

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РЕСПУБЛИКИ БАШКОРТОСТАН
Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Республики Башкортостан
Средний специальный музыкальный колледж

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

МДК 01.02. Ансамблевое исполнительство
в составе Профессионального модуля
ПМ. 01 Исполнительская деятельность
специальности **53.02.03 Инструментальное исполнительство**
(по видам инструментов) Фортепиано

Рабочая программа МДК 01.02. «Ансамблевое исполнительство» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)

Организация-разработчик: ГБПОУ РБ Средний специальный музыкальный колледж

Разработчики: Погодина Т.Ю., заведующая ПЦК «Фортепиано», Сулейманова Л.К. – заведующая ПЦК «Камерный ансамбль и концертмейстерская подготовка», Фатыхова - Аюпова Б.Ф., преподаватель ПЦК «Камерный ансамбль и концертмейстерская подготовка» ГБПОУ РБ ССМК

СОДЕРЖАНИЕ

1. Паспорт рабочей программы МДК 01.02. Ансамблевое исполнительство	4
2. Структура, содержание, тематическое планирование, методические рекомендации МДК 01.02. Ансамблевое исполнительство	6
3. Условия реализации программы МДК 01.02. Ансамблевое исполнительство	23
4. Контроль и оценка результатов освоения программы МДК 01.02. Ансамблевое исполнительство	28

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

МДК 01.02. АНСАМБЛЕВОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

1.1. Область применения программы, место в структуре ИОП в ОИ

Рабочая программа МДК 01.02. Ансамблевое исполнительство является частью программы профессионального модуля «Исполнительская деятельность» основной профессиональной образовательной программы среднего профессионального образования, интегрированной с образовательными программами основного общего и среднего общего образования в соответствии с ФГОС по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) **Фортепиано** в части освоения основного вида профессиональной деятельности (ВПД):

- **Исполнительская деятельность** (репетиционно-концертная деятельность в качестве артиста оркестра, ансамбля, концертмейстера, солиста на различных сценических площадках).

Рабочая программа МДК может быть использована в дополнительном профессиональном образовании (курсы повышения квалификации, переподготовка) по направлениям «Образование и наука», «Культура и искусство», и профессиональной подготовке в образовательных учреждениях, реализующих ИОП в ОИ по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов).

1.2. Цели и задачи программы – требования к результатам освоения программы МДК

Обучающийся в ходе освоения МДК должен:

иметь практический опыт:

- чтения с листа музыкальных произведений различных жанров и форм в соответствии с программными требованиями;
- репетиционно - концертной работы в составе камерного ансамбля;
- исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах;

уметь:

- читать с листа музыкальные произведения в соответствии с программными требованиями;
- использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;
- психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;
- использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;
- применять теоретические знания в исполнительской практике;
- применять концертмейстерские навыки в репетиционной и концертной работе;
- пользоваться специальной литературой;
- слышать все партии в ансамблях различных составов;

-согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле;

знать:

-ансамблевый репертуар для различных камерных составов;

-художественно-исполнительские возможности инструмента;

-закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента;

-профессиональную терминологию;

-особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общих репетиций.

Освоение программы МДК ведет к формированию профессиональных (ПК) и общих (ОК) компетенций:

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей.

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

1.3. Количество часов на освоение программы МДК

Общая трудоемкость МДК составляет 226 академических часа, в том числе:

- контактной (аудиторной) работы: 180 часов, в том числе в форме практической подготовки 180 часов;
- самостоятельной работы обучающегося: 46 часов.

2. СТРУКТУРА, СОДЕРЖАНИЕ, ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ, МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ 01.02. АНСАМБЛЕВОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

Реализация междисциплинарного курса «Ансамблевое исполнительство» в составе ПМ «Исполнительская деятельность» осуществляется путем проведения практических занятий, предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью. Практическая подготовка при реализации МДК 01.02. «Ансамблевое исполнительство» направлена на формирование, закрепление, развитие практических навыков и компетенций по профилю интегрированной образовательной программы в области искусств.

2.2. Тематическое планирование и содержание обучения по МДК 01.02. Ансамблевое исполнительство

Наименование разделов междисциплинарного курса (МДК) и тем	Содержание МДК, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов
МДК 01.02. Ансамблевое исполнительство.	<p>Краткое содержание МДК</p> <p>Особенности ансамблевого исполнительства. Традиции ансамблевого творчества и исполнительства. Вопросы стиля, формы произведения, артикуляции на разных инструментах, умение слушать партнера и находить совместные художественные решения. Использование технических навыков и приемов, средств исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста.</p> <p>Сонаты для скрипки и фортепиано (К. М. Вебер, И. Гайдн, В.А. Моцарт, Ф. Шуберт, А. Дворжак, К. Дебюсси, Э. Григ, Ф. Пуленк, А. Шнитке, А. Хачатурян).</p> <p>Для альты и фортепиано (Л. Боккерини, М. Глинка, Ф. Мендельсон, Б.Мартину, Д. Мийо, П. Хиндемит, Ф. Шуберт, А. Онеггер, С. Василенко, В. Степанова).</p> <p>Сонаты для виолончели и фортепиано (И.С. Бах, Б. Барток, Л. Бетховен, А. Рубинштейн, Э. Григ, Д. Шостакович, С. Рахманинов, А. Бородин, И. Брамс)</p> <p>Сонаты для флейты и фортепиано (Ж.Б. Лойе, И.С. Бах, Г.Гендель, Ф. Пуленк, Тактакишвили, С.Прокофьев).</p> <p>Сонаты для кларнета и фортепиано (Г. Гендель, Д. Скарлатти, Б. Барток, К. Вебер, Н. Раков, А. Онеггер, И. Брамс, Ф. Пуленк).</p> <p>Особенности ансамблевого музицирования. Исполнение партий в различных камерно-инструментальных составах. Психофизиологические особенности концертного выступления в составе ансамбля.</p>	180/46
Раздел 1. Осуществление исполнительской деятельности в ансамблевом коллективе		72
Тема 1. Репетиционно – концертная работа в	Содержание. Основные исполнительские средства художественной выразительности инструментальной музыки старинных мастеров: принципы	18

составе камерного ансамбля. Старинные сонаты. Эпоха барокко	звукоизвлечения, штрихи, артикуляция, фразировка. Работа над созданием художественного образа в исполняемых произведениях. Исполнение партий в различных камерно-инструментальных составах.	
	Практические занятия.	
	1.	Изучение темпа, агогики.
	2.	Работа над динамикой.
	3.	Применение артикуляции.
	4.	Работа над выразительностью исполнения.
	5.	Исполнение партий в различных камерно-инструментальных составах
	6.	Изучение музыкального языка, фактуры.
7.	Использование технических средств звукозаписи в исполнительской деятельности	

Тема 2. Репетиционно – концертная работа в составе камерного ансамбля. Работа над пьесами. Жанровые особенности произведений малых форм	Содержание. Закрепление исполнительских навыков в процессе игры на инструменте в составе камерного ансамбля. Освоение концертных программ различного уровня сложности, включая разные жанры и стили музыки. Чтение с листа музыкальных произведений различных жанров и форм в соответствии с программными требованиями.		18
	Практические занятия.		
	1.	Изучение пьес малой формы.	
	2.	Изучение пьес кантиленного характера.	
	3.	Изучение виртуозных пьес.	
	4.	Изучение оригинальных сочинений.	
	5.	Работа над музыкальным образом.	
	6.	Применение средств выразительности: фразировка, динамика, штрихи, темп.	
7.	Исполнение партий в различных камерно-инструментальных составах		

	8.	Использование технических средств звукозаписи в исполнительской деятельности	
Тема 3. Стилиевые особенности переложений для различных инструментов (разные эпохи и композиторы).	Содержание.		16
	Исполнение партий в различных камерно-инструментальных составах. Применение теоретических знаний в исполнительской практике. Использование технических навыков и приемов, средств исполнительской выразительности и профессиональной терминологии для грамотной интерпретации нотного текста.		
	Практические занятия		
	1.	Изучение музыкального языка, фактуры.	
	2.	Разбор стилиевых особенностей.	
	3.	Рассмотрение вопросов интерпретации.	
	4.	Работа над артикуляцией.	
	5.	Отработка темпа, агогики.	
	6.	Применение динамики.	
	7.	Применение средств выразительности: фразировка, динамика, штрихи, темп	
8.	Исполнение партий в различных камерно-инструментальных составах		
9.	Использование технических средств звукозаписи в исполнительской деятельности		
Тема 4. Изучение современной камерной музыки	Содержание. Ансамбль – школа совершенствования исполнительского мастерства. Применение теоретических знаний в исполнительской практике. Камерно-инструментальные произведения современных композиторов. Исполнение сочинений и импровизаций в соответствии с программными требованиями. В программу камерного ансамбля включается исполнение 1-2 произведений современных композиторов.		20
	Практические занятия.		
	1.	Изучение музыкального языка, фактуры современной музыки	

	2.	Особенности применения средств выразительности: фразировка, динамика, штрихи, темп	
	3.	Разбор стилевых особенностей современных произведений для камерно-инструментального состава	
	4.	Исполнение современной музыки в различных камерно-инструментальных составах	
	5.	Использование технических средств звукозаписи в исполнительской деятельности	

Раздел 2. Освоение ансамблевого репертуара в соответствии с программными требованиями		72
Тема 1. Исполнение партий в различных камерно-инструментальных составах	<p>Содержание</p> <p>Исполнение сочинений и импровизаций в соответствии с программными требованиями. Ансамблевый репертуар для различных камерных составов.</p> <p>годовой план-минимум по классам (курсам):</p> <p>Годовой план-минимум по классам (курсам)</p> <p style="text-align: center;">6 класс</p> <p>2 сонаты композиторов эпохи Барокко (целиком или части)</p> <p style="text-align: center;">7 класс</p> <p>2 сонаты композиторов эпохи Барокко (целиком или части)</p> <p style="text-align: center;">8 класс</p> <p>2 сонаты эпохи Классицизма (целиком либо 1 или 2-3 части);</p> <p style="text-align: center;">9 класс</p> <p>2 сонаты эпохи Классицизма (целиком либо 1 или 2-3 части);</p> <p style="text-align: center;">1 курс</p> <p>2 сонаты композиторов эпохи Романтизма (целиком или части);</p> <p style="text-align: center;">2 курс</p>	36

	<p>соната эпохи Романтизма или современных авторов, сонаты Л. Бетховена.</p> <p>На контрольные уроки в 6-7 классах выносятся 1-2 части циклического произведения (старинных сонат или сюит), возможно исполнение 2-3 разнохарактерных пьес. В годовой индивидуальный план каждого учащегося (ансамбля) должно быть включено 2-3 произведения сонатной формы различных эпох и стилей. На зачетах и экзаменах желателен исполнению произведения сонатной, циклической формы целиком.</p> <p>На государственном экзамене исполняется произведение циклической формы полностью. В отдельных случаях, когда произведения повышенной трудности, возможно исполнение отдельных частей произведения</p>	
<p>Тема 2. Совершенствование технических навыков игры на инструменте в качестве артиста ансамбля</p>	<p>Использование слухового контроля для управления процессом исполнения. Важность применения теоретических знаний в исполнительской практике.</p> <p>Использование концертмейстерских навыков в репетиционной и концертной работе: умение слышать партнера в ансамбле, видение всей партитуры(трехстрочной),выстраивание баланса звучания с разными сольными инструментами .</p> <p>Изучение специальной литературы.</p> <p>Совершенствование в слышание всех партий в ансамблях различных составов.</p> <p>Исполнительские намерения и нахождение совместных художественных решений при работе в ансамбле.</p>	36
<p>Раздел 3. Концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.</p>		36

<p>Тема 1. Освоение ансамблевого репертуара Тема 2. Целостное и грамотное восприятие и исполнение музыкальных произведений</p>	<p>Содержание практических занятий. Специфика исполнительского процесса в камерном ансамбле. Психофизиологические особенности концертного выступления. Условное деление работы над произведением на несколько этапов. Создание собственной исполнительской концепции. Исполнительские задачи при изучении произведений разных стилей и жанров. Умение самостоятельно проанализировать технические трудности, найти способы их преодоления. Методы отработки технических трудностей. Критерии подхода к чтению с листа. Использование художественно-исполнительских возможностей ансамбля для достижения наиболее убедительного воплощения исполнительского замысла. Слышание всех партии в ансамблях различных составов. Согласование своих исполнительских намерений и умение находить совместные художественные решения при работе в ансамбле.</p>	<p>36</p>
<p>Самостоятельная работа при изучении МДК 01.02 «Ансамблевое исполнительство»</p> <p>Разбор нотного текста. Заучивание произведений наизусть. Изучение художественно - исполнительских возможностей инструментов в составе ансамбля. Репетиционная работа. Слушание музыкальных произведений ансамблевого репертуара. Изучение профессиональной терминологии. Работа над образно – эмоциональным воплощением исполняемого Чтение с листа и транспорт музыкальных произведений в соответствии с программными требованиями Анализ скрипичной (виолончельной, альтовой, флейтовой и т.д.) партий в произведениях старинного инструментального жанра. Репетиции с партнёром, иллюстратором. Выучивание фортепианной партии исполняемой сонаты (трио), знание партии солиста Слушание записей камерной музыки современных композиторов Исполнение программы в режиме записи на видео</p>	<p>46</p>	

Примерная тематика домашних заданий МДК 01.02. Ансамблевое исполнительство.

Изучение художественно - исполнительских возможностей инструментов камерного ансамбля (диапазон, строй).

Чтение с листа музыкальных произведений различных жанров и форм в соответствии с программными требованиями.

Слушание музыкальных произведений камерного репертуара.

Изучение профессиональной терминологии.

Разбор нотного текста.

Чтение методической литературы по вопросам исполнения инструментальной музыки

Изучение характерной для голосов тесситуры.

Анализ нотного текста.

Работа над образно – эмоциональным воплощением исполняемого

Распределение часов МДК по классам (курсам)

Класс/курс	6 класс	7 класс	8 класс	9 класс	1 курс	Итого
аудиторная нагрузка	36	36	36	36	36	180
СР	9	9	9	9	10	46
Итого	45	45	45	45	46	226

Методические рекомендации при реализации МДК 01.02 Ансамблевое исполнительство

МДК «Ансамблевое исполнительство» (Камерный ансамбль) в ССМК является составной частью профессиональной подготовки учащихся. Значимость этого курса в воспитании грамотного музыканта-профессионала очень высока. Занятия в классе камерного ансамбля дают навыки совместного исполнительства, расширяет возможности понимания музыки, развивают навыки чтения с листа, овладения различными жанрами, формируют художественный вкус. Здесь значительно больше возможностей сосредоточиться на проблемах стиля, формы, музыкального кругозора.

Общение пианиста в ансамбле с партнерами других специальностей (со струнными, духовыми и ударными инструментами), от дуэтов до ансамблей с любым количеством инструментов знакомит учащихся с новыми принципами фразировки, звуковедения, артикуляции на разных инструментах, что пополняет исполнительский багаж каждого.

Также большое значение имеет воспитательный аспект. В процессе занятий камерным ансамблем (особенно большой состав) приходится находить пути к партнеру, доказывать правоту своих предложений и уметь корректно выслушать противоположную точку зрения. В процессе репетиций ансамблисты учатся находить компромиссы, без обид воспринимать критику – все это учит общению, развивает творческую музыкантскую инициативу. Сюда же относится чувство коллективной ответственности за результат работы, выработки творческой воли, стремление к самосовершенствованию и воспитанию слухового самоконтроля.

Данный МДК предусматривает развитие навыков ансамблевого музицирования, необходимых для практической деятельности в качестве концертмейстера, артиста оркестра, артиста ансамбля, преподавателя в ДМШ, ДШИ, студиях. В процессе прохождения дисциплины происходит формирование навыков ансамблевого исполнительства в процессе подготовки к концертному исполнению произведений различных авторов для разных составов. Ансамблист должен уметь слышать все партии в ансамбле, согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения.

Одно из важнейших требований ансамблевой игры – учет индивидуальных особенностей каждого учащегося при комплектовании состава ансамблей.

Участники ансамбля должны уметь, основываясь на фактуре произведения, ясно определять роль и значения исполняемой партии в конкретном эпизоде. Инерция солировать нередко присущая начинающему ансамблисту, замыкает его в пределах собственной партии и затрудняет тем самым охват произведения в целом.

Основы совместного музицирования:

Ритмическая устойчивость и согласованность. Трудности выражаются в отклонении от темпа. Чаще всего это происходит:

- при невыдерживании пауз, залигованных нот и нот большой длительности;
- при изменении динамики (крещендо вызывает ускорение, диминуэндо – замедление);
- при исполнении пунктирного ритма;
- при смене построений с различным характером музыки;
- при смене ритмического рисунка.

Очень важна синхронность ансамблевого звучания: вступления, снятия звука, ощущения темпа, пауз, формы. Должен вырабатываться жест сродни дирижерскому ауттакту. При разновременном вступлении также возможны неточности. Учащиеся часто, не реагируя на уже установившийся темп, вступает в «своем», несколько ином темпе, поэтому необходимо следить за тем, чтобы исполняющий учащийся во время пауз не терял единого метро-ритмического движения.

Вопрос динамического равновесия – согласование силы звучания с тем, Чтобы достаточно ясно были слышны все партии. Представление места и значение партии в конкретном эпизоде, где возникают различные «планы» исполнения: первый – ведущий материал, второй – подчиненный. Часто пианист перегружает звучность второго плана. Но может быть поправка с воплощением различных традиций, то есть нельзя трактовать примитивно.

Единство фразировки и штрихов должно сохраняться не только при Параллельном проведении, но также и «на расстоянии», при поочередном проведении материала (построение одного и того же мотива или фразы, различных штрихов, окончание лиг, снятия пауз и т.д.)

Требования ритмической согласованности, динамического равновесия, единства фразировки должны служить надежным первичным критерием при оценке успехов начинающих ансамблистов.

Также важно определить важную роль фортепиано в ансамблях со струнными и духовыми инструментами. Нужно вырабатывать у учащихся ясное представление о функциях каждой партии в общем звучании ансамбля. Для создания единого плана интерпретации художественного образа произведения и достижения наиболее высоких результатов работы необходимо предусматривать время для самостоятельных занятий ансамбля, понимание роли репетиций в этом процессе.

По существующей традиции все участники ансамбля играют по нотам. Это обусловлено тем, что пианист должен постоянно следить за партиями других участников ансамбля и согласовывать свое исполнение с исполнением партнеров. Кроме того, игра по нотам страхует исполнителей от всякого рода случайностей, которые могут возникнуть при игре наизусть. Такие случайности, поправимые при игре соло, в ансамбле приводят к весьма нежелательным последствиям. Умение свободно играть по нотам требует своих особых навыков, основанных на иных координационных процессах, чем при игре наизусть, которые следует воспитывать на протяжении всего курса обучения.

Для закрепления приобретенных навыков ансамблевой игры рекомендуется чаще выступать в сборных академических вечерах и концертах. Необходима организация концертов классов камерного ансамбля.

Годовые и экзаменационные требования

На контрольные уроки в 6-7 классах выносятся 1-2 части циклического произведения (старинных сонат или сюит), возможно исполнение 2-3 разнохарактерных пьес. В годовой индивидуальный план каждого учащегося (ансамбля) должно быть включено 2-3 произведения сонатной формы различных эпох и стилей. На зачетах и экзаменах желательно исполнение произведения сонатной, циклической формы целиком.

На государственном экзамене исполняется произведение циклической формы полностью. В отдельных случаях, когда произведения повышенной трудности, возможно исполнение отдельных частей произведения.

Примерный репертуарный список произведений, рекомендованных к изучению при освоении МДК «Ансамблевое исполнительство»

Сонаты для скрипки и фортепиано

6 -7 класс

2 части (1-2 или 3-4) старинных сонат. Например: Д.Корелли, А.Вивальди, С.Сенайе, Б.Марчелло и др.

Ф.Гендель	Отдельные части сонат
К.М.Вебер	Отдельные части сонат
В.А. Моцарт	Легкие сонаты, сонатины, романтические сонаты KV 9,11
Й.Гайдн	Менуэты, сонаты
Б.Барток	Сонатина

8 класс

А.Алябьев	Соната e-moll, 1 часть
И.С. Бах	Отдельные части сонат
И.Х. Бах	Соната D-dur
И.Гайдн	Сонаты
Ф.Гендель	Сонаты
К.М.Вебер	Сонаты № 1,3
В.А.Моцарт	Сонаты (F-dur KV13, C-dur KV 14, 28)
Ф.Шуберт	Сонатини D-dur, g-moll
А.Дворжак	Сонатина G-dur op.100
П.Хиндемит	Соната in C (1 часть)

9 класс

И.С.Бах	Сонаты (F-dur, g-moll)
Л.Бетховен	Сонаты № 1,2,5

К.М.Вебер	Сонаты
Ф.Гендель	Сонаты
И.Гайдн	Сонаты
Э.Григ	Соната №1 F-dur, 1 часть
А.Моцарт	Сонаты № 1,2,4,5,6,7,8,9,18 в редакции К.Флеша и Ф.Шнабеля
Н.Раков	Сонатина
Г.Фрид	Сонатини G-dur, B-dur
Ф.Шуберт	Сонатини D-dur, g-moll, a-moll

1 курс

Ф.Бабаджян	Соната
И.С. Бах	Сонаты A-dur, f-moll
Ф.Э. Бах	Соната h-moll
Л.Бетховен	Сонаты № 1,2,4,5
М.Вайнберг	Сонатина d-moll
Э.Григ	Сонаты № 1,2
Ф.Дворжак	Сонатини G-dur, F-dur
Я.Кофронь	Сонатина
Ю.Левитин	Сонатина
Ф.Мендельсон	Соната F-dur op.4
В.А.Моцарт	Сонаты
Т.Николаева	Сонатина соч.15
С.Прокофьев	Соната D-dur 1 часть
Н.Раков	Соната e-moll
П.Стойнов	Соната
К.Хачатурян	Соната
А.Хиндемит	Соната in E, 1 часть
А. Шнитке	Сюита в старинном стиле

2 курс

Ф.Бабаджян	Соната
И.С. Бах	Сонаты A-dur, f-moll
Ф.Э. Бах	Соната h-moll
Л.Бетховен	Сонаты
И.Брамс	Соната A-dur
А.Гедике	Соната A-dur
Э.Григ	Сонаты
Ф.Дворжак	Соната F-dur
К.Караев	Сонатина
Ф.Мендельсон	Соната F-dur op.4
Н.Метнер	Соната h-moll
М.Мильман	Соната E-dur op. 30
Н.Мясковский	Соната f-moll
В.А.Моцарт	Сонаты
Т.Николаева	Сонатина соч.15
Л.Николаев	Соната g-moll

С.Прокофьев	Соната D-dur 1 часть
Ф.Пуленк	Соната
Н.Раков	Соната e-moll
А.Рубинштейн	Соната G-dur
П.Стоянов	Соната
С.Танеев	Соната a-moll
Г.Фрид	Соната № 2
А.Хачатурян	Соната 1 часть
К.Хачатурян	Соната
А.Хиндемит	Соната in E
А.Шнитке	Сюита в старинном стиле
Р.Шуман	Соната a-moll
Д.Юхансен	Соната A-dur

Сонаты для альты и фортепиано

6 -7 классы

Переложения скрипичных старинных сонат И.С.Баха, Ф.Генделя и др.

Ф.Мендельсон	Соната c-moll 1 часть
Н.Мясковский	Соната № 2 a-moll 1 часть
В.Степанова	Соната 1 часть
Х.Фельд	Маленькая сонатина

8 - 9 классы

И.С.Бах	Сонаты D-dur, G-dur (переложение Г.Таланяна)
И.Геништа-Борисовский	Соната 1 часть
Ф.Мендельсон	Соната c-moll
Н.Мясковский	Соната № 2 a-moll
В.Степанова	Соната
Х.Фельд	Маленькая сонатина
Ж. Эннеси	Соната соч.62

1 -2 курсы

Й.Боуэн	Соната c-moll
И.Брамс	Соната f-moll
С.Василенко	Соната
А.Винклер	Соната
М.Глинка	Неоконченная соната d-moll
Ф.Мендельсон	Соната c-moll
Д.Мийо	Соната № 1
Н.Мясковский	Соната a-moll
А.Рубинштейн	Соната f-moll
З.Ткач	Соната
Г.Фрид	Соната
В.Шебалин	Соната № 2
Р.Шуман	4 пьесы «Сказочные картины» (адажио и аллегро)

Сонаты для виолончели и фортепиано

6 – 7 классы

И.Х.Бах	Соната D-dur 1 часть (обр. Т.Кассадо)
И.Биркеншток	Соната e-moll (обр. А.Моффата)
Л.Боккерини	Соната C-dur (обр. А.Пиатти)
А.Вивальди	Соната e-moll
И.Гайдн	Сонатини C-dur, G-dur
А.Гедике	Соната 1 часть
А.Гречанинов	Соната 1 часть
А.Капорале	Соната d-moll (обр. А.Моффата)
А.Корелли	Соната d-moll
Лейе Ж.	Соната g-moll
Б.Марчелло	Сонаты C-dur, G-dur, F-dur, a-moll
В.А.Моцарт	Сонатини F-dur, G-dur
Д. Саммартини	Соната G-dur
А.Скарлатти	Сонаты
Г.Экклс	Соната g-moll

8 – 9 классы

А.Ариости	Соната e-moll
И.Х.Бах	Соната D-dur (обр. Т.Кассадо)
Л.Бетховен	Сонаты № 1,2
Л.Бетховен	Вариации на тему Ф.Генделя из оратории «Иуда Макковей»
Ж.Бреваль	Соната G-dur
К.М.Вебер	Соната
А.Гедике	Соната
Г. Гендель	Сонаты g-moll, F-dur
А.Гречанинов	Соната
Э.Григ	Соната a-moll 1 часть
Ж.Дюпор	Соната a-moll
Д.Кабалевский	Соната 1 часть
Ю.Левитин	Соната op.49
А.Леман	Соната в старинном стиле
И.Лизогуб	Соната g-moll (ред. Г.Гинзбурга)
Б.Мартину	Соната № 3
Ф.Мендельсон	Сонаты D-dur 1 ч., B-dur 1 ч.
И.Мысливечек	Соната
Д.Нардини	Соната
Г.Тёлеман	Симфонические вариации
К.Тессарини	Соната

1 – 2 курсы

С.Барбер	Соната
Л.Бетховен	Сонаты № 1,2,3,4.

И.Брамс	Соната e-moll 1 часть
К. Вебер	Адажио и рондо (переложение Г.Пятигорского)
Э.Григ	Соната a-moll op.36
К.Дебюсси	Соната
С.Евсеев	Драматическая соната
Д.Кабалевский	Соната
Г.Меликян	Соната
Ф.Мендельсон	Сонаты D-dur 1 ч., B-dur 1 ч.
Н.Мясковский	Соната № 2 соч.81
С.Прокофьев	Соната соч.119
К.Сен-Санс	Соната c-moll
О.Тактакишвили	Соната
Л. Франкер	Соната
Д.Шостакович	Соната
Р.Штраус	Соната F-dur

Трио и квартеты

6 – 7 классы

Д.Витали	Трио-соната C-dur
И.Гайдн	Трио Es-dur, d-moll, e-moll
А.Корелли	Трио-сонаты G-dur, e-moll
Б.Мартини	Трио-соната C-dur
Д.Перголези	Трио-соната B-dur

8 – 9 классы

А.Алябьев	Неоконченное трио
А.Бородин	Неоконченное трио 1 часть Квинтет 1 часть
К.М.Вебер	Квартеты B-dur, f-moll
И.Гайдн	Трио
М.Ипполитов-Иванов	Квартет As-dur
И.Лахнер	Трио для скрипки, альты и фортепиано 1 часть
П.Локателли	Трио-соната G-dur
В.А.Моцарт	Трио (в том числе дивертисменты) Квартеты Es-dur, g-moll
Н.Римский-Корсаков	Трио c-moll 2-3 части

1 – 2 курсы

А.Алябьев	Трио a-moll
А.Аренский	Трио d-moll № 1 (1 часть)
А.Бабаджанян	Трио
Л.Бетховен	Трио № 1,2,3 op.1, op.11 Квартеты
Д.Благой	Ноктюрн-поэма (трио)
К.М.Вебер	Квартеты B-dur, f-moll
Г.Галынин	Трио
А.Гедике	Трио g-moll
М.Глинка	Патетическое трио (переложение для струнных)

А.Гречанинов	Трио
А.Дворжак	Трио op.21
Ф.Мендельсон	Трио d-moll, c-moll Квартеты c-moll, f-moll
Г.Свиридов	Трио
К.Сен-Санс	Трио F-dur op.8
В.Шебалин	Трио a-moll 1 часть
Ф.Шопен	Трио g-moll 1 часть
Д.Шостакович	Трио e-moll 3-4 части Квартет 3-4 части
Р.Шуман	Трио d-moll, 4 фантастические пьесы op.88 Квартет Es-dur 1 часть

Сонаты для духовых инструментов и фортепиано

6 -7 классы

Части старинных сонат Ф.Э.Баха, А.Вивальди И.Кванца, Ж.Леглера, ЖП.Локателли, Д.Платти, Б.Фингера и др.

Переложения сонат И.С.Баха, К.М.Вебера, Ф.Генделя, В.А.Моцарта и др.

Сонатини и пьесы Башкирских композиторов: Р.Сальманова, С.Сальманова, А.Азнагулова, З.Исмагилова, Н.Сабитова и др.

8 -9 классы

И.С.Бах	Сонаты для флейты и ф-но e-moll, Es-dur
Л.Бетховен	Соната для валторны и ф-но op.17, 1 часть
А.Гречанинов	Соната для кларнета и ф-но
Я.Кофронь	Сонатина для валторны и ф-но
Л.Крепс	Сонаты для флейты и ф-но
Б.Мартину	Сонатина для кларнета и ф-но
Ф.Пуленк	Соната для флейты и ф-но 1 часть
Н.Раков	Соната для гобоя и ф-но
К.Сен-Санс	Соната для кларнета и ф-но

1 -2 курсы

Э.Аргстакесея	Соната для флейты и ф-но
Б.Асафьев	Соната для гобоя и ф-но
Л.Бетховен op.17	Соната для флейты и ф-но B-dur Соната для валторны и ф-но
В.Блок	Сонатина для кларнета и ф-но
И.Брамс	Соната для кларнета и ф-но f-moll 1 часть
Э.Денисов	Соната для флейты и ф-но
Г.Комраков	Соната для флейты и ф-но
Б.Мартину	Соната для трубы и ф-но
А.Онеггер	Сонатина для кларнета и ф-но
Ф.Пуленк ф-но	Сонаты для гобоя и ф-но, для флейты и ф-но, для кларнета и ф-но
Н.Раков	Сонаты для гобоя и ф-но, для кларнета и ф-но

- К.Сен-Санс Сонаты для гобоя и ф-но, для фагота и ф-но.для кларнета и ф-но
- О.Тактакишвили Соната для флейты и ф-но

Смешанные ансамбли

8 – 9 классы

- И.С.Бах Соната для скрипки, флейты и ф-но
- Ф.Э.Бах 6 сонат для кларнета, фагота (виолончели) и ф-но
- Д.Бортнянский Квintет для скрипки, альты, виолончели, арфы и ф-но
- В.А.Моцарт 2 дивертисмента для гобоя, флейты и ф-ноТрио Es-dur для кларнета, альты и ф-но 1-2 части

1 – 2 курсы

- Л.Бетховен Трио B-dur для кларнета, виолончели и ф-но ор.11Трио для флейты, фагота и ф-но ор.20
- А.Бородин Квintет для струнных и ф-но
- К.М.Вебер Трио g-moll для флейты, виолончели и ф-но
- М.Глинка Патетическое трио для кларнета, фагота и ф-но 3-4 части
- Г.Доницетти Трио для флейты, фагота и ф-но
- В.А.Моцарт Трио Es-dur для кларнета, альты и ф-но
- Т.Николаева Трио для флейты, альты и ф-но
- Н.Пейко Квintет для струнных и ф-но
- Э.Тамберг «Прелюдия и метаморфоза» для скрипки, валторны и ф-но
- А.Хачатурян Трио для скрипки, кларнета и ф-но
- Р.Шуман Цикл пьес «Сказочные воспоминания» для кларнета,альты и фортепиано
- В.Яглинг Трио для флейты, виолончели и ф-но

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ МДК 01.02. АНСАМБЛЕВОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Занятия по МДК «Ансамблевое исполнительство» проходят в виде практических мелкогрупповых занятий.

Для реализации программы МДК Колледж располагает учебными классами для индивидуальных и групповых занятий; большим (на 170 посадочных мест) и малым (на 30 посадочных мест) концертными залами, оснащенными концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием.

Оборудование учебных кабинетов и рабочих мест для проведения занятий по МДК «Ансамблевое исполнительство»: столы, стулья, шкафы, фортепиано, концертные рояли, пюпитры.

3.2. Информационное обеспечение обучения. Перечень используемых учебных изданий, интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

- Барток, Б. Соната для 2-х ф-но и ударных [ноты] : Партитура и партия / Б. Барток. – СПб. : Композитор Санкт-Петербург, 2019.
- Бок, Д. Маленькая сюита [ноты] : Из музыки к кинофильму Скрипач на крыше / Д. Бок ; Аранжировка для флейты, виолончели и фортепиано А. Цыпкина. Партитура и партии. – СПб. : Композитор Санкт-Петербург, 2018.
- Вайнберг, М. Квintет [ноты] : для ф-но, 2-х скрипок, альты и виолончели. Партитура и партии. Собрание сочинений. Том 3. / М. Вайнберг. – СПб. : Композитор Санкт-Петербург, 2019.
- Гайдн, Й. Концерт (ре мажор) [ноты] : для фортепиано с оркестром. Переложение для двух фортепиано / Й. Гайдн. – СПб. : Композитор Санкт-Петербург, 2018.
- Крутик, М. Ралли [ноты] : для скрипки, виолончели и ф-но. Клавир и партии (+CD) / М. Крутик. – СПб. : Композитор Санкт-Петербург, 2018. – Серия «Фортепианное трио».
- Лист, Ф. Концерт № 2 (ля мажор) [Ноты] : для фортепиано с оркестром : перелож. для 2 ф-но / Ф. Лист ; Ред. Зауэра. – СПб. : Композитор Санкт-Петербург, 2018.
- Мажара, Н. Сонатина [ноты] : для скрипки, виолончели и ф-но. Клавир и партии (+CD) / Н. Мажара. – СПб. : Композитор Санкт-Петербург, 2017. – Серия «Фортепианное трио».
- Моцарт, В. Концерт № 20 (ре минор) [ноты] : для фортепиано с оркестром / В. Моцарт ; Перелож. для двух фортепиано и ред. А. Гольденвейзера. – СПб. : Композитор Санкт-Петербург, 2017.
- Погорелова, Л. К. Камерно-инструментальная музыка: история, методика, исполнительство : учебное пособие / Л. К. Погорелова. – 2-е изд., доп. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019.

- Рахманинов, С. В. Вокализ [ноты] : Ор. 34, № 14. Полька W. R. / С. Рахманинов ; Перелож. для двух фортепиано А. Овсянникова. – СПб. : Композитор Санкт-Петербург, 2019.
- Рахманинов, С. Концерт № 2 [ноты] : для ф-но с оркестром. Переложение для 2-х ф-но / С. Рахманинов. – СПб. : Композитор Санкт-Петербург, 2019.
- Рахманинов, С. Сюита № 2 [ноты] : Для 2-х ф-но / С. Рахманинов. – СПб. : Композитор Санкт-Петербург, 2017.
- Рахманинов, С. Фантазия (Сюита № 1) [ноты] : Для 2-х ф-но / С. Рахманинов. – СПб. : Композитор Санкт-Петербург, 2017.
- Роули, А. Миниатюрный концерт [ноты] : для фортепиано с оркестром. Перелож. для двух фортепиано / А. Роули. – СПб. : Композитор Санкт-Петербург, 2019.
- Шопен, Ф. Концерт № 2 (фа минор) [ноты] : для фортепиано с оркестром. Перелож. для двух фортепиано. / Ф. Шопен ; Ред. Я. Мильштейна. – СПб. : Композитор Санкт-Петербург, 2017.

Справочники:

- 166 биографий знаменитых композиторов : Словарь-справочник / Составитель Л. Михеева. – СПб.: Композитор, 2000.
- Бароффьо, Дж. Исторический атлас средневековой музыки / Дж. Бароффьо, Ф. Биле, С. Бойнтон, К. Болфилд. – М.: Арт-Волхонка, 2016.
- Вахромеева, Т. Справочник по музыкальной грамоте и сольфеджио / Т. Вахромеева. – М.: Музыка, 2007.
- Ермакова, О. Краткий музыкальный словарь / О. Ермакова. – Ростов н/Д: ТД Феникс, 2018.
- Кендалл, Алан. Хроника классической музыки / А. Кендалл. – М.: Классика-XXI, 2007.
- Крунтяева, Т. Словарь иностранных музыкальных терминов / Т. Крунтяева, Н. Молокова. – М.: Музыка, 1994.
- Левин, Р. Музыка. Детская энциклопедия. История и волшебство классического оркестра / Р. Левин. – М.: Аст-Астрель, 2015.
- Музыкальный словарь Гроува. – 2-е изд., испр. и доп. / Перевод с английского Л.Акопян. – М.: Практика, 2007.
- Рогальская, О. Словарь иностранных музыкальных терминов / О. Рогальская. – СПб. : Композитор Санкт-Петербург, 2003.

Дополнительные источники:

- Homo musicus : Альманах музыкальной психологии, 2017 / Составитель М.С. Старчеус. – М.: Научно-издательский центр “Московская консерватория”, 2017.
- Аврелий Августин. Шесть книг о музыке / Пер. с латинского Е. Двоскина. – М.: РИО МГК, 2017.
- Арнонкур, Н. Мои современники : Бах, Моцарт, Монтеверди / Н. Арнонкур ; Перевод с нем. С.В.Грохотов. – М.: Классика-XXI, 2015.
- Барсова, И. Музыка. Слово. Безмолвие / И. Барсова. – СПб : Издательство Новикова; ИД Галина-скрипт, 2017.

- Бочаров, Ю. Жанры инструментальной музыки эпохи барокко / Ю. Бочаров. – М.: РИО МГК, 2016.
- Брянская, Ф. Формирование и развитие навыка игры с листа в первые годы обучения пианиста / Ф. Брянская. – М. : Классика-XXI, 2005.
- Выготский, Л.С. Психология искусства / Л.С. Выготский. – М.: АСТ, 2018.
- Григорьев, В. Исполнитель и эстрада / В. Григорьев. – М.: Классика-XXI, 2006.
- Гринди, К. Беседы с выдающимися пианистами и педагогами. Книга 1 / К. Гринди ; Пер. с англ. – М. : Классика-XXI, 2013.
- Грохотов, С. Как исполнять Рахманинова / С. Грохотов. – М.: Классика-XXI, 2016.
- Грохотов, С. Шуман и окрестности. Романтические прогулки по «Альбому для юношества» С. Грохотов. – М. : Классика-XXI, 2018.
- Зайцева, Т. Воспитание творческих навыков в формировании самостоятельности учащихся в классной и домашней работе / Т. Зайцева, Л. Макарова, О. Поризко, Е. Поризко. – СПб.: Композитор, 2013.
- Зайцева, Т. Техника пианиста. Штрихи и интонация : Методическое пособие для преподавателей фортепианных отделений ДМШ и ДШИ / Т. Зайцева, Л. Макарова. – СПб. : Композитор, 2016.
- И.С. Бах и музыкальная практика немецкого барокко / Авт.-сост. Р. Насонов, О. Геро. – М. : РИО МГК, 2016.
- Как исполнять Баха / Составитель М. Толстоброва. – М.: Классика-XXI, 2016.
- Как исполнять Моцарта / Составитель А. Меркулов. – М. : Классика-XXI, 2019.
- Керкпатрик, Ральф. Доменико Скарлатти / Р. Керкпатрик / Перев. с английского А. Майкапара. – Челябинск : МРІ, 2016.
- Константинова, И. Музыкальные занятия с особым ребенком : взгляд нейропсихолога / И. Константинова. – М. : Изд-во: Теревинф, 2019.
- Корыхалова, Н. Бетховен. 19-я и 20-я сонаты для фортепиано, ор.49: такт за тактом / Н. Корыхалова. – СПб. : Композитор, 2013.
- Корыхалова, Н. Бетховен. 1-я соната для фортепиано, ор.2 № 1: такт за тактом / Н. Корыхалова. – СПб. : Композитор, 2013.
- Корыхалова, Н. Играем гаммы : Учебное пособие / Н. Корыхалова. – М.: Музыка, 1995.
- Левая, Татьяна. Двадцатый век в зеркале русской музыки / Т. Левая. – СПб. : Из-во им. Н. Новикова, 2016.
- Либерман, Е.Я. Фортепианные сонаты Бетховена. В 4-х выпусках. Выпуск 1. Сонаты № 1-8 / Е.Я. Либерман. – М. : Музыка, 2014.
- Либерман, Е.Я. Фортепианные сонаты Бетховена. В 4-х выпусках. Выпуск 2. Сонаты № 9-15 / Е.Я. Либерман. – М. : Музыка, 2015.
- Либерман, Е.Я. Фортепианные сонаты Бетховена. В 4-х выпусках. Выпуск 3. Сонаты № 16-24 / Е.Я. Либерман. – М. : Музыка, 2015.
- Либерман, Е.Я. Фортепианные сонаты Бетховена. В 4-х выпусках. Выпуск 4. Сонаты № 25-32 / Е.Я. Либерман. – М. : Музыка, 2015.
- Людьюко, М. Старинная музыка в классе камерного пения : Учебно-методическое пособие М. Людьюко. – СПб. : Планета музыки, 2016.
- Майкапар, А. Грани классической музыки : В 2 т. Том 1 / А. Майкапар. – Челябинск: МРІ, 2014.

- Майкапар, А. Грани классической музыки : В 2 т. Том 2 / А. Майкапар. – Челябинск: МРІ, 2014.
- Майстер, Х. Музыкальная риторика: ключ к интерпретации произведений И.С.Баха / Х. Майстер. – М. : Классика-XXI, 2009.
- Маргулис, В. Багатели. Опус 10 / В. Маргулис. – М. : Классика-XXI, 2017.
- Мильштейн, Я. Хорошо темперированный клавир И.С.Баха и особенности его исполнения / Я. Мильштейн. – М. : Классика-XXI, 2017.
- Мысли о Моцарте / Составитель А. Меркулов. – М.: Классика-XXI, 2004.
- Панимаскина, О. Концертмейстерский класс : Программа учебного предмета для учащихся 7-8 классов фортепианных отделений ДМШ и ДШИ / О. Панимаскина, М. Сорокина. – СПб. : Композитор, 2016.
- Подьякова, В. Подготовка пианистов к поступлению в колледж. Типичные проблемы : Учебно-методическое пособие / В. Подьякова. – СПб. : Планета музыки, 2020.
- Ражников, В. Диалоги о музыкальной педагогике / В. Ражников. – М.: Классика-XXI, 1989.
- Уткин, Б.И. Воспитание профессионального слуха музыканта / Б.И. Уткин. – М.: Музыка, 2006.
- Франц Шуберт и русская музыкальная культура : сб.статей / Ред.-сост. Ю. Хохлов. – М.: НИЦ МГК, 2009.
- Хитрук, А. Беседы с музыкантами о фортепианном искусстве. Избранные статьи и рецензии / А. Хитрук. – М. : Классика-XXI, 2015.
- Холопов, Ю.Н. О принципах композиции старинной музыки : Статьи. Материалы / Ю.Н. Холопов. – М. : РИО МГК, 2015.
- Цыпин, Г.М. Сценическое волнение и другие аспекты психологии исполнительской деятельности / Г.М. Цыпин. – М.: Музыка, 2019.
- Шалина, Л. Школа беглого чтения нот с листа / Л. Шалина. – Ростов-н/Дону : Феникс, 2016.
- Шатский, П. Фортепианные вариации Бетховена. Особенности жанра и эволюция интерпретаторских концепций / П. Шатский. – М.: Музыка, 2013.
- Шнабель, А. Ты никогда не будешь пианистом! / А. Шнабель ; Перевод с англ. В. Бронгулеев, А. Хитрук. – М. : Классика-XXI, 2018.
- Шульпяков, О. Работа над художественным произведением и формирование музыкального мышления исполнителя / О. Шульпяков. – СПб. : Композитор Санкт-Петербург, 2018.
- Щапов, А.П. Фортепианный урок в музыкальной школе и училище / А.П. Щапов. – М. : Классика-XXI, 2016.
- Яворский, Б. Сюиты Баха для клавира. О символике «Французских сюит» И.С. Баха / Б. Яворский, В. Носина. – М. : Классика-XXI, 2017.

Периодические издания

1. «Музыкальная академия», журнал
2. «Музыковедение», журнал
3. «Музыка и время», журнал
4. «Музыкальное обозрение», газета

Интернет ресурсы:

Профессиональные базы данных в области «Музыкальное искусство»:

- Архив классической музыки “Classic-online.ru” [Электронный ресурс].Режим доступа <http://classic-online.ru>
- Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов – Методические материалы, программные средства для учебной деятельности и организации учебного процесса. school-collection.edu.ru
- Теория музыки – Music-theory.ru music-theory.ru
- Классическая музыка – коллекция записей классической музыки в формате mp3. classic-music.ru
- Музыка известных композиторов в формате mp3, краткие биографии композиторов, ноты:
- classic.chubrik.ru
- <http://www.forumklassika.ru/>
- <http://www.notomania.ru>

Профессиональные базы данных в области «Культура»:

- Российская сеть культурного наследия <http://www.rchn.org.ru/>
- Портал культурного наследия России Культура РФ <https://pro.culture.ru>
- Культура России (информационный портал) <http://www.russianculture.ru>
- Культура(газета) <https://portal-kultura.ru>
- Музеи мира в интернете <http://www.hist.msu.ru/ER/museum.htm>

При изучении МДК применяются как традиционные, так и, при необходимости дистанционные формы организации обучения. Дистанционные формы обучения реализуются с применением информационно- телекоммуникационных сетей при опосредованном взаимодействии с обучающимися.

Организация учебного процесса в форме дистанционного обучения (при организации образовательного процесса в период особой эпидемиологической ситуации), проводится с использованием технологий электронного обучения. Дистанционное обучение сопровождается консультированием обучающихся и их родителей (законных представителей) в любой доступной форме.

Платформы и площадки при реализации дисциплины (МДК, модулей) при реализации дистанционного обучения

Групповые и мелкогрупповые занятия	Электронная школа «ELSCHOOL» <u>HYPERLINK "https://elschool.ru/"https://elschool.ru</u> Ютуб – канал ССМК. Переход по ссылкам преподавателей <u>https://www.youtube.com/view_all_playlists?nv=1</u> Платформы и мессенджеры: Социальная сеть «Вконтакте», платформа «Сферум» Электронная почта преподавателей
---	--

Индивидуальные занятия	<p>Ютуб – канал ССМК. Переход по ссылкам преподавателей https://www.youtube.com/view_all_playlists?nv=1</p> <p>Платформы и мессенджеры: Социальная сеть «ВКонтакте», платформа «Сферум»</p> <p>Электронная почта преподавателей</p>
-------------------------------	---

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ МДК 01.02. АНСАМБЛЕВОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

Контроль и оценка результатов освоения МДК «Ансамблевое исполнительство» включает текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости используются прослушивания, концертные, конкурсные выступления, выполнение обучающимися индивидуальных заданий.

Промежуточная аттестация проводится в форме экзамена, зачета, итогового контрольного урока.

В целях максимального приближения обучающихся к условиям их будущей профессиональной деятельности контрольные уроки, зачеты и экзамены по МДК, ориентированным на развитие исполнительского мастерства, проходят в публичном формате в концертном зале в присутствии комиссии, куда входят все преподаватели ПЦК, ведущие МДК.

Индекс	Наименование дисциплины	Экзамен	Зачет	Итоговый контрольный урок
МДК.01.02	Ансамблевое исполнительство	8,II	9	6,7

Результаты обучения (практический опыт, освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения	Код формируемых компетенций
<p>Практический опыт чтение с листа музыкальных произведений различных жанров и форм в соответствии с программными требованиями; репетиционно - концертная работа в качестве солиста; исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах;</p> <p>Умения читать с листа музыкальные произведения в соответствии с</p>	<p>Накопительная оценка результатов практических занятий Оценка результатов самостоятельной работы</p> <p>Текущий контроль и промежуточная аттестация Концертные выступления,</p>	<p>ОК 1 - 9 ПК 1.1 - 1.8</p>

<p>программными требованиями; использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста; психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы; использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения; применять теоретические знания в исполнительской практике; применять концертмейстерские навыки в репетиционной и концертной работе; пользоваться специальной литературой; слышать все партии в ансамблях различных составов; согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле;</p> <p>Знания ансамблевый репертуар, включающий произведения для различных камерных составов; художественно-исполнительские возможности инструмента; закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента; профессиональную терминологию; особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общих репетиций.</p>	<p>участие в конкурсах и фестивалях</p> <p>Концертная практика на различных концертных площадках.</p> <p>Оценка в процессе решения ситуационных задач</p> <p>Накопительная оценка результатов практических занятий</p> <p>Оценка результатов самостоятельной работы</p> <p>Оценка результатов деятельности в совокупности всех методов контроля</p> <p>Текущий контроль и промежуточная аттестация</p> <p>Концертные выступления, участие в конкурсах и фестивалях</p> <p>Оценка в процессе защиты практических работ, решения ситуационных задач</p> <p>Накопительная оценка результатов практических занятий</p> <p>Оценка результатов самостоятельной работы</p>	
---	---	--