

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РЕСПУБЛИКИ БАШКОРТОСТАН
Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Республики Башкортостан
Средний специальный музыкальный колледж

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

МДК 01.02. Ансамблевое исполнительство
в составе Профессионального модуля
ПМ. 01 Исполнительская деятельность
специальности **53.02.03 Инструментальное исполнительство**
(по видам инструментов)
Инструменты народного оркестра

2023 г.

Рабочая программа МДК 01.02 Ансамблевое исполнительство разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) Инструменты народного оркестра

Организация-разработчик: ГБПОУ РБ Средний специальный музыкальный колледж

Разработчики: Сафин М.К., заведующий ПЦК «Инструменты народного оркестра», Хакимов Р.Х, Мельникова И.Э, Махней Н.И., Рахмангулов Р.С., Ястребова Л.Р. – преподаватели ПЦК «Инструменты народного оркестра» ГБПОУ РБ ССМК

СОДЕРЖАНИЕ

1. Паспорт рабочей программы МДК 01.02. Ансамблевое исполнительство 4
2. Структура, содержание, тематическое планирование, методические рекомендации МДК 01.02. Ансамблевое исполнительство 6
3. Условия реализации программы МДК 01.02. Ансамблевое исполнительство 19
4. Контроль и оценка результатов освоения программы МДК 01.02. Ансамблевое исполнительство 23

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

МДК 01.02. АНСАМБЛЕВОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

1.1. Область применения программы, место в структуре ИОП в ОИ

Рабочая программа МДК 01.02. Ансамблевое исполнительство является частью программы профессионального модуля «Исполнительская деятельность» основной профессиональной образовательной программы среднего профессионального образования, интегрированной с образовательными программами основного общего и среднего общего образования в соответствии с ФГОС по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) **Инструменты народного оркестра** в части освоения основного вида профессиональной деятельности (ВПД):

- **Исполнительская деятельность** (репетиционно-концертная деятельность в качестве артиста оркестра, ансамбля, концертмейстера, солиста на различных сценических площадках).

Рабочая программа МДК может быть использована в дополнительном профессиональном образовании (курсы повышения квалификации, переподготовка) по направлениям «Образование и наука», «Культура и искусство», и профессиональной подготовке в образовательных учреждениях, реализующих ИОП в ОИ по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов).

1.2. Цели и задачи программы – требования к результатам освоения программы МДК

Обучающийся в ходе освоения МДК должен:

иметь практический опыт:

- чтения с листа музыкальных произведений различных жанров и форм в соответствии с программными требованиями;
- репетиционно-концертной работы в составе ансамбля, оркестра;
- исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах, в оркестре;

уметь:

- читать с листа и транспонировать музыкальные произведения в соответствии с программными требованиями;
- использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста
- психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;
- использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;
- применять теоретические знания в исполнительской практике;
- пользоваться специальной литературой;
- слышать все партии в ансамблях различных составов;

-согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле;

знать:

-ансамблевый репертуар для различных составов;

-художественно-исполнительские возможности инструмента;

-закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента;

-профессиональную терминологию;

-особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общих репетиций.

Освоение программы МДК ведет к формированию профессиональных (ПК) и общих (ОК) компетенций:

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей.

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

1.3. Количество часов на освоение программы МДК

Общая трудоемкость МДК составляет 226 академических часа, в том числе:

- контактной (аудиторной) работы: 180 часов, в том числе в форме практической подготовки 180 часов;
- самостоятельной работы обучающегося: 46 часов.

2. СТРУКТУРА, СОДЕРЖАНИЕ, ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ, МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ 01.02. АНСАМБЛЕВОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

Реализация междисциплинарного курса «Ансамблевое исполнительство» в составе ПМ «Исполнительская деятельность» осуществляется путем проведения практических занятий, предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью. Практическая подготовка при реализации МДК 01.02. «Ансамблевое исполнительство» направлена на формирование, закрепление, развитие практических навыков и компетенций по профилю интегрированной образовательной программы в области искусств.

2.2. Содержание обучения по МДК 01.02. Ансамблевое исполнительство

Наименование разделов междисциплинарного курса (МДК) и тем	Содержание МДК, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов								
МДК 01.02. Ансамблевое исполнительство	<p>Краткое содержание МДК</p> <p>Особенности ансамблевого исполнительства. Традиции ансамблевого творчества и исполнительства. Вопросы стиля, формы произведения, артикуляции на разных инструментах, умение слушать партнера и находить совместные художественные решения, демонстрировать единство исполнительского замысла, определять музыкально-исполнительские задачи ансамбля, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля произведения.</p> <p>Последовательное проведение общего плана и полную согласованность в деталях. Исполнение партий в различных инструментальных составах. Психофизиологические особенности концертного выступления.</p> <p>Обработки народных песен и танцев. Работа над пьесами. Работа над переложениями. Изучение современной ансамблевой музыки.</p>	180/46								
Раздел 1. Осуществление исполнительской деятельности в ансамблевом коллективе		72								
Тема 1. Репетиционно – концертная работа в составе ансамбля. Обработки народных песен и танцев.	<p>Содержание. Навыки чтения нотного материала «с листа». Читать с листа и транспонировать музыкальные произведения в соответствии с программными требованиями. Вопрос динамического равновесия. Анализ партий в произведениях инструментального жанра. Согласование штрихов у различных инструментов.</p> <p>Практические занятия</p> <table border="1" data-bbox="508 1193 1881 1385"> <tr> <td data-bbox="508 1193 625 1258">1.</td> <td data-bbox="625 1193 1881 1258">Изучение музыкального языка, фактуры.</td> </tr> <tr> <td data-bbox="508 1258 625 1307">2.</td> <td data-bbox="625 1258 1881 1307">Изучение темпа, агогики.</td> </tr> <tr> <td data-bbox="508 1307 625 1356">3.</td> <td data-bbox="625 1307 1881 1356">Работа над динамикой.</td> </tr> <tr> <td data-bbox="508 1356 625 1385">4.</td> <td data-bbox="625 1356 1881 1385">Применение артикуляции.</td> </tr> </table>	1.	Изучение музыкального языка, фактуры.	2.	Изучение темпа, агогики.	3.	Работа над динамикой.	4.	Применение артикуляции.	18
1.	Изучение музыкального языка, фактуры.									
2.	Изучение темпа, агогики.									
3.	Работа над динамикой.									
4.	Применение артикуляции.									

	5.	Работа над выразительностью исполнения.	
	6.	Использование технических средств звукозаписи в исполнительской деятельности	
Тема 2. Репетиционно – концертная работа в составе ансамбля. Работа над пьесами. Жанровые особенности.	Содержание. Закрепление исполнительских навыков в процессе игры на инструменте в составе камерного ансамбля. Использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста; Освоение концертных программ различного уровня сложности, включая разные жанры и стили музыки. Вопросы динамического равновесия.		18
	Практические занятия		
	1.	Изучение пьес малой формы.	
	2.	Изучение пьес кантиленного характера.	
	3.	Изучение виртуозных пьес.	
	4.	Изучение оригинальных сочинений.	
	5.	Работа над музыкальным образом.	
	6.	Применение средств выразительности: фразировка, динамика, штрихи, темп.	
	7.	Использование технических средств звукозаписи в исполнительской деятельности	
Тема 3. Репетиционно – концертная работа в составе ансамбля. Стилиевые особенности переложений для народных инструментов (разные эпохи и композиторы).	Содержание. Умение интерпретировать характеристики звучания различных инструментов. Транспонирование диапазона. Вопросы инструментовки.		20
	Практические занятия		
	1.	Изучение музыкального языка, фактуры.	
	2.	Разбор стилиевых особенностей.	
	3.	Рассмотрение вопросов интерпретации.	
	4.	Работа над артикуляцией.	
	5.	Отрабатывание темпа, агогики.	
	6.	Применение динамики.	
	7.	Использование технических средств звукозаписи в исполнительской деятельности	
Тема 4. Изучение современной	Содержание. Ансамбль – школа совершенствования исполнительского мастерства. Инструментальные произведения современных композиторов. В программу		

ансамблевой музыки	ансамбля включается исполнение 1-2 произведений современных композиторов. Значение исполняемой партии в различных эпизодах. В зависимости от роли и значения партии возникают и различные «планы» исполнения		16
	Практические занятия.		
	1.	Изучение музыкального языка, фактуры современной музыки	
	2.	Особенности применения средств выразительности: фразировка, динамика, штрихи, темп	
	3.	Разбор стилевых особенностей современных произведений для инструментального состава	
4.	Исполнение современной музыки в различных инструментальных составах		
5.	Использование технических средств звукозаписи в исполнительской деятельности		

Раздел 2. Освоение ансамблевого репертуара в соответствии с программными требованиями		72
Тема 1. Исполнение партий в различных инструментальных составах	Содержание Годовой план-минимум по классам (курсам) 6 класс. 4-6 произведений различных эпох и жанров 7 класс. 4-6 произведений различных эпох и жанров 8 класс. 6-7 произведений различных эпох и жанров 9 класс. 6-8 произведений различных эпох и жанров 1 курс. 6-8 произведений различных эпох и жанров	36
Тема 2. Совершенствование технических навыков игры на инструменте в качестве артиста ансамбля	Использование слухового контроля для управления процессом исполнения. Важность применения теоретических знаний в исполнительской практике. Использование концертмейстерских навыков в репетиционной и концертной работе. Изучение специальной литературы. Совершенствование в слышание всех партий в ансамблях различных составов. Исполнительские намерения и нахождение совместных художественных решений при работе в ансамбле.	36

Раздел 3. Концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.		36
<p>Тема 1. Освоение ансамблевого репертуара</p> <p>Тема 2. Целостное и грамотное восприятие и исполнение музыкальных произведений</p>	<p>Содержание практических занятий. Специфика исполнительского процесса в ансамбле. Психофизиологические особенности концертного выступления. Условное деление работы над произведением на несколько этапов. Создание собственной исполнительской концепции. Исполнительские задачи при изучении произведений разных стилей и жанров. Умение самостоятельно проанализировать технические трудности, найти способы их преодоления. Методы отработки технических трудностей. Критерии подхода к чтению с листа. Использование художественно-исполнительских возможностей ансамбля для достижения наиболее убедительного воплощения исполнительского замысла. Слышание всех партии в ансамблях различных составов. Согласование своих исполнительских намерений и умение находить совместные художественные решения при работе в ансамбле.</p>	36
<p>Самостоятельная работа при изучении МДК 01.02 «Ансамблевое исполнительство»</p> <p>Чтение с листа</p> <p>Разбор нотного текста.</p> <p>Заучивание произведений наизусть.</p> <p>Изучение художественно - исполнительских возможностей инструментов в составе ансамбля.</p> <p>Репетиционная работа.</p> <p>Слушание музыкальных произведений ансамблевого репертуара.</p> <p>Изучение профессиональной терминологии.</p> <p>Работа над образом – эмоциональным воплощением исполняемого</p> <p>Чтение с листа и транспорт музыкальных произведений в соответствии с программными требованиями</p> <p>Анализ партий в произведениях инструментального жанра.</p> <p>Репетиции с партнёром.</p> <p>Слушание записей камерной музыки современных композиторов</p> <p>Исполнение программы в режиме записи на видео</p>		46

Примерная тематика домашних заданий МДК 01.02. Ансамблевое исполнительство
 Изучение художественно - исполнительских возможностей инструментов ансамбля (диапазон, строй).
 Слушание музыкальных произведений репертуара.
 Изучение профессиональной терминологии.
 Разбор нотного текста.
 Чтение методической литературы по вопросам исполнения инструментальной музыки
 Изучение характерной для голосов тесситуры.
 Анализ нотного текста.
 Работа над образом – эмоциональным воплощением исполняемого произведения.

Распределение часов МДК по классам (курсам)

Класс/курс	6 класс	7 класс	8 класс	9 класс	1 курс	Итого
аудиторная нагрузка	36	36	36	36	36	180
СР	9	9	9	9	10	46
Итого	45	45	45	45	46	226

Методические рекомендации при реализации МДК 01.02 Ансамблевое исполнительство

Одним из основных междисциплинарных курсов отделения народных инструментов среднего специального музыкального колледжа является курс ансамбля, который наряду со специальностью формирует профессиональные навыки учащихся, способствует повышению их исполнительского мастерства и расширению общего кругозора. К важнейшей особенности искусства ансамблевого исполнения относится умение музыканта соизмерять свою художественную индивидуальность, исполнительский стиль, технические приемы с индивидуальностью, стилем и приемами исполнения партнера. Только это условие обеспечивает слаженность и стройность коллективного музицирования в классе ансамбля.

МДК «Ансамблевое исполнительство» помогает сформировать навыки ансамблевого исполнительства в процессе подготовки к концертному исполнению произведений различных авторов для разных составов. Изучение данной дисциплины прививает навыки искусства единения с партнерами, умения слышать все партии в ансамбле, согласования своих исполнительских намерений и поиска совместных художественных решений.

Для достижения совершенного ансамблевого исполнения педагогу рекомендуется с первых уроков прививать учащимся любовь к ансамблевой игре, разъяснить им значение каждой партии в раскрытии содержания музыкального произведения, подчеркнуть незаменимость и ответственность каждого участника ансамбля. Следует помнить, что в классе ансамбля учащиеся должны овладеть целым рядом специфических навыков:

- уметь одновременно слышать себя и партнера;
 - четко реагировать на все изменения в процессе совместной игры (темп, ритм, динамику, агогику и т. д.);
 - добиваться единого штриха, способа звукоизвлечения, характера введения и смены меха;
 - находить ту исполнительскую манеру, которая наиболее полно соответствует стилю произведения, раскрывает его художественное содержание;
 - добиваться синхронности и отточенности в исполнении;
- развивать артистичность Особого внимания заслуживает правильная организация движения и смены меха. Это важно не только для выполнения художественных задач исполняемого произведения, но и для внешнего вида ансамбля. Имеется в виду одинаковая смена меха в равнозначных эпизодах, остановка движения меха при завершении отдельных разделов или пьесы в целом.

Гармоничное развитие музыканта—исполнителя в классе ансамбля немислимо без овладения навыками чтения нот с листа. Желательно, чтобы педагог на каждом уроке уделял этому внимание, т. к. только систематическая работа в данном направлении дает положительный результат. Подбирая пьесы для чтения с листа (в младших классах), рекомендуется обратить внимание на следующее:

- в произведении должно быть минимальное количество знаков альтерации;
- оно должно иметь простую метроритмическую структуру;
- диапазон мелодии не должен превышать двух октав.

В дальнейшей работе эти требования необходимо усложнять. Умение быстро ориентироваться в нотном тексте во многом зависит от количества прочитанных пьес. Поэтому не рекомендуется долго и подробно останавливаться на одном произведении.

Формируя ансамбль, педагог должен учитывать успехи учащихся в классе по специальности, объединяя по возможности равных в техническом развитии партнеров. При этом важно иметь в виду как психологические особенности учащихся (характер, темперамент), так и их музыкальные способности (слух, ритм, технический уровень подготовки). Для закрепления навыков ансамблевой игры необходимо предусмотреть перераспределение партий в ансамбле с тем, чтобы учащиеся научились выполнять различные функции. В дуэте, например, каждый участник ансамбля в течение года исполняет в одних пьесах первую партию, в других — вторую. Самыми распространенными в практике, а также целесообразными в учебной работе ССМК являются дуэты, трио, смешанные ансамбли (баян—домра, баян—балалайка). Причем, на первом этапе обучения наибольшую пользу для приобретения навыков ансамблевого исполнения произведений принесет игра в составе дуэта. Эффективность занятий в классе ансамбля неизмеримо повысится, если педагог сумеет правильно организовать работу над музыкальным произведением вне класса, при самостоятельной подготовке учащихся к уроку.

При выборе репертуара для ансамблей, а также при составлении индивидуальных планов, педагог должен руководствоваться принципом постепенности последовательности в овладении художественными и техническими навыками ансамблевого исполнения. Завышение программы, как правило, приводит к перегрузке учащихся, превращению уроков в утомительную и неинтересную работу, что значительно снижает их интерес к занятиям.

Репертуар подбирается с учетом наиболее полного представления в нем произведений разных стилей и жанров: переложений русской и зарубежной классики, произведений советских композиторов, оригинальных сочинений, обработок народных песен и танцев. Прилагаемый репертуарный список ориентирован на дуэты баянистов и не является исчерпывающим. Педагог, может по своему усмотрению, учитывая индивидуальные возможности учащихся, пополнять его сочинениями других авторов, а также собственными инструментовками, использовать иные репертуарные сборники.

Годовой план - минимум

В течение учебного года учащиеся класса ансамбля должны подготовить 6-8 произведений. Кроме того, в индивидуальный план каждого ансамбля для выполнения задач, связанных с чтением нот с листа, необходимо дополнительно включать несложный материал для классной и

самостоятельной работы. Проверка успеваемости в классе ансамбля проходит в форме итоговых контрольных уроков (6-9), а также включает в себя зачет во II семестре. На зачете исполняются два-три разнохарактерных произведения.

Большое учебно-воспитательное значение имеет концертная практика: она развивает артистичность, творческое внимание и чувство ответственности каждого участника ансамбля.

Примерные программы, исполняемые на контрольном уроке, зачете

6 класс

Глиэр Р. Игра в жмурки из балета «Медный всадник»

Рамо Ж. Ригодон

Иванов В. Уж ты, коваль, ковалечек. Обр. русской нар. песни

7 класс

Чюрленис М. Прелюдия

Гайдн И. Немецкий танец

Агабабов С. Танец горянки

8 класс

Рахманинов С. «О чем шумят» хор из оперы «Алеко»

Шуман Р. Народная песенка

Абашин А. Глубокое озеро. Обр. башк. нар. песни

9 класс

Чайковский П. II часть из струнного квартета № 1

Верди Д. Арабская песня из оперы «Отелло»

Кукубаев А. Башкирские кавалеристы

I курс

1 вариант

Хачатурян А. «Гопак» из балета «Гаянэ»

«Егерский марш». Обр. Рубинштейна С.

Дербенко Е. «Кузнечик» - вариации на тему песни Шаинского В.

2 вариант

И. С. Бах. Концерт ля –минор для органа

Кукубаев А. Перовский

Кузнецов, Тихонов. Саратовские переборы

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК

Ансамбли баянов. Вып. 1. М.: Музыка, 1969.

Глиэр Р. «Игра в жмурки» из балета «Медный всадника»

Камалдинов Г. Фантазия на темы белорусских народных песен

Лядов А. Вальс

Ансамбли баянов. Вып. 2. М.: Музыка, 1971.
Дворжак А. «Помню» из цикла «Цыганские мелодии»
Магиденко М. Две пьесы на белорусские темы
Прокофьев С. Вальс.
Рыбалкин А. Тувинская фантазия
Ансамбли баянов. Вып. 3./Сост. В. Розанов. М.: Музыка, 1972.
Аренский А. Фуга
Балакирев М. Солнце закатилось за темные леса
Бинкин З. Вариации на тему рус. нар. песни «Ах вы сени, мои сени»
Глазунов А. Пиццикато из балета «Раймонда»
Кочнев С. Русская пляска
Прокофьев С. «Улица просыпается» из балета «Ромео и Джульетта»
Скарлатти Д. Соната
Ансамбли баянов. Вып. 4/Сост. Л. Гаврилов. М.: Музыка, 1973.
Бушуев Ф. «Ой, по-над Волгой» Обработка русской нар. песни
Гаврилов Л. «Вот мчится тройка почтовая». Обр. русской народной песни
Дебюсси К. Маленький негритенок
Камалдинов Г. Сельская молодежная полька
Капп Э. «Родной напев» из балета «Златопряха»
Киселев Б. За окном Россия.
Мурадели В. Вальс из к/ф «Смена идет»
Накапкин В. «На улице мокро». Обр. белорусской нар. песни
Обликин Н. «Отдавали молодую. Обр. русской народной песни
Павин С. «Вышло солнце за оконце» Обр. русской нар. песни
Петрейко В. Танец
Ребиков В. Грустное настроение
Соловьев Ю. Канон
Шуман Р. Народная песенка
Шустов А. «Со вьюном я хожу». Обр. русской народной песни
Ансамбли баянов. Вып. 5/Сост. Л. Гаврилов. М.: Музыка, 1974.
Ботяров Е. Русская песня
Власов В. Протяжная
Гендель Г. Менуэт
Гречанинов А. Пьеса
Логачев В. Меж крутых бережков
Ребиков В. Сельская картина
Скултэ А. Ариетта
Туликов С. Мы за мир
Тышкевич Г. Крыжачок
Ходяшев В. Песня
Ансамбли баянов. Вып. 7/Сост. В. Накапкин. М.: Музыка, 1976.
Агабатов С. Танец горянки
Накапкин В. Как за морем диво. Обр. русской народной песни «Долина»
Свиридов Г. Перед сном
Ансамбли баянов. Вып. 8/Сост. В. Розанов. М.: Музыка, 1977.

Верди А. «Арабская песня» из оперы «Отелло»
Глазунов А. «Фантастический вальс» из балета «Раймонда»
Иванов Н. Не одна во поле дороженька
Киселев Б. Архангельские припевки
Ковтун Г. Три молдавские народные мелодии
Накапкин В. Чаечка. Про гречиху
Яковенко П. Хороводная
Ансамбли баянов. Вып.9/Сост. А. Судариков. М.: Музыка, 1978.
Глинка М. Тарантелла
Григ Э. Поэтическая картинка
Калинников В. Русское интермеццо
Петренко В. Что по морю. Вниз по ельничку
Прокофьев С. Две мимолетности
Рахманинов С. «О чем шумят» хор из оперы «Алеко»
Рыжиков В. Вечер девки
Судариков А. Из-под камушка
Ансамбли баянов. Вып. 10 Сост. В. Розанов. М.: Музыка, 1979.
Рузаев Е. Две русские народные песни
Шишкин П. «Там Русалочка баяжала», белорусская народная песня
Ансамбли баянов. Вып. 11/Сост. А. Крылусов. М.: Музыка, 1979.
Двоскин А. Скерцо
Иванов В. По ельничку
Чайковский П. II часть из первого струнного квартета
Чюрленис М. Прелюдия
Ансамбли баянов. Вып. 12/Сост. А. Крылусов. М.: Музыка, 1981.
Абрамов А. «Атары». Обр. казахской народной песни
Балакирев М. Ух ты, зимушка, да ты, зима холодная
Иванов В. Ух ты, коваль, ковалечек
Крылусов А. Ничто в полюшке не колышется
Магиденко М. Чувашский напев, чувашская походная
Прокофьев С. Хороводная из балета «Каменный цветок»
Римский-Корсаков Н. «Царевна лебедь» из оперы «Сказка о царе Салтане»
Шебалин В. Зимняя дорога
Ансамбли баянов. Вып. 13/Сост. А. Крылусов. М.: Музыка, 1982.
Звонарев О. Ой, ты ехал, ехал
Римский-Корсаков Н. Что от терема да до терема
Судариков А. Ой, есть в лесу калина
Ансамбли баянов в музыкальной школе. Вып. 1/Сост. В. Грачев. М.: Сов. композитор, 1983.
Бухвостов В. Бандура
Бушуев Ф. Веселый хоровод, Забавная полька Шла тропинка
Гайдн И. Немецкий танец
Глинка М. Ноченька
Горлов Н. Вроде колыбельной (6)
Грачев В. Песенка друзей, За водицей, Из боярских ворот

Гуськов А. На заре. Танец зайчат
Иванов В. Реве та стогне Днепр широкий
Караев К. Задумчивость
Косенко В. Пастораль
Мурадели В. Россия - родина моя
Пахмутова А. До свиданья, Москва
Попов А. Восточный напе
Раков Н. Вальс
Чайковский П. Марш деревянных солдатиков
Черных А. Как со вечера дождь
Яхнина Е. Народная
Ансамбль баянов в музыкальной школе. Вып. 2 Сост. В. Грачев. М.: Сов. композитор, 1984.
Бухвостов В. Как по полю, полю
Бушуев Ф. Лирическая песня
Глиэр Р. Колокольчики Гуськов А. Воинственный марш
Ефимов В. Веретено
Иванов В. Лявониха
Кабалевский Д. Рондо-марш
Лядов А. Подблюдная
Мясков К. Вальс
Нурыев Р. Танец цветов
Павин С. Я на горку шла
Сорокин К. Спор
Стемпневский С. Пастухи играют
Ансамбли баянов в музыкальной школе. Вып. 3/Сост. В. Розанов. М.: Сов. композитор, 1985.
Александров А. Просьба
Б а р т о к Б. Вариации
Брамс И. Народная песня
Грачев В. Как под горкой, под горой
Крючков А. Раздумье. На завалинке
Майкапар С. В садике
Прокофьев С.. «Петя» из симфонической сказки «Петя и волк»
Рамо Ж. Ригодон
Циполи Д. Фугетта
Чайкин Н. Хороводная
Чайковский П. Болезнь куклы
Чекалов П. Две маленькие прелюдии
Шуберт Ф. Анданте
Ансамбли баянов в музыкальной школе. Вып. 4/Сост. В Розанов и А. Судариков. М.; Сов. композитор, 1986.
Гедике А. Две русские песни
Ильин И. Маленький канон
Кабалевский Д. Две пьесы: Вроде вальса, Песенка

Новелетта (6)
Косенко В. Пионерская песня
Любарский Н. Песня
Лондонов П. В стиле Грига, У горного озера
Прокофьев С. Марш
Холминов А. Песня
Чайковский П. Мама из «Детского альбома»
Шуман Р. Первая утрата, Веселый крестьянин
Педагогический репертуар баяниста. Сост. Р. Загретдинов и Ф. Сайфуллин.
Уфа; Башкнигоиздат, 1981.
Абашин А. Глубокое озеро. Обр. башкирской народной песни
Степная кукушка. Обр. башкирской народной песни
Кукубаев А. Башкирские кавалеристы
Башкирский республиканский дом народного творчества/Ответственный за
выпуск Р. М. Кильдияров.— Уфа, 1962.
Каримов Т. Косари. Обр. А. Султанова и В. Масленников

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ МДК 01.02. АНСАМБЛЕВОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

Занятия по МДК «Ансамблевое исполнительство» проходят в виде практических мелкогрупповых занятий.

Для реализации МДК 01.02. Ансамблевое исполнительство Колледж располагает учебными классами для групповых и индивидуальных занятий; большим (на 170 посадочных мест) и малым (на 30 посадочных мест) концертными залами, оснащенных концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием.

Оборудование учебных кабинетов и рабочих мест для проведения занятий по МДК «Ансамблевое исполнительство»: баяны, аккордеоны, гитары, балалайки, домры, фортепиано, пюпитры.

3.2. Информационное обеспечение обучения. Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

- Ансамбли для баянов и аккордеонов [Ноты] / Сост. Р. Гречухина. – СПб. : Композитор Санкт-Петербург, 2019.
- Домра [Ноты] : Пьесы в сопровождении фортепиано. Младшие классы ДМШ / Сост. А. Зверев. – СПб. : Композитор Санкт-Петербург, 2019.
- Игонин, В. Переложения для дуэта баянов (аккордеонов) [Ноты] : Том 2. В классическом стиле / Авт. перелож. В.А. Игонин ; Ред.-сост. В.Е. Орлов. – СПб. : Композитор Санкт-Петербург, 2018.
- Игонин, В. Переложения для дуэта баянов (аккордеонов) [Ноты] : Том 3. В легком жанре / Авт. перелож. В.А. Игонин ; Ред.-сост. В.Е. Орлов. – СПб. : Композитор Санкт-Петербург, 2018.
- Избранные произведения русских и зарубежных композиторов [Ноты] : Переложение для домры и фортепиано. В 2 вып. / Перелож., исп. ред. и сост. В. Бедняка. – СПб. : Композитор Санкт-Петербург, 2018.
- Произведения русских и зарубежных композиторов [Ноты] : Переложение для балалайки и фортепиано. Выпуск 1-7 / Перелож., исп. ред. и сост. В. Бедняка. – СПб. : Композитор Санкт-Петербург, 2017.
- Сапожников, В. Элегия для домры и ф-но [Ноты] / В. Сапожников. – Клавир и партия. – СПб. : Композитор Санкт-Петербург, 2017.
- Фадеев, В. Меж солнечных лучей [Ноты] : Десять пьес для домры и фортепиано. Младшие и средние классы ДМШ и детской школы искусств / В. Фадеев. – Клавир и партия. – СПб. : Композитор Санкт-Петербург, 2018.
- Хрестоматия для баяна [Ноты] : Выпуск 2. 1-2 классы ДМШ / Ред.-сост. Р. Гречухина, М. Лихачев. – СПб. : Композитор Санкт-Петербург, 2019.
- Хрестоматия для баяна. Выпуск 3. 2-3 классы детской музыкальной школы / Ред.-сост. Р. Гречухина, М. Лихачев. – СПб. : Композитор Санкт-Петербург, 2017.

Справочники:

- 166 биографий знаменитых композиторов : Словарь-справочник / Составитель Л. Михеева. – СПб.: Композитор, 2000.
- Бароффьо, Дж. Исторический атлас средневековой музыки / Дж. Бароффьо, Ф. Билье, С. Бойнтон, К. Болфилд. – М.: Арт-Волхонка, 2016.
- Вахромеева, Т. Справочник по музыкальной грамоте и сольфеджио / Т. Вахромеева. – М.: Музыка, 2007.
- Ермакова, О. Краткий музыкальный словарь / О. Ермакова. – Ростов н/Д: ТД Феникс, 2018.
- Кендалл, Алан. Хроника классической музыки / А. Кендалл. – М.: Классика-XXI, 2007.
- Крунтяева, Т. Словарь иностранных музыкальных терминов / Т. Крунтяева, Н. Молокова. – М.: Музыка, 1994.
- Левин, Р. Музыка. Детская энциклопедия. История и волшебство классического оркестра / Р. Левин. – М.: Аст-Астрель, 2015.
- Музыкальный словарь Гроува. – 2-е изд., испр. и доп. / Перевод с английского Л.Акопян. – М.: Практика, 2007.
- Рогальская, О. Словарь иностранных музыкальных терминов / О. Рогальская. – СПб.: Композитор Санкт-Петербург, 2003.

Дополнительные источники:

- *Noto musicus* : Альманах музыкальной психологии, 2017 / Составитель М.С. Старчеус. – М.: Научно-издательский центр “Московская консерватория”, 2017.
- Аврелий Августин. Шесть книг о музыке / Пер. с латинского Е. Двоскина. – М.: РИО МГК, 2017.
- Арнонкур, Н. Мои современники : Бах, Моцарт, Монтеверди / Н. Арнонкур ; Перевод с нем. С.В.Грохотов. – М.: Классика-XXI, 2015.
- Барсова, И. Музыка. Слово. Безмолвие / И. Барсова. – СПб.: Издательство Новикова; ИД Галина-скрипт, 2017.
- Бочаров, Ю. Жанры инструментальной музыки эпохи барокко / Ю. Бочаров. – М.: РИО МГК, 2016.
- Вестбрук, Дж. Век, создавший гитару : история гитары. XIX век / Джеймс Вестбрук ; [пер. с англ. Е. Яковлевой ; науч. ред. В. Кузнецов]. – М.: Классика-XXI, 2012.
- Выготский, Л.С. Психология искусства / Л.С. Выготский. – М.: АСТ, 2018.
- Григорьев, В. Исполнитель и эстрада / В. Григорьев. – М.: Классика-XXI, 2006.
- Зайцева, Т. Воспитание творческих навыков в формировании самостоятельности учащихся в классной и домашней работе Т. Зайцева, Л. Макарова, О. Поризко, Е. Поризко. – СПб.: Композитор, 2013.
- Константинова, И. Музыкальные занятия с особым ребенком : взгляд нейропсихолога / И. Константинова. – М.: Изд-во: Теревинф, 2019.
- Лаптев, И. Оркестр в классе. Вып.1. Пьесы и песни в переложении для оркестра детских музыкальных инструментов / И. Лаптева. – М.: Музыка, 2015.

- Лаптев, И. Оркестр в классе. Вып.2. Пьесы и песни в переложении для оркестра детских музыкальных инструментов / И. Лаптев. – М. : Музыка, 2015.
- Лаптев, И. Оркестр в классе. Вып.3. Пьесы и песни в переложении для оркестра детских музыкальных инструментов / И. Лаптев. – М. : Музыка, 2015.
- Майкапар, А. Грани классической музыки : В 2 т. Том 1 / А. Майкапар. – Челябинск: МРІ, 2014.
- Майкапар, А. Грани классической музыки : В 2 т. Том 2 / А. Майкапар. – Челябинск: МРІ, 2014.
- Майстер, Х. Музыкальная риторика : ключ к интерпретации произведений И.С.Баха / Х. Майстер. – М.: Классика-XXI, 2009.
- Мысли о Моцарте / Составитель А. Меркулов. – М.: Классика- XXI, 2004.
- Ражников, В. Диалоги о музыкальной педагогике / В. Ражников. – М.: Классика-XXI, 1989.
- Уткин, Б.И. Воспитание профессионального слуха музыканта / Б.И. Уткин. – М.: Музыка, 2006.
- Франц Шуберт и русская музыкальная культура : сб.статей / Ред.-сост. Ю. Хохлов. – М.: НИЦ МГК, 2009.
- Холопов, Ю.Н. О принципах композиции старинной музыки : Статьи. Материалы / Ю.Н. Холопов. – М.: РИО МГК, 2015.
- Цыпин, Г.М. Сценическое волнение и другие аспекты психологии исполнительской деятельности / Г.М. Цыпин. – М.: Музыка, 2019.
- Шалина, Л. Школа беглого чтения нот с листа / Л. Шалина. – Ростов-н/Дону : Феникс, 2016.
- Шеломов, Б. Детское музыкальное творчество на русской народной основе. Методическое пособие для педагогов детских музыкальных школ / Б. Шеломов. – Санкт-Петербург : Композитор, 2016.
- Шульпяков, О. Работа над художественным произведением и формирование музыкального мышления исполнителя / О. Шульпяков. – СПб.: Композитор Санкт-Петербург, 2018.

Периодические издания

1. «Музыкальная академия», журнал
2. «Музыковедение», журнал
3. «Музыка и время», журнал
4. «Музыкальное обозрение», газета

Учебно-методическое обеспечение также включает в себя записи на различных звуковых носителях, находящиеся в распоряжении фонотеки и личном фонде преподавателя

Интернет ресурсы:

Профессиональные базы данных в области «Музыкальное искусство»:

- Архив классической музыки “Classic-online.ru” [Электронный ресурс].Режим доступа <http://classic-online.ru>
- Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов – Методические материалы, программные средства для учебной деятельности и организации учебного процесса. school-collection.edu.ru

- Теория музыки – Music-theory.ru music-theory.ru
- Классическая музыка – коллекция записей классической музыки в формате mp3. classic-music.ru
- Музыка известных композиторов в формате mp3, краткие биографии композиторов, ноты:
- classic.chubrik.ru
- <http://www.forumklassika.ru/>
- <http://www.notomania.ru>

Профессиональные базы данных в области «Культура»:

- Российская сеть культурного наследия <http://www.rchn.org.ru/>
- Портал культурного наследия России Культура РФ <https://pro.culture.ru>
- Культура России (информационный портал) <http://www.russianculture.ru>
- Культура(газета) <https://portal-kultura.ru>
- Музеи мира в интернете <http://www.hist.msu.ru/ER/museum.htm>

При изучении МДК применяются как традиционные, так и, при необходимости дистанционные формы организации обучения. Дистанционные формы обучения реализуются с применением информационно-телекоммуникационных сетей при опосредованном взаимодействии с обучающимися.

Организация учебного процесса в форме дистанционного обучения (при организации образовательного процесса в период особой эпидемиологической ситуации), проводится с использованием технологий электронного обучения. Дистанционное обучение сопровождается консультированием обучающихся и их родителей (законных представителей) в любой доступной форме.

Платформы и площадки при реализации дисциплины (МДК, модулей) при реализации дистанционного обучения

Групповые и мелкогрупповые занятия	Электронная школа «ELSCHOOL» HYPERLINK "https://elschool.ru/"https://elschool.ru Ютуб – канал ССМК. Переход по ссылкам преподавателей https://www.youtube.com/view_all_playlists?nv=1 Платформы и мессенджеры: Социальная сеть «Вконтакте», платформа «Сферум» Электронная почта преподавателей
Индивидуальные занятия	Ютуб – канал ССМК. Переход по ссылкам преподавателей https://www.youtube.com/view_all_playlists?nv=1 Платформы и мессенджеры: Социальная сеть «Вконтакте», платформа «Сферум» Электронная почта преподавателей

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ МДК 01.02. АНСАМБЛЕВОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

Контроль и оценка качества освоения МДК «Ансамблевое исполнительство» включает текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости используются прослушивания, концертные, конкурсные выступления, выполнение обучающимися индивидуальных заданий.

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета, итогового контрольного урока.

В целях максимального приближения обучающихся к условиям их будущей профессиональной деятельности контрольные уроки, зачеты и экзамены по МДК, ориентированным на развитие исполнительского мастерства, проходят в публичном формате в концертном зале в присутствии комиссии, куда входят все преподаватели ПЦК, ведущие МДК.

Индекс	Наименование дисциплины	Экзамен	Зачет	Итоговый контрольный урок
МДК.01.02	Ансамблевое исполнительство	И	-	6-9

Результаты обучения (практический опыт, освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения	Код формируемых компетенций
<p>Практический опыт чтение с листа музыкальных произведений различных жанров и форм в соответствии с программными требованиями; репетиционно-концертная работа в составе ансамбля, оркестра; исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах</p> <p>Умения читать с листа и транспонировать музыкальные произведения в соответствии с программными требованиями; - использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации</p>	<p>Накопительная оценка результатов практических занятий Оценка результатов самостоятельной работы</p> <p>Текущий контроль и промежуточная аттестация Концертные выступления, участие в конкурсах и фестивалях</p> <p>Концертная практика на различных концертных площадках.</p>	<p>ОК 1 - 9 ПК 1.1 - 1.8</p>

<p>нотного текста; психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы; использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения; применять теоретические знания в исполнительской практике; пользоваться специальной литературой; слышать все партии в ансамблях различных составов; согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле; Знания ансамблевый репертуар для различных составов; художественно-исполнительские возможности инструмента; закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента; профессиональную терминологию; особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общих репетиций.</p>	<p>Оценка в процессе решения ситуационных задач Накопительная оценка результатов практических занятий Оценка результатов самостоятельной работы Оценка результатов деятельности в совокупности всех методов контроля</p> <p>Текущий контроль и промежуточная аттестация Академический концерт. Технический зачет. Концертные выступления, участие в конкурсах и фестивалях Оценка в процессе защиты практических работ, решения ситуационных задач Накопительная оценка результатов практических занятий Оценка результатов самостоятельной работы</p>	
--	---	--