

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РЕСПУБЛИКИ БАШКОРТОСТАН
Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Республики Башкортостан
Средний специальный музыкальный колледж

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

МДК 01.01. Специальный инструмент
в составе Профессионального модуля
ПМ. 01 Исполнительская деятельность
специальности **53.02.03 Инструментальное исполнительство**
(по видам инструментов)
Оркестровые струнные инструменты

Рабочая программа МДК 01.01. Специальный инструмент разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) Оркестровые струнные инструменты

Организация-разработчик: ГБПОУ РБ Средний специальный музыкальный колледж
Разработчики: Богомолова Л.Ф. заведующая ПЦК «Оркестровые струнные инструменты», Фасхитдинова Л.Ш., Самойлова Л.А., Ситдикова Ф.Б., – преподаватели ПЦК «Оркестровые струнные инструменты» ГБПОУ РБ ССМК

СОДЕРЖАНИЕ

1. Паспорт рабочей программы МДК 01.01. Специальный инструмент	4
2. Структура, содержание, тематическое планирование, методические рекомендации МДК 01.01. Специальный инструмент	6
3. Условия реализации программы МДК 01.01. Специальный инструмент	52
4. Контроль и оценка результатов освоения программы МДК 01.01. Специальный инструмент	58

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

МДК 01.01. СПЕЦИАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ

1.1. Область применения программы, место в структуре ИОП в ОИ

Рабочая программа МДК 01.01. Специальный инструмент является частью программы профессионального модуля «Исполнительская деятельность» основной профессиональной образовательной программы среднего профессионального образования, интегрированной с образовательными программами основного общего и среднего общего образования в соответствии с ФГОС по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) **Оркестровые струнные инструменты** в части освоения основного вида профессиональной деятельности (ВПД):

- **Исполнительская деятельность** (репетиционно-концертная деятельность в качестве артиста оркестра, ансамбля, концертмейстера, солиста на различных сценических площадках)

Рабочая программа МДК может быть использована в дополнительном профессиональном образовании (курсы повышения квалификации, переподготовка) по направлениям «Образование и наука», «Культура и искусство», и профессиональной подготовке в образовательных учреждениях, реализующих ИОП в ОИ по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов).

1.2. Цели и задачи программы – требования к результатам освоения программы МДК

Обучающийся в ходе освоения МДК должен:

иметь практический опыт:

- чтения с листа музыкальных произведений различных жанров и форм в соответствии с программными требованиями;
- репетиционно - концертной работы в качестве солиста;

уметь:

- читать с листа и транспонировать музыкальные произведения в соответствии с программными требованиями;
- использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;
- психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;
- использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;
- применять теоретические знания в исполнительской практике;
- применять концертмейстерские навыки в репетиционной и концертной работе;
- пользоваться специальной литературой;
- слышать все партии в ансамблях различных составов;
- согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле;

знать:

- сольный репертуар, включающий произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры;
- ансамблевый репертуар для различных камерных составов, квартета;
- художественно-исполнительские возможности инструмента;
- основные этапы истории и развития теории исполнительства на данном инструменте;
- закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента;
- профессиональную терминологию;
- особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общих репетиций.

Освоение программы МДК ведет к формированию профессиональных (ПК) и общих (ОК) компетенций:

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей.

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

1.3. Количество часов на освоение программы МДК:

Общая трудоемкость МДК составляет 1133 академических часов, в том числе:

– контактной (аудиторной) работы: 753 часа, в том числе в форме практической подготовки 753 часа;

– самостоятельной работы обучающегося: 380 часа.

2. СТРУКТУРА, СОДЕРЖАНИЕ, ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ, МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ МДК 01.01. СПЕЦИАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ

Реализация междисциплинарного курса «Специальный инструмент» в составе ПМ «Исполнительская деятельность» осуществляется путем проведения практических занятий, предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью. Практическая подготовка при реализации МДК 01.01. Специальный инструмент направлена на формирование, закрепление, развитие практических навыков и компетенций по профилю интегрированной образовательной программы в области искусств.

Тематическое планирование и содержание обучения по МДК 01.01. Специальный инструмент

Наименование разделов междисциплинарного курса (МДК) и тем	Содержание МДК, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов
<p>МДК 01.01. Специальный инструмент.</p>	<p>Краткое содержание МДК Технические навыки и приемы. Достижение физической свободы игрового аппарата. Овладение различными техническими приемами, необходимыми для развития беглости, четкости, ровности исполнения. Гаммы мажорные и минорные в 2, 3, 4 октавы. Арпеджио трезвучий, доминантсептаккорда, уменьшенного септаккорда. Двойные ноты терциями, секстами октавами, децимами и фингерированных и октавами. Инструктивные этюды на разные виды техники (Ф. Вольфарт, Ш. Берио, Г. Кайзер, Ф. Мазас). Virtuозные концертные этюды-капризы (Р. Крейцер, Я. Донт. Г. Венявский. Н. Паганини). Основные принципы работы над полифонией. Изучение полифонических циклов, фантазии, сюиты, сонаты и партиты (И.С. Бах, Г.Ф . Телеман.) Крупная форма. Изучение Концертов (А. Вивальди, Й. Гайдн, В. Моцарт, М.Брух, Г. Венявский, К. Сен-санс, А. Вьетан, П. Чайковский, Э. Лало, Н Сабитов. Д Шостакович. Д кабалевский). Сонатные циклы Сонаты русских, зарубежных и современных композиторов различных стилей и эпох (Г. Гендель. Э. Григ, В. Моцарт, С. Прокофьев, Ф. Шуберт). Вариационные циклы (М. Глинка, Й. Гайдн, Г. Гендель, В. Моцарт, Л. Бетховен, Р. Шуман). Пьесы малой формы. Пьесы кантиленного характера. Virtuозные пьесы. Работа над музыкальным образом, средствами выразительности (фразировка, динамика, штрихи, педализация, темп), стилевыми особенностями. Психофизиологические особенности концертной работы. Культура звукоизвлечения, содержательность исполнения. Изучение и анализ авторского текста. Создание интерпретации. Накопление исполнительского</p>	<p>753/380</p>

	<p>опыта. Психофизиологические особенности концертного выступления. Развитие навыков сценического самоконтроля. Расширяя музыкальный и общий кругозор поощрять интерес к посещению концертов, прослушиванию музыкальных передач, записей, самостоятельному разбору и ознакомлению с новыми музыкальными произведениями. Работа над развитием навыков чтения с листа, самостоятельного разбора и изучения пьес. Чтение с листа несложных произведений. Работа над развитием навыков самостоятельного разбора и изучения пьес.</p>	
<p>Раздел 1. Целостное и грамотное исполнение музыкальных произведений.</p> <p>Осуществление исполнительской деятельности</p>		<p>216</p>
<p>Тема 1. Приобретение профессиональных навыков игры на инструменте. Развитие технических навыков.</p>	<p>Содержание. Развитие технических навыков. Работа над техникой (упражнения, гаммы, арпеджио, этюды). Изучение основных видов техники, двигательных приемов, технических трудностей, встречающихся при исполнении музыкального произведения. Исполнение виртуозно-концертного этюда на различные виды техники. Выработка индивидуальной исполнительской концепции изучаемых этюдов с учетом приобретенного профессионального опыта. Работа над развитием навыков чтения с листа, самостоятельного разбора и изучения пьес, умения играть в ключах. Работа над развитием навыков самостоятельного разбора и изучения пьес.</p>	<p>36</p>
	<p>Практические занятия.</p>	
	1.	Изучение технического материала (гаммы, арпеджио, аккорды, упражнения).
	2.	Этюды. Работа над различными видами техники.
	3.	Этюды на различные виды техники.
	4.	Аккордовые этюды.
	5.	Октавные этюды.
	6.	Концертные этюды и каприсы.
7.	Теоретический и исполнительский анализ музыкальных произведений	

<p>Тема 2. Приобретение профессиональных навыков игры на инструменте. Совершенствование навыков работы над звуком, динамикой, интонацией, сменами позиций, вибрато.</p>	<p>Содержание. Развитие технических навыков. Работа над техникой (упражнения, гаммы, арпеджио, этюды). Изучение основных видов техники, двигательных приемов, технических трудностей, встречающихся при исполнении музыкального произведения. Исполнение виртуозно-концертного этюда на различные виды техники. Выработка индивидуальной исполнительской концепции изучаемых этюдов с учетом приобретенного профессионального опыта. Работа над развитием навыков чтения с листа, самостоятельного разбора и изучения пьес, умения играть в ключах. Работа над развитием навыков самостоятельного разбора и изучения пьес.</p> <p>Практические занятия.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Работа над темпо – ритмом. 2. Изучение трех – четырех октавных гамм и гамм в двойных нотах. 3. Продолжение работы над развитием беглости, изучение различных штрихов. 4. Овладение необходимыми навыками выразительной фразировки. 5. Полифонические циклы (Сюиты, партиты). 6. Углубление работы над содержательной стороной исполняемых произведений. 7. Теоретический и исполнительский анализ музыкальных произведений 	36
<p>Тема 3. Приобретение профессиональных навыков игры на инструменте. Крупная форма.</p>	<p>Содержание. Работа над крупной формой. Жанровое разнообразие произведений крупной формы различных эпох и стилей. Произведения крупной формы в интерпретации выдающихся исполнителей. Построение индивидуальной исполнительской концепции при исполнении произведения крупной формы, учитывая накопленные знания и профессиональный опыт, умение думать, добиваясь разнообразия звукоизвлечения и интонирования при исполнении произведения крупной формы. Работа над развитием навыков чтения с листа, самостоятельного разбора и изучения пьес, умения играть в ключах. Работа над развитием навыков самостоятельного разбора и изучения пьес.</p>	36

	<p>Практические занятия.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Старинные (ранние) сонаты. 2. Сонатное аллегро Венских классиков. 3. Медленные части сонат. 4. Вариационные циклы. 5. Рондо. 6. Концерты. 7. Теоретический и исполнительский анализ музыкальных произведений 	
<p>Тема 4. Приобретение профессиональных навыков игры на инструменте. Работа над пьесами. Жанровые особенности.</p>	<p>Содержание. Работа над пьесами различного характера. Работа над развитием навыков кантиленной игры, выразительным интонированием мелодической линии, ритмической гибкостью, разнообразием фортепианного звучания с опорой на слуховую сферу, постоянным слуховым контролем. Исполнение развернутой романтической пьесы. Умение самостоятельно проанализировать технические трудности, найти способы их преодоления. Работа над развитием навыков чтения с листа, самостоятельного разбора и изучения пьес, умения играть в ключах. Работа над развитием навыков самостоятельного разбора и изучения пьес.</p> <p>Практические занятия.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Пьесы малой формы. 2. Пьесы кантиленного характера. 3. Virtuозные пьесы. 4. Оригинальные сочинения. 5. Работа над музыкальным образом. 6. Средства выразительности: фразировка, динамика, штрихи, темп. 7. Теоретический и исполнительский анализ музыкальных произведений 	36

<p>Тема 5. Приобретение профессиональных навыков игры на инструменте Стилевые особенности произведений для скрипки, альты, виолончели (разные эпохи и композиторы).</p>	<p>Содержание. Работа над пьесами различного характера. Стилиевые особенности произведений (разные эпохи и композиторы). Работа над развитием навыков кантиленной игры, выразительным интонированием мелодической линии, ритмической гибкостью, разнообразием звучания с опорой на слуховую сферу, постоянным слуховым контролем. Следует обращать внимание на метроритмическую основу произведения, текстовые указания, работе над интонацией, разнообразию динамики. Работа над развитием навыков чтения с листа, самостоятельного разбора и изучения пьес, умения играть в ключах. Работа над развитием навыков самостоятельного разбора и изучения пьес.</p> <p>Практические занятия.</p> <table border="1" data-bbox="539 662 1785 976"> <tr><td>1.</td><td>Музыкальный язык, фактура.</td></tr> <tr><td>2.</td><td>Стилевые особенности.</td></tr> <tr><td>3.</td><td>Вопросы интерпретации.</td></tr> <tr><td>4.</td><td>Артикуляция.</td></tr> <tr><td>5.</td><td>Темп, агогика.</td></tr> <tr><td>6.</td><td>Динамика.</td></tr> <tr><td>7.</td><td>Теоретический и исполнительский анализ музыкальных произведений</td></tr> </table>	1.	Музыкальный язык, фактура.	2.	Стилевые особенности.	3.	Вопросы интерпретации.	4.	Артикуляция.	5.	Темп, агогика.	6.	Динамика.	7.	Теоретический и исполнительский анализ музыкальных произведений	36
1.	Музыкальный язык, фактура.															
2.	Стилевые особенности.															
3.	Вопросы интерпретации.															
4.	Артикуляция.															
5.	Темп, агогика.															
6.	Динамика.															
7.	Теоретический и исполнительский анализ музыкальных произведений															
<p>Тема 6. Приобретение профессиональных навыков игры на инструменте. Пьесы.</p>	<p>Содержание. Работа над пьесами. Пьесы в интерпретации выдающихся исполнителей. Использование художественно-исполнительских возможностей инструмента для достижения наиболее убедительного воплощения исполнительского замысла при исполнении виртуозной пьесы. Работа над развитием навыков чтения с листа, самостоятельного разбора и изучения пьес, умения играть в ключах. Работа над развитием навыков самостоятельного разбора и изучения пьес.</p> <p>Практические занятия.</p> <table border="1" data-bbox="539 1320 1785 1450"> <tr><td>1.</td><td>Музыкальный язык, фактура.</td></tr> <tr><td>2.</td><td>Темп, агогика.</td></tr> <tr><td>3.</td><td>Динамика.</td></tr> </table>	1.	Музыкальный язык, фактура.	2.	Темп, агогика.	3.	Динамика.	36								
1.	Музыкальный язык, фактура.															
2.	Темп, агогика.															
3.	Динамика.															

	4.	Артикуляция.	
	5.	Выразительность исполнения.	
	6.	Теоретический и исполнительский анализ музыкальных произведений	
Раздел 2. Освоение сольного репертуара в соответствии с программными требованиями			432
Тема 1. Изучение сольного репертуара разных жанров. Совершенствование технических навыков игры на инструменте	Содержание Годовой план-минимум по классам (курсам) <u>Скрипка, альт</u> 5 класс <i>Примерное количество произведений, рекомендованных для исполнения в течение года:</i> До четырех гамм Шесть-восемь этюдов на разные виды техники Два произведения крупной формы Четыре – пьесы разнообразных по содержанию 6 класс До четырех гамм Шесть-восемь этюдов на разные виды техники Два произведения крупной формы Четыре – произведения малой формы, разнообразных по содержанию 7 класс До четырех гамм Шесть-восемь этюдов на разные виды техники Два произведения крупной формы Четыре – произведения малой формы, разнообразных по содержанию 8 класс		432

До четырех гамм
Шесть-восемь этюдов на разные виды техники
Два произведения крупной формы (в том числе концерт, классическая соната, вариации)
Четыре - пьес разнообразных по содержанию – кантиленного и виртуозного характера

9 класс

До четырех гамм
Шесть-восемь этюдов на разные виды техники (в том числе каприсы Г. Венявского и Н. Паганини)
Полифоническое произведение для скрипки Solo (например Фантазии Г. Телемана, Сонаты и Партиты для скрипки Solo И. С. Баха)
Два произведения крупной формы
Четыре - пять пьес разнообразных по содержанию – кантиленного и виртуозного характера

I курс

До четырех гамм
Шесть-восемь этюдов на разные виды техники (в том числе каприсы Г. Венявского и Н. Паганини)
Две части из Сонат или Партит для скрипки соло И. С. Баха
Два произведения крупной формы
Четыре-пять пьес разнообразных по содержанию – кантиленного и виртуозного характера

II курс

Два этюда на разные виды техники (в том числе каприсы Г. Венявского и Н. Паганини)
2 части различного характера из Сонат или Партит для скрипки соло И. С. Баха
Одно произведение крупной формы

Две пьесы разнообразных по содержанию – кантиленного и виртуозного характера

Виолончель

5 класс

Гаммы в тональности до трех (четырех) знаков

Четыре - шесть этюдов на разные виды техники

Два произведения крупной формы

Четыре – шесть произведений малой формы, разнообразных по содержанию

6 класс

Пять - шесть гамм

Пять - семь этюдов на разные виды техники

Два произведения крупной формы

Четыре - шесть произведений малой формы, разнообразных по содержанию

7 класс

Пять - шесть гамм

Четыре - шесть этюдов на разные виды техники

Два произведения крупной формы

Пять - шесть произведений малой формы, разнообразных по содержанию

8 класс

Два полифонических произведения

Четыре- пять гамм

Два произведения крупной формы

Две–четыре произведений малой формы, разнообразных по содержанию

Четыре–шесть этюдов на разные виды техники

9 класс

Два полифонических произведения

Два произведения крупной формы

Две–четыре пьесы

Четыре–шесть этюдов на разные виды техники

<p>Гаммовый комплекс, пройденный ранее, в более быстром темпе</p> <p style="text-align: center;">I курс</p> <p>Две части из Сюит для виолончели соло И. С. Баха Два произведения крупной формы Четыре-пять пьес разнообразных по содержанию – кантиленного и виртуозного характера Восемь - десять этюдов на различные виды техники</p> <p style="text-align: center;">II курс</p> <p>2 части различного характера из Сюит для виолончели соло И. С. Баха Два произведения крупной формы Три - четыре пьесы разнообразных по содержанию – кантиленного и виртуозного характера Шесть - восемь этюдов на различные виды техники</p> <p style="text-align: center;"><u>Арфа</u></p> <p style="text-align: center;">5 класс</p> <p>Гаммы мажорные и минорные во всех тональностях и к ним арпеджио в прямом, обратном и ломаном движении, септаккорд с разрешением в тонику 4-6 этюдов 2—3 произведения крупной формы 4—6 пьес различного характера и стиля</p> <p style="text-align: center;">6 класс</p> <p>4 этюда 3 произведения крупной формы (в том числе концерт) 5-6 пьес различных авторов</p> <p style="text-align: center;">7 класс</p> <p>Гаммы мажорные и минорные во всех тональностях, арпеджио в прямом и ломаном движении. 4-6 этюдов 2-3 произведения крупной формы 4-6 разнохарактерные пьесы</p>	
---	--

	<p style="text-align: center;">8 класс</p> <p>4-5 гамм 4 этюда 5—6 пьес различных стилей 2—3 произведения крупной формы — концерт (или часть концерта), по выбору: сонату, вариации, рондо и т. д.</p> <p style="text-align: center;">9 класс</p> <p>Гаммы, пройденные ранее, в более быстром темпе Два полифонических произведения Два произведения крупной формы Две—четыре пьесы Четыре этюда на разные виды техники</p> <p style="text-align: center;">I курс</p> <p>2-3 Этюда Произведение классического репертуара: соната, сюита. 3 пьесы разнообразных по содержанию – кантиленного и виртуозного характера Развернутая концертная пьеса Произведение крупной формы или концерт (I часть или II и III части)</p> <p style="text-align: center;">II курс</p> <p>2 этюда на различные виды техники Произведение классического репертуара: соната, сюита. Развернутая концертная пьеса 2 пьесы разнообразных по содержанию – кантиленного и виртуозного характера Произведение крупной формы или концерт (I часть или II и III части)</p>	
<p style="text-align: center;">Раздел 3. Концертно-тематические программы с учётом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.</p>		<p>105</p>

<p>Тема 1. Организация репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.</p>	<p>Содержание практических занятий. Специфика исполнительского процесса. Психофизиологические особенности концертного выступления Условное деление работы над произведением на несколько этапов. Создание собственной исполнительской концепции. Исполнительские задачи при изучении произведений разных стилей и жанров. Умение самостоятельно проанализировать технические трудности, найти способы их преодоления. Методы отработки технических трудностей. Критерии подхода к чтению и толкованию нотного текста. Использование художественно-исполнительских возможностей инструмента для достижения наиболее убедительного воплощения исполнительского замысла.</p>	<p>105</p>
<p>Самостоятельная работа при изучении МДК 01.01 Специальный инструмент.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.Исполнение на инструменте произведений из репертуарного списка согласно индивидуальному плану. 2.Практическая работа над основными фортепианными жанрами: полифония, крупная форма, этюд, пьеса (по требованиям). 3.Чтение специальной литературы. 4.Слушание музыкальных произведений. 5.Изучение профессиональной терминологии (терминов). 6.Посещение концертов, музыкальных вечеров, спектаклей, конкурсов. 7. Изучение художественно - исполнительских возможностей своего инструмента (диапазон, строй, фактурные особенности) 8.Совершенствование технических навыков игры, умения читать с листа, транспонировать. 9.Подготовка к академическим концертам, техническим зачетам, концертным выступлениям, конкурсам 10.Разбор и анализ нотного текста изучаемого произведения. 		<p>380</p>
<p>Примерная тематика домашних заданий МДК 01.01. Специальный инструмент</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.Исполнение разученного произведения в соответствующем темпе и характере, указанном автором. 2.Разбор нотного текста. 3.Работа над техникой исполнительства (гаммы, арпеджио, аккорды). 4.Выучивание произведений наизусть. 		

<p>5.Работа над образно – эмоциональным воплощением исполняемого.</p> <p>6.Слушание музыкальных произведений.</p> <p>7.Изучение профессиональной терминологии (терминов). Перевод музыкальных терминов разбираемого произведения.</p> <p>8.Изучение за инструментом гаммового комплекса в соответствии с курсовыми требованиями.</p> <p>9.Тренировка в ровности, чёткости, беглости исполнения мелкой и крупной техники.</p> <p>10.Достижение качественного выполнения технических задач в заучивании традиционных аппликатурных формул.</p> <p>11.Прослушивание аудио и видеозаписей произведений программы.</p> <p>12.Анализ технических трудностей исполняемого произведения.</p> <p>13.Исполнение упражнений для их преодоления.</p> <p>14.Работа над артикуляцией, динамикой и т. д.</p> <p>15.Развитие всех видов техники (включая технику мелизмов).</p>	
---	--

Распределение часов МДК по классам(курсам)								
Класс/курс	5 класс	6 класс	7 класс	8 класс	9 класс	1 курс	2 курс	Итого
аудиторная нагрузка	108	108	108	108	108	108	105	753
СР	54	54	54	54	54	55	55	380
Итого	162	162	162	162	162	163	160	1133

Методические рекомендации при реализации МДК 01.01. Специальный инструмент (по виду - Оркестровые струнные инструменты)

МДК 01.01. Специальный инструмент ставит целью изучение художественно-исполнительских возможностей инструмента, первоначальное прочтение и охват произведения в целом, детальный разбор авторского текста. Очень важно понимание мира эмоциональных состояний и художественных образов, поиск адекватных интерпретаторских решений, применение художественно оправданных технических приемов, использование многообразных возможностей инструмента в достижении наиболее убедительного воплощения исполнительского замысла. В процессе обучения игре на инструменте важно воспитать такое качество как слуховой контроль, научить управлять процессом исполнения, привить правильное сценическое поведение и психологическую самопрофилактику, умение верно проанализировать исполняемые произведения, применить теоретические знания в исполнительской практике, использовать научно-исследовательские труды в области теории исполнительства, а также рекомендации и советы крупнейших музыкантов. Обучающийся должен уметь делать сравнительный анализ записей исполнения произведения музыкантами. Итогом обучения становится накопление репертуара, включающего произведения различных жанров, форм и стилей.

На протяжении всех лет обучения должна проводиться планомерная и систематическая работа над всеми важнейшими разделами музыкально-технического развития учащегося.

Основной формой учебной работы является урок, где рассматриваются теоретические и практические вопросы исполнительства, развивается художественный вкус, активное творческое понимание музыки, музыкальный слух, ритм, память, навыки чтения нот с листа.

Работа в специальном классе скрипки, альты, виолончели, арфы строится на основе индивидуального плана, составленного преподавателем с учетом профессиональных данных и подготовленности учащегося в соответствии с программными требованиями.

Особое внимание следует уделить формированию у учащихся навыков самостоятельной работы. Учащийся должен четко выполнять домашние задания, вдумчиво работать над музыкальным произведением и совершенствовать техническое мастерство, самостоятельно анализировать встречающиеся трудности, добиваясь их устранения.

В работе над музыкальным произведением следует приучать учащихся к внимательному, точному прочтению текста.

Раскрытие идейно-образного содержания требует от него соответствующего комплекса знаний: развитого чувства музыкальной формы сочинения, понимания музыкальной терминологии, знания закономерностей фразировки, ритмической организованности, динамического развития, владения исполнительскими приемами и штрихами.

Одновременно с раскрытием художественного содержания музыкального произведения следует совершенствовать техническую сторону исполнения: работать над качеством звука, его выразительностью, над пластикой игровых движений, координацией рук, над развитием беглости пальцев и т.д.

При работе над концертным произведением следует активно применять знания, полученные учащимся по предметам теоретического цикла и другим предметам учебного плана. В репертуаре каждого учащегося должны быть произведения различные по стилю и жанру: оригинальные, образцы русской, зарубежной и современной классики, а также гаммы, этюды, упражнения. Для чистоты интонирования, ощущения тональности, совершенствования приемов звукоизвлечения, развития "управляемой" пальцевой беглости особое значение имеет работа над гаммами, игрой двойными нотами, развитием аккордовой техники. Важная составляющая работы в профессиональном обучении - это организация ритмической дисциплины, а также точная интонация.

Важнейшей предпосылкой для успешного развития ученика является воспитание у него свободной и естественной постановки (организации целесообразных игровых движений).

Правильное положение корпуса, инструмента и смычка, освоение целесообразных движений, обусловленных художественно-техническими задачами — все это должно быть предметом самого пристального внимания и упорной, настойчивой работы педагога и учащегося.

Постоянное внимание следует уделять точной интонации и качеству звукоизвлечения — важнейшим средствам музыкальной выразительности. Для выработки точной интонации необходимо целенаправленно развивать музыкальный слух ученика, чувство самоконтроля.

Для успешного освоения учебного репертуара необходимо также владение позициями и их соединениями, основами штриховой техники и разнообразной вибрацией. Важно отметить, что начало работы над вибрацией не следует форсировать. К работе над вибрацией следует приступить, когда учащийся усвоит необходимые постановочные и двигательные навыки, в частности, изучит хотя бы первые позиции. При этом необходимо стремиться к формированию у учащегося внутренней потребности к вибрации.

Педагог должен привить ученику навыки использования грамотной, осмысленной аппликатуры, наиболее полно раскрывающей художественное содержание произведения.

Большое значение для музыкального развития учащихся имеет работа с концертмейстером. Исполнение учеником произведений с аккомпанементом обогащает музыкальные представления учащихся, помогает лучше понять и усвоить содержание произведения, укрепляет и совершенствует интонацию и ритмическую организацию учащихся, заставляет добиваться согласованного ансамблевого звучания.

Продвижение учащихся во многом зависит от правильной организации их самостоятельных домашних занятий. Очень важно научить учащихся рационально использовать время, отведенное для работы дома. Развитие навыков

самостоятельной работы у учащихся позволяет педагогу более плодотворно использовать время в процессе классных занятий, больше наблюдать за учеником, выявляя и развивая его индивидуально-психологические и физические особенности.

В работе над музыкальным произведением следует приучать учащихся к внимательному, точному прочтению текста. Раскрытие идейно-образного содержания требует от него соответствующего комплекса знаний: развитого чувства музыкальной формы сочинения, понимания музыкальной терминологии, знания закономерностей фразировки, ритмической организованности, динамического развития, владения исполнительскими приемами и штрихами.. Одновременно с раскрытием художественного содержания музыкального произведения следует совершенствовать техническую сторону исполнения: работать над качеством звука, его выразительностью, над пластикой игровых движений, координацией рук, над развитием беглости пальцев и т.д.

При работе над концертным произведением следует активно применять знания, полученные учащимся по предметам теоретического цикла и другим предметам учебного плана. В репертуаре каждого учащегося должны быть произведения различные по стилю и жанру: оригинальные, образцы русской, зарубежной и современной классики, а также гаммы, этюды, упражнения. Для чистоты интонирования, ощущения тональности, совершенствования приемов звукоизвлечения, развития «управляемой» пальцевой беглости особое значение имеет работа над гаммами, игрой двойными нотами, развитием аккордовой техники. Важная составляющая работы в профессиональном обучении - это организация ритмической дисциплины, а также точная интонация.

КЛАСС ВИОЛОНЧЕЛИ

5 класс

Развитие музыкально-образного мышления и исполнительских навыков. Развитие самостоятельности учащегося. Повышение требовательности к выразительному исполнению. Усложнение ритмических задач.

Работа над штрихами в гамме: «деташе», «легато», «мартеле», «стаккато», «спиккато», «сотийе». Различные их сочетания. Закрепление приемов игры в высоких позициях. Двойные ноты в пределах четырех позиций (терции, сексты). Работа над соединением позиций при игре двойными нотами.

Дальнейшая работа над двух - и трехоктавными гаммами. Изучение хроматической гаммы. Работа над беглостью.

В течение учебного года проработать с учеником: гаммы и арпеджио в тональностях до 3—4 знаков различными штрихами, 6-8 этюдов, 4—6 пьес, 2 произведения крупной формы. Чтение нот с листа.

6 класс

Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления и исполнительских навыков. Совершенствование штрихов «деташе», «легато», «мартеле», «со-тийе». Развитие техники левой руки: трели, различные виды соединения позиций,

двойные ноты. Аккорды. Флажолеты (натуральные и искусственные). Закрепление позиций ставки. Гаммы в двойных нотах (терции и сексты). Начало изучения октав.

Чтение нот с листа. Самостоятельная работа над посильным для ученика репертуаром.

В течение учебного года проработать с учеником: 5—6 четырехоктавных гамм и арпеджио с применением различных штрихов, а также «легато» по 8, 12, 16 нот на смычок. Доминантсептаккорд с обращениями рекомендуется изучать с более подвинутыми учащимися. Две гаммы двойными нотами — терциями, секстами и октавами в пределах четырех позиций. 5—7 этюдов, 4—6 пьес. 2 произведения крупной формы.

7 класс

Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления и исполнительских навыков. Работа над гаммами и арпеджио в медленном и подвижном темпе: гаммы до 32 нот «легато», трезвучия до 12 нот, септаккорды до 16 нот «легато». Развитие пальцевой беглости и штриховой техники. Гаммы в различных штриховых вариантах. Гаммы в двойных нотах.

В течение учебного года проработать с учеником: 5—6 минорных и мажорных гамм, трезвучий с обращениями, в медленном и подвижном темпе различными штриховыми вариантами; 2-3 гаммы двойными нотами (терции, сексты, октавы); 6—8 этюдов, 5—6 пьес, 2 произведения крупной формы.

8 класс

Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления и исполнительских навыков. Работа над гаммами и арпеджио в подвижном темпе: гаммы до 32 нот «легато», трезвучия до 12 нот, септаккорды до 16 нот «легато». Развитие пальцевой беглости и штриховой техники. Гаммы в различных штриховых вариантах. Гаммы в двойных нотах.

Объем работы (минимальный):
два полифонических произведения;
два произведения крупной формы (можно отдельные части сонат, концертов или вариации);
две—четыре пьесы (кантиленного и виртуозного характера);
четыре—шесть этюдов на разные виды техники.

9 класс

Объем работы (минимальный):
два полифонических произведения, одно из них — циклическое;
два произведения крупной формы (можно отдельные части сонат, концертов, вариации);
две—четыре пьесы;
четыре—шесть этюдов на разные виды техники, в том числе на двойные ноты или октавный.
гаммы аккорды и арпеджио, пройденные ранее, в более быстром темпе;

Программа 9 класса должна включать в себя:

полифоническое произведение;
произведение крупной формы – классическую сонату (части по выбору) или вариации;
произведение крупной формы (либо цикл пьес) композитора–романтика или импрессиониста;
виртуозный концертный этюд.

1 курс

Объем работы (минимальный):
два полифонических произведения;
два произведения крупной формы (части сонат, в том числе медленная часть классической сонаты, концерта, вариации);
две–четыре пьесы, в том числе виртуозного характера;
два концертных этюда.

2 курс

Объем работы (минимальный):
одно–два полифонических произведения;
произведение крупной формы – классическая соната, концерт (части по выбору), либо вариации;
произведение крупной формы (либо цикл пьес) композитора–романтика или импрессиониста;
два виртуозных концертных этюда.
виртуозный концертный этюд;

Примерный репертуарный список произведений, рекомендованных к изучению при освоении МДК “Специальный инструмент”(виолончель)

5 класс

Дотцауэр Ю. Этюд №42.
Свиридов Г. Грустная песня.
Ли С. Этюд № 4 ля минор.
Кленгель Ю. Концертино До мажор.
Марчелло Б. Соната Фа мажор, I и II части.
Нельк А. Этюд № 10 Соль мажор.
Гольтерман Г. Концерт № 5, I часть.
Вивальди А. Соната ля-минор I и II ч.

6 класс

Куммер Ф. Этюд № 31 (соль минор).
Давыдов К. Романс
Гендель Г. Прелюдия

Глиэр Р. Вальс
Марчелло Б. Соната ми минор (I и Пчч.).
Ромберг Б. Концертино III ч. (Рондо).
Маттезон И. Ария
Грюцмахер Ф. Этюд До мажор.
Ромберг Б. Концертино I ч.
Шредер К. Концерт I ч.
Клочков К. Вечерняя песня

7 класс

I вариант

Нельк А. Этюд № 51, ре-минор
Вивальди А. Соната ми-минор (все части).
Чайковский П. Сентиментальный вальс
Бетховен Л. Менуэт
Гайдн Й.-Поппер Д. Концерт до мажор.

II вариант

Дотцауэр Ю. Этюд № 12 (ля-минор).
Бетховен Л. Тема с вариациями .
Верачини Фр. Ларго
Глинка М. «Разлука», Ноктюрн.

III вариант

Куммер Ф. Этюд № 9 Ре-мажор
Сен-Санс К. Концерт ля минор
Ромберг Б. Концерт № 2,1 ч.
Бони П. Ларго и Аллегро
Шостакович Д. Адажио
Боккерини Л. Концерт си-бемоль мажор.

8 класс

Концерты

Бах И.С. Концерт соль мажор (перелож. Г.Пятигорского)
Бах И.Х. Концерт до минор
Вивальди А. Концерт ля минор (переложение Стасевича А.)
Гольтерман Г. Концерт № 3 си минор
Монн М. Концерт соль минор
Свѣндсен И. Концерт ре мажор
Ромберг Б. Концерт № 2 ре мажор

Сонаты

Ариости А. Соната ми минор
Вивальди А. Соната ми минор
Корелли А. Соната ре минор
Лейе Ж. Соната соль минор
Марчелло Б. Сонаты: домажор, соль мажор, фа мажор, ля минор
Саммартини Дж. Соната соль мажор

Пьесы

Айвазян А. Концертный этюд
Аренский А. Маленькая баллада
Бетховен Л. Менуэт ля мажор
Бородин А. Серенада
Власов А. Мелодия
Ван Гоэнс Д. Скерцо
Глиэр Р. Листок из альбома № 3; Музыкальный момент
Давыдов К. Романс без слов
Дворжак А. Мелодия си минор
Кюи Ц. Восточная мелодия
Мендельсон Ф. Песни без слов ля мажор, ре мажор
Парадизи П. Сицилиана
Поппер Д. Сельский танец
Рахманинов С. Романс фа минор
Рубинштейн А. Мелодия
Сен-Санс К. «Лебедь»
Скрябин А. Романс
Чайковский П. «Осенняя песня»

Упражнения и гаммы

Давыдов К. Школа игры на виолончели (Упражнения по выбору)
Мардеровский Л. Гаммы и арпеджио
Миньяр-Белоручев К. гаммы и арпеджио для виолончели
Шевчик О. – Фейяр Л. Школа смычковой техники

Этюды

Сборник этюдов для виолончели под редакцией С.Козолупова и Л.Гинзбурга
Грюцмахер Ф. Соч. 38. 24 этюда для виолончели, тетр. 1
Ли. Мелодические этюды ор. 31
Мерк И. Соч. II. 20 этюдов для виолончели
Франком А. Каприсы ор. 7

9 класс

Концерты

Боккерини Л. Концерт си-бемоль мажор
Вивальди А. Концерт ля минор
Гайдн И. Концерты ре мажор (малый), до мажор
Гендель Г. Концерт си минор (переложение Г.Козолуповой)
Лео Л. Концерт ре мажор
Поппер Д. Концерт ми минор
Ромберг Б. Концерт ми минор
Тёлеман Г. Симфонические вариации

Сонаты

Бах И.С. Прелюдия и сарабанда из 1 сюиты
Боккерини Л. Соната соль мажор
Гендель Г. Сонаты соль минор, фа мажор
Корелли А. Соната ре минор

Экклс Г. Соната соль минор

Эрвелуа К. Сюита ре минор

Пьесы

Айвазян А. Грузинский танец

Александров А. Ария из классической сюиты

Амиров Ф. Элегия

Бах И.С. Ариозо

Брандуков А. Элегия

Василенко С. На вечерней заре

Василенко С. Украинская песня

Власов А. Мелодия

Власов В. Узбекская песня и танец

Гедике А. Импровизация до минор

Гендель Г. Ларго

Гендель Г. Ларгетто

Глазунов А. Арабская мелодия; Испанская серенада

Глинка М. Ноктюрн

Глиэр Р. Листки из альбома № 1

Гольтерман Г. Каприччио

Давыдов К. Осенняя песнь; Прощание

Деплан Ж. Интрада

Ладухин Н. Мелодия

Мендельсон Ф. Песня без слов соль мажор

Поппер Д. Воспоминание, сюита «В лесу»

Раков Н. Романс; 9 пьес для виолончели

Римский–Корсаков Н. Серенада

Тактакишвили О. Мелодия

Тартини Дж. Анданте кантабиле

Фитценгаген В. Каприччио

Форэ Г. «Жалоба»; Сицилиана

Цинцадзе С. «Сачидао»

Чайковский П. Баркарола

Упражнения и гаммы

Мардеровский Л. Гаммы и арпеджио (М., 1960)

Миньяр–Белоручев К. Гаммы и арпеджио для виолончели

Шевчик О. – Фейяр Л. Школа смычковой техники

Ямпольский М. Виолончельная техника. Гаммы и арпеджио

Этюды

Грюцмахер Ф. Соч. 38. 24 этюда для виолончели, тетр. 1

Сверт Ж. де Соч. 28. Техника игры на виолончели. Блестящие этюды, тетр. 3

Нельк Ю. Соч. 32. Этюды

Сборник этюдов для виолончели под редакцией С.Козолупова и Л.Гинзбурга

I КУРС

Концерты

Бах И.С. Концерт соль мажор (переложение Г.Пятигорского)

Бах И.Хр. Концерт до минор

Боккерини Л. Концерт ре мажор

Гольтерман Г. Концерты №№ 1, 2

Давыдов К. Концерт № 4, № 1

Кабалевский Д. Концерт № 1

Рафф И. Концерт ре минор

Тартини Дж. Концерт ре мажор

Иванов Я. Концерт до минор

Сонаты

Ариости А. Соната ми минор

Бах И.С. Отдельные части из I и II сюит

Бреваль Ж. Соната соль мажор

Боккерини Л. Соната соль мажор, до мажор

Дюпор Ж. Соната ля минор

Капорале А. Соната ре минор

Мысливечек И. Соната. Пьесы

Бах И.С. – Зилотти А. Адажио

Брандуков А. Пьесы

Василенко С. Мелодия

Вебер К. Адажио и рондо (переложение Г.Пятигорского)

Глазунов А. Романс без слов (ред. Ан.Александрова и Л.Гинзбурга), Мелодия

Давыдов К. «Утро»

Дворжак А. «Воспоминание», «Фуриант»

Ипполитов–Иванов М. Романс

Кассадо Г. Серенада

Куперен Ф. Пастораль; Мюзетт; Рондо (переложение А.Георгиана)

Кюи Ц. Кантабиле; Восточная мелодия

Лядов А. Прелюд

Поппер Д. «Размышление»; «Танец гномов»

Раков Н. Девять пьес

Рахманинов С. – Брандуков А. Прелюд

Римский–Корсаков Н. Песнь индийского гостя

Сен–Санс К. Романс

Форэ Г. Элегия

Чайковский П. Сентиментальный вальс. Романс. Ариозо из кантаты «Моква» Соло из балета «Спящая красавица»

Шостакович Д. Адажио

Яначек Л. – Садло М. «Отлетевший листок»

Упражнения и гаммы

Косман Б. Упражнения для виолончели

Шевчик О. – Фейяр Л. Школа смычковой техники

Ямпольский М. Виолончельная техника. Гаммы и арпеджио

Этюды

Грюцмахер Ф. Соч. 38. 24 этюда для виолончели, тетр. 1
Дюпор Ж. 21 этюд для виолончели
Пиатти А. Соч. 25. 12 каприсов для виолончели (по выбору педагога)
Тартини Дж. – Базелер П. 50 вариаций на тему Корелли
Франком А. 12 каприсов для виолончели под редакцией Кленгеля
Сборник этюдов для виолончели под редакцией С.Козолупова, С.Ширинского,
Г.Козолуповой, Л.Гинзбурга

II КУРС

Концерты

Боккерини Л. Концерт си–бемоль мажор; Концерт № 2 ре мажор
Гайдн И. – Поппер Д. Концерт до мажор
Гайдн И. Концерт до мажор
Давыдов К. Концерт № 2; Концерт № 3
Дюпор Ж. Концерт ми минор
Лало Э. Концерт ре минор
Моцарт В. Концерт ре мажор
Поппер Д. Концерт соль мажор
Прокофьев С. Концертино
Сен–Санс К. Концерт ля минор
Стамиц К. Концерт
Хачатурян А. Концерт (I ч.)
Шостакович Д. Концерт № 1 (I ч.)

Сонаты

Бах И.С. Отдельные части из I, II и III сюит
Барьер Ж. Сонаты
Боккерини Л. Соната до мажор
Бреваль Ж. Соната соль мажор
Гаспарини Ф. Соната ре минор
Кэд’Эрвелуа Л. Сюита ля мажор
Лизогуб И. Соната соль минор
Тессарини К. Соната ми минор
Франкер Л. Соната

Пьесы

Агапьев К. Гавот
Айвазян А. Канцонетта; Концертный этюд
Аракишвили Д. Грузинская песня
Арутюнян А. Песня; Экспромт
Асафьев Б. Соло из балета «Бахчисарайский фонтан»
Бах И.С. Ария
Бородин А. Песня и пляска половецких девушек из оперы «Князь Игорь»
(обработка С.М. Козолупова)
Балакирев М. Романс
Брандуков А. Листок из альбома; Гавот
Василенко С. Танец

Вивальди А. Адажио
Виельгорский М. Вариации
Гамбург Г. Тема с вариациями
Глазунов А. Песнь трубадура; Элегия
Глинка М. Ноктюрн
Глиэр Р. Баллада
Глюк Х. Мелодия
Гранадос Э. Интермеццо
Давыдов К. «У фонтана»; Баллада
Дебюсси К. Арабеска
Димитреску К. Румынский танец
Затаевич А. Казахские песни
Капп А. Эстонский танец
Маре М. – Марешаль М. Фолия
Медынь Я. Романс (ред. Г.Козолуповой)
Поппер Д. Концертный полонез; «Прялка»
Прокофьев С. Адажио из балета «Золушка»
Раков Н. Поэма
Рахманинов С. – Брандуков А. Вокализ
Рахманинов С. Восточный танец; Мелодия. Соч. 2, № 1. Прелюдия; Мелодия
(переложение В.Матковского)
Римский–Корсаков Н. «Полет шмеля»
Сенай Ж. Allegro spiritoso
Скрябин А. Соч. 2, № 1. Этюд
Де Фалья М. «Танец огня»
Форе Г. «Пробуждение»; Элегия
Хандошкин И. Менуэт (обработка Л.Гинзбурга)
Цинцадзе С. Колыбельная; Танец
Чайковский П. Ноктюрн; Интермеццо, «Размышление»; Романс
Шапорин Ю. Элегия (обработка Кубацкого); Пьесы (сборник «5 пьес»)
Шопен Ф. – Глазунов А. 2 этюда
Шуберт Ф. Allegretto grazioso; Ария, Экспромт
Сборник пьес русских композиторов для виолончели и фортепиано под редакцией
Л.Гинзбурга (Кюи Ц., Римский-Корсаков Н., Аренский А., Скрябин А., Рахманинов
С.)
Пьесы чешских композиторов (в серии «Концертный репертуар виолончелиста»),
переложение для виолончели и фортепиано. Составитель и редактор Л.Гинзбург
Сметана Б. «Наивность»
Дворжак А. «Силуэт»
Фибих З. «Призыв»
Яначек Л. «Доброй ночи»
Этюды Бакланова Н. 6 этюдов–упражнений в сложном интонировании для
виолончели с сопровождением фортепиано, под редакцией Л.Гинзбурга
Дюпор Ж. 21 этюд для виолончели

Поппер Д. Соч. 13. 25 избранных этюдов высшей трудности для виолончели без сопровождения, под редакцией Пеккера Г.

Серве Ф. Соч. 11. 6 каприсов для виолончели с аккомпанементом 2-й виолончели (по выбору)

Сборник этюдов для виолончели под редакцией С.Козолупова, С.Ширинского, Г.Козолуповой, Л.Гинзбурга

Оркестровое соло

Вебер К. «Приглашение к танцу»

Римский-Корсаков Н. Испанское каприччио. «Шехерезада». «Майская ночь». «Царская невеста»

Россини Дж. «Вильгельм Телль»

КЛАСС СКРИПКИ, АЛЬТА

5 класс

Совершенствование навыков работы над звуком, динамикой, интонацией, сменами позиций, вибрато. Работа над темпо – ритмом. Изучение трех – четырех октавных гамм и гамм в двойных нотах. Продолжение работы над развитием беглости, изучение различных штрихов. Овладение необходимыми навыками выразительной фразировки. Углубление работы над содержательной стороной исполняемых произведений.

В течение года следует пройти: 5 – 6 гамм, 10 – 12 этюдов, 5 – 6 пьес, 2 произведения крупной формы.

Примерные экзаменационные программы для перехода в шестой класс

I вариант

1. гаммы трех- четырехоктавные, двойные ноты;
2. Этюды. (Р.Крейцер. Этюды или Я.Донт. Этюды op. 35);
3. Дж.Виотти. Концерт № 23, I ч. или Л.Шпор Концерт № 2, I ч

II вариант

1. гаммы трех- четырехоктавные, двойные ноты;
2. Этюды. (Р.Крейцер. Этюды);
3. Дж.Виотти. Концерт № 22

6 класс

Продолжение работы над совершенствованием музыкально – исполнительского мышления и игровых навыков. Владение основными видами скрипичной техники.

В течение года следует пройти: 5 – 6 гамм, 10 – 12 этюдов, 5 – 6 пьес, 2 произведения крупной формы.

Примерные экзаменационные программы
для перехода в седьмой класс

I вариант

1. гаммы трех- четырехоктавные, двойные ноты;
2. Этюды. (Р.Крейцер. Этюды или Я.Донт. Этюды ор. 35);
3. Л.Шпор Концерт № 2, I ч

II вариант

1. гаммы трех- четырехоктавные, двойные ноты;
2. Этюды. (П.Роде. Этюды или Я.Донт. Этюды ор. 35);
3. П.Роде. Концерты № 7, 8, 9

7 класс

Развитие представлений о творческом характере исполнения (интерпретации) музыкальных произведений.

Дальнейшее развитие музыкально – исполнительской техники.

В течение учебного года следует пройти: 5 – 6 гамм, 8 – 10 этюдов, 4 – 6 пьес, 2 произведения крупной формы.

Примерные экзаменационные программы для перехода в восьмой класс

I вариант

1. гаммы трех- четырехоктавные, двойные ноты;
2. Этюды. (П.Роде. Этюды или Я.Донт. Этюды ор. 35);
3. В.А.Моцарт. Концерт № 1, I ч.

II вариант

1. гаммы трех- четырехоктавные, двойные ноты;
2. Этюды. (П.Роде. Этюды или Я.Донт. Этюды ор. 35);
3. Г.Венявский. Концерт № 2, I ч.

8 класс

Развитие представлений о творческом характере исполнения (интерпретации) музыкальных произведений.

Дальнейшее развитие музыкально – исполнительской техники.

В течение учебного года следует пройти: 5 – 6 гамм, 8 – 10 этюдов, 4 – 6 пьес, 2 произведения крупной формы.

Примерные экзаменационные программы для перехода в девятый класс

I вариант

1. гаммы трех- четырехоктавные, двойные ноты;
2. Этюды. (П.Роде. Каприсы , Я.Донт. Этюды ор. 35, Г.Венявский);
3. Г.Венявский. Концерт № 2, II – III ч.

II вариант

1. гаммы трех- четырехоктавные, двойные ноты;
2. Этюды. (П.Роде. Каприсы , Я.Донт. Этюды ор. 35, Г.Венявский);
3. Ф.Мендельсон. Концерт Ми минор, I ч. ; М.Брух. Концерт № 1

9 класс (конкурсный)

Дальнейшее развитие всех сторон музыкально – исполнительского мышления и мастерства учащихся. Совершенствование различных видов техники.

В течение учебного года следует пройти: 4 - 5 гамм, 8 – 9 этюдов, 4 – 6 пьес, 2 произведения крупной формы.

Примерные экзаменационные программы для перехода на первый курс колледжа

I вариант

1. гаммы трех- четырехоктавные, двойные ноты;
2. Каприсы. (Н.Паганини, Я.Донт, Г.Венявский);
3. Э.Лало Испанская симфония, I ч.

II вариант

1. гаммы трех- четырехоктавные, двойные ноты;
2. Этюды. (П.Роде. Каприсы , Я.Донт. Этюды ор. 35, Г.Венявский);
3. Ф.Мендельсон. Концерт Ми минор, II – III ч. ; К.Сен – Санс Концерт № 3, I ч.

Первый курс

Совершенствование сольного концертного мастерства учащегося, углубление понимания и исполнительского воплощения произведений. Стимулирование творческой инициативы в раскрытии музыкальных образов исполняемых произведений.

В течение учебного года следует пройти: 4 – 5 гамм, 8 – 9 этюдов на различные виды техники, несколько частей сонат и партит И.С.Баха для скрипки соло, 5 – 6 пьес, 2 произведения крупной формы.

Примерные экзаменационные программы для перехода на второй курс

I вариант

1. гаммы трех- четырехоктавные, двойные ноты;
2. Каприсы. (Н.Паганини, Г.Венявский);
3. И.С.Бах. Партита Ре минор : Аллеманда, Куранта
4. А.Вьетан. Концерт № 4

II вариант

1. гаммы трех- четырехоктавные, двойные ноты;
2. Каприсы. (Н.Паганини, Г.Венявский);
3. И.С.Бах. Партита Ре минор : Аллеманда, Куранта
4. А.Вьетан. Концерт № 5 или А.Хачатурян Концерт, I ч.

Второй курс (выпускной)

В течение учебного года подготовка выпускной программы, в которую могут быть включены отдельные произведения, исполненные в предыдущие годы. В процессе занятий внимание выпускника и его педагога должно быть сконцентрировано на решении широкого круга задач профессиональной подготовки в музыкальный ВУЗ.

В программу выпускного экзамена должны быть включены:

1. Один каприс
2. Две части из сонат и партит И.С.Баха для скрипки соло.
3. 1 или 2 и 3 части Концерта.
4. Две разнохарактерные пьесы.

Примерные дипломные программы итоговой государственной аттестации выпускника

I вариант

Г.Венявский. Каприс Ре минор
И.С.Бах. Сарабанда и Жига из партиты Ре минор для скрипки соло.
Д.Шостакович. Концерт № 2, I ч. или Н.Сабитов Концерт, I ч.
Г.Венявский. Скерцо – тарантелла
З.Исмагилов. Поэма

II вариант

Н.Паганини. Каприс №2
И.С.Бах. Лур и Гавот из партиты № 3 для скрипки соло.
А.Хачатурян. Концерт I ч. или Я.Сибелиус Концерт I ч
П.Сарасате. Фантазия «Фауст»
П.Чайковский «Размышление»

Примерный репертуарный список произведений, рекомендованных к изучению при освоении МДК “Специальный инструмент”(скрипка, альт)

5 класс

Гаммы

А.Григорян. Гаммы и арпеджио

Упражнения

О.Шевчик, Школа скрипичной техники. Соч. 1, тетрадь 1,2, 3

Г.Шрадик. Упражнения

О.Шевчек. Упражнения в смене позиций ор.8

Избранные упражнения для скрипки. Сост. Ямпольский

Этюды

Крейцер Р.42 этюда. Ред. Ямпольский А.И.

Львов А. 24 каприса. Тет. 1, 2 – Л., 1948 г.

Фиорилло Ф. 36 этюдов – М., 1961 г.

Роде П. 24 каприса.

Этюды русских и советских композиторов. Сост. Сапожникова С. и Ямпольский Т.

Концерты

Бах И.С. Концерты Ля минор, Ре минор
Верачини Ф. 12 сонат
Вивальди А. Сонаты
Витали Т. Чакона. Ред. Дулова г.
Гендель Г. Сонаты № 3, 4
Дж. Виотти, Концерт № 22
Шпор Л. Концерт № 2, № 9
Роде П. Концерт № 6, 7
Д. Кабалевский. Концерт, 1 ч.

Пьесы

Гайдн Й. Серенада, Рондо, Виваче, Менуэт. Ред. Фридберга Я.
Гендель Г. Ларгетто
Глинка М. Ноктюрн. Листок из альбома.
Глиэр Р. Романс из балета «Красный мак»
Глюк К. Мелодия. Обработка Ф. Крейсера
Крейслер Ф. Аллегретто в ст. Л. Боккерини
Крейслер Ф. Анденте в ст. Дж. Мартини
Крейслер Ф. Сицилиана и ригодон в ст. Ф. Франкера
Крейслер Ф. Пелюдия и аллегро в ст. Г. Пуньяни.
Раков Н. Тарантелла
Рис Ф. Непрерывное движение
Телеман Г. 12 фантазий для скрипки соло
Шер В. Бабочки
П. Чайковский. Песни без слов
Новачек. Непрерывное движение

6 класс

Гаммы
А. Григорян. Гаммы и арпеджио

Упражнения

Шрадик. Упражнения. Тет. №1, 2
Избранные упражнения. Сост. Ямпольский Т.

Этюды

1. Вьетан А. Этюды
2. Данкля Ш. Этюды ор. 73
3. Донт Я. Этюды ор. 75
4. Крейцер Р. 42 этюда. Ред. Ямпольский А.И.
5. Роде П. 24 каприса

Концерты

Витали Т. Чакона. Ред. Шарлье Л.

Гайдн Й. Концерт Соль мажор
Гендель Г. Сонаты № 5, 6
Моцарт В.А. Концерт № 1, 1 ч.
Телеман Г. 12 фантазий для скрипки соло
Роде П. Концерты № 8, 9
Шпор Л. Концерт № 2

Пьесы

Аренский А. 4 пьесы
Рубинштейн А. Романс, обработка Г.Венявского
Танеев С. Романс
Форе П. Колыбельная
Массне Ж. «Размышление» из оперы «Таис»
Шер В. «Бабочки»
Брамс И. Созерцание
Бах И.С. Сицилиана
Вивальди А. Аллегро
Новачек. Непрерывное движение
Фиокко. Аллегро
Рис. Непрерывное движение

7 класс

Гаммы

Григорян А. Гаммы и арпеджио
Флеш К. Гаммы и арпеджио

Упражнения

О. Шевчик. Школа скрипичной техники ор.1. тет. 1, 2, 3
О. Шевчик. Упражнения в смене позиций ор.8
Шрадиг Г. Упражнения
Избранные упражнения для скрипки. Сост. Ямпольский Т.

Этюды

Венявский Г. Каприсы ор.10
Вьетан А. Этюды
Донт Я. Этюды ор.35
Крейцер Р. 42 этюда
Роде П. 24 каприса

Концерты

Верачини Ф. Соната № 7 ор.2
Г.Венявский. Концерт № 2
Вьетан А. Концерты № 2 и 4

Корелли А. Фолия. Ред. Крейсера Ф.
Моцарт В. Концерт № 1

Пьесы

Брамс И. Венгерские танцы
Вивальди А. Адажио (обр. Моффатта)
Вьетан А. Рондо
Глиэр Н. Романс
Массне Ж. «Размышление» из оп. «Таис»
Моцарт В. А. Рондо Соль мажор (обр. Крейсера Ф.)
Новачек. Непрерывное движение
Раков Н. Импровизация, Поэма
Сарасате П. Интродукция и тарантелла
Фролов Т. Эстрадные пьесы – М., 1991 г.

8 класс

Гаммы

Григорян Г. Гаммы, арпеджио
Флеш К. Гаммы, арпеджио

Упражнения

Шрадик Г. Упражнения
Шевчик О. Школа скрипичной техники ор. 1, тет. 1, 2, 3
Избранные упражнения для скрипки. Сост. Ямпольский Т.

Этюды

Венявский Г. Капризы ор. 10
Вьетан А. Этюды
Донт Я. Этюды ор. 35
Крейцер Р. Сборник этюдов
Роде П. 24 каприса

Полифонические произведения для скрипки соло

Г. Телеман. Фантазия для скрипки соло
Бах И. С. Сонаты и Партиты для скрипки соло

Концерты

Венявский Г. Концерт № 2
Вьетан А. Концерты № 2 и 4
М. Брух. Концерт № 1
Ю. Конюс. Концерт
Лало. Испанская симфония.
Моцарт В. А. Концерт № 3, 4

Сен – Санс К. Концерт № 3, 1 ч.

Пьесы

Бах И.С. Ария

Барток Б. 6 румынских танцев

Г.Венявский. Польская песня, Куявяк, Капри Сальтарелла (обр.Крейслера)

Глазунов А. Размышление

Дворжак. Славянский танец № 2

Г.Венявский. Легенда

С.Рахманинов. Пьесы для скрипки в обр. Я.Хейфеца

Сарасате П. Андалузский романс.

М.Де Фалья. Испанский танец

Шостакович Д. 4 прелюдии

9 класс

Гаммы

Григорян А. Гаммы и арпеджио

Флеш К. Гаммы и арпеджио

Упражнения

Шрадик Г. Упражнения

Шевчик О. Упражнения в смене позиций ор.8

А.Марков. Система скрипичной игры – М., 1997 г.

Этюды

Венявский Г. Каприсы ор.10 и 18

Роде П. 24 каприса

Паганини Н. 24 каприса

Я.Донт. Этюды и каприсы ор.35 – М., 1974 г.

Полифонические произведения для скрипки соло

И.С.Бах. Сонаты и Партиты для скрипки соло

Концерты

Венявский Г. Концерт № 2

Ф.Мендельсон. Концерт Ми минор

М.Брух. Концерт № 1

Моцарт В.А. Концерт № 5

Сен – Санс К. Концерт № 3 , 1 ч.

Хачатурян А. Концерт

Пьесы

Брамс И. Созерцание (обр. Я.Хейфеца)

Л.Бетховен. Романс Соль мажор
Г.Венявский. Полонез Ре мажор
Ф.Крейслер. Каватина, Китайский тамбурин, Венское каприччио
К.Сен – Санс. Хаванез
Шостакович Д. 4 прелюдии, 10 прелюдий
Щедрин Р.Подражание Альбенису, Юмореска (обр. Д.Цыганова)

Первый и Второй курсы

Гаммы

Григорян А. Гаммы и арпеджио

Флеш К. Гаммы и арпеджио

Упражнения

А. Марков. Система скрипичной игры – М., 1997 г

Шрадик Г.Упражнения

Этюды

Венявский Г. Каприсы ор.10 и 18

Роде П. 24 каприса

Паганини Н. 24 каприса

Я.Донт. Этюды и каприсы ор.35 – М., 1974 г.

Полифонические произведения для скрипки соло

1.С.Бах. Сонаты и Партиты для скрипки соло

Концерты

Венявский Г. Концерт № 2

Моцарт В.А. Концерт № 5

Паганини Н. Концерт № 1, 1 ч.

Прокофьев С. Концерт № 2, 1 ч.

Я. Сибелиус. Концерт, 1 ч.

Хачатурян А. Концерт

Чайковский П. Концерт

Шостакович Д.Концерт № 2

Пьесы

Бетховен Л.Романс Фа мажор

Баццини А. Рондо

Вагнер Р. Листок из альбома

Гершвин. Фрагмент из оп. «Порги и Бесс» (транскрипция Я.Хейфеца)

Глазунов А. Большое адажио из балета «Раймонда»

К.Дебюсси. Лунный свет.

М.Де Фалья. Испанский танец.

С.Прокофьев. 5 мелодий

П.Сарасате. Фантазия «Кармен»
П.Сарасате. Цыганские напевы.
К.Сен – Санс. Интродукция и рондо – каприччиозо.
П.Чайковский. Мелодия, Размышление, Скерцо
Д.Шостакович. Три цикла прелюдий (обр.Д.Цыганова) Г.Венявский. Полонезы Ре мажор, Ля мажор.

КЛАСС АРФЫ

5 класс

В течение года учащийся должен пройти: гаммы мажорные и минорные во всех тональностях и к ним арпеджио в прямом, обратном и ломаном движении, септаккорд с разрешением в тонику, а также хроматическую гамму в одну октаву (от звука «си-диез»), 4-6 этюдов, 2—3 произведения крупной формы, 4—6 пьес различного характера и стиля. Одна пьеса должна быть выучена самостоятельно. Чтение нот с листа.

При переходе в следующий класс исполняются: один этюд, одно произведение композитора-классика, одно произведение крупной формы, одно произведение зарубежного или отечественного композитора.

Примерный репертуарный список

Этюды

Бокса И. Избранные этюды, тетр. 1, 2, ред. К.Эрдели (по выбору)
Холли А. Двенадцать этюдов: №№ 1- 6
Эрдели К. 20 этюдов (I — 10), тетр. 1 (по выбору), М, 1961
Этюды зарубежных композиторов для арфы, тетр. 1. сост. и ред. К. Эрдели, М., 1965:
Хассельманс А. Этюд № 3, Характерный этюд № 5, «Прялка», Этюд № 6

Пьесы

Бах И. С. Избранные пьесы для арфы (переложение и ред. М. Рубина, (по выбору)
10 прелюдий (переложение для арфы Г. Ренье, по выбору)
Хрестоматия педагогического репертуара для арфы, ч. 3, сост. М. Рубин, М., 1963:
Бах И. С. Прелюдия, Сицилиана, Куранта
Гендель Г. Прелюдия - ария из оперы «Ринальдо»
Доницетти Г. Соло из оперы «Лючия ди Ламмермур»
Люлли Ж. Гавот в форме рондо
Мчедлов М. Прелюдия № 1
Надерман Ф. Маленькое рондо
Парадизи П. Вечное движение
Прокофьев С. Гавот из Классической симфонии

Раков Н. Скерцино
Эрдели К. Прелюдия
Хрестоматия. Пьесы, упражнения, ансамбли, 5 класс, сост. М. Рубин, М., 1974:
Аракишвили Д. Узундара
Бах И. С. Маленькая прелюдия
Бокса Н. Этюд
Гендель Г. Аллегро
Гранжани М. Ноктюрн
Макарова Н. Фреска «Шествие Нефертити»
Мендельсон Ф. На крыльях песни
Томас Д. Этюд
Хассельманс А. Прялка
Холли А. Скерцино, Этюд для левой руки
Сборник пьес русских композиторов в обработке К. Эрдели, М., 1958:
Булахов Д. Старинный вальс
Варламов А. Мелодия
Гурилев А. Ноктюрн, Полька, Мазурка
Есаулов А. Меланхолический вальс
Сихра А. Вариации на тему песни «Среди долины ровныя»
Титов А. Мазурка
Сборник пьес русских композиторов в обработке для арфы К. Эрдели, М., 1952:
Глинка М. Жаворонок, Ноктюрн
Рубинштейн А. Романс, Баркарола
Сборник классических пьес, обработка для арфы Е. Сенициной, тетр. 2:
Бах И. С. Прелюдия, Гавот
Вивальди А. Сицилиана
Гендель Г. Ария
Корелли А. Адажио
Сборник пьес советских композиторов для арфы, составитель К. Эрдели, М., 1947:
Ипполитов-Иванов М. Ноктюрн
Мчеделов М. Три прелюдии
Прокофьев С. Прелюдия
Произведения советских композиторов для арфы, составитель М. Рубин, М., 1966:
Мурзин В. Три пьесы: Прелюдия, Воспоминание, Порыв
Осокин М. Две прелюдии

Произведения крупной формы

Надерман Ф. Семь сонатин для арфы, ред. К. Эрдели: № 5, 6, 7
Василенко С. Концерт
Сонаты, вариации и фантазии для арфы, ред.— сост. В. Доброхотова и Б. Доброхотов, М., 1964:
Дизи Ф. Соната
Дюбуа П. Концертино
Вильм В. Концерт

Крумхольц Я. Соната
Обертюр К. Концерт
Цабель А. Концерт

Примерные экзаменационные программы для перехода в следующий класс

1 вариант:

Тедески Л. Концертный этюд
Бах И.С. Сицилиана
Рубинштейн А. Баркарола
Надерман Ф. Сонатина

2 вариант:

Гендель Г. Ария
Поссе В. Этюд
Мчеделов М. Прелюдия
Чайковский П. Ната-вальс

6 класс

В течение года учащийся должен пройти: 4 этюда, 3 произведения крупной формы (в том числе концерт), 5—6 пьес различных авторов (одну самостоятельно). Самостоятельное изучение произведения. Чтение с листа. Дальнейшая работа над всеми видами техники.

При переходе в следующий класс исполняются: один этюд, произведение композитора-классика, произведение крупной формы, одна пьеса зарубежного или советского композитора, оркестровое соло или каденции.

Примерный репертуарный список произведений, рекомендованных к изучению при освоении МДК “Специальный инструмент”(арфа)

Этюды

Бокса Н. Избранные этюды для арфы, тетради 1, 2, ред. К. Эрдели (по выбору)
Дизи К. Сборник этюдов
Мчеделов К.. Пять этюдов, М., 1959 (по выбору)
Парфенов Н. Концертный этюд
Томас М. Этюды, тетр. 2 (по выбору)
Сборник этюдов для арфы, составитель М. Мчеделов:
Бокса Н. Этюды: №№ 11, 12, 13, 14, 17, 18, 19
Кастнер А. Этюды: №№ 15, 16, 22
Обертюр К. Этюды: №№ 20, 21
Надерман Ф. Этюд № 23
Шюёккер Э. Этюд № 24
Конкон Л. 30 этюдов, ред. К. Баклановой (по выбору)

Пьесы

Бах И. С. Избранные пьесы, переложение и редакция для арфы М. Рубина:
 Прелюдии №№ 5—8
 Бах И. С. Десять пьес в обработке для арфы, ред. К. Эрдели:
 Прелюдия (для лютни)
 Прелюдия си-бемоль минор
 Органная прелюдия
 Прелюдия до минор
 Четыре пьесы композиторов XVI—XVIII веков, свободная обработка для арфы В. Борисовского, М., 1962:
 Неизвестный автор Парижские колокола
 Неизвестный автор Скерцо («Перезвон»)
 Эрдели К. Элегия
 Сборник классических пьес в обработке для арфы Е. Синициной, М., 1955:
 Гендель Г. Ария, Ариозо
 Моцарт В. Менуэт
 Нардини П. Адажио
 Бирюков Ю. Гавот для арфы
 Раухвергер М. Девять пьес для арфы, М., 1973: пьесы 1—5
 Сборник пьес советских композиторов для арфы, сост. и ред. В. Дуловой:
 Книипер Л. Первый эскиз, Второй эскиз
 Раков Н. Прелюдия, Хороводная
 Сорокин К. Каприччио
 Русская музыка. Произведения русских композиторов, обработка и переложение для арфы К. Эрдели, М., 1967:
 Глинка М. Мазурка, Чувство, Вальс
 Лядов А. Прелюдия № 2, Багатель
 Турнь. Танцовщица Лоллита
 Хассельманс А. Мелодия, Ноктюрн.
 Цабель А. Маргарита за прялкой, Каскад, У фонтана, Легенда
 Дебюсси К. Прелюдия из цикла «Детский уголок», ред. К. Сараджевой, М., 1958

Произведения крупной формы

Багиров З. Концертный вальс, Баку, 1965 Балтии А.
 Сонатина для арфы, М., 1963 Виноградов В.
 Мчедлова, М., 1961:
 Прелюдия
 Гавот
 Ария
 Сарабанда
 Жига
 Пьесы зарубежных композиторов для арфы, сост. и ред. В. Дулова, М., 1968:
 Мортари В. Сонатина
 Концертные пьесы для арфы, М., 1972:
 Сборник пьес русских композиторов, обр. К. Эрдели, М., 1958:

Кашин Д. Вариации па русскую народную тему
Крумхольц Я. Соната
Обертюр К. Концерт
Цабель А. Концерт

Примерные экзаменационные программы для перехода в следующий класс

1 вариант:

Парадизи Д. Токката
Мчеделов М. Свирель
Эрдели К. Прелюдия
Виноградов В. Вариации на тему русской песни «Ноченька»

2 вариант:

Нардини П. Адажио
Порфенов Н. Концертный этюд
Глинка М. Вальс
Цабель А. У фонтана

7 класс

Продолжение работы над гаммами, арпеджио в прямом и ломаном движении. В течение года учащийся должен пройти 4-6 этюдов, 2-3 произведения крупной формы, 4-6 разнохарактерных, пьес. Чтение нот с листа.

Примерный репертуарный список

Этюды

Этюды зарубежных композиторов для арфы, тетр. 2, сост. и ред. К. Эрдели, М., 1965:

Годфруа Ф. Этюд № 3
Поссе В. Этюд № 3
Турнье М. Этюд № 7
Цабель А. Этюд № 6

Пьесы

Сборник пьес русских композиторов в обработке для арфы К. Эрдели, М.-Л., 1952:

Аренский А. Прелюдия
Рубинштейн А. Мелодия
Чайковский П. Мазурка

Четыре классические пьесы для арфы, сост. и ред. Л. Гордзевич, М.-Л., 1952:

Циполи Д. Куранта
Парадизи Д. Токката
Гендель Г. Пассакалия, Жига

Пьесы для арфы, составитель А. Тугай, Д., 1968:

Синисало Г. Колыбельная из сюиты «Карельские картинки»
Вивальди А. Сицилиана
Сборник пьес (зарубежная классика), обр. и ред. для арфы К. Эрдели, М., 1959:
Брамс И. Вальс
Шуберт Ф. Музыкальный момент
Шуман Р. Орешина
Дебюсси К. Пять пьес, переложение для арфы К. Эрдели, М., 1957:
Прелюдия, Первая арабеска, Вторая арабеска
Прелюдия из цикла «Детский уголок» (ред. для арфы К. Сараджевой)
Коваль М. Две пьесы для арфы, ред. В. Дуловой
Мохов В. Адажио для арфы
Чайковский П. Ариозо из кантаты «Москва» (обр. для арфы Е. Сеницыной)
Русская музыка. Произведения русских композиторов, обработка и переложение для арфы К. Эрдели, М., 1967:
Скрябин А. Прелюдии № 1, № 3
Осокин М. 24 прелюдии. М., 1973: Прелюдии 1 — 12

Произведения крупной формы

Вариации на тему русской песни «Ноченька» для арфы, М., 1969
Гендель Г. Тема с вариациями (ред. В. Дуловой)
Гуров Л. Каприччио на молдавские темы, М., 1961
Дулов Г. Вариации на тему в русском стиле, М.-Л., 1947
Добродинский Б. Сюита «Барокко» для арфы, ред. М.
Мосалов А. Танцевальная сюита для арфы, М., 1946, 1947:
Менуэт
Гавот
Вальс
Полька
Галоп
Концертный вальс
Пьесы зарубежных композиторов для арфы, сост. и ред. В. Дулова, М., 1968:
Мортари В. Сонатина
Концертные пьесы для арфы, М., 1972:
Сборник пьес русских композиторов, обр. К. Эрдели, М., 1958:
Кашин Д. Вариации на русскую народную тему
Сихра А. Вариации на тему песни «Среди долины ровныя»

Примерные экзаменационные программы для перехода в следующий класс

1 вариант:

Парадизи Д. Токката
Мчеделов М. Этюд
Эрдели К. Фантазия - Украина

Виноградов В. Вариации на тему русской песни «Ноченька»

2 вариант:

Гендель Г. Тема с вариациями

Годфруа Ф. Этюд

Надерман Ф. Сонатина

Глиэр Р. Экспромт

8 класс

Разработка и совершенствование технических приемов.

Работа над произведениями виртуозного плана.

Самостоятельная работа над пьесой.

В течение года учащийся должен пройти: 4 этюда, 5—6 пьес различных стилей, 2—3 произведения крупной формы — концерт (или часть концерта), по выбору: сонату, вариации, рондо и т. д.

При переходе в следующий класс исполняются: один этюд, пьеса композитора-классика, пьеса зарубежного или отечественного композитора, концерт (или часть концерта) или пьеса крупной формы, например, соната, вариация, рондо и т. д.

Примерный репертуарный список

Этюды

Этюды зарубежных композиторов для арфы, т. 2, ред. К. Эрдели, М., 1965:

Годфруа Ф. Этюд № 4

Поссе В. Этюды: №№ 1, 2

Холли А. Этюды: №№ 11 и 12 (для левой руки)

Хрестоматия педагогического репертуара для училищ, составитель М. Мchedлов, М., 1966:

Этюды Годфруа Ф., Горн К., Дизи Ф., Шмидта Э.

Юрман И. Концертный этюд

Пьесы

Произведения советских композиторов для арфы, составитель М. Рубин, М., 1966:

Осокин М. Две прелюдии

Смирнова Т. Один день (цикл миниатюр)

Хрестоматия педагогического репертуара для училищ, сост. М. Мchedлов, М., 1966:

Парадис М. Сицилиана

Скрябин А. Экспромт в форме мазурки

Тедески Л. Юмореска

Шуберт Ф. Весеннее упование

Пьесы советских композиторов для арфы, составитель М. Рубин, М., 1968:

Апостолов П. Поэтический вальс

Мясковский Н. Две пьесы из фортепианного цикла «Пожелтевшие страницы»

Хренников Т. Вальс
 Шостакович Д. Вальс из музыки к пьесе «Человеческая комедия»
 Пьесы для арфы, составитель А. Тугай, Л., 1968:
 Раутио Р. Ветерок
 Сибелиус Я. Вальс
 Синисало Г. Две прелюдии
 Пьесы советских композиторов для арфы, составитель М. Рубин, М., 1971:
 Мурзин В. Рассказ
 Нариманидзе Н. Посвящение
 Фрид Г. Былинный напев
 Шишаков Ю. Юмореска
 Пьесы украинских композиторов для арфы, составитель В. Полтарева, Киев, 1972:
 Андреев Е. Листок из альбома
 Осокин М. 24 прелюдии, М., 1973. Прелюдии №№ 13—24
 Раухвергер М. Девять пьес для арфы, М., 1973. По выбору
 Хрестоматия для арфы. Упражнения, этюды, пьесы, произведения крупной формы, ансамбли для 1-го курса музыкальных училищ, составитель М. Рубин, М., 1975:
 Альбенис И. Кордова
 Бетховен — Бузони .Экоссезы
 Бокса И. Токката
 Гендель Г. Арпеджио и аллегро
 Корелли А. Прелюдия
 Лядов А. Багатель
 Парадизи Р. Токката
 Пенитц Ф. Музыкальная шкатулка
 Рамо Ж. Тамбурин
 Мусоргский М. Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка», перел. К. Сараджевой, М., 1931
 Пьесы для арфы, ред. В. Полтаревой, Д., 1958:
 Кос-Анатольский А. Анданте
 Модлевич С. Листок из альбома
 Солтис А. Прелюдия
 Сборник классических пьес, тетр. 2, обработка Е. Сенициной, М., 1959:
 Бах И. С. Гавот
 Гендель Г. Ария
 Корелли А. Адажио
 Люлли Ш. Сарабанда
 Эрдели К. Пять пьес для арфы, М., 1960:
 Три прелюдии, Элегия, Вариации
 Сб. пьес зарубежных композиторов для арфы, сост. Е. Сеницина, М., 1962:
 Мендельсон Ф. Весенняя песня, Песня без слов
 Шопен Ф. Прелюдия, Мазурка

Произведения крупной формы

Дизи Ф. Тема с вариациями для арфы, М., 1966
Хрестоматия педагогического репертуара для училищ, сост. М. Мchedелов, М., 1966:
Голестан С. Румынская баллада
Скарлатти А. Соната
Бах И. С. Полифонические произведения в переложении для арфы, сост. и ред. Б. Доброхотова, М., 1973
Хрестоматия для арфы «Упражнения, этюды, пьесы, произведения крупной формы, ансамбли» для 1-го курса музыкальных училищ, составитель М. Рубин, М., 1975:
Гайдн И. Вариации
Гендель — Гранжани Концерт
Глинка М. Вариации на тему Моцарта
Кабалевский Д. Сонатина, II часть
Мосалов М. Концерт

Примерные экзаменационные программы для перехода в следующий класс

1 вариант:

Гендель Ф. Пассакалия
Поссе В. Этюд
Цабель А. Маргарита за прялкой
Гендель Концерт 1 часть

2 вариант:

Рамо Ж. Тамбурин
Мchedелов М. Этюд
Цабель А. Антракт из балета «Роксана»
Дуссек Соната

9 класс (конкурсный класс)

Примерный репертуарный список

Этюды

Бокса Н. Избранные этюды для арфы, тт. 1, 2, ред. К. Эрдели, М., 1953 (по выбору)
Томас М. Этюды, т. 2 (по выбору)
Поссе В. 8 больших этюдов для арфы (по выбору)
Мchedелов М. 5 этюдов (по выбору)
Сальседо К. Этюд «Видение»
Хрестоматия для арфы. Упражнения, этюды, пьесы, произведения крупной формы, ансамбли для 1-го курса музыкальных училищ, составитель М. Рубин, М., 1975:
Этюды Годфруа Ф., Кастнера А., Надермана Ф., Рубина М., Эрдели К., Яхина Е.

Пьесы

Пьесы советских композиторов для арфы, составитель М. Рубин, М., 1972:
Бирюков В. Гавот
Волчков И. Миниатюра
Коваль М. Прелюдия
Сборник пьес советских композиторов для арфы, составитель К. Эрдели, М.-Л., 1947:
Глиэр Р. Экспромт
Книппер Л. Эскиз № 3
Прокофьев С. Прелюдия до минор, М.-Л., 1950
Мчедлов М. Три прелюдии и скерцино, М., 1954
Сборник пьес, обработка и ред. В. Дуловой, М., 1954:
Дакен К. Кукушка
Куперен Ф. Молоточки, Рондо
Дебюсси К. Пять пьес, перелож. К. Эрдели, М., 1957:
Прелюдия, Первая арабеска, Вторая арабеска
Рота Н. Сарабанда, Токката
Сальседо К. Сегидилья
Тайчевич М. Балканский танец
Телеман Г. Фантазия
Форе Г. Колыбельная куклы, Импровизация
Цабель А. Антракт из балета «Роксана»
Сборник пьес французских и итальянских композиторов для арфы, сост. и ред. М. Мчедлова, М., 1965:
Дебюсси К. Лунный свет
Ибер Ж. Скернетто
Равель М. Пavana
Турнье М. У ручья в лесу
Чайковский П. 12 пьес, обработка для арфы К. Эрдели, М., 1948:
Вальс, Белые ночи, Колыбельная, Сентиментальный вальс
Сборник пьес русских композиторов, обработка К. Эрдели, М., 1958:
Бах — Фейнбер .Хоральная прелюдия
Булахов П. Старинный вальс
Варламов А. Мелодия
Грибоедов А. Вальс
Гурилев А. Ноктюрн, Полька-мазурка
Есаулов А. Меланхолический вальс.
Неизвестный автор. Прелюдия
Титов Н. Мазурка
Гендель Г. Прелюдия, каприччио, переложение для арфы К.Сараджевой, М., 1959
Русская музыка. Произведения русских композиторов для арфы в обработке и переложении К. Эрдели, М., 1967:
Рахманинов С. Романсы «О, не грусти», «У моего окна»
Чайковский П. Колыбельная песнь в бурю. Ноктюрн, Вальс, Серенада

Произведения крупной формы

Надерман Ф. Сонатина

Парфенов Н. Маленькая сюита для арфы, М., 1938

Гендель Г. Пастораль, Тема с вариациями для арфы, ред. В. Дуловой, М.-Л., 1952

Сонаты, вариации и фантазии для арфы, выпуск 1, ред.— сост.

В.Доброхотова и Б.Доброхотов, М., 1964:

Бокса Р. Фантазия в новом стиле.

Фантазия на тему австрийской песни

Де Витте. Интродукция и вариации на тему песни «Ехал казак за Дунай»

Дюмур А. Вариации на тему фолии

Ле Пен А. Соната № 2

Надерман Ф. Соната с прелюдией, Фантазия «Отелло»

Стейль В. Фантазия «Очаровательный портрет»

Трнечек Т. Вариации

Хоуди Р. Соната

Уоткинс Д. Маленькая сюита, М., 1969

Пьесы советских композиторов для арфы, составитель М. Рубин, М., 1971:

Раков Н. Сонатина № 2

Концертные пьесы для арфы, М., 1972:

Смирнова Т. Соната

Сальседо К. Вариации

Примерные экзаменационные программы для перехода в следующий класс

1 вариант:

Бах И.С. Аллеманда, сарабанда

Турнье М. Концертный этюд «Рассвет»

Слонимский С. Русская токката

Обертюр. Концерт 1 часть

2 вариант:

Телеман Г. Фантазия

Поссе В. Этюд

Дебюсси К. Лунный свет

Глинка М. Вариации на тему Моцарта

1 курс

Продолжение работы над совершенствованием всех элементов техники. Чтение с листа. Подготовка программы для выпускных экзаменов.

Примерный репертуарный список

Этюды

Поссе В. 8 больших этюдов для арфы (по выбору)

Мчеделов М. 5 этюдов (по выбору)

Сальседо К. Этюд «Видение»

Бокса Н. Избранные этюды для арфы, тетр. 1,2, М.,1959 (по выбору)

Пьесы

Пьесы для арфы, сост. и ред. К. Эрдели, Д-1., 1959:

Василенко С. Павана

Глиэр Р. Вальс

Мохов В. Адажио для арфы, М., 1959

Сборник пьес (зарубежная классика), обр. и ред. для арфы К. Эрдели, М., 1959:

Лист Ф. Утешение

Шуберт — Лист. Мельник и ручей

Шуман — Лист. Посвящение

Лист Ф. Ноктюрн

Равель М. Танец из балета «Сон Флорины», свободная обработка для арфы В. Дуловой, М., 1962

Сборник пьес зарубежных композиторов для арфы, составитель Е. Синицина, М., 1962:

Прокофьев С. Утренняя серенада из балета «Ромео и Джульетта», "обработ. для арфы В. Дуловой, М., 1960

Альбенис И. Кордова, Сегидилья, концертная обработка для арфы М. Дуловой, М., 1963

Сборник пьес, обр. для арфы В. Дуловой, М., 1954:

Дакен К. Кукушка

Куперен Ф. Молоточки, Рондо

Четыре пьесы композиторов XVI—XVIII вв., свободная обработка для арфы В. Борисовского, М.,1962:

Робор де-Визе. Траурная аллеманда

Вейс С. Прелюдия

Пьесы для арфы, сост. и ред. К. Эрдели М., 1959:

Сборник зарубежных композиторов для арфы, составитель Е. Синицина, М., 1970:

Сборник пьес (зарубежные классики), обработ. и ред. К. Эрдели, М., 1959:

Лист Ф. Утешение, Ноктюрн

Шуберт Ф — Лист Ф. Мельник и ручей

Шуман Р. Посвящение

Сборник пьес французских и итальянских композиторов для арфы, сост. и ред. М. Мчеделов, М., 1965:

Гранжаи М. Старинная китайская песня

Дебюсси К. Вереск, Лунный свет

Ибер Ж. Скерцетто

Равель М. Павана

Респиги О. Сицилиана

Турнье М. У ручья в лесу

Произведения крупной формы

- Бах И. С. Соната для скрипки соло (перелож. для арфы К. Сараджевой)
Бенда Ф. Соната для арфы (обработана В. Дуловой), М., 1952
Глиэр Р. Концерт, М., 1910
Гранжани М. Фантазия на тему Гайдна
Хрестоматия педагогического репертуара для музыкальных училищ, составитель М. Мчеделов, М., 1966:
Гендель Г. Концерт
Произведения советских композиторов для арфы, сост. М. Рубин, 'I, 1966:
Бах И. С. Соната, ред. Лоуренс
Буальдьё Ф. Соната Соль мажор
Диттерсдорф К. Концерт
Русская музыка. Произведения русских композиторов для арфы в обработке и переложении К.Эрдели, М., 1967:
Вальтер — Кюне Е. Фантазия на темы оперы П. Чайковского «Евгений Онегин»
Глинка - Балакирев Жаворонок
Пьесы зарубежных композиторов для арфы, сост. и ред. В. Дулова, М., 1968:
Цекки А. Триптих
Бах К. Ф. Э. Соната
Пэрши-Альварс Э. Фантазия «Норма»
Хиндемит П. Соната
Дебюсси К. Пять пьес, переложение К. Эрдели, М., 1957:
В лодке , Лунный свет
Пьесы для арфы, ред. В. Полtareвой, Л., 1958:
Синович Р. Вариации
Пьесы для арфы, сост. и ред. К. Эрдели, М., 1959:
Парфенов Н. Вариации на тему Корелли
Шишаков Ю. Сонатина
Бокса Н. Фантазия на тему арии «Сердечный трепет» из оперы Д. Россини «Танкред»
Буальдьё Ф. Соната
Дальвимар М. Вариации на тему песни «Ехал казак за Дунай»
Дизи Ф. Тема с вариациями для арфы, ред. М. Мчеделова
Кардон Ж. Соната Ми мажор, Соната фа минор
Ле Пен А. Вариации на тему из оперы Д. Штейнберга «Золушка», Соната № 1
Периш-Альварс Э. Фантазия «Сомнамбула»
Капле А. Дивертисмент
Нигре М. Сюита, Четыре пьесы для арфы
Мосалов А. Концертные пьесы для арфы, М., 1972
Балтин А. Рондо — соната
Пьесы зарубежных композиторов для арфы, сост. и ред. В. Дуловой, М., 1969:
Казелла А. Соната
Бриттен Б. Интерлюдия
Форе Г. Экспромт

Примерные программы выпускных экзаменов для перехода в следующий курс

1 вариант:

Бах И.С. Соната для скрипки соло (переложение для арфы соло)

Гранжани М. Фантазия на тему Гайдна

Альбенис И. Осень

Руссель А. Экспромт

2 вариант:

Бенда Ф. Адажио

Кардон Ж. Соната ми – мажор

Цабель А. Концертное соло из оперы «Лючия ди Ламмермур»

2 курс

Продолжение работы над совершенствованием всех элементов техники. Чтение с листа. Подготовка программы для выпускных экзаменов.

Примерный репертуарный список

Этюды

Поссе В. 8 больших этюдов для арфы (по выбору)

Эрдели К. 20 этюдов, тетрадь 2, М., 1963 (№№11-20 по выбору)

Мчедлов М. 5 этюдов (по выбору)

Сальседо К. Этюд «Видение»

Пьесы

Бах И. С. Десять пьес в обработке для арфы К. Эрдели:

Прелюдия Ми-бемоль мажор

Аллеманда

Ларго

Сарабанда

Гавот

Фантазия

Пьесы для арфы, составитель Д. Тугай, Л., 1968:

Сибелиус Я. Романс

Слонимский С. Русская токката

Хрестоматия для арфы, Упражнения, этюды, пьесы, произведения крупной формы, ансамбли для 1-го курса музыкальных училищ, составитель М. Рубин, М., 1975:

Бабаджанян А. Прелюдия

Леклер Ш. Сарабанда, обработка Е. Сенициной

Мурзин В. Рассказ

Хренников Т. Грустный вальс
Щедрин Р. Юмореска
Яхина Р. Прелюдия
Бирюков Ю. Гавот, М., 1952
Сборник пьес, обр. и ред. В. Дуловой, М., 1954:
Люлли Ж. Сюита: Аллеманда, Сарабанда, Жига
Альбенис И. Осень
Дворжак — Сальседо. Юмореска
Дюран А. Чакона
Сборник пьес французских и итальянских композиторов для арфы, составление и редакция М. Мчедлова, М., 1965:
Турнье М. Лолита танцовщица
Саммартини Дж. Аллегретто
Тедески Л. Испанский патруль
Сборник пьес русских композиторов в обработке для арфы К. Эрдели, М.,—Л., 1952:
Глазунов А. Соч. 49. Гавот
Кюи Ц. Соч. 64. Прелюдия
Лядов А. Соч. 11. Прелюдия Музыкальная табакерка
Мусоргский М. Старый замок (из сюиты «Картинки с выставки»)
Чайковский П. 12 пьес, обр. для арфы К. Эрдели, М., 1948:
Баркарола
Лирический момент
Осенняя песнь
На тройке
Руссель А. Экспромт
Мчедлов М. В Грузии (сюита) М., 1952:
В долине Алазани
Свирель
Замок в горах
На празднике
Эрдели К. Вариации на русскую народную тему «Елка, елка моя», М., 1955

Произведения крупной формы

Бах И. С. Итальянский концерт.
Василенко С. Концерт, М.-Л., 1951
Парфенов Н. Вариации на тему Корелли
Шишаков Ю. Сонатина
Альбенис И. Кордова, Сегидилья (концертная обработка для арфы В. Дуловой)
Балтин А. Концертино, М., 1969
Книнпер Л. Сонатина, М.-Л., 1947
Ханникайнен В. Концерт, М., 1973
Дусик Я. Соната
Мчедлов М. Поэма

Раков Н. Сонатина
Сеи-Санс К. Фантазия
Русская музыка. Произведения русских композиторов для арфы
в обработке и переложении К.Эрдели, М., 1967:
Вальтер — Кюне Е. Фантазия на темы оперы П. Чайковского «Евгений Онегин»
Глинка - Балакирев Жаворонок
Дальвимар М. Вариации на тему песни «Ехал казак за Дунай»
Фантазия на темы Моцарта
Дизи Ф .Тема с вариациями для арфы, ред. М. Мчеделова
Кардон Ж. Соната Ми мажор
Соната Ми-бемоль мажор
Мосалов А. Концертные пьесы для арфы, М., 1972
Балтин А. Рондо — соната
Цабель А. Концертное соло из оперы «Лючия ди Ламмермур»
Мчеделов М. Вариации на тему Паганини для арфы
Гранжани М. Рапсодия
Дамаз Ж. Концертино, М., 1973
Мчеделов М.Вариации на тему Паганини для арфы
Шпор Л. Фантазия для арфы, М., 1954
Бах И. С. Соната, ред. Лоуренс

Примерные программы, выносимые на Государственную итоговую аттестацию

1 вариант:

Буальдьё Ф. Соната
Дебюсси К. Лунный свет
Гранжани М. Рапсодия
Бах И.С. Итальянский концерт 1 часть

2 вариант:

Шпор Л. Фантазия
Чайковский П. На тройке
Глиэр Р. Экспромт
Гранжани М Концерт фа-мажор

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ МДК 01.01. СПЕЦИАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Занятия по МДК «Специальный инструмент» проходят в виде практических индивидуальных занятий.

Для реализации программы МДК Колледж располагает учебными классами для групповых и индивидуальных занятий; большим (на 170 посадочных мест) и малым (на 30 посадочных мест) концертными залами, оснащенных концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием.

Оборудование учебных кабинетов и рабочих мест для проведения занятий по МДК Специальный инструмент: столы, стулья, шкафы, скрипки, альты, виолончели, фортепиано, пюпитры, наглядные пособия.

Технические средства обучения: ноутбук, звукотехническое оборудование.

3.2. Информационное обеспечение обучения.

Перечень используемых учебных изданий, интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

- Антонова, Л. Вариации. Концерты. Концертино [Ноты]: Мл. кл. ДМШ. Хрестоматия виолончелиста. Клавир и партия / Л. Антонова. – СПб.: Композитор Санкт-Петербург, 2019.
- Антонова, Л. Пьесы [Ноты] : Мл. кл. ДМШ. Хрестоматия виолончелиста. Клавир и партия / Л. Антонова. – СПб. : Композитор Санкт-Петербург, 2019.
- Антонова, Л. Пьесы [Ноты] : Ср. кл. ДМШ. Хрестоматия виолончелиста. Клавир и партия / Л. Антонова. – СПб. : Композитор Санкт-Петербург, 2018.
- Антонова, Л. Пьесы [Ноты] : Ст. кл. ДМШ. Хрестоматия виолончелиста. Клавир и партия / Л. Антонова. – СПб. : Композитор Санкт-Петербург, 2017.
- Антонова, Л. Сонаты. Сонатины [Ноты] : Мл. кл. ДМШ. Хрестоматия виолончелиста. Клавир и партия / Л. Антонова. – СПб. : Композитор Санкт-Петербург, 2019.
- Антонова, Л. Этюды [Ноты] : Ср. кл. ДМШ. Хрестоматия виолончелиста. Клавир и партия / Л. Антонова. – СПб. : Композитор Санкт-Петербург, 2018.
- Арфа [Ноты] : Хрестоматия. Педагогический репертуар. Первый год обучения (подготовительная группа и I класс). Учебное пособие для ДМШ, ДШИ, лицеев искусств / О. Дымская. – СПб. : Композитор Санкт-Петербург, 2019.
- Арфа [Ноты] : Хрестоматия. Педагогический репертуар. Второй год обучения (подготовительная группа и I класс). Учебное пособие для ДМШ, ДШИ, лицеев искусств / О. Дымская. – СПб. : Композитор Санкт-Петербург, 2019.

- Бах, И.С. Сюиты [Ноты] : Для виолончели соло / И.И. Бах. – М. : Музыка, 2019.
- Бах, И.С. 6 сюит для виолончели соло [Ноты] / И.С.Бах ; Транскр. для альты Е. Бродоцкого. – СПб. : Композитор Санкт-Петербург, 2018.
- Венявский, Г. Современная школа для скрипки соло [Ноты] : Соч. 10 / Г. Венявский. – СПб. : Композитор Санкт-Петербург, 2018.
- Григорян, А. Гаммы и арпеджио [Ноты] : Для скрипки / А. Григорян. – М. : Музыка, 2016.
- Данкля, Ш. Этюды [Ноты] : Для скрипки / Ш. Данкля. – М. : Музыка, 2018.
- Журбин, А. 5 концертных пьес [Ноты] : Для виолончели / А. Журбин. – М. : Музыка, 2018.
- Десятников, Л. Как старый шарманщик [Ноты] : для скрипки и ф-но / Л. Десятников. – Клавир и партия. – СПб. : Композитор Санкт-Петербург, 2018.
- Концертные миниатюры [Ноты] : для скрипки и ф-но : транскр. знаменитых скрипачей. / Ред.-сост. С. Гринберг ; Ред. партии скрипки С. Шальман. – Клавир и партия. – СПб. : Композитор Санкт-Петербург, 2018.
- Лало, Э. Концерт [Ноты] : Для виолончели с оркестром / Э. Лало. – М. : Музыка, 2016.
- Мардеровский, Л.Н. Уроки игры на виолончели [Ноты] : [для учащихся детских музыкальных школ : учебное пособие] / Л. Мардеровский. – [Переизд.]. – Москва : Музыка, 2005.
- Моцарт, В. Концерт № 2 [Ноты] : Для скрипки с оркестром / В. Моцарт. – М. : Музыка, 2017.
- Никанорова, Н. Я на скрипочке играю [Ноты] : Первые шаги : учеб. пособие для начинающих / Н. Никанорова, И. Гріднева. – Клавир и партия. – СПб. : Композитор Санкт-Петербург, 2017.
- Сен-Санс, К. Интродукция и Рондо каприччиозо [Ноты] : Перелож. для скрипки и ф-но. Клавир и партия / К. Сен-Санс. – СПб. : Композитор Санкт-Петербург, 2019.
- Слонимский, С. Две школьные юморески [Ноты] : Для скрипки соло / С. Слонимский. – СПб. : Композитор Санкт-Петербург, 2017.
- Хрестоматия для альты [Ноты] : Этюды. Старшие классы ДМШ / сост. Л. Гущина, Е. Стоклицкая. – М. : Музыка, 2017.
- Хрестоматия [Ноты] : для скрипки : для 1–2 классов ДМШ : в 2 тетрадах. Тетрадь 2. Клавир и партия / Сост. С. Шальман. – СПб. : Композитор Санкт-Петербург, 2019.
- Хрестоматия [Ноты] : для скрипки : для 3–7 классов ДМШ : в 2 тетрадах. Тетрадь 2. Клавир и партия / Сост. С. Шальман. – СПб. : Композитор Санкт-Петербург, 2017.
- Хрестоматия для скрипки [Ноты] : Упражнения-1: ДМШ, муз. училище. – М. : Музыка, 2017.
- Хрестоматия для скрипки [Ноты] : Упражнения-2: ДМШ, муз. училище. – М. : Музыка, 2017.

- Чайковский, П. Баркарола [Ноты] : Из цикла «Времена года» / П. Чайковский ; Перелож. для скрипки и фортепиано Э. Соре. Клавир и партия. – СПб. : Композитор Санкт-Петербург, 2018.
- Чайковский, П. Меланхолическая серенада [Ноты] : Скерцо. Мелодия. Для скрипки и ф-но (ср. и ст. кл.). Клавир и партия / П. Чайковский. – СПб. : Композитор Санкт-Петербург, 2018.
- Шальман, С. Я буду скрипачом [Ноты] : Книга 1. Школа игры на скрипке. «33 беседы с юным музыкантом». Комплект из 2-х книг и клавира (1–4 кл.) / С. Шальман. – СПб. : Композитор Санкт-Петербург, 2017.
- Шальман, С. Я буду скрипачом [Ноты] : Книга 2. Школа игры на скрипке в 2-х книгах (с клавиром). 16 бесед с юным музыкантом. (5–9 годы обучения). / С. Шальман. – 3-е изд., перераб. и доп. – СПб. : Композитор Санкт-Петербург, 2017.
- Шнитке, А. Концерт № 1 для скрипки с оркестром [Ноты] : Клавир и партия (Собр. соч. С. Ш. Том 5b) / А. Шнитке. – СПб. : Композитор Санкт-Петербург, 2017.
- Шнитке, А. Концерт № 2 для виолончели с оркестром [Ноты] : Перелож. для виолончели и ф-но. Клавир и партия (Собр. соч. Серия Ш, том 15b) / А. Шнитке. – СПб. : Композитор Санкт-Петербург, 2018.
- Шпор, Л. Концерт № 7 [Ноты] : Для скрипки с оркестром. Клавир Л. Шпор. – М. : Музыка, 2018.
- Шрадик, Г. Упражнения для скрипки-1 [Ноты] / Г. Шрадик. – М. : Музыка, 2019.
- Шрадик, Г. Упражнения для скрипки-2 [Ноты] / Г. Шрадик. – М. : Музыка, 2019.
- Эшпай, А. Концерт [Ноты] : Для альты с оркестром / А. Эшпай. – М. : Музыка, 2019.
- Якубовская, В. Вверх по ступенькам [Ноты] : Начальный курс игры на скрипке. Клавир и партия / В. Якубовская. – СПб. : Композитор Санкт-Петербург, 2018.

Справочники:

- 166 биографий знаменитых композиторов : Словарь-справочник / Составитель Л. Михеева. – СПб: Композитор, 2000.
- Бароффьо, Дж. Исторический атлас средневековой музыки / Дж. Бароффьо, Ф. Билье, С. Бойнтон, К. Болфилд. – М.: Арт-Волхонка, 2016.
- Вахромеева, Т. Справочник по музыкальной грамоте и сольфеджио / Т. Вахромеева. – М.: Музыка, 2007.
- Ермакова, О. Краткий музыкальный словарь / О. Ермакова. – Ростов н/Д: ТД Феникс, 2018.
- Кендалл, Алан. Хроника классической музыки / А. Кендалл. – М.: Классика-XXI, 2007.
- Крунтяева, Т. Словарь иностранных музыкальных терминов / Т. Крунтяева, Н. Молокова. – М.: Музыка, 1994.

- Левин, Р. Музыка. Детская энциклопедия. История и волшебство классического оркестра / Р. Левин. – М.: Аст-Астрель, 2015.
- Музыкальный словарь Гроува. – 2-е изд., испр. и доп. / Перевод с английского Л.Акопян. – М.: Практика, 2007.
- Рогальская, О. Словарь иностранных музыкальных терминов / О. Рогальская. – СПб. : Композитор Санкт-Петербург, 2003.

Дополнительные источники:

- *Noto musicus* : Альманах музыкальной психологии, 2017 / Составитель М.С. Старчеус. – М.: Научно-издательский центр “Московская консерватория”, 2017.
- Аврелий Августин. Шесть книг о музыке / Пер. с латинского Е. Двоскина. – М.: РИО МГК, 2017.
- Арнонкур, Н. Мои современники : Бах, Моцарт, Монтеверди / Н. Арнонкур ; Перевод с нем. С.В.Грохотов. – М.: Классика-XXI, 2015.
- Барсова, И. Музыка. Слово. Безмолвие / И. Барсова. – СПб : Издательство Новикова; ИД Галина-скрипт, 2017.
- Бочаров, Ю. Жанры инструментальной музыки эпохи барокко / Ю. Бочаров. – М.: РИО МГК, 2016.
- Выготский, Л.С. Психология искусства / Л.С. Выготский. – М.: АСТ, 2018.
- Грауман, Л. Мой ребенок будет скрипачом. Советы родителям / Л. Грауман. – СПб.: Композитор Санкт-Петербург, 2019.
- Грауман Л. Скрипка и ее скрипач. Ненаучное исследование. СПб.: Композитор, 2016.
- Григорьев, В. Исполнитель и эстрада / В. Григорьев. – М.: Классика- XXI, 2006.
- Джеминиани, Ф. Трактат о хорошем вкусе в музыке : Учебное пособие / Ф. Джеминиани. – СПб.: Планета музыки, 2016.
- Зайцева, Т. Воспитание творческих навыков в формировании самостоятельности учащихся в классной и домашней работе / Т. Зайцева, Л. Макарова, О. Поризко, Е. Поризко. – СПб.: Композитор, 2013.
- Как учить игре на скрипке в музыкальной школе / Составитель М. Берляничик. – М.: Классика-XXI, 2006.
- Константинова, И. Музыкальные занятия с особым ребенком : взгляд нейропсихолога / И. Константинова. – М. : Изд-во: Теревинф, 2019.
- Мазель, В. Музыкант и его руки. Профилактика и реабилитация профессиональных заболеваний / В. Мазель. – СПб. : Композитор Санкт-Петербург, 2016.
- Мазель, В. Скрипач и его руки. Левая рука / Л. Мазель. – СПб. : Композитор Санкт-Петербург, 2017.
- Мазель, В. Скрипач и его руки. Правая рука / Л. Мазель. – СПб. : Композитор Санкт-Петербург, 2015.
- Майкапар, А. Грани классической музыки : В 2 т. Том 1 / А. Майкапар. – Челябинск: МРІ, 2014.

- Майкапар, А. Грани классической музыки : В 2 т. Том 2 / А. Майкапар. – Челябинск: МРІ, 2014.
- Майстер, Х. Музыкальная риторика : ключ к интерпретации произведений И.С.Баха / Х. Майстер. – М.: Классика-XXI, 2009.
- Мысли о Моцарте / Составитель А. Меркулов. – М.: Классика-XXI, 2004.
- Ражников, В. Диалоги о музыкальной педагогике / В. Ражников. – М.: Классика-XXI, 1989.
- Скрипка после букваря. Опыт раннего группового обучения на скрипке / Составитель Э. Пудовочкин. – СПб.: Композитор Санкт-Петербург, 2017.
- Уткин, Б.И. Воспитание профессионального слуха музыканта / Б.И. Уткин. – М.: Музыка, 2006.
- Франц Шуберт и русская музыкальная культура : сб. статей / Ред.-сост. Ю. Хохлов. – М.: НИЦ МГК, 2009.
- Холопов, Ю.Н. О принципах композиции старинной музыки : Статьи. Материалы / Ю.Н. Холопов. – М.: РИО МГК, 2015.
- Цыпин, Г.М. Сценическое волнение и другие аспекты психологии исполнительской деятельности / Г.М. Цыпин. – М.: Музыка, 2019.
- Шалина, Л. Школа беглого чтения нот с листа / Л. Шалина. – Ростов-н/Дону : Феникс, 2016.
- Шеломов, Б. Детское музыкальное творчество на русской народной основе : Методическое пособие для педагогов детских музыкальных школ / Б. Шеломов. – Санкт-Петербург : Композитор, 2016.
- Шульпяков, О. Работа над художественным произведением и формирование музыкального мышления исполнителя / О. Шульпяков. – СПб.: Композитор Санкт-Петербург, 2018.

Периодические издания

1. «Музыкальная академия», журнал
2. «Музыковедение», журнал
3. «Музыка и время», журнал
4. «Музыкальное обозрение», газета

Интернет ресурсы:

Профессиональные базы данных в области «Музыкальное искусство»:

- Архив классической музыки “Classic-online.ru” [Электронный ресурс]. Режим доступа <http://classic-online.ru>
- Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов – Методические материалы, программные средства для учебной деятельности и организации учебного процесса. school-collection.edu.ru
- Теория музыки – Music-theory.ru music-theory.ru
- Классическая музыка – коллекция записей классической музыки в формате mp3. classic-music.ru

- Музыка известных композиторов в формате mp3, краткие биографии композиторов, ноты:
- classic.chubrik.ru
- <http://www.forumklassika.ru/>
- <http://www.notomania.ru>

Профессиональные базы данных в области «Культура»:

- Российская сеть культурного наследия <http://www.rchn.org.ru/>
- Портал культурного наследия России Культура РФ <https://pro.culture.ru>
- Культура России (информационный портал) <http://www.russianculture.ru>
- Культура(газета) <https://portal-kultura.ru>
- Музеи мира в интернете <http://www.hist.msu.ru/ER/museum.htm>

При изучении МДК применяются как традиционные, так и, при необходимости дистанционные формы организации обучения. Дистанционные формы обучения реализуются с применением информационно-телекоммуникационных сетей при опосредованном взаимодействии с обучающимися.

Организация учебного процесса в форме дистанционного обучения (при организации образовательного процесса в период особой эпидемиологической ситуации), проводится с использованием технологий электронного обучения. Дистанционное обучение сопровождается консультированием обучающихся и их родителей (законных представителей) в любой доступной форме.

Платформы и площадки ССМК при реализации дистанционного обучения

<p>Групповые и мелкогрупповые занятия</p>	<p>Электронная школа «ELSCHOOL» HYPERLINK "https://elschool.ru/"https://elschool.ru Ютуб – канал ССМК. Переход по ссылкам преподавателей https://www.youtube.com/view_all_playlists?nv=1 Платформы и мессенджеры: Социальная сеть «ВКонтакте», платформа «Сферум» Электронная почта преподавателей</p>
<p>Индивидуальные занятия</p>	<p>Ютуб – канал ССМК. Переход по ссылкам преподавателей https://www.youtube.com/view_all_playlists?nv=1 Платформы и мессенджеры: Социальная сеть «ВКонтакте», платформа «Сферум» Электронная почта преподавателей</p>

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ МДК 01.01. СПЕЦИАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ

Контроль и оценка результатов освоения МДК «Специальный инструмент» включает текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости используются контрольные уроки, технические зачеты, академические концерты, конкурсные выступления. Промежуточная аттестация проводится в форме экзамена или зачета.

В целях максимального приближения обучающихся к условиям их будущей профессиональной деятельности контрольные уроки, зачеты и экзамены по МДК, ориентированным на развитие исполнительского мастерства, проходят в публичном формате в концертном зале в присутствии комиссии, куда входят все преподаватели ПЦК, ведущие МДК.

Индекс	Наименование дисциплины	Экзамен	Зачет	Контрольный урок
МДК.01.01	Специальный инструмент	5,6,7,8,9 (второе полугодие), I, II, III	5,6,7,8,9 (первое полугодие),	В конце 1 четверти в виде технического зачета В конце 3 четверти в виде академического концерта

Результаты обучения (практический опыт, освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения	Код формируемых компетенций
<p>Практический опыт чтение с листа музыкальных произведений различных жанров и форм в соответствии с программными требованиями; репетиционно - концертная работа в качестве солиста</p> <p>Умения читать с листа и транспонировать музыкальные произведения в соответствии с программными требованиями;</p>	<p>Накопительная оценка результатов практических занятий Оценка результатов самостоятельной работы</p> <p>Текущий контроль и промежуточная аттестация Концертные выступления, участие в конкурсах и фестивалях</p>	<p>ОК 1 - 9 ПК 1.1 - 1.8</p>

<p>использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста; психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;</p> <p>использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;</p> <p>применять теоретические знания в исполнительской практике;</p> <p>применять концертмейстерские навыки в репетиционной и концертной работе;</p> <p>пользоваться специальной литературой; слышать все партии в ансамблях различных составов;</p> <p>согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле;</p> <p>Знания</p> <p>сольный репертуар, включающий произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры; ансамблевый репертуар для различных камерных составов;</p> <p>художественно-исполнительские возможности инструмента;</p> <p>основные этапы истории и развития теории исполнительства на данном инструменте;</p> <p>закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента;</p> <p>профессиональную терминологию;</p>	<p>Концертная практика на различных концертных площадках.</p> <p>Оценка в процессе решения ситуационных задач</p> <p>Оценка результатов деятельности в совокупности всех методов контроля</p> <p>Накопительная оценка результатов практических занятий</p> <p>Оценка результатов самостоятельной работы</p> <p>Текущий контроль и промежуточная аттестация</p> <p>Академический концерт.</p> <p>Технический зачет.</p> <p>Концертные выступления, участие в конкурсах и фестивалях</p> <p>Оценка в процессе защиты практических работ, решения ситуационных задач</p>	
---	---	--