

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РЕСПУБЛИКИ БАШКОРТОСТАН
Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Республики Башкортостан
Средний специальный музыкальный колледж

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

МДК. 01.02. Ансамблевое исполнительство
в составе Профессионального модуля
ПМ. 01 Исполнительская деятельность
специальности **53.02.03 Инструментальное исполнительство**
(по видам инструментов)
Оркестровые духовые и ударные инструменты

2023 г.

Рабочая программа МДК 01.02. Ансамблевое исполнительство разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)

Организация - разработчик: ГБПОУ РБ Средний специальный музыкальный колледж.

Разработчики: Сулейманова Л.К., заведующая ПЦК «Камерный ансамбль и концертмейстерская подготовка», Сафуанов Ф.Ф., Сергеев К.Н., – преподаватели ПЦК «Оркестровые духовые и ударные инструменты» ГБПОУ РБ ССМК.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Паспорт рабочей программы МДК 01.02. Ансамблевое исполнительство	4
2. Структура, содержание, тематическое планирование, методические рекомендации МДК 01.02. Ансамблевое исполнительство	6
3. Условия реализации программы МДК 01.02. Ансамблевое исполнительство	18
4. Контроль и оценка результатов освоения программы МДК 01.02. Ансамблевое исполнительство	23

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

МДК 01.02. АНСАМБЛЕВОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

1.1. Область применения программы, место в структуре ИОП в ОИ

Рабочая программа МДК 01.02. Ансамблевое исполнительство является частью программы профессионального модуля «Исполнительская деятельность» основной профессиональной образовательной программы среднего профессионального образования, интегрированной с образовательными программами основного общего и среднего общего образования в соответствии с ФГОС по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) **Оркестровые духовые и ударные инструменты** в части освоения основного вида профессиональной деятельности (ВПД):

- **Исполнительская деятельность** (репетиционно-концертная деятельность в качестве артиста оркестра, ансамбля, концертмейстера, солиста на различных сценических площадках).

Рабочая программа МДК может быть использована в дополнительном профессиональном образовании (курсы повышения квалификации, переподготовка) по направлениям «Образование и наука», «Культура и искусство», и профессиональной подготовке в образовательных учреждениях, реализующих ИОП в ОИ по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов).

1.2. Цели и задачи программы – требования к результатам освоения программы МДК

Обучающийся в ходе освоения МДК должен:

иметь практический опыт:

- чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм в соответствии с программными требованиями;
- репетиционно-концертной работы в составе ансамбля;
- исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах;

уметь:

- читать с листа музыкальные произведения в соответствии с программными требованиями;
- использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;
- психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;
- использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;
- применять теоретические знания в исполнительской практике;
- пользоваться специальной литературой;
- слышать все партии в ансамблях различных составов;
- согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле;

знать:

- ансамблевый репертуар для различных камерных составов;
- художественно-исполнительские возможности инструмента;
- закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента;
- профессиональную терминологию;
- особенности работы в качестве артиста ансамбля, специфику репетиционной работы по группам и общим репетиций.

Освоение программы МДК ведет к формированию профессиональных (ПК) и общих (ОК) компетенций:

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей.

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

1.3. Количество часов на освоение программы МДК

Общая трудоемкость МДК составляет 226 академических часов, в том числе:

- контактной (аудиторной) работы: 180 часов, в том числе в форме практической подготовки 180 часов;
- самостоятельной работы обучающегося: 46 часов.

2. СТРУКТУРА, СОДЕРЖАНИЕ, ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ, МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ 01.02. АНСАМБЛЕВОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

Реализация междисциплинарного курса «Ансамблевое исполнительство» в составе ПМ «Исполнительская деятельность» осуществляется путем проведения практических занятий, предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью. Практическая подготовка при реализации МДК 01.02. «Ансамблевое исполнительство» направлена на формирование, закрепление, развитие практических навыков и компетенций по профилю интегрированной образовательной программы в области искусств

2.2. Содержание обучения по МДК 01.02. Ансамблевое исполнительство

Наименование разделов междисциплинарного курса (МДК) и тем	Содержание МДК, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов										
МДК 01.02. Ансамблевое исполнительство.	Краткое содержание МДК Особенности ансамблевого исполнительства. Традиции ансамблевого творчества и исполнительства. Вопросы стиля, формы произведения, артикуляции на разных инструментах, умение слушать партнера и находить совместные художественные решения. Современное ансамблевое исполнительство на медных духовых инструментах. Разнообразие творческих мини-коллективов: дуэты, трио, квартеты и особое место занимает брасс квинтет. Г.Гершвин Американец в Париже, К.Конрад Континенталь,Ф.Союза Вашингтон пост,С.Шейд Канцоны. Особенности ансамблевого музицирования. Исполнение партий в различных духовых-инструментальных составах. Психофизиологические особенности концертного выступления.	180/46										
Раздел 1. Осуществление исполнительской деятельности в ансамблевом коллективе		72										
Тема 1. Репетиционно – концертная работа в составе ансамбля духовых инструментов. Старинные сонаты. Эпоха барокко	Содержание. Основные исполнительские средства художественной выразительности инструментальной музыки старинных мастеров: принципы звукоизвлечения, штрихи, артикуляция, фразировка. Работа над созданием художественного образа в исполняемых произведениях. Практические занятия. <table border="1" data-bbox="607 1193 1995 1417"> <tr> <td data-bbox="607 1193 680 1241">1.</td> <td data-bbox="687 1193 1995 1241">Изучение темпа, агогики.</td> </tr> <tr> <td data-bbox="607 1241 680 1289">2.</td> <td data-bbox="687 1241 1995 1289">Работа над динамикой.</td> </tr> <tr> <td data-bbox="607 1289 680 1337">3.</td> <td data-bbox="687 1289 1995 1337">Применение артикуляции.</td> </tr> <tr> <td data-bbox="607 1337 680 1385">4.</td> <td data-bbox="687 1337 1995 1385">Работа над выразительностью исполнения.</td> </tr> <tr> <td data-bbox="607 1385 680 1417">5.</td> <td data-bbox="687 1385 1995 1417">Исполнение партий в различных духовых-инструментальных составах</td> </tr> </table>	1.	Изучение темпа, агогики.	2.	Работа над динамикой.	3.	Применение артикуляции.	4.	Работа над выразительностью исполнения.	5.	Исполнение партий в различных духовых-инструментальных составах	18
1.	Изучение темпа, агогики.											
2.	Работа над динамикой.											
3.	Применение артикуляции.											
4.	Работа над выразительностью исполнения.											
5.	Исполнение партий в различных духовых-инструментальных составах											

	6.	Изучение музыкального языка, формы.	
	7.	Использование технических средств звукозаписи в исполнительской деятельности	
Тема 2. Репетиционно – концертная работа в составе камерного.,духового ансамбля. Работа над пьесами. Жанровые особенности произведений малых форм	Содержание. Закрепление приобретаемых исполнительских навыков в процессе игры на инструменте в составе духового ансамбля. Освоение концертных программ различного уровня сложности, включая разные жанры и стили музыки.		20
	Практические занятия.		
	1.	Изучение пьес малой формы.	
	2.	Изучение пьес кантиленного характера.	
	3.	Изучение виртуозных пьес.	
	4.	Изучение оригинальных сочинений.	
	5.	Работа над музыкальным образом.	
	6.	Применение средств выразительности: фразировка, динамика, штрихи, темп.	
	7.	Исполнение партий в различных камерно-инструментальных составах	
	8.	Использование технических средств звукозаписи в исполнительской деятельности	
Тема 3. Стилиевые особенности переложений для различных инструментов (разные эпохи и композиторы).	Содержание. Особенности исполнительской стилистики от эпохи барокко до современности. Композиторские стили, условия коммуникации «композитор-исполнитель-слушатель». Уметь ориентироваться в стилях, жанрах и формах в историческом аспекте. Владеть навыками воплощения художественного образа произведения в соответствии с особенностью стиля, навыками самостоятельного анализа художественных и технических особенностей произведения.		18
	Практические занятия		
	1.	Изучение музыкального языка, формы.	
	2.	Разбор стилиевых особенностей.	
	3.	Рассмотрение вопросов интерпретации.	
	4.	Работа над артикуляцией.	

	5.	Отработка темпа, агогики.	
	6.	Применение динамики.	
	7.	Применение средств выразительности: фразировка, динамика, штрихи, темп	
	8.	Исполнение партий в различных духовых-инструментальных составах	
	9.	Использование технических средств звукозаписи в исполнительской деятельности	
Тема 4. Изучение современной музыки	Содержание. Ансамбль – школа совершенствования исполнительского мастерства. Исполнительство в классическом брасс-квинтете, духового оркестрово-ансамблевого исполнительства. Камерно-инструментальные произведения современных композиторов. В программу духового ансамбля включается исполнение 3-5 произведений современных композиторов.		20
	Практические занятия.		
	1.	Изучение музыкального языка, фактуры современной музыки	
	2.	Особенности применения средств выразительности: фразировка, динамика, штрихи, темп	
	3.	Разбор стилевых особенностей современных произведений для духового – инструментального состава	
	4.	Исполнение современной музыки в различных духовых-инструментальных составах	
	5.	Использование технических средств звукозаписи в исполнительской деятельности	
Раздел 2. Освоение ансамблевого репертуара в соответствии с программными требованиями			72
Тема 1. Исполнение партий в различных духовых-инструментальных	Содержание Годовой план-минимум по классам (курсам) 6 класс Уметь читать с листа произведения разных жанров и форм в соответствии с		36

составах	<p>программными требованиями. Использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения. Изучение в различных составах 2-4 музыкальных произведений.</p> <p style="text-align: center;">7 класс</p> <p>Совершенствование ансамблевых навыков в различных духовых инструментальных составах. Исполнение партий в брасс-квинтете, в различных духовых составах (дуэты, трио, квартеты). Уметь читать с листа и транспонировать музыкальные произведения. Изучение 2-4 произведений.</p> <p style="text-align: center;">8 класс</p> <p>Продолжать совершенствовать ансамблевые навыки, умение самостоятельного разбора оркестровых партий, систематические занятия. Использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста. Изучить 2-4 произведений.</p> <p>9 класс</p> <p>Совершенствование ансамблевых навыков в различных духовых инструментальных составах. Исполнение партий, умение слышать партнера, коллективное музицирование. Согласование и подчинение творческих намерений каждого участника ансамбля, решению общих исполнительских задач. Изучить 2-4 произведения.</p> <p style="text-align: center;">1 курс</p> <p>Продолжать совершенствование ансамблевых навыков в различных духовых инструментальных составах. Работа над развитием навыков чтения с листа, самостоятельного разбора, согласование и подчинение творческих намерений каждого участника ансамбля решению общих исполнительских задач. Поддержание в процессе игры постоянного творческого контакта, умение партнеров по ансамблю слушать себя и одновременно слышать других.</p>	
Тема 2. Совершенствование технических навыков	Совершенствование ансамблевых навыков в различных духовых инструментальных составах. Достижение и поддержание в процессе игры постоянного творческого контакта. Знание участниками ансамбля не только своей, но и партий	36

игры на инструменте в качестве артиста ансамбля	партнеров. Организация работы ансамбля.	
Раздел 3. Создание концертно-тематических программ с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.		36
<p>Тема 1. Освоение ансамблевого репертуара</p> <p>Тема 2. Целостное и грамотное восприятие и исполнение музыкальных произведений</p>	<p>Содержание практических занятий. Специфика исполнительского процесса в ансамбле духовых инструментов. Психофизиологические особенности концертного выступления. Условное деление работы над произведением на несколько этапов. Создание собственной исполнительской концепции. Исполнительские задачи при изучении произведений разных стилей и жанров. Умение самостоятельно проанализировать технические трудности, найти способы их преодоления. Методы отработки технических трудностей. Критерии подхода к чтению с листа. Использование художественно-исполнительских возможностей ансамбля для достижения наиболее убедительного воплощения исполнительского замысла. Слышание всех партии в ансамблях различных составов. Согласование своих исполнительских намерений и умение находить совместные художественные решения при работе в ансамбле.</p>	36
<p>Самостоятельная работа при изучении МДК 01.02 «Ансамблевое исполнительство»</p> <p>Разбор нотного текста.</p> <p>Выучивание произведений наизусть.</p> <p>Изучение художественно - исполнительских возможностей инструментов в составе ансамбля.</p> <p>Репетиционная работа. Достижение ансамблевой гибкости, согласованности действий с другими участниками ансамбля.</p> <p>Слушание музыкальных произведений ансамблевого репертуара.</p> <p>Изучение профессиональной терминологии.</p> <p>Работа над образно – эмоциональным воплощением исполняемого</p> <p>Чтение с листа и транспорт музыкальных произведений в соответствии с программными требованиями</p> <p>Анализ партий в произведениях старинного инструментального жанра. Репетиции с партнёром, иллюстратором</p>		46

<p>Слушание записей духовой музыки современных композиторов Исполнение программы в режиме записи на видео</p>						
<p>Примерная тематика домашних заданий МДК 01.02. Ансамблевое исполнительство Изучение художественно - исполнительских возможностей инструментов духового ансамбля (диапазон, строй). Слушание музыкальных произведений репертуара различных духовых ансамблей. Изучение профессиональной терминологии. Разбор нотного текста. Чтение методической литературы по вопросам исполнения инструментальной музыки Изучение характерной для голосов тесситуры. Анализ нотного текста. Работа над образно – эмоциональным воплощением исполняемого</p>						
<p>Распределение часов МДК по классам (курсам)</p>						
Класс/курс	6 класс	7 класс	8 класс	9 класс	1 курс	Итого
аудиторная нагрузка	36	36	36	36	36	180
СР	9	9	9	9	10	46
Итого	45	45	45	45	46	226

Методические рекомендации при реализации МДК 01.02 Ансамблевое исполнительство

МДК «Ансамблевое исполнительство» является составной частью профессиональной подготовки учащихся. Значимость этого курса в воспитании грамотного музыканта-профессионала очень высока. Занятия в классе ансамбля дают навыки совместного исполнительства, расширяет возможности понимания музыки, развивают навыки чтения с листа, овладения различными жанрами, формируют художественный вкус. Здесь значительно больше возможностей сосредоточиться на проблемах стиля, формы, музыкального кругозора.

Большое значение имеет воспитательный аспект. В процессе занятий ансамблем (особенно большой состав) приходится находить пути к партнеру, доказывать правоту своих предложений и уметь корректно выслушать противоположную точку зрения. В процессе репетиций ансамблисты учатся находить компромиссы, без обид воспринимать критику – все это учит общению, развивает творческую музыкантскую инициативу. Сюда же относится чувство коллективной ответственности за результат работы, выработки творческой воли, стремление к самосовершенствованию и воспитанию слухового самоконтроля.

Данный МДК предусматривает развитие навыков ансамблевого музицирования, необходимых для практической деятельности качеств, артиста оркестра, артиста ансамбля, преподавателя в ДМШ, ДШИ, студиях. В процессе прохождения дисциплины происходит формирование навыков ансамблевого исполнительства в процессе подготовки к концертному исполнению произведений различных авторов для разных составов. Ансамблист должен уметь слышать все партии в ансамбле, согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения.

Ансамбль представляет собой, как правило, немногочисленный состав исполнителей, в котором каждую партию играет только один музыкант. Ансамбли бывают однородными и смешанными.

Искусство игры в ансамбле отличается как от сольного, так и от оркестрового исполнительства и его не следует рассматривать как связующее звено между ними. Это самостоятельный вид коллективного исполнительства.

Основными требованиями ансамблевого исполнительства являются следующие:

согласование и подчинение творческих намерений каждого участника ансамбля решению общих исполнительских задач;

достижение и поддержание в процессе игры постоянного творческого контакта;

умение партнеров по ансамблю слушать себя и одновременно слышать других;

понимание структурно-смыслового значения своей партии и исполнение ее в соответствии с теми функциями, которые она выполняет в данный момент развития музыкальной ткани;

знание участниками ансамбля не только своей, но и партий партнеров и др.

Организация работы ансамбля.

Организация ансамбля начинается с подбора состава его исполнителей. При этом необходимо учитывать следующие качества музыканта:

общее музыкальное развитие;

степень владения инструментом;

навыки игры в ансамбле;

психологическую совместимость партнера по ансамблю, волевые качества, темперамент и т.д.

Непременным условием успешной работы ансамбля является ответственность каждого его участника за общее дело, организованность во время репетиции. Партнеры должны располагаться так, чтобы хорошо слышать друг друга и видеть концертмейстера. За многолетнюю практику сложились наиболее рациональные варианты расположения исполнителей в разных составах ансамблей.

В однородных ансамблях с большим числом исполнителей они располагаются в виде полукруга, а в смешанных - в виде незамкнутого прямоугольника. Со стороны зрительного зала расположение исполнителей будет выглядеть так:

в квартете деревянных духовых инструментов - слева флейта, гобой, справа кларнет, фагот;

в квартете медных духовых инструментов - слева труба I, валторна, справа труба II, тромбон;

в классическом квинтете (флейта, гобой, кларнет, фагот, валторна) деревянные духовые инструменты располагаются как в квартете, а валторны несколько сзади них, посредине;

в секстете - (флейта, гобой, кларнет, фагот, две валторны) деревянные духовые инструменты располагаются в квартете. Валторны несколько сзади них, посредине: справа - первая, слева - вторая.

Посадка ансамбля на репетиции должна быть такой же, как при выступлении на сцене.

Примерный репертуарный список.

Трио.

1. Броннер М. Две пьесы для двух труб и тромбона. Танец. Прерванная сонатина.
2. Броснер М. Грустный мотив для 2-х труб и валторны.
3. Свирский Р. Скерцино-терцет для 3-х труб.
4. Комалькова Е. Три пьесы для 3-х труб.
5. Соколов И. Пьеса для 3-х тромбонов.
6. Бриттен Б. Фанфара для 3-х труб.
7. Волков К. Две пьесы для трубы, тромбона и валторны. 1. Солдатская. 2. На заре.
8. Быканов А. Сюита для трубы и 2-х валторн (Прелюдия. Канон. Фуга).
9. Екимовский В. Сюита для трубы и 2-х валторн (Марш. Хорал. Скерцо).
10. Персел Г. Две пьесы для флейты и 2-х кларнетов.
11. Отаян А. Две пьесы для 3-х кларнетов.
12. Матвеев М. А и БЕ сидели на трубе, для 2-х труб и ф-но.
13. Тихомиров А. Марш мушкетеров короля. Для тенора, баритона и ф - но.

14. Осетрова - Яковлева И. Дуэт для 2-х труб и ф-но.
15. Вольфензон С. Жили-были три брата. Для 3-х тромбонов.

Квартеты.

1. Чайковский П. Итальянская песенка. Для гобоя, 2-х кларнетов и фагота.
2. Гречанинов А. Колыбельная. Для флейты, гобоя и 2-х кларнетов.
3. Стравинский И. Две пьесы. Для флейты, гобоя и 2-х кларнетов.
4. Соловьев А. Две пьесы, Для флейты, гобоя и 2-х кларнетов.
5. Григ Э. Две пьесы, Для 4-х валторн.
6. Ботяров Е. Три пьесы для 4-х валторн. (Старинный напев. Переливы эхо. Торжественная песня).
7. Свиридов Г. Упрямец. Для 2-х труб, тенора и баритона.
8. Матвеев М. танец белых медвежат. Для 3-х валторн и тубы.
9. Сапожников В. Парад. Для трубы, альты, тенора и тубы.
10. Дмитриев Г. Фугетта для трубы, валторны, тромбона и тубы.
11. Нестеренко Е. Танец. Для 4-х тромбонов.
12. Соколов И. Две пьесы. Для 2-х труб, валторны и тромбона. (Интермеццо, В лесу).

Квинтеты.

1. Чайковский П. Две пьесы для 2-х кларнетов, 2-х валторн и фагота. (Немецкая песенка. Неаполитанская песенка).
2. Григ Э. Две пьесы для 2-х труб, валторны, тромбона и тубы.
3. Ган И. Утренняя песня. Для флейты, гобоя, 2-х кларнетов и фагота.
4. Осетрова-Яковлева И. Ария. Для флейты, кларнета, валторны, трубы и тромбона.
5. Зотин А. Прогулка по старому парку. Для трубы, тенора, баритона, тромбона и тубы.
6. Черепнин А. Квинтет. Для 2-х труб, валторны, тромбона и тубы.
7. Кикта В. Рожковая симфония. Для 2-х тромбонов и 3-х валторн.
8. Боярский А. Два хорала. Для 2-х труб, валторны, тромбона и тубы.
9. Люстров В. Сюита для 2-х труб, валторны, тромбона и тубы.
10. Гришин В. Рондо на завалинке. Для 2-х труб, валторны, тромбона и тубы.
11. Ракитин А. Деревенские хоралы. Для 2-х труб, валторны, тромбона и тубы.
12. Самойлов А. Квинтет № 2. Для 2-х труб, валторны, тромбона и тубы.

Секстет

1. Моцарт В. Адажио. Для 3-х флейт и 3-х кларнетов.
2. Стравинский И. Андантино. Для 3-х флейт и 3-х кларнетов.
3. Хисамутдинов А. Две пьесы. Для 2-х труб, валторны, тромбона, кларнета и тубы.
4. Гречанинов А. Танец. Для 3-х флейт и 3-х кларнетов.
5. Кикта В. Концерт для 13-ти т

Примерный репертуарный список произведений, выносимых на итоговую государственную аттестацию:

Деревянные

Инвенции № 2 и № 3. Для гобоя, кларнета и фагота. И. С. Бах

Вальс-шутка. Для двух флейт, двух кларнетов и фагота. Д. Шостакович

Интермеццо. Из оперы «Царская невеста». Для флейты, гобоя, кларнета и фагота. Н. Римский-Корсаков

Элегия. Для флейты, гобоя, кларнета и фагота. Э. Григ

Русское скерцо. Для флейты, гобоя, кларнета и фагота. Ю. Блинов. Ред. Д. Смирнова

Странник. Для двух гобоев, кларнета и фагота. Э. Григ

Медные

Аллегро. Для квартета медных инструментов. Г. Перселл

Анданте. Для трубы, валторны и двух тромбонов. А. Глазунов

Ария и скерцо. Из «Классической сюиты». Для трубы, валторны и тромбона. Е. Леклер

Красная шапочка. Сказка в 7 частях. Для двух труб, валторны и тромбона. Д. Христов

Фуга ля минор. Для квинтета медных инструментов. Р. Щедрин. Перелож. А. Дементьева

Брасс-квинтет

Парад-Алле. Из кинофильма «Большой аттракцион». Для брасс-квинтета. Г. Гаранян. Инстр. А. Смирнова

Прелюдия. Для брасс-квинтета. А. Лядов

Прелюдия № 15. Из цикла «24 прелюдии и фуги». Для брасс-квинтета. Д. Шостакович. Перелож. В. Венгловского

Прелюдия и фуга № 2 ре минор. Из цикла «Восемь маленьких прелюдий и фуг для органа». Для брасс-квинтета. И. С. Бах. Перелож. А. Жульева

Элегия. Для брасс-квинтета. Из Серенады для струнного оркестра. П. Чайковский. Перелож. М. Буяновского

Этюд-квинтет (Юмореска). Для брасс-квинтета. Б. Анисимов

Смешанные

Октет. Диалоги духовых и ударных. Для флейты, гобоя, кларнета, фагота, валторны, литавр, маримбы и вибратона. Е. Макаров. Ред. Д. Смирнова

Квинтет. Для флейты, гобоя, кларнета, фагота и валторны. С. Беринский. Ред. Д. Смирнова

Пять пьес. Для флейты, гобоя, кларнета, валторны и фагота. А. Троицкий

Деревенские сутки. Сюита. Для флейты, гобоя, кларнета, валторны и фагота. Е. Светланов. Ред. Д. Смирнова

Флейты

Большой секрет. Попурри. Для четырех флейт и фортепиано. Аранж. А. Володина

Ударные

Касумкентские барабанщики. Для смешанного состава ударных инструментов. М. Кажлаев

Трубы

Болеро. Для трех труб и фортепиано. Камиль Сен-Санс. Перелож. С. Касымова

Тромбоны

Соната. Для четырех тромбонов. Даниэль Шпеер

Саксофоны

Фантазия. Соч. 38. Для четырех саксофонов. Д. Смирнов. Ред. Д. Смирнова

Кларнеты

Квартет-каприччио. Соч. 5. Для четырех кларнетов. В. Сумароков. Ред. Д. Смирнова

Валторны

Сюита. Для четырех валторн. Н. Римский-Корсаков. Перелож. В. Буяновского.

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ МДК 01.02. АНСАМБЛЕВОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Занятия по МДК «Ансамблевое исполнительство» проходят в виде практических мелкогрупповых занятий.

Для реализации программы МДК Колледж располагает учебными классами для индивидуальных занятий; большим (на 170 посадочных мест) и малым (на 30 посадочных мест) концертными залами, оснащенными концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием.

Оборудование учебных кабинетов и рабочих мест для проведения занятий по МДК «Ансамблевое исполнительство»: столы, стулья, шкафы, комплект оркестровых духовых и ударных инструментов, фортепиано, пюпитры.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Альбом пьес для кларнета и фортепиано [Ноты]. – М. : Музыка, 2018.
2. Блажевич, В. Концерт № 7 для тромбона с оркестром [Ноты] : Переложение для тромбона и ф-но. Клавир и партия / В. Блажевич. – СПб. : Композитор Санкт-Петербург, 2017.
3. Глазунов, А. Из архивов Санкт-Петербургского государственного музея театрального и музыкального искусства. Колыбельная (Berceuse) [Ноты] : Для гобоя и фортепиано. Клавир и партия / А. Глазунов. – СПб. : Композитор Санкт-Петербург, 2018.
4. Десятников, Л. Эскизы к закату [Ноты] : Квинтет для флейты, кларнета, скрипки, контрабаса и ф-но / Л. Десятников. – Партитура и партии. – СПб. : Композитор Санкт-Петербург, 2017.
5. Клинг, Г. 20 больших дуэтов для валторн [Ноты] : Тетр. 1 / Г. Клинг; подг. и ред. А. Сухорукова. – СПб. : Композитор Санкт-Петербург, 2017.
6. Клинг, Г. 30 легких дуэтов для валторн [Ноты] : Тетр. 2 / Г. Клинг. – СПб. : Композитор Санкт-Петербург, 2017.
7. Концертные пьесы для флейты и фортепиано, для дуэта флейт и фортепиано, для дуэта флейт [Ноты] : Клавир, партитура, партии / Ред.-сост. О. Чернядьева. – СПб. : Композитор Санкт-Петербург, 2019.
8. Легкие пьесы [Ноты] / Ю. Должиков. Для двух флейт. – М. : Музыка, 2018.
9. Лукьянов, Д.М. Концертная фантазия [Ноты] : на темы Бизе из «Кармен» и «Арлезианка» : для дуэта ударных инструментов и фортепиано. Клавир и партия / Д. Лукьянов. – СПб. : Композитор Санкт-Петербург, 2019.

10. Маленькие пьесы для ударных инструментов и фортепиано [Ноты] : Старшие классы ДМШ. Клавир и партия / Ред.-сост. В. Ловецкий. – СПб. : Композитор Санкт-Петербург, 2017.
11. Металлиди, Ж. Душевный гобой [Ноты] : Альбом для гобоя и ф-но. Клавир и партия. ДМШ, лицей и школа искусств / Ж. Металлиди. – СПб. Композитор Санкт-Петербург, 2018.
12. Николаи, О. Дуэты для двух валторн [Ноты] : Тетр. 1 / О. Николаи. – СПб. : Композитор Санкт-Петербург, 2017.
13. Пантелидис, К.Г. Сонатина [Ноты] : для двух кларнетов / К.Г. Пантелидис. – СПб. : Композитор Санкт-Петербург, 2018.
14. Пушечников, И. Школа ансамблевого музицирования [Ноты] : Ч. 1. Для блокфлейты сопрано. Дуэты / И. Пушечников. – СПб. : Композитор Санкт-Петербург, 2017.
15. Пьесы для ксилофона и фортепиано [Ноты] Младшие классы ДМШ. Клавир и партия / Ред.-сост. В.А. Ловецкий. – СПб. : Композитор Санкт-Петербург, 2018.
16. Пьесы для малого барабана и фортепиано [Ноты] : Репертуар ДМШ / Сост. В. Эскин. – СПб. : Композитор Санкт-Петербург, 2018.
17. Рахманинов, С. Пьесы [Ноты] : Для валторны и фортепиано / С. Рахманинов ; Сост. А.К. Сухоруков. – СПб. : Композитор Санкт-Петербург, 2018.
18. Саксофон [Ноты] : Хрестоматия. Педагогический репертуар. V–IX классы ДМШ. В 2 тетрадах. Тетрадь 1. Пьесы. Клавир и партия / Ред.-сост. С.П. Зубарев. – СПб. : Композитор Санкт-Петербург, 2019.
19. Саксофон [Ноты] : Хрестоматия. Концертный репертуар. Средние и старшие классы ДМШ и детской школы искусств. Клавир и партия / Ред.-сост. С.П. Зубарев. – СПб. : Композитор Санкт-Петербург, 2018.
20. Саксофон [Ноты] : Хрестоматия. Концертный репертуар. Средние и старшие классы ДМШ и детской школы искусств. Часть 2. Клавир и партия / Ред.-сост. С.П. Зубарев. – СПб. : Композитор Санкт-Петербург, 2018.
21. Слонимский, С. Монолог и токката для кларнета и ф-но [Ноты] : Клавир и партия / С. Слонимский. – СПб. : Композитор Санкт-Петербург, 2019.
22. Хрустальное созвучие [Ноты] : Ансамбль флейтистов с фортепиано: от урока до концерта. Учебное пособие для ДМШ. Выпуск 2. Средние (V–VI) классы. Партитура и партия / Ред.-сост., автор перелож. С.А. Паршина. – СПб. : Композитор Санкт-Петербург, 2019.
23. Хрустальное созвучие [Ноты] : Ансамбль флейтистов с фортепиано: от урока до концерта. Учебное пособие для ДМШ. Выпуск 3. Старшие (VII–VIII) классы. Партитура и партия / Ред.-сост., автор перелож. С.А. Паршина. – СПб. : Композитор Санкт-Петербург, 2019.

Справочники:

1. 166 биографий знаменитых композиторов : Словарь-справочник / Составитель Л. Михеева. – СПб: Композитор, 2000.
2. Бароффьо, Дж. Исторический атлас средневековой музыки / Дж. Бароффьо, Ф. Биле, С. Бойнтон, К. Болфилд. – М.: Арт-Волхонка, 2016.
3. Вахромеева, Т. Справочник по музыкальной грамоте и сольфеджио / Т. Вахромеева. – М.: Музыка, 2007.

4. Ермакова, О. Краткий музыкальный словарь / О. Ермакова. – Ростов н/Д: ТД Феникс, 2018.
5. Кендалл, Алан. Хроника классической музыки / А. Кендалл. – М.: Классика-XXI, 2007.
6. Крунтяева, Т. Словарь иностранных музыкальных терминов / Т. Крунтяева, Н. Молокова. – М.: Музыка, 1994.
7. Левин, Р. Музыка. Детская энциклопедия. История и волшебство классического оркестра / Р. Левин. – М.: Аст-Астрель, 2015.
8. Музыкальный словарь Гроува. – 2-е изд., испр. и доп. / Перевод с английского Л.Акопян. – М.: Практика, 2007.
9. Рогальская, О. Словарь иностранных музыкальных терминов / О. Рогальская. – СПб. : Композитор Санкт-Петербург, 2003.

Дополнительные источники:

1. *Noto musicus* : Альманах музыкальной психологии, 2017 / Составитель М.С. Старчеус. – М.: Научно-издательский центр “Московская консерватория”, 2017.
2. Аврелий Августин. Шесть книг о музыке / Пер. с латинского Е. Двоскина. – М.: РИО МГК, 2017.
3. Арнонкур, Н. Мои современники : Бах, Моцарт, Монтеверди / Н. Арнонкур ; Перевод с нем. С.В.Грохотов. – М.: Классика-XXI, 2015.
4. Банщиков, Г. Законы функциональной инструментовки : Учебник для училищ и вузов / Г. Банщиков. – СПб.: Композитор, 1997.
5. Барсова, И. Музыка. Слово. Безмолвие / И. Барсова. – СПб : Издательство Новикова; ИД Галина-скрипт, 2017.
6. Бочаров, Ю. Жанры инструментальной музыки эпохи барокко / Ю. Бочаров. – М.: РИО МГК, 2016.
7. Вейнгартнер, Ф. О дирижировании / Ф. Вейнгартнер ; Под ред. Н.А.Малько. – СПб.: Композитор, 2015.
8. Выготский, Л.С. Психология искусства / Л.С. Выготский. – М.: АСТ, 2018.
9. Гержев, В. Методика обучения игре на духовых инструментах : Учебное пособие / В. Гержев. – СПб.: Планета музыки, 2015.
10. Григорьев, В. Исполнитель и эстрада / В. Григорьев. – М.: Классика-XXI, 2006.
11. Зайцева, Т. Воспитание творческих навыков в формировании самостоятельности учащихся в классной и домашней работе / Т. Зайцева, Л. Макарова, О. Поризко, Е. Поризко. – СПб.: Композитор, 2013.
12. Константинова, И. Музыкальные занятия с особым ребенком : взгляд нейропсихолога / И. Константинова. – М. : Изд-во: Теревинф, 2019.
13. Лаптев, И. Оркестр в классе. Вып.1. Пьесы и песни в переложении для оркестра детских музыкальных инструментов / И. Лаптева. – М. : Музыка, 2015.
14. Лаптев, И. Оркестр в классе. Вып.2. Пьесы и песни в переложении для оркестра детских музыкальных инструментов / И. Лаптев. – М. : Музыка, 2015.

15. Лаптев, И. Оркестр в классе. Вып.3. Пьесы и песни в переложении для оркестра детских музыкальных инструментов / И. Лаптев. – М. : Музыка, 2015.
16. Майкапар, А. Грани классической музыки : В 2 т. Том 1 / А. Майкапар. – Челябинск: МРІ, 2014.
17. Майкапар, А. Грани классической музыки : В 2 т. Том 2 / А. Майкапар. – Челябинск: МРІ, 2014.
18. Малько, Н. Основы техники дирижирования / Н. Малько. – СПб.: Композитор, 2015.
19. Мальтер, Л. Таблицы по инструментоведению. Инструменты симфонического, духового, эстрадного и русского народного оркестров, электроинструменты, певческие голоса / Л. Мальтер. – М.: Музыка, 1965.
20. Мысли о Моцарте / Составитель А. Меркулов. – М.: Классика-XXI, 2004.
21. Оленчик, И. Обучение и исполнительство на кларнете : Методическое пособие / И. Оленчик. – Изд-во: Современная музыка, 2013.
22. Ражников, В. Диалоги о музыкальной педагогике / В. Ражников. – М.: Классика-XXI, 1989.
23. Рокитянская, Т. Блокфлейта. Школа игры в группе / Т. Рокитянская. – М.: Изд-во ИЦ Московведение, 2015.
24. Уткин, Б.И. Воспитание профессионального слуха музыканта / Б.И. Уткин. – М.: Музыка, 2006.
25. Франц Шуберт и русская музыкальная культура : сб.статей / Ред.-сост. Ю. Хохлов. – М.: НИЦ МГК, 2009.
26. Холопов, Ю.Н. О принципах композиции старинной музыки : Статьи. Материалы / Ю.Н. Холопов. – М.: РИО МГК, 2015.
27. Цыпин, Г.М. Сценическое волнение и другие аспекты психологии исполнительской деятельности / Г.М. Цыпин. – М.: Музыка, 2019.
28. Шалина, Л. Школа беглого чтения нот с листа / Л. Шалина. – Ростов-н/Дону : Феникс, 2016.
29. Шульпяков, О. Работа над художественным произведением и формирование музыкального мышления исполнителя / О. Шульпяков. – СПб.: Композитор Санкт-Петербург, 2018.

Периодические издания

1. «Музыкальная академия», журнал
2. «Музыковедение», журнал
3. «Музыка и время», журнал
4. «Музыкальное обозрение», газета

Интернет ресурсы:

Профессиональные базы данных в области «Музыкальное искусство»:

- Архив классической музыки “Classic-online.ru” [Электронный ресурс]. Режим доступа <http://classic-online.ru>
- Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов – Методические материалы, программные средства для учебной деятельности и организации учебного процесса. school-collection.edu.ru

- Теория музыки – Music-theory.ru music-theory.ru
- Классическая музыка – коллекция записей классической музыки в формате mp3. classic-music.ru
- Музыка известных композиторов в формате mp3, краткие биографии композиторов, ноты:
- classic.chubrik.ru
- <http://www.forumklassika.ru/>
- <http://www.notomania.ru>

Профессиональные базы данных в области «Культура»:

- Российская сеть культурного наследия <http://www.rchn.org.ru/>
- Портал культурного наследия России Культура РФ <https://pro.culture.ru>
- Культура России (информационный портал) <http://www.russianculture.ru>
- Культура(газета) <https://portal-kultura.ru>
- Музеи мира в интернете <http://www.hist.msu.ru/ER/museum.htm>

При изучении МДК применяются как традиционные, так и, при необходимости дистанционные формы организации обучения. Дистанционные формы обучения реализуются с применением информационно-телекоммуникационных сетей при опосредованном взаимодействии с обучающимися.

Организация учебного процесса в форме дистанционного обучения (при организации образовательного процесса в период особой эпидемиологической ситуации), проводится с использованием технологий электронного обучения. Дистанционное обучение сопровождается консультированием обучающихся и их родителей (законных представителей) в любой доступной форме.

Платформы и площадки при реализации дисциплины (МДК, модулей) при реализации дистанционного обучения

<p>Групповые и мелкогрупповые занятия</p>	<p>Электронная школа «ELSSCHOOL» HYPERLINK "https://elschool.ru/"https://elschool.ru Ютуб – канал ССМК. Переход по ссылкам преподавателей https://www.youtube.com/view_all_playlists?nv=1 Платформы и мессенджеры: Социальная сеть «Вконтакте», платформа «Сферум» Электронная почта преподавателей</p>
<p>Индивидуальные занятия</p>	<p>Ютуб – канал ССМК. Переход по ссылкам преподавателей https://www.youtube.com/view_all_playlists?nv=1 Платформы и мессенджеры: Социальная сеть «Вконтакте», платформа «Сферум» Электронная почта преподавателей</p>

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ МДК 01.02. АНСАМБЛЕВОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

Контроль и оценка результатов освоения МДК «Ансамблевое исполнительство» включает текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости используются прослушивания, концертные, конкурсные выступления, выполнение обучающимися индивидуальных заданий.

Промежуточная аттестация проводится в форме экзамена, зачета, итогового контрольного урока.

В целях максимального приближения обучающихся к условиям их будущей профессиональной деятельности контрольные уроки, зачеты и экзамены по МДК, ориентированным на развитие исполнительского мастерства, проходят в публичном формате в концертном зале в присутствии комиссии, куда входят все преподаватели ПЦК, ведущие МДК.

Индекс	Наименование дисциплины	Экзамен	Зачет	Контрольный урок
МДК.01.02	Ансамблевое исполнительство	8, II	9	6, 7

Результаты обучения (практический опыт, освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения	Код формируемых компетенций
<p>Практический опыт чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм в соответствии с программными требованиями; репетиционно-концертной работы в составе ансамбля; исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах;</p> <p>Умения читать с листа музыкальные произведения в соответствии с программными требованиями; использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной</p>	<p>Накопительная оценка результатов практических занятий Оценка результатов самостоятельной работы</p> <p>Текущий контроль и промежуточная аттестация Концертные выступления, участие в конкурсах и фестивалях</p> <p>Концертная практика на</p>	<p>ОК 1 - 9 ПК 1.1 - 1.8</p>

<p>интерпретации нотного текста; психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы; использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения; применять теоретические знания в исполнительской практике; пользоваться специальной литературой; слышать все партии в ансамблях различных составов; согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле;</p> <p>Знания ансамблевый репертуар для различных камерных составов; художественно-исполнительские возможности инструмента; закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента; профессиональную терминологию; особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общим репетиций.</p>	<p>различных концертных площадках. Оценка в процессе решения ситуационных задач Накопительная оценка результатов практических занятий Оценка результатов самостоятельной работы Оценка результатов деятельности в совокупности всех методов контроля</p> <p>Текущий контроль и промежуточная аттестация Академический концерт. Технический зачет. Концертные выступления, участие в конкурсах и фестивалях Оценка в процессе защиты практических работ, решения ситуационных задач Накопительная оценка результатов практических занятий Оценка результатов самостоятельной работы</p>	
--	--	--