

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РЕСПУБЛИКИ БАШКОРТОСТАН
Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Республики Башкортостан
Средний специальный музыкальный колледж

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

МДК 01.01. Специальный инструмент
в составе Профессионального модуля
ПМ. 01 Исполнительская деятельность
специальности **53.02.03 Инструментальное исполнительство**
(по видам инструментов)
Оркестровые духовые и ударные инструменты

2023 г

Рабочая программа МДК 01.01. «Специальный инструмент» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)

Организация-разработчик: ГБПОУ РБ Средний специальный музыкальный колледж

Разработчики: Сафуанов Ф.Ф., Сафуанова Г.Р., Сергеев К.Н., Султанов И.М. – преподаватели ПЦК «Оркестровые духовые и ударные инструменты» ГБПОУ РБ ССМК.

СОДЕРЖАНИЕ

1.	Паспорт рабочей программы МДК 01.01 Специальный инструмент	2
2.	Структура, содержание, тематическое планирование, методические рекомендации МДК 01.01 Специальный инструмент	4
3.	Условия реализации программы МДК 01.01 Специальный инструмент	84
4.	Контроль и оценка результатов освоения программы МДК 01.01 Специальный инструмент	89

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

МДК 01.01. СПЕЦИАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ

1.1. Область применения программы, место в структуре ИОП в ОИ

Рабочая программа МДК 01.01. Специальный инструмент является частью программы профессионального модуля «Исполнительская деятельность» основной профессиональной образовательной программы среднего профессионального образования, интегрированной с образовательными программами основного общего и среднего общего образования в соответствии с ФГОС по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов **Оркестровые духовые и ударные инструменты** в части освоения основного вида профессиональной деятельности (ВПД):

- **Исполнительская деятельность** (репетиционно-концертная деятельность в качестве артиста оркестра, ансамбля, концертмейстера, солиста на различных сценических площадках).

Рабочая программа МДК может быть использована в дополнительном профессиональном образовании (курсы повышения квалификации, переподготовка) по направлениям «Образование и наука», «Культура и искусство», и профессиональной подготовке в образовательных учреждениях, реализующих ИОП в ОИ по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов).

1.2. Цели и задачи программы – требования к результатам освоения программы МДК

Обучающийся в ходе освоения МДК должен:

иметь практический опыт:

- чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм в соответствии с программными требованиями;
- репетиционно-концертной работы в качестве солиста;

уметь:

- читать с листа и транспонировать музыкальные произведения в соответствии с программными требованиями;
- использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;
- психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;
- использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;
- применять теоретические знания в исполнительской практике;
- пользоваться специальной литературой;

знать:

- сольный репертуар, включающий произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды;
- инструментальные миниатюры;
- художественно-исполнительские возможности инструмента

- закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента;

- профессиональную терминологию;

Освоение программы МДК ведет к формированию профессиональных (ПК) и общих (ОК) компетенций:

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей.

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

1.3. Количество часов на освоение программы МДК:

Общая трудоемкость МДК составляет 1133 академических часов, в том числе:

- контактной (аудиторной) работы: 753 часа, в том числе в форме практической подготовки 753 часа;
- самостоятельной работы обучающегося: 380 часа.

2. СТРУКТУРА, СОДЕРЖАНИЕ, ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ МДК 01.01. СПЕЦИАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ

Реализация междисциплинарного курса «Специальный инструмент» в составе ПМ «Исполнительская деятельность» осуществляется путем проведения практических занятий, предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью. Практическая подготовка при реализации МДК 01.01. Специальный инструмент направлена на формирование, закрепление, развитие практических навыков и компетенций по профилю интегрированной образовательной программы в области искусств

Тематическое планирование и содержание обучения по МДК 01.01. Специальный инструмент

Наименование разделов междисциплинарного курса (МДК) и тем	Содержание МДК, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов
МДК 01.01. Специальный инструмент.	<p>Технические навыки и приемы. Достижение физической свободы игрового аппарата. Овладение различными техническими приемами, необходимыми для развития беглости, четкости, ровности исполнения. Гаммы мажорные и минорные в прямом и противоположном движении штрихами деташе, легато, стаккато. Арпеджио трезвучий, доминант септаккорда, уменьшенного септаккорда с обращениями. Хроматические гаммы в прямом и противоположном движении. Инструктивные этюды на разные виды техники. Virtuозные концертные этюды. Крупная форма. Концерты зарубежных классиков (В. Моцарт, Й. Гайдн, К. Глюк, Л. Бетховен К. М. Вебер, К. Стамиц, Ф. Девьен.).</p> <p>Сонаты зарубежных, русских и современных композиторов различных стилей и эпох, сюиты, рондо. Пьесы малой формы. Пьесы кантиленного характера. Virtuозные пьесы. Работа над музыкальным образом, средствами выразительности (фразировка, динамика, штрихи, темп), стилевыми особенностями.</p> <p>Психофизиологические особенности концертного выступления. Культура звукоизвлечения, содержательность исполнения. Изучение и анализ авторского текста. Создание интерпретации. Накопление исполнительского опыта. Развитие навыков сценического самоконтроля. Работа над развитием навыков чтения с листа. Умение самостоятельного разбора этюдов, несложных пьес. Чтение с листа оркестровых трудностей оркестровых соло.</p>	753/380
Раздел 1. Целостное и грамотное исполнение музыкальных произведений. Осуществление исполнительской деятельности		216
Тема 1. Приобретение профессиональных навыков игры на инструменте. Основы	Содержание. Овладение исполнительским дыханием. Изучение основных видов исполнительского дыхания. Важнейшие исполнительские органы при игре на духовых инструментах - губы и артикуляционный орган язык. Основы звукоизвлечения. Равномерное развитие всех элементов исполнительской техники- музыкального слуха, губного аппарата, техники дыхания. Работа над развитием	36

звукоизвлечения. развитие исполнительского аппарата.	навыков чтения с листа. Умение самостоятельного разбора этюдов, несложных пьес. Чтение с листа оркестровых трудностей оркестровых соло.		
	Практические занятия		
	1.	Техника исполнительского дыхания. Дыхательные упражнения.	
	2.	Типы исполнительского дыхания.	
	3.	Амбушюр духовика.	
	4.	Атака звука, артикуляция.	
	5.	Основы звукоизвлечения. Начальные упражнения на развитие дыхания.	
	6.	Основные штрихи при звукоизвлечении.	
	7.	Систематические упражнения. Этюды, пьесы.	
	8.	Способы работы над гаммами, арпеджио, ломаные арпеджио в различных сочетаниях штрихов.	
9.	Использование технических средств звукозаписи в исполнительской деятельности		
Тема 2. Приобретение профессиональных навыков игры на инструменте. Штрихи и техника их исполнения.	Содержание. Две группы штрихов -неакцентированные и акцентированные. Использование штрихов в зависимости от стиля, традиций, эпохи. Выразительно-смысловое значение штрихов - неотъемлемая часть артикуляции. Навыки исполнения штрихов. Специфические штрихи. Работа над развитием навыков чтения с листа. Умение самостоятельного разбора этюдов, несложных пьес. Чтение с листа оркестровых трудностей оркестровых соло.		36
	Практические занятия		
	1.	Виды штрихов.	
	2.	Твердая атака.	
	3.	Мягкая атака.	
	4.	Основные штрихи при ведении звука.	
	5.	Основные штрихи при соединении звука.	
	6.	Основные штрихи при окончании звука.	
7.	Теоретический и исполнительский анализ музыкальных произведений		

	8.	Использование технических средств звукозаписи в исполнительской деятельности	
Тема 3. Приобретение профессиональных навыков игры на инструменте. Крупная форма.	Содержание. Работа над крупной формой. Жанровое разнообразие произведений крупной формы различных эпох и стилей. Построение индивидуальной исполнительской концепции при исполнении произведения крупной формы, учитывая накопленный профессиональный опыт, умение мыслить оркестрально добываясь разнообразия тембров и красок и интонирования в целом при исполнении произведения крупной формы. Работа над развитием навыков чтения с листа. Умение самостоятельного разбора этюдов, несложных пьес. Чтение с листа оркестровых трудностей оркестровых соло.		36
	Практические занятия		
	1.	Старинные (ранние) сонаты.	
	2.	Сонатное аллегро.	
	3.	Сюиты.	
	4.	Вариационные циклы.	
	5.	Рондо.	
	6.	Концерты.	
	7.	Теоретический и исполнительский анализ музыкальных произведений	
8.	Использование технических средств звукозаписи в исполнительской деятельности		
Тема 4. Приобретение профессиональных навыков игры на инструменте. Работа над пьесами. Жанровые особенности .	Содержание. Работа над пьесами различного характера. Работа над развитием навыков кантиленной игры, выразительным интонированием мелодии, ритмической организованностью, владением штрихов. Умение самостоятельно проанализировать технические трудности и прорабатывать их различными способами. Жанровые особенности. Работа над развитием навыков чтения с листа. Умение самостоятельного разбора этюдов, несложных пьес. Чтение с листа оркестровых трудностей оркестровых соло.		36
	Практические занятия		

	1. Пьесы малой формы.	
	2. Пьесы кантиленного характера.	
	3. Virtuозные пьесы.	
	4. Оригинальные сочинения.	
	5. Работа над музыкальным образом.	
	6. Средства выразительности: фразировка, динамика, штрихи, темп.	
Тема 5. Приобретение профессиональных навыков игры на инструменте. Стилиевые особенности переложений для духовых инструментов (разные эпохи и композиторы).	Содержание. Работа над пьесами различного характера. Соблюдение стилиевых особенностей в произведениях композиторов конца 17-середины 18 века-стиль барокко, в классических произведениях (вторая половина 18-начало 19 века) Владение разнообразием штрихов наравне с агогикой и динамикой-наиболее присущей романтической музыке(начало и конец 19 века). Работа над развитием навыков чтения с листа. Умение самостоятельного разбора этюдов, несложных пьес. Чтение с листа оркестровых трудностей оркестровых соло.	36
	Практические занятия	
	1. Музыкальный язык, форма.	
	2. Стилиевые особенности.	
	3. Вопросы интерпретации.	
	4. Артикуляция.	
	5. Темп, агогика.	
	6. Динамика.	
7. Использование технических средств звукозаписи в исполнительской деятельности		
Тема 6. Приобретение профессиональных навыков игры на инструменте. Произведения малой формы	Содержание. Работа над пьесами малой формы. Умение работать над текстом. Работа над ритмической организованностью, чистотой интонирования, точностью штрихов, постоянным слуховым контролем, выразительностью исполнения, осознанного исполнения произведения в целом. Работа над развитием навыков чтения с листа. Умение самостоятельного разбора этюдов, несложных пьес. Чтение с листа оркестровых трудностей оркестровых соло.	36

	Практические занятия	
	1. Музыкальный язык, форма.	
	2. Темп, агогика.	
	3. Динамика.	
	4. Артикуляция.	
	5. Выразительность исполнения.	
	6. Использование технических средств звукозаписи в исполнительской деятельности	
Раздел 2. Освоение сольного репертуара в соответствии с программными требованиями		432
<p>Тема 1. Изучение сольного репертуара разных жанров</p> <p>Тема 2. Совершенствование технических навыков игры на инструменте</p>	<p>Годовой план-минимум по классам (курсам)</p> <p>5 класс</p> <p>Учащийся должен выучить: мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий, доминантового и уменьшенного септаккордов во всех тональностях (в подвижном темпе), хроматическую гамму (в медленном темпе); 18-20 этюдов, 12-14 пьес; продолжать развивать навыки чтения нот с листа.</p> <p>6 класс</p> <p>Изучение и совершенствование исполнения гамм, арпеджио трезвучий, доминантового и уменьшенного септаккордов в различных штриховых и ритмических вариантах, хроматическую гамму играть в умеренном темпе; выучить: 18-20 этюдов, 12-14 пьес; продолжать и развивать навыки чтения нот с листа.</p> <p>7 класс</p> <p>Продолжать совершенствование исполнения гамм, арпеджио трезвучий, доминантсептаккорда и уменьшенного септаккорда; хроматическую гамму играть в различных штриховых и ритмических вариантах:</p> <p>в малую и большую терции; выучить: 18-20 этюдов, 1-2 произведения крупной</p>	432

формы, 6-8 произведений малой формы; продолжать развивать навыки чтения нот с листа.

8 класс

Продолжать совершенствование исполнения гамм, арпеджио, трезвучий, доминантсептаккорда и уменьшенного септаккорда, а также хроматической гаммы в быстром темпе; выучить: 18-20 этюдов, 2 произведения крупной формы, 6-8 произведений малой формы, 8-10 отрывков из оркестровой литературы. Кроме того, учащийся должен систематически работать над развитием навыков чтения нот с листа, самостоятельного разбора, изучения пьес и оркестровых партий.

9 класс

Научиться исполнять от каждой ноты в хроматическом порядке: мажорную и минорную гаммы; мажорное и минорное трезвучия; мажорный и минорный секстаккорды, квартсекстаккорды, доминантсептаккорд и его обращения, уменьшенный септаккорд; выучить: 18-20 этюдов, 2-3 произведения крупной формы, 6-8 произведений малой формы, 10-12 отрывков из оркестровой литературы. Кроме того, учащийся должен систематически работать над развитием навыков чтения легких пьес с листа, самостоятельного разбора и изучения пьес и оркестровых партий.

1 курс

Продолжать совершенствование исполнения гамм, арпеджио всех трезвучий доминантсептаккорда и его обращений, уменьшенного септаккорда и его обращений; выучить: 8-20 этюдов, 2-3 произведения крупной формы, 6-7 произведений малой формы, 12-14 отрывков из оркестровой литературы. Систематически работать над развитием навыков чтения нот с листа, самостоятельного разбора и изучения пьес и оркестровых партий.

2 курс

Продолжать совершенствование исполнения гамм, арпеджио всех трезвучий, доминантсептаккорда и всех его обращений, уменьшенного септаккорда;

	<p>выучить: 18-20 этюдов, 2-3 произведения крупной формы, 3-10 произведений малой формы, 4-16 отрывков из оркестровой литературы.</p> <p>Кроме того, студент должен систематически работать над развитием навыков чтения с нот с листа, самостоятельного разбора и изучения пьес и оркестровых партий.</p>	
Раздел 3. Концертно-тематические программы с учётом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.		105
Тема 1. Организация репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности	Содержание практических занятий. Специфика исполнительского процесса. Психофизиологические особенности концертного выступления. Условное деление работы над произведением на несколько этапов. Создание собственной исполнительской концепции. Исполнительские задачи при изучении произведений разных стилей и жанров. Умение самостоятельно проанализировать технические трудности, найти способы их преодоления. Методы отработки технических трудностей. Критерии подхода к чтению и толкованию нотного текста. Использование художественно-исполнительских возможностей инструмента для достижения наиболее убедительного воплощения исполнительского замысла.	105
Самостоятельная работа при изучении МДК 01.01 Специальный инструмент.		380
<ol style="list-style-type: none"> 1.Исполнение на инструменте произведений из репертуарного списка согласно индивидуальному плану. 2.Практическая работа над основными жанрами: крупная форма, этюд, пьеса (по требованиям). 3.Чтение специальной литературы. 4.Слушание музыкальных произведений. 5.Изучение профессиональной терминологии (терминов). 6.Посещение концертов, музыкальных вечеров, спектаклей, конкурсов. 7. Изучение художественно - исполнительских возможностей своего инструмента (регистр, строй, особенности) 8.Совершенствование технических навыков игры, умения читать с листа, транспонировать. 9.Подготовка к академическим концертам, техническим зачетам, концертным выступлениям, конкурсам 10.Разбор и анализ нотного текста изучаемого произведения. 		
Примерная тематика домашних заданий МДК 01.01. Специальный инструмент		

- 1.Исполнение выученного произведения в соответствующем темпе и характере, указанном автором.
- 2.Разбор нотного текста.
- 3.Работа над техникой исполнительства (гаммы, арпеджио, ломаные арпеджио).
- 4.Заучивание произведений наизусть.
- 5.Работа над образно – эмоциональным воплощением исполняемого.
- 6.Слушание музыкальных произведений.
- 7.Изучение профессиональной терминологии (терминов). Перевод музыкальных терминов разбираемого произведения.
- 8.Изучение гамм в соответствии с требованиями.
- 9.Тренировка в ровности, чёткости, беглости пальцев.
- 10.Достижение качественного выполнения технических задач в заучивании традиционных аппликатурных формул.
- 11.Прослушивание аудио и видеозаписей произведений программы.
- 12.Анализ технических трудностей исполняемого произведения.
- 13.Исполнение упражнений для их преодоления.
- 14.Работа над артикуляцией, штрихами, динамикой и т. д.
- 15.Развитие всех видов техники (включая технику мелизмов).
- 16.Исполнение на инструменте произведений из репертуарного списка согласно индивидуальному плану.
- 17.Исполнение программы в режиме записи на видео

Распределение часов МДК по классам(курсам)

Класс/курс	5 класс	6 класс	7 класс	8 класс	9 класс	1 курс	2 курс	Итого
аудиторная нагрузка	108	108	108	108	108	108	105	753
СР	54	54	54	54	54	55	55	380
Итого	162	162	162	162	162	163	160	1133

Методические рекомендации при реализации МДК 01.01. Специальный инструмент (по виду – Оркестровые духовые и ударные инструменты)

МДК 01.01. Специальный инструмент ставит целью изучение художественно-исполнительских возможностей инструмента, первоначальное прочтение и охват произведения в целом, детальный разбор авторского текста. Очень важно понимание мира эмоциональных состояний и художественных образов, поиск адекватных интерпретаторских решений, применение художественно оправданных технических приемов, использование многообразных возможностей инструмента в достижении наиболее убедительного воплощения исполнительского замысла. В процессе обучения игре на инструменте важно воспитать такое качество как слуховой контроль, научить управлять процессом исполнения, привить правильное сценическое поведение и психологическую самопрофилактику, умение верно проанализировать исполняемые произведения, применить теоретические знания в исполнительской практике, использовать научно-исследовательские труды в области теории исполнительства, а также рекомендации и советы крупнейших музыкантов. Обучающийся должен уметь делать сравнительный анализ записей исполнения произведения музыкантами. Итогом обучения становится накопление репертуара, включающего произведения различных жанров, форм и стилей.

На протяжении всех лет обучения должна проводиться планомерная и систематическая работа над всеми важнейшими разделами музыкально-технического развития учащегося.

МДК 01.01. Специальный инструмент ставит целью изучение художественно-исполнительских возможностей инструмента, первоначальное прочтение и охват произведения в целом, детальный разбор авторского текста. Очень важно понимание мира эмоциональных состояний и художественных образов, поиск адекватных интерпретаторских решений, применение художественно оправданных технических приемов, использование многообразных возможностей инструмента в достижении наиболее убедительного воплощения исполнительского замысла. В процессе обучения игре на инструменте важно воспитать такое качество как слуховой контроль, научить управлять процессом исполнения, привить правильное сценическое поведение и психологическую самопрофилактику, умение верно проанализировать исполняемые произведения, применить теоретические знания в исполнительской практике, использовать научно-исследовательские труды в области теории исполнительства, а также рекомендации и советы крупнейших музыкантов. Обучающийся должен уметь делать сравнительный анализ записей исполнения произведения музыкантами. Итогом обучения становится накопление репертуара, включающего произведения различных жанров, форм и стилей.

На протяжении всех лет обучения должна проводиться планомерная и систематическая работа над всеми важнейшими разделами музыкально-технического развития учащегося.

Прохождение учебного материала должно осуществляться в соответствии с каждым новым этапом музыкально-художественного и технического развития обучающегося.

Одним из важнейших средств, поддерживающих интерес к работе над техникой и способствующих достижению хороших результатов, является ясное представление обучающегося о той художественной цели, ради которой совершается работа. В процессе учебной работы в специальном классе следует научить обучающихся анализировать встречающиеся трудности, следить за качеством звука, ритмической и темброво-динамической стороной исполнения. Особое внимание надо уделять целостному анализу произведения.

Для успешного воспитания навыков самостоятельной работы над музыкальным произведением обучающемуся следует поручать самостоятельно выучить доступное для него произведение, которое может быть легче произведений, изучаемых по основной программе данного курса. Проверку самостоятельной работы следует проводить систематически 1-2 раза в год в присутствии других учащихся (или на цикловой комиссии).

Правильно спланированная и глубоко продуманная работа в классе по специальности способствует успешному всестороннему развитию музыкально-исполнительских данных обучающихся, своевременному формированию общих и профессиональных (исполнительских) компетенций.

Работа в специальном классе строится на основе индивидуального плана, составленного преподавателем с учетом профессиональных данных и подготовленности учащегося в соответствии с программными требованиями.

Особое внимание следует уделить формированию у учащихся навыков самостоятельной работы. Учащийся должен четко выполнять домашние задания, вдумчиво работать над музыкальным произведением и совершенствовать техническое мастерство, самостоятельно анализировать встречающиеся трудности, добиваясь их устранения.

В работе над музыкальным произведением следует приучать учащихся к внимательному, точному прочтению текста.

Раскрытие идейно-образного содержания требует от него соответствующего комплекса знаний: развитого чувства музыкальной формы сочинения, понимания музыкальной терминологии, знания закономерностей фразировки, ритмической организованности, динамического развития, владения исполнительскими приемами и штрихами.

Одновременно с раскрытием художественного содержания музыкального произведения следует совершенствовать техническую сторону исполнения: работать над качеством звука, его выразительностью, над пластикой игровых движений, координацией рук, над развитием беглости пальцев и т.д.

При работе над концертным произведением следует активно применять знания, полученные учащимся по предметам теоретического цикла и другим предметам учебного плана. В репертуаре каждого учащегося должны быть произведения различные по стилю и жанру: оригинальные, образцы русской, зарубежной и современной классики, а также гаммы, этюды, упражнения. Для чистоты интонирования, ощущения тональности, совершенствования приемов звукоизвлечения, развития «управляемой» пальцевой беглости особое значение имеет работа над гаммами, игрой двойными нотами, развитием аккордовой техники. Важная составляющая работы в профессиональном обучении - это организация ритмической дисциплины, а также точная интонация.

Индивидуальный план учащегося составляется к началу полугодия, обсуждается на заседании предметно-цикловой комиссии. В конце каждого семестра преподаватель дает заключение о выполнении учащимся индивидуального плана и характеристику его работы за этот период. В индивидуальный план вносятся оценки, полученные учащимся на экзаменах, зачетах, академических концертах.

Специальный инструмент Флейта Годовые требования 5 класс

В течение учебного года учащийся должен выучить: мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий, доминантового и уменьшенного септаккордов во всех тональностях (в подвижном темпе), хроматическую гамму (в медленном темпе); 18-20 этюдов, 12-14 пьес, 6-8 ансамблей; продолжать развивать навыки чтения нот с листа.

Примерный репертуарный список

Э. Келлер. 15 легких этюдов. 1 тетрадь. М., 1947 (по выбору преподавателя)
Н. Платонов. Школа игры на флейте. М., 1964 (по выбору преподавателя)
30 этюдов. М., 1938 (по выбору преподавателя)
Избранные этюды. 2 тетрадь. Составитель - Т. Томашевский. Варшава, 1967
(по выбору)
Хрестоматия для флейты. 2 часть. Составитель - Ю. Должиков. М., 1971
(по выбору)
Ю. Должиков – Школа тетради 1-4

Пьесы

Н. Платонов. Школа игры на флейте. М., 1964:
А. Александров. Ария
Ф.Э. Бах. Рондо
Л. Бетховен. Вариации до мажор и до минор
Ф. Госсек. Тамбурин

М. Крейн. Мелодия
Ф. Мендельсон. Весенняя песня
М. Мусоргский. Слеза
А. Николаев. Две пьесы
Н. Платонов. Анданте, Таджикский танец
Хрестоматия для флейты, 2 часть. Составитель и редактор - Ю. Должиков. М., 1971:
В. Агафонников. Колыбельная
Ф.Э.Бах. Прелюдия
Л. Бетховен. Вальс, Немецкий танец, Менуэт
А. Верстовский. Вальс (переложение Ю. Должилова)
Й. Гайдн. Аллегро, Менуэт
Г. Гендель. Гавот
Т. Добржанский. Серенада
В. Каллиников. Грустная песенка
И. Кванц. Прелюдия и гавот
А. Корелли. Сарабанда
Ж.Люлли. Гавот
В. Моцарт. Менуэт из «Маленькой ночной серенады», Ария из оперы «Волшебная флейта»
В. Мурзин. Зимняя песня
Л. Обер. Престо
С. Прокофьев. Гавот из «Классической симфонии»
П. Чайковский. Баркарола
Д. Шостакович. Танец из балетной сюиты
В. Шуть. Солнечные зайчики
Т. Ямпольский. Шествие
Сборник пьес под редакцией Г. Мадатова и Ю. Ягудина. М., 1950:
И.С. Бах. Менуэт до минор
Р. Шуман. Ночь весны

Ансамблевая литература

Э. Келлер. Легкие уроки (по выбору преподавателя)
Н. Платонов. Школа игры на флейте. М., 1964 (по выбору преподавателя)
Хрестоматия для флейты. 1 часть. Составитель и редактор - Ю. Должиков. М., 1970 (по выбору преподавателя)

Годовые требования 6 класс

В течение учебного года учащийся должен продолжать совершенствование исполнения гамм, арпеджио трезвучий, доминантового и

уменьшенного септаккордов в различных штриховых и ритмических вариантах, хроматическую гамму играть в умеренном темпе;
выучить: 18-20 этюдов, 12-14 пьес, 6-8 ансамблей;
продолжать и развивать навыки чтения нот с листа.

Примерный репертуарный список

Этюды

Э. Келлер. 12 упражнений средней трудности. 2 тетрадь (по выбору педагога)
Н. Платонов. 30 этюдов. М., 1938 (по выбору)
Избранные этюды для флейты. 3 тетрадь. Составитель - Т. Томашевский. Варшава. 1967 (по выбору)
Хрестоматия для флейты. 3 часть. Составитель и редактор - Ю. Должиков. М., 1972 (по выбору)

Пьесы

Хрестоматия для флейты. 2 часть. Составитель - Ю. Должиков. М., 1971:
Б. Барток. Три венгерских народных танца
А. Гаршнек. Рондо
К. Дебюсси. Маленький пастух
А. Лядов. Прелюдия (переложение Ю. Должикова)
Н. Раков. Скерцино
П. Хиндемит. Эхо
В. Цыбин. Рассказ
Хрестоматия для флейты, 3 часть. Составитель и редактор - Ю. Должиков М., 1972:
Ж. Бизе. Менуэт
Я. Ваньгал. Соната
В. Моцарт. Менуэт
Т. Ямпольский. Шутка
Сборник избранных произведений для флейты №1 под редакцией Н. Платонова. М., 1948:
Ж. Бизе. Антракт к III действию оперы «Кармен», Менуэт из музыки к драме «Арлезианка»
Э. Григ. Поэтическая картинка А. Дворжак. Юмореска

Отдельные издания

Г. Гендель. Соната №2 Соната №3 Соната №5

Ансамблевая литература

Хрестоматия для флейты. 2 часть. Составитель и редактор - Ю.Должиков. М., 1971 (по выбору преподавателя)

Годовые требования 7 класс

В течение учебного года учащийся должен: продолжать совершенствование исполнения гамм, арпеджио трезвучий, доминантсептаккорда и уменьшенного септаккорда; хроматическую гамму играть в различных штриховых и ритмических вариантах: в малую и большую терции; выучить: 8-20 этюдов, 1-2 произведения крупной формы, 6-8 произведений малой формы, 4-6 ансамблей; продолжать развивать навыки чтения нот с листа.

Примерный репертуарный список

Этюды

Э. Келлер. 12 упражнений средней трудности. М., 1948. 2 тетрадь (по выбору)
Н. Платонов. 30 этюдов. М., 1938 (по выбору)
Избранные этюды для флейты. 3 тетрадь. Составитель - Т.Томашевский. Варшава. 1967 (по выбору)
Хрестоматия для флейты. 3 часть. Составитель и редактор - Ю. Должиков. М., 1972 (по выбору)

Пьесы

Г. Гендель. Соната №1, Соната №4, Соната №6, Соната №7
Б. Годар. Сюита (Аллегретто и Идиллия)
В. Моцарт. Анданте
Н. Платонов. Вариации на русскую тему
Н. Раков. Три пьесы (Багатель. Скерцино. Вальс)
Г. Телеман. Соната ми минор
В. Цыбин. Концертный этюд №8
Хрестоматия для флейты. 3 часть. Составитель и редактор - Ю.Должиков. М., 1972:
Л. Винчи. Адажио и Аллегро
И. Кванц. Ариозо и Престо
Н. Раков. Сонатина
П. Чайковский. Мелодия
Д. Шостакович. Прелюдия (переложение К. Серостанова)
Сборник избранных произведений для флейты под редакцией Н.Платонова. М., 1948:
Р. Вагнер. Альбомный листок
Б. Годар. Канцонетта

Э. Григ. Ноктюрн

Ансамблевая литература

Хрестоматия для флейты. 2 часть. Составитель и редактор –
Ю. Должиков. М., 1972 (по выбору преподавателя)

Годовые требования 8 класс

В течение учебного года учащийся должен продолжать совершенствование исполнения гамм, арпеджио, трезвучий, доминантсептаккорда и уменьшенного септаккорда, а также хроматической гаммы в быстром темпе; выучить: 18-20 этюдов, 2-3 произведения крупной формы, 6-8 произведений малой формы, 4-6 ансамблей, 8-10 отрывков из оркестровой литературы.

Кроме того, учащийся должен систематически работать над развитием навыков чтения нот с листа, самостоятельного разбора, изучения пьес и оркестровых партий.

Примерный репертуарный список

Этюды

Э. Келлер. 8 трудных упражнений. М., 1947: №№ 1-4
Н. Платонов. 24 этюда. М., 1945 (по выбору преподавателя)
Ю. Ягудин. 24 этюда. М., 1958 (по выбору преподавателя)
Избранные этюды для флейты. Составитель и редактор - Т. Томашевский.
4 тетрадь. Варшава. 1968 (по выбору преподавателя)

Пьесы

И. Андерсен. Легенда
И.С.Бах. Соната №2
Л.Бетховен. Серенада
С. Василенко. Медленный вальс из хореографический пантомимы «Ноя»
Й. Гайдн. Концерт (1 или 2 и 3 части)
Р. Глиэр. Мелодия, Вальс
К. Глюк. Мелодия из оперы «Орфей»
Ф. Доппер. Венгерская фантазия
И. Кванц. Концерт соль мажор (1 или 2 и 3 части)
А. Лядов. Прелюдия ре-бемоль мажор (переложение Н. Платонова)
Дж. Платти. Соната ми минор
А. Скрябин. Прелюдия ля минор (переложение Н. Платонова)
В. Цыбин. Концертные этюды №№ 7,10.

Ансамблевая литература

Хрестоматия для флейты, 3 часть. Составитель - Ю. Должиков. М., 1972 (по выбору преподавателя)

Оркестровая литература

В. Цыбин. Основы техники игры на флейте. 2,3 части. М., 1984 (по выбору преподавателя)

Н. Платонов. Оркестровые трудности (по выбору преподавателя)

Годовые требования

9 класс

В течение учебного года учащийся должен научиться исполнять от каждой ноты в хроматическом порядке: мажорную и минорную гаммы; мажорное и минорное трезвучия; мажорный и минорный секстаккорды, квартсекстаккорды, доминантсептаккорд и его обращения, уменьшенный септаккорд;

выучить: 18-20 этюдов, 2-3 произведений крупной формы, 6-8 произведений малой формы, 10-12 отрывков из оркестровой литературы.

Кроме того, учащийся должен систематически работать над развитием навыков чтения легких пьес с листа, самостоятельного разбора и изучения пьес и оркестровых партий.

Примерный репертуарный список

Этюды

Т. Бем. 24 этюда. М., 1928 (по выбору преподавателя)

Э. Келлер. 8 трудных упражнений. М., 1947: №№ 5-8

Н. Платонов. 24 этюда. М., 1945 (по выбору преподавателя)

Ю. Ягудин. 24 этюда М., 1958 (по выбору преподавателя)

Избранные этюды для флейты. 4 тетрадь. Составитель и редактор - Т.

Томашевский. Варшава. 1967 (по выбору преподавателя)

30 избранных этюдов для флейты. Составитель и редактор - Ю. Должиков. М., 1973 (по выбору преподавателя)

Пьесы

И.С.Бах. Сонаты №№ 1,4, Сюита си минор

К. Дебюсси. Девушка с волосами цвета льна

Ж. Ибер. Игры

А. Лангер. Концерт. 2, 3 части

В. Моцарт. Концерт Соль мажор. 1 часть Концерт Ре мажор. 1 часть, Концерт «Аделаида». 1 часть (редакция Н. Платонова)
Н. Платонов. Адажио и Рондо
М. Равель. Павана
Н. Раков. Соната
В. Цыбин. Анданте
П. Чайковский. Размышление (переложение Ю. Ягудина)
С. Шаминад. Концертино
Г. Шишков. Скерцо

Оркестровая литература

Н. Платонов. Оркестровые трудности (по выбору)
В. Цыбин. Основы техники игры на флейте. М., 1940
Й. Гайдн. Симфонии
В. Моцарт. Симфонии

Годовые требования I курс

В течение учебного года студент должен: продолжать совершенствование исполнения гамм, арпеджио всех трезвучий, доминантсептаккорда и его обращений, уменьшенного септаккорда и его обращений; выучить: 8-20 этюдов, 3-4 произведений крупной формы, 3-5 произведений малой формы, 12-14 отрывков из оркестровой литературы.

Кроме того, студент должен ознакомиться с родственным для флейты инструментом - флейтой - пикколо и продолжать систематически работать над развитием навыков чтения нот с листа, самостоятельного разбора и изучения пьес и оркестровых партий.

Примерный репертуарный список Этюды

Т. Бем. 24 этюда. М., 1928 (по выбору)
Э. Приль. 24 этюда (по выбору)
Избранные этюды для флейты. 5 тетрадь. Составитель и редактор - Т. Томашевский. Варшава. 1967 (по выбору)
30 избранных этюдов для флейты. М., 1973. Составитель и редактор - Ю. Должиков (по выбору)

Пьесы

И. С. Бах. Соната №5, Сюита до минор
Л. Бетховен. Соната
С. Василенко. Сюита «Весной»

Й. Гайдн. Соната
Б. Годар. Сюита
К. Дебюсси. Лунный свет (переложение Н. Платонова)
Ф. Девьен. Концерт № 4 (1 и 2 части)
Ю.Крейн. Соната
В.Моцарт. Рондо (обработка Н. Платонова)
Ф. Пуленк. Соната
М. Равель. Романтический вальс (переложение Н. Платонова)
А. Руссель. Флейтисты (Е.Товарницкий. Школа игры на флейте)
Н. Хиндемит. Соната
В. Цыбин. Концертные этюды №№ 1,3, Концертное аллегро № 1
Дж. Энеску. Кантабиле и Престо

Оркестровая литература

В. Цыбин. Основы техники игры на флейте. М., 1940 (по выбору)
Н. Платонов. Оркестровые трудности. М., 1947 (по выбору)
Н. Платонов. Оркестровые трудности. 1 и 2 тетради М., 1954, 1955
(по выбору)
Б. Тризно. Этюды и оркестровые трудности. Л., 1965 (по выбору)

Годовые требования II курс

В течение учебного года студент должен продолжать совершенствование исполнения гамм, арпеджио всех трезвучий, доминантсептаккорда и его обращений, уменьшенного септаккорда; освоить вспомогательную аппликатуру; выучить: 18-20 этюдов, 3-4 произведения крупной формы, 3-5 произведений малой формы (из них два самостоятельно), 14-16 отрывков из оркестровой литературы.

Кроме того, выпускник должен систематически работать над развитием чтения нот с листа, техники транспонирования, самостоятельного разбора и изучения пьес и оркестровых партий флейты, а также флейты - пикколо.

Примерный репертуарный список

Этюды

Н. Платонов. 12 этюдов. М., 1949 (по выбору), 20 этюдов. М., 1968 (по выбору)
Э. Приль. 24 этюда. М. 1936 (по выбору), 30 избранных этюдов для флейты.
Составитель и редактор –
Ю. Должиков. М., 1973 (по выбору)
Избранные этюды для флейты. 5 тетрадь. Составитель и редактор -
Т. Томашевский. Варшава. 1967 (по выбору)

Пьесы

И. Андерсен. Баллада и танец сильфов

И. С.Бах. Соната №3, Соната №6
Ф.Э.Бах. Соната ля минор. Соло
О. Гордели. Концертино
С. Губайдуллина. Аллегро
К. Дебюсси. Сфинкс ,Послеполуденный отдых фавна (переложение Н. Платонова) ,Медленный вальс (переложение Н. Платонова)
Ф. Девьен. Концерт № 1
Э. Денисов. Соната
А. Дютыйе. Сонатина
Ж. Ибер. Концерт. 1 часть
А. Казелла. Сицилиана и Бурлеска
Д. Мийо. Сонатина
В. Моцарт. Концерт Соль мажор. 2 и 3 части
В. Наговицын. Соната
С. Прокофьев. Соната. 1 и 2 части
Б. Савельев. Концерт
О. Тактакишвили. Соната
Г. Форе. Фантазия
В. Цыбин. Концертное аллегро №2
Ф. Шуберт. Интродукция и вариации
Е. Товарницкий. Школа игры на флейте. Варшава. 1966:
Э. Бозза. Иماج (образ)
Ж. Ибер. Пьеса
О. Онеггер. Танец козы
В. Лютославский. Три фрагмента

Оркестровая литература

Оркестровые трудности. Составитель Г. Мадатов. М., 1954-1956 (по выбору)
Б. Тризно. Этюды и оркестровые трудности (по выбору)

Специальный инструмент Гобой. Годовые требования 5 класс

В течение учебного года учащийся должен выучить: минорные гаммы и арпеджио трезвучий в тональностях до 4-х (3-х знаков включительно в умеренном темпе), 16 – 18 этюдов, 12 -14 пьес, 6 ансамблей.

Кроме того, учащийся должен систематически работать над развитием навыков чтения с листа.

Этюды

Н. Назаров. Школа игры на гобое. М.,1955:легкие упражнения в гаммах, в тональностях до 4 -х знаков

И. Пушечников. Начальная школа игры на гобое. 1 часть (по выбору), 60 этюдов для гобоя (по выбору)
Ф. Ниман. Школа игры на гобое. 2 часть: Этюды (по выбору)
И. Пушечников. Хрестоматия педагогического репертуара для гобоя. 1 часть: Этюды №№ 15 - 60

Пьесы

Сборник легких пьес для гобоя и фортепиано (в обработке Г. Конрада):
Э. Григ. Ариетта
П. Чайковский. Старинная французская песенка
Р. Шуман. Маленький романс
И. Пушечников, М. Крейн. Сборник легких пьес для гобоя: Танец зайчат, Песня без слов, на весеннем базаре Петушок, На отдыхе Крыжачок, На прогулке
И. Пушечников. Начальная школа игры на гобое. 1 часть:
К. Глюк. Веселый танец
С. Майкапар. Ариетта
Ф. Мендельсон. Песня, Юмореска
И. Пушечников. Сборник легких пьес для гобоя:
К. Глюк. Отрывок из оперы «Орфей»
Д. Мартини. Гавот
Мун – Ген Ок. Лодка
И. Пушечников. Хрестоматия педагогического репертуара для гобоя. 1 часть:
И.С. Бах. Менуэт
К. Вебер. Приветствие утру (переложение Н. Солодуева)
Н. Лысенко. Колыбельная
Н. Раков. Вокализ №2
Д. Шостакович. Песенка о фонарике
Э. Гайфуллин. Сборник пьес башкирских композиторов.

Ансамблевая литература

Ф. Ниман. Школа игры на гобое. М., 1935 (по выбору)
Ф. Гарнир. Дуэты для начинающих. Лейпциг. 1957 (по выбору)
Э. Гайфуллин. Сборник пьес башкирских композиторов для духовых ансамблей (переложения)

Годовые требования 6 класс

В течение учебного года учащийся должен: выучить мажорные, минорные гаммы и арпеджио трезвучий, доминантсептаккорда и уменьшенного септаккорда во всех тональностях (в подвижном темпе),

хроматическую гамму (в медленном темпе), 16-18 этюдов, 12-14 пьес, 6-8 ансамблей; продолжать развивать навыки чтения нот с листа.

Примерный репертуарный список

Этюды

- Н. Назаров. Школа игры на гобое. 1 часть. М., 1955: легкие упражнения в гаммах во всех тональностях и более; трудные упражнения в гаммах (по выбору)
- И. Пушечников. Хрестоматия педагогического репертуара для гобоя. 1 часть: этюды №№ 61-64
- Н. Зельнер. Этюды для гобоя (по выбору)
- Л. Видеман. 37 этюдов для гобоя под редакцией И. Пушечникова. М., 1947 (по выбору)

Пьесы

- Н. Назаров, Д Рогаль – Левицкий. Сборник избранных произведений для гобоя:
- М. Балкирев. Русская народная песня
- А. Гурилев. Романс «К бахчисарайскому фонтану»
- К. Эйгес. Пастушеская песня
- Р. Шуман. Мелодия
- Н. Назаров. Школа игры на гобое. 1 часть. М., 1955:
- Г. Гендель. Бурре
- П. Чайковский. Мазурка, Сладкая греза
- Сборник легких пьес для гобоя и фортепиано (обработка Г. Конрада):
- А. Аренский. Вальс
- А. Лядов. Шуточная
- С. Майкапар. Полька
- П. Чайковский. Итальянская песенка, Новая кукла
- Н. Солодуев. Сборник пьес советских композиторов:
- С. Абрамова. Танец
- С. Прокофьев. Мелодия, Гавот
- Н. Раков. Юмореска, Песня
- Э. Гайфуллин. Сборник пьес башкирских композиторов
- И. Пушечников. Хрестоматия педагогического репертуара для гобоя. 2 часть:
- И. С. Бах. Полонез
- Г. Гендель. Веселый кузнец
- М. Глинка. Фуга
- Ф. Мендельсон. Адажио
- Н. Раков. Вокализы №№ 3, 10
- П. Чайковский. Русская песня, Грустная песенка
- Ф. Шопен. Желание
- Р. Шуман. Деревенская песенка

Ансамблевая литература

Дуэты для двух гобоев и фортепиано (переложение и обработка Г.Грецкого). М., 1963

Н.Назаров. Школа игры на гобое. М., 1955.

В. Моцарт. Менуэт для двух гобоев и фортепиано из оперы «Дон Жуан»

Ф. Гарнир. Дуэты для начинающих. Лейпциг. 1957

Годовые требования 7 класс

В течение учебного года учащийся должен:

- продолжать совершенствование исполнения гамм, арпеджио, трезвучий, доминантсептаккорда и уменьшенного септаккорда в различных штриховых и ритмических вариантах;
- хроматическую гамму исполнять в умеренном темпе;
- а также выучить и исполнить: 18-20 этюдов, 12-14 пьес, 6-8 ансамблей;
- продолжать развивать навыки чтения нот с листа.

Примерный репертуарный список

Этюды

Л. Видеман. 37 этюдов для гобоя (редакция И. Пушечникова)

И. Люфт. 24 этюда (по выбору)

Н. Назаров. Школа игры на гобое. 1 часть. М., 1955 (по выбору)

Ф. Ниман. Школа игры на гобое. 2 часть. Этюды (по выбору)

Ф. Флемминг. Этюды для гобоя с фортепиано. М., 1957 (по выбору)

И. Пушечников. Хрестоматия педагогического репертуара для гобоя. 2 часть: этюды №№1-43

Пьесы

Н. Назаров, Д. Рогаль – Левицкий. Сборник избранных произведений для гобоя:

С. Василенко. Песня на рассвете

Г. Гендель. Менуэт и Аллегретто

Э. Григ. Одинокий путник

Д. Мелких. Пейзаж

Н. Назаров. Школа игры на гобое:

И.С.Бах. Феб и Пан

Л. Бетховен. Багатель

В. Моцарт. Пьеса из нотной тетради

Р. Шуман. Пьеса в жмурки

Н. Солодуев, Л. Славинский. Сборник пьес зарубежных композиторов:

Ф. Мендельсон. Увядавшие розы

В. Моцарт. Песня пастушка

Ф. Шопен. Менуэт, Песня

Сборник пьес для гобоя с фортепиано (переложения Н. Солодужева):

М. Глинка. Каватина Людмилы из оперы «Руслан и Людмила»

Сборник легких пьес для гобоя и фортепиано (обработка Г. Конрада):

И. С. Бах. Прелюдия и фугетта ре минор (переложение И. Пушечникова)

Э. Григ. Танец эльфов

П. Чайковский. Полька

И. Пушечников. Хрестоматия педагогического репертуара для гобоя. 2 часть:

Г. Гендель. Ларгетто

М. Глинка. Мазурка

А. Гурилев. Ни одна в поле дороженька

А. Лядов. Прелюдия

В. Сафаров. Напев

Пьесы башкирских композиторов (по выбору преподавателя)

Отдельные издания

Г. Гендель. Концерт соль минор, Соната №1 (редакция Зейферта)

Н. Назаров. Школа игры на гобое. 1 часть (М., 1955), Ансамбли

К. Вебер. Сонатина для 2-х гобоев и фортепиано

Ансамблевая литература

Ф. Гарнир. Дуэты для начинающих (по выбору)

Т. Счеслер. Школа для гобоя. 2 часть: Этюды №№ 4,5,9,10,11

Ансамбли из сборника произведений башкирских композиторов

Годовые требования 8 класс

В течение учебного года учащийся должен:

- продолжать совершенствование исполнения гамм, арпеджио трезвучий, доминантсептаккорда и уменьшенного септаккорда в различных штриховых и ритмических вариантах;
- хроматическую гамму играть в различных штриховых и ритмических вариантах, в малую и большую терцию;
- 18 – 20 этюдов, 1-2 произведения крупной формы, 6 – 8 произведений малой формы, 4 – 6 ансамблей;
- продолжать развивать навыки чтения нот с листа.

Примерный репертуарный список

Этюды

Л. Видеман. 37 этюдов для гобоя (по выбору):

И. Люфт. 24 этюда (по выбору)

Н. Назаров. 27 этюдов: №№ 1 – 10

Ф. Флемминг. Пять этюдов для гобоя и фортепиано (по выбору)

Пьесы

Н. Солодуев. Сборник переложений для гобоя (М., 1955):

Л. Бетховен. Менуэт

Л. Боккерини. Менуэт

К. Вебер. Гавот

В. Моцарт. Менуэт

И. Пушечников. Хрестоматия педагогического репертуара для гобоя. 3 часть:

А. Алябьев. Танец из балета «Волшебный барабан»

И.С. Бах. Ария, Старинный танец, Фуга До мажор

А. Даргомыжский. Тучки небесные (транспонировать в ре миноре)

А. Ключарев. Родные напевы, Сказка, На празднике

А. Лядов. Скорбная песня (переложение Н. Солодуева)

Д. Мелких. Забавник

Г. Синисало. Три миниатюры

Н. Хандошкин. Концерт для альты (переложение Н. Солодуева)

Сборник полифонических пьес в переложении И. Пушечникова:

М. Глинка. Фуга

Г. Грецкий. Лирическая картина

А. Пахульский. Каноническая пьеса

Г. Фрид. Мелодия

Ансамблевая литература

Т. Счеслер. Школа для гобоя. 2 часть (Будапешт, 1965), №№ 30, 32, 34, 36, 44, 58

Ф. Гарнир. Дуэты для начинающих (Лейпциг, 1957)

И. Люфт. 24 этюда для 2-х гобоев (М., 1962)

Ансамбли из сборника произведений башкирских композиторов.

Годовые требования 9 класс

В течение учебного года учащийся должен продолжать совершенствование исполнения гамм, арпеджио трезвучий, доминантсептаккорда и уменьшенного септаккорда, а также хроматические гаммы в быстром темпе; выучить: 18-20 этюдов, 2-3 произведения крупной формы, 6-8 произведений малой формы, 8-10 отрывков из оркестровой литературы.

Кроме того, учащийся должен систематически работать над развитием навыков чтения нот с листа, самостоятельного разбора и изучения пьес и оркестровых партий.

Примерный репертуарный список Этюды

Н. Назаров. 27 этюдов (по выбору)

И. Пушечников. Хрестоматия педагогического репертуара для гобоя. 3 часть (по выбору): В. Ферлинг. 48 этюдов: №№ 1-20

И. Люфт. 24 этюда (по выбору) 24 дуэта (по выбору)

Пьесы

Л. Бетховен. Адажио

А. Вивальди. Концерт до мажор Концерт ля минор

Й. Гайдн. Концерт до мажор. 2 и 3 части

Г. Гендель. Соната № 2 (редакция Зейферта или И. Пушечникова)

Р. Глиэр. Песня без слов

Ф. Крамарж. Концерт Фа мажор

Д. Платти. Соната (переложение Н. Солодуева)

Н. Римский-Корсаков. Ария Шемаханской царицы из оперы «Золотой петушок»

С. Рахманинов. Вокализ

А. Скрябин. Экспромт в форме мазурки Этюд

Прелюдия (переложение Л. Славицкого) Н. Раков. Соната

Д. Чимароза. Концерт

М. Парцхаладзе. Две пьесы Пьесы башкирских композиторов (переложения)

Оркестровая литература

25 оркестровых соло в сопровождении фортепиано (составитель Н. Назаров)

35 оркестровых соло для гобоя и английского рожка в сопровождении фортепиано (составитель Н. Назаров)

Н. Назаров. Пособие по изучению оркестровых трудностей

Годовые требования I курс

В течение учебного года студент должен научиться исполнять от каждой ноты в хроматическом порядке: мажорную и минорную гаммы, мажорные и минорные трезвучия (по усмотрению педагога), сектаккорды и квартсектаккорды; доминантсептаккорд и его обращения; уменьшенный септаккорд; выучить: 18-20 этюдов, 3-4 произведения крупной формы, 3-5 произведений малой формы, 10-12 отрывков из оркестровой литературы.

Кроме того, студент должен ознакомиться с родственным инструментом - английским рожком и продолжать систематически работать над развитием навыков чтения нот с листа, самостоятельного разбора, изучения пьес и оркестровых партий.

Примерный репертуарный список Этюды

И. Люфт. 24 дуэта (по выбору)
В. Ферлинг. 48 этюдов (по выбору) 18 этюдов: №№ 1-10
К. Шиман. 7 этюдов (по выбору)

Пьесы

И. С. Бах – Б. Марчелло. Концерт (2 и 3 части)
Л. Бетховен. Романс (переложение Л. Славинского)
А. Вивальди. Концерт Фа мажор
Венсан д Энди. Фантазия на французские темы
Й. Гайдн. Концерт До мажор (1 часть)
Ф. Гидаш. Концерт Ре мажор (1 часть)
А. Глазунов. Листок из альбома
К. Глюк. Мелодия из оперы «Орфей»
Г. Гендель. Концерт Соль минор, Жига (переложение М. Иванова)
А. Крикор. Каприччио
В. Моцарт. Адажио, Квартет фа мажор, 1 часть, Соната Си-бемоль мажор (переложение М. Иванова), Концерт Ми-бемоль мажор (2, 3 части)
Н. Раков. Соната (1,2 части)
Н. Римский – Корсаков. Вариации на тему Глинки «Что, красотка, молодая?»
Б. Савельев. Концерт (2, 3 части)
И. Хандошкин. Романс (переложение И. Солодуева)
П. Чайковский. Резвушка, Каприччио
Ф. Шуберт. Концертный отрывок
Р. Шуман. Три пьесы, Игра в жмурки
Ж. Лойе. Соната Соль мажор
Г. Шишков. Элегия, Этюд

Оркестровая литература

Н. Солодуев. Пособие по изучению оркестровых трудностей для гобоя и английского рожка:
Л. Бетховен. Соло из Симфонии №9.

Годовые требования II курс

В течение учебного года студент должен: продолжать совершенствование исполнения гамм, арпеджио всех трезвучий, доминантсептаккорда и всех его обращений, уменьшенного септаккорда; выучить: 18-20 этюдов, 2-3 произведения крупной формы, 3-15 произведений малой формы, 4-16 отрывков из оркестровой литературы.

Кроме того, студент должен систематически работать над развитием навыков чтения с нот с листа, самостоятельного разбора и изучения пьес и оркестровых партий, а также английского рожка.

Этюды

И. Люфт. 24 дуэта: №№ 16 – 24

И. Пушечников. 24 этюда средней трудности

В. Ферлинг. 48 этюдов (по выбору), 18 этюдов, 144 этюда: №№ 1 - 20

Примерный репертуарный список

Б. Афанасьев. Адажио из балета «Пламя Парижа» (переложение М. Иванова)

И.С. Бах. Концерт ми минор (переложение Л. Славянского), Концерт ля минор, Сюита си минор

Э. Бозза. Пасторальная фантазия

Ф. Гидаш. Концерт

Р. Глиэр. Концерт для голоса с оркестром (I часть)

М. Дранишникова. Поэма

Л. Книппер. Концерт

Ф. Крамарж. Концерт Фа мажор №2

А. Лядов. Мазурка

Ю. Левитин. Концерт

В. Моцарт. Концерт Ми-бемоль мажор

Н. Платонов. Соната

М. Равель. Хабанера

Б. Савельев. Концерт

П. Чайковский. Осенняя песня

Святки

Р. Газизов. Концерт для гобоя с оркестром

Оркестровая литература

А. Бородин. Симфония, Опера «Князь Игорь»

В. Калинников. Симфония №1

Н. Мясковский. Симфония №5, Симфония №6

М. Мусоргский. Опера «Хованщина»

Н. Римский – Корсаков. Симфонические произведения

П. Чайковский. Симфонии, Оперы

Р. Муртазин. Симфония

Э. Гайфуллин. Оркестровые трудности из произведений башкирских композиторов.

Специальный инструмент Кларнет Годовые требования 5 класс

В течение учебного года учащийся должен выучить: мажорные и минорные гаммы и арпеджио трезвучий в тональностях до 4-х знаков (в умеренном темпе); 16 – 18 этюдов; 12 – 14 пьес; 6 – 8 ансамблей (для 2-х и 3-х кларнетов).

Кроме того, учащийся должен систематически работать над развитием навыков чтения с листа.

Примерный репертуарный список

С. Розанов. Школа игры на кларнете. М., 1968: Этюды №№ 48, 57, 64, 69, 73, 80, 90, 95, 98

А. Шарк. 40 этюдов. М.– Л., 1950: №№ 1 – 8 (по выбору) 36 этюдов. М., 1954: №№ 1 – 27 (по выбору)

Л. Куркевич. Избранные этюды. 1 тетрадь:
Этюды №№ 19 – 55

Пьесы

С. Розанов. Школа игры на кларнете. Издание 7. М., 1968:

А. Александров. Песенка

М. Глинка. Северная звезда

А. Гедике. Маленькая пьеса

Э. Григ. Норвежская песня

А. Комаровский. На горе - то лен

А. Лядов. Фуга

Ф. Мендельсон. Песня без слов

В. Моцарт. Марш из оперы «Волшебная флейта»

М. Мусоргский. Старый замок

А. Хачатурян. Андантино

Р. Шуман. Маленькая пьеса

Хрестоматия педагогического репертуара для кларнета. Составитель - А. Штарк. 1 часть. М., 1967 (по выбору преподавателя)

Сборник «10 легких пьес для кларнета русских композиторов» - переложения А. Семенова:

А. Аренский. Вальс

А. Бородин. Что ты рано, зоренька?

А. Лядов. Прелюдия (русская тема) Гротеск (чермисская тема)

В. Ребиков. Песня без слов

Сборник пьес для кларнета в переложениях А. Гедике. М., 1930, 1931:

И.С.Бах. Три прелюдии

Г. Гендель. Анданте

Ф. Шуберт. Марш и Полонез

Сборник пьес под редакцией Н. Рогинского:

В. Волошинов. Марш

Б. Клюзнер. Андантино

В. Маклаков. Песня

В. Салнанов. Напев

А. Лядов. Протяжная (5 пьес русских композиторов, переложения)

П. Чайковский. Грустная песенка (сборник пьес русских композиторов в переложении А. Штарка)

Дуэты

С. Розанов. Школа игры на кларнете. Издание 7. М., 1968:

И.С.Бах. Менуэт

А.Гедике. Переключка Дуэт №67, Дуэт №93

В.Моцарт. Менуэт

Т. Салютринская. Русская протяжная

Р. Шуман. Пьеска

Годовые требования 6 класс

В течение учебного года учащийся должен выучить: мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий, доминантсептаккорда и уменьшенного септаккорда во всех тональностях (в подвижном темпе), хроматическую гамму (в медленном темпе), 20 – 22 этюда, 12 – 14 пьес, 6 – 8 ансамблей (для 2-х и 3-х кларнетов); продолжать развивать навыки чтения с листа.

Примерный репертуарный список

Этюды

С. Розанов. Школа игры на кларнете. Издания 4 – 7. М., 1968: Упражнения №№112,116,121,125,132,134,142, Этюды

№№101,105,108,111,117,122,126,135,143

Р. Гофман. 40 этюдов (по выбору)

А. Шарк. 40 этюдов. М. - Л., 1950 (по выбору) 36 этюдов. М., 1954 (по выбору)

Пьесы

С. Розанов. Школа игры на кларнете. Издание 7. М., 1968:

А. Аренский. Кукушка, Колыбельная

Г. Гендель. Сарабанда, Ларго, Ария с вариациями

А. Комаровский. Пастушок

А. Лядов. Сарабанда

В. Моцарт. Отрывок из рондо

Н. Римский – Корсаков. Интермеццо, Ария Марфы из оперы «Царская невеста»

П. Чайковский. Листок из альбома
Переложения С. Розанова:
Л. Бетховен. Аделаида
Ж. Леклер. Ария
Ф. Мендельсон. Весенняя песня
П. Чайковский. Песня без слов, Ноктюрн
Переложения А. Семенова:
А. Аренский. Фуга на тему «Журавель»
Н. Бакланова. Мелодия Этюд Фа мажор Этюд Ми – бемоль мажор
Хроматический этюд Этюд – прелюдия Анданте
А. Бородин. Слушайте, подруженьки, песенку мою
А. Лядов. Прелюдия Мазурка
К. Моцарт. Прелюдия и фуга Колыбельная с вариациями Колыбельная
Интермеццо
Хрестоматия педагогического репертуара для кларнета под редакцией
И. Мозговенко (2 часть):
Э. Григ. Лирическая пьеса
Д. Кабалевский. Полька. Хоровод
К. Сен – Санс. Лебедь
Д. Шостакович. Гавот

Дуэты

С. Розанов. Школа игры на кларнете. М., 1968:
И. С. Бах. Инвенции № №140, 144
Л. Бетховен. Ария с вариациями
М. Глинка. Двухголосная фуга
С. Майкапар. Прелюдия – стаккато
В. Моцарт. Дуэт №115

Годовые требования 7 класс

В течение учебного года учащийся должен продолжать совершенствование исполнения гамм, арпеджио трезвучий, доминантсептаккорда и уменьшенного септаккорда в различных штриховых и ритмических вариантах, хроматическую гамму – исполнять в умеренном темпе; выучить: 18 – 20 этюдов, 12 – 14 пьес, 3 – 10 ансамблей для 2-х и 3-х кларнетов, продолжать развивать навыки чтения нот с листа.

Примерный репертуарный список Этюды

Р. Гофман. 40 этюдов (по выбору)

С. Розанов. Школа игры на кларнете. Издание 7. 2 часть. М., 1968:
Упражнения №№ 145, 148, 153, 160, 165, 168, 172, 175, 177, 180
Этюды №№ 146, 149, 154, 157, 161, 166, 169, 173, 176, 178, 181, 184, 186, 188, 193, 195, 197
А.Штарк. 40 этюдов. М.- Л., 1950 (по выбору преподавателя) 36 этюдов. М., 1954
(по выбору преподавателя)
Избранные этюды. Составитель и редактор - Л. Куркевич. 2 тетрадь:
Этюды №№ 34 -39.

Пьесы

С. Розанов. Школа игры на кларнете. М., 1968:
Ж. Леклер. Отрывок из скрипичной сонаты
С. Рахманинов. Вокализ
Г. Фрид. Осень
Л. Шпор. Андантино
Ф. Шуберт. Баркарола
Переложения С. Розанова (сборник пьес для кларнета):
Р. Глиэр. Грустный вальс
К.Глюк. Мелодия
Э. Григ. Песня Сольвейг
Л. Обер. Жига, Ария, Престо
П. Чайковский. Осенняя песня Песня без слов Баркарола Ноктюрн
Переложения А.Семенова (7 пьес для кларнета из произведений русских композиторов):
А. Аренский. Незабудка
А. Лядов. Прелюдия На лужайке
П. Чайковский. Мазурка
Переложения А. Гедике:
Л.Бетховен. Адажио Менуэт
Г. Гендель. Соната для скрипки и фортепиано соль минор. 1 часть
Д. Скарлатти. Соната ре минор

Пьесы советских композиторов

Н. Бакланова. Сонатина и тема с вариациями
А. Комаровский. Прелюдия (5 пьес)
К. Мострас. Три пьесы: Интермеццо Фуга Колыбельная
Н. Раков. Вокализ Русская песня
М. Старокадомский. Ария и интермеццо
В. Тучек. Концерт
Хрестоматия педагогического репертуара для кларнета. 2 часть. Составитель -
И. Мозговенко. М., 1971:
И.С. Бах. Прелюдия
Л. Бетховен. Сонатина Менуэт

Ж.Ибер. Маленький белый ослик
Д. Кабалевский. Клоуны Танец
К. Караев. Адажио
В. Лютославский. Танцевальная прелюдия
Ф. Мендельсон. Адажио
С. Прокофьев. Танец девушек с лилиями
Д. Шостакович. Ноктюрн

Ансамбли

С. Розанов. Школа игры на кларнете. Издание 7. М., 1968:
И. С. Бах. Инвенции №№151, 182 Прелюдии №159, 174 Этюд №167
Г. Гендель. Варьированный гавот
М. Глинка. Двухголосная fuga
С. Розанов. Этюд – стаккато

Годовые требования 8 класс

В течение учебного года учащийся должен продолжать работу над совершенствованием исполнения гамм, арпеджио трезвучий, доминантсептаккорда и уменьшенного септаккорда (гаммы играть в терциях);

хроматическую гамму играть в различных штриховых и ритмических вариантах;

выучить 18 – 20 этюдов, 1-2 произведения крупной формы, 6 -8 произведений малой формы, 8 – 10 отрывков из оркестровой литературы.

Кроме того, учащийся должен систематически работать над развитием навыков чтения нот с листа, транспонирования, самостоятельного разбора и изучения пьес и оркестровых партий.

Примерный репертуарный список Этюды и упражнения

С. Розанов. Упражнения. 1 тетрадь
Избранные этюды (составитель и редактор - Л. Куркевич). 3 тетрадь (по выбору)
Б. Диков. Этюды. 1 тетрадь (по выбору)
Г. Клозе. 20 этюдов (по выбору)
А. Реги. 24 этюда (по выбору)
В. Носов. 15 этюдов (по выбору)

Пьесы

М. Багриновский. Сюита

Б. Барток. Сонатина
В. Блок. Сонатина
Е. Ботяров. Лирическая соната
К. Вебер. Вариации Концертино
Г. Воскоян. Песня.
Л. Компанец. Башкирский напев и пляска
К. Корчмарев. Две пьесы на туркменские темы
А. Лютославский. Пять танцевальных прелюдий
Я. Медынь. Романс
А. Онеггер. Сонатина
А. Оякаэр. Соната
Н. Раков. Сонатина Соната
М. Раухвергер. Пять прелюдий
А. Реги. Три пьесы
Н. Римский – Корсаков. Концерт
П. Рутель. Романс
А. Спендиаров. Романс
М. Старокадомский. Пять пьес
В. Трошин. Концертино
В. Шафранников. Танец
Л. Шпор. Концерт №1
Р. Щедрин. Сюита
А. Эшпай. Три марийские мелодии
И.С. Бах. Адажио
И.Ф. Бах. Граве
Д. Бортнянский. Соната (переложение А. Пресмана)
А. Глазунов. Грезы (переложение В. Генслера)
А. Даргомыжский. Танец русалок из оперы «Русалка»
Ф. Мендельсон. Адажио (переложение А.Штарка)
В. Моцарт. Две сонаты (переложение А. Володина)
Ф. Шопен. Ноктюрн (переложение В. Генслера)

Годовые требования 9 класс

В течение учебного года учащийся должен продолжать совершенствовать исполнение гамм, арпеджио трезвучий, доминантсептаккорда и его обращений, а также хроматических гамм в быстром темпе.

Кроме того, выучить: 24 – 26 этюдов;
2 - 3 произведения крупной формы;
6 – 8 произведений малой формы;
8 – 10 отрывков из оркестровой литературы.

Учащемуся следует систематически работать над развитием навыков чтения с листа транспонирования самостоятельного разбора и изучения пьес и оркестровых партий.

Примерный репертуарный список Этюды и упражнения

С. Розанов. Упражнения. 2 тетрадь
В. Гурфинкель. Этюды (по выбору)
Г. Клозе. Характерные этюды
Б. Диков. Этюды (по выбору)
Избранные этюды. Составитель и редактор - Л. Куркевич (по выбору)

Пьесы

И.С.Бах. Две сонаты (переложения А.Володина)
В.Блок. Сонатина
С.Василенко. Восточный танец
К.Вебер. Концерт №1
А.Гедике. Ноктюрн, Этюд
В.Гетман. Скерцо
М.Глинка. Неоконченная соната
Ф.Данци. Соната
Р.Кокаи. Венгерские танцы
А.Комаровский. Концерт
Ю.Крейн. Соната
Я. Медынь. Концерт
В.Моцарт. Концерт №6 для скрипки с оркестром (переложение А.Березина)
И. Пустыльник. Скерцо
С.Рахманинов. Этюд – картина (переложение А.Пресмана и А.Жака)
Б. Савельев. Концерт
А. Скрябин. Шесть пьес для кларнета (переложение Б. Прорвича)
Б. Трошин. Пьесы
З. Фибих. Пастораль
П. Чайковский. В деревне (переложение А.Пресмана и А.Жака)
Л. Шпор. Концерт №3
Ф. Шуберт. Пчелка (переложение А.Березина)

Оркестровая литература

С. Розанов. Школа игры на кларнете. М., 1968
Л. Бетховен. Трио из менюэта симфонии №8
А. Бородин. Пляска половецких девушек из оперы «Князь Игорь»
Ж. Бизе. Танец из оперы «Кармен»

А. Глазунв. Отрывок из балета «Раймонда»
Ф. Мендельсон. Скерцо из «Шотландской симфонии»Отрывок из музыки
«Сон в летнюю ночь»Вариации из балета «Времена года»
Н.Римский – Корсаков. Хор русалок
Альборада из «Испанского каприччио»
П. Чайковский. Отрывок из оперы «Пиковая дама»Вариации из балета
«Спящая красавица»
Д. Шостакович. Два отрывка из Первой симфонии
А. Семенов. Оркестровые трудности. М., 1954:
М. Балакирев. Симфоническая поэма «Тамара» Симфоническая поэма «В
Богемии»
М. Глинка. Фантазия «Ночь в Мадриде» Увертюра «Арагонская хота»
Камаринская Вальс – фантазия
А. Даргомыжский. Казачок Баба – Яга Чухонская фантазия
М. Мусоргский. Интермеццо

Годовые требования I курс

В течение учебного года студент должен научиться исполнять от каждой ноты в хроматическом порядке: мажорную и минорную гаммы, мажорные и минорные трезвучия, мажорный и минорный секстаккорды, мажорный и минорный квартсекстаккорды, доминантсептаккорд и его обращения, уменьшенный септаккорд.

Выучить: 18- 20 этюдов;

3 – 4 произведения крупной формы;

3 – 5 произведений малой формы (2 из них - самостоятельно);

10 – 12 отрывков из оркестровой литературы.

Кроме того, студенту необходимо ознакомиться с родственным инструментом – бас – кларнетом и продолжать систематически работать над развитием навыков чтения с листа, самостоятельного разбора и изучения пьес и оркестровых партий.

Примерный репертуарный список

Этюды

К. Берман. Школа игры на кларнете. 3, 4 части. М., 1949 (по выбору)

Б. Диков. Этюды для кларнета. 3 тетрадь. М., 1967

А. Маневич. Шесть этюдов

А. Перье. Этюды (по выбору)

А. Штарк. 24 оркестровых этюда (по выбору)

Пьесы

И.С.Бах. Прелюдия из кантаты №35 (переложение В.Генслера)

Л.Бетховен. Рондо из сонаты. Соч. № 13 (переложение А.Гедике)

В. Брунс. Концерт
И. Брамс. Соната фа минор
С. Василенко. Концерт.
К. Вебер. Концерт №2
В. Власов. Две пьесы
М. Рeger. Соната
А. Григорян. Лезгинка
О. Гребенщиков. Три греческих танца
К. Дебюсси. Пять пьес (переложение Б. Прорвича)
О. Евлахов. Мелодия Фантастический танец
Г. Киркор. Размышление
Л. Книппер. Концерт
Н. Раков. Концертная фантазия
Д. Скарлатти. Четыре сонаты (переложение А. Гедике)
Ф. Сабо. Соната
С. Танеев. Канцона
П. Чайковский. Осенняя песня (переложение В.Борисовского) Концерт
Ф. Шуберт. Соната (переложение А.Штарка)
А. Аренский. Вальс Романс
М. Балакирев. Мазурка
Б. Горбульскис. Скерцо
А. Глазунов. Танец сарацинов
А. Комаровский. Пять пьес для кларнета
В. Моцарт. Ларгетто и менуэт из квинтета (переложение А. Семенова)
М. Мусоргский. Каприччио
Н. Римский – Корсаков. Ноктюрн Прелюдия – экспромт
П. Чайковский. Подснежник Экспромт
Е. Яхнина. Шесть пьес для кларнета

Оркестровая литература

С. Розанов. Школа игры на кларнете. Издание 7. М.,1968:
А. Бородин. Пляска половецких девушек из оперы «Князь Игорь»
А. Глазунов. Вариации из балета «Времена года»
Д. Шостакович. Два отрывка из Первой симфонии
А. Семенов. Оркестровые трудности. М., 1954:
М. Балакирев. Симфоническая поэма «Тамара» Симфоническая поэма «В Богемии»
А. Бородин. В Средней Азии Первая симфония Вторая симфония Третья симфония
М. Глинка. Фантазия «Ночь в Мадриде» Увертюра «Арагонская хота Камаринская Вальс – фантазия
А. Даргомыжский. Казачок Баба – Яга Чухонская фантазия
М. Мусоргский. Интермеццо Ночь на Лысой горе

П. Чайковский. Отрывки из произведений (1, 2 тетради)
Н. Римский – Корсаков. Опера «Садко» Отрывки из опер Фантазия на сербские темы Симфония «Анчар» Шехерезада

Годовые требования II курс

В течение учебного года студент должен продолжать совершенствование исполнения гамм, арпеджио всех трезвучий, доминантсептаккорда и его обращений, уменьшенного септаккорда и его обращений.

Студенту необходимо выучить:

- 3 – 4 произведения крупной формы;
- 3 – 5 произведений малой формы (два из них – самостоятельно);
- 14 – 16 отрывков из оркестровой литературы.

Кроме того, студент должен систематически работать над развитием навыков чтения нот с листа, самостоятельного разбора и изучения пьес и оркестровых партий кларнета, а также бас – кларнета.

Примерный репертуарный список Этюды

- К. Берман. Школа игры на кларнете. 3, 4 части (по выбору преподавателя)
- А. Штарк. 24 оркестровых этюда (по выбору) 5 виртуозных этюдов
- А. Перье. Этюды (по выбору)

Пьесы

- Э. Боцца. Каприччио Фантазия Концерт
- М. Вайнберг. Соната
- А. Блох. Доннериана
- К. Вебер. Концертный дуэт
- Б. Горбульскис. Концерт
- Ф. Гидаш. Фантазия
- Г. Глазачев. Концерт
- К. Дебюсси. Рапсодия
- Х. Карева. Концерт
- И. Костлан. Два этюда
- В. Моцарт. Концерт
- Д. Мийо. Концерт
- А. Мессаже. Конкурсное соло
- Т. Олах. Соната
- Н. Платонов. Соната
- Ф. Пуленк. Соната
- К. Сен – Санс. Соната
- А. Рабо. Концертное соло

С. Танеев. Соната ля минор Канцона
Г. Томази. Концерт
П. Хиндемит. Соната Концерт
Л. Шпор. Концерт №4
Д. Шостакович. Три пьесы (переложение М. Шапошниковой)

Оркестровая литература

А. Семенов. Оркестровые трудности. М., 1954:
Н. Римский – Корсаков. Симфония «Анчар Шехерезада Опера «Садко»
Отрывки из опер (1,2 тетради)
С. Прокофьев. Отрывки из симфонических произведений
П. Чайковский. Отрывки из произведений (1,2 тетради)

Специальный инструмент Фагот Годовые требования 6 класс

В течение учебного года учащийся должен выучить: мажорные и минорные гаммы и арпеджио трезвучий в тональностях до 2-х знаков включительно (гаммы играть в пределах 2-х нижних октав в медленном темпе), 8-10-12 этюдов, 10-12-14 пьес.

Примерный репертуарный список Этюды и упражнения

Р. Терехин. Школа игры на фаготе (по выбору). М., 1988
Ю. Вейсенборн. Этюды. 1 часть (по выбору). М., 1956
Р. Терехин. Этюды

Пьесы

Р. Терехин. Школа игры на фаготе. М., 1988:
Б. Барток. Песня Адажио
В. Блок. Танец веселых медвежат
Белорусская народная песня «Перепелочка»
Л. Бетховен. Сурок
А. Гедике. Русская песня
Д. Кабалевский. Наш край
А. Корелли. Сарабанда
Ж. Люлли. Песенка
В. Блок. Мазурка
А. Вашей. Русская колыбельная
А. Гречанинов. Игра Казаки – разбойники Весельчак
Моравская шуточная песня «Шла Марина»
М. Осокин. В цирке Фокусник
Т. Смирнова. Легенда
Р. Шуман. Военный марш

П. Чайковский. Старинная французская песенка
Раздел VI: ансамбли для двух фаготов (по усмотрению преподавателя)
Сборник пьес башкирских композиторов. Составитель - Э. Гайфуллин
(№№1 – 7)

Годовые требования 7 класс

В течение учебного года учащийся должен выучить: мажорные и минорные гаммы и арпеджио трезвучий в тональностях до 3-х знаков включительно и исполнять их в умеренном темпе; 8 -10-12 этюдов; 10 –12 -14 пьес.

Примерный репертуарный список

Этюды

Р. Терехин. Школа игры на фаготе (по выбору). М., 1954, 1972, 1988
Ю. Вейсенборн. Этюды. 1 часть (по выбору)
Р. Терехин. Этюды

Пьесы

Р. Терехин. Школа игры на фаготе. М., 1988
А. Аренский. Колыбельная
Б. Барток. Венгерская песня
В. Блок. Мазурка
А. Вашей. Русская колыбельная
А. Гречанинов. Игра Казаки – разбойники Весельчак
Моравская шуточная песня «Шла Марина»
М. Осокин. В цирке Фокусник
Т. Смирнова. Легенда
Р. Шуман. Военный марш
П. Чайковский. Старинная французская песенка
Раздел VI: ансамбли для двух фаготов (по выбору преподавателя)
Э. Гайфуллин. Сборник пьес башкирских композиторов

Годовые требования 8 класс

В течение учебного года учащийся должен выучить: мажорные и минорные гаммы и арпеджио трезвучий в тональностях до 4-х знаков включительно в умеренном темпе; 16 – 18 этюдов (в том числе 3-5, написанных в теноровом ключе); 12 – 14 пьес (в том числе, написанных целиком или частично в теноровом ключе); 6 – 8 ансамблей.

Кроме того, учащийся должен систематически работать над развитием чтения нот с листа.

Примерный репертуарный список Этюды

Р. Терехин. Школа игры на фаготе (по выбору). М., 1988
Ю. Вейсенборн. Этюды. 1 и 2 тетради (по выбору). М., 1956

Пьесы

Р. Терехин. Школа игры на фаготе. М., 1988:
Р. Барток. Анданте
И. Гайдн. Менуэт
Л. Бетховен. Контраданс
Е. Макаров. Размышление
М. Осокин. На прогулке
Русская народная песня «Не велят Маше за речку ходить»
Т. Смирнова. Юмореска Размышление
И. Хассе. Бурре
Ю Шапорин. Колыбельная
Д. Шостакович. Кукла
В. Щербачев. Романс
Из серии пьес педагогического репертуара для фагота и фортепиано
(детская музыкальная школа). М., 1950-1960:
Бах И.С. Бурре Гавот
У. Гаджибеков. Плач Гюльчохры
А. Гречанинов. Утренняя прогулка
М. Глинка. Попутная
Д. Кабалевский. Ария
В. Калинин. Грустная песенка
Дж. Перголези. Ария
Ж. Рамо. Ригодон
Русская народная песня «Протяжная»
М. Старокадомский. Гавот
Ф. Шуберт. В путь
Р. Шуман. Смелый наездник
Сборник. Пьесы для фагота (переложения А. Гедике). 1 тетрадь:
И.С. Бах. Прелюдия
Р. Шуман. Песня жнецов Дед Мороз
Э. Гайфуллин. Сборник пьес башкирских композиторов. 2 раздел: №№ 1-8

Ансамблевая литература

Р. Терехин. Школа игры на фаготе. М., 1972:
Раздел VI: ансамбли для двух фаготов (по выбору преподавателя)

Годовые требования 9 класс

В течение учебного года учащийся должен выучить: мажорные и минорные гаммы и арпеджио трезвучий, доминантсептаккорда и уменьшенного септаккорда во всех тональностях (в подвижном темпе), хроматическую гамму (в умеренном темпе), 18 – 20 этюдов, 12 – 14 пьес, 6-8 ансамблей; продолжать развивать навыки чтения нот с листа.

Примерный репертуарный список

Этюды

Р. Терехин. Школа игры на фаготе (по выбору). М., 1988
Ю. Вейсенборн. Этюды. 2 тетрадь (по выбору)
Р. Терехин. Этюды

Пьесы

Р. Терехин. Школа игры на фаготе. М., 1954, 1972, 1988:
И.С.Бах. Менуэт
Л. Бетховен. Менуэт
С. Дуда. Весенняя песня
Е. Макаров. Вальс Напев
И. Маттезон. Ария
О. Мирошников. Танец
П. Хиндемит. Легкая пьеса
П. Чайковский. Колыбельная Песня Вакулы из оперы «Черевички»
Из серии пьес педагогического репертуара для фагота и фортепиано
(детская музыкальная школа):
Й. Гайдн. Пьеса
М. Мусоргский. Старый замок
Из серии пьес педагогического репертуара для фагота и фортепиано
(музыкальное училище):
Г. Гендель. Жига Соната №5 Адажио №7 Аллегро №8
М. Глинка. Жаворонок
Р. Глиэр. Вальс
В. Зиринг. Грустная песенка
А. Корелли. Гавот Прелюдия из сонаты
В. Моцарт. Менуэт
Т. Хренников. Вальс
Сборник «Пьесы для фагота» (переложения А. Гедике):
И.С.Бах. Соната №5
Л. Бетховен. Соната №2 . Соч.14
Г. Гендель. Соната №5 Адажио №7 Аллегро
Ф. Мендельсон. Песня без слов (Соль мажор)

Ф. Шуберт. Охотник
Р. Шуман. Зима

Отдельные издания

В. Агафонников. Русский танец
А. Арутюнян. Экспромт
А. Арцыбушев. Мазурка
Л. Бетховен. Менуэт из фортепианной сонаты (переложение И. Костлана)
Ю. Вейсенборн. Каприччио
В. Власов. Мелодия (переложение Д. Еремина)
Р. Глиэр. Анданте
К. Давыдов. Романс
Н. Жиганов. Романс Вальс (переложение Н. Зуевича)
В. Зверев. Две пьесы для фагота и фортепиано
Ю. Каросас. Прелюдия из сюиты для фагота и фортепиано
Н. Лысенко. Листок из альбома
Е. Макаров. Скерцо Марш
Б. Марчелло. Соната До мажор
М. Старокадомский. Забава
М. Эккельс. Соната

Оркестровая и ансамблевая литература

Р. Терехин. Школа игры на фаготе. М., 1954, 1972, 1988:
Р. Вагнер. Отрывок из оперы «Лоэнгрин» (сцена поединка)
М. Глинка. Соло фагота из 2-й части «Патетического трио»
Ф. Мендельсон. Отрывок из музыки к комедии В. Шекспира «Сон в летнюю ночь» (соло для 2-х фаготов из «Интермеццо»)
О. Николай. Отрывок из оперы «Винздорские проказницы»
П. Чайковский. Отрывок из 2-й части Симфонии №2 Соло фагота из балета «Лебединое озеро» Танец из балета «Лебединое озеро» Отрывок из 2-й части Симфонии №6
Раздел IV: ансамбли для 2-х фаготов
Оркестровые трудности из произведений башкирских композиторов.
Составитель - Э. Гайфуллин

Годовые требования I курс

В течение учебного года студент должен продолжать совершенствование исполнения гамм, арпеджио трезвучий, доминантсептаккорда и уменьшенного септаккорда, их обращений в различных штриховых и динамических вариантах; выучить 18 – 20 этюдов,

2 – 3 произведения крупной формы, 4 – 6 произведений малой формы (из них 2 – самостоятельно), 10 – 12 отрывков из оркестровой литературы; продолжать развивать навыки чтения нот с листа.

Примерный репертуарный список **Этюды**

Л. Богданов. Этюды
Ю. Вейсенборн. Этюды (2 тетрадь)
Л. Мильде. 1,2 тетради (по выбору)
Р. Терехин. Школа игры на фаготе. М., 1972
Р. Терехин. Этюды

Пьесы

Р. Терехин. Школа игры на фаготе. М., 1972:
А. Вивальди. Соната (2 часть)
К. Глюк. Мюзетт (старинный французский танец из оперы «Армида»)
Г. Грецкий. Лирическая пьеса
Д. Гершвин. Песня
Л. Моцарт. Ария
М. Осокин. В сумерках
С. Прокофьев. Гавот из классической симфонии
П. Чайковский. Отрывок из симфонии №6
Сборник «Пять пьес для фагота» в переложении И. Костлана:
А. Лядов. Прелюдия
С. Рахманинов. Романс
Г. Шишков. Элегия
Сборник «Пьесы для фагота» в переложении Д. Еремина (3-я тетрадь):
Р. Глиэр. Экспромт Юмореска
В. Моцарт. Соната для фортепиано (Соль мажор)
Из серии пьес педагогического репертуара для фагота и фортепиано
Р. Глиэр. В полях Этюд
В. Моцарт. Адажио мМенуэт
Н. Раков. Вокализ
П. Чайковский. Романс

Отдельные издания

Б. Антюфеев. Импровизация Мазурка
А. Гевиксман. Мелодия Юмореска
А. Коломиец. Скерцо
Б. Марчелло. Соната ля минор
Д. Мильде. Тарантелла
Ф. Суханек. Концертино

П. Чайковский. Полька

Оркестровая и ансамблевая литература

Р. Терехин. Школа игры на фаготе. М., 1954, 1972:

Л. Богданов. Канон для 2-х фаготов

М. Глинка. Соло фагота из 3-й части «Патетического трио» Фуги (переложения для 2-х фаготов)

А. Даргомыжский. Соло 2-х фаготов из оперы «Русалка»

П. Чайковский. Соло фагота из I сюиты Соло фагота из 2-й части симфонии №4 Отрывок из 2-й части симфонии №4 Раздел IV: ансамбли для 2-х фаготов

Годовые требования II курс

В течение учебного года студент продолжает совершенствовать исполнение гамм, арпеджио трезвучий, доминантового и уменьшенного септаккордов, а также хроматической гаммы в различных штриховых и ритмических вариантах; выучить: 2 – 3 произведения крупной формы, 4 – 6 произведений малой формы (два из них – самостоятельно), 12 – 14 отрывков из оркестровой литературы.

Кроме того, выпускник продолжает систематически работать над развитием навыков чтения нот с листа, самостоятельного разбора и изучения пьес и оркестровых партий фагота, а также контрфагота.

Примерный репертуарный список

Этюды

Р. Терехин. Школа игры на фаготе (по выбору). М., 1972, 1988

Л. Богданов. Этюды (по выбору)

Л. Мильде. Этюды (по выбору)

Пьесы

Р. Терехин. Школа игры на фаготе (по выбору). М., 1972, 1988:

Б. Барток. Вечер в деревне

Л. Бетховен. Контраданс

А. Комаровский. Шутливая песенка

В. Купревич. Романс Аллегретто

А. Скрябин. Этюд

Ц. Франц. Медленный танец

О. Чубинишвили. Малыш

Из серии пьес педагогического репертуара для фагота и фортепиано:

И. С. Бах. Ария

И.С.Бах – Ш.Гуно. Ариозо
Д. Кабалевский. Ларго
С. Рахманинов. Элегия
Сборник «Пять пьес для фагота» в переложении Д. Еремина. М., 1950:
Й. Гайдн. Анданте
Сборник пьес для фагота и фортепиано. М., 1950 – 1960:
А. Баланчивадзе. Концертино
Б. Дварионас. Тема с вариациями
А. Кожелух. Концерт
И. Костлан. Четыре концертных этюда
В. Купревич. Скерцино Анданте
Н. Лысенко. Серенада
Б. Марчелло. Соната ми минор
Л.Мильде – И. Костлан. Концертный этюд
О. Мирошников. Скерцо
В. Моцарт. Рондо
Э. Хлобил. Дивертисмент

Оркестровая литература

М. Балакирев. Увертюра на темы 3-х русских народных песен
А.Бородин. Богатырская симфония
Л.Бетховен. Симфонии №№ 1, 3, 5
М.Глинка. Вальс-фантазия
В.Калинников. Симфония №1
М.Мусоргский. Рассвет на Москве - реке
В.Моцарт. Симфония Соль минор Симфония Ми-бемоль мажор Симфония До мажор «Юпитер»
С. Прокофьев. Классическая симфония
Н. Римский - Корсаков. Шехерезада
Д.Россини. Увертюра к опере «Севильский цирюльник»
П.Чайковский. Симфонии №№ 1,5 Концерт № 1 для фортепиано с оркестром
Концерт для скрипки с оркестром
Д. Шостакович. Симфония №1

Отдельные издания

К. Веллер. Этюды для фагота по оркестровым партиям симфонической литературы. М.- Л., 1946
Оркестровые трудности. 1 и 2 тетради. Составитель - Ф. Хазаров. М., 1953-1955
Оркестровые трудности. 1 и 2 тетради. Составитель - Ю. Неклюдов. М., 1960
Оркестровые трудности. Составитель - П. Савельев
Оркестровые трудности. 1 и 2 тетради. Составитель - Я. Шуберт. М., 1951, 1952

Специальный инструмент Валторна Годовые требования 5 класс

В течение учебного года учащемуся предстоит выучить: мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий в тональностях до 2-х знаков включительно (в медленном темпе), 10 – 12 этюдов, 12 – 14 пьес.

Примерный репертуарный список Этюды и упражнения

- Ф. Шоллар. Школа игры на валторне под редакцией А. Усова. 1 часть. М., 1958
В. Солодуев. Школа игры на валторне. 1 часть. М., 1961 (этюды по выбору)
А. Янкелевич. Школа игры на валторне. Раздел I. М., 1970 (по выбору)

Пьесы

- В. Солодуев. Школа игры на валторне. М., 1961:
русская народная песня «Во поле березонька стояла»
(обработка Н.Римского – Корсакова)
Й. Гайдн. Анданте
Ц. Кюи. Отрывок из оперы «Кот в сапогах»
М. Слонов. «Ах ты, солнце красное»
Р. Шуман. Колыбельная
А. Янкелевич. Школа игры на валторне. М., 1970:
Й. Гайдн. Песенка №14
Л. Бетховен. Сурок
белорусская народная песня «Перепелочка»
Д. Кабалевский. Про Петю Наш край
В. Моцарт. Аллегретто Веселый май
Н. Мясковский. Беззаботная песенка
Ф. Шоллар. Школа игры на валторне. 1 часть. М., 1958:
И.С.Бах. Ария до минор
русская народная песня «Соловей Будимирович»
Сборник пьес советских композиторов. Выпуск IV:
А. Александров. Песенка
А. Комаровский. Песенка
А. Красев. Елочка
Н. Мясковский. Полевая песня
Сборник пьес русских композиторов. Выпуск 1:
М. Глинка. Хор девушек из оперы «Иван Сусанин»
В. Калинин. Журавель
В. Ребиков. Весна
Сборник «Народные песни». Выпуск III:

русские народные песни:

«Бурлацкая»

«Протяжная»

«Рябушечка»

«Возле речки, возле моста»

украинские народные песни:

«Женчичек – Бренчичек»

«Ой, лопнул обруч»

«Веселые гуси»

Годовые требования 6 класс

В течение учебного года учащийся должен выучить: мажорные и минорные гаммы и арпеджио трезвучий до 4-х знаков включительно (в умеренном темпе), 12-15 этюдов, 12-14 пьес.

Примерный репертуарный список

Этюды и упражнения

Ф. Шоллар. Школа игры на валторне под ред. А. Усова. Часть 1. М., 1958
В. Солодуев. Школа игры на валторне. 1 часть. М., 1961 (этюды по выбору)
А. Янкелевич. Школа игры на валторне. Раздел I. М., 1970 (по выбору)

Пьесы

Ф. Шоллар. Школа игры на валторне. М., 1958:
А. Бородин. Песня (переложение А. Усова)
И. Маттезон. Ария (переложение А. Усова)
Ф. Мендельсон. Весенняя песня
В. Моцарт. Колыбельная (переложение А. Усова)
М. Мусоргский. Песня из оперы «Сорочинская ярмарка» (переложение А. Усова)
П. Чайковский. Сладкая греза (переложение С. Леонова)
В. Солодуев. Школа игры на валторне, М., 1961:
М. Балакирев. Колыбельная
А. Варламов. Русская песня
Й. Гайдн. Аллегро
Г. Гендель. Мелодия
Э. Григ. Тоска по Родине
М. Глинка. Жаворонок
Р. Глиэр. Романс
А. Глазунов. Русская песня
Д. Кабалевский. Печальная история

А. Корелли. Сарабанда
Ж. Люлли. Менуэт
В. Ребиков. Песня без слов
П. Чайковский. Французская песенка
Ю. Шапорин. Русская народная песня
Д. Шостакович. Песня мира
Ф. Шуберт. Серенада
Р. Шуман. Первая утрата
А. Янкелевич. Школа игры на валторне. М., 1970:
К. Глюк. Ария из оперы «Орфей»
Ю. Крейн. Кукушечка
А. Лядов. Протяжная
В. Моцарт. Бурре
Чешская народная песня «Аннушка»
Сборник пьес русских композиторов. Выпуск 1. М., 1958:
Н. Римский – Корсаков. Мазурка (переложение А. Усова)
М. Мусоргский. Слеза (переложение С. Леонова)
П. Чайковский. Шарманщик поет
Сборник произведений советских композиторов. Выпуск IV. М., 1960:
М. Бак. Латышская народная песня
Д. Кабалевский. Вальс Галоп
Я. Озолинь. Песня
Сборник пьес под редакцией В. Солодуева и Д. Рогаль – Левицкого. М., 1965:
Г. Гольтерман. Анданте
Я. Медынь. На работу Рита Росме
Дж. Перголези. Канцонетта

Годовые требования 7 класс

В течение учебного года учащийся должен выучить: мажорные и минорные гаммы, и арпеджио трезвучий доминантсептаккода и уменьшенного септаккорда во всех тональностях (в умеренном темпе), 16 – 18 этюдов, 12 – 14 пьес, развивать навыки чтения нот с листа, осваивать технику транспонирования.

Примерный репертуарный список Этюды

Ж. Галле. Мелодические этюды. 1-я тетрадь. Л., 1963: №№ 1 – 11
К. Копраш. Этюды. 1-я тетрадь. М., 1967 (по выбору)
В. Солодуев. Школа игры на валторне. М., 1961 (по выбору)
Ф. Шоллар. Школа игры на валторне. Редакция А. Усова. М., 1958 (по выбору)
А. Янкелевич. Школа игры на валторне. Раздел I. М., 1970 (по выбору)

Пьесы

- Ф. Шоллар. Школа игры на валторне. М., 1958:
Г. Гендель. Ларгетто (переложение В. Солодуева)
Э. Григ. Весна (переложение А. Усова)
В. Зиринг. Вокализ
К. Сен-Санс. Романс
П. Чайковский. Колыбельная песня (переложение А. Серостанова) Ариозо
воина из кантаты «Москва» (переложение А. Усова)
Р. Шуман. Грезы Охотничья песенка (переложение А. Гедике)
В. Солодуев. Школа игры на валторне. М., 1961:
М. Глинка. Северная звезда
В. Моцарт. Отрывок из оперы «Волшебная флейта»
А. Янкелевич. Школа игры на валторне. М., 1970:
Э. Григ. Колыбельная
Л. Керубини. Соната
Л. Моцарт. Волынка
Г. Перселл. Алеманда
А. Скрябин. Романс
Сборник пьес русских композиторов. Выпуск 1. 1958:
А. Аренский. Колыбельная
А. Варламов. Травушка
А. Гречанинов. Колыбельная
Н. Римский – Корсаков. Колыбельная
Сборник пьес советских композиторов. Выпуск 4. М., 1960:
Д. Кабалевский. Пионерское звено
Д. Шостакович. Заводная кукла
Сборник пьес зарубежных классиков. Выпуск 7. М., 1965:
К. Вебер. Песня Русалки
В. Моцарт. Волынка
Ф. Шуберт. Тайна
Сборник пьес зарубежных композиторов. Выпуск 6. М., 1964:
И.С.Бах. Менуэт
Л. Бетховен. Романс Адажио
Г. Гендель. Бурре
К. Матис. Концерт №2
Сборник пьес под редакцией В. Солодуева и Д. Рогаль – Левицкого. М., 1965:
П. Чайковский. Осенняя песня
Сборник «Народные песни». Выпуск 3:
русские народные песни:
«Сидит Ваня на диване»
«Ах, не одна во поле дороженька»

Годовые требования 8 класс

В течение учебного года учащийся должен выучить: мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий, доминантсептаккода и его обращений, уменьшенного септаккорда в различных штриховых и ритмических вариантах, хроматическую гамму (в медленном темпе), 18 – 20 этюдов, 12 – 14 пьес; продолжать развивать навыки чтения нот с листа и транспонирования.

Примерный репертуарный список

Этюды

- О. Блюм. Этюды (редакция А. Усова). М., 1955
Ж. Галле. Мелодические этюды. 2-я тетрадь. Л., 1963 (по выбору)
К. Копраш. Этюды. 1-я тетрадь. М., 1967 (по выбору) Этюды. 2-я тетрадь. М., 1967 (по выбору)
В. Солодуев. Школа игры на валторне. М., 1969 (по выбору)
Ф. Шоллар. Школа игры на валторне (редакция А. Усова). М., 1961 (по выбору)
А.Янкелевич. Школа игры на валторне. Раздел I. М., 1970 (по выбору)

Пьесы

- Ф. Шоллар. Школа игры на валторне. М., 1958:
Р. Глиэр. Интермеццо
Г. Куперен. Ария
В. Солодуев. Школа игры на валторне. М., 1961:
Р. Глиэр. Прелюдия
Б. Голдар. Первое горе
И. Ипполитов – Иванов И. Мелодия
Б. Кожевников. Лирическая пьеса
А. Спендиаров. Колыбельная
Сборник пьес под ред. В.Солодуева и Д. Рогаль-Левицкого. М, 1965
Ц. Кюи. Музыкальное мгновение
К. Лоренц. Элегия
А. Янкелевич. Школа игры на валторне:
Л. Бетховен. Менуэт
А. Лядов. Прелюдия
С. Рахманинов. Вокализ
А. Скрябин. Прелюдия
Сборник пьес педагогического репертуара для музыкальных училищ:
И.С. Бах. Сицилиана из сонаты для флейты
К. Глюк. Мелодия (переложение М. Буяновского)
Сборник пьес (переложения А. Усова):
С. Рахманинов. Серенада

П. Чайковский. Баркарола

Отдельные издания

Ж. Галле. Дуэты

М. Глинка. Разлука (переложение М. Буяновского) Простодушие
(переложение А. Усова)

В. Калинин. Грустная песня Элегия

Я. Кайяк. Мелодия

Я. Кепитис. Колыбельная

В. Косенко. Скерцино

К. Матис. Концерт №2 (1 или 2 и 3 части)

Ф. Мендельсон. Песня без слов

В. Моцарт. Концерт №1 (1 или 2 и 3 части)

С. Рахманинов. Вокализ Мелодия

В. Ребиков. Из дневника №2

П. Чайковский. Ноктюрн Песня без слов Романс (переложение С. Леонова)
Фрагмент из балета «Спящая красавица» Фрагмент из балета «Лебединое озеро»

Годовые требования 9 класс

В течение учебного года учащийся должен продолжать совершенствование исполнения гамм, арпеджио трезвучий, доминантсептаккорда и уменьшенного септаккорда и их обращений, хроматической гаммы и выучить: 18-20 этюдов, 1-2 произведения крупной формы, 6-8 произведений малой формы, 8-10 отрывков из оркестровой литературы.

Кроме того, учащийся должен систематически работать над развитием навыков чтения нот с листа, транспонирования, самостоятельного разбора и изучения пьес и оркестровых партий.

Примерный репертуарный список

Этюды

О. Блюм. Этюды (под ред. А. Усова). М., 1955 (по выбору)

Ж. Галле. 12 мелодических этюдов средней трудности. Л., 1963 (по выбору)

Н. Дульский. Оркестровые этюды. М., 1960 (по выбору)

К. Копраш. 60 этюдов. М., 1967 (по выбору)

В. Солодуев. Практическое пособие по изучению гамм и арпеджио. М., 1933
(по выбору)

А. Янкелевич. Школа игры на валторне. Раздел II (по выбору). М., 1970

Пьесы

А. Янкелевич. Школа игры на валторне. М., 1970:

И.С.Бах. Сицилиана (раздел III, №1)
Р. Глиэр. Вальс
Н. Раков. Вокализ
А. Янкелевич. Этюд
Сборник пьес русских композиторов в обработке А. Усова:
Р. Глиэр. Ноктюрн (сборник «Четыре пьесы»)
А. Скрябин. Этюд №2 Ноктюрн Прелюдия
Сборник педагогического репертуара для музыкальных училищ:
Ж. Бреваль. Адажио Рондо
Ж. Лойе. Соната
В. Моцарт. Ларгетто Адажио
К. Сен-Санс. Лебедь Концертная пьеса
Сборник пьес советских композиторов. Выпуск 5. М., 1962:
О. Агафаров. Мелодия
Б. Анисимов. Поэма
С. Васильев. Мелодия
В. Зверев. Песня
В. Крюков. Итальянская рапсодия
Б. Лятошинский. Мелодия
Т. Потапенко. Мечта
Г. Сальников. Ноктюрн Юмореска
В. Солодуев. Школа игры на валторне. М., 1961:
И.С. Бах. Ария
Л. Бетховен. Адажио
Я. Бенда. Граве
А. Вивальди. Адажио
Г. Гендель. Соната №4
А. Глазунов. Песня Менестреля (переложение М. Буяновского) Мечта
Испанская серенада
Р. Глиэр. Хоровод
А. Корелли. Соната №2
К. Матис. Концерт №2 (отдельные части) Концерт №4 (отдельные части)
Б. Марчелло. Адажио
Ф. Штраус. Концерт (сочинение 8)
К. Вебер. Адажио (сборник под редакцией В. Солодуева и Д. Рогаль-
Левицкого)

Оркестровая литература

Оркестровые трудности. 1,2,3 тетради. Составитель - А. Усов (по выбору преподавателя)

Годовые требования I курс

В течение учебного года студент должен продолжать совершенствование исполнения гамм, арпеджио трезвучий, доминантсептаккорда и уменьшенного септаккорда и их обращений, хроматической гаммы и выучить: 18 – 20 этюдов, 2 – 3 произведения крупной формы, 4 – 6 произведений малой формы, 12 – 14 отрывков из оркестровой литературы.

Кроме того, студенту следует систематически работать над развитием навыков чтения нот с листа, транспонирования, самостоятельного разбора и изучения пьес и оркестровых партий.

Примерный репертуарный список

Этюды

- Ж. Галле. 30 этюдов. Л., 1963 (по выбору)
- Г. Клинг. 40 характерных этюдов для валторны. М.-Л., 1949 (по выбору)
- О. Николаи. Дуэты
- В. Солодуев. Школа игры на валторне. 2 часть. М., 1961 (по выбору)

Пьесы

- Й. Гайдн. Концерт (1 и 2 части)
- Д. Грациоли. Адажио
- В. Эккерт. Ариозо
- В. Макаров. Романс
- В. Моцарт. Концерт №3
- А. Фатгах. Лирическая пьеса
- В. Шебалин. Мелодия Скерцо
- Ф. Штраус. Интродукция (тема и вариации)
- А. Янкелевич. Школа игры на валторне:
- К. Дебюсси. Лунный свет (переложение Ф. Эккерта)
- П. Чайковский. Анданте из симфонии №5
- Ф. Шуберт. Адажио
- А. Янкелевич. Этюд

Оркестровая литература

- Оркестровые трудности. 1, 2, 3 тетради. Составитель – А. Усов (по выбору)

Годовые требования (II курс)

В течение учебного года выпускник продолжает работу над совершенствованием исполнения гамм, арпеджио трезвучий, доминантсептаккорда, уменьшенного септаккорда и их обращений; учит

18 – 20 этюдов, 3 – 4 произведения крупной формы, 3 – 5 произведений малой формы (выучить самостоятельно), 14 – 16 отрывков из оркестровой литературы.

Кроме того, студент систематически работает над развитием навыков чтения с листа, транспонирования, самостоятельного разбора и изучения пьес и оркестровых партий.

Примерный репертуарный список Этюды

В. Солодуев. Школа игры на валторне. 2 часть. М., 1958 (по выбору)
Ж. Галлэ. 30 этюдов. Л., 1963 (по выбору)
Г. Клинг. 40 этюдов характерных для валторны. М.- Л., 1947 (по выбору)
О. Николаи. Дуэты (по выбору)

Пьесы

Л. Бетховен. Соната
А. Бородин. Пять пьес из Маленькой сюиты (обработка У.Усова)
С. Василенко. Концерт
Р. Глиэр. Концерт для голоса. 1 часть (переложение А.Серостанова)
А. Гензельт. Концертино для 2-х валторн и фортепиано
К. Матис. Концерт №1
Ф. Мендельсон. Ноктюрн (из музыки «Сон в летнюю ночь»)
В. Моцарт. Концерт №2 Концерт №4
С. Рахманинов. Романс
Р. Штраус. Концерт
А. Янкелевич. Школа игры на валторне:
И.С.Бах. Концерт для альты
Ф. Шуберт. Аллегретто - грациозо (раздел III, №2)
А. Янкелевич. Этюд

Оркестровая литература

Оркестровые трудности. 1, 2, 3 тетради. Составитель – А. Усов (по выбору)

Специальный инструмент ТРУБА Годовые требования 5 класс

В течение учебного года учащийся должен выучить: мажорные и минорные г

Кроме того, учащийся должен систематически работать над развитием навыков чтения нот с листа.

Примерный репертуарный список

Этюды

- Ж. Арбан. Школа игры на трубе. М., 1964 (по выбору)
С. Баласанян. Школа игры на трубе. М., 1972 (по выбору)
В. Вурм. 45 этюдов. 1969 (по выбору)
И. Кобец. Начальная школа для трубы. Киев. 1970 (по выбору)
Л. Липкин. Начальные уроки на трубе. М., 1959 (по выбору)
А. Митронов. Школа для трубы. М.-Л. 1956 (по выбору)
Г. Орвид. Школа для трубы. М., 1933 (по выбору)
М. Табаков. Первоначальная прогрессивная школа для трубы, 1,2 части.
Составитель - Ю. Усов. М., 1973 (по выбору педагога)

Пьесы

- С. Баласанян. Школа игры на трубе. М., 1972:
И. Дюссек. Старинный танец
З. Исмагилов. Соловей (переложение С. Гайнуллина)
Д. Кабалевский. Ночью на реке
Канэда Бин. После полудня летом (переложение К. Серостанова)
Н. Мясковский. Пожелтевшие страницы (переложение Н. Яворского)
М. Равель. Пavana спящей красавицы (переложение К. Серостанова)
Л. Липкин. Начальные уроки игры на трубе. М., 1959:
А. Александров. Песня о Павлике Морозове Венгерская песня
В. Неедлы. «Попляши-ка!» (чешская песня)
русская народная песня «Я на камушке сажу»
Р. Сальманов. К звездам Песня дружбы Марш нефтяников (переложение С. Гайнуллина)
Сборник пьес педагогического репертуара ДМШ под редакцией С. Еремина. М., 1954 – 1957:
М. Глинка. Песня Вани из оперы «Иван Сусанин»
А. Гречанинов. Колыбельная
А. Лядов. Забавная
Сборник легких пьес. 1 тетрадь. Составители - П. Волоцкой, Л. Липкин. М., 1954-1957:
М. Балакирев. Утес
В. Боганов. Хотим побывать на Луне (переложение Ю. Усова)
А. Варламов. Вокализ №1
Э. Григ. Норвежская народная песня (переложение А. Гедике) Норвежский танец (переложение С. Еремина)
Д. Кабалевский. Барабанщик
Ж. Рамо. Ригодон (переложение П. Волоцкого)
П. Чайковский. Итальянская песенка (переложение М. Табакова)

Годовые требования 6 класс

В течение учебного года учащийся должен выучить: мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий во всех тональностях (в подвижном темпе), 18-20 этюдов и упражнений, 12-14 пьес, 6-8 ансамблей.

Кроме того, учащийся должен систематически работать над развитием навыков чтения нот с листа.

Примерный репертуарный список

Этюды

- Ж. Арбан. Школа игры на трубе. М., 1964 (по выбору)
С.Баласаян. 25 легких этюдов. М., 1954 (по выбору)
П. Волоцкой. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы. 1 часть
В. Вурм. 60 этюдов для трубы. М., 1930: №№ 1-12, 48, 50
И.Кобец. Начальная школа для трубы. М., 1970 (по выбору)
Л.Липкин. Начальные уроки игры на трубе: №№ 125-217
А.Митронов. Школа для трубы. М.- Л., 1956 (по выбору)
Г.Орвид. Школа для трубы. М., 1939 (по выбору)
М.Табаков. Первоначальная прогрессивная школа для трубы, 2 и 3 части.
Л. Чумов. 24 этюда, М., 1965

Пьесы

- М. Табаков. Первоначальная прогрессивная школа для трубы. 1 и 2 части. М., 1948:
Л. Бетховен. Краса любимого села
М. Глинка. Краковяк из оперы «Иван Сусанин» Признание
А. Даргомыжский. Лихорадушка
З. Исмагилов. Песня
Р. Муртазин. Мир защитим
Р. Сальманов. Не улетай, лебедушка Любимый город (переложение С. Гайнуллина)
И. Дунаевский. Колыбельная из кинофильма «Цирк»
В. Моцарт. Сонатина №2
Русская народная песня «Ноченька»
П. Чайковский. Сладкая греза
Р. Шуман. Всадник
Л.Липкин. Начальные уроки игры на трубе. М., 1959:
М. Блантер. Колыбельная
Г. Гендель. Адажио
С. Гулак - Артемовский. Ария из оперы «Запорожец за Дунаем»
С. Монюшко. Думка из оперы «Галька»
С. Баласаян. Школа игры на трубе. М., 1972:

Г. Гендель. Ларгетто (переложение К. Серостанова)
К. Караев. Танец из балета «Семь красавиц» (переложение К. Серостанова)
Б. Лятошинский. Мелодия (переложение К. Серостанова)
А. Митронов. Школа для трубы. М.-Л., 1956:
И. Брамс. Колыбельная
М. Глинка. Жаворонок
Н. Раков. Вокализ №2
Д. Шостакович. Колыбельная
Сборник педагогического репертуара «Четыре пьесы». Составитель – С. Еремин.
М., 1956:
В. Заремба. Украинская народная песня
В. Костенко. Скерцо
Л. Ревуцкий. Украинская народная песня
Сборник легких пьес. 1 тетрадь. Составители - В. Полоцкой, Л. Липин. М., 1954-1957:
Ф. Мендельсон. Романс
Ф. Шуберт. Серенада
Н. Раков. Вокализ №1 Вокализ №2
А. Спендиаров. Андантино
Хрестоматия педагогического репертуара для трубы. 1 часть. Составитель – П. Волоцкой. 1954 – 1957:
М. Блантер. Веселое звено
Ж. Рамо. Менуэт в форме рондо
Р. Хасанов. Не зря
М. Ахметов. Серый голубь (переложение С. Гайнуллина)

Отдельные издания

В. Щелоков. Концерт (детский). М., 1968
П. Чайковский. «Мой маленький дружок» из оперы «Пиковая дама»
Сборник дуэтов

Ансамблевая литература

А. Митронов. Школа для трубы. М., 1956 (по выбору)
Хрестоматия педагогического репертуара для трубы. 1 часть. Составитель – Ю. Усов. М., 1973 (по выбору)

Годовые требования 7 класс

В течение учебного года учащийся должен выучить: мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий, доминантсептаккорда и уменьшенного септаккорда во всех тональностях, хроматическую гамму (в медленном темпе), 18-20 этюдов, 12-14 пьес, 8-10 ансамблей.

Кроме того, учащийся должен систематически работать над развитием навыков чтения нот с листа.

Примерный репертуарный список

Этюды

Ж. Арбан. Школа игры на трубе. М., 1964 (по выбору)
С. Баласанян. С. 25 легких этюдов. М., 1954 (по выбору)
Н. Бердыев. Этюды для трубы. Киев. 1959 (по выбору)
В. Вурм. 62 избранных этюда. Составитель - М. Табаков. М., 1955: №№ 2-18
А. Иогансон. Ежедневные упражнения. М.-Л., 1940
А. Матронов. Школа для трубы, 1 часть. М.-Л., (по выбору)
Избранные этюды. 2 тетрадь. Составитель - С. Еремин. 1963: №№ 27, 28, 1-7,

Пьесы

М. Табаков. Первоначальная прогрессивная школа для трубы. 1-3, 4 части. М., 1948:
Г. Гендель. Ларго
Д. Мартини. Гавот
Ф. Мендельсон. Песня без слов
Н. Римский – Корсаков. Песня индийского гостя
П. Чайковский. Мазурка
Н. Чемберджи. Все вперед
Сборник легких пьес. 1 тетрадь. Составители - П. Волоцкой, Л. Липкин. М., 1954-1957:
Г. Гендель. Ария
С. Баласанян. Школа игры на трубе. М., 1972:
И. Бетцон. Марш
А. Лядов. Сарабанда
Л. Ортель. Прелюдия
Н. Раков. Соната. 2-я часть
В. Риети. Прогулка
Прелюдия
Сборник легких пьес. 2 тетрадь. Составители - П. Волоцкой и Л. Липкин. М., 1954-57
Э. Направник. Романцетта из оперы «Дубровский»
Дж. Перголези. Сицилиана
А. Спендиаров. Восточная мелодия
П. Чайковский. «Уж вечер» - дуэт из оперы «Пиковая дама»
Сборник пьес в переложении А. Деревенцева:
Н. Римский-Косаков. Ария Любаши из оперы «Царская невеста»
Хрестоматия педагогического репертуара для трубы. Составитель –

П. Волоцкой. М., 1954 - 1957
И.С.Бах – Ш. Гуно. Прелюдия
Ш. Гуно. Серенада
Э. Григ. Песня Сольвейг
Сборник пьес под редакцией М. Табакова и Г. Орвида. М., 1954-57:
М. Раухверггер. Шутка
П. Чайковский. Пионерская сюита Три пьесы
Сборник педагогического репертуара ДМШ «Четыре пьесы». Составитель -
С. Еремин:
Ц. Кюи. Восточная мелодия

Ансамблевая литература

Сборник дуэтов. М., 1966 (по выбору)
Хрестоматия педагогического репертуара для трубы. 1, 2 части.
Составитель - П. Волоцкой. М., 1966 (по выбору)

Годовые требования 8 класс

В течение учебного года учащийся должен продолжать совершенствование исполнения гамм, арпеджио трезвучий, доминантсептаккорда и уменьшенных септаккордов в различных штриховых и ритмических вариантах, хроматической гаммы (в умеренном темпе), 18-20 этюдов, 1-2 произведения крупной формы, 6-8 произведений крупной формы.

Кроме того, учащийся должен систематически работать над развитием навыков чтения нот с листа, самостоятельного разбора и изучения пьес и оркестровых партий.

Примерный репертуарный список

Этюды

Ж. Арбан. Школа игры на трубе. М., 1964 (по выбору)
С. Баласянян. Избранные упражнения: №№ 1-24
Школа для трубы. М., 1972 (по выбору)
О. Беме. 24 мелодических этюда. Составитель - М. Табаков: №№ 19-28
Л. Израилевич. 13 этюдов. М., 1960: №№ 1,2,5,7
М. Табаков. Первоначальная прогрессивная школа для трубы. 4 часть
Ежедневные упражнения. М., 1948 (по выбору)

Пьесы

Б. Асафьев. Соната для трубы (скерцо)

В. Власов. Ария
Н. Раков. Сюита для трубы. 1 - 3 части
Дж. Тартини. Ларго и Аллегро
В. Щелоков. Концерт №3 Забавное шествие Этюд №2
Сборник педагогического репертуара ДМШ «Пять пьес». Составитель – С. Еремин.
1954 – 1957:
Р. Муртазин. Соната для трубы и фортепиано под редакцией С. Гайнуллина
Э. Григ. Весна Норвежский танец
Р. Шуман. Интермеццо Грезы
Ф. Шопен. Этюд
Сборник пьес под редакцией М. Табакова и Г. Орвида. М., 1954 – 1957
(по выбору)
Ф. Лист. Как дух Лауры
Е. Мертен. Концертное рондо
12 избранных пьес в переложении А. Гедике. М., 1954 – 1957 (по выбору)
А. Александров. Ария из «Классической сюиты» (переложение А. Могилевского)
И.С. Бах – А.Гедике. Сарабанда Менуэт Бурре Гавот
А. Власов. Мелодия (переложение К. Серостанова)
Э. Григ – А. Гедике. Норвежские народные песни
Э. Григ. Сон
М. Глинка. Попутная песня
А. Карцев. Две пьесы для трубы
Д. Мейербер. Каватина из оперы «Гугеноты» (переложение С. Еремина)
А. Полонский. Романс Экспромт
Д. Россини. Романс из оперы «Севильский цирюльник» (переложение А. Гордон)
К. Сен - Санс. Лебедь (переложение А. Деревенцева)
Э. Фибих. Поэма
Н. Чемберджи. Пионерия
Ф. Шуберт. Аве Мария

Ансамблевая литература

Б. Барток. Пьеса на венгерскую мелодию для 2-х труб
(переложение В. Одина)
Л. Бетховен. Тема с вариацией (переложение Г. Орвида)
Г. Гендель. Соната №3. 3 часть для 20-ти труб (переложение Г. Орвида)
Е. Мертен. Дуэт для 2-х труб
С. Прокофьев. Марш для 2-х труб (переложение В. Одина)
В. Щеков. «Волчок» для 4-х труб.

Годовые требования 9 класс

В течение учебного года учащийся должен продолжать совершенствование исполнения гамм, арпеджио трезвучий, освоить технику двойного и тройного стаккато; выучить: 18 – 20 этюдов, 2 – 3 произведения крупной формы, 6 – 8 произведений малой формы, 10 – 12 отрывков из оркестровой литературы.

Кроме того, учащийся систематически работает над развитием навыков чтения нот с листа, самостоятельного разбора и изучения пьес и оркестровых партий.

Примерный репертуарный список

Этюды

Ж. Арбан. Школа игры на трубе. М., 1964 (по выбору)
С. Баласанян. Школа игры на трубе. М., 1972 (по выбору)
В. Вурм. 62 избранных этюда. Составитель – М. Табаков: №№ 29 – 40
В. Брандт. 34 этюда. М., 1960: №№ 1 – 15, 29, 31
М. Табаков. Первоначальная прогрессивная школа для трубы. 4 часть. М., 1948 (по выбору)
Избранные этюды. 2 тетрадь. Составитель - С. Еремин (по выбору)

Пьесы

А. Арутюнян. Скерцо
М. Балакирев. Грузинская песня (переложение В. Пескина и Т. Докшицера)
В. Баснер. Вступление и серенада из балета «Три мушкетера» (переложение С. Болотина)
В. Брандт. Концерт ми – бемоль мажор
А. Гедике. Концертный этюд
Р. Глиэр. Концерт для голоса с оркестром. 1 часть (переложение А. Деревенцева)
Г. Гендель. Соната №6 (переложение Г. Орвида)
Р. Глиэр. Эскиз Размышление Мазурка
Д. Генделев. Две миниатюры
Ф. Могилевский. Скерцо
И. Палиашвили. Лекури из оперы «Даиси» (переложение А. Деревенцева)
Ф. Пуленк. Новеллетта №1 (из хрестоматии П. Волоцкого)
Н. Раков. Сюита для трубы
П. Чайковский. Романс «Хотел бы в единое слово» (переложение А. Деревенцева)
Ф. Шопен – А. Гедике. Этюд
Г. Каримов. Концерт для трубы и фортепиано под редакцией С. Гайнуллина

Оркестровая литература

А. Глазунов. Торжественная увертюра
А. Митронов. Школа для трубы. 2 часть (фрагменты оркестровых партий, транспонирование)
М. Равель. Болеро Концерт для фортепиано
Н. Римский - Корсаков. Оперы: «Золотой петушок» «Майская ночь» «Шехерезада»

Оркестровые трудности. Составитель – С. Еремин
Оркестровые партии для трубы. Составитель – Л. Лютак
П. Чайковский. Симфония №5 Симфония №6 Франческа да Римини
Итальянское каприччио Балет «Лебединое озеро»

Годовые требования I курс

В течение учебного года студент должен продолжать совершенствование исполнения гамм, арпеджио трезвучий, доминантсептаккорда, уменьшенного септаккорда и их обращений; выучить: 18 -20 этюдов, 2 -3 произведения крупной формы, 4 – 6 произведений малой формы, 12 – 14 отрывков из оркестровой литературы.

Кроме того, студент систематически работает над развитием навыков чтения нот с листа, самостоятельным разбором и изучением пьес и оркестровых партий.

Примерный репертуарный список

Этюды

Ж. Арбан. Школа игры на трубе. М., 1964: 14 характерных этюдов (по выбору)
В. Брант. 34 этюда для трубы. М., 1960: №№ 41 – 62
Ж. Галле. Этюды для трубы. М., 1938 (по выбору)
А. Митронов. Школа для трубы. 2 часть. М., 1956 (по выбору)
Э. Тронье. Этюды №№ 1 – 5
Л. Чумов. Этюды для трубы. М., 1965 (по выбору)

Пьесы

А. Арутюнян. Концерт
Б. Анисимов. Скерцо Концертный этюд №2
Ж. Бара. Анданте и скерцо

Г. Венявский. Романс
Г. Гендель. Концерт (переложение М. Табакова)
А. Гейфман. Романс (из сборника под ред. Г. Орвида)
Е. Голубев. Соната
К. Глюк. Мелодия
К. Дебюсси. Вальс (переложение Г. Орвида)
Ф. Депре. Концертино
В. Зверев. Баллада Скерцо Марш
В. Калинин. Грустная песня
Г. Калинин. Романс
В. Крюков. Концерт-поэма
В. Пескин. Концерт (2, 3 части)
Н. Раков. Вокализ (переложение К. Серостанова)
С. Рахманинов. Романс «Весенние воды» (переложение Н. Яворского)
Н. Римский-Корсаков. Песня Шемаханской царицы из оперы «Золотой петушок»
Н. Шахов. Скерцино
Ф. Шопен. Ноктюрн
Р. Муртазин. Соната для трубы и фортепиано под редакцией С. Гайнуллина
В. Щелоков. Поэма Скерцо

Ансамблевая литература

В. Брандт. Квартет
А. Глазунов. Анданте (септет)

Оркестровая литература

Л. Бетховен. Симфония №9 Концерт для фортепиано Симфония №3
Д. Верди. Опера «Травиата» Реквием Опера «Риголетто» Опера «Бал – маскарад»
Оркестровые трудности. Составитель – С. Еремин. М., 1958
Оркестровые партии для трубы. Составитель – Л. Лютак. Л., 1967
П. Чайковский. Симфония №4
Оркестровые трудности из произведений башкирских композиторов.
Составитель – С. Гайнуллин

Годовые требования II курс

В течение учебного года студент должен продолжать совершенствование исполнения гамм, арпеджио трезвучий, доминантового и уменьшенного септаккордов и их обращений; выучить: 3 – 4 произведения крупной формы,

3 – 5 произведений малой формы (два из них самостоятельно), 14 – 16 отрывков из оркестровой литературы.

Кроме того, студент должен систематически работать над развитием навыков чтения нот с листа, самостоятельного разбора и изучения пьес и оркестровых партий, транспонирования.

Примерный репертуарный список

Этюды

Ж. Арабан. Школа игры на трубе. Современные этюды по выбору. М., 1964

С. Баласаян. Школа игры на трубе. М., 1972 (по выбору)

Ф. Брандт. 34 этюда. М., 1960: №№ 16 – 30, 32 – 40

Избранные этюды. Составитель - П. Волоцкой (по выбору)

А. Месиян. Этюды. Ереван. 1970 (по выбору)

Л. Чумов. Этюды (по выбору)

Пьесы

Б. Антюфеев. Северная песня

Ж. Абсиль. Сказки

Ю. Александров. Сонатина

С. Баласаян. Прелюдия Ноктюрн

В. Блажевич. Скерцо

Э. Боцца. Сельские картинки Рапсодия

С. Василенко. Концерт

Й. Гайдн. Концерт

А. Гедике. Концерт

А. Глазунов. Листок из альбома

А. Кулиев. Лезгинка

З. Кржижек. Концерт

Н. Платонов. Соната. 1 часть

В. Пескин. Концерт. 1,2,3 части

С. Рахманинов. Вокализ (переложение Т. Докшицера)

В. Щелоков. Два этюда

Д. Энеску. Легенда

Хрестоматия педагогического репертуара. Составитель – П. Волоцкой. М., 1954 – 1957:

Г. Денику. Хор стаккато

М. Равель. Павана

Оркестровая литература

А. Бородин. Опера «Князь Игорь»

Дж. Верди. Опера «Аида»

М. Глинка. Опера «Иван Сусанин»

А. Дворжак. Симфония №5

Г. Малер. Симфония №3
М. Мусоргский. Опера «Борис Годунов»
Оркестровые трудности. Составитель – С. Еремин.
Оркестровые партии для трубы. Составитель – Л. Лютак
Ф. Россини. Концерт для фортепиано ми – минор
А. Рубинштейн. Опера «Демон»
Р. Штраус. Дон Жуан

Специальный инструмент Тромбон Годовые требования 7 класс

В течение учебного года учащийся должен выучить: мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий до 2-х знаков включительно (в медленном темпе), 10-12 этюдов и упражнений, 12-14 пьес. Рекомендуется использовать наиболее доступную и удобную часть диапазона тромбона, а именно: от звука «фа» большой октавы до «ми» или «фа» первой октавы, но обязательно исключая из употребления звук «си» большой октавы, требующий применения 7-ой позиции.

Примерный репертуарный список

Этюды и упражнения

В. Блажевич. Начальная школа игры на тромбоне. М., 1954 (по выбору педагога)
Б. Григорьев. Начальная школа игры на тромбоне. М., 1963 (по выбору)
А. Прохоров. Сборник легких пьес для тромбона
Л. Бетховен. Шотландская песня Сурок Песня
А. Гречанинов. Игра
И. Держинский. Реквием из оперы «Судьба человека»
Д. Кабалевский. Колыбельная из оперы «Семья Тараса»
А. Корелли. Два отрывка из Чаконы
Ф. Мендельсон. Песня без слов
В. Моцарт. Песенка Папагено из оперы «Волшебная флейта»
С. Монюшко. Ария из оперы «Галька»
П. Чайковский. Старинная французская песенка

Годовые требования 8 класс

В течение учебного года учащийся должен выучить: мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий до 4-х знаков включительно (в умеренном темпе), 14 - 16 этюдов, 12 - 14 пьес; освоить более высокие звуки 1-й октавы (соль, ля) и первоначальные приемы штриха «легато», начинать применять звуки 7-ой позиции.

Кроме того, учащийся должен систематически работать над развитием навыков чтения нот с листа.

Примерный репертуарный список

Этюды и упражнения

В. Блажевич. Начальная школа игры на тромбоне. М., 1954 (по выбору педагога)
Б. Григорьев. Начальная школа игры на тромбоне. М., 1963 (по выбору)
Рекомендуется прохождение этюдов в штрихе «легато» и упражнений на переходы с позиций: 1 - 2, 1 - 3, 1 - 4, 1 - 5, также в штрихе «легато».

Пьесы

В. Блажевич. Начальная школа игры на тромбоне. М., 1954
Избранные пьесы для начального обучения игре на тромбоне. Чешское издание. 1 тетрадь (по выбору)
Пьесы для виолончели. Составитель - С. Сапожников. М., 1969 (по выбору):
А. Аренский. Журавль Баркарола
Р. Глиэр. Песня
А. Гедике. Миниатюра
М. Глинка. Ария Сусанина из оперы «Иван Сусанин»
А. Давыдов. Адажио
Д. Кабалевский. Ночью на реке
Ф. Куперен. Старинная французская песенка
Дж. Перголези. Нина (ария)
Н. Раков. Ария
А. Хачатурян. Андантино
А. Шнемюллер. Рондо

Годовые требования 9 класс

В течение учебного года учащийся должен выучить: мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий в тональностях до 5-ти знаков включительно (в подвижном темпе), 16 – 18 этюдов, 12 – 14 пьес, 4 – 6 ансамблей; продолжить усвоение приемов «легато», включая переходы с позиций: I – VI, I – VII; продолжать развивать навыки чтения нот с листа.

Примерный репертуарный список

Этюды

В. Блажевич. Начальная школа игры на тромбоне. М., 1954 (по выбору)

Е. Рейке. Этюды. М., 1937 (по выбору)

А. Мюллер. Этюды для начального обучения (по выбору)

Пьесы

Д. Кабалевский. Ночью на реке

Ф. Куперен. Старинная французская песенка

Дж. Перголези. Нина (ария)

Н. Раков. Ария

А. Хачатурян. Андантино

А. Шнемюллер. Рондо

Годовые требования I курс

В течение учебного года студент должен выучить: мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий в тональностях до 6-ти знаков включительно (в подвижном темпе), 16 – 18 этюдов, 12 – 14 пьес, 4 – 6 ансамблей; продолжить усвоение приемов «легато», включая переходы с позиций: I – VI, I – VII, продолжать развивать навыки чтения нот с листа.

Примерный репертуарный список

Этюды

В. Блажевич. Начальная школа игры на тромбоне. М., 1954 (по выбору)

Е. Рейхе. Этюды. М., 1937 (по выбору)

А. Мюллер. Этюды для начального обучения (по выбору)

Пьесы

В. Блажевич. Начальная школа игры на тромбоне. М., 1954 (по выбору)

Сборник пьес для виолончели под редакцией С. Козолупова. Составители:

А. Борисяк, В. Дзегеленок. М., 1950 (по выбору):

В. Антюфеев. Напев

И.С.Бах. Сарабанда Ария

Л. Бетховен. Ларго

Г. Гендель. Речитатив и ария из оратории «Самсон»

А. Керубини. Аве Мария

А. Кожевников. Скерцо

Ф. Куперен. Сарабанда

В. Моцарт. Ария

А. Леви. Канцонетта

И. Маттезон. Сарабанда

Дж. Перголези. Сицилиана

Н. Раков. Вокализ

П. Чайковский. Ария Рене из оперы «Иоланта»

Годовые требования II курс

В течение учебного года студент должен выучить: мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий, доминантсептаккорда и уменьшенного септаккорда во всех тональностях и ритмических вариантах, 18-20 этюдов, 1-2 произведения крупной формы, 6-8 произведения малой формы, 4-6 ансамблей.

Примерный репертуарный список

Этюды

В. Блажевич. Школа игры на тромбоне в ключах. Л., 1939 (по выбору)

Этюды на легато М., 1924 (по выбору)

О. Блюм. Этюды. 2 тетрадь. М., 1959 (по выбору)

А. Ушак. Этюды (по выбору)

Пьесы (отдельные издания)

И.С.Бах. Ариозо Ария

В. Бильбаут. Вариации на тему Шуберта

В. Блажевич. Концерт №9

Э. Бозза. Памяти Баха

Г. Гендель. Концерт фа – минор. 1,2 части (переложение Ляфоссе)

Д. Давид. Концертино

А. Нестеров. Легенда и Скерцо

Н. Платонов. Концерт

Н. Римский - Корсаков. Концерт

К. Сен – Санс. Каватина

Д. Шостакович. Романс (из кинофильма «Овод»)

А. Эккельс. Соната для виолончели

Специальный инструмент Туба Годовые требования 7 класс

В течение учебного года учащийся должен выучить: мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий до 2-х знаков включительно (в медленном темпе), 10 - 12 этюдов и упражнений, 12 - 14 пьес.

Примерный репертуарный список

В. Блажевич. Школа игры на тубе. М., 1971

А. Лебедев. Школа игры на тубе. I, II части. М., 1974

Пьесы

А. Прохоров. Сборник легких пьес:

Л. Бетховен. Сурок Песня

А. Гречанинов. Игра

И. Держинский. Реквием из оперы «Судьба человека»

Д. Кабалевский. Колыбельная из оперы «Семья Тараса»

А. Корелли. Два отрывка из чакони

Ф. Мендельсон. Песня без слов

В. Моцарт. Песенка Папагены из оперы «Волшебная флейта»

С. Монюшко. Ария из оперы «Галька»

П. Чайковский. Старинная французская песня

Экзаменационные требования

При переходе в следующий класс, учащийся на экзамене должен исполнить гаммы и арпеджио трезвучий, один этюд (по выбору преподавателя) и две пьесы различного характера.

Примерная экзаменационная программа

Гаммы фа мажор и соль минор

В. Блажевич. Школы игры на тубе. М., 1971: Этюд

П. Чайковский. Старинная французская песенка

В. Моцарт. Песенка Папагены из оперы «Волшебная флейта»

Годовые требования 8 класс

В течение учебного года учащийся должен выучить: мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий в тональностях до 4-х знаков включительно (в умеренном темпе), 14 - 16 этюдов, 12 - 14 пьес.

Примерный репертуарный список

Этюды и упражнения

В. Блажевич. Семьдесят этюдов для тубы. М., 1950

С. Васильев. Этюды для тубы. М., 1960

Пьесы

И. С. Бах. Ариозо Бурре. Гавот 1 Гавот 2

А. Гедике. Танец

М. Глинка. Ария Сусанина из оперы «Иван Сусанин»

И. Дубовский. Песня. Танец
М. Равель. Павана
Н. Раков. Вокализ
Ж.Рамо. Менуэт в форме рондо
В. Симонов. Размышление
П. Чайковский. Песня Томского из оперы «Пиковая дама»

Экзаменационные требования

При переходе в следующий класс, учащийся на экзамене должен исполнить гаммы и арпеджио трезвучий, один этюд (по выбору преподавателя) и две пьесы разного характера.

В течение учебного года учащийся должен выступить на зачетных вечерах не менее трех раз.

Примерная экзаменационная программа

Гаммы: ля мажор и фа диез минор
Этюд из сборника «70 этюдов» В. Блажевича или «Избранные этюды для тубы»
Составитель - В. Митягин. М., 1967
И. С.Бах. Ариозо
И. Дубовский. Танец

Годовые требования 9 класс

В течение учебного года учащийся должен выучить: мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий в тональностях до 5-ти знаков включительно (в подвижном темпе), 16 -18 этюдов, 12 - 14 пьес, 4 - 6 ансамблей.

Примерный репертуарный список

Б. Григорьев. Пятьдесят этюдов для тубы. М.- Л., 1948
И.С. Бах. Анданте
В. Блажевич. Концертный эскиз №3,5
С. Васильев. Концертная пьеса
А. Гедике. Импровизация
Д. Генделев. Драматическое концертино
А. Глазунов. Песня трубадура
А. Гречанинов. Ноктюрн
В. Зверев. Драматическое концертино
М. Ипполитов - Иванов. Песня старого Бурша из оперы «Ася»
Б. Марчелло. Сонаты: фа минор, ля минор
С. Рахманинов. Прелюдия
К. Сен - Санс. Каватина
В. Струков. Концерт. 2 часть
Г. Эккельс. Соната. 1,2 или 3,4 части.

Экзаменационные требования

При переходе в следующий класс, учащийся на экзамене должен исполнить: гаммы и арпеджио трезвучий, один этюд (по выбору педагога) и две пьесы различного характера.

В течение учебного года учащийся должен выступить на зачетных вечерах не менее трех раз.

Годовые требования I курс

В течение учебного года студент должен выучить мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий, доминантового и уменьшенного септаккордов во всех тональностях, играть их различными штрихами от умеренного до быстрого темпа, 18 - 20 этюдов, 12 – 14 пьес, 4 -6 ансамблей.

Примерный репертуарный список

Этюды

В. Блажевич. Семьдесят этюдов

В. Митягин. Избранные этюды для тубы. Составитель - В. Митягин. М.,1984

Пьесы

В. Блажевич. Концерты №№2,4

А. Вивальди. Соната

Ф. Давид. Концертино

А. Капорале. Соната ре минор

В. Кладницкий. Соната для тубы

А. Лебедев. Концертное аллегро

И. Линк. Сонатина для тубы. Редакция А. Лебедева

Е. Рейхе. Концерт №№1,2

Д. Фрескобальди. Токката

П. Хиндемит. Соната для тубы

Ф.Чилеа. Вокализ из концерта №2 (переложение для виолончели и фортепиано)

Экзаменационные требования

При переходе в следующий класс, учащийся на экзамене должен исполнить: гаммы и арпеджио трезвучий, один этюд (по выбору экзаменационной комиссии), две разнохарактерные пьесы или одно произведение крупной формы.

В течение учебного года учащийся должен выступить на зачетных вечерах не менее трех раз.

Примерная экзаменационная программа

Гаммы: фа - диез мажор и си-бемоль минор

Этюд

П. Чайковский. Осенняя песня

А. Фрескобальди. Токката

Ф. Грефе. Концерт

Годовые требования II курс

В течение учебного года студент должен продолжать совершенствовать исполнение гамм, арпеджио трезвучий, доминантового и уменьшенного септаккордов в различных штриховых и ритмических вариантах; выучить: 18 -20 этюдов, 1 - 2 произведения крупной формы, 6 - 8 произведений малой формы, 4 - 6 ансамблей.

Примерный репертуарный список

Этюды

В. Блажевич. 70 этюдов для тубы. М.,1950

А. Лебедев. Школа игры на тубе. I, II части. М.,1974

Пьесы

В. Блажевич. Концерты №№5,6,8

Э. Боцца. Прелюдия и Аллегро

А. Корелли. Соната ре минор для виолончели

П. Кротов – В.Блажевич. Концертный этюд.

А. Лебедев. Концерты №№1,2

В. Струков. Концерт для тубы

Р. Уильямс. Концерт для тубы

Примерные программы ГИА

А. Гедике. Импровизация

А. Капоралле. Соната ре минор

А. Лебедев. Концерт №1

А. Корелли. Соната для виолончели

П. Кротов – В. Блажевич. Концертный этюд (переложение М. Турусина)

Р. Уильямс. Концерт для тубы

Э. Боцца. Прелюдия и аллегро

Ж. Сенайе. Соната ре минор для скрипки

А. Лебедев. Концертное аллегро

Ознакомление с оркестровыми партиями симфонической, оперной и балетной литературы

При работе над данным разделом рекомендуется пользоваться сборником «Оркестровые трудности для тромбона и тубы», составленным Б. Григорьевым. Тетради 1-5. М., 1951-1953

Специальный инструмент Ударные инструменты

На ксилофоне: в течение года ученик должен работать над постановкой рук: упражнения на барабане, отработать медленные чередования рук, работать над развитием тремоло, выучить мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий в тональностях до двух знаков включительно, 10 - 12 этюдов, 4 - 6 пьес.

На малом барабане: ученик должен работать над постановкой рук, отработать ровность ударов, ритмические длительности в простых метрах, целые, половинные, четвертные, восьмые, шестнадцатые. Играть двойки от медленного до быстрого темпа. Играть каждой рукой 4, 5, 6, 7, 8. Играть 10 - 25 ритмических этюдов и упражнений.

Годовые требования 5 класс

Ксилофон:

мажорные и минорные гаммы, D7, DD7 во всех тональностях, 6-8 этюдов, 5-7 пьес.

Малый барабан:

приём «двойка» с переходом на дробь и обратно, синкопы, акценты, чтение нот с листа.

Примерный репертуарный список

Ксилофон

А. Дворжак. Два славянских танца

В. Штейман. Квартет ударных инструментов

И. Гайдн. Венгерское рондо

Г. Гендель. Жига

Ф. Лист. Венгерский танец

В. Юровский. Марш-шутка

А. Глазунов. Пиццикато *(из балета «Раймонда»)*

Р. Глиэр. Медный всадник

Ц. Кюи. Непрерывное движение

Б. Мошков. Русский танец

В. Штейман. Сборник пьес для ксилофона

Малый барабан:

Оркестровые трудности для малого барабана советских композиторов.

В. Снегирёв. Этюды для малого барабана. № 6-15

В. Осадчук. 80 ритмических этюдов для малого барабана

Ансамбли

А. Дворжак. Два славянских танца

В. Штейман. Квартет ударных инструментов

Годовые требования 6 класс

В течение учебного года учащийся должен выучить:
на литаврах (двух): упражнения для развития кистей правой и левой рук и научиться настраивать литавры с помощью фортепиано;
на ксилофоне: упражнения, гаммы всех видов, 5 - 10 этюдов, 5 - 6 пьес;
на малом барабане: приём «двойка», ознакомление со школой игры (контроль палочек), дробь: 5,7, 11, 15, 17 (двойках), чтение нот с листа, изучение оркестровых партитур.

Примерный репертуарный список

Э. Келлер. Этюды

В. Селиванов. Шуточка

И. Стравинский. Вальс

П. Чайковский. Неаполитанская песенка

Л. Бетховен. Турецкий марш

Произведения крупной и малой формы:

Ф. Гидали. Концерт для гобоя, 1 часть

Э. Григ. Танец Анитры

Л. Делиб. Сильвия - пиццикато

Г. Рзаев. Скерцо

Ф. Шопен. Вальсы №№14,7

Годовые требования (7 класс)

В течение учебного года учащийся должен выучить:
на литаврах (трех): совершенствование тремоло, научиться настраивать и перестраивать во время игры;
на ксилофоне: мажорные и минорные гаммы и арпеджио во всех тональностях, играть этюды;
на большом барабане и тарелках: играть упражнения, так же на треугольнике, бубне, кастаньетах, тамтаме;
работать над разбором и изучением оркестровых партий.

Примерный репертуарный список

Малый барабан:

К. Купинский. Школа игры на ударных инструментах. М., 2011

В. Осадчук. 80 ритмических этюдов

Ч. Вилксон, В. Штейман. Оркестровые трудности чтения нот с листа

Э. Ахунов. Этюды

Литавры:

К. Купинский. Школа игры на ударных инструментах. 2 часть

В. Снегирёв. Этюды

Ксилофон:

Э. Келлер. Этюды

И. Планов. Этюды

Произведения крупной и малой формы

И. Гайдн. Венгерское рондо

А. Глазунов. Испанский танец из балета «Раймонда»

Э. Григ. Норвежский танец № 2

В. Моцарт. Турецкий марш

А. Хачатурян. Танец с саблями из балета «Гаянэ»

П. Чайковский. Вальс-скерцо

В. Зверев. Танец

А. Жак. Концертная пьеса

Ансамбли

Ансамбли для ударных инструментов. Составители: М. Пекарский,

В. Штейман и другие

Годовые требования 8 класс

За время обучения учащийся должен продолжать совершенствование технических навыков на всех ударных инструментах, т.к. требования к технике исполнения растут. Исполнение гамм в старших классах требует следующих темпов: от 60 – 104 до 76 – 126.

Примерный репертуарный план

Малый барабан:

К. Купинский. Этюды

В. Осадчук. 80 этюдов

А. Сковера. 70 этюдов (Прага. 1964)

В. Снегирев. Этюды

Э. Ахунов. Этюды

Литавры:

К. Купинский. Этюды. 2 часть

В. Снегирев. Этюды для литавр

Ксилофон:

И.С.Бах. Скерцо Концерт для скрипки ля минор. 1 часть

Н. Будашкин. Концерт №1

Ф. Гидаш. Концерт для гобоя. 1 часть

Д. Кабалевский. Концерт для скрипки. 1,3 части

А. Хачатурян. Концерт для скрипки. Финал

Ф. Шопен. Вальс №1

П. Чайковский. Танец пастушков из балета «Щелкунчик»

Экзаменационная программа

Малый барабан:

А. Сковера. Этюд

Э. Ахунов. Этюд

В. Снегирев. Этюд

Литавры:

В. Осадчук. Этюд для 2х и 3х литавр

В. Снегирев. Этюды

Шикетин. Тимполоро

Колокольчики:

А. Хачатурян. Танец девушек из балета «Гаянэ»

А. Грибоедов. Вальс №2

Вибрафон:

Ф. Шопен. Прелюдии

Г. Гендель. Чакона (1, 2, 3 вариации)

Ксилофон:

И.С. Бах. Концерт для скрипки ля минор. 1, 3 части

А. Хачатурян. Концерт для скрипки. 3 часть

Н. Будашкин. Концерт. 1 часть

Годовые требования 9 класс

В течение учебного года учащийся должен выучить: гаммы до 6 знаков в умеренном темпе (108 – 120) квартами и квинтами; D 7, DD 9, все обращения;

6 – 8 этюдов, 4 – 6 пьес.

Примерный репертуарный список

Малый барабан:

В. Снегирев. Этюды
Ж. Делеклюз, Ч. Виллоксон. Рудиментарные этюды
Э. Ахунов. Этюды
К. Купинский. Этюды

Литавры:

В. Осадчук. 70 этюдов
А. Сковера. Этюды
Галоян. Школа игры на литаврах
В. Снегирев. Этюды

Ансамбли:

Сальмигондис. Ансамбли, оркестровые трудности

Ксилофон:

Ф. Мазасс. Этюды. 1 тетрадь
Кайзер. Этюды №№1 – 20

Произведения крупной и малой формы

И.С. Бах. Скерцо Концерт для скрипки ля минор. 1,3 части
Д. Кабалевский. Концерт для скрипки. 1 часть
А. Хачатурян. Концерт для скрипки. Финал
Ф. Шопен. Вальс №1
Й. Гайдн. Венгерский танец
А. Вивальди. Интермеццо
Г. Гендель. Вариации
Й. Гайдн. Менуэт
В. Моцарт. Менуэт

Годовые требования I курс

В течение учебного года студент должен продолжать совершенствование приобретенных им технических навыков игры на всех ударных инструментах, исполнять гаммы всех видов до 7 знаков, D7, DD9, все обращения, выучить 8 – 10 этюдов, 5 – 7 пьес.

Примерный репертуарный список

Этюды

Малый барабан:

В. Снегирев. Этюды
Э. Ахунов. 50 этюдов
К. Купинский. Школа игры на ударных инструментах
Ч. Виллоксон. Рудиментарные этюды

Литавры:

В. Осадчук. 70 этюдов для 2-3 литавр

Галоян. Школа игры на литаврах
В. Снегирев. Этюды
А. Сковера. Этюды
К. Купинский. Оркестровые трудности
Анико, С.Бодо, Пассероне. Маленькие пьесы
Ксилофон:
Гольбленгер. Этюды
Мазасс. Этюды. 1 тетрадь
Кайзер. Этюды
В. Снегирев. Этюды
Э.Келлер. Этюды

Пьесы

И. С. Бах. Соната соль минор. 1 часть
А. Вивальди. Концерт ля минор. 1 часть
В. Моцарт. Концерт соль мажор. 1 часть
Н. Римский – Корсаков. Полет шмеля
Т. Рзаев. Скерцо
А. Хачатурян. Концерт для скрипки. Финал
Ф.Лист - Н. Паганини. Кампанелла
Ф. Лист. Венгерская рапсодия №2 Венгерская рапсодия №13
Н. Сабитов. Наигрыш

Годовые требования II курс

В течение учебного года студент продолжает совершенствоваться в игре на всех ударных инструментах.

Малый барабан:

Ч. Виллоксон. Рудиментарные этюды
В. Снегирев. 70 этюдов
Э. Ахунов. 50 этюдов
К. Купинский. Оркестровые трудности

Литавры:

Галоян. Школа игры на литаврах
В. Снегирев. Этюды
В. Сковера. Этюды

Ксилофон:

Исполнение гамм, арпеджио, трезвучий, D7, DD9 в быстром темпе.

Выучить: 2 этюда, 2 пьесы виртуозного характера, 1 пьесу для экзамена.

Пьесы

И.С. Бах. Концерт ля минор. 1 часть Скерцо

А. Вивальди. Концерт для скрипки ля минор. 1 часть
В. Моцарт. Концерт соль мажор. 1 часть
Н. Римский – Корсаков. Полет шмеля
Д. Палиев. Сборник пьес для ксилофона

Ансамбли

(литавры, ксилофон, вибрафон, малый барабан, треугольник, бубен, кастаньеты, ударная установка):

Д. Палиев. Ансамбль
Ж. Делеклюз. Ансамбль
Сальмигондис. Ансамбль
Жоливе. Ансамбль

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ МДК 01.01. СПЕЦИАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Занятия по МДК «Специальный инструмент» проходят в виде практических индивидуальных занятий.

Для реализации программы МДК Колледж располагает учебными классами для индивидуальных занятий; большим (на 170 посадочных мест) и малым (на 30 посадочных мест) концертными залами, оснащенными концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием.

Оборудование учебных кабинетов и рабочих мест для проведения занятий по МДК Специальный инструмент: столы, стулья, шкафы, комплекты оркестровых духовых и ударных инструментов, фортепиано, пиюитры.

3.2. Информационное обеспечение обучения. Перечень используемых учебных изданий, интернет - ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Баласанян, С.А. Школа игры на трубе [Ноты] : [учебное пособие : для учащихся 1-4 кл. ДМШ] / С. Баласанян ; [ред. Н. Яворский]. – М. : Музыка, 1991. – Тит. л. парал. рус., англ.
2. Зейналов, М.М. Школа игры на тромбоне [Ноты] : [учебное пособие для начального обучения] / М.М. Зейналов, А.Н. Седракан. – М. : Музыка, 2001. – (Федеральная программа книгоиздания России). – Тит. л. на рус. и англ. яз.
3. Коровицын, В.В. Пять ностальгических пьес [Ноты] : для саксофона-альта и фортепиано / Сост. В. Коровицын. – СПб. : Композитор Санкт-Петербург, 2019.
4. Купинский, К.М. Школа игры на ударных инструментах [Ноты] / К.М. Купинский. – М. : Музыка, 2000.
5. Легкие пьесы [Ноты] : для саксофона-альта и фортепиано : младшие кл. ДМШ / Сост. Ф. Сафронов. – СПб. : Композитор Санкт Петербург, 2017.
6. Легкие пьесы и этюды [Ноты] : для тубы in B / Ред.-сост. А. Лукьянченко. – СПб. : Композитор Санкт-Петербург, 2017.
7. Легкие этюды для флейты [Ноты] : учеб. пособие : 1-2 кл. ДМШ / Ред.-сост. М. Вологодина. – СПб. : Композитор Санкт-Петербург, 2017.
8. Металлиди, Ж.Л. Душевный гобой [Ноты] : альбом для гобоя и ф-но / Ж. Металлиди. – СПб. : Композитор Санкт-Петербург, 2018.
9. Музыка для саксофона. Пьесы русских композиторов [Ноты] : для альтового (тенорового) саксофона и фортепиано : старшие классы ДМШ, муз. училища / сост. А. Большианов. – СПб. : Композитор Санкт-Петербург, 2018.
10. Платонов, Н. Школа игры на флейте [Ноты] / Н. Платонов. – М. : Музыка 1983.

11. Пушечников, И. Гаммы и арпеджио трезвучий, доминантсептаккордов и уменьшенных септаккордов для гобоя [Ноты] / И. Пушечников. – СПб. : Композитор Санкт-Петербург, 2016.
12. Пушечников, И. Школа игры на гобое [Ноты] : [для учащихся ДМШ] / И. Пушечников. – М. : Музыка, 2001.
13. Ривчун, А. Школа игры на саксофоне [Ноты] : [для учащихся ДМШ и музыкальных училищ] / А.Б. Ривчун ; ред. В.Д. Иванова. – М. : Музыка, 2001. – (Федеральная программа книгоиздания России).
14. Розанов, С.В. Школа игры на кларнете [Ноты]. Ч. 1 / С.В. Розанов ; ред. В. Петров. – М. : Музыка, 2004.
15. Розанов, С.В. Школа игры на кларнете [Ноты]. Ч. 2. / С. Розанов ; ред. В. Петров. – М. : Музыка, 2000. – Тит. л. парал. рус., англ.
16. Слонимский, С. Бурлеска [Ноты] : Для гобоя и ф-но / С. Слонимский. – СПб. : Композитор Санкт-Петербург, 2017.
17. Страутман, Г. 100 этюдов для тромбона [Ноты] : в 2 тетрадах. Тетрадь 1 (№ 1–60) / Г. Страутман. – СПб. : Композитор Санкт-Петербург, 2019.
18. Усов, Ю. Школа игры на трубе [Ноты] / Ю. Усов. – М., Музыка, 1991.
19. Флейта. 25 легких пьес для флейты и фортепиано [Ноты] : Клавір и партии. Учебное пособие. 1-2 классы ДМШ / Ред.-сост. М.В. Яковлева. – СПб. : Композитор Санкт-Петербург, 2019.
20. Хрестоматия для саксофона [Ноты] : 4-6 годы обучения. Гаммы, этюды, упражнения / М. Шапошникова. – М. : Музыка, 2017.
21. Хрестоматия для трубы [Ноты] : Этюды : Старшие классы ДМШ, муз. училище. – М. : Музыка, 2019.
22. Хрестоматия для флейты [Ноты] : 1-3 классы / Сост. Ю. Должиков. – Часть 1 : Пьесы. – М.: Музыка, 2016.
23. Хрестоматия для флейты [Ноты] : 3-4 классы / Сост. Ю. Должиков. – Часть 1 : Пьесы, этюды, ансамбли. – М.: Музыка, 2016.
24. Хрестоматия для флейты [Ноты] : 5 классы / Сост. Ю. Должиков. – Часть 1 : Пьесы, ансамбли. – М.: Музыка, 2016.
25. Чаканов, Б. Этюды для трубы [Ноты] / Б. Чаканов. – СПб. : Композитор Санкт-Петербург, 2016.
26. Шоллар, Ф. Школа игры на валторне [Ноты] : [учебное пособие для начального обучения : для ДМШ] / Ф. Шоллар ; ред. А. Усов. – М. : Музыка, 2000.

Справочники:

1. 166 биографий знаменитых композиторов : Словарь-справочник / Составитель Л. Михеева. – СПб: Композитор, 2000.
2. Бароффьо, Дж. Исторический атлас средневековой музыки / Дж. Бароффьо, Ф. Билье, С. Бойнтон, К. Болфилд. – М.: Арт-Волхонка, 2016.
3. Вахромеева, Т. Справочник по музыкальной грамоте и сольфеджио / Т. Вахромеева. – М.: Музыка, 2007.
4. Ермакова, О. Краткий музыкальный словарь / О. Ермакова. – Ростов н/Д: ТД Феникс, 2018.

5. Кендалл, Алан. Хроника классической музыки / А. Кендалл. – М.: Классика-XXI, 2007.
6. Крунтяева, Т. Словарь иностранных музыкальных терминов / Т. Крунтяева, Н. Молокова. – М.: Музыка, 1994.
7. Левин, Р. Музыка. Детская энциклопедия. История и волшебство классического оркестра / Р. Левин. – М.: Аст-Астрель, 2015.
8. Музыкальный словарь Гроува. – 2-е изд., испр. и доп. / Перевод с английского Л.Акопян. – М.: Практика, 2007.
9. Рогальская, О. Словарь иностранных музыкальных терминов / О. Рогальская. – СПб. : Композитор Санкт-Петербург, 2003.

Дополнительные источники:

1. Homo musicus : Альманах музыкальной психологии, 2017 / Составитель М.С. Старчеус. – М.: Научно-издательский центр “Московская консерватория”, 2017.
2. Аврелий Августин. Шесть книг о музыке / Пер. с латинского Е. Двоскина. – М.: РИО МГК, 2017.
3. Арнонкур, Н. Мои современники : Бах, Моцарт, Монтеверди / Н. Арнонкур ; Перевод с нем. С.В.Грохотов. – М.: Классика-XXI, 2015.
4. Банщиков, Г. Законы функциональной инструментовки : Учебник для училищ и вузов / Г. Банщиков. – СПб.: Композитор, 1997.
5. Барсова, И. Музыка. Слово. Безмолвие / И. Барсова. – СПб : Издательство Новикова; ИД Галина-скрипт, 2017.
6. Бочаров, Ю. Жанры инструментальной музыки эпохи барокко / Ю. Бочаров. – М.: РИО МГК, 2016.
7. Вейнгартнер, Ф. О дирижировании / Ф. Вейнгартнер ; Под ред. Н.А.Малько. – СПб.: Композитор, 2015.
8. Выготский, Л.С. Психология искусства / Л.С. Выготский. – М.: АСТ, 2018.
9. Гержев, В. Методика обучения игре на духовых инструментах : Учебное пособие / В. Гержев. - СПб.: Планета музыки, 2015.
10. Григорьев, В. Исполнитель и эстрада / В. Григорьев. – М.: Классика-XXI, 2006.
11. Зайцева, Т. Воспитание творческих навыков в формировании самостоятельности учащихся в классной и домашней работе / Т. Зайцева, Л. Макарова, О. Поризко, Е. Поризко. – СПб.: Композитор, 2013.
12. Константинова, И. Музыкальные занятия с особым ребенком : взгляд нейропсихолога / И. Константинова. – М. : Изд-во: Теревинф, 2019.
13. Лаптев, И. Оркестр в классе. Вып.1. Пьесы и песни в переложении для оркестра детских музыкальных инструментов / И. Лаптева. – М. : Музыка, 2015.
14. Лаптев, И. Оркестр в классе. Вып.2. Пьесы и песни в переложении для оркестра детских музыкальных инструментов / И. Лаптев. – М. : Музыка, 2015.
15. Лаптев, И. Оркестр в классе. Вып.3. Пьесы и песни в переложении для оркестра детских музыкальных инструментов / И. Лаптев. – М. : Музыка, 2015.
16. Майкапар, А. Грани классической музыки : В 2 т. Том 1 / А. Майкапар. – Челябинск: МРІ, 2014.

17. Майкапар, А. Грани классической музыки : В 2 т. Том 2 / А. Майкапар. – Челябинск: МРІ, 2014.
18. Малько, Н. Основы техники дирижирования / Н. Малько. – СПб.: Композитор, 2015.
19. Мальтер, Л. Таблицы по инструментоведению. Инструменты симфонического, духового, эстрадного и русского народного оркестров, электроинструменты, певческие голоса / Л. Мальтер. – М.: Музыка, 1965.
20. Мысли о Моцарте / Составитель А. Меркулов. – М.: Классика-XXI, 2004.
21. Оленчик, И. Обучение и исполнительство на кларнете : Методическое пособие / И. Оленчик. – Изд-во: Современная музыка, 2013.
22. Ражников, В. Диалоги о музыкальной педагогике / В. Ражников. – М.: Классика-XXI, 1989.
23. Рокитянская, Т. Блокфлейта. Школа игры в группе / Т. Рокитянская. – М.: Изд-во ИЦ Московведение, 2015.
24. Уткин, Б.И. Воспитание профессионального слуха музыканта / Б.И. Уткин. – М.: Музыка, 2006.
25. Франц Шуберт и русская музыкальная культура : сб. статей / Ред.-сост. Ю. Хохлов. – М.: НИЦ МГК, 2009.
26. Холопов, Ю.Н. О принципах композиции старинной музыки : Статьи. Материалы / Ю.Н. Холопов. – М.: РИО МГК, 2015.
27. Цыпин, Г.М. Сценическое волнение и другие аспекты психологии исполнительской деятельности / Г.М. Цыпин. – М.: Музыка, 2019.
28. Шалина, Л. Школа беглого чтения нот с листа / Л. Шалина. – Ростов-н/Дону : Феникс, 2016.
29. Шульпяков, О. Работа над художественным произведением и формирование музыкального мышления исполнителя / О. Шульпяков. – СПб.: Композитор – Санкт-Петербург, 2018.

Периодические издания

«Музыкальная академия», журнал

«Музыковедение», журнал

«Музыка и время», журнал

«Музыкальное обозрение», газета

Интернет – ресурсы:

Профессиональные базы данных в области «Музыкальное искусство»:

- Архив классической музыки “Classic-online.ru” [Электронный ресурс]. Режим доступа <http://classic-online.ru>
- Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов – Методические материалы, программные средства для учебной деятельности и организации учебного процесса. school-collection.edu.ru
- Теория музыки – Music-theory.ru music-theory.ru
- Классическая музыка – коллекция записей классической музыки в формате mp3. classic-music.ru

- Музыка известных композиторов в формате mp3, краткие биографии композиторов, ноты:
- classic.chubrik.ru
- <http://www.forumklassika.ru/>
- <http://www.notomania.ru>

Профессиональные базы данных в области «Культура»:

- Российская сеть культурного наследия <http://www.rchn.org.ru/>
- Портал культурного наследия России Культура РФ <https://pro.culture.ru>
- Культура России (информационный портал) <http://www.russianculture.ru>
- Культура(газета) <https://portal-kultura.ru>
- Музеи мира в интернете <http://www.hist.msu.ru/ER/museum.htm>

При изучении МДК применяются как традиционные, так и, при необходимости дистанционные формы организации обучения. Дистанционные формы обучения реализуются с применением информационно-телекоммуникационных сетей при опосредованном взаимодействии с обучающимися.

Организация учебного процесса в форме дистанционного обучения (при организации образовательного процесса в период особой эпидемиологической ситуации), проводится с использованием технологий электронного обучения. Дистанционное обучение сопровождается консультированием обучающихся и их родителей (законных представителей) в любой доступной форме.

Платформы и площадки ССМК при реализации дистанционного обучения

<p>Групповые и мелкогрупповые занятия</p>	<p>Электронная школа «ELSSCHOOL» HYPERLINK "https://elschool.ru/"https://elschool.ru Ютуб – канал ССМК. Переход по ссылкам преподавателей https://www.youtube.com/view_all_playlists?nv=1 Платформы и мессенджеры: Социальная сеть «Вконтакте», платформа «Сферум» Электронная почта преподавателей</p>
<p>Индивидуальные занятия</p>	<p>Ютуб – канал ССМК. Переход по ссылкам преподавателей https://www.youtube.com/view_all_playlists?nv=1 Платформы и мессенджеры: Социальная сеть «Вконтакте», платформа «Сферум» Электронная почта преподавателей</p>

4.КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ МДК 01.01. СПЕЦИАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ

Контроль и оценка результатов освоения МДК «Специальный инструмент» включает текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости используются контрольные уроки, технические зачеты, академические концерты, конкурсные выступления, выполнение обучающимися индивидуальных заданий.

Промежуточная аттестация проводится в форме экзамена или зачета.

В целях максимального приближения обучающихся к условиям их будущей профессиональной деятельности контрольные уроки, зачеты и экзамены по МДК, ориентированным на развитие исполнительского мастерства, проходят в публичном формате в концертном зале в присутствии комиссии, куда входят все преподаватели ПЦК, ведущие МДК.

Индекс	Наименование дисциплины	Экзамен	Зачет	Контрольный урок
МДК.01.01	Специальный инструмент	5,6,7,8,9(второе полугодие), I, II III	5,6,7,8,9(первое полугодие)	В конце 1 и 3 четвертей в виде академического концерта Технический зачет в 1 и 3 четверти

Результаты обучения (практический опыт, освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения	Код формируемых компетенций
<p>Практический опыт чтение с листа музыкальных произведений различных жанров и форм в соответствии с программными требованиями; репетиционно - концертная работа в качестве солиста</p> <p>Умения читать с листа и транспонировать музыкальные произведения в соответствии с программными</p>	<p>Накопительная оценка результатов практических занятий Оценка результатов самостоятельной работы</p> <p>Текущий контроль и промежуточная аттестация Концертные выступления, участие в</p>	<p>ОК 1 - 9 ПК 1.1 - 1.8</p>

<p>требованиями; использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста; психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы; использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения; применять теоретические знания в исполнительской практике; пользоваться специальной литературой;</p> <p>Знания сольный репертуар, включающий произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды; инструментальные миниатюры;</p> <p>художественно-исполнительские возможности инструмента;</p> <p>закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента; профессиональную терминологию;</p>	<p>конкурсах и фестивалях</p> <p>Концертная практика на различных концертных площадках.</p> <p>Оценка в процессе решения ситуационных задач</p> <p>Накопительная оценка результатов практических занятий</p> <p>Оценка результатов самостоятельной работы</p> <p>Оценка результатов деятельности в совокупности всех методов контроля</p> <p>Текущий контроль и промежуточная аттестация</p> <p>Академический концерт. Технический зачет.</p> <p>Концертные выступления, участие в конкурсах и фестивалях</p> <p>Оценка в процессе защиты практических работ, решения ситуационных задач</p> <p>Накопительная оценка результатов практических занятий</p> <p>Оценка результатов самостоятельной работы</p>	
---	--	--