсон, В. Моцарт, С. Прокофьев, С. Рахманинов, Н. Римский-Корсаков, Г. Свиридова, П. Чайковский, Ф. Шуберт, Р. Шуман). Изучение объема и tessitura голосов, особенностей певческого дыхания, соответствующего репертуара. Работа над инструментальным аккомпанементом. Инструментальные пьесы для виолончели и фортепиано, скрипки и фортепиано, духовых инструментов и фортепиано (Р. Вагнер, Г. Венявский, Ж. Массне, Н. Паганини, С. Рахманинов, К. Сен-Санс, П. Чайковский, Ф. Шопен, Д. Шостакович, Г. Форте, Р. Яхин). Изучение возможностей и строя солилирующего инструмента.	<b>142/35</b>
<b>Раздел 1. Осуществление исполнительской деятельности в качестве концертмейстера</b>		<b>52</b>

<p><b>Тема 1.</b> Формирование концертмейстерских умений и навыков. Инструментальная музыка.</p>	<p><b>Содержание.</b> Знание основных приемов звукоизвлечения солирующего инструмента, диапазона, звучания в разных регистрах, штрихов. Настройка солирующего инструмента по определенному тону фортепиано. Различное прикосновение к клавиатуре в произведениях для струнных и духовых инструментов. Аккомпанирование солисту-инструменталисту с учетом всех вышеперечисленных особенностей.</p> <p><b>Практические занятия</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Изучение музыкального языка инструментального произведения, фактуры солирующего инструмента.</li> <li>2. Изучение стилевых особенностей произведения в аккомпанементе и у солиста.</li> <li>3. Работа над артикуляцией в инструментальном аккомпанементе.</li> <li>4. Работа над соответствием темпа и агогическими отклонениями.</li> <li>5. Нахождение звукового баланса в инструментальном аккомпанементе.</li> <li>6. Психологические особенности концертного выступления в качестве концертмейстера.</li> <li>7. Согласование исполнительских намерений в работе в ансамбле.</li> <li>8. Использование технических средств звукозаписи в исполнительской деятельности</li> </ol>	16
<p><b>Тема 2.</b> Формирование концертмейстерских умений и навыков. Вокальная музыка.</p>	<p><b>Содержание.</b> Аккомпанемент солисту, чтение аккомпанемента с листа, пение под собственный аккомпанемент, разучивание с певцом его сольного репертуара. Развитие музыкально-творческих способностей, музыкального восприятия, мышления, воображения. Расширение музыкального кругозора</p> <p><b>Практические занятия</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Достижение музыкальной выразительности в аккомпанементе.</li> <li>2. Работа над звуковым балансом в вокальном аккомпанементе.</li> <li>3. Использование темповых отклонений.</li> <li>4. Работа над музыкальным образом исполняемого произведения.</li> <li>5. Работа над артикуляцией в партии аккомпанемента.</li> <li>6. Психологические особенности концертного выступления в</li> </ol>	20



		качестве концертмейстера с певцом.	
	7.	Нахождение совместных художественных решений при работе в ансамбле	
	8.	Использование технических средств звукозаписи в исполнительской деятельности	
<b>Тема 3. Репетиционно – концертная работа в качестве концертмейстера. Вокальная музыка (арии, дуэты, трио, сцены из опер, списки)</b>	<b>Содержание</b>		8
	Знакомство с несложными образцами оперного репертуара и навыками исполнения клавира: «оркестровка» фортепианной фактуры. Умение слышать и точно передавать тембральное звучание различных инструментов оркестра, оркестровых штрихов, звучание группы инструментов и tutti оркестра (точное и одновременное взятие аккорда по вертикали, точное дирижерское снятие его) на примере арий из опер В-А.Моцарта, Х.Глюка, Ш. Гуно, Н. Римского-Корсакова.		
	<b>Практические занятия</b>		
	1.	Репертуарный минимум из произведений доглинковского периода, (8класс)	
	2.	Репертуарный минимум из произведений зарубежных композиторов (9класс)	
	3.	Репертуарный минимум из произведений русских композиторов (1курс)	
	4.	Изучение хоровой партитуры (1 курс)	
	5.	Оперная сцена (2курс)	
	6.	Изучение вокальной, хоровой, инструментальной литературы по списку, подготовленному преподавателями отдела, ведущими МДК.	
7.	Использование технических средств звукозаписи в исполнительской деятельности		

<p><b>Тема 4.</b> Репетиционно – концертная работа в качестве концертмейстера. Изучение вокальных произведений с более сложной фактурой и исполнительскими задачами.</p>	<p><b>Содержание</b>  Сочетание различных типов фактуры. Приобретение навыков аккомпанемента в ансамбле с иллюстратором - вокалистом. Исполнение вокальной партии со всеми исполнительскими деталями, вокальной фразировкой. Умение создать соответствующий настрой и образ в инструментальном вступлении и заключении, показ ауфтакта солисту. Фразировка музыкального материала по вокальной партии с учетом певческого дыхания, исполнительская свобода при соблюдении темпоритмической точности.  Изучение более сложного оперного репертуара – арий и ансамблей А. Бородина, Дж.Верди, Дж.Пуччини, С. Рахманинова, Н. Римского-Корсакова, Дж.Россини, К. Сен-санса, П. Чайковского. Продолжение работы над навыками «оркестровки» фортепианной партии. Особенности работы с оперным клавиром. дирижерского момента в исполнении, знание каденций в вокальной партии. Знание образного строя исполняемой арии, драматургии оперы, средств, используемых композитором для создания данного образа.</p> <p><b>Практические занятия</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Работа над музыкальной выразительностью произведения.</li> <li>2. Создание тембральных красок оркестра в аккомпанементе.</li> <li>3. Умение согласовывать свои исполнительские намерения с солистом, предлагать ему свои варианты исполнения.</li> <li>4. Изучение литературы по данной теме.</li> <li>5. Использование технических средств звукозаписи в исполнительской деятельности</li> </ol>	8
<p><b>Раздел 2. Освоение исполнительского репертуара концертмейстера соответствии с программными требованиями</b></p>		54

<p><b>Тема 1. Освоение вокального аккомпанемента</b></p>	<p><b>Содержание:</b>          Годовой план-минимум по классам (курсам)</p> <p><b>8 класс</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- изучение репертуара из произведений доглинковского периода ( А. Алябьев, А. Варламов, А. Гурилев), Глинки и Даргомыжского:</li> <li>- чтение с листа вокальной музыки, транспонирование романсов на пол тона.</li> <li>- изучение теоретических вопросов и музыкальных терминов;</li> <li>- исполнение 3х романсов с вокалистом-концертмейстером (2раза в год)</li> <li>- изучение репертуарного минимума (10 романсов. - А. Алябьев, А. Варламов, А. Гурилев, Глинка и Даргомыжский) - исполнение аккомпанемента и пение вокальной партии.</li> </ul> <p><b>9 класс</b></p> <p>Наряду с изучением романсов и песен, знакомство с оперным материалом (несложные оперные арии и ариетты, сцены).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- изучение вокальной музыки зарубежных композиторов (Л. Бетховен, И. Брамс, Ш. Гуно, Ф. Лист, К. Сен-санс, В. Моцарт, Ф. Шуберт, Р. Шуман)</li> <li>- чтение с листа произведений с постепенно усложняемым типом аккомпанемента, транспонирование романсов на пол тона.</li> <li>- исполнение 2х романсов и арии с вокалистом-концертмейстером (2раза в год)</li> <li>- изучение репертуарного минимума -5 арий и 5 романсов зарубежных композиторов, исполнение аккомпанемента и пение вокальной партии. (Э. Григ, Р. Шуман, Ф Шуберт, Ф Лист, Л. Бетховен, И. Брамс, Ф. Мендельсон Г. Гендель Дж. Верди,)</li> <li>- изучение теоретических вопросов и музыкальных терминов.</li> </ul> <p><b>1 курс</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- изучение вокальной музыки русских композиторов (А. Бородин, С. Рахманинов, Н. Римский-Корсаков, Г. Свиридов, П. Чайковский)</li> <li>- чтение с листа романсов П. Чайковского, транспонирование романсов Глинки, Даргомыжского на тон.</li> <li>- исполнение 2х романсов и арии с вокалистом-концертмейстером (2раза в год)</li> <li>- изучение репертуарного минимума -5 арий и 5 романсов русских композиторов, исполнение аккомпанемента и пение вокальной партии.</li> </ul>	<p>36</p>
--	--	-----------

(А. Бородин, С. Рахманинов, Н. Римский-Корсаков, Г. Свиридов, П. Чайковский)

- изучение теоретических вопросов и музыкальных терминов.

- чтение хоровых партитур

## **2 курс**

- изучение вокальной музыки русских композиторов (А. Бородин, С. Рахманинов, Н. Римский-Корсаков, Г. Свиридов, П. Чайковский)

- чтение с листа романсов С. Рахманинова, транспонирование романсов Глинки, Даргомыжского на полтора тона.

- изучение оперных сцен - исполнение аккомпанемента и пение вокальной партии.

- изучение теоретических вопросов и музыкальных терминов.

- подготовка с вокалистом-концертмейстером программы для государственной аттестации:

- ария или сцена из оперы

- 2 романса

- инструментальное произведение

<p><b>Тема 2.</b> Освоение инструментального аккомпанемента</p>	<p>- изучение инструментального аккомпанемента студентами 1 и 2 курсов. Произведения для скрипки и фортепиано, виолончели и фортепиано, флейты и фортепиано (Р. Вагнер, Г. Венявский, Ж. Массне, Н. Паганини, С. Рахманинов, К. Сен-Санс, П. Чайковский, Ф. Шопен, Д. Шостакович, Г. Форе, Р. Яхин).</p> <p>- обязательное включение в программу государственной итоговой аттестации инструментального произведения с привлечением солистов – инструменталистов из числа учащихся и студентов колледжа, а также инструменталистов – концертмейстеров.</p>	<p>18</p>
<p><b>Раздел 3. Создание концертно-тематических программ с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.</b></p>		<p><b>36</b></p>
<p><b>Тема 1.</b> Освоение концертмейстерского репертуара <b>Тема 2.</b> Целостное и грамотное восприятие и исполнение музыкальных произведений</p>	<p><b>Содержание практических занятий.</b> Специфика исполнительского процесса в концертмейстерском классе. Психофизиологические особенности концертного выступления. Условное деление работы над произведением на несколько этапов. Создание собственной исполнительской концепции. Исполнительские задачи при изучении произведений разных стилей и жанров. Умение самостоятельно проанализировать технические трудности, найти способы их преодоления. Методы отработки технических трудностей. Критерии подхода к чтению с листа. Использование художественно-исполнительских возможностей для достижения наиболее убедительного воплощения исполнительского замысла. Слышание партии солиста. Согласование своих исполнительских намерений и умение находить совместные художественные решения при работе в ансамбле.</p>	<p>36</p>
<p><b>Самостоятельная работа</b> МДК 01.03 Концертмейстерский класс Изучение художественно - исполнительских возможностей солирующего инструмента (диапазон, строй). Изучение характерной для голосов тесситуры (сопрано, меццо-сопрано, тенор, баритон, бас) Слушание музыкальных произведений концертмейстерского репертуара Изучение профессиональной терминологии. Разбор нотного текста. Изучение и анализ поэтического текста. Работа над образом – эмоциональным воплощением исполняемого произведения</p>		<p>35</p>

<p>Работа над ариями (ариозо, ариеттами, каватинами) из опер и оперетт.          Работа над инструментальной пьесой.          Чтение с листа вокальной музыки.          Траспонирование несложных романсов.          Исполнение программы в режиме записи на видео</p>	
<p><b>Примерная тематика домашних заданий МДК 01.03. Концертмейстерский класс</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.Разбор нотного текста.</li> <li>2.Работа над техническими трудностями аккомпанемента.</li> <li>3.Изучение профессиональной терминологии (терминов).</li> <li>4.Работа над образно – эмоциональным воплощением исполняемого.</li> <li>5.Прослушивание исполняемых музыкальных произведений.</li> <li>6.Прослушивание различных вариантов исполнений романса. Анализ и сравнение различных трактовок.</li> <li>7.Достижение на фортепиано оркестрового звучания (в оперных произведениях), нахождение красок и тембра инструментов оркестра.</li> <li>8. Продумывание аппликатуры, педализации, исполнительского плана.</li> <li>9. Знание содержания оперы (оперетты) и в каком контексте используется исполняемая ария.</li> <li>10. Проработка партии солиста в соответствующем ключе (теноровом, басовом, скрипичном).</li> <li>11.Исполнение партии солиста на рояле.</li> <li>12.Свободное следование намеченному исполнительскому плану.</li> <li>13. Видение партитуры в целом - 3х строчное изложение материала в вокальной и инструментальной музыке, 4х строчное изложение в хоровой партитуре.</li> <li>14.Изучение нотного и стихотворного текста вокальной партии романса.</li> <li>15.Выразительное чтение стихотворного текста романса, знание содержания арии, контекст исполнения в опере.</li> <li>17.Исполнение вокальной строчки с линией баса.</li> <li>18.Анализ текста с точки зрения ансамбля, сольных фортепианных заставок, вступлений, дыханий певца и т. д.</li> <li>19.Работа в ансамбле с солистом над вокальной агогикой.</li> </ol>	

**Распределение часов МДК по классам (курсам)**

<b>Класс/курс</b>	<b>8 класс</b>	<b>9 класс</b>	<b>1 курс</b>	<b>2 курс</b>	<b>Итого</b>
<b>аудиторная нагрузка</b>	<b>36</b>	<b>36</b>	<b>36</b>	<b>34</b>	<b>142</b>
<b>СР</b>	<b>9</b>	<b>9</b>	<b>9</b>	<b>9</b>	<b>35</b>
<b>Итого</b>	<b>45</b>	<b>45</b>	<b>45</b>	<b>43</b>	<b>177</b>

## **Методические рекомендации при реализации МДК 01.03. Концертмейстерский класс**

МДК 01.03 «Концертмейстерский класс» является составной частью профессиональной подготовки учащегося. Данный предмет предусматривает развитие концертмейстерских навыков, необходимых для дальнейшей практической деятельности.

Концертмейстерская деятельность является наиболее распространенной формой исполнительства для пианиста. Успех исполнения, точность интерпретации в большой степени зависит от концертмейстера, от его профессиональной чуткости, умения дополнить сольную партию, создать условия для раскрытия содержания произведения и исполнительских возможностей солиста. Поэтому в процессе изучения необходимо сформировать чувство стиля, творческую волю, стремление к самосовершенствованию, познакомить с лучшими образцами классической и современной музыки и подготовить к ведению репетиционной работы с вокалистами и инструменталистами, к исполнению их сольных программ, аккомпанированию несложных произведений с листа и их транспонированию.

Правильно подобранный репертуар способствует развитию профессиональных навыков, эстетическому воспитанию личности, формированию художественного вкуса. Основу репертуара составляют русская и зарубежная классика, произведения современных композиторов. С учетом уровня подготовленности учащихся следует включать в репертуар первоначально несложные романсы композиторов доглинковской эпохи, Глинки, Даргомыжского, постепенно включая несложные ариетты, а в 9 классе более развернутые фрагменты; на 1, 2 курсах - сцены, ансамбли. Инструментальный репертуар, как более сложный, дается с 9 класса, когда учащиеся уже обладают элементарными навыками концертмейстера. В целях приближения обучения к концертной практике целесообразно включать в программы наряду с классическими произведениями произведения современной отечественной, зарубежной и башкирской музыки, народные песни в обработке, эстрадные песни, обращая внимание на качество материала.

Занятия по концертмейстерскому классу начинаются с 8 класса. В течение всего учебного года обучаемый должен подготовить две художественной программы с вокалистом, исполняемые на академических выступлениях. Предмет «Концертмейстерский класс» выносится на Государственную итоговую аттестацию. В программу входят 4-6 произведений различных стилей, эпох (оперные арии или сцены, романсы, инструментальное произведение).

Следует отметить необходимость систематической самостоятельной домашней работы обучающегося над фортепианным аккомпанементом – закрепить пройденный материал, изучать оперные либретто, прослушивать аудиозаписи мировых исполнителей вокальной музыки.



## ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК

### 8 класс

#### Камерно-вокальные произведения

А. Алябьев	Я вас любил Я вижу образ твой Два ворона И я выйду ль на крылечко
М. Балакирев	Слышу ли голос твой Ты пленительной ночи полна Взошел на небо
П. Булахов	Колокольчики мои Красный сарафан Оседлаю коня Белеет парус одинокий О не целуй меня На заре ты ее не буди Матушка-голубушка
А. Гурилев	Внутренняя музыка Сарафанчик Сердце-игрушка Разлука Вьется ласточка сизокрылая Колокольчик Грусть девушки
М. Глинка	Скажи зачем, - В крови горит Не пой, красавица Ах ты ночь ли ноченька Я люблю, ты мне твердила Как сладко с тобою мне быть Уснули голубые Мери Я вас любил
Э. Григ	Песня Сольвейг
Т. Ф. Гендель	Dignare
А. Даргомыжский	Мне грустно Не скажу никому Влюблен я, дева – красота Титулярный советник Юноша и дева Шестнадцать лет
П. Дюбюк	Птичка
Л. Малашкин	О, если б мог выразить в звуке

Ж. Массне	Элегия
В. А. Моцарт	Колыбельная песня
Н. Римский-Корсаков	Не ветер воя с высоты
А. Рубинштейн	Клубится волною, Певец
П. Чайковский	Детская песенка Весна садик
М. Шишкин	Ночь светла
Шереметьев	Я вас любил

## Фрагменты из опер и ораторий

### Сопрано:

Дж. Верди	Ария Виолетты из оп. “Травиата” (“Простите вы...”)
Г. Ф. Гендель	Ария Альмиры из оп. “Ринальдо”
Дж. Гершвин	Колыбельная Клары из оп. “Порги и Бесс”
В. А. Моцарт	Ария Барбарини из оп. “Свадьба Фигаро”
	Ария Сюзанны из оп. “Свадьба Фигаро”
Дж. Мейербер	Каватина пажа из оп. “Гугеноты”
Перголези	Ария Se tu m'amy Vidit suum (“Stabat mater”)
Н. Римский-Корсаков	Колыбельная Волховы из оп. “Садко”
П. Чайковский	Ариозо Германа (“Прости небесное создание”) из
оп. “Пиковая дама”	

### Меццо-сопрано:

П. Бородин	Песня половецкой девушки из оп. “Князь Игорь”
Дж. Верди	Песнь Азучены из оп. “Трубадур”
Марчелло	Ария (“Пламя сжигает”)
Ж.П. Мартини	Ария (“Восторг любви”)
В.А. Моцарт	Ария Керубино (“Сердце волнует”) из оп. Свадьба
Фигаро”	
Дж. Россини	Песенка Золушки из оп. “Золушка”
Сальватор Роза	Канцонетта (“Быть с тобой”)
П. Чайковский	Романс Полины (из оп. “Пиковая дама”)

### Тенор:

П. Аренский	Песня певца за сценой (в оригинале песня с хором) из
оп. “Рафаэль”	
Г. Доницетти	Романс Неморино из оп. “Любовный напиток”
Р. Леонкавалло	Песенка Милио из оп. “Заза”
Дж. Россини	Канцона Графа Альмавива из оп. “Севильский
цирюльник”	
Н. Римский-Корсаков	Каватина царя Берендея из оп. “Снегурочка”

### Баритон:

Дж. Верди	Ария Жермона из оп. “Травиата”
-----------	--------------------------------

Ш. Гуно Каватина Валентина из оп. “Фауст”  
Ш. Гуно Каватина Эдгара из оп. “Беатриче ди Тенда”

**Бас:**

В.А. Моцарт Ария Лепорелло (“День и ночь”) из оп. “Дон Жуан”  
В.А. Моцарт Ария Зарастро из оп. Волшебная флейта

**9 класс**

**Камерно-вокальные произведения**

С. Агабабов	Колыбельная Лесной бал
И.С. Бах	10 песен из книги напевов Г.К.Шемелли
Л. Бетховен	Тоска разлуки Люблю тебя К надежде Воспоминание Под камнем могильным
А. Бородин	Песня темного леса Фальшивая нота Отравой полны мои песни Спесь
И. Брамс	Колыбельная Кузнец Верное сердце Ода Сафо
А. Варламов	Что мне жить и тужить Песня разбойника
К. Вебер.	Тщетные вопросы Портрет Деревенская песня
Й. Гайдн.	Очень обыкновенная история Довольство судьбой Будь, краса моя, смелей
М. Глинка	Я люблю, ты мне твердила Бедный певец Адель Финский залив Сомнение
Р. Глиэр.	Сладко пел душа соловушка
Э. Григ	Первая встреча Розы Люблю тебя В челне Сердце поэта
А. Даргомыжский	Оделась туманом

М. Ипполитов-Иванов	Червяк
Д. Каччини	Четыре провансальские песни
Ц. Кюи	Амариллис
	Коснулась я цветка
	Царскосельская статуя
	Сожженное письмо
З. Левина	Акварели
	Музыкальные картинки
	Романсы на стихи О.Шираза
Ф. Лист	В любви все чудных чар полно
	Как утро, ты прекрасна
	Всюду тишина и покой
П. Масканы	Сицилиана
Ф. Мендельсон	На крыльях песни
	Зюлейка
	Фиалка
.	Весенняя песня
К. Монтеверди	Плач Ариадны
В. Моцарт	Волшебник.
	Вы, птички, каждый год
	Немая скорбь
	Покой словно прежде
	Мой тяжек путь
	Когда Луиза сжигала письма
С. Прокофьев	Растет страна
Н. Раков	Цвели-цвели цветики
Н. Римский-Корсаков	Эхо
	Октава
	На холмах Грузии
	О чем в тиши ночей
С. Танеев	Островок.
	Когда, кружась
А. Хачатурян	Романс Нины из музыки к драме М.Лермонтова
“Маскарад”	
Т. Хренников	Зимняя дорога
	Колыбельная Светланы
П. Чайковский	Из песен для детей:
	Весна
	Мой садик
	Детская песенка
	Ни слова, о друг мой
	Страшная минута
	Нам звезды кроткие сияли
Ф. Шопен	Желание

	Пригожий парень
	Воин
	Колечко
Д. Шостакович	Испанские песни
Ф. Шуберт	Юноша у ручья
	К музыке.
	Блаженство
	Жалоба девушки из цикла “Прекрасная мельничиха”:
	В путь
	Куда
	Благодарность ручью
	Любопытство
	Мельник и ручей.
	цикл “Лебединая песня”
Брод	У моря.
	Приют
	Ее портрет.
Р. Шуман	Сборник песен Мирты:
	Лотос
	Жена вождя
	Ты, как цветок прекрасна
	Талисман
	Круг песен, соч. 39: На чужбине
	Альбом для юношества:
	Подснежник
	Совенок
	Приход весны

### **Фрагменты из опер и ораторий**

#### **Сопрано:**

В. Беллини	Ариетта Эльвиры из оп. “Пуритане”
В. Белинни	Ария Амины из оп. “Сомнамбула”
В. Беллини	Ария Джульетты из оп. “Монтеки и Капулетти”
Дж. Верди	Ария Джильды из оп. “Риголетто”
Дж. Верди	Ария Виолетты (“Простите вы на век”) из оп. “Травиата”
Дж. Верди	Песнь Дездемоны из оп. “Отелло”
Г.Ф. Гендель	Ария Аджилеи из оп. “Тезей”
	Ария Джисмонды из оп. “Оттон”
	Ария Клеопатры из оп. “Юлий Цезарь”
Дж. Пуччини	Ария Мими из оперы “Богема”
	Ариозо Манон из оп. “Манон Леско” (2 д.)
	Монолог Чио-Чио-Сан из оп. “Мадам Баттерфляй”

Н. Римский-Корсаков  
С. Танеев  
П. Чайковский

**Меццо-сопрано:**

Ж. Бизе

Ш. Гуно  
М. Глинка  
Ж. Массне  
В.А. Моцарт  
“Свадьба Фигаро”

М. Мусоргский

Дж. Россини

Тенор:

Ж. Бизе

А. Бородин

“Князь Игорь”

Дж. Верди

Р. Леонкавалло

Дж. Пуччини

Н. Римский-Корсаков

**Баритон:**

Дж. Верди

Й. Гайдн

Ш. Гуно

Эдж. Дуни

Г. Доницетти

В.А. Моцарт

В.А. Моцарт

**Бас:**

А. Верстовский

Д. Делиб

Н. Римский-Корсаков

Ж. Массне

Ария Лауретты из оп. “Тоска”(“Я лишь пела ”)

Колыбельная Волховы из оп. “Садко”

Ария Кассандры из оп. “Орестея”

Ариозо Иоланты из оп. “Иоланта”

Ариозо Лизы из оп. “Пиковая дама”

Песня Наташи из оп. “Опричник”

Хабанера из оп. “Кармен”

Сегедилья из оп. “Кармен”

Романс и куплеты Зибеля из оп. “Фауст”

Песня Вани из оп. “Иван Сусанин”

“Слезы” из оп. “Вертер”

Ария Керубино (“Рассказать, объяснить”) из оп.

Песня Марфы из оп. “Хованщина”

Ария Берты из оп. “Севильский цирюльник”

Ария Хозе из оп. “Кармен”

Речь и Каватина Владимира Игоревича из оп.

Песенка герцога из оп. “Риголетто”

Ариозо Арлекино из оп. “Паяцы”

Ария Заза из оп. “Заза”

Песня де Грие (1 д.) из оп. Манон Леско”

Ария Кавародосси (“Горели звезды”) из оп.  
Тоска”

Ария Рудольфа из оп. Богема

Ария Ренуччо из оп. “Джанни Скикки”

Песня индийского гостя из оп. “Садко”

Песня Садко из оп. “Садко”

Ария графа Ди Луна из оп. “Трубадур”

Ария из оратории “Времена года”

Каватина Валентина из оп. “Фауст”

Ариетта Кандора из оп. “Жнецы”

Романс Малатеста из оп. “Дон Паскуале”

Серенада Дон Жуана из оп. “Дон Жуан”

Ария Фигаро (“Мужья, откройте очи”) из оп.  
“Свадьба Фигаро”

Песня неизвестного из оп. “Аскольдова могила”

Стансы Нилаканты из оп. “Лакме”

Песня Варяжского гостя из оперы “Садко”

Серенада Дон Кихота из оп. “Дон Кихот”

## 1 курс

### Камерно-вокальные произведения

А. Александров	Воспоминание	
Д. Аракишвили	Жду тебя	
М. Балакирев	Среди цветов	
Селима		Песня
	Рыцарь	
	Сосна	
Л. Бетховен	Приди ко мне	
	Прощание Молли	
	Радость страдания	
А. Бородин	Новая любовь—новая жизнь	
	Для берегов отчизны дальней	
	Спящая княжна	
	Морская царевна	
И. Брамс	Тебя забыть навеки	
	Девичья песня	
	Звучат нежней свирели	
	Ах, ручей, ручей мой быстрый	
	В зеленых ивах дом стоит	
Б. Бриттен	Обработки народных песен:	
	Салли Гарденс	
	Пряха	
	У старика пропала дочь	
	Когда был я мальчонкой	
С. Василенко	Отставала лебедушка	
	Армянская серенада	
	Ты лети, мой сон	
В. Власов	Во лесах дремучих	
Г. Вольф	Утренняя роса	
	Бродячий музыкант	
В. Гаврилин	Из русской тетради: Калина	
	В прекраснейшем месяце мае	
Й. Гайдн	Жизнь наша—сон	
	Ото всех любовь тая.	
	Русалка	
	Матросская песня	
А. Глазунов	Музыка к драме М.Лермонтова “Маскарад”:	
	романс Нины	
М. Глинка	Я помню чудное мгновенье	
	Победитель	
	Рыцарский романс	
	Колыбельная	

А. Гречанинов	Подснежник
Э. Григ	У моря
	Сон
А. Даргомыжский	Свадьба (Фантазия)
	Мой суженый, мой ряженный (Баллада)
	Ночной зефир
	Старый капрал
	И скучно, и грустно
	Вертоград
	Я помню глубоко
А. Дворжак	Цикл Песни любви:
	Нам никогда не суждено
	О, как пустынно в сердце том
	Близ дома я брожу
М. Ипполитов-Иванов	Две былинки
	Цикл « Пять японских стихотворений»
	Песня золотой рыбки из поэмы М. Лермонтова
	«Мцыри»
Д. Кабалевский	Семь песен на стихи английских поэтов
	Из сонетов Шекспира:
	Тебе ль меня придется хоронить.
	рудами изнурен
З. Левина	Романсы на слова С.Капутикян
	Святой остров
Ф. Лист	Как дух Лауры
	Мальчик—рыбак
В. Моцарт	Как-то раз одинокий, печальный
	О, цитра ты моя
	 К Хлое
	 Фиалка
Н. Мясковский	Цветок
	К портрету
	Чудный град
	Побледневшая ночь
	Очарованье красоты в тебе
А. Николаев	Цикл песен на стихи Г.Лорки
С. Прокофьев	В твою светлицу
	Обработки народных песен: Зеленая рощица
	Катерина
	На горе-то калина
Н. Раков	Еще томлюсь тоской желанья
	Вокализ



С. Рахманинов	Полубила я на печаль свою Сирень Апрель Оне отвечали Я был у ней Я жду тебя
Н. Римский-Корсаков	Гонец Ель и пальма Дева и солнце На нивы желтые Дробится и плещет На холмах Грузии О чем в тиши ночей
А. Рубинштейн	Баллада (Перед воеводой) Ночь
Г. Свиридов	Романсы на стихи А. Пушкина Из слободской лирики: Ой, снова я сердцем Мне не жаль На стихи М.Лермонтова: Портрет NN
Я. Сибелиус	Черные розы.
А. Скарлатти	Алмазы на снегу Я вся страдание
С. Танеев	Не лучше ль жизнь мою прервать Не ветер, вея В дымке-невидимке Люди спят
П. Чайковский	Пусть отзвучит Скажи, о чем в тени ветвей Ночь (на стихи Я. Полонского) Не верь мне, друг Отчего Примирение Растворил я окно Забыть так скоро Я ли в поле да не травушка была Средь шумного бала Мы сидели с тобой Хотел бы в единое слово Песнь цыганки Закатилось солнце
Ю. Шапорин	Медлительной чредой Испанский романс Не одна в поле дороженька Ничто в полюшке не колышется

В. Шебалин	Испанский романс
Д. Шостакович	Адель
Р. Штраус	Пять романсов на стихи Е. Долматовского
Ф. Шуберт	Твой взор. Завтра. Посвящение
	Смех и слезы. Утренняя серенада
	Форель. Пловец. Ночь и грезы
Р. Шуман	Сборник песен Мирты: Песня Зюлейки (A-dur)
	Вдаль, вдаль
	Два гренадера

## Фрагменты из опер и ораторий

### Сопрано:

А. Бородин	Ариозо Ярославны из оп. “Князь Игорь”
Г.Ф. Гендель	Ария Роделинды из оп. “Роделинда”
М. Глинка	Рондо Антонида из оп. “Иван Сусанин”
	Ария Людмилы из оп. “Руслан и Людмила”
	сц. и легенда Лакме из оп. “Лакме”
Л. Делиб	Ария Марфы из оп. “Царская невеста”
Н. Римский-Корсаков	Ария Царевны-лебедь из оп. “Сказка о царе Салтане”
	Ария Шемаханской царицы из оп. “Золотой петушок”
Дж. Россини	Ария Розины из оп. “Севильский цирюльник”
Дж. Пуччини	3 арии Тоски из оп. “Тоска”

### Меццо-сопрано:

А. Аренский	Ариозо Рафаэля из оп. “Рафаэль”
М. Глинка	Песня Вани из оп. “Иван Сусанин”
А. Даргомыжский	Песня Наташи из оп. “Русалка”
М. Ипполитов-Иванов	Баллада Марты из оп. “Оле из Нордланда”
М. Мусоргский	Сцена гадания Марфы из оп. “Хованщина”
Н. Римский-Корсаков	Ария Любаши (“Вот до чего я дожила”) из оп.
“Царская невеста”	
Н. Римский-Корсаков	Ария Весны из оп. “Снегурочка” (4 д.)
Н. Римский-Корсаков	Ария Кащеевны из оп. “Кащей Бессмертный”
С. Танеев	Ариозо Клитемнестры из оп. “Орестея”

### Тенор:

А. Бородин	Реч. и кавантина Владимира Игоревича из оп. “Князь Игорь”
Дж. Верди	Романс Радамеса из оп. “Аида”
М. Глинка	1 песня Баяна (“Дела давно минувших дней”) из
оп. “Руслан и Людмила”	

### Баритон:

А. Бородин	Ария князя Игоря из оп. “Князь Игорь”
------------	---------------------------------------

В.П. Моцарт	Ария Фигаро (“Мальчик резвый”) из оп. “Свадьба Фигаро”
П. Рубинштейн	Романс Демона из оп. Демон
П. Чайковский	Ария Онегина из оп. “Евгений Онегин” (“Вы мне писали”)
	Ария Елецкого из оп. “Евгений Онегин”

**Бас:**

М. Глинка	Ария Сусанина из оп. “Иван Сусанин”
Ж. Массне	Серенада Дон Кихота из оп. “Дон Кихот”
М. Мусоргский	Рассказ Пимена из оп. “Борис Годунов”
С. Рахманинов	Рассказ старика из оп. “Алеко”
С. Прокофьев	Ария Кутузова из оп. “Война и мир”
П. Чайковский	Реч. и ариозо короля Рене из оп. “Иоланта”

**2 курс**

**Камерно—вокальные произведения**

М. Балакирев	Когда волнуется желтеющая нива Грузинская песня Догорает румяный закат Над озером. Песня золотой рыбки Песня Мефистофеля о блохе
Л. Бетховен	Аделаида
И. Брамс	Воскресное утро Как сирень, расцветает любовь моя Тоска по милой Радость жизни Напрасная серенада Одиночество в поле
Б. Бриттен	В сонных озерах Ясневая роща
Р. Вагнер	В теплице. Скорби. Грезы Три романса на стихи французских поэтов
С. Василенко	Десять русских народных песен
Э. Вила Лобос	Бразильская бахиана №5
А. Власов	Фонтану Бахчисарайского дворца
Г. Вольф	Ночь Одиночество Очарованная Садовник Итальянские песни: Нас даже мелочь восхищает С веселой серенадой я пришел Прекрасен мир
В. Гаврилин	Из немецкой тетради: Гонец Ганс и Грета.

	Из русской тетради:
Й. Гайдн	Зима, Сею-вею, Страдальная Песня пастушки О, нежный звук
М. Глинка	Песня Маргариты Попутная К ней
Э. Григ	Осенняя буря Баркарола Весенний дождь С водяной лилией В вечерний час
К. Дебюсси	Эрос Романс Чудесный веер Колокола Мандолина Фавн
Д. Кабалевский	Любимый сын весны 10 сонетов Шекспира: Бог Купидон, Ты—музыка Вокальный цикл на стихи С. Маршака
Ф. Лист	Лорелея Канцона Три цыгана
Г. Малер	Вдыхая тонкий аромат Рейнская легенда Воспоминание
Ю. Мейтус.	Красная ромашка Водопад
Н. Метнер	Романсы на стихи А. Пушкина: Лишь розы увядают, Цветок Я пережил свои желанья Романсы на стихи М. Лермонтова: У врат обители Романсы на стихи Ф. Тютчева: Что ты клонишь над водами
К. Молчанов Мусоргский М.	Цикл “Из испанской поэзии” на стихи Г. Лорки Забытый Колыбельная Еремушке Сиротка По-над Доном сад цветет По грибы Цикл Детская: С няней, В углу, С куклой

Н. Мясковский	Романсы на стихи С. Щипачева Цикл Мадригал Кастильская хота Недотепа
А. Онеггер	Колокола Прощай Три песни из Русалочки Х.К. Андерсена
С. Прокофьев	Болтунья Чернец Пять стихотворений А. Ахматовой
А. Петров М. Равель	Цикл на стихи Дж. Родари Испанская песня Французская песня Итальянская песня Три песни Дон-Кихота
Н. Римский-Корсаков	Нимфа Редееет облаков Звонче жаворонка пенье
Г. Свиридов	Цикл песен на стихи Р. Бернса
Я. Сибелиус	Цикл песен на стихи С. Есенина В разлуке Прогулка Фиалка Молитв Бьется сердце Рождение арфы Маска Сталактиты Менуэт
М. Фалья де.	Цикл Семь испанских народных песен: Мавританская шаль Астуриана Колыбельная
П. Чайковский	Средь мрачных дней Снова, как прежде Благословляю вас, леса Уноси мое сердце То было раннею весной Погоди Кабы знала я День ли царит На нивы желтые
Ю. Шапорин	Заклинание

	Романсы из цикла Далекая юность на стихи А.Блока
А. Шнитке	Цикл на стихи М. Цветаевой Э. Шоссон Колибри Время сирени Бабочки
Д. Шостакович	Цикл Из еврейской народной поэзии: Колыбельная Предостережение, Перед долгой разлукой Во глубине сибирских руд (четыре монолога)
Р. Штраус	День всех усопших Серенада
Ф. Шуберт	Баркаролла Скиталец Весной Цикл Прекрасная мельничиха Цикл «Зимний путь» Лебединая песня: Двойник Вестник любви Серенада
Р. Шуман	Атлант Посвящение Орешник Скорбит душа Круг песен, соч. 39: Лунная ночь Весенняя ночь Пять стихотворений Марии Стюарт Цикл Любовь поэта

**Фрагменты из опер и ораторий  
Сопрано:**

И.С. Бах	Ария из “Страсти по Матфею”
Ж. Бизе	Ария Микаэлы из оп. “Кармен”
В. Беллини	Каватина Нормы из оп. “Норма”
М. Глинка	Ария Людмилы из оп. “Руслан и Людмила”
В.А. Моцарт	2 арии Царицы ночи из оп. “Волшебная флейта”
М. Мусоргский	Думка Параси из оп. “Сорочинская ярмарка”
Дж. Пуччини	Ария Чио-Чио-Сан из оп. “Мадам Баттерфляй”
Дж. Верди	Каватина Леоноры из оп. “Трубадур”
Г. Майборода	Сцена Йолан из оп. “Милана”
<b>Мецо-сопрано:</b>	

И.С. Бах	Ария Петра из оратории “Страсти по Матфею”
А. Бородин Каватина Кончаковны из оп. “Князь Игорь”	
Дж. Верди	Ария Эболи из оп. “Дон Карлос”
Г.Ф. Гендель	Ария “Кораблик в бурном море”
Масканьи	Романс Сантуццы из оп. “Сельская честь”
Н. Римский-Корсаков	Ария Кашеевны из оп. “Кашей бессмертный”
П. Чайковский	Ария Орлеанской девы из оп. “Орлеанская дева”
<b>Тенор:</b>	
А. Даргомыжский	Каватина Князя из оп. “Русалка”
П. Чайковский	Ария Германа из оп. “Пиковая дама”
П. Чайковский	Ария Ленского из оп. “Евгений Онегин”
<b>Баритон:</b>	
Дж. Верди	Сц.и ария из оперы”Бал-маскарад”
В.А. Моцарт	Ария дон Жуана из оп. “Дон Жуан”
С. Рахманинов	Каватина Алеко из оп. “Алеко”
П. Чайковский	Ариозо Мазепы из оп. “Мазепа”
<b>Бас:</b>	
А. Бородин	Ария Кончака из оп. “Князь Игорь”
Дж. Верди	Ария короля Филиппа из оп. “Дон Карлос”
Ш. Гуно	Серенада Мефистофеля из оп. “Фауст”
М. Глинка	Ария Руслана из оп. “Руслан и Людмила”
А. Даргомыжский	Ария Мельника из оп. “Русалка”
Дж. Россини	Ария Базилио из оп. “Севильский цирюльник”
П. Чайковский	Ария Гремина из оп. “Евгений Онегин”

### **Вокальные произведения композиторов Башкортостана**

Ахметов Х.	Черемуха Волны, волны Баллада о жизни
Ахметов Ф.	Память Ты не со мной (из комедии “Развод по татарски”)
Габдрахманов А.	Тебя люблю Листопад Колыбельная
Гайсин Б.	Лирический вальс Вокализ Соловей и ласточка
Газизов Р.	Приход весны узнаю по тебе
Даутов Н.	Желтые цветы Янгантау
Заимов Х.	Миляуша
Исмагилов З.	Тоска по долинам Уральских гор Мне не забыть тебя, Урал

	вок. цикл на стихи С. Юлаева
	вок. цикл на стихи М.Карима
	Твой первый взгляд
	Тебя я люблю
	Ты не вернулся
	Быльбылым
Каримов А.	Как много я хочу тебе сказать
	Люблю тебя, Родина моя
	Демский вальс
	Невысказанные слова
Каримов Т.	Журавли
Кульбарисов Ш.	Цветок Урала
Муртазин Р.	Земля моя, ты – песнь моя
	В наших краях
	Весело
Мустакимов Х.	Пусть останется твой след
	Одинокий лебедь
Низаметдинов С.	вок. цикл “Записки в альбом”
К.Рахимов	Летнее утро
	Грущу о тебе
Сабитов Н.	Спой, любимая
	Каждый день хожу к ручью
	Я жду
	Лишь молви слов
	Это, наверное, любовь пришла
	У фонтана
	Песня о женских руках
	Лег туман над Белой рекой
Сальманов Р.	Молодежный вальс
	Весенняя песня
	Песнь подснежника
	Ищу тебя
	Подарю стране цветы
	Лето
Сахаутдинова Р.	Песни для детей:
	Курица – батыр
	Месяц
	В буран
	Синий клубок
	Клубок лета
	Рыбак
	Осеннее солнце
	Два ведерка
	Колыбельная песнь



Хасанов Р.	Шустрый ветерок Уфимские липы
Хисамутдинов И.	Не зря вок. цикл на стихи Р.Гарипова: Песнь подснежника Сказка Дождик Судьба Пожелание Приглашение к путешествию К поэту Сонет другу
<b>Арии из опер композиторов Башкортостана</b>	
Ахметов Х.	Опера «Наркэс»: Ария Зомрат (меццо-сопр.) Ария Сынтимера (бас)
Исмагилов З.	Опера «Салават Юлаев»: Колыбельная Амины (сопр.) Ария Амины (сопр.) Ариозо Кюнбике (меццо-сопр.) Куплеты Салавата (тенор) Арии Салавата Ария Пугачева (бар.) Опера «Шаура»: Ария Шауры (сопр.) Реч. и ария Яубики (меццо-сопр.) Ариозо Акмурзы (тенор) Монолог и ариозо Кубека (бар.) Ариозо Аязгола (бас) Опера «Акмулла»: Ария Аксэскэ (сопр.) Монолог Батуча (тенор) Ария Акмуллы (бар.) Опера «Послы Урала»: Ария Хыраласэс (сопр.) Ариозо и ария Куйхылыу (меццо-сопр.) Ария, песня, ариозо Юлтыя (тенор) Арии Аксэсэна (бар.) Монолог Кахир-бея (бас)
Муртазин Р.	Опера «Азат»: Ария Карасэс (сопр.)
Низаметдинов С.	Опера «В ночь лунного затмения»: Ария Шафак (сопр.) Баллада, рассказ Танкабике (меццо-сопр.)

Ария Акъегета (тенор)  
Рассказ Дервиша (бас)

## **Инструментальная музыка композиторов Башкортостана**

### **Скрипка**

Ахметов Х.	Фантазия на тему “Буранбай” Романс Рассвет
Газизов Р.	Мелодия Вальс (из сб. пьес башкирских композиторов в обр. Логинова Е.М.)
Габдрахманов А. Земцов Е. Исмагилов	Лирическая поэма Карабай Поэма (си бемоль мажор) Скерцо Романс
Касимов Ф.	Июльский ветерок Песенка Мой котенок Рыжий-рыжий – есть усы Забытый шлягер Соловей На озере Ноктюрн
Каримов Т.	Башкирские красавицы Шуточный танец старого жениха
Муртазин Р.	Романс Танец
Сабитов Н.	Мелодия Башкирский наигрыш Джигиты
Хисамутдинов И.	сб. пьес и ансамблей для скрипки: Лирическая мелодия Маршрут Сак-Сук (для 2 скрипок и фортепиано) Туяляз (для скрипки, виолончели, фортепиано) Обр. мелодии “Семь девушек”
Касимов Р.	Сабантуй Напев курая Осенняя Агидель Романс
<b>АЛЬТ</b> Габдрахманов А.	Песня без слов

Даутов Н.  
Касимов Р.

Сюита в 3-х частях  
Сабантуй

### **Виолончель**

Ахметов Х.  
Валеев М.

Ночной Урал  
Вальс  
Романс  
Прелюдия  
Элегия  
Наигрыши  
Романс

Заимов Х.  
Каримов А.  
Сабитов Н.

### **Флейта**

Азнагулов А.  
Ахметов Х.  
Валиев М.  
Даутов Н.

Лирическое настроение  
Вальс “Весна идет”  
Обр. народной песни “Бозрэкэй”  
Фатима  
Девичий танец  
У ручья  
Танец  
Поэма  
Мелодия  
Лесная песнь (Вальс)  
Сборник флейтовых пьес для детей  
Обр. народной песни “Ялсыгуль”  
Поэма  
Не улетай, лебедушка – пер. для флейты  
Поэма  
Вальс  
Акварель № = 1  
Сб. пьес для флейты (переложение и редакция  
Тюфяковой Т.Н.)  
Растем как цветы  
Плясовая  
Джигиты  
Прогулка  
Задумчивый вальс  
Танец  
Скерцо  
Кукушка  
Ноктюрн

Заимов Х.  
Исмагилов З.

Каримов Т.  
Касимов Р.  
Муртазин Р.  
Сальманов Р.

Сальманов С.  
Сабитов Н.  
Хисамутдинов И.

Каримов А.  
Кубагушев А.  
Низаметдинов С.  
Хасанов Р.  
Газизов Р.  
Сальманов Р.  
Исмагилов З.

### **Кларнет**

Исмагилов З.

Сабитов Н.

Скерцо  
Поэма  
Наигрыш

Шагиахметова С.

Скерцо. Напев.

### **Труба**

Давлетбердин

Сальманов Р.

Валторна

Даутов Н.

Хисамутдинов И.

Скерцо

Марш нефтяников

Колыбельная

Ноктюрн

### **Туба**

Хисамутдинов И.

Легкие вариации на тему башкирской народной песни «Хатира»

## **ПРИМЕРНЫЕ ПРОГРАММЫ ГОСУДАРСТВЕННОЙ АТТЕСТАЦИИ**

1.

Верди

Ария Эболи из оперы «Дон Карлос»

Глиэр

«Мелодия» для флейты и фортепиано

Лист

«Как дух Лауры»

Хисамутдинов

«Сонет другу»

2.

Доницетти

Сцена Норины и Малатеста из оперы «Дон Паскуале»

Рахманинов

«Проходит все»

Монюшко

«Золотая рыбка»

Глинка

«Разлука», переложение для кларнета и фортепиано

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ МДК 01.03. КОНЦЕРТМЕЙСТЕРСКИЙ КЛАСС**

#### **3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Занятия по МДК «Концертмейстерский класс» проходят в виде практических индивидуальных занятий. Для проведения занятий требуется сопровождение концертмейстера – иллюстратора (певца и инструменталиста).

Для реализации программы МДК Колледж располагает учебными классами для индивидуальных занятий; большим (на 170 посадочных мест) и малым (на 30 посадочных мест) концертными залами, оснащенных концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием.

Оборудование учебных кабинетов и рабочих мест для проведения занятий по МДК «Концертмейстерский класс»: столы, стулья, шкафы, фортепиано, рояль, пиюитры.

#### **3.2. Информационное обеспечение обучения. Перечень используемых учебных изданий, интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

##### **Основные источники:**

- Брянская, Ф. Формирование и развитие навыка игры с листа в первые годы обучения пианиста / Ф. Брянская. – М.: Классика-XXI, 2005.
- Крючков, Н.А. Искусство аккомпанемента как предмет обучения : учебное пособие / Н.А. Крючков. – 4-е изд., стер. – СПб : Планета музыки, 2017.
- Люблинский, А.А. Теория и практика аккомпанемента. Методические основы : учебное пособие / А.А. Люблинский. – 5-е, стер. – СПб : Планета музыки, 2020.
- Маккиннон Лилиас. Игра наизусть / Л. Маккиннон ; Пер. с англ. Соколова Ф. – М.: Классика-XXI, 2006.
- Развитие навыков чтения с листа фортепианного аккомпанемента в классе концертмейстерской подготовки (с нотным приложением) / Ред.-сост. С.Д. Потапова. – Уфа: ГБУКИ РУМЦ Минкультуры РБ, 2021.
- Шмидт-Шкловская, А.А. О воспитании пианистических навыков / А.А. Шмидт-Шкловская. – М.: Классика-XXI, 1985.

##### **Справочники:**

- 166 биографий знаменитых композиторов : Словарь-справочник / Составитель Л. Михеева. – СПб.: Композитор, 2000.
- Бароффьо, Дж. Исторический атлас средневековой музыки / Дж. Бароффьо, Ф. Биле, С. Бойнтон, К. Болфилд. – М.: Арт-Волхонка, 2016.
- Вахромеева, Т. Справочник по музыкальной грамоте и сольфеджио / Т. Вахромеева. – М.: Музыка, 2007.
- Ермакова, О. Краткий музыкальный словарь / О. Ермакова. – Ростов н/Д: ТД Феникс, 2018.

- Кендалл, Алан. Хроника классической музыки / А. Кендалл. – М.: Классика-XXI, 2007.
- Крунтяева, Т. Словарь иностранных музыкальных терминов / Т. Крунтяева, Н. Молокова. – М.: Музыка, 1994.
- Левин, Р. Музыка. Детская энциклопедия. История и волшебство классического оркестра / Р. Левин. – М.: Аст-Астрель, 2015.
- Музыкальный словарь Гроува. – 2-е изд., испр. и доп. / Перевод с английского Л.Акопян. – М.: Практика, 2007.
- Рогальская, О. Словарь иностранных музыкальных терминов / О. Рогальская. – СПб. : Композитор Санкт-Петербург, 2003.

#### **Дополнительные источники:**

- *Noto musicus* : Альманах музыкальной психологии, 2017 / Составитель М.С. Старчеус. – М.: Научно-издательский центр “Московская консерватория”, 2017.
- Аврелий Августин. Шесть книг о музыке / Пер. с латинского Е. Двоскина. – М.: РИО МГК, 2017.
- Арнонкур, Н. Мои современники : Бах, Моцарт, Монтеверди / Н. Арнонкур ; Перевод с нем. С.В.Грохотов. – М.: Классика-XXI, 2015.
- Барсова, И. Музыка. Слово. Безмолвие / И. Барсова. – СПб : Издательство Новикова; ИД Галина-скрипт, 2017.
- Бочаров, Ю. Жанры инструментальной музыки эпохи барокко / Ю. Бочаров. – М.: РИО МГК, 2016.
- Брянская, Ф. Формирование и развитие навыка игры с листа в первые годы обучения пианиста / Ф. Брянская. – М. : Классика-XXI, 2005.
- Выготский, Л.С. Психология искусства / Л.С. Выготский. – М.: АСТ, 2018.
- Григорьев, В. Исполнитель и эстрада / В. Григорьев. – М.: Классика-XXI, 2006.
- Гринди, К. Беседы с выдающимися пианистами и педагогами. Книга 1 / К. Гринди ; Пер. с англ. – М. : Классика-XXI, 2013.
- Грохотов, С. Как исполнять Рахманинова / С. Грохотов. – М.: Классика-XXI, 2016.
- Грохотов, С. Шуман и окрестности. Романтические прогулки по «Альбому для юношества» С. Грохотов. – М. : Классика-XXI, 2018.
- Зайцева, Т. Воспитание творческих навыков в формировании самостоятельности учащихся в классной и домашней работе / Т. Зайцева, Л. Макарова, О. Поризко, Е. Поризко. – СПб.: Композитор, 2013.
- Зайцева, Т. Техника пианиста. Штрихи и интонация : Методическое пособие для преподавателей фортепианных отделений ДМШ и ДШИ / Т. Зайцева, Л. Макарова. – СПб. : Композитор, 2016.
- И.С. Бах и музыкальная практика немецкого барокко / Авт.-сост. Р. Насонов, О. Геро. – М. : РИО МГК, 2016.
- Как исполнять Баха / Составитель М. Толстоброва. – М.: Классика-XXI, 2016.
- Как исполнять Моцарта / Составитель А. Меркулов. – М. : Классика-XXI, 2019.
- Керкпатрик, Ральф. Доменико Скарлатти / Р. Керкпатрик / Перев. с английского А. Майкапара. – Челябинск : МРІ, 2016.

- Константинова, И. Музыкальные занятия с особым ребенком : взгляд нейропсихолога / И. Константинова. – М. : Изд-во: Теревинф, 2019.
- Корыхалова, Н. Бетховен. 19-я и 20-я сонаты для фортепиано, ор.49: такт за тактом / Н. Корыхалова. – СПб. : Композитор, 2013.
- Корыхалова, Н. Бетховен. 1-я соната для фортепиано, ор.2 № 1: такт за тактом / Н. Корыхалова. – СПб. : Композитор, 2013.
- Корыхалова, Н. Играем гаммы : Учебное пособие / Н. Корыхалова. – М.: Музыка, 1995.
- Красильников, И. Школа игры на синтезаторе [Ноты] : Учебно-методическое пособие / И. Красильников, А. Алемская, И. Клип. – М. : Владос, 2005.
- Левая, Татьяна. Двадцатый век в зеркале русской музыки / Т. Левая. – СПб. : Изво им. Н. Новикова, 2016.
- Либерман, Е.Я. Фортепианные сонаты Бетховена. В 4-х выпусках. Выпуск 1. Сонаты № 1-8 / Е.Я. Либерман. – М. : Музыка, 2014.
- Либерман, Е.Я. Фортепианные сонаты Бетховена. В 4-х выпусках. Выпуск 2. Сонаты № 9-15 / Е.Я. Либерман. – М. : Музыка, 2015.
- Либерман, Е.Я. Фортепианные сонаты Бетховена. В 4-х выпусках. Выпуск 3. Сонаты № 16-24 / Е.Я. Либерман. – М. : Музыка, 2015.
- Либерман, Е.Я. Фортепианные сонаты Бетховена. В 4-х выпусках. Выпуск 4. Сонаты № 25-32 / Е.Я. Либерман. – М. : Музыка, 2015.
- Людько, М. Старинная музыка в классе камерного пения : Учебно-методическое пособие М. Людько. – СПб. : Планета музыки, 2016.
- Майкапар, А. Грани классической музыки : В 2 т. Том 1 / А. Майкапар. – Челябинск: МРІ, 2014.
- Майкапар, А. Грани классической музыки : В 2 т. Том 2 / А. Майкапар. – Челябинск: МРІ, 2014.
- Майстер, Х. Музыкальная риторика: ключ к интерпретации произведений И.С.Баха / Х. Майстер. – М. : Классика-XXI, 2009.
- Маргулис, В. Багатели. Опус 10 / В. Маргулис. – М. : Классика-XXI, 2017.
- Мильштейн, Я. Хорошо темперированный клавир И.С.Баха и особенности его исполнения / Я. Мильштейн. – М. : Классика-XXI, 2017.
- Мысли о Моцарте / Составитель А. Меркулов. – М.: Классика-XXI, 2004.
- Панимаскина, О. Концертмейстерский класс : Программа учебного предмета для учащихся 7-8 классов фортепианных отделений ДМШ и ДШИ / О. Панимаскина, М. Сорокина. – СПб. : Композитор, 2016.
- Подьякова, В. Подготовка пианистов к поступлению в колледж. Типичные проблемы : Учебно-методическое пособие / В. Подьякова. – СПб. : Планета музыки, 2020.
- Ражников, В. Диалоги о музыкальной педагогике / В. Ражников. – М.: Классика-XXI, 1989.
- Уткин, Б.И. Воспитание профессионального слуха музыканта / Б.И. Уткин. – М.: Музыка, 2006.
- Франц Шуберт и русская музыкальная культура : сб.статей / Ред.-сост. Ю. Хохлов. – М.: НИЦ МГК, 2009.

- Хитрук, А. Беседы с музыкантами о фортепианном искусстве. Избранные статьи и рецензии / А. Хитрук. – М. : Классика-XXI, 2015.
- Холопов, Ю.Н. О принципах композиции старинной музыки : Статьи. Материалы / Ю.Н. Холопов. – М. : РИО МГК, 2015.
- Цыпин, Г.М. Сценическое волнение и другие аспекты психологии исполнительской деятельности / Г.М. Цыпин. – М.: Музыка, 2019.
- Шавкунов, И. Игра на синтезаторе : Методика и программа обучения / И. Шавкунов. – СПб. : Композитор, 2001.
- Шалина, Л. Школа беглого чтения нот с листа / Л. Шалина. – Ростов-н/Дону : Феникс, 2016.
- Шатский, П. Фортепианные вариации Бетховена. Особенности жанра и эволюция интерпретаторских концепций / П. Шатский. – М.: Музыка, 2013.
- Шендерович, Е. В концертмейстерском классе. Размышления педагога / Е. Шендерович. – М.: Музыка, 1996.
- Шнабель, А. Ты никогда не будешь пианистом! / А. Шнабель ; Перевод с англ. В. Бронгулеев, А. Хитрук. – М. : Классика-XXI, 2018.
- Шульпяков, О. Работа над художественным произведением и формирование музыкального мышления исполнителя / О. Шульпяков. – СПб. : Композитор Санкт-Петербург, 2018.
- Щапов, А.П. Фортепианный урок в музыкальной школе и училище / А.П. Щапов. – М. : Классика-XXI, 2016.
- Яворский, Б. Сюиты Баха для клавира. О символике «Французских сюит» И.С. Баха / Б. Яворский, В. Носина. – М. : Классика-XXI, 2017.

### **Периодические издания**

1. «Музыкальная академия», журнал
2. «Музыковедение», журнал
3. «Музыка и время», журнал
4. «Музыкальное обозрение», газета

Учебно-методическое обеспечение также включает в себя записи на различных звуковых носителях, находящиеся в распоряжении фонотеки и личном фонде преподавателя

### **Интернет ресурсы:**

### **Интернет ресурсы:**

#### Профессиональные базы данных в области «Музыкальное искусство»:

- Архив классической музыки “Classic-online.ru” [Электронный ресурс].Режим доступа <http://classic-online.ru>
- Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов – Методические материалы, программные средства для учебной деятельности и организации учебного процесса. [school-collection.edu.ru](http://school-collection.edu.ru)
- Теория музыки – Music-theory.ru [music-theory.ru](http://music-theory.ru)



- Классическая музыка – коллекция записей классической музыки в формате mp3. [classic-music.ru](http://classic-music.ru)
- Музыка известных композиторов в формате mp3, краткие биографии композиторов, ноты:
- [classic.chubrik.ru](http://classic.chubrik.ru)
- <http://www.forumklassika.ru/>
- <http://www.notomania.ru>

Профессиональные базы данных в области «Культура»:

- Российская сеть культурного наследия <http://www.rchn.org.ru/>
- Портал культурного наследия России Культура РФ <https://pro.culture.ru>
- Культура России (информационный портал) <http://www.russianculture.ru>
- Культура(газета) <https://portal-kultura.ru>
- Музеи мира в интернете <http://www.hist.msu.ru/ER/museum.htm>

При изучении МДК применяются как традиционные, так и, при необходимости дистанционные формы организации обучения. Дистанционные формы обучения реализуются с применением информационно-телекоммуникационных сетей при опосредованном взаимодействии с обучающимися.

Организация учебного процесса в форме дистанционного обучения (при организации образовательного процесса в период особой эпидемиологической ситуации), проводится с использованием технологий электронного обучения. Дистанционное обучение сопровождается консультированием обучающихся и их родителей (законных представителей) в любой доступной форме.

**Платформы и площадки при реализации дисциплины (МДК, модулей) при реализации дистанционного обучения**

<p><b>Групповые и мелкогрупповые занятия</b></p>	<p><b>Электронная школа «ELSSCHOOL»</b>  <a href="https://elschool.ru/">HYPERLINK "https://elschool.ru/"https://elschool.ru</a>          Ютуб – канал ССМК. Переход по ссылкам преподавателей  <a href="https://www.youtube.com/view_all_playlists?nv=1">https://www.youtube.com/view_all_playlists?nv=1</a>          Платформы и мессенджеры: Социальная сеть «ВКонтакте», платформа «Сферум»          Электронная почта преподавателей</p>
<p><b>Индивидуальные занятия</b></p>	<p>Ютуб – канал ССМК. Переход по ссылкам преподавателей  <a href="https://www.youtube.com/view_all_playlists?nv=1">https://www.youtube.com/view_all_playlists?nv=1</a>          Платформы и мессенджеры: Социальная сеть «ВКонтакте», платформа «Сферум»          Электронная почта преподавателей</p>

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ МДК 01.03 «КОНЦЕРТМЕЙСТЕРСКИЙ КЛАСС»

Контроль и оценка результатов освоения МДК «Концертмейстерский класс» включает текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости используются прослушивания, концертные, конкурсные выступления, выполнение обучающимися индивидуальных заданий.

Промежуточная аттестация проводится в форме экзамена, итогового контрольного урока.

В целях максимального приближения обучающихся к условиям их будущей профессиональной деятельности контрольные уроки, зачеты и экзамены по МДК, ориентированным на развитие исполнительского мастерства, проходят в публичном формате в концертном зале в присутствии комиссии, куда входят все преподаватели ПЦК, ведущие МДК.

Индекс	Наименование МДК	Экзамен	Зачет	Итоговый контрольный урок
МДК.01.03	Концертмейстерский класс	9, II	-	8, I

Результаты обучения (практический опыт, освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения	Код формируемых компетенций
<p><b>Практический опыт</b> чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм в соответствии с программными требованиями; репетиционно-концертной работы в качестве концертмейстера; исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах.</p> <p><b>Умения</b> читать с листа и транспонировать музыкальные произведения в соответствии с программными требованиями; использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной</p>	<p>Накопительная оценка результатов практических занятий Оценка результатов самостоятельной работы</p> <p>Текущий контроль и промежуточная аттестация</p> <p>Концертные выступления, участие в конкурсах и фестивалях</p>	<p>ОК 1 - 9 ПК 1.1 - 1.8</p>

<p>интерпретации нотного текста;  психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;  использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;  применять теоретические знания в исполнительской практике;  пользоваться специальной литературой;  слышать все партии в ансамблях различных составов;  согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле.</p>	<p>Концертная практика на различных концертных площадках.  Оценка в процессе решения ситуационных задач  Накопительная оценка результатов практических занятий  Оценка результатов самостоятельной работы  Оценка результатов деятельности в совокупности всех методов контроля</p>	
<p><b>Знания</b>  ансамблевый репертуар для различных камерных составов;  художественно-исполнительские возможности инструмента;  закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента;  профессиональную терминологию;</p>	<p>Текущий контроль и промежуточная аттестация  Академический концерт.  Технический зачет.  Концертные выступления, участие в конкурсах и фестивалях  Оценка в процессе защиты практических работ, решения ситуационных задач  Накопительная оценка результатов практических занятий  Оценка результатов самостоятельной работы</p>	