

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РЕСПУБЛИКИ БАШКОРТОСТАН
Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Республики Башкортостан
Средний специальный музыкальный колледж

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

МДК 01.02 Ансамблевое исполнительство. Квартетный класс
в составе Профессионального модуля
ПМ. 01 Исполнительская деятельность
специальности **53.02.03 Инструментальное исполнительство**
(по видам инструментов)
Оркестровые струнные инструменты

Рабочая программа МДК 01.02 «Ансамблевое исполнительство. Квартетный класс» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) Оркестровые струнные инструменты

Организация-разработчик: ГБПОУ РБ Средний специальный музыкальный колледж.

Разработчики: Богомолова Л.Ф., заведующая ПЦК «Оркестровые струнные инструменты», Сулейманова Л.К., заведующая ПЦК «Камерный ансамбль и концертмейстерская подготовка», Фатыхова-Аюпова Б.Ф., преподаватели ПЦК «Камерный ансамбль и концертмейстерская подготовка» ГБПОУ РБ ССМК

СОДЕРЖАНИЕ

1. Паспорт рабочей программы МДК 01.02. Ансамблевое исполнительство	4
2. Структура, содержание, тематическое планирование, методические рекомендации МДК 01.02. Ансамблевое исполнительство	6
3. Условия реализации программы МДК 01.02. Ансамблевое исполнительство	28
4. Контроль и оценка результатов освоения программы МДК 01.02. Ансамблевое исполнительство	34

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

МДК 01.02. АНСАМБЛЕВОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

1.1. Область применения программы, место в структуре ИОП в ОИ

Рабочая программа МДК 01.02. Ансамблевое исполнительство, квартетный класс является частью программы профессионального модуля «Исполнительская деятельность» основной профессиональной образовательной программы среднего профессионального образования, интегрированной с образовательными программами основного общего и среднего общего образования в соответствии с ФГОС по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) **Оркестровые струнные инструменты** в части освоения основного вида профессиональной деятельности (ВПД):

-Исполнительская деятельность (репетиционно-концертная деятельность в качестве артиста оркестра, ансамбля, концертмейстера, солиста на различных сценических площадках).

Рабочая программа МДК может быть использована в дополнительном профессиональном образовании (курсы повышения квалификации, переподготовка) по направлениям «Образование и наука», «Культура и искусство», и профессиональной подготовке в образовательных учреждениях, реализующих ИОП в ОИ по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов).

1.2. Цели и задачи программы – требования к результатам освоения программы МДК

Обучающийся в ходе освоения МДК должен:

иметь практический опыт:

- чтения с листа музыкальных произведений различных жанров и форм в соответствии с программными требованиями;
- репетиционно - концертной работы в составе камерного ансамбля;
- исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах;

уметь:

- читать с листа музыкальные произведения в соответствии с программными требованиями;
- использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;
- психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;
- использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;
- применять теоретические знания в исполнительской практике;
- пользоваться специальной литературой;
- слышать все партии в ансамблях различных составов;
- согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле;

знать:

- ансамблевый репертуар для различных камерных составов;

- художественно-исполнительские возможности инструмента;
- закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента;
- профессиональную терминологию;
- особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общих репетиций.

Освоение программы МДК ведет к формированию профессиональных (ПК) и общих (ОК) компетенций:

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей.

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

1.3. Количество часов на освоение программы МДК

Общая трудоемкость МДК составляет 312 академических часов, в том числе:

– контактной (аудиторной) работы: 251 час, в том числе в форме практической подготовки 251 час;

– самостоятельной работы обучающегося: 61 час.

2. СТРУКТУРА, СОДЕРЖАНИЕ, ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ, МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ 01.02. АНСАМБЛЕВОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

Реализация междисциплинарного курса «Ансамблевое исполнительство, квартетный класс» в составе ПМ «Исполнительская деятельность» осуществляется путем проведения практических занятий, предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью. Практическая подготовка при реализации МДК 01.02. «Ансамблевое исполнительство, квартетный класс» направлена на формирование, закрепление, развитие практических навыков и компетенций по профилю интегрированной образовательной программы в области искусств.

2.2. Содержание обучения по МДК 01.02 Ансамблевое исполнительство. Квартетный класс

Наименование разделов междисциплинарного курса (МДК) и тем	Содержание МДК, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов
<p>МДК 01.02. Ансамблевое исполнительство, квартетный класс</p>	<p>Краткое содержание МДК Особенности ансамблевого исполнительства. Традиции ансамблевого творчества и исполнительства. Вопросы стиля, формы произведения, артикуляции на разных инструментах, умение слушать партнера и находить совместные художественные решения. Использование технических навыков и приемов, средств исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста. Сонаты для скрипки и фортепиано (К. М. Вебер, И. Гайдн, В.А. Моцарт, Ф. Шуберт, А. Дворжак, К. Дебюсси, Э. Григ, Ф. Пуленк, А. Шнитке, А. Хачатурян) Для альты и фортепиано (Л. Боккерини, М. Глинка, Ф. Мендельсон, Б.Мартину, Д. Мийо, П. Хиндемит, Ф. Шуберт, А. Онеггер, С. Василенко, В. Степанова) Сонаты для виолончели и фортепиано (И.С. Бах, Б. Барток, Л. Бетховен, А. Рубинштейн, Э. Григ, Д. Шостакович, С. Рахманинов, А. Бородин, И. Брамс) Сонаты для флейты и фортепиано (Ж.Б. Лойе, И.С. Бах, Г.Гендель, Ф. Пуленк, Тактакишвили, С.Прокофьев) Сонаты для кларнета и фортепиано (Г. Гендель, Д. Скарлатти, Б. Барток, К. Вебер, Н. Раков, А. Онеггер, И. Брамс, Ф. Пуленк) Особенности ансамблевого музицирования. Исполнение партий в различных камерно-инструментальных составах, в квартете. Психологические особенности концертного выступления</p>	<p>251/61</p>

	в составе ансамбля.	
Раздел 1. Осуществление исполнительской деятельности в ансамблевом коллективе		72
Тема 1. Репетиционно – концертная работа в составе камерного ансамбля. Старинные сонаты. Эпоха барокко	Содержание. Основные исполнительские средства художественной выразительности инструментальной музыки старинных мастеров: принципы звукоизвлечения, штрихи, артикуляция, фразировка. Работа над созданием художественного образа в исполняемых произведениях. Исполнение партий в различных камерно-инструментальных составах.	18
	Практические занятия.	
	1. Изучение темпа, агогики.	
	2. Работа над динамикой.	
	3. Применение артикуляции.	
	4. Работа над выразительностью исполнения.	
	5. Исполнение партий в различных камерно-инструментальных составах	
	6. Изучение музыкального языка, фактуры.	
7. Использование технических средств звукозаписи в исполнительской деятельности		
Тема 2. Репетиционно – концертная работа в составе камерного ансамбля. Работа над пьесами. Жанровые особенности произведений малых форм	Содержание. Закрепление приобретаемых исполнительских навыков в процессе игры на инструменте в составе камерного ансамбля. Освоение концертных программ различного уровня сложности, включая разные жанры и стили музыки. Чтение с листа музыкальных произведений различных жанров и форм в соответствии с программными требованиями.	18
	Практические занятия.	
	1. Изучение пьес малой формы.	
	2. Изучение пьес кантиленного характера.	
	3. Изучение виртуозных пьес.	
	4. Изучение оригинальных сочинений.	
5. Работа над музыкальным образом.		

	6.	Применение средств выразительности: фразировка, динамика, штрихи, темп.	
	7.	Исполнение партий в различных камерно-инструментальных составах	
	8.	Использование технических средств звукозаписи в исполнительской деятельности	
Тема 3. Стилиевые особенности переложений для различных инструментов (разные эпохи и композиторы).	Содержание. Исполнение партий в различных камерно-инструментальных составах. Применение теоретических знаний в исполнительской практике. Использование технических навыков и приемов, средств исполнительской выразительности и профессиональной терминологии для грамотной интерпретации нотного текста.		16
	Практические занятия		
	1.	Изучение музыкального языка, фактуры.	
	2.	Разбор стилиевых особенностей.	
	3.	Рассмотрение вопросов интерпретации.	
	4.	Работа над артикуляцией.	
	5.	Отработка темпа, агогики.	
	6.	Применение динамики.	
	7.	Применение средств выразительности: фразировка, динамика, штрихи, темп	
	8.	Исполнение партий в различных камерно-инструментальных составах	
	9.	Использование технических средств звукозаписи в исполнительской деятельности	
Тема 4. Изучение современной камерной музыки	Содержание. Ансамбль – школа совершенствования исполнительского мастерства. Применение теоретических знаний в исполнительской практике. Камерно-инструментальные произведения современных композиторов. Исполнение сочинений и импровизаций в соответствии с программными требованиями.		20

В программу камерного ансамбля включается исполнение 1-2 произведений современных композиторов.		
Практические занятия.		
1.	Изучение музыкального языка, фактуры современной музыки	
2.	Особенности применения средств выразительности: фразировка, динамика, штрихи, темп	
3.	Разбор стилевых особенностей современных произведений для камерно –инструментального состава	
4.	Исполнение современной музыки в различных камерно-инструментальных составах	
5.	Использование технических средств звукозаписи в исполнительской деятельности	

Раздел 2. Освоение ансамблевого репертуара в соответствии с программными требованиями		72
Тема 1. Исполнение партий в различных камерно-инструментальных составах	<p>Содержание</p> <p>Исполнение сочинений и импровизаций в соответствии с программными требованиями. Ансамблевый репертуар для различных камерных составов-</p> <p>Годовой план-минимум по классам (курсам)</p> <p>6 класс</p> <p>2 сонаты композиторов эпохи Барокко (целиком или части);</p> <p>7 класс</p> <p>2 сонаты композиторов эпохи Барокко (целиком или части);</p> <p>8 класс</p> <p>2 сонаты эпохи Классицизма (целиком либо 1 или 2-3 части);</p> <p>9 класс</p> <p>2 сонаты эпохи Классицизма (целиком либо 1 или 2-3 части);</p> <p>1 курс</p> <p>2 сонаты композиторов эпохи Романтизма (целиком или части);</p>	36

	<p style="text-align: center;">2 курс</p> <p>соната эпохи Романтизма или современных авторов, сонаты Л. Бетховена.</p> <p>На контрольные уроки в 6-7 классах выносятся 1-2 части циклического произведения (старинных сонат или сюит), возможно исполнение 2-3 разнохарактерных пьес. В годовой индивидуальный план каждого учащегося (ансамбля) должно быть включено 2-3 произведения сонатной формы различных эпох и стилей. На зачетах и экзаменах желательно исполнение произведения сонатной, циклической формы целиком.</p> <p>На государственном экзамене исполняется произведение циклической формы полностью. В отдельных случаях, когда произведения повышенной трудности, возможно исполнение отдельных частей произведения.</p>	
<p>Тема 2. Совершенствование технических навыков игры на инструменте в качестве артиста ансамбля</p>	<p>Использование слухового контроля для управления процессом исполнения. Важность применения теоретических знаний в исполнительской практике.</p> <p>Использование концертмейстерских навыков в репетиционной и концертной работе.</p> <p>Изучение специальной литературы.</p> <p>Совершенствование в слышание всех партий в ансамблях различных составов.</p> <p>Исполнительские намерения и нахождение совместных художественных решений при работе в ансамбле.</p>	36
<p>Раздел 3. Концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.</p>		36

<p>Тема 1. Освоение ансамблевого репертуара</p> <p>Тема 2. Целостное и грамотное восприятие и исполнение музыкальных произведений</p>	<p>Содержание практических занятий. Специфика исполнительского процесса в камерном ансамбле. Психофизиологические особенности концертного выступления. Условное деление работы над произведением на несколько этапов. Создание собственной исполнительской концепции. Исполнительские задачи при изучении произведений разных стилей и жанров. Умение самостоятельно проанализировать технические трудности, найти способы их преодоления. Методы отработки технических трудностей. Критерии подхода к чтению с листа. Использование художественно-исполнительских возможностей ансамбля для достижения наиболее убедительного воплощения исполнительского замысла. Слышание всех партии в ансамблях различных составов. Согласование своих исполнительских намерений и умение находить совместные художественные решения при работе в ансамбле.</p>	36
---	---	----

Раздел 4. Квартетный класс.		71				
<p>Тема 1. Исполнение партий в составе квартета</p>	<p>Содержание Специфика исполнительского процесса в квартете. Исполнительские задачи при изучении произведений разных стилей и жанров. Умение самостоятельно проанализировать технические трудности, найти способы их преодоления. Методы отработки технических трудностей. Критерии подхода к чтению с листа. Использование художественно-исполнительских возможностей квартета для достижения наиболее убедительного воплощения исполнительского замысла. Слышание всех партии в квартете. Согласование своих исполнительских намерений и умение находить совместные художественные решения при работе в квартете.</p> <p>Практические занятия</p> <table border="1" data-bbox="594 1190 1801 1395"> <tr> <td data-bbox="594 1190 659 1276">1.</td> <td data-bbox="669 1190 1801 1276">Произведения различных авторов для струнного квартета. Искусство единения с партнерами, умение слышать все партии в ансамбле</td> </tr> <tr> <td data-bbox="594 1276 659 1395">2.</td> <td data-bbox="669 1276 1801 1395">Формирование навыков исполнительства в процессе подготовки к концертному исполнению произведений различных авторов - навыки игры в ансамбле;</td> </tr> </table>	1.	Произведения различных авторов для струнного квартета. Искусство единения с партнерами, умение слышать все партии в ансамбле	2.	Формирование навыков исполнительства в процессе подготовки к концертному исполнению произведений различных авторов - навыки игры в ансамбле;	35
1.	Произведения различных авторов для струнного квартета. Искусство единения с партнерами, умение слышать все партии в ансамбле					
2.	Формирование навыков исполнительства в процессе подготовки к концертному исполнению произведений различных авторов - навыки игры в ансамбле;					

	3.	Предварительное ознакомление с произведением и формирование единого исполнительского плана.	
	4.	Вопросы согласования метроритма; использование и согласование различных штрихов; вопросы фразировки и смены исполнительского дыхания;	
	5.	Согласование динамики (определение моментов динамических подъемов и спадов, частных и общей кульминации произведения и т. д.	
Тема 2. Совершенствование навыков игры на инструменте в квартете		Содержание Годовой план-минимум по курсам Примерное количество произведений, рекомендованных для исполнения в течение года: 1 курс Один из квартетов или дивертисментов В.А. Моцарта (в течение года целиком) 2 курс Один из квартетов Бетховена, Чайковского, Д. Шостаковича, Р. Сабитова (в течение года целиком)	36

Самостоятельная работа при изучении МДК 01.02 «Ансамблевое исполнительство, квартетный класс» Разбор нотного текста. Заучивание произведений наизусть. Изучение художественно - исполнительских возможностей инструментов в составе ансамбля. Репетиционная работа. Слушание музыкальных произведений ансамблевого репертуара. Изучение профессиональной терминологии. Работа над образно – эмоциональным воплощением исполняемого Чтение с листа и транспорт музыкальных произведений в соответствии с программными требованиями Анализ скрипичной (виолончельной, альтовой, флейтовой и т.д.) партий в произведениях старинного инструментального жанра. Репетиции с партнёром, иллюстратором.	61
--	----

<p>Заучивание фортепианной партии исполняемой сонаты (трио), знание партии солиста Слушание записей камерной музыки современных композиторов Исполнение программы в режиме записи на видео</p>							
<p>Примерная тематика домашних заданий МДК 01.02. Ансамблевое исполнительство, квартетный класс. Изучение художественно - исполнительских возможностей инструментов камерного ансамбля (диапазон, строй). Чтение с листа музыкальных произведений различных жанров и форм в соответствии с программными требованиями. Слушание музыкальных произведений камерного репертуара. Изучение профессиональной терминологии. Разбор нотного текста. Чтение методической литературы по вопросам исполнения инструментальной музыки Изучение характерной для голосов тесситуры. Анализ нотного текста. Работа над образно – эмоциональным воплощением исполняемого</p>							
Распределение часов МДК по классам (курсам)							
Класс/курс	6 класс	7 класс	8 класс	9 класс	1 курс	2 курс	Итого
аудиторная нагрузка	36	36	36	36	72	35	251
СР	9	9	9	10	12	12	61
Итого	45	45	45	46	84	47	312

Методические рекомендации при реализации МДК 01.02 Ансамблевое исполнительство, квартетный класс

МДК «Камерный ансамбль, квартетный класс» в ССМК является составной частью профессиональной подготовки учащихся. Значимость этого предмета в воспитании грамотного музыканта-профессионала очень высока. Занятия в классе камерного ансамбля дают навыки совместного исполнительства, расширяют возможности понимания музыки, развивают навыки чтения с листа, овладения различными жанрами, формируют художественный вкус. Здесь значительно больше возможностей сосредоточиться на проблемах стиля, формы, музыкального кругозора.

Общение в ансамбле с партнерами других специальностей (с фортепиано, со струнными, духовыми и ударными инструментами), от дуэтов до ансамблей с любым количеством инструментов знакомит учащихся с новыми принципами фразировки, звуковедения, артикуляции на разных инструментах, что пополняет исполнительский багаж каждого.

Также большое значение имеет воспитательный аспект. В процессе занятий камерным ансамблем (особенно большой состав) приходится находить пути к партнеру, доказывать правоту своих предложений и уметь корректно выслушать противоположную точку зрения. В процессе репетиций ансамблисты учатся находить компромиссы, без обид воспринимать критику – все это учит общению, развивает творческую музыкантскую инициативу. Сюда же относится чувство коллективной ответственности за результат работы, выработки творческой воли, стремление к самосовершенствованию и воспитанию слухового самоконтроля.

Данный МДК предусматривает развитие навыков ансамблевого музицирования, необходимых для практической деятельности в качестве концертмейстера, артиста оркестра, артиста ансамбля, преподавателя в ДМШ, ДШИ, студиях. В процессе прохождения дисциплины происходит формирование навыков ансамблевого исполнительства в процессе подготовки к концертному исполнению произведений различных авторов для разных составов. Ансамблист должен уметь слышать все партии в ансамбле, согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения.

Одно из важнейших требований ансамблевой игры – учет индивидуальных особенностей каждого учащегося при комплектовании состава ансамблей.

Участники ансамбля должны уметь, основываясь на фактуре произведения, ясно определять роль и значения исполняемой партии в конкретном эпизоде. Инерция солировать нередко присущая начинающему ансамблисту, замыкает его в пределах собственной партии и затрудняет тем самым охват произведения в целом.

Основы совместного музицирования:

Ритмическая устойчивость и согласованность. Трудности выражаются в отклонении от темпа. Чаще всего это происходит:

- при невыдерживании пауз, залигованных нот и нот большой длительности;
- при изменении динамики (крещендо вызывает ускорение, диминуэндо – замедление);
- при исполнении пунктирного ритма;
- при смене построений с различным характером музыки;

- при смене ритмического рисунка.

Очень важна синхронность ансамблевого звучания: вступления, снятия звука, ощущения темпа, пауз, формы. Должен вырабатываться жест сродни дирижерскому афтакту. При разновременном вступлении также возможны неточности. Учащиеся часто, не реагируя на уже установившийся темп, вступает в «своем», несколько ином темпе, поэтому необходимо следить за тем, чтобы исполняющий учащийся во время пауз не терял единого метро-ритмического движения.

Вопрос динамического равновесия – согласование силы звучания с тем, Чтобы достаточно ясно были слышны все партии. Представление места и значение партии в конкретном эпизоде, где возникают различные «планы» исполнения: первый – ведущий материал, второй – подчиненный. Часто пианист перегружает звучность второго плана. Но может быть поправка с воплощением различных традиций, то есть нельзя трактовать примитивно.

Единство фразировки и штрихов должно сохраняться не только при Параллельном проведении, но также и «на расстоянии», при поочередном проведении материала (построение одного и того же мотива или фразы, различных штрихов, окончание лиг, снятия пауз и т.д.)

Требования ритмической согласованности, динамического равновесия, единства фразировки должны служить надежным первичным критерием при оценке успехов начинающих ансамблистов.

Также важно определить важную роль фортепиано в ансамблях со струнными и духовыми инструментами. Нужно вырабатывать у учащихся ясное представление о функциях каждой партии в общем звучании ансамбля. Для создания единого плана интерпретации художественного образа произведения и достижения наиболее высоких результатов работы необходимо предусматривать время для самостоятельных занятий ансамбля, понимание роли репетиций в этом процессе.

По существующей традиции все участники ансамбля играют по нотам. Это обусловлено тем, что пианист должен постоянно следить за партиями других участников ансамбля и согласовывать свое исполнение с исполнением партнеров. Кроме того, игра по нотам страхует исполнителей от всякого рода случайностей, которые могут возникнуть при игре наизусть. Такие случайности, поправимые при игре соло, в ансамбле приводят к весьма нежелательным последствиям. Умение свободно играть по нотам требует своих особых навыков, основанных на иных координационных процессах, чем при игре наизусть, которые следует воспитывать на протяжении всего курса обучения.

Для закрепления приобретенных навыков ансамблевой игры рекомендуется чаще выступать в сборных академических вечерах и концертах. Необходима организация концертов классов камерного ансамбля.

Годовые и экзаменационные требования

На контрольные уроки в 6-7 классах выносятся 1-2 части циклического произведения (старинных сонат или сюит), возможно исполнение 2-3 разнохарактерных пьес. В годовой индивидуальный план каждого учащегося (ансамбля) должно быть включено

2-3 произведения сонатной формы различных эпох и стилей. На зачетах и экзаменах желательное исполнение произведения сонатной, циклической формы целиком.

На государственном экзамене исполняется произведение циклической формы полностью. В отдельных случаях, когда произведения повышенной трудности, возможно исполнение отдельных частей произведения.

Примерный репертуарный список произведений, рекомендованных к изучению при освоении МДК «Ансамблевое исполнительство»

Сонаты для скрипки и фортепиано

6 -7 класс

2 части (1-2 или 3-4) старинных сонат. Например: Д.Корелли, А.Вивальди, С.Сенайе, Б.Марчелло и др.

Ф.Гендель	Отдельные части сонат
К.М.Вебер	Отдельные части сонат
В.А. Моцарт	Легкие сонаты, сонатины, романтические сонаты KV 9,11
Й.Гайдн	Менуэты, сонаты
Б.Барток	Сонатина

8 класс

А.Алябьев	Соната e-moll, 1 часть
И.С. Бах	Отдельные части сонат
И.Х. Бах	Соната D-dur
И.Гайдн	Сонаты
Ф.Гендель	Сонаты
К.М.Вебер	Сонаты № 1,3
В.А.Моцарт	Сонаты (F-dur KV13, C-dur KV 14, 28)
Ф.Шуберт	Сонатини D-dur, g-moll
А.Дворжак	Сонатина G-dur op.100
П.Хиндемит	Соната in C (1 часть)

9 класс

И.С.Бах	Сонаты (F-dur, g-moll)
Л.Бетховен	Сонаты № 1,2,5
К.М.Вебер	Сонаты
Ф.Гендель	Сонаты
И.Гайдн	Сонаты
Э.Григ	Соната №1 F-dur, 1 часть
А.Моцарт	Сонаты № 1,2,4,5,6,7,8,9,18 в редакции К.Флеша и Ф.Шнабеля
Н.Раков	Сонатина
Г.Фрид	Сонатини G-dur, B-dur
Ф.Шуберт	Сонатини D-dur, g-moll, a-moll

1 курс

Ф.Бабаджаниян	Соната
И.С. Бах	Сонаты A-dur, f-moll
Ф.Э. Бах	Соната h-moll

Л.Бетховен	Сонаты № 1,2,4,5
М.Вайнберг	Сонатина d-moll
Э.Григ	Сонаты № 1,2
Ф.Дворжак	Сонатини G-dur, F-dur
Я.Кофронь	Сонатина
Ю.Левитин	Сонатина
Ф.Мендельсон	Соната F-dur op.4
В.А.Моцарт	Сонаты
Т.Николаева	Сонатина соч.15
С.Прокофьев	Соната D-dur 1 часть
Н.Раков	Соната e-moll
П.Стойнов	Соната
К.Хачатурян	Соната
А.Хиндемит	Соната in E, 1 часть
А. Шнитке	Сюита в старинном стиле

2 курс

Ф.Бабаджян	Соната
И.С. Бах	Сонаты A-dur, f-moll
Ф.Э. Бах	Соната h-moll
Л.Бетховен	Сонаты
И.Брамс	Соната A-dur
А.Гедике	Соната A-dur
Э.Григ	Сонаты
Ф.Дворжак	Соната F-dur
К.Караев	Сонатина
Ф.Мендельсон	Соната F-dur op.4
Н.Метнер	Соната h-moll
М.Мильман	Соната E-dur op. 30
Н.Мясковский	Соната f-moll
В.А.Моцарт	Сонаты
Т.Николаева	Сонатина соч.15
Л.Николаев	Соната g-moll
С.Прокофьев	Соната D-dur 1 часть
Ф.Пуленк	Соната
Н.Раков	Соната e-moll
А.Рубинштейн	Соната G-dur
П.Стойнов	Соната
С.Танеев	Соната a-moll
Г.Фрид	Соната № 2
А.Хачатурян	Соната 1 часть
К.Хачатурян	Соната
А.Хиндемит	Соната in E
А.Шнитке	Сюита в старинном стиле
Р.Шуман	Соната a-moll

Д.Юхансен Соната A-dur

Сонаты для альты и фортепиано

6 -7 классы

Переложения скрипичных старинных сонат И.С.Баха, Ф.Генделя и др.

Ф.Мендельсон Соната c-moll 1 часть
Н.Мясковский Соната № 2 a-moll 1 часть
В.Степанова Соната 1 часть
Х.Фельд Маленькая сонатина

8 - 9 классы

И.С.Бах Сонаты D-dur, G-dur (переложение Г.Таланяна)
И.Геништа-Борисовский Соната 1 часть
Ф.Мендельсон Соната c-moll
Н.Мясковский Соната № 2 a-moll
В.Степанова Соната
Х.Фельд Маленькая сонатина
Ж. Эннеси Соната соч.62

1 -2 курсы

Й.Боуэн Соната c-moll
И.Брамс Соната f-moll
С.Василенко Соната
А.Винклер Соната
М.Глинка Неоконченная соната d-moll
Ф.Мендельсон Соната c-moll
Д.Мийо Соната № 1
Н.Мясковский Соната a-moll
А.Рубинштейн Соната f-moll
З.Ткач Соната
Г.Фрид Соната
В.Шебалин Соната № 2
Р.Шуман 4 пьесы «Сказочные картины» (адажио и аллегро)

Сонаты для виолончели и фортепиано

6 – 7 классы

И.Х.Бах Соната D-dur 1 часть (обр. Т.Кассадо)
И.Биркеншток Соната e-moll (обр. А.Моффата)
Л.Боккерини Соната C-dur (обр. А.Пиатти)
А.Вивальди Соната e-moll
И.Гайдн Сонатины C-dur, G-dur
А.Гедике Соната 1 часть
А.Гречанинов Соната 1 часть
А.Капорале Соната d-moll (обр. А.Моффата)
А.Корелли Соната d-moll
Лейе Ж. Соната g-moll

Б.Марчелло	Сонаты C-dur, G-dur, F-dur, a-moll
В.А.Моцарт	Сонатины F-dur, G-dur
Д. Саммартини	Соната G-dur
А.Скарлатти	Сонаты
Г.Экклс	Соната g-moll
8 – 9 классы	
А.Ариости	Соната e-moll
И.Х.Бах	Соната D-dur (обр. Т.Кассадо)
Л.Бетховен	Сонаты № 1,2
Л.Бетховен	Вариации на тему Ф.Генделя из оратории «Иуда Макковей»
Ж.Бреваль	Соната G-dur
К.М.Вебер	Соната
А.Гедике	Соната
Г. Гендель	Сонаты g-moll, F-dur
А.Гречанинов	Соната
Э.Григ	Соната a-moll 1 часть
Ж.Дюпор	Соната a-moll
Д.Кабалевский	Соната 1 часть
Ю.Левитин	Соната op.49
А.Леман	Соната в старинном стиле
И.Лизогуб	Соната g-moll (ред. Г.Гинзбурга)
Б.Мартину	Соната № 3
Ф.Мендельсон	Сонаты D-dur 1 ч., B-dur 1 ч.
И.Мысливечек	Соната
Д.Нардини	Соната
Г.Тёлеман	Симфонические вариации
К.Тессарини	Соната
1 – 2 курсы	
С.Барбер	Соната
Л.Бетховен	Сонаты № 1,2,3,4.
И.Брамс	Соната e-moll 1 часть
К. Вебер	Адажио и рондо (переложение Г.Пятигорского)
Э.Григ	Соната a-moll op.36
К.Дебюсси	Соната
С.Евсеев	Драматическая соната
Д.Кабалевский	Соната
Г.Меликян	Соната
Ф.Мендельсон	Сонаты D-dur 1 ч., B-dur 1 ч.
Н.Мясковский	Соната № 2 соч.81
С.Прокофьев	Соната соч.119
К.Сен-Санс	Соната c-moll
О.Тактакишвили	Соната
Л. Франкер	Соната
Д.Шостакович	Соната

Р.Штраус

Соната F-dur

Трио и квартеты

6 – 7 классы

Д.Витали Трио-соната C-dur
И.Гайдн Трио Es-dur, d-moll, e-moll
А.Корелли Трио-сонаты G-dur, e-moll
Б.Мартини Трио-соната C-dur
Д.Перголези Трио-соната B-dur

8 – 9 классы

А.Алябьев Неоконченное трио
А.Бородин Неоконченное трио 1 часть Квинтет 1 часть
К.М.Вебер Квартеты B-dur, f-moll
И.Гайдн Трио
М.Ипполитов-Иванов Квартет As-dur
И.Лахнер Трио для скрипки, альты и фортепиано 1 часть
П.Локателли Трио-соната G-dur
В.А.Моцарт Трио (в том числе дивертисменты) Квартеты Es-dur, g-moll
Н.Римский-Корсаков Трио c-moll 2-3 части

1 – 2 курсы

А.Алябьев Трио a-moll
А.Аренский Трио d-moll № 1 (1 часть)
А.Бабаджанян Трио
Л.Бетховен Трио № 1,2,3 op.1, op.11 Квартеты
Д.Благодный Ноктюрн-поэма (трио)
К.М.Вебер Квартеты B-dur, f-moll
Г.Гальнин Трио
А.Гедике Трио g-moll
М.Глинка Патетическое трио (переложение для струнных)
А.Гречанинов Трио
А.Дворжак Трио op.21
Ф.Мендельсон Трио d-moll, c-moll Квартеты c-moll, f-moll
Г.Свиридов Трио
К.Сен-Санс Трио F-dur op.8
В.Шебалин Трио a-moll 1 часть
Ф.Шопен Трио g-moll 1 часть
Д.Шостакович Трио e-moll 3-4 части Квартет 3-4 части
Р.Шуман Трио d-moll, 4 фантастические пьесы op.88 Квартет Es-dur 1 часть

Смешанные ансамбли

8 – 9 классы

И.С.Бах Соната для скрипки, флейты и ф-но
Ф.Э.Бах 6 сонат для кларнета, фагота (виолончели) и ф-но
Д.Бортнянский Квинтет для скрипки, альты, виолончели, арфы и ф-но

В.А.Моцарт 2 дивертисмента для гобоя, флейты и ф-но Трио Es-dur для кларнета, альты и ф-но 1-2 части

1 – 2 курсы

Л.Бетховен Трио B-dur для кларнета, виолончели и ф-но ор.11 Трио для флейты, фагота и ф-но ор.20

А.Бородин Квintет для струнных и ф-но

К.М.Вебер Трио g-moll для флейты, виолончели и ф-но

М.Глинка Патетическое трио для кларнета, фагота и ф-но 3-4 части

Г.Доницетти Трио для флейты, фагота и ф-но

В.А.Моцарт Трио Es-dur для кларнета, альты и ф-но

Т.Николаева Трио для флейты, альты и ф-но

Н.Пейко Квintет для струнных и ф-но

Э.Тамберг «Прелюдия и метаморфоза» для скрипки, валторны и ф-но

А.Хачатурян Трио для скрипки, кларнета и ф-но

Р.Шуман Цикл пьес «Сказочные воспоминания» для кларнета, альты и фортепиано

В.Яглинг Трио для флейты, виолончели и ф-но

Курс «Квартетный класс» предусматривает формирование навыков исполнительства в процессе подготовки к концертному исполнению произведений различных авторов для струнного квартета, искусство единения с партнерами, умение слышать все партии в ансамбле, согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения, изучение и исполнение произведений для струнного квартета.

Наряду с практическим обучением игре в ансамбле, чтению с листа, исполнению камерной музыки в задачи предмета входит формирование музыкально-эстетических взглядов, художественного вкуса, расширение музыкального кругозора учащихся, знакомство с различными стилями квартетной музыки, с лучшими образцами отечественной и зарубежной классики.

Организация квартетного класса начинается с подбора состава его исполнителей. При этом необходимо учитывать следующие качества музыканта:

- общее музыкальное развитие;
- степень владения инструментом;
- навыки игры в ансамбле;
- психологическую совместимость партнера по ансамблю: волевые качества, темперамент и т.д.

Репетиция квартетного класса начинается с тщательной настройки. Основной формой работы квартетного класса над музыкальным произведением является репетиция. Процесс изучения музыкального произведения можно условно подразделять на три этапа.

Первый этап — предварительное ознакомление с произведением и формирование единого исполнительского плана.

Для ознакомления с музыкальным произведением его следует сыграть целиком. Необходимо, чтобы каждый исполнитель камерного ансамбля заблаговременно, до

первой репетиции, тщательно изучил свою партию. Если при первом совместном исполнении музыкального произведения у участников ансамбля возникнут какие-либо неясности частного или общего характера, исполнение надо повторить.

В процессе ознакомления с музыкальным произведением исполнители получают представление о его стиле, форме, художественном содержании: выявляются наиболее сложные в техническом и исполнительском отношении места, уточняются нотный текст, штрихи, динамические и метроритмические обозначения, а также делается первичный анализ элементов ритма, фактуры, функций голосов, предварительно устанавливаются темпы.

Для того чтобы вся последующая работа над музыкальным произведением носила продуманный, целенаправленный характер и творческие намерения участников камерного класса были согласованы и направлены к единой цели, ими совместно вырабатывается единый исполнительский план. Основные его направления намечаются после ознакомления с музыкальным произведением. В дальнейшем в процессе работы над пьесой исполнительский план дополняется и совершенствуется.

Он должен предусматривать решение следующих исполнительских задач:

- определение основного темпа музыкального произведения и логики переходов от одного темпа к другому;
- вопросы согласования метроритма;
- использование и согласование различных штрихов;
- вопросы фразировки и смены исполнительского дыхания;
- согласование динамики (определение моментов динамических подъемов и спадов, частных и общей кульминации произведения и т. д.);
- согласование исполнительского строя и способы достижения чистоты интонирования и др.

В исполнительском плане необходимо также предусмотреть метод репетиции и объем работы, который в ходе нее надо проделать. Хорошо продуманный исполнительский план организует работу коллектива, способствует поэтапному освоению музыкального произведения.

Второй этап — реализация исполнительского плана.

Это наиболее трудоемкий, продолжительный по времени и ответственный этап. На этом этапе делается вся «черновая» работа по техническому и художественному освоению музыкального материала.

Наиболее рациональными методами работы над музыкальным произведением в этот период являются:

- расчленение пьесы на отдельные, законченные в музыкальном отношении построения, части;
- исполнение быстрых, а также технически и интонационно сложных мест в замедленном темпе;
- тщательная работа над темпо-ритмом, над согласованием динамики, штрихов, над достижением чистого и выразительного интонирования;
- тщательная отделка каждой музыкальной фразы;
- соединение отдельных построений, разделов внутри части и отдельных частей внутри цикла, по мере их готовности, между собой и т. п.

В процессе работы над музыкальным произведением технологические и художественные задачи должны решаться, как правило, параллельно.

Третий этап — исполнение произведения целиком, без остановок, с выполнением всех авторских указаний.

Конечной целью работы коллектива над музыкальным произведением должно стать публичное выступление ансамбля в концерте. Работа над музыкальным произведением, подготовка его к показу на эстраде завершается не на рабочих репетициях, а в процессе первых публичных выступлений.

На репетиции в процессе работы над трудными в интонационном отношении местами могут быть использованы различные приемы для улучшения строя: уточнение общего строя инструментов или интонации отдельных звуков; исполнение партий по два по три голоса вместе и т. п.

Часто причиной фальши в неопытных ансамблях является слишком громкая игра, особенно при исполнении партий в унисон или в октаву. Для устранения фальши в данном случае рекомендуется одному из исполнителей играть несколько тише, что позволит его партнер более отчетливо его слышать и подстроить к нему более точно интонацию своей партии.

Если фальшивые интонации прозвучали при исполнении последовательности аккордов, то и следует сыграть протяжно, в более замедленном темпе, определить фальшивый звук и, ориентируясь на интонационную опору, исправить его интонацию, а затем исполнить их в темпе.

Работу над интонацией в ансамбле следует вести в связи с такими структурно-смысловыми построениями, как мотив, фраза, а не в отрыве от них.

Важным средством улучшения чистоты интонирования в ансамбле является знание каждым исполнителем особенностей своего инструмента и способов улучшения чистоты интонирования при игре на нем.

Ритм является одним из основных средств художественной выразительности музыки. Он органически связан с мелодией, гармонией, фактурой, тембром, динамикой, а также со структурными элементами музыкальной формы (мотивом, фразой и т. п.).

Специфика ансамблевого исполнительства требует строго согласованного и в то же время гибкого ритма. Достижению этих его качеств способствует выработка у всех участников ансамбля единого и непрерывного чувства темпа и метроритма, а также навыков ритмического согласования движения звуков всех партий во времени, которое предполагает:

- точное совпадение звуков в моменты вступления голосов и своевременное их окончание;
- строгое согласование их движения при развитии музыкальной ткани произведения;
- ориентировку на мелкие, наиболее часто пульсирующие длительности нот;
- согласованные движения голосов по «руководящему» ритму, в каком бы он голосе ни проходил;
- точное выдерживание пауз как в общих, так и в отдельных партиях

- своевременную, не нарушающую ритмической пульсации, смену исполнительского дыхания.

Характер музыки, эстетика музыкальной фразировки довольно часто требуют от исполнителей обозначенных и необозначенных темповых отклонений. Однако необходимо заметить, что эти отклонения подчиняются определенной закономерности: каждое ускорение, как правило, компенсируется замедлением и наоборот. Эти агогические отклонения, применяемые в ансамбле, должны быть строго согласованными и одинаковыми у всех его участников.

Задачи согласования метроритма в камерном классе усложняются при полиритмии — одновременном сочетании двух или нескольких различных ритмов. В этом случае участники ансамбля должны определить, что эти ритмы объединяет, какой из них является главным, и по нему согласовывать движение остальных голосов. Большое внимание и гибкость требуются от аккомпанирующих голосов при сопровождении каденций и речитативов, которые носят характер ритмических импровизаций. В этом случае всем участникам ансамбля необходимо следить за голосом, исполняющим каденцию, и согласовывать движение своих голосов по опорным моментам каденции.

Воспитание чувства коллективного ритма — одна из важных и сложных задач игры в ансамбле. Решить ее невозможно без устранения индивидуальных недостатков в исполнении ритма у партнеров. Как показывает исполнительская практика, музыканты, играющие вне ансамбля, часто не замечают допускаемых ими нарушений темпоритма и привыкают к ним.

При коллективной игре ритмические недочеты сразу проявляются и разрушают ритмический ансамбль. Наиболее распространенными недостатками в исполнении являются:

- отсутствие четкости ритма, его неустойчивость;
 - неточное выдерживание звуков, особенно продолжительных;
- невнимательное отношение к исполнению пауз как общих, так и в партиях голосов, что часто приводит к несогласованию развития голосов ансамбля во времени и разрушает исполнительский процесс;
- несоблюдение быстрой равномерной пульсации длительностей, когда дыхание берется не в темпе исполняемого произведения, а медленнее.

Иногда нарушения ритма связаны со сменой штриха, когда, например, после штриха *стаккато* этот же пассаж штрихом *легато* играется небрежно и неритмично.

Ритм является как бы каркасом, остовом всего произведения, и уверенное, безупречно согласованное исполнение его — одна из сложных и важных задач коллективного исполнительства непременное условие раскрытия содержания музыкального произведения.

Важным и ответственным моментом в коллективном исполнительстве является определение основного темпа музыкального произведения и согласование логики переходов от одного темпа к другому.

Темп и ритм неотделимы друг от друга, так как любой ритмический рисунок воспроизводится в определенном темпе.

При определении темпа произведения необходимо исходить из характера музыки, но при этом, в определенной мере, следует также учитывать уровень профессиональной подготовки участников ансамбля и их возможности в преодолении наиболее сложных в технологическом отношении мест (нецелесообразно в этой связи исполнять в концерте музыкальное произведение, которое из-за несовершенства технической подготовки ансамблистов играет значительно медленнее указанного автором темпа). Но нельзя играть и в слишком быстром темпе, если фактура сочинения при этом исполняется неразборчиво, комкается и не воспринимается слушателем. На отдельных этапах работы над музыкальным произведением для достижения устойчивого темпоритма можно применять метроном.

Выработка единого ощущения темпоритма всеми участниками камерного класса и согласованное выполнение ими всех отклонений в процессе исполнения музыкального произведения — одно из определяющих условий ансамблевого исполнительства.

Динамика является одним из важнейших выразительных средств музыки. Она самым тесным образом связана с агогикой, фразировкой, темпом, ритмом, структурой музыкального произведения и определяется его художественным содержанием, стилем, эпохой, жанром.

В многолетней исполнительской практике сложились и применяются два основных вида динамики: контрастная — предполагающая внезапную смену силы звучания и постепенно изменяющаяся — предполагающая постепенное усиление или ослабление силы звучания. Оба вида динамики могут быть применены как на одном звуке (аккорде), так и в различных музыкальных построениях. Динамические оттопки и приемы нюансировки определяются исполнительским коллективом ансамбля. Поэтому одна из важнейших проблем ансамблевого исполнительства — согласованное исполнение динамических обозначений музыкального произведения и логически оправданное распределение силы звучания между инструментальными партиями ансамбля, определяемое фактурой произведения и функцией его голосов, т. е. достижение динамического ансамбля.

Известно, что каждое музыкальное произведение имеет свои закономерности динамического развития, определяемые его содержанием. Уже в начале работы над музыкальным произведением необходимо уяснить его динамический план, проставить в партиях все динамические обозначения, установить соотношение силы звучания всех инструментальных партий, определить частные и общую кульминацию и т. п.

В камерном ансамбле очень важно добиться верного распределения силы звучания: умение выдержать *пиано* и *форте*, вовремя сделать *крещендо* и *диминуэндо*, умение ярко и выразительно показать кульминацию произведения. Главные элементы музыкального произведения должны звучать всегда динамически сильнее побочных, второстепенных, в каких бы голосах они ни проходили.

Часто в музыкальных произведениях встречаются постепенное продолжительное усиление или ослабление звука. В продолжительном крещендо для равномерного, художественно оправданного постепенного нарастания звучности нужно точно определить, с какого такта следует начинать усиление звука, степень увеличения

динамики на последующих долях такта и какой силой звучности оно должно завершиться.

При этом начинать усиление звука следует сначала в главных, а потом в побочных голосах и не начинать его слишком рано и активно, так как это может привести к форсированному звучанию кульминации. Продолжительное постепенное *диминуэндо* лучше начинать в побочных, а потом в главных голосах.

Одним из важных средств художественной выразительности при игре в квартетном классе является исполнительская фразировка, которую следует понимать как образно-смысловое разграничение музыкального произведения на относительно законченные построения (мотивы, фразы, предложения), в соответствии с музыкальным синтаксисом. Известно, что музыкальное произведение, представляющее собой как нечто целое, в то же время состоит из отдельных взаимосвязанных и отграниченных друг от друга разной величины частей.

Ясное представление всеми участниками структуры музыкального произведения и отдельных его частей является важным условием правильной и выразительной исполнительской фразировки. Исполнители должны знать, что основным признаком начала и окончания фразы является цезура — момент раздела между любыми частями музыкального произведения. Для цезуры характерны следующие признаки: пауза: остановка на относительно продолжительном звуке: повторность мелодико-ритмических фигур: появление нового музыкального материала; смена гармонии: смена регистров; смена тембров; резкая смена динамики; гармонический каданс и т. д.

Для осуществления правильной фразировки в квартетном классе очень важно, чтобы каждый его участник знал, где начинается фраза в произведении, как она развивается (ее подъемы, спады, кульминации) и где заканчивается. Кроме того, необходимо знать, какая фраза главная, а какая подчиненная, и в соответствии с этим определять их динамическое соотношение в общем звучании ансамбля.

Известный скрипач и дирижер Л. Ауэр писал по этому поводу: «Скрипач всегда должен помнить, что отдельная музыкальная фраза или мысль, так же как и фраза в книге, представляет собой только частицу общей мелодической линии: она важна лишь постольку, поскольку имеет значение для всей мелодической линии».

Второстепенная роль подчиненных или придаточных фраз должна явствовать из исполнения их скрипачом. Он никогда не должен звуком и экспрессией поднимать их до уровня главной фразы или главных фраз. Умение определить эти зависимости — первый великий принцип фразировки». Особое внимание при игре в ансамбле необходимо обращать на фразировку каденций. В каденции следует сгруппировать соответствующим образом и оформить метроритмически составляющие ее длительности. Важное значение при этом имеет определение сильной доли в пассаже, которая является как бы метрической опорой для ритмической фразировки следующих после нее нот. Тогда ноты, предшествующие этой опоре, исполняются как затакт к ней.

Исполнительская фразировка осуществляется посредством интонации, динамики, темпа, ритма, агогики, артикуляции, штрихов, дыхания и г. п. В каждой

партии моменты смены дыхания должны быть расставлены в соответствии с фразировкой уже в начальный период работы над произведением.

Годовой план минимум каждого квартетного состава должен включать один квартет и две-три отдельные части квартетов. В течение года квартетные составы обязаны выступить на контрольных прослушиваниях или в концертах не менее 2-х раз. По окончании каждого семестра по данному предмету выставляется итоговая оценка успеваемости на основании текущего учета знаний. В конце 4-го семестра проводится зачет, на который выносятся программы, различные по трудности.

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК

1. Л.Бетховен Л. Квартеты, соч. 18, № 1 фа мажор, № 3 ре мажор, № 4 до минор, № 5 фа мажор
2. Боккерини Л. Квартеты: № 1 ре мажор, № 2 ля мажор, № 3 ля мажор, № 4 ре минор № 6 ми мажор, № 5 ля минор, № 7 соль мажор, № 8 ля мажор, № 9 до мажор
3. Гайдн И. Квартеты: № 4 соль мажор, соч. 1; №5 ре минор, соч. 2; № 1 ля мажор, соч. 2; № 2 до мажор, соч. 3; № 5 фа мажор, № 4 ре мажор, соч. 20; № 1 си минор, соч. 33; № 2 ми бемоль мажор, соч. 33; № 3 до мажор, соч. 33; № 5 соль мажор, соч. 33; № 1 си бемоль мажор, соч. 50; № 5 фа мажор, соч. 50; № 6 ре мажор, соч. 50; № 1 соль мажор, соч. 54; № 5 ре мажор, соч. 64; № 1 до мажор, соч. 74; № 3 соль минор, соч. 74; № 1 соль мажор, соч. 76; № 2 ре минор, соч. 76; № 3 до мажор, соч. 76; № 1 соль мажор, соч. 77; № 2 фа мажор, соч. 77.
4. Галынин Г. квартет № 2
5. Глинка М. Квартет фа мажор, соч. 15. Мендельсон Ф. Квартет № 1 ми бемоль мажор, соч. 12.
6. Моцарт В. Квартеты: № 1 -13.
7. Шуберт Ф. Квартет №1 соль минор, соч. 29.
8. Шуман Р. Квартет № 1, соч. 41.
9. Рахманинов С. Неоконченный квартет.
10. Чайковский П. Квартет № 4

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

МДК 01.02. АНСАМБЛЕВОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО, КВАРТЕТНЫЙ КЛАСС

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Занятия по МДК «Ансамблевое исполнительство, квартетный класс» проходят в виде практических мелкогрупповых занятий.

Для реализации программы МДК Колледж располагает учебными классами для индивидуальных занятий; большим (на 170 посадочных мест) и малым (на 30 посадочных мест) концертными залами, оснащенными концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием.

Оборудование учебных кабинетов и рабочих мест для проведения занятий по МДК Ансамблевое исполнительство, квартетный класс: стулья, фортепиано, скрипки, альты, виолончели, пюпитры.

3.2. Информационное обеспечение обучения. Перечень используемых учебных изданий, интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

- Альбом пьес для двух скрипок [Ноты] : Современные композиторы – детям. – М. : Музыка, 2017.
- Бетховен – детям : Альбом пьес [Ноты] : для скрипки и фортепиано. – М. : Музыка, 2018.
- Брух, М. Кол нидрей [Ноты] : Для виолончели с оркестром и арфой. Ор. 47. Романс. Для альты с оркестром. Ор. 85. Перелож. для альты и ф-но. Клавир и партия / М. Брух. – СПб. : Композитор Санкт-Петербург, 2016.
- Вайнберг, М. Собрание сочинений [Ноты] : Том 5. Трио для скрипки, альты и виолончели. Ор. 48. Партитура и партия / М. Вайнберг. – СПб. : Композитор Санкт-Петербург, 2019.
- Вильгельми, А. Избранное [Ноты] : Для скрипки и фортепиано / А. Вильгельми. – М. : Музыка, 2016.
- Virtuoznye pьesy [Ноты] : В 3 вып. Для скрипки и фортепиано. – М. : Музыка, 2016.
- Virtuoznye pьesy [Ноты] : Для скрипки и фортепиано. – М. : Музыка, 2017.
- Вьетан, А. Избранное [Ноты] : Для скрипки и фортепиано / А. Вьетан. – М. : Музыка, 2016.
- Вьетан, А. Избранное-2 [Ноты] : Для скрипки и фортепиано / А. Вьетан. – М. : Музыка, 2018.
- Десятников, Л. Hommage a Astor Piazzolla [Ноты] : две транскрипции танго : для скрипки, контрабаса, ф-но и бандонеона / Л. Десятников. – Партитура и партии. – СПб. : Композитор Санкт-Петербург, 2019.
- Десятников, Л. Эскизы к закату [Ноты] : Квинтет для флейты, кларнета, скрипки, контрабаса и ф-но / Л. Десятников. – Партитура и партии. – СПб. : Композитор Санкт-Петербург, 2017.

- Детский камерный ансамбль [Ноты] : Репертуар младших, средних и старших классов ДМШ. Выпуск 1,2,3 / Переложение и составление А. Шувалова. – СПб. : Композитор Санкт-Петербург, 2018.
- Джоппин, С. Транскрипции Ю. Фалика [Ноты] : для струнного ансамбля и ф-но / С. Джоппин, Дж. Гершвин, О. Питерсон, Ю. Фалик. – Партитура и партии. – СПб. : Композитор Санкт-Петербург, 2019.
- Легкие пьесы [Ноты] : 1-3 кл. ДМШ. Для 2 скрипок. – М. : Музыка, 2018.
- Металлиди, Ж. Колыбельная Оле Лукойе [Ноты] : Маленький оловянный солдатик. Для ансамбля скрипачей. Клавир и партии/ Ж. Металлиди. – СПб. : Композитор Санкт-Петербург, 2019.
- Металлиди, Ж. Сыграем вместе [Ноты] : Пьесы для анс. скрипачей и ф-но / Ж. Металлиди. – СПб. : Композитор Санкт-Петербург, 2018.
- Моцарт, В. Дуэты № 1 и № 2 [Ноты] : для скрипки и альты / В. Моцарт ; Ред. серии А. В. Людевиг. Партитура и партии. – СПб. : Композитор Санкт-Петербург, 2018. – Серия «Золотой репертуар альтиста»
- Популярная музыка русских композиторов [Ноты] : В 3 вып. Для скрипки и фортепиано. – М. : Музыка, 2017.
- Попов, А. Квintет для 2-х скрипок, альты, виолончели и ф-но [Ноты] : Партитура и партии / А. Попов. – СПб. : Композитор Санкт-Петербург, 2018.
- Популярная музыка [Ноты] : Транскрипции для ансамбля скрипачей и фортепиано. Выпуск 3. Клавир и партии / Сост. И. Святловская, Л. Шишова, О. Виноградская. – СПб. : Композитор Санкт-Петербург, 2017.
- Популярные пьесы [Ноты] : Вып. 1. Для ансамбля скрипачей / сост. И. Ратнер. – СПб. : Композитор Санкт-Петербург, 2019.
- Произведения знаменитых виолончелистов [Ноты] : В 3 вып. Для виолончели и фортепиано / Сост. Г. Бострем. – М. : Музыка, 2017.
- Пьесы для ансамбля виолончелистов и фортепиано [Ноты] : Выпуск 1. Младшие классы ДМШ. Клавир и партии / Ред.-сост. Л. Ефремова. – СПб. : Композитор Санкт-Петербург, 2018.
- Пьесы на бис [Ноты] : Для ансамбля виолончелей в сопровождении фортепиано. Партитура и партии. В 3 тетрадях. Тетрадь 1/ Сост. и аранжировки Н. Карш ; Ред. виолончельных партий Е. Дерновой. – СПб. : Композитор Санкт-Петербург, 2019.
- Пьяццолла, А. В ритме танго [Ноты] : Пьесы для скрипки и ф-но / А. Пьяццолла. – СПб. : Композитор Санкт-Петербург, 2019.
- Рушанский, Е. Семь поэм [Ноты] : для скрипки и фортепиано. Клавир и партия / Е. Рушанский ; Ред. партии скрипки Н.В. Андреев. – СПб. : Композитор Санкт-Петербург, 2019.
- Сарасате, П. Цыганские напевы [Ноты] : для скрипки и ф-но. Клавир и партия / П. Сарасате. – СПб. : Композитор Санкт-Петербург, 2017.
- Светлячок [Ноты] : Пьесы для детского ансамбля скрипачей и фортепиано. Первая ступень / Сост. и перелож. Э.Пудовочкина. – СПб. : Композитор Санкт-Петербург, 2019.

- Светлячок [Ноты] : Пьесы для детского ансамбля скрипачей и фортепиано. Тринадцатая ступень / Сост. и перелож. Э.Пудовочкина. – СПб. : Композитор Санкт-Петербург, 2017.
- Сирис, Ф. Фантазия [Ноты] : Для альты (скрипки) и фортепиано / Ф. Сирис. – М. : Музыка, 2019.
- Сирис, Ф. Элегия [Ноты] : Для скрипки, виолончели и фортепиано. – М. : Музыка, 2018.
- Скрипичный ансамбль в ДМШ [Ноты] : Десять пьес для самых маленьких. Партитура и партии / Ред.-сост. О. Щукина. – СПб. : Композитор Санкт-Петербург, 2018.
- Хандошкин, И. Концерт до мажор [Ноты] : для альты с оркестром / И. Хандошкин ; Перелож. для альты и ф-но И. Ямпольского. Клавир и партия. – СПб. : Композитор Санкт-Петербург, 2019.
- Хейфец, Я. Переложения [Ноты] : для скрипки и ф-но. Тетр. 1 / Я. Хейфец. – СПб. : Композитор Санкт-Петербург, 2018.
- Чайковский, П. Песня без слов [Ноты] : Ор. 2, № 3. Мелодия. Ор. 42, № 3. / П. Чайковский ; Транскрипция для виолончели и фортепиано А. Лазько. Клавир и партия. – СПб. : Композитор Санкт-Петербург, 2019.
- Шире круг [Ноты] : Популярное произведения для ансамбля скрипачей ДМШ / Сост. Н.Нежинская. – СПб. : Композитор Санкт-Петербург, 2018.
- Шнитке, А. Соната № 0 [Ноты] : для скрипки и ф-но. Клавир и партия (Собр. соч. С. VI. Том 1, тетр. 1) / А. Шнитке. – СПб. Композитор Санкт-Петербург, 2018.
- Шнитке, А. Соната № 1 [Ноты] : для виолончели и ф-но. Клавир и партия (Собр. соч. С. VI. Том 2, тетр. 1) / А. Шнитке. – СПб. : Композитор Санкт-Петербург, 2019.
- Шнитке, А. Соната № 1 [Ноты] : для скрипки и ф-но. Изд. 2-е, испр. (Собр. соч. Серия VI, том 1, тетр. 2) / А. Шнитке. – СПб. : Композитор Санкт-Петербург, 2017.
- Шостакович, Д. Романс из музыки к к-ф «Овод» [Ноты] : Клавир и партия. Перелож. для скрипки и ф-но / Д. Шостакович. – СПб. : Композитор Санкт-Петербург, 2017.

Справочники:

- 166 биографий знаменитых композиторов : Словарь-справочник / Составитель Л. Михеева. – СПб: Композитор, 2000.
- Бароффьо, Дж. Исторический атлас средневековой музыки / Дж. Бароффьо, Ф. Билье, С. Бойнтон, К. Болфилд. – М.: Арт-Волхонка, 2016.
- Вахромеева, Т. Справочник по музыкальной грамоте и сольфеджио / Т. Вахромеева. – М.: Музыка, 2007.
- Ермакова, О. Краткий музыкальный словарь / О. Ермакова. – Ростов н/Д: ТД Феникс, 2018.
- Кендалл, Алан. Хроника классической музыки / А. Кендалл. – М.: Классика-XXI, 2007.

- Крунтяева, Т. Словарь иностранных музыкальных терминов / Т. Крунтяева, Н. Молокова. – М.: Музыка, 1994.
- Левин, Р. Музыка. Детская энциклопедия. История и волшебство классического оркестра / Р. Левин. – М.: Аст-Астрель, 2015.
- Музыкальный словарь Гроува. – 2-е изд., испр. и доп. / Перевод с английского Л.Акопян. – М.: Практика, 2007.
- Рогальская, О. Словарь иностранных музыкальных терминов / О. Рогальская. – СПб. : Композитор Санкт-Петербург, 2003.

Дополнительные источники:

- *Novo musicus* : Альманах музыкальной психологии, 2017 / Составитель М.С. Старчеус. – М.: Научно-издательский центр “Московская консерватория”, 2017.
- Аврелий Августин. Шесть книг о музыке / Пер. с латинского Е. Двоскина. – М.: РИО МГК, 2017.
- Арнонкур, Н. Мои современники : Бах, Моцарт, Монтеверди / Н. Арнонкур ; Перевод с нем. С.В.Грохотов. – М.: Классика-XXI, 2015.
- Барсова, И. Музыка. Слово. Безмолвие / И. Барсова. – СПб : Издательство Новикова; ИД Галина-скрипт, 2017.
- Бочаров, Ю. Жанры инструментальной музыки эпохи барокко / Ю. Бочаров. – М.: РИО МГК, 2016.
- Выготский, Л.С. Психология искусства / Л.С. Выготский. – М.: АСТ, 2018.
- Грауман, Л. Мой ребенок будет скрипачом. Советы родителям / Л. Грауман. – СПб.: Композитор Санкт-Петербург, 2019.
- Грауман Л. Скрипка и ее скрипач. Ненаучное исследование. СПб.: Композитор, 2016.
- Григорьев, В. Исполнитель и эстрада / В. Григорьев. – М.: Классика- XXI, 2006.
- Джеминиани, Ф. Трактат о хорошем вкусе в музыке : Учебное пособие / Ф. Джеминиани. – СПб.: Планета музыки, 2016.
- Зайцева, Т. Воспитание творческих навыков в формировании самостоятельности учащихся в классной и домашней работе / Т. Зайцева, Л. Макарова, О. Поризко, Е. Поризко. – СПб.: Композитор, 2013.
- Как учить игре на скрипке в музыкальной школе / Составитель М. Берлянчик. – М.: Классика-XXI, 2006.
- Константинова, И. Музыкальные занятия с особым ребенком : взгляд нейропсихолога / И. Константинова. – М. : Изд-во: Теревинф, 2019.
- Мазель, В. Музыкант и его руки. Профилактика и реабилитация профессиональных заболеваний / В. Мазель. – СПб. : Композитор Санкт-Петербург, 2016.
- Мазель, В. Скрипач и его руки. Левая рука / Л. Мазель. – СПб. : Композитор Санкт-Петербург, 2017.
- Мазель, В. Скрипач и его руки. Правая рука / Л. Мазель. – СПб. : Композитор Санкт-Петербург, 2015.
- Майкапар, А. Грани классической музыки : В 2 т. Том 1 / А. Майкапар. – Челябинск: МРІ, 2014.

- Майкапар, А. Грани классической музыки : В 2 т. Том 2 / А. Майкапар. – Челябинск: МРІ, 2014.
- Майстер, Х. Музыкальная риторика : ключ к интерпретации произведений И.С.Баха / Х. Майстер. – М.: Классика-XXI, 2009.
- Мысли о Моцарте / Составитель А. Меркулов. – М.: Классика-XXI, 2004.
- Ражников, В. Диалоги о музыкальной педагогике / В. Ражников. – М.: Классика-XXI, 1989.
- Скрипка после букваря. Опыт раннего группового обучения на скрипке / Составитель Э. Пудовочкин. – СПб.: Композитор Санкт-Петербург, 2017.
- Уткин, Б.И. Воспитание профессионального слуха музыканта / Б.И. Уткин. – М.: Музыка, 2006.
- Франц Шуберт и русская музыкальная культура : сб. статей / Ред.-сост. Ю. Хохлов. – М.: НИЦ МГК, 2009.
- Холопов, Ю.Н. О принципах композиции старинной музыки : Статьи. Материалы / Ю.Н. Холопов. – М.: РИО МГК, 2015.
- Цыпин, Г.М. Сценическое волнение и другие аспекты психологии исполнительской деятельности / Г.М. Цыпин. – М.: Музыка, 2019.
- Шалина, Л. Школа беглого чтения нот с листа / Л. Шалина. – Ростов-н/Дону : Феникс, 2016.
- Шеломов, Б. Детское музыкальное творчество на русской народной основе : Методическое пособие для педагогов детских музыкальных школ / Б. Шеломов. – Санкт-Петербург : Композитор, 2016.
- Шульпяков, О. Работа над художественным произведением и формирование музыкального мышления исполнителя / О. Шульпяков. – СПб.: Композитор Санкт-Петербург, 2018.

Периодические издания

1. «Музыкальная академия», журнал
2. «Музыковедение», журнал
3. «Музыка и время», журнал
4. «Музыкальное обозрение», газета

Интернет ресурсы:

Профессиональные базы данных в области «Музыкальное искусство»:

- Архив классической музыки “Classic-online.ru” [Электронный ресурс]. Режим доступа <http://classic-online.ru>
- Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов – Методические материалы, программные средства для учебной деятельности и организации учебного процесса. school-collection.edu.ru
- Теория музыки – Music-theory.ru music-theory.ru
- Классическая музыка – коллекция записей классической музыки в формате mp3. classic-music.ru
- Музыка известных композиторов в формате mp3, краткие биографии композиторов, ноты:

- classic.chubrik.ru
- <http://www.forumklassika.ru/>
- <http://www.notomania.ru>

Профессиональные базы данных в области «Культура»:

- Российская сеть культурного наследия <http://www.rchn.org.ru/>
- Портал культурного наследия России Культура РФ <https://pro.culture.ru>
- Культура России (информационный портал) <http://www.russianculture.ru>
- Культура(газета) <https://portal-kultura.ru>
- Музеи мира в интернете <http://www.hist.msu.ru/ER/museum.htm>

При изучении МДК применяются как традиционные, так и, при необходимости дистанционные формы организации обучения. Дистанционные формы обучения реализуются с применением информационно- телекоммуникационных сетей при опосредованном взаимодействии с обучающимися.

Организация учебного процесса в форме дистанционного обучения (при организации образовательного процесса в период особой эпидемиологической ситуации), проводится с использованием технологий электронного обучения. Дистанционное обучение сопровождается консультированием обучающихся и их родителей (законных представителей) в любой доступной форме.

Платформы и площадки при реализации дисциплины(МДК,модулей) при реализации дистанционного обучения

<p>Групповые и мелкогрупповые занятия</p>	<p>Электронная школа «ELSSCHOOL» <u>HYPERLINK "https://elschool.ru/"https://elschool.ru</u> Ютуб – канал ССМК. Переход по ссылкам преподавателей <u>https://www.youtube.com/view_all_playlists?nv=1</u> Платформы и мессенджеры: Социальная сеть «Вконтакте», платформа «Сферум» Электронная почта преподавателей</p>
<p>Индивидуальные занятия</p>	<p>Ютуб – канал ССМК. Переход по ссылкам преподавателей <u>https://www.youtube.com/view_all_playlists?nv=1</u> Платформы и мессенджеры: Социальная сеть «Вконтакте», платформа «Сферум» Электронная почта преподавателей</p>

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ МДК 01.02. АНСАМБЛЕВОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

Контроль и оценка результатов освоения МДК «Ансамблевое исполнительство» включает текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости используются прослушивания, концертные, конкурсные выступления, выполнение обучающимися индивидуальных заданий.

Промежуточная аттестация проводится в форме экзамена, зачета, итогового контрольного урока.

В целях максимального приближения обучающихся к условиям их будущей профессиональной деятельности контрольные уроки, зачеты и экзамены по МДК, ориентированным на развитие исполнительского мастерства, проходят в публичном формате в концертном зале в присутствии комиссии, куда входят все преподаватели ПЦК, ведущие МДК.

Индекс	Наименование дисциплины	Экзамен	Зачет	Итоговый контрольный урок
МДК.01.02	Ансамблевое исполнительство, квартетный класс	8, II	9, IV	6,7

Результаты обучения (практический опыт, освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения	Код формируемых компетенций
<p>Практический опыт чтение с листа музыкальных произведений различных жанров и форм в соответствии с программными требованиями; репетиционно - концертная работа в качестве солиста; исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах; сочинения и импровизации в соответствии с программными требованиями;</p> <p>Умения читать с листа музыкальные произведения в соответствии с программными требованиями;</p>	<p>Накопительная оценка результатов практических занятий Оценка результатов самостоятельной работы</p> <p>Текущий контроль и промежуточная аттестация Концертные</p>	<p>ОК 1 - 9 ПК 1.1 - 1.8</p>

<p>использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста; психологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;</p> <p>использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;</p> <p>применять теоретические знания в исполнительской практике;</p> <p>пользоваться специальной литературой;</p> <p>слышать все партии в ансамблях различных составов;</p> <p>согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле;</p> <p>Знания</p> <p>ансамблевый репертуар, включающий произведения для различных камерных составов;</p> <p>художественно-исполнительские возможности инструмента;</p> <p>основные этапы истории и развития теории исполнительства на данном инструменте;</p> <p>закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента;</p> <p>профессиональную терминологию;</p> <p>особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общим репетициям.</p>	<p>выступления, участие в конкурсах и фестивалях</p> <p>Концертная практика на различных концертных площадках.</p> <p>Оценка в процессе решения ситуационных задач</p> <p>Накопительная оценка результатов практических занятий</p> <p>Оценка результатов самостоятельной работы</p> <p>Оценка результатов деятельности в совокупности всех методов контроля</p> <p>Текущий контроль и промежуточная аттестация</p> <p>Академический концерт. Технический зачет.</p> <p>Концертные выступления, участие в конкурсах и фестивалях</p> <p>Оценка в процессе защиты практических работ, решения ситуационных задач</p> <p>Накопительная оценка результатов практических занятий</p> <p>Оценка результатов самостоятельной работы</p>	
--	---	--