

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РЕСПУБЛИКИ БАШКОРТОСТАН
Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Республики Башкортостан
Средний специальный музыкальный колледж

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

МДК 01.01. Специальный инструмент
в составе Профессионального модуля
ПМ. 01 Исполнительская деятельность
специальности **53.02.03 Инструментальное исполнительство**
(по видам инструментов)
Инструменты народного оркестра

2023 г.

Рабочая программа МДК 01.01. Специальный инструмент разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) Инструменты народного оркестра

Организация-разработчик: ГБПОУ РБ Средний специальный музыкальный колледж

Разработчики: заведующий ПЦК «Инструменты народного оркестра» Сафин М.К., Хакимов Р.Х., Мельникова И.Э., Сафина М.П., Ястребова Л.Р. – преподаватели ПЦК «Инструменты народного оркестра» ГБПОУ РБ ССМК.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Паспорт рабочей программы МДК 01.01 Специальный инструмент	4
2. Структура, содержание, тематическое планирование, методические рекомендации рабочей программы МДК 01.01 Специальный инструмент	6
3. Условия реализации рабочей программы МДК 01.01 Специальный инструмент	69
4. Контроль и оценка результатов освоения рабочей программы МДК 01.01 Специальный инструмент	74

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

МДК 01.01. СПЕЦИАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ

1.1. Область применения программы, место в структуре ИОП в ОИ

Рабочая программа МДК 01.01. Специальный инструмент является частью программы профессионального модуля «Исполнительская деятельность» основной профессиональной образовательной программы среднего профессионального образования, интегрированной с образовательными программами основного общего и среднего общего образования в соответствии с ФГОС по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) **Инструменты народного оркестра** в части освоения основного вида профессиональной деятельности (ВПД):

- **Исполнительская деятельность** (репетиционно-концертная деятельность в качестве артиста оркестра, ансамбля, концертмейстера, солиста на различных сценических площадках).

Рабочая программа МДК может быть использована в дополнительном профессиональном образовании (курсы повышения квалификации, переподготовка) по направлениям «Образование и наука», «Культура и искусство», и профессиональной подготовке в образовательных учреждениях, реализующих ИОП в ОИ по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов).

1.2. Цели и задачи программы – требования к результатам освоения программы МДК

Обучающийся в ходе освоения МДК должен:

иметь практический опыт:

- чтения с листа музыкальных произведений различных жанров и форм в соответствии с программными требованиями;
- репетиционно-концертной работы в качестве солиста;

уметь:

- читать с листа и транспонировать музыкальные произведения в соответствии с программными требованиями;
- использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;
- психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;
- использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;
- применять теоретические знания в исполнительской практике;
- пользоваться специальной литературой;

знать:

- сольный репертуар, включающий произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);
- закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента;

- выразительные и технические возможности родственных инструментов их роли в оркестре;

- профессиональную терминологию;

Освоение программы МДК ведет к формированию профессиональных (ПК) и общих (ОК) компетенций:

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей.

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

1.3. Количество часов на освоение программы МДК:

Общая трудоемкость МДК составляет 1133 академических часов, в том числе:

- контактной (аудиторной) работы: 753 часа, в том числе в форме практической подготовки 753 часа;
- самостоятельной работы обучающегося: 380 часов.

2. СТРУКТУРА, СОДЕРЖАНИЕ, ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ, МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ МДК 01.01. СПЕЦИАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ

Реализация междисциплинарного курса «Специальный инструмент» в составе ПМ «Исполнительская деятельность» осуществляется путем проведения практических занятий, предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью. Практическая подготовка при реализации МДК 01.01. Специальный инструмент направлена на формирование, закрепление, развитие практических навыков и компетенций по профилю интегрированной образовательной программы в области искусств.

Тематическое планирование и содержание обучения по МДК 01.01. Специальный инструмент

Наименование разделов междисциплинарного курса (МДК) и тем	Содержание МДК, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов
<p>МДК 01.01. Специальный инструмент.</p>	<p>Краткое содержание МДК</p> <p>Технические навыки и приемы. Достижение физической свободы игрового аппарата. Овладение различными техническими приемами, необходимыми для развития беглости, четкости, ровности исполнения. Гаммы мажорные и минорные в прямом движении, в терцию, сексту, октаву. Аккорды. Арпеджио трезвучий, доминант септаккорда, уменьшенного септаккорда – короткие, длинные с обращениями. Хроматические гаммы в прямом движении. Гаммы мажорные и минорные терциями и октавами. Инструктивные этюды на разные виды техники (К. Черни, А. Кобылянский, Г. Тышкевич, В. Галкин, Г. Беренс и другие).</p> <p>Основные принципы работы над полифонией. Двухголосные и трехголосные полифонические произведения: инвенции, фуги. Полифонические циклы: прелюдии и фуги, сюиты, партиты (И.С. Бах, Ф. Гендель, Д. Букстехуде, Д. Шостакович). Хоральные прелюдии, переложения и транскрипции.</p> <p>Крупная форма. Сюиты. Сонаты (В. Семенов, Е. Дербенко, А. Кусяков, Н. Чайкин, А. Нагаев).</p> <p>Пьесы малой формы. Пьесы кантиленного характера. Virtuозные пьесы. Работа над музыкальным образом, средствами выразительности (фразировка, динамика, штрихи, педализация, темп), стиливыми особенностями.</p> <p>Психофизиологические особенности концертной работы. Культура звукоизвлечения, содержательность исполнения. Изучение и анализ авторского текста. Создание интерпретации. Накопление исполнительского опыта. Развитие навыков сценического самоконтроля.</p>	<p>753/380</p>

	Работа над развитием навыков чтения с листа, самостоятельного разбора и изучения пьес. Чтение с листа несложных произведений. Работа над развитием навыков самостоятельного разбора и изучения пьес.	
Раздел 1. Целостное и грамотное исполнение музыкальных произведений.		216
Осуществление исполнительской деятельности		
Тема 1. Приобретение профессиональных навыков игры на инструменте. Развитие технических навыков.	Содержание. Развитие технических навыков. Работа над техникой (упражнения, гаммы, арпеджио, этюды). Изучение основных видов техники (мелкая моторика, меховые штрихи, двойные ноты, аккордовые последовательности, многоголосие и т.д.), двигательных приемов, технических трудностей, встречающихся при исполнении музыкального произведения. Исполнение этюдов на различные виды техники. Выработка индивидуальной исполнительской концепции изучаемых этюдов с учетом приобретенного профессионального опыта. Работа над развитием навыков чтения с листа, самостоятельного разбора и изучения пьес. Чтение с листа несложных произведений. Работа над развитием навыков самостоятельного разбора и изучения пьес.	36
	Практические занятия	
	1.	Изучение технических формул (гаммы, арпеджио, аккорды, упражнения).
	2.	Этюды. Работа над различными видами техники.
	3.	Этюды на мелкую технику.
	4.	Аккордовые этюды.
	5.	Октавные этюды.
	6.	Концертные этюды.
7.	Использование технических средств звукозаписи в исполнительской деятельности	
Тема 2. Приобретение профессиональных навыков игры на инструменте.	Содержание. Работа над полифонией. Знакомство с полифонией как основным принципом музыкального мышления эпохи барокко. Основные приёмы полифонического развития в исполняемом полифоническом произведении. Особенности аппликатуры, орнаментики в полифонических произведениях. Тембральное разделение	36

Полифония.	<p>голосов. Агогические приемы разделения голосов в одной клавиатуре. Проблемы изучения авторского текста в полифонических произведениях эпохи барокко. Сравнительный анализ редакций. Проблемы интерпретации полифонического сочинения. Особенности полифонического творчества композиторов различных эпох и стилей. Работа над развитием навыков чтения с листа, самостоятельного разбора и изучения пьес. Чтение с листа несложных произведений. Работа над развитием навыков самостоятельного разбора и изучения пьес.</p>	
	<p>Практические занятия</p>	
	<p>1. Виды полифонии: подголосочная, контрастная, имитационная.</p>	
	<p>2. Основные принципы работы над полифонией.</p>	
	<p>3. Двухголосные полифонические произведения (инвенции, фуги).</p>	
	<p>4. Трехголосные и четырехголосные фуги.</p>	
	<p>5. Полифонические циклы (Прелюдии и фуги, сюиты, партиты).</p>	
	<p>6. Хоральные прелюдии; переложения и транскрипции.</p>	
	<p>7. Использование технических средств звукозаписи в исполнительской деятельности</p>	
<p>Тема 3. Приобретение профессиональных навыков игры на инструменте. Крупная форма.</p>	<p>Содержание. Работа над крупной формой. Жанровое разнообразие произведений крупной формы различных эпох и стилей. Переложение фортепианной классики. Сюитная форма. Произведения крупной формы в интерпретации выдающихся исполнителей. Построение индивидуальной исполнительской концепции при исполнении произведения крупной формы, учитывая накопленные знания и профессиональный опыт, умение мыслить оркестрально, добиваясь разнообразия звукоизвлечения и интонирования при исполнении произведения крупной формы. Работа над развитием навыков чтения с листа, самостоятельного разбора и изучения пьес. Чтение с листа несложных произведений. Работа над развитием навыков самостоятельного разбора и изучения пьес.</p>	36
	<p>Практические занятия</p>	
	<p>1. Старинные (ранние) сонаты.</p>	
	<p>2. Сонатное аллегро Венских классиков.</p>	

	3.	Медленные части сонат.	
	4.	Вариационные циклы.	
	5.	Рондо.	
	6.	Концерты.	
	7.	Использование технических средств звукозаписи в исполнительской деятельности	
Тема 4. Приобретение профессиональных навыков игры на инструменте. Работа над пьесами. Жанровые особенности .	Содержание. Читать с листа и транспонировать музыкальные произведения в соответствии с программными требованиями; Работа над пьесами различного характера. Работа над развитием навыков кантиленной игры, выразительным интонированием мелодической линии, ритмической гибкостью, разнообразием звучания с опорой на слуховую сферу, постоянным слуховым контролем. Подголосочная полифония. Исполнение развернутой романтической пьесы. Умение самостоятельно проанализировать технические трудности, найти способы их преодоления. Работа над развитием навыков чтения с листа, самостоятельного разбора и изучения пьес. Чтение с листа несложных произведений. Работа над развитием навыков самостоятельного разбора и изучения пьес.		36
	Практические занятия		
	1.	Пьесы малой формы.	
	2.	Пьесы кантиленного характера.	
	3.	Виртуозные пьесы.	
	4.	Оригинальные сочинения.	
	5.	Работа над музыкальным образом.	
	6.	Средства выразительности: фразировка, динамика, штрихи, темп.	
	7.	Использование технических средств звукозаписи в исполнительской деятельности	
Тема 5. Приобретение профессиональных навыков игры на инструменте. Стилиевые	Содержание. Работа над пьесами различного характера. Стилиевые особенности произведений (разные эпохи и композиторы). Работа над развитием навыков кантиленной игры, выразительным интонированием мелодической линии, ритмической гибкостью, разнообразием звучания с опорой на слуховую сферу, постоянным слуховым контролем. Различные		36

<p>особенности переложений для народных инструментов (разные эпохи и композиторы).</p>	<p>приемы музыкальной выразительности. Неформальный подход к приложениям. Использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения. Умение сочетать оригинальный материал с техническими и звуковыми возможностями инструмента. Работа над развитием навыков чтения с листа, самостоятельного разбора и изучения пьес. Чтение с листа несложных произведений. Работа над развитием навыков самостоятельного разбора и изучения пьес.</p>		
	<p>Практические занятия</p>		
	1.	Музыкальный язык, фактура.	
	2.	Стилевые особенности.	
	3.	Вопросы интерпретации.	
	4.	Артикуляция.	
	5.	Темп, агогика.	
	6.	Динамика.	
7.	Использование технических средств звукозаписи в исполнительской деятельности		
<p>Тема 6. Приобретение профессиональных навыков игры на инструменте. Обработки народных песен и танцев.</p>	<p>Содержание. Работа над циклами пьес. Пьесы в интерпретации выдающихся исполнителей. Использование художественно-исполнительских возможностей инструмента для достижения наиболее убедительного воплощения исполнительского замысла при исполнении виртуозной пьесы. Изучение песенного материала, фольклорных первоисточников. Многообразие форм изложения фольклорного материала (вариационный цикл, парафраз, фантазии, рапсодии и т.д.) Работа над развитием навыков чтения с листа, самостоятельного разбора и изучения пьес. Чтение с листа несложных произведений. Работа над развитием навыков самостоятельного разбора и изучения пьес.</p>		36
	<p>Практические занятия</p>		
	1.	Музыкальный язык, фактура.	
	2.	Темп, агогика.	
3.	Динамика.		

	4.	Артикуляция.	
	5.	Выразительность исполнения.	
	6.	Использование технических средств звукозаписи в исполнительской деятельности	
Раздел 2. Освоение сольного репертуара в соответствии с программными требованиями			432
Тема 1. Изучение сольного репертуара разных жанров. Совершенствование навыков игры на инструменте	Содержание	Изучение сольного репертуара, включающего в себя произведения основных жанров, овладение художественно-исполнительскими возможностями инструмента, профессиональной терминологией. Применение теоретических знаний в исполнительской практике. Работа над произведениями крупной формы: знакомство со структурой построения крупной формы, с характером музыки и формой данного произведения, разбор текста, работа над темами, над фразировкой мелодии, штрихами, педализацией, метроритмом, образом и характером. Детальная техническая и исполнительская работа. Подготовка к концертному выступлению. Годовой план-минимум по классам (курсам) 5 класс Шесть - восемь этюдов Два-три полифонических произведения Два - три произведения крупной формы Четыре – шесть произведений малой формы, разнообразных по содержанию 6 класс Пять -шесть этюдов Два-три полифонических произведения Два - три произведения крупной формы Четыре – пять произведений малой формы, разнообразных по содержанию 7 класс Пять этюдов	432

	<p>Два полифонических произведения Два - три произведения крупной формы Четыре – пять произведений малой формы, разнообразных по содержанию</p> <p style="text-align: center;">8 класс</p> <p>Пять этюдов Два полифонических произведения Два - три произведения крупной формы Четыре – пять произведений малой формы, разнообразных по содержанию</p> <p style="text-align: center;">9 класс</p> <p>Пять - шесть этюдов Два полифонических произведения Два произведения крупной формы Четыре – пять произведений малой формы, разнообразных по содержанию</p> <p style="text-align: center;">I курс</p> <p>В течение года студент должен пройти не менее 10 произведений: Три этюда Два полифонических произведения Два произведения крупной формы Три произведений малой формы</p> <p style="text-align: center;">II курс</p> <p>В течение года студент должен пройти не менее шести -восьми произведений: Два этюда Одно - два полифонических произведения Одно - два произведения крупной формы Два произведений малой формы</p>	
Раздел 3. Концертно-тематические программы с учётом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.		105

<p>Тема 1. Организация репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности</p>	<p>Содержание практических занятий. Специфика исполнительского процесса. Психофизиологические особенности концертного выступления. Условное деление работы над произведением на несколько этапов. Создание собственной исполнительской концепции. Исполнительские задачи при изучении произведений разных стилей и жанров. Умение самостоятельно проанализировать технические трудности, найти способы их преодоления. Методы отработки технических трудностей. Критерии подхода к чтению и толкованию нотного текста. Использование художественно-исполнительских возможностей инструмента для достижения наиболее убедительного воплощения исполнительского замысла.</p>	<p>105</p>
<p>Самостоятельная работа при изучении МДК 01.01 Специальный инструмент.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.Исполнение на инструменте произведений из репертуарного списка согласно индивидуальному плану. 2.Практическая работа над основными фортепианными жанрами: полифония, крупная форма, этюд, пьеса (по требованиям). 3.Чтение специальной литературы. 4.Слушание музыкальных произведений. 5.Изучение профессиональной терминологии (терминов). 6.Посещение концертов, музыкальных вечеров, спектаклей, конкурсов. 7. Изучение художественно - исполнительских возможностей своего инструмента (диапазон, строй, фактурные особенности) 8.Совершенствование технических навыков игры, умения читать с листа, транспонировать. 9.Подготовка к академическим концертам, техническим зачетам, концертным выступлениям, конкурсам 10.Разбор и анализ нотного текста изучаемого произведения. 11.Исполнение программы в режиме записи на видео 		<p>380</p>
<p>Примерная тематика домашних заданий МДК 01.01. Специальный инструмент</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Выполнение требований и пожеланий преподавателя в соответствие с пройденным на уроке материалом 2. Исполнение выученного произведения в соответствующем темпе и характере, указанном автором. 3.Разбор нотного текста. 		

<p>4.Работа над техникой исполнительства (гаммы, арпеджио, аккорды).</p> <p>5.Заучивание произведений наизусть.</p> <p>6.Работа над образно – эмоциональным воплощением исполняемого.</p> <p>7.Слушание музыкальных произведений.</p> <p>8.Изучение профессиональной терминологии (терминов). Перевод музыкальных терминов разбираемого произведения.</p> <p>9.Изучение за инструментом гаммового комплекса в соответствии с курсовыми требованиями.</p> <p>10.Тренировка в ровности, четкости, беглости исполнения мелкой и крупной техники.</p> <p>11.Достижение качественного выполнения технических задач в заучивании традиционных аппликатурных формул.</p> <p>12.Прослушивание аудио и видеозаписей произведений программы.</p> <p>13.Анализ технических трудностей исполняемого произведения.</p> <p>14.Исполнение упражнений для их преодоления.</p> <p>15.Работа над педализацией, артикуляцией, динамикой и т. д.</p> <p>16.Развитие всех видов техники (включая технику мелизмов).</p>	
--	--

Распределение часов МДК по классам(курсам)								
Класс/курс	5 класс	6 класс	7 класс	8 класс	9 класс	1 курс	2 курс	Итого
аудиторная нагрузка	108	108	108	108	108	108	105	753
СР	54	54	54	54	54	55	55	380
Итого	162	162	162	162	162	163	160	1133

Методические рекомендации при реализации МДК 01.01. Специальный инструмент (по виду – Инструмент народного оркестра, баян, аккордеон)

МДК 01.01. Специальный инструмент ставит целью изучение художественно-исполнительских возможностей инструмента, первоначальное прочтение и охват произведения в целом, детальный разбор авторского текста. Очень важно понимание мира эмоциональных состояний и художественных образов, поиск адекватных интерпретаторских решений, применение художественно оправданных технических приемов, использование многообразных возможностей инструмента в достижении наиболее убедительного воплощения исполнительского замысла. В процессе обучения игре на инструменте важно воспитать такое качество как слуховой контроль, научить управлять процессом исполнения, привить правильное сценическое поведение и психологическую самопрофилактику, умение верно проанализировать исполняемые произведения, применить теоретические знания в исполнительской практике, использовать научно-исследовательские труды в области теории исполнительства, а также рекомендации и советы крупнейших музыкантов. Обучающийся должен уметь делать сравнительный анализ записей исполнения произведения музыкантами. Итогом обучения становится накопление репертуара, включающего произведения различных жанров, форм и стилей.

На протяжении всех лет обучения должна проводиться планомерная и систематическая работа над всеми важнейшими разделами музыкально-технического развития учащегося.

Основной формой учебной работы является учебно - практическое занятие, урок, где рассматриваются теоретические и практические вопросы исполнительства, развивается художественный вкус, активное творческое понимание музыки, музыкальный слух, ритм, память, навыки чтения нот с листа.

В Среднем специальном музыкальном колледже учащийся по классу баяна, аккордеона в процессе обучения должен получить прочные основы профессионального исполнительского мастерства и соответственно подготовлен для продолжения обучения в музыкальном ВУЗе.

Средний специальный музыкальный колледж - это учебное заведение, в котором учащиеся получают специальное музыкальное и общее образование. Комплексное обучение по специальному и общеобразовательному циклам создает благоприятные условия для профессионального и гармоничного обучения музыкально-одаренных детей.

В то же время ранняя специализация создает определенные трудности и возлагает на педагога по специальности особую ответственность за воспитание как профессионального музыканта, так и человека с активной творческой и жизненной позицией.

Обучая одаренных детей, педагогу необходимо руководствоваться принципом гармоничного развития учащихся. Очень важно с самого начала найти правильный подход к каждому ученику в соответствии с его индивидуальностью, вызвать в нем интерес к музыке и к работе, желание и умение преодолевать трудности, всемерно развивать самостоятельность его музыкального мышления.

Цель курса – сформировать у учащихся представление о художественно-исполнительских возможностях инструмента; понимания мира эмоциональных состояний и художественных образов, поиск адекватных интерпретаторских решений. Повышая активность и самостоятельность, целеустремленность и любознательность учащегося, педагогу следует стремиться к тому, чтобы вся работа основывалась на сознательном, осмысленном отношении к занятиям. В повседневной работе педагог должен исходить из индивидуальных данных учащихся, избегать форсированного развития, "натаскивания", так как подобный метод приводит к перенапряжению сил ученика, полной его беспомощности и неумению работать самостоятельно, равнодушию к существу музыки и т.д.

Особое внимание следует уделить формированию у учащихся навыков самостоятельной работы. Учащийся должен уметь первоначально прочесть нотный текст и охватить произведения в целом, детально разобрать авторский текст, четко выполнять домашние задания, вдумчиво работать над музыкальным произведением и совершенствовать техническое мастерство, самостоятельно, анализировать исполняемые произведения, применять теоретические знания в исполнительской практике; использовать научно-исследовательские труды в области теории исполнительства, рекомендации и советы крупнейших музыкантов.

Работая с учеником, педагог, естественно, исходит из своего собственного музыкально-исполнительского и педагогического опыта, который он должен систематически обогащать. Необходимо научить учащихся применению художественно оправданных технических приемов, использованию многообразных возможностей инструмента в достижении наиболее убедительного воплощения исполнительского замысла; знакомиться с достижениями лучших исполнителей и музыкантов-педагогов, а также с развитием современной методики преподавания.

При работе над концертным произведением следует активно применять знания, полученные учащимся по предметам теоретического цикла и другим предметам учебного плана. В репертуаре каждого учащегося должны быть произведения различные по форме, стилю и жанру: оригинальные, образцы русской, зарубежной и современной классики, а также гаммы, этюды, упражнения. Учащийся должен уметь проделать сравнительный анализ записей исполнения произведения музыкантами, уметь воспользоваться рекомендациями и советами крупнейших музыкантов.

Важная составляющая работы в профессиональном обучении - это психологическая самопрофилактика, организация ритмической дисциплины, а также точная интонация, умение контролировать слух, управлять процессом исполнения, а также контроль за сценическим поведением.

Данный этап обучения (5-8 класс) связан с развитием общих профессионально-исполнительских навыков и изучением готово-выборного инструмента освоением пятипальцевой аппликатуры, усложнением и расширением программы.

Последний этап (9 класс, 1-2 курс) - освоение профессионального многотембрового готово-выборного баяна и аккордеона. Изучение концертного исполнительского репертуара. Подготовка для поступления в ВУЗ.

Самостоятельная работа обучающегося представляет собой умение разобрать текст произведения (сообразно классу обучения), выполнение рекомендаций преподавателя по пройденному материалу, чтение с листа простейших нотных

примеров, работа над штрихами, встречающимися в изучаемом нотном материале. По мере взросления учащийся должен самостоятельно уметь определить форму музыкального произведения (экспозиция, разработка, реприза) построить музыкальную фразу, вычленить кульминацию и второстепенный материал, выстроить динамический план произведения. Кроме этого, учащийся должен уметь сделать сравнительный музыкальный анализ нескольких интерпретаций музыкального произведения, найдя при этом собственное видение. Самостоятельная работа может быть также в виде посещения концертов и мастер-классов исполнителей, прослушивания аудио и видео материала, а также чтения методической литературы, монографий, просмотров кинофильмов.

Зачетно-экзаменационные требования:

5-9 классы, 1 курс:

I полугодие – академический концерт (две пьесы различного характера), технический зачет (два этюда различного характера, гаммы), зачет в конце полугодия. На зачете обучающийся должен исполнить 3 произведения, из которых одна пьеса полифонического склада и одна - крупная форма.

5-9 классы, 1 курс:

II полугодие - академический концерт (две пьесы различного характера), технический зачет (два этюда различного характера, гаммы), экзамен в конце полугодия. На экзамене обучающийся должен исполнить 3 пьесы, из которых одна пьеса – полифонического склада и одна – крупная форма.

9 класс II полугодие – конкурсный экзамен. На конкурсном экзамене исполняются 3 произведения, одно из которых – полифонический цикл (прелюдия и fuga) другая пьеса - крупная форма, третья – пьеса по выбору.

2 курс:

Подготовка программы к Государственному экзамену-

1. Полифоническое произведение.
2. Произведение крупной формы.
3. Пьеса русского композитора.
4. Пьеса по выбору.
5. Обработка народной песни или танца.

5 класс

Изучение выборной клавиатуры. Функциональные особенности выборного баяна. Положение левой руки при игре на выборной клавиатуре. Освоение пятипальцевой аппликатуры для правой руки.

Начиная с 5-го класса на зачетах и экзаменах обязательное включение пьес на выборной клавиатуре.

1 полугодие: гаммы До, Фа, Соль мажор в унисон (правая рука - пятипальцевая аппликатура, левая рука на выборной клавиатуре) в 2-3 октавы. Короткие арпеджио. Аккорды.

2 полугодие: гаммы ля, ми, ре минор гармонические, мелодические в унисон (правая рука - пятипальцевая аппликатура, левая рука на выборной клавиатуре) в 2-3 октавы. Короткие арпеджио. Аккорды.

6 класс.

Дальнейшее развитие музыкально-исполнительских навыков. Расширение репертуара на выборном баяне. Изучение полифонии на примере Маленьких прелюдий и фуг И.С. Баха более развернутые произведения крупной формы. (Сонатинны, сонаты, сюиты и т.д.) На техническом зачете - обязательное исполнение одного из этюдов на выборной клавиатуре.

1-е полугодие: Гаммы мажорные в унисон с 3-х рядов, в 3 октавы, различными штрихами. Длинные арпеджио (Т, Т6, Т6/4).

2-е полугодие: Гаммы минорные в унисон с 3-х рядов, в 3 октавы, различными штрихами. Длинные арпеджио (t, t6, t6/4).

7 класс

Усложнение репертуара. Работа над совершенствованием техники. Включение в репертуар более сложных произведений. Полифония - 2-х, 3-х голосные инвенции, небольшие фуги. Крупная форма - произведения Клементи, Кулау, Бортнянского и т.д. Обработки народных мелодий развернутого характера. Оригинальные пьесы. Изучение переложений для баяна.

1-е полугодие: Гаммы мажорные в терцию с 3-х рядов. D7 с обращениями.

2-е полугодие: Гаммы минорные в терцию с 3-х рядов. Септаккорд 2-ой ступени с обращениями.

8 класс

Начиная с 8 класса обучающийся должен выполнять необходимый полугодовой минимум, который включает в себя: 1 произведение полифонического цикла (типа прелюдии и фуги), 1 произведение крупной формы (соната, сюита, концерт и т.п.), оригинальную пьесу, обработку народной мелодии и пьесу по выбору (пьесы различных эпох и стилей).

1 полугодие: Гаммы в сексту мажорные. Септаккорд 7-ой ступени с обращениями от одного звука.

2 полугодие: Гаммы в сексту минорные. Септаккорд 7-ой ступени уменьшенный.

9 класс

Освоение многотембрового готово-выборного баяна (принципы регистровки, расширение технических возможностей за счет функциональных возможностей инструмента). Дальнейшее усложнение репертуара. Изучение концертно-конкурсных программ.

1 полугодие: Гаммы в октаву мажорные. Исполнение в непрерывном движении от одного звука последовательности

2 полугодие: Гаммы в октаву минорные. Исполнение в непрерывном движении от одного звука последовательности.

Программа конкурсного экзамена должна включать в себя 3 произведения:

1. Полифонический цикл (с фугой не менее 3-х голосов).

2. Крупная форма (возможно исполнение одной первой части или любая средняя часть + финал).

3. Пьеса по выбору.

1 курс

Дальнейшее изучение концертно-исполнительского репертуара Использование всех функциональных возможностей многотембрового готово-выборного баяна при подготовке исполняемой программы.

1 полугодие: Гаммы хроматические с 3-х рядов в унисон. Левая рука на готовой клавиатуре.

2 полугодие: Гаммы хроматические с 3-х рядов в октаву. Левая рука на готовой клавиатуре.

2 курс.

Подготовка программы к государственному экзамену. В конце первого полугодия экзамен в виде прослушивания части программы (три произведения). На государственный экзамен разрешается выносить одну пьесу из ранее исполненного репертуара.

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК

V класс

Этюды

Беренс Г.	Этюд ля минор
Бертини А.	Этюд № 1 2 До - мажор
Грениебах Э.	Этюд соч. 8 № 4
Казанский С.	Этюд ми минор
Коняев С.	Этюд № 24 соль минор
Лешгорн А.	Этюд До - мажор
Мотов В.	Этюд-танец Ре мажор
Нечипоренко А.	Этюд № 4 ля минор
Талакин А.	Этюд Ля-бемоль мажор
Черни К.	Этюд соч. 636 № 24
Черни К.	Этюд Соль мажор
Черни К.	Этюд № 9 Фа мажор
Шитте Л.	Этюд Ля мажор

Полифонические произведения

Бах И.С.	Инвенция № 6 Ми мажор (двухголосная)
Бах И.С.	Инвенция № 8 Фа мажор (двухголосная)
Бах И.С.	Инвенция № 9 фа минор (двухголосная)
Бах И.С.	Инвенция № 10 Соль мажор (двухголосная)
Бах И.С.	Инвенция № 4 ре минор (трёхголосная)
Бах И.С.	Инвенция № 8 Фа мажор (трёхголосная)
Бах И.С.	Дуэт
Бетховен Л.	Органная fuga
Гуаставино К.	Воскресное утро (трехголосная fuga)
Кирнбергер И.	Прелюдия и fuga До - мажор
Лундквист Т.	Пять инвенций
Мясковский Н.	Fuga в старинном стиле ми минор
Шишаков Ю.	Прелюдии и fugи

Произведения крупной формы

Бентсон Н.	В зоопарке (сюита)
Гайдн И.	Соната № 11 Соль мажор
Гайдн И.	Соната № 5 Ля мажор

Шалаев А.	Обработка русской народной песни «Вдоль по Питерской»
Шестериков И.	Вариации на тему русской народной песни «Среди долины ровныя»
Шопен Ф.	Вальс № 6
Шедрин Р.	Таней Царя Гороха из балета «Конек-Горбунок»

VI класс

Этюды

Бертини А.	Этюд Ми мажор
Бухвостов В.	Этюд Ля мажор
Лак Т.	Этюд № 13 Соль мажор
Лак Т.	Этюд № 11 ля минор
Лешгорн А.	Этюд № 22 До - мажор
Мясков К.	Этюд № 36 до - минор
Мясков К.	Этюд № 10 до-диез минор
Попов А.	Этюд фа минор
Титов С.	Этюд № 20 Фа мажор
Тышкевич Г.	Этюд Ми-бемоль мажор
Хеллер С.	Этюд соч. 45 № 23
Холминов А.	Этюд № 35 си минор
Черни К.	Этюд № 22 Фа мажор
Черни К.	Этюд Ля мажор
Шитте Л.	Этюд № 31 ре минор
Яшкевич Ю.	Этюд Ля-бемоль мажор

Полифонические произведения

Бах И.С.	Инвенция № 2 до - минор (двухголосная)
Бах И.С.	Инвенция № 5 Ми-бемоль мажор (двухголосная)
Бах И.С.	Инвенция № 12 Ля мажор (двухголосная)
Бах И.С.	Инвенция № 2 до - минор (трёхголосная)
Бах И.С.	Инвенция № 9 фа минор (трёхголосная)
Бах И.С.	Инвенция № 3 Ре мажор (трёхголосная)
Бах И.С.	Инвенция № 10 Соль мажор (трёхголосная)
Муффат Г.	Фуга (четырёхголосная)
Регер М.	Почти чересчур серьезно (фугетта)
Шишаков Ю.	Прелюдия и фуга № 1 До - мажор
Шишаков Ю.	Прелюдия и фуга N- 5 Ре мажор

Произведения крупной формы

Беркович И.	Вариации на тему Н. Паганини для ф-но с оркестром
Бетховен Л.	Шесть легких вариаций Соль мажор
Гайдн И.	Соната № 35 Ао мажор
Гайдн И.	Соната № 34 ми минор
Гайдн И.	Соната № 27 Соль мажор
Гайдн И.	Менуэт с вариациями из сонаты № 36

Глинка М.
Звонарев О.
Золотарев Вл.
Моцарт В. А.
Яшкевич А.

Вариации на русскую песню «Среди долины ровная»
Вариации
Соната № 2 (I часть)
Шесть вариации на Allegretto Фа мажор
Сонатина в старинном стиле

Пьесы

Бизе Ж.
Бонаков В.
Гендель Г. Ф.
Григ Э.
Доренский А.
Кузнецов Е.
Куперен Ф.

Пастораль из музыки к драме А. Доде «Арлезианка»
Осенняя мелодия
Соната А мажор (в трёх частях)
Странник
Тарантелла
Перепелочка
Les Folies Francaises, ou les Dominos (Французские сумасбродства, или Домино)

Куперен Ф.
Лядов А.
Малыгин Н.
Молер Ф.
Павин С.

La Galante (Галантность)
Прелюдия ми минор
Скоморошина
Две юморески
Обработка русской народной песни «Научить ли ты, Ванюша»

Паниикий И.

Вариации на тему двух русских народных песен «Среди долины ровная» и «Светит месяц»

Парадизи П.
Рохлин Е.
Свиридов Г.
Скарлатти Д.
Скарлатти Д.
Скарлатти Д.
Скарлатти Д.
Скарлатти Д.
Фрескобальди А.
Хачатурян А.
Чайковский П.
Чимароза А.

Токката
Музыкальный момент
Музыкальный ящик
Соната № 1 ре минор
Соната № 12 Ре мажор
Соната № 102 Си-бемоль мажор
Соната № 91 Ре мажор
Соната № 52 Ре мажор
Ария с вариациями
Токката
Сентиментальный вальс
Соната № 19 до - минор

VII класс

Этюды

Бертини А.
Двилянский М.
Иванов В.
Канаев Н.
Крамер И.
Лак Т.
Мотов В.
Тышкевич Г.

Этюд соч. 35 № 27
Этюд До - мажор
Этюд си-бемоль минор
Этюд ля минор
Этюды № 3, 19, 21
Этюд соч. 75 № 1
Этюд ми минор
Этюд № 12 Си-бемоль мажор

Чайкин Н.	Этюд ми минор
Черни К.	Этюд № 37 Ля-бемоль мажор
Шишаков Ю.	Этюд до-диез минор
Яшкевич И.	Этюд № 37 А - мажор

Полифонические произведения

Бах И.С.	Куранта, Ария, Менуэт из Французской сюиты № 2
Бах И.С.	Менуэт из Французской сюиты № 3
Бах И.С.	Сарабанда, Гавот, Менуэт из Французской сюиты № 4
Бах И.С.	Гавот, Полонез из Французской сюиты № 6
Бах И.С.	Маленькие прелюдии и фуги для органа № 2, 4,6,7
Бах И.С.	Партита Соль мажор
Бах И.С.	Партита Си-бемоль мажор
Гендель Г. Ф.	Адажио ре минор из сюиты № 2
Гендель Г. Ф.	Сарабанда из сюиты № 4
Гендель Г. Ф.	Сарабанда, Пассакалия из сюиты № 7
Гендель Г. Ф.	Куранта из сюиты № 8
Гендель Г. Ф.	Аллегро, Ария, Менуэт из сюиты № 3
Гендель Г. Ф.	Сарабанда, Жига из сюиты № 5
Гендель Г. Ф.	Менуэт, Гавот из сюиты № 8
Гендель Г. Ф.	Аллеманда, Сарабанда, Жига из сюиты ре минор
Гендель Г. Ф.	Куранта, Менуэты I и II Фа мажор
Гендель Г. Ф.	Прелюдия и Аллегро соль минор
Гендель Г. Ф.	Аллеманда, Куранта из Партиты Ая мажор
Маттезон И.	Сюита
Чайкин Н.	Полифоническая сюита

Произведения крупной формы

Бах И.С.	Концерт № 6
Бонаков В.	Камерная сюита
Будашкин Н.	Концерт для домры с оркестром
Гайдн И.	Концерт для ф-но с оркестром Ре мажор
Золотарев Вл.	Соната № 2 (II и III части)
Нагаев А.	Детская сюита N ^o 1
Полунин Ю.	Концертино для ф-но со струнным оркестром
Принчиппе Г.	Концерт для аккордеона
Рубцов Ф.	Концерт № 1 для баяна с оркестром

Пьесы

Волченко В.	Эль-чокло (аргентинское танго)
Выставкин Е.	Обработка русской народной песни «Утушка луговая»
Ганцер Ю.	Серенада
Глиэр Р.	Листок из альбома
Дакен К.	Кукушка
Дандрие Ф.	Вихри (рондо)
Данилов А.	Обработка русского народного танца «Яблочко»

Двилянский М.	Мой друг аккордеон
Дербенко Е.	Зимняя картина
Доренский А.	Вечерний Париж
Доренский Л.	Регтайм
Доренский А.	Страдания
Зеленецкий В.	Этюд-тарантелла
Куперен Ф.	La Bondissante (Жизнерадостные прыжки)
На Юн Кин А.	Новогодняя увертюра (Шутка)
На Юн Кин А.	Обработка русской народной песни «У голубя у сизого золотая голова»
Накапкин В.	Обработка русской народной песни «Во лесочке комарочков»
Накапкин В.	Обработка русской народной песни «У зори, у зореньки»
Паницкий И.	Вариации на тему русской народной песни «Уж как по мосту-мосточку»
Паницкий И.	Вариации на темы двух русских народных песен «Ноченька» и «Во саду ли, в огороде»
Свиридов Г.	Дождик
Скарлатти Д.	Сонаты № 7, 11, 37, 46
Скарлатти Д.	Соната № 3
Скарлатти Д.	Сонаты № 7, 26
Скарлатти Д.	Сонаты № 56, 57
Скарлатти Д.	Сонаты № 103, 104, 107, 137
Скарлатти Д.	Соната № 164
Фробергер Я.	Сюита До - мажор
Циполи Д.	Сарабанда и Жига из Партиты
Чайковский П.	Апрель. Подснежник (из иикла «Времена года»)
Чайковский П.	Декабрь. Святки (из иикла «Времена года»)
Чайковский П.	Сцена из балета «Лебединое озеро»
Шарлез Д.	Сюита in D
Широков А.	Вариации на тему русской народной песни «Валенки»

VIII класс

Этюды

Бухвостов В.	Этюд № 18 соль минор
Иванов В.	Этюд си минор
Крамер И.	Этюды № 8, 13, 20
Лешгорн А.	Этюд № 22 До - мажор
Мошковский М-	Этюд соч. 91 № 5
Титов С.	Этюд № 39 ля минор
Шендерёв Г.	Этюд фа минор
Шитте Л.	Этюд соч. 75 № 6
Шишаков Ю.	Этюд Ми мажор
Яшкевич И.	Этюд № 4 ля минор

Полифонические произведения

Бах И.С.	Прелюдии и фуги № 5, 6, 9, 10, 17
Бах И.С.	Прелюдии и фуги № 2, 15
Бах И.С.	Фантазия Ао мажор
Букстехуде А.	Чакона № 2
Букстехуде А.	Токкаты №3,6
Букстехуде А.	Прелюдия, Фуга и Чакона Ао мажор
Гендель Г. Ф.	Прелюдия и Жига из Сюиты № 1
Гендель Г. Ф.	Адажио Фа мажор из Сюиты № 2
Гендель Г. Ф.	Чакона Соль мажор с 21 вариацией
Гендель Г. Ф.	Чакона Соль мажор с 62 вариациями
Гендель Г. Ф.	Чакона Фа мажор

Произведения крупной формы

Гайдн И.	Сонаты № 2, 11
Гайдн И.	Сонаты № 1, 15, 18, 22, 23
Гайдн И.	Соната №29
Гайдн И.	Соната № 36 (I часть)
Гайдн И.	Соната №43
Грациоли Б.	Соната Соль мажор
Моцарт В. А.	Соната № 5 (I часть)
Моцарт В. А.	Соната №12(1 часть)
Моцарт В. А.	Соната № 15 (II и III части)
Циполи А.	Партита

Пьесы

Бонаков В.	Размышление
Зеленецкий В.	Осенняя хора
Золотарев Вл.	Сюиты № 3, 4, 5
Золотарев Вл.	Ферапонтов монастырь
Кайзер Л.	Арабеска
Катцер Г.	Токката
Кирнбергер И.	Аллегро и Престо из Сюиты Ре мажор
Клементи М.	Рондо Ре мажор
Малыгин Н.	Свободные вариации на тему русской народной песни
На Юн Кин А.	Классическое скерио
На Юн Кин А.	Концертная импровизация на тему И. Дунаевского
Паницкий И.	Вариации на тему русской народной песни «Ой, да ты, калинушка»
Рейтер В.	Контрапунктический диалог
Ризоль Н.	Ах ты, зимушка-зима
Римский-Корсаков Н.	Полет шмеля из оперы «Сказка о царе Салтане»
Рихтер В.	Ноктюрн
Скарлатти Д.	Пастораль ми минор
Сурков А.	Обработка русской народной песни «Как у наших у ворот»

Холминов А.
Чайковский П.
Швайн К.
Юттила У.
Якоби В.

Скерцо из Сюиты для баяна
Июль. Песня косаря (из цикла «Времена года»)
Образы в тумане
Картинки для детей (сюита)
Ригодон

IX класс

Этюды

Бертини А.
Крамер И.
Лак Т.
Чайкин Н.
Черни К.
Шишаков Ю.
Шишаков Ю.
Яшкевич И.
Яшкевич И.

Этюд соч. 35 № 27
Этюд № 18 Соль мажор
Этюд соч. 75 № 1
Концертный этюд до-диез минор
Хроматический этюд Фа мажор
Этюд фа-диез минор
Этюд до-диез минор
Этюд № 6 ми минор
Этюд № 10 ля минор

Полифонические произведения

Бах И.С
Бах И.С
Бах И.С.
Букстехуде А.
Букстехуде А.
Букстехуде А.
Мушель Г.
Шишаков Ю.
Шостакович А.
Щедрин Р.
Щедрин Р.

Инвенции № 2, 3, 4, 9, 15 (трёхголосные)
Прелюдии и фуги № 5, 10
Фуга А мажор
Фуга № 17 Соль мажор
Фуги соль минор, си минор, до - минор
Прелюдия и фуга Ао мажор
Прелюдия и фуга до - минор
Фантазия и фуга ля минор
Фантазия с имитацией си минор
Прелюдии и фуги № 4, 7, 9
Прелюдия и фуга Ре мажор
Токката и фуга Фа мажор
Прелюдии и фуги № 2,3,12
Прелюдии и фуги № 3, 4, 7, 11, 14, 21
Прелюдии и фуги № 1, 2, 5, 9
Прелюдии и фуги № 1, 2, 7, 10
Прелюдии и фуги № 13, 24

Произведения крупной формы

Анжелис Ф.
Бешевли В.
Волков К.
Голубь М.
Довгань В.
Золотарев Вл.
Золотарев Вл.
Зубицкий В.

Сюита
Соната-каприччио
Соната (II и III части)
Соната № 1
Соната-рапсодия (I и II части)
Сюита № 6
Соната №2
Карпатская сюита (II и III части)

Кусяков А.
Лундквист Т.
Люк Г.
Наймушин Ю.
Репников А.
Чайкин Н.
Чайкин Н.
Шендеров Г.

Зимние зарисовки (I-III части)
Сонатина Пиккола
Соната №1
Соната-поэма
Каприччио, Импровизация, Basso Ostinato
Полифоническая сюита (II-III или IV-V часть)
Скерцо
Думка, Частушка, Русский танец.

Пьесы

Бентсон Н.
Бетгинелли Б.
Болл Г.
Волченко В.

В зоопарке
Improviso
Adagio, Ostinato, Allegro-Finale
Парафраз на тему русской народной песни «Ты воспой в саду»

Гендель Г. Ф.
Аербенко Е.
Золотарев Вл.
Кунад Р.
Мотов В.
На Юн Кин А.
Паницкий И.

Концерт Соль мажор
Обработка русской народной песни «А я по лугу»
Ферапонтов монастырь
Pneumatika
Русский танец
Обработка русской народной песни «У голубя у сизого»
Вариации на тему русской народной песни «Полосынька»

Пьяццолла А.
Репников А.
Ризоль Н.
Скарлатти Д.
Сурков А.

Танго
Концертино
Вариации на тему украинской народной песни «Дошик»
Сонаты № 15, 21, 25, 36
Сонаты № 54, 55, 61
Сонаты № 110, 114
Сонаты № 151, 171
Сонаты № 16, 19, 38
Сонаты № 15, 45
Соната № 19
Обработка русской народной песни «То не ветер ветку клонит»

Тихонов В.
Черников В.
Шендеров Г.
Шендеров Г.

Концертный вальс
Ноктюрн и Престо
Обработка русской народной песни «Отдавали молодую»
Обработка русской народной песни «Во лесочке комарочков»

Шишаков Ю.
Шмидт О.
Юттила У.
Ягер К.

Угличские картинки (сюита)
Токката № 1
Французский визит
Reflexionen fur Akkordeon-solo

I курс

Этюды

Аренский А.	Этюд соч. 74 № 2
Крамер И.	Этюд № 10 Ао мажор
Крамер И.	Этюд № 19 ре минор
Крамер И.	Этюд № 20 Ре мажор
Крамер И.	Этюд № 39 фа минор
Маруга Б.	Этюд Ля мажор
Мясков К.	Этюд ля минор
Мясков К.	Этюд Ля мажор
Шишаков Ю.	Этюд Ре мажор
Яшкевич И.	Этюд № 9 си минор

Полифонические произведения

Бах И.С.	Прелюдии и фуги №2,7,11,13, 14, 18, 2
Бах И.С.	Прелюдии и фуги № 3, 6, 7, 24

Произведения крупной формы

Бах И.С.	Концерты № 1, 2, 4, 7, 9
Бах И.С.	Концерт № 3
Бах И.С.	Концерт № 11
Бреме Г.	Сюита (I-IV части)
Волков К.	Соната
Гайдн И.	Сонаты № 5, 7
Гайдн И.	Соната №16
Гайдн И.	Соната №26
Гайдн И.	Соната №37
Дербенко Е.	Сюита в классическом стиле
Довгань В.	Соната-рапсодия
Журбин А.	Концертный диптих
Зубицкий В.	Концертная партита (III и IV части)
Моцарт В. А.	Сонаты № 5, 10, 11
Моцарт В. А.	Соната № 6 Ре мажор (III часть)
Рубцов Ф.	Концерт № 1
Чайкин Н.	Полифоническая сюита
Чайкин Н.	Соната си минор (II часть)

Пьесы

Анжелис Ф.	Романс
Бах И.С.	Adagio
Бородин А.	Скерцо Ре мажор
Бородин А.	Скерцо Си-бемоль мажор
Брамс И.	Венгерские танцы
Аворжак А.	Славянские таны
Лист Ф.	Рапсодии № 2, 11
Лист Ф.	Охота (этюд)

Мендельсон Ф.	Скерцо
Мендельсон Ф.	Рондо-каприччиозо
Мендельсон Ф.	Песни без слов
Моцарт В. А.	Соната № 12 Фа мажор (III часть)
Моцарт В. А.	Соната № 20 Си-бемоль мажор (III часть)
Моцарт В. А.	Соната № 7 Ло мажор (III часть)
Мусоргский М.	Скерцо
Мусоргский М.	Листок из альбома
Прокофьев С.	Сказки старой бабушки
Прокофьев С.	Мимолетности
Пьяцолла А.	Танго
Регер М.	Юмореска
Скарлатти Д.	Сонаты №14, 37
Скарлатти Д.	Сонаты № 124, 136
Скарлатти Д.	Соната № 154
Скарлатти Д.	Сонаты № 2, 28, 35
Скарлатти Д.	Соната № 40
Тимошенко А.	Обработка русской народной песни «Пивна ягода»
Холминов А.	Песня из Сюиты для баяна
Чайковский П.	Времена года
Чайковский П.	Листок из альбома
Чайковский П.	Вальсы
Чайковский П.	Скерцо
Шопен Ф.	Этюд соч. 25 № 2
Шостакович Л.	Прелюдии

II курс

Этюды

Крамер И.	Этюд ля минор
Чайкин Н.	Этюд № 14 до-диез минор
Черни К.	Этюд соч. 299 № 37
Шишаков Ю.	Этюд № 15 до-диез минор
Эгхард Ж.	Этюд-экспромт Ре-бемоль мажор
Яшкевич И.	Этюд № 9 си минор
Яшкевич И.	Этюд № 8 Ля мажор
Яшкевич И.	Этюд № 7 соль минор

Полифонические произведения

Бах И.С.	Прелюдия и фуга Соль мажор
Бах И.С.	Прелюдия и фуга ля минор
Бах И.С.	Прелюдия и фуга ре минор
Бах И.С.	Токката и фуга ре минор
Бах И.С.	Фуга до - минор
Бах И.С.	Фуга Соль мажор
Бах И.С.	Фантазия и фуга до - минор
Бах И.С.	Фантазия и фуга Ми мажор

Букстехуде А.	Прелюдия и fuga соль минор
Букстехуде А.	Прелюдия и fuga ре минор
Букстехуде А.	Прелюдия и fuga соль минор
Мушель Г.	Прелюдия и fuga № 8
Регер М.	Прелюдия и fuga Соль мажор
Шостакович А.	Прелюдии и fugи № 3, 18

Произведения крупной формы

Бах И.С.	Концерт № 3
Бах И.С.	Концерты №1,4,5
Бонаков В.	Соната-баллада
Золотарев Вл.	Партита
Зубицкий В.	Концертная партита в стиле джазовой импровизации
Зубицкий В.	Карпатская сюита
Кусяков А.	Соната № 2
Кусяков А.	Зимние зарисовки (сюита)
Семенов В.	Донская рапсодия
Семенов В.	Болгарская сюита
Семенов В.	Брамсиана
Шишин В.	В зоопарке

Пьесы

Балакирев М.	Полька
Власов В.	На ярмарке
Гончаренко Г.	Старочеркасские картинки
Гридин В.	Обработка украинской народной песни «Ехал казак за Дунай»
Мушель Г.	Токката
На Юн Кин А.	Обработка русской народной песни «Как у бабушки козел»
Онегин А.	Обработка русской народной песни «То не ветер ветку клонит»
Паницкий И.	Обработка русской народной песни «Коробейники»
Пушкаренко А.	Скифы XX века
Рахманинов С.	Итальянская полька
Семенов В.	Калина красная
Скарлатти Д.	Сонаты № 18, 22, 27, 28, 35, 41
Скарлатти Д.	Соната № 51
Скарлатти Д.	Соната № 126
Скарлатти Д.	Соната № 22
Чайкин Н.	Пассакалия
Черников В.	Воронежский ковбой

Методические рекомендации при реализации МДК 01.01. Специальный инструмент (по виду – Инструменты народного оркестра, домра)

Сосредоточением профессиональной подготовки музыканта-исполнителя является специальный класс. Именно здесь в процессе обучения и воспитания формируется творческий и моральный облик будущего музыканта, закладываются основы профессиональных качеств, необходимых в его дальнейшей деятельности.

Главной задачей специального класса домры является подготовка музыкантов, свободно владеющих многообразием художественных и технических средств современного исполнительства на этом инструменте. Курс обучения на трехструнной домре должен предусматривать формирование всех исполнительских навыков, максимальное использование выразительных возможностей инструмента, воспитание у молодых музыкантов умения правдиво раскрывать идейно-художественный замысел произведений.

Помимо высокого профессионального мастерства современный исполнитель-домрист должен обладать высоким уровнем общей музыкальной культуры, взыскательным художественным вкусом.

Преподаватель специального класса должен последовательно решать основные воспитательные задачи, и вместе с тем, выявляя и наиболее полно раскрывая индивидуальность ученика, гармонично развивать его способности. В процессе обучения преподаватель должен прививать ученику потребность в постоянном совершенствовании своего исполнительского мастерства, способность к самоконтролю, творческое отношение к работе.

Одной из основных задач специального класса является также постоянное расширение музыкального кругозора учащихся. Поэтому в классе необходимо ставить и решать различные вопросы исполнительства, методики, понимания стиля, формы и других особенностей исполняемых произведений.

Воспитывая у своих учащихся высокие профессиональные качества, преподаватель должен являться для них образцом, неустанно совершенствовать свое исполнительство и педагогическое мастерство. Он должен изучать, творчески использовать и развивать лучшие традиции музыкально-исполнительских школ, а также достижения в области педагогики и методики обучения игре на домре.

Цель курса – сформировать у учащихся представление о художественно-исполнительских возможностях инструмента; понимания мира эмоциональных состояний и художественных образов, поиск адекватных интерпретаторских решений.

Повышая активность и самостоятельность, целеустремленность и любознательность учащегося, педагогу следует стремиться к тому, чтобы вся работа основывалась на сознательном, осмысленном отношении к занятиям. В повседневной работе педагог должен исходить из индивидуальных данных учащихся, избегать форсированного развития, "натаскивания", так как подобный метод приводит к перенапряжению сил ученика, полной его беспомощности и неумению работать самостоятельно, равнодушию к существу музыки и т.д.

Особое внимание следует уделить формированию у учащихся навыков самостоятельной работы. Учащийся должен уметь первоначально прочесть нотный текст и охватить произведения в целом, детально разобрать авторский текст, четко

выполнять домашние задания, вдумчиво работать над музыкальным произведением и совершенствовать техническое мастерство, самостоятельно, анализировать исполняемые произведения, применять теоретические знания в исполнительской практике; использовать научно-исследовательские труды в области теории исполнительства, рекомендации и советы крупнейших музыкантов.

Работая с учеником, педагог, естественно, исходит из своего собственного музыкально-исполнительского и педагогического опыта, который он должен систематически обогащать. Необходимо научить учащихся применению художественно оправданных технических приемов, использованию многообразных возможностей инструмента в достижении наиболее убедительного воплощения исполнительского замысла; знакомиться с достижениями лучших исполнителей и музыкантов-педагогов, а также с развитием современной методики преподавания.

При работе над концертным произведением следует активно применять знания, полученные учащимся по предметам теоретического цикла и другим предметам учебного плана. В репертуаре каждого учащегося должны быть произведения различные по форме, стилю и жанру: оригинальные, образцы русской, зарубежной и современной классики, а также гаммы, этюды, упражнения. Учащийся должен уметь проделать сравнительный анализ записей исполнения произведения музыкантами, умело воспользоваться рекомендациями и советами крупнейших музыкантов.

Важная составляющая работы в профессиональном обучении - это психологическая самопрофилактика, организация ритмической дисциплины, а также точная интонация, умение контролировать слух, управлять процессом исполнения, а также контроль за сценическим поведением.

Самостоятельная работа обучающегося представляет собой умение разобрать текст произведения (сообразно классу обучения), выполнение рекомендаций преподавателя по пройденному материалу, чтение с листа простейших нотных примеров, работа над штрихами, встречающимися в изучаемом нотном материале. По мере взросления учащийся должен самостоятельно уметь определить форму музыкального произведения (экспозиция, разработка, реприза) построить музыкальную фразу, вычленить кульминацию и второстепенный материал, выстроить динамический план произведения. Кроме этого, учащийся должен уметь делать сравнительный музыкальный анализ нескольких интерпретаций музыкального произведения, найдя при этом собственное видение.

Самостоятельная работа может быть также в виде посещения концертов и мастер-классов исполнителей, прослушивания аудио и видео материала, а также чтения методической литературы, монографий, просмотров фильмов.

Овладению многообразных приемов игры на домре, успешному дальнейшему развитию исполнительского мастерства способствует правильная постановка исполнительского аппарата будущего музыканта. Поэтому необходимо уделять пристальное внимание его становлению, не жалея времени и сил для достижения этой цели.

Важнейшим элементом исполнительского мастерства домриста является звук. Его культуре, работе над разнообразными видами туше также следует уделять особое внимание на протяжении всего курса обучения.

Работа над гаммами, этюдами, упражнениями и другим учебно-вспомогательным материалом, являющаяся важным разделом обучения игре на домре, должна осуществляться в тесной связи с художественными задачами.

Чтению нот с листа и транспонированию необходимо уделять достаточное внимание как на уроках, так и в самостоятельной работе учащегося. Материалом для чтения нот с листа могут служить оркестровые партии, пьесы из программ музыкальных школ и училищ.

Исключительно важное значение для формирования молодого музыканта имеет исполнительская практика. Концертные выступления учащихся как в стенах школы, так и за ее пределами способствуют выработке профессиональных качеств – собранности, исполнительской выдержке, свободе исполнения музыкального произведения.

При подборе репертуара и составлении плана преподавателю следует учитывать индивидуальные особенности учащегося, степень его одаренности, музыкального развития и специальной подготовки. Нужно иметь в виду возможность исполнения учащимися данного произведения на достаточно высоком художественном уровне, с должным техническим совершенством.

На протяжении всех лет обучения индивидуальный план учащегося должен включать оригинальные сочинения для домры советских композиторов, обработки русских народных песен и танцев, а также переложения произведений русских, советских и зарубежных композиторов-классиков, написанные в оригинале для скрипки или других инструментов.

Введение в индивидуальные планы учащихся произведений старинной музыки, классического, романтического и других направлений не только расширит и обогатит исполнительский репертуар домриста, но и поможет практически разобраться в особенностях стилей различных эпох.

Преподаватель специального класса должен планомерно и систематически развивать у ученика самостоятельное мышление и умение без посторонней помощи подготовить произведение к исполнению. Поэтому в индивидуальный план учащегося должны быть включены пьесы для самостоятельного изучения. Круг изучаемых произведений не следует ограничивать установленным минимумом: в классе необходимо проводить систематическую работу по ознакомлению учащегося с репертуаром.

В индивидуальном плане фиксируется, наряду с основными музыкальными произведениями, также и инструктивный материал: этюды, гаммы, упражнения и другой учебно-вспомогательный материал в зависимости от необходимости и по усмотрению педагога.

ЗАЧЕТНЫЕ И ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЕ ТРЕБОВАНИЯ

В течение учебного года учащийся должен пройти 10-12 произведений различного характера, 4-6 этюдов на различные виды техники, гаммы, арпеджио, упражнения.

Зачетно -экзаменационные требования:

5-9 классы, 1курс:

I полугодие - академический концерт (две пьесы различного характера), технический зачет (гаммы+2 этюда на различные виды техники), зачет в конце

полугодия. На зачете обучающийся должен исполнить 3 произведения, из которых одна пьеса полифонического склада и одна - крупная форма.

5-9 классы, 1 курс:

II полугодие - академический концерт (две пьесы различного характера), технический зачет (гаммы+2 этюда на различные виды техники), экзамен в конце полугодия. На экзамене обучающийся должен исполнить 3 пьесы, из которых одна пьеса - полифонического склада и одна - крупная форма.

9 класс II полугодие - конкурсный экзамен. На конкурсном экзамене исполняются 3 пьесы, из которых одна – полифонического склада, другая пьеса - крупная форма, третья – пьеса по выбору.

В конце каждого полугодия учащийся должен исполнить 3 произведения различного характера. Начиная с 7-го, 8-го классов обязательным является исполнение крупной формы – части концерта (1ч. или 2 и 3ч.), две части сонаты или сюиты и т.д.

На II курсе учащийся готовит программу к государственному экзамену, в которую входят 5-6 произведений различного характера и формы (возможно включение одного произведения из программы прошлых лет).

На прослушивании в конце первого полугодия выпускник должен исполнить 3 новых произведения, в том числе – произведение крупной формы. В конце 3-ей четверти прослушивается вся программа государственного экзамена, продолжительностью звучания 25-30 минут, которая предварительно обсуждается и утверждается на заседании отдела.

Зачеты по техническому минимуму проводятся два раза в год со второго по одиннадцатый классы: в конце первой – начале второй и в середине третьей четверти.

Контроль и учет работы преподавателя и учащегося производится отделом народных инструментов во главе с заведующим. В установленные сроки учащийся должен исполнить программы на зачетах и экзаменах, открытых и закрытых академических концертах, сдать технический минимум, принять участие в конкурсах, шефских и юбилейных концертах. Преподаватель должен присутствовать на всех выступлениях ученика и о время обсуждения дать его полную, исчерпывающую характеристику.

Результатом выполнения индивидуального плана по специальности и активное участие в концертной жизни колледжа имеют важное значение при определении оценки успеваемости учащегося.

ПЯТЫЙ КЛАСС

Годовые требования

В течение пятого года обучения учащийся должен пройти:

- двухоктавные мажорные и минорные гаммы и арпеджио трезвучий различной аппликатурой, штрихами, приемами игры, видами туше, ритмическими группировками (триолями, квартолями), динамическими оттенками в умеренном темпе;
- однооктавные хроматические гаммы триолями и квартолями;
- арпеджио уменьшенных трезвучий;
- 4 – 6 этюдов на различные виды техники;

- 10 – 12 пьес различного характера;
- произведения для чтения нот с листа.

Переводные требования

При переходе в шестой класс учащийся должен исполнить 3 пьесы различного характера.

Примерные переводные программы

- | | |
|--|---|
| 1. Обер Л.
Хачатурян А.
Шишаков Ю. | Престо
Вариации Нунэ из балета «Гаянэ»
Как пойду я на быструю речку |
| 2. Дженкинсон Э.
Рахманинов С.
Лаптев В.(обр.) | Танец
Полюбила я на печаль свою
По улице не ходила, не пойду |

Примерный репертуарный список

Обработки народных песен и танцев

- | | |
|--|---|
| Варламов А. | Две русские народные песни: «Ах ты, время, времечко», «Что мне жить и тужить» |
| Городовская В.
Дитель В.
Комаровский А. | За окном черемуха колышется
То не ветер ветку клонит, Ах вы, сени, мои сени
Вышли в поле косари. Вариации на тему украинской народной песни |
| Лаптев В.
Лобов В.
Сальников Ю.
Соловьев Ю.
Фомин Н.
Шишаков Ю. | По улице не ходила, не пойду
Вдоль по улице метелице метет
Как на нашей речке
Под яблонькой зеленою
Ах, се вечер, вечер
Как пойду я на быструю речку |

Произведения русских композиторов

- | | |
|--|---|
| Андреев В.
Аренский А.
Гедике А.
Калинников В.
Кюи Ц.
Мусоргский М.
Рахманинов С.
Ребиков В.
Фомин Н.
Чайковский П. | Венский вальс
Серенада
Баркарола
Грустная песня
Итальянская багатель, Кантабиле, Непрерывное движение
Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка»
Полюбила я на печаль свою
Вальс
Балетная сцена
Песня без слов, Юмореска |
|--|---|

Произведения советских композиторов

- | | |
|-------------|----------|
| Арутюнян А. | Экспромт |
|-------------|----------|

Наймушин Ю.	Сонатина
Прокофьев С.	Вальс из оперы «Война и мир» Мимолетности Танец шутиных дочерей из балетной сюиты «Сказка про шута»
Смирнова Т.	Три пьесы из «Сюиты танцев»: Гавот, Вальс, Тарантелла
Соловьев Ю.	Концертная пьеса
Ушкарев А.	Сказка
Хачатурян А.	Вариации Нунэ из балета «Гаянэ», Танец розовых девушек из балета «Гаянэ»
Цыганков А.	Песня
Цытович В.	Шуточная плясовая
Шишаков Ю.	Две пьесы: Неприятный разговор, Приятный разговор
Шостакович Д.	Фантастический танец № 1
Щедрин Р.	Вариации Царь-Девушки из балета «Конек-Горбунок» Юмореска

Произведения зарубежных композиторов

Бетховен Л.	Аллегретто
Венявский Н.	Мазурка
Гайдн Й.	Венгерское рондо
Григ Э.	Элегия
Гуно Ш.	Вальс из балетной музыки оперы «Фауст»
Дакен К.	Кукушка
Дворжак А.	Мелодия
Дженкинсон Э.	Танец
Крейслер Ф.	Синкопы
Лист Ф.	Как дух Лауры
Марчелло В.	Скерцандо
Масснэ Ж.	Элегия
Обер Л.	Престо
Шуберт Ф.	Аве, Мария
Шуман Р.	Грезы

ШЕСТОЙ КЛАСС

Годовые требования

В течение шестого года обучения учащийся должен пройти:

- двухоктавные хроматические гаммы триолями и квартолями в умеренном темпе;
- двухоктавные мажорные и минорные гаммы и арпеджио трезвучий различными штрихами, приемами игры, видами туше, ритмическими группировками (триолями, квартолями, секстолями) в умеренном темпе;
- однооктавные мажорные гаммы и арпеджио трезвучий двойными нотами: в терцию – Фа-, Соль-, Ля-мажор; в сексту – До-, Ре-, Ми-мажор; минорные: в терцию – фа-диез, соль-, ля-, до-диез-минор; в сексту – ми-, фа-, соль-, ля-минор;
- 4 – 6 этюдов на различные виды техники;
- 10 – 12 пьес различного характера;
- произведения для чтения нот с листа.

Переводные требования

При переходе в седьмой класс учащийся должен исполнить 3 пьесы различного характера.

Примерные переводные программы

- | | |
|--|---|
| 1. Моцарт В.
Лаптев В.
Дитель В.(обр.) | Маленькая серенада, ч.1
Импровизация
Ах вы, сени, мои сени |
| 2. Верачини Ф.
Чайковский П.
Авроров В. (обр.) | Лярго
Русский танец из балета «Лебединое озеро»
Ах ты, ноченька |

Примерный репертуарный список

Обработки народных песен и танцев

- | | |
|---------------|---|
| Авроров В. | Ах ты, ноченька |
| Барчунов В. | Час да по часу |
| Василенко С. | Ты раздолье мое |
| Дитель В. | Ах вы, сени, мои сени |
| Камалдинов Г. | Соловьём залетным |
| Лоскутов А. | Веселая голова. Вариации на тему русской народной песни |

Произведения русских композиторов

- | | |
|---------------|--|
| Аренский А. | Романс |
| Бородин А. | Хор половецких девушек из оперы «Князь Игорь» |
| Лядов А. | Прелюдия, соч.11 |
| Рахманинов С. | Итальянская полька, Романс |
| Рубинштейн А. | Романс |
| Хандошкин И. | Канцона |
| Чайковский П. | Жалоба, Русский танец из балета «Лебединое озеро»,
Танец пастушков из балета «Щелкунчик», Сентиментальный вальс |

Произведения советских композиторов

- | | |
|----------------|-----------------------------|
| Глиэр Р. | Грезы, У ручья |
| Гнесин М. | Свадебный татарский танец |
| Дарзинь Э. | Меланхолический вальс |
| Дварионас Б. | Элегия |
| Лаптев В. | Импровизация |
| Пятигорский Л. | Концертный вальс |
| Репников А. | Две пьесы: Прелюдия, Скерцо |
| Сапожников В. | Веселая скрипка |
| Шостакович Д. | Прелюдия До-мажор |

Произведения зарубежных композиторов

Бах Ф.Э.	Анданте
Бом К.	Непрерывное движение
Верачини Ф.	Лярго
Крейслер Ф.	Аллегретто
Моцарт В.	Маленькая серенада ч.1, Менуэт
Мендельсон Л.	Непрерывное движение
Хиндемит П.	Скерцо
Шостакович Д.	Романс из к/ф «Овод»
Шопен Ф.	Вальс (си-минор)

СЕДЬМОЙ КЛАСС

Годовые требования

В течение седьмого года обучения учащийся должен пройти:

- двухоктавные хроматические гаммы триолями, квартолями и секстолями в быстром темпе;
- двухоктавные мажорные гаммы триолями, квартолями и секстолями в быстром темпе;
- арпеджио двухоктавных мажорных трезвучий различными и их обращений;
- арпеджио уменьшенных трезвучий;
- аккорды мажорных трезвучий и их обращений;
- однооктавные мажорные гаммы натуральными и искусственными флажолетами;
- 4 – 6 этюдов на различные виды техники;
- 10 – 12 пьес различного характера;
- произведения для чтения нот с листа.

Переводные требования

При переходе в восьмой класс учащийся должен исполнить 3 пьесы различного характера.

Примерные переводные программы

- | | |
|------------------|---------------------------------------|
| 1. Камалдинов Г. | Концертное рондо |
| Чайковский П. | Танец Феи-Драже из балета «Щелкунчик» |
| Дитель В. (обр.) | Сама садик я садила |
| 2. Меппакапо Е. | Тарантелла |
| Григ Э. | Соната № 1 для скрипки, ч.1 |
| Иванов В. (обр.) | Желтый лист |

Примерный репертуарный список

Обработки народных песен и танцев

- | | |
|----------------|-----------------------------------|
| Горлов Н. | Вышло солнце за оконце |
| Городовская В. | Темно-вишневая шаль |
| Дитель В. | Сама садик я садила, Ах, Настасья |
| Иванов В. | Желтый лист |
| Рузаев Е. | В саду девушки гуляли |

	<i>Произведения русских композиторов</i>
Глазунов А.	Испанская, Марионетки
Глинка М.	Каватина Людмилы из оперы «Руслан и Людмила»
Рахманинов С.	Вокализ
Чайковский П.	Масленица. Песня жаворонка. Подснежник Танец Феи-Драже из балета «Щелкунчик»

	<i>Произведения советских композиторов</i>
Дунаевский И.	Галоп из к/ф «Моя любовь»
Камалдинов Г.	Концертное рондо
Прокофьев С.	Джульетта-девочка из балета «Ромео и Джульетта» Танец масок из оперы «Дуэнья»
Свиридов Г.	Пастораль
Шишаков Ю.	Хороводная. Шуточная Прелюдия. Скерцино Ручеек
Шостакович Д.	Вальс-шутка, Прелюдия, соч.34 №6, Прелюдия, соч.34 № 22
Щедрин Р.	Три танца из балета «Конек-Горбунук»: Вариация Царь Девицы, Царь Горох, Адажио

	<i>Произведения зарубежных композиторов</i>
Верачини Ф.	Лярго
Гендель Г.	Прелюдия. Жига
Григ Э.	Соната № 1 для скрипки и ф-но, ч.2
Крейслер Ф.	Муки любви (34), Радость любви
Меццакапо Е.	Тарантелла
Шопен Ф.	Полонез. Соч.71 № 3
Штраус И.	Полька «Трик- трак»

ВОСЬМОЙ КЛАСС

Годовые требования

В течение восьмого года обучения учащийся должен пройти:

- двухоктавные хроматические гаммы триолями, квартолями и секстолями в быстром темпе;
- двухоктавные минорные гаммы и арпеджио трезвучий триолями, квартолями и секстолями в быстром темпе;
- однооктавные мажорные и минорные гаммы двойными нотами (терциями, секстами);
- однооктавные мажорные и минорные гаммы натуральными и искусственными флажолетами;
- 4 – 6 этюдов на различные виды техники;
- 10 – 12 пьес различного характера;
- произведения для чтения нот с листа.

Переводные требования

При переходе в девятый класс учащийся должен исполнить 3 пьесы различного характера (в том числе – одно произведение крупной формы).

Примерные переводные программы

- | | |
|----------------|------------------------------------|
| 1. Лаптев В. | Концертное рондо |
| Мусоргский М. | Балет невылупившихся птенцов |
| Городовская В. | У зори-то, у зореньки |
| 2. Шишаков Ю. | Концерт № 1 для домры |
| Бах И.С. | Ария из оркестровой сюиты ре-мажор |
| Нариманидзе Н. | Давлури |

Примерный репертуарный список

Обработки народных песен и танцев

- | | |
|----------------|--|
| Барток Б. | Три венгерских танца |
| Городовская В. | У зори-то, у зореньки |
| Дитель В. | Фантазия на тему русской народной песни «Полосынька» |
| | По улице мостовой |
| Монти В. | Чардаш |
| Нариманидзе Н. | Давлури |
| Рябов В. | Как по морю. Музыкальная картина на тему народной песни Астраханской области |
| Спендиаров А. | Хайтарма |

Произведения русских композиторов

- | | |
|----------------|---|
| Аренский А. | Незабудка |
| Глинка М. | Жаворонок |
| Лядов А. | Музыкальная табакерка, Прелюдия Ре-мажор |
| Мусоргский М. | Балет невылупившихся птенцов из цикла «Картинки с выставки» |
| Стравинский И. | Русская песня из оперы «Мавра» |

Произведения советских композиторов

- | | |
|---------------|---|
| Барчунов П. | Экспромт |
| Лаптев В. | Концертное аллегро |
| Слонимский С. | Веселое рондо |
| Шишаков Ю. | Концерт № 1 для домры с оркестром, Протяжная. Свадебная |

Произведения зарубежных композиторов

- | | |
|--------------|------------------------------------|
| Бах И.С. | Ария из оркестровой сюиты ре-мажор |
| Венявский Г. | Вторая мазурка |
| Гендель Г.Ф. | Ария с вариациями |
| Глюк К. | Мелодия |
| Дворжак А. | Славянский танец № 2 |
| Лист Ф. | Утешение |
| Россини Д. | Неаполитанская тарантелла |
| Шопен Ф. | Мазурка |

Годовые требования

В течение девятого года обучения учащийся должен пройти:

- двухоктавные мажорные, минорные и хроматические гаммы и арпеджио трезвучий триолями, квартолями и секстолями в быстром темпе;
- двухоктавные мажорные гаммы ломанными терциями;
- однооктавные мажорные и минорные гаммы в октавном изложении (Ля-, Си-, До-, Ре-мажор; ля-, си-, до-, ре-минор) различными штрихами и приемами игры;
- кадансовые последовательности: Т – S^{6/4} – Т; Д^{6/4} – Т; Д^{3/4} – Т;
- 4 – 6 этюдов на различные виды техники;
- 10 – 12 пьес различной формы и характера;
- произведения для чтения нот с листа.

Переводные требования

При переходе на следующую ступень обучения учащийся должен исполнить 3 пьесы различного характера.

Примерные переводные программы

- | | |
|---|--|
| 1. Куликов П.
Чайковский П.
Мотов В. (обр.) | Концертная пьеса
Марш из балета «Щелкунчик»
Научить ли ты, Ванюша |
| 2. Паганини Н.
Чайковский П.
Шалов А.(обр.) | Соната № 12 (ми-минор)
Мелодия
Вариации на тему русской народной песни «Среди долины ровныя» |

Примерный репертуарный список

Обработки народных песен и танцев

- | | |
|-------------|---|
| Дитель В. | Коробейники |
| Курченко А. | Виноград в саду растет |
| Мотов В. | Научить ли ты, Ванюша |
| Рябов В. | Вариации на волжскую тему (для домры соло) |
| Шалов А. | Вариации на тему русской народной песни «Среди долины ровныя, Винят меня в народе |

Произведения русских композиторов

- | | |
|---------------|-------------------------------------|
| Балакирев М. | Экспромт (59) |
| Чайковский П. | Марш из балета «Щелкунчик», Мелодия |

Произведения советских композиторов

- | | |
|--------------|---|
| Барчунов П. | Концерт № 2 для домры ч.2, Концерт № 3,
Концерт для домры ч.2, Романтический монолог |
| Бояшов В. | Три мимолетности |
| Динику Г. | Мартовский хоровод |
| Зарицкий Ю. | Экспромт |
| Куликов П. | Концертная пьеса |
| Монасыпов А. | Зимняя дорога |

Прокофьев С.	Легенда № 6
Свиридов Г.	Старинный романс
Хачатурян А.	Лезгинка, Танец Айши из балета «Гаянэ»
Чекалов П.	Баллада о матери

Произведения зарубежных композиторов

Вивальди А.	Адажио
Дворжак – Крейслер	Славянский танец № 2
Дебюсси К.	Лунный свет из «Бергамасской сюиты»
Кассадо Г.	Танец зеленого дьявола
Крейслер Ф.	Прекрасный розмарин
Паганини Н.	Соната № 12
Пуньяни Г.	Кумушки
Свенсен Ю.	Романс

ПЕРВЫЙ КУРС
Годовые требования

- В течение десятого года обучения учащийся должен пройти:
- двухоктавные минорные гаммы ломанными терциями;
 - двухоктавные мажорные гаммы триолями, квартолями и секстолями в быстром темпе;
 - однооктавные мажорные гаммы двойными нотами (терциями, секстами);
 - однооктавные мажорные гаммы трелями;
 - однооктавные мажорные гаммы натуральными и искусственными флажолетами;
 - арпеджио двухоктавных мажорных трезвучий и их обращений;
 - кадансовые последовательности: Т – S^{6/4} - D^{3/4} – Т;
 - 4 – 6 этюдов на различные виды техники;
 - 10 – 12 произведений различной формы и характера;
 - произведения для чтения нот с листа.

Переводные требования

При переходе на второй курс учащийся должен исполнить 3 произведения различного характера.

Примерные переводные программы

1. Фрескобальди Д.	Токката
Цыганков А.	Гуслар и скоморох
Гаврилов А.(обр.)	Я на горку шла
2. Паганини Н.	Соната ля-минор
Чайковский П.	Канцонетта из концерта для скрипки с оркестром
Цыганков А. (обр.)	Светит месяц

Примерный репертуарный список
Обработки народных песен и танцев

Гаврилов А.	Я на горку шла
Городовская В.	Фантазия на две русские темы
Дитель В.	Вот мчится тройка почтовая
Трояновский Б.	Цвели цветики
Цыганков А.	Голубка. Кубинская народная песня Светит месяц Травушка-муравушка

Произведения русских композиторов

Рубинштейн Н.	Прялка
Чайковский П.	Канцонетта из концерта для скрипки с оркестром

Произведения советских композиторов

Барчунов П.	Концерт для домры № 2, Финал концерта № 2
Будашкин Н.	Концерт для домры соль-минор
Захаров Э.	Скерцо
Кабалевский Д.	Импровизация, соч.21 № 1
Капырин Д.	У дороги (фантазия)
Комраков Г.	Лирическая поэма
Ленский А.	Концертное скерцо
Прокофьев С.	Маски из балета «Ромео и Джульетта»
Слонимский С.	Легенда
Цыганков А.	Гусляр и скоморох
Шендерев Г.	Концертино № 1

Произведения зарубежных композиторов

Бах И.С.	Два бурре
Венявский Г.	Романс (Концерт № 2 для скрипки с оркестром, ч.2)
Дворжак А.	Юмореска
Паганини Н.	Соната ля-минор
Фрескобальди Д.	Токката
Шопен Ф.	Два этюда (ми-минор, фа-минор) Ноктюрн (ми-бемоль мажор)

ВТОРОЙ КУРС

Годовые требования

В течение второго курса учащийся должен пройти:

- двухоктавные минорные гаммы и арпеджио, трезвучий и их обращений триолями, квартолями и секстолями в быстром темпе;
- двухоктавные хроматические гаммы триолями, квартолями и секстолями в быстром темпе;
- однооктавные минорные гаммы натуральными и искусственными флажолетами;
- однооктавные мажорные и минорные гаммы трелями;
- арпеджио доминантсептаккордов и их обращений;
- кадансовые последовательности: Т – S^{6/4} - D^{3/4} – Т;

- 4 – 6 этюдов на различные виды техники;
Подготовить государственную программу из 5 произведений.

Примерные варианты программ ГИА

1. Самонов А.	Вариации
Эльгар Э.	Капризница
Балакирев М.	Экспромт
Дварионас Б.	Элегия
Городовская В. (обр.)	Фантазия на две русские темы
2. Будашкин Н.	Концерт соль-минор ч.1
Вьетан А.	Грезы
Чайковский П.	Мелодия
Динику Г.	Мартовский хоровод
Цыганков Г. (обр.)	Травушка-муравушка

Примерный репертуарный список

Обработки народных песен и танцев

Городовская В.	Не одна во поле дороженька
Дитель В. – Цыганков А.	Коробейники
Цыганков А.	Белолица – круглолица, Плясовые наигрыши
	Интродукция и чардаш
Шендерев Г.	Вдоль да по речке

Произведения русских композиторов

Рахманинов С.	Пляска цыганок, Элегия
Римский-Корсаков Н.	Полет шмеля из оперы «Сказка о царе Салтане»
Скрябин А.	Мечты
Стравинский И.	Русская из балета «Петрушка»

Произведения советских композиторов

Балай Л.	Концерт для домры
Глиэр Р.	Романс
Городовская В.	Скерцо
Егоров В.	Лирическая поэма
Коняев С.	Концертная пьеса
Кравченко Б.	Концерт для малой домры
Раков Н.	Концерт
Розанов Н.	Фантазия на болгарские темы
Самонов А.	Вариации
Хачатурян А.	Галоп из музыки к драме М.Лермонтова «Маскарад»

Цыганков А.	Пьеса-шутка на тему русской народной песни «Перевоз Дуня держала», Скерцо-тарантелла, Элегия
Шишаков Ю.	Русская рапсодия
Щедрин Р.	В подражание Альбенису

Произведения зарубежных композиторов

Венявский Г. – Янке Э.	Прелюдия
Вьетан А.	Грезы, Этюд-тарантелла
Де Фалья М.	Испанский танец
Равель М.	Павана на смерть Инфанты
Эльгар Э.	Капризна

Методические рекомендации при реализации МДК 01.01. Специальный инструмент (по виду – Инструмент народного оркестра, балалайка, гитара)

МДК «Специальный инструмент (балалайка и гитара)» в учебных заведениях искусств по специальности «Инструментальное исполнительство», специализации «Инструменты народного оркестра» является составной частью профессиональной подготовки учащихся. Данный предмет предусматривает получение и развитие навыков игры на инструменте в объеме, необходимом для дальнейшей практической деятельности выпускника.

Курс имеет целью подготовить педагога-исполнителя на балалайке-приме со средним музыкальным образованием, воспитанного в духе уважения к лучшим традициям отечественной музыки и западноевропейской классики, к народному творчеству, к демократическим музыкальным формам, способного самостоятельно и творчески подходить к решению художественных и технических задач в исполнительстве на балалайке.

В результате развития навыков игры на балалайке по окончании обучения ученик должен уметь самостоятельно разучивать и грамотно исполнять произведения из репертуара для детской музыкальной школы и музыкального училища, овладеть навыками чтения нот с лица, подбора по слуху, транспонирования, а также игры в ансамблях, оркестре. При изучении данного предмета должны быть включены межпредметные связи со следующими дисциплинами специального цикла: дирижирование, методика, педагогическая практика, история исполнительства.

Цель курса – сформировать у учащихся представление о художественно-исполнительских возможностях инструмента; понимания мира эмоциональных состояний и художественных образов, поиск адекватных интерпретаторских решений.

Повышая активность и самостоятельность, целеустремленность и любознательность учащегося, педагогу следует стремиться к тому, чтобы вся работа основывалась на сознательном, осмысленном отношении к занятиям. В повседневной работе педагог должен исходить из индивидуальных данных учащихся, избегать форсированного развития, "натаскивания", так как подобный метод приводит к перенапряжению сил ученика, полной его беспомощности и неумению работать самостоятельно, равнодушию к существу музыки и т.д.

Особое внимание следует уделить формированию у учащихся навыков самостоятельной работы. Учащийся должен уметь первоначально прочитать нотный текст и охватить произведения в целом, детально разобрать авторский текст, четко выполнять домашние задания, вдумчиво работать над музыкальным произведением и совершенствовать техническое мастерство, самостоятельно, анализировать исполняемые произведения, применять теоретические знания в исполнительской практике; использовать научно-исследовательские труды в области теории исполнительства, рекомендации и советы крупнейших музыкантов.

Работая с учеником, педагог, естественно, исходит из своего собственного музыкально-исполнительского и педагогического опыта, который он должен систематически обогащать. Необходимо научить учащихся применению художественно оправданных технических приемов, использованию многообразных возможностей инструмента в достижении наиболее убедительного воплощения исполнительского замысла; знакомиться с достижениями лучших исполнителей и музыкантов-педагогов, а также с развитием современной методики преподавания.

При работе над концертным произведением следует активно применять знания, полученные учащимся по предметам теоретического цикла и другим предметам учебного плана. В репертуаре каждого учащегося должны быть произведения различные по форме, стилю и жанру: оригинальные, образцы русской, зарубежной и современной классики, а также гаммы, этюды, упражнения. Учащийся должен уметь проделать сравнительный анализ записей исполнения произведения музыкантами, умело воспользоваться рекомендациями и советами крупнейших музыкантов.

Важная составляющая работы в профессиональном обучении - это психологическая самопрофилактика, организация ритмической дисциплины, а также точная интонация, умение контролировать слух, управлять процессом исполнения, а также контроль за сценическим поведением.

Самостоятельная работа обучающегося представляет собой умение разобрать текст произведения (сообразно классу обучения), выполнение рекомендаций преподавателя по пройденному материалу, чтение с листа простейших нотных примеров, работа над штрихами, встречающимися в изучаемом нотном материале. По мере взросления учащийся должен самостоятельно уметь определить форму музыкального произведения (экспозиция, разработка, реприза) построить музыкальную фразу, вычленить кульминацию и второстепенный материал, выстроить динамический план произведения. Кроме этого, учащийся должен уметь делать сравнительный музыкальный анализ нескольких интерпретаций музыкального произведения, найдя при этом собственное видение. Самостоятельная работа может быть также в виде посещения концертов и мастер-классов исполнителей, прослушивания аудио и видео материала, а также чтения методической литературы, монографий, просмотров фильмов.

Задачи курса:

- развитие у учащихся интереса к музыке, подготовка их к активной профессиональной, культурно-просветительной и общественной деятельности;

- воспитание художественного вкуса, образного мышления;
- знакомство с классической и современной музыкальной литературой;
- овладение разнообразными навыками игры, обеспечивающими музыкально-художественное выразительное исполнение;
- воспитание у студентов самостоятельности, инициативности, продуктивности и целеустремленности в работе.
- подготовка к разносторонней практической деятельности (работа с концертмейстером, обработка и переложение произведений)
- изучение, творческое использование и развитие лучших традиций музыкально-исполнительских школ, а также достижения в области педагогики и методики преподавания игры на балалайке.

Формы и методы обучения.

Основной формой учебной и воспитательной работы в классе является урок в виде индивидуального занятия педагога с учеником, однако в первые годы обучения возможны мелкогрупповые формы, при которых время урока используется на занятия с несколькими учениками одновременно.

На уроке развиваются музыкальный слух, ритм, память, навыки чтения нот с листа, рассматриваются творческие вопросы исполнительства, музыкального содержания, стиля, жанра, формы и других особенностей произведения, определяется целесообразность применения приемов игры и штрихов, обращается внимание на качество звука, красочность и выразительность мелодии, динамику, аппликатуру, естественность и свободу исполнения и т.д.

В план занятий также входит:

- Работа в классе с концертмейстером,
- Самостоятельная работа студента,
- Слушание музыки: индивидуальное (самостоятельное) и коллективное (с педагогом),
- Подготовка и сдача самостоятельно выученного произведения.

Предполагается дифференцированный подход к обучению с учётом индивидуальных особенностей учащихся, различных по возрасту, музыкальным данным, уровню подготовки и т.д.

Для постановки определённых задач в различные периоды обучения необходимо разделить весь процесс на различные «ступени», а именно:

Средние классы (с 5 до 8 класса) - развитие игрового аппарата, связанные с проблемами роста, выявление и развитие музыкальных способностей, освоение более сложных приёмов игры, знакомство с различными стилями в музыке, крупная форма.

Старшие (9класс; 1-2курс) – совершенствование технических возможностей, музыкальное мышление, навыки самостоятельной работы, эстрадная выдержка, накопление разнообразного репертуара, основы педагогической деятельности.

Формирование творческой индивидуальности учащихся достигается в процессе работы над музыкальными произведениями различных стилей, жанров и форм: обработками народных песен и танцев, оригинальными произведениями, сочинениями русских и зарубежных классиков в переложении для балалайки.

Особое место в репертуаре учащихся должна занимать оригинальная литература для балалайки, произведения отечественных композиторов.

Одним из важнейших принципов музыкальной педагогики является гармоничность и согласованность музыкально-художественного и технического развития музыканта, а именно:

- ясное, отчетливое представление о художественной цели исполнения;
- технические задачи подчиняются раскрытию художественного замысла изучаемого произведения;
- выбор репертуара направлен на решение конкретных художественных и технических задач.

Предполагается, что в работе над репертуаром педагог будет добиваться различной степени завершенности изучения произведения (для исполнения на академических концертах и открытых, для показа в классе, для ознакомления). Всё это обязательно фиксируется в индивидуальном плане ученика.

Развитие технических навыков

Развитие технических навыков включает:

- усвоение и совершенствование приемов игры;
- различные варианты использования основных приемов звукоизвлечения и штрихов при исполнении музыкальных произведений;
- работу над качеством и чистотой звука;
- развитие чувства ритма и достижение технической свободы;

Преподавателю в процессе занятий необходимо направлять внимание учащихся на правильную естественную посадку, постановку рук, положение инструмента, рациональность и свободу работы обеих рук и т.д., формируя представление учащихся о принципах звукообразования, добиваясь технической свободы исполнения.

Освоение технических приемов и навыков учащихся должно осуществляться по определенной системе, основанной на принципах от простого к сложному.

На первоначальном этапе обучения преподаватель должен обратить внимание учащегося на позиции и их роль в организации пальцев левой руки, а также на организацию кисти правой руки и рациональность перехода к различным приемам игры.

Необходимо осознание учащимся роли опережающего движения предплечья при смене позиций в нисходящем движении и плеча в восходящем. В аккордовой технике, для избегания призвуков важна пластичность левой руки и быстрая, точная смена позиций.

Технический зачет

Технический зачет проводится во второй и третьей четвертях, начиная со второго класса. Требования по техническому зачету - приобретение и совершенствование технических и художественно-исполнительских навыков игры. На техническом зачете предполагается исполнение упражнений, мажорных и минорных гамм – однооктавных и двухоктавных, арпеджио, трезвучий, сектаккордов, квартсектаккордов, септаккордов. Исполнение гамм терциями, секстами, флажолетами, различными приемами игры и штрихами, а также проверку

знания музыкальных терминов, педагогического репертуара, навыков самостоятельной работы и чтения с листа.

Гаммы, арпеджио и аккорды исполняются в едином темпе с использованием различных технических вариантов. При работе над гаммами и арпеджио в разных темпах совершенствуются приемы игры, техника смены позиций, развивается четкость и беглость, закрепляется ощущение свободы игрового аппарата.

Формы контроля.

5 -9 классы, 1курс: I полугодие-
академический концерт - (две пьесы различного характера), **технический зачет** - гаммы+2 этюда на различные виды техники, **зачет** - 3 пьесы, из которых желательно, (с 4-го класса обязательно) одна - полифонического склада и одна - крупная форма.

5 -9 классы, 1курс: II полугодие-
академический концерт - (две пьесы различного характера), **технический зачет** - гаммы+2 этюда на различные виды техники, **экзамен** - 3 пьесы, из которых желательно, (с 4-го класса обязательно) одна пьеса - полифонического склада и другая пьеса - крупная форма.

9 класс – конкурсный экзамен.

Предполагается также исполнение двух этюдов на различные виды техники и вариаций, каденций из популярных произведений для балалайки.

2 курс:

Подготовка программы к Государственному экзамену-

1. Полифоническое произведение.
2. Произведение крупной формы.
3. Пьеса Русского композитора.
4. Пьеса по выбору.
5. Обработка народной песни или танца.

Контроль за работой учащегося осуществляется в форме экзаменов, академических концертов, технических зачетов, контрольных уроков, выступлений в открытых концертах, конкурсах на лучшее исполнение заданной программы.

В течение учебного года каждый учащийся должен выступить не менее четырех раз. Кроме того, в течение всего учебного периода проводятся технические зачеты.

Выступления учащихся в различных концертах и на прослушивании могут быть учтены цикловой комиссией на экзамене. На академическом концерте и экзамене предполагается исполнение двух - трех разнохарактерных произведений (в старших классах обязательно исполнение крупной формы и виртуозного произведения).

На зачетах и экзаменах предлагается придерживаться указанных позиций:

1. Посадка, постановка рук.
2. Владение приемами игры.
3. Качество звука,
4. Координация правой и левой рук.
5. Смена позиций.

6. Чистота смены гармоний.
7. Чувство стиля и формы произведения.
8. Безусловное выполнение авторского текста.
9. Динамическое разнообразие (контрастность, кульминация и т.п.).
10. Художественное отношение к звуку.
11. Чувство и понимание ансамблевой игры.
12. Артистизм исполнения.

Краткие методические указания

Одним из важнейших элементов процесса обучения игре на балалайке является работа педагога с учеником над освоением правильной посадки и постановки рук на инструменте, овладение разнообразными навыками игры, обеспечивающими музыкально-художественное исполнение. От этого во многом зависит дальнейшее музыкально-исполнительское развитие ученика.

Посадка и положение инструмента

От удачного приспособления ученика к инструменту зависит свобода игровых движений.

Садиться следует не глубже половины сидения стула. Ноги ставятся на полные ступни, причем левая выдвигается немного вперед. Носки слегка раздвинуты и находятся на ширине ступни.

Балалайку следует расположить так, чтобы ее удобно было держать. Для этого существуют четыре точки опоры. Первая – балалайка ставится нижним углом между бедер. Вторая – верхний угол инструмента опирается на правую нижнюю часть грудной клетки. Третья – верхний угол балалайки закрепляется между корпусом и плечом правой руки. Четвертая – подвижная, она связана с пальцами левой руки и грифом.

Головка грифа находится примерно на уровне левого плечевого сустава. Расстояние грифа от корпуса играющего определяется положением локтевого сустава левой руки под углом примерно в 90° . Тыльная сторона ладони и предплечье образуют прямую линию с небольшим разворотом в сторону мизинца.

Положение на грифе пальцев левой руки

Большой палец левой руки слегка опирается на верхнюю кромку грифа чуть впереди указательного пальца. Остальные пальцы располагаются над струной на минимальном от нее расстоянии. Пальцы должны находиться над теми ладами, на которых им предстоит прижать струну.

На первоначальном этапе обучения не следует слишком часто применять большой палец левой руки, безусловный хватательный рефлекс которого существенно тормозит игровые движения левой руки. Эпизодическое использование большого пальца заключается также в том, чтобы после извлечения звука он возвращался в исходное положение (расслабленное). Воспитание такого навыка занимает много времени и требует большого внимания.

Остальные пальцы, располагаясь над нужными ладами, прижимают струну подушечками ногтевых фаланг возле самых ладовых пластин. При этом они должны

стоять на струне свободно, лишь слегка опираясь на нее и ни в коем случае не нажимая с силой. Важно также следить за тем, чтобы кисть не опускалась вниз и не поднималась вверх.

Аппликатура

В нотных изданиях для детей выставляется аппликатура, рассчитанная на стандартный размер инструмента и среднюю или взрослую левую руку. Мензура взрослого инструмента не приспособлена к детской руке, что создает излишнее напряжение. В результате этого могут воспитываться неверные игровые движения левой руки.

В современных условиях почти полностью отсутствуют (уменьшенные) инструменты. Следовательно, в зависимости от возраста ученика, педагогу необходимо строить аппликатуру, которая бы соответствовала физическому удобству ученика. Наилучшим способом преодоления таких трудностей является «суженая» аппликатура, т.е. аппликатура с пропуском второго или третьего пальцев. В этом случае расстояние в большую секунду, малую и большую терцию в пределах одной позиции не представляет большой трудности для ученика младшего возраста.

Смена позиций

Позицией называется такое расположение пальцев левой руки на грифе, которое позволяет, не смещая руки вдоль грифа, исполнять заданную последовательность звуков.

Взаимодействие частей левой руки при движении по грифу, является важнейшим принципом, организующим движения руки. В момент перехода из нижней позиции в верхнюю играющий делает локтем плавное, опережающее движение в сторону туловища. Кисть, следуя за предплечьем, слегка прогибается. Ладонь приближается к грифу, а плечо – к корпусу играющего.

При переходах из верхних позиций в нижние ведущая роль также принадлежит плечу и предплечью. Кисть следует за предплечьем, слегка выгибается своей тыльной стороной в сторону верхнего порожка. Ладонь при этом отдаляется от грифа.

Существенное значение для смены позиций имеют движения большого пальца. Он должен легко скользить вдоль грифа, не сковывая движений руки.

Важным условием перехода из позиции в позицию является подготовленность пальцев левой руки. Перед моментом перехода палец, который встанет на первый звук новой позиции подготавливается заранее, приближаясь к пальцу, который стоит на последнем звуке предыдущей позиции. Переход выполняется быстро и плавно скользящим движением (без глиссандо) по струнам.

Приемы игры

«Прием» - определённое, целенаправленное действие пальца(цев), кисти, а иногда и предплечья, при извлечении звука на инструменте. Один и тот же прием игры может быть выполнен различными способами звукоизвлечения.

«Способ» - это комплекс действий пальцев, кисти и предплечья при игре основным приемом, направленных для извлечения звука, обусловленного определенными художественными задачами.

Приемы принято делить на «основные» и «вспомогательные».

«Основные», это приёмы, включающие в себя наиболее общие способы звукоизвлечения типичные для данного инструмента.

«Вспомогательные»* – особые способы извлечения звука специфического по окраске, тембру, колориту и художественной выразительности.

Основные приемы игры

Пиццикато (щипок) большим пальцем – это извлечение звука щипком большого пальца правой руки движением по струне сверху вниз.

Большой палец захватывает струну одной третью подушечки в районе 24-го лада. Остальные пальцы правой руки опираются подушечками на край корпуса балалайки. Звук извлекается скользящим движением большого пальца по направлению к панцирю.

Подцеп – это извлечение звука щипком указательного или среднего пальцев правой руки по одной струне снизу вверх. Подцеп – это самостоятельный прием, а не составная часть бряцания. Подцеп – обычно применяется в сочетании с ударами указательного или большого пальца по всем струнам сверху вниз.

Бряцание – это ритмованные чередующиеся удары по всем струнам указательным пальцем правой руки поочередно вниз и вверх с участием предплечья и кисти. Плечо удобно располагается на верхнем углу балалайки. Предплечье и кисть в естественно согнутом положении находятся над струнами. Большой палец располагается рядом со второй фалангой слегка согнутого указательного пальца. Остальные пальцы чуть подгибаются, чтобы не мешать, указательному пальцу извлекать звук. Не следует допускать попытки ученика закреплять лучезапястный сустав и суставы указательного пальца.

Тремоло – это прием извлечения звука, осуществляемый быстрыми чередующимися ударами указательного пальца правой руки по струнам попеременно вниз и вверх, создающими впечатление непрерывно льющегося звука, которое достигается путем вибрации кисти при активном участии мускулатуры предплечья и плеча. Прием осваивается путем постепенного увеличения количества вибрационных движений кисти и увеличения динамики. Полезно чередовать тремоло и бряцание для осуществления разницы в режиме работы мышц.

Двойное пиццикато (двойной щипок) – это извлечение звука равномерными ударами по одной струне сверху и снизу поочередно большим и указательным пальцами правой руки. Локтевая часть предплечья при этом опускается к бедру. Кисть располагается над первой струной с небольшим разворотом вправо по оси. При короткой кисти сгиб в кистевом суставе может быть несколько большим. Большой палец находится в естественном положении, а подушечка крючкообразного указательного пальца должна оказаться напротив подушечки большого пальца. Остальные пальцы находятся в своем естественном слегка выпрямленном положении.

Чередующиеся удары (переменные удары) указательным пальцем – это извлечение звука равномерным чередованием ударов сверху и снизу указательным пальцем по одной струне. Сила звука зависит от степени упругости ногтевого сустава указательного пальца.

Для укрепления указательного пальца на стык его ногтевой и средней фаланг со стороны ладони плотно накладывается большой палец, а с тыльной стороны – средний, предплечье немного опускается вниз. Остальные пальцы полусогнуты и подобраны так, чтобы при игре не задевать за струны. Чередующиеся удары основываются на быстрых колебательных движениях кисти. Метод освоения переменных ударов аналогичен методу освоения тремоло.

Вспомогательные приемы игры

Гитарный щипок – это извлечение звука на одной, или одновременно на двух и трёх струнах с использованием большого, указательного и среднего пальцев правой руки. Кисть находится в относительно статичном состоянии, пальцы – на расстоянии одного сантиметра от струны в полусогнутом положении и в состоянии активной собранности. Для извлечения звука необходимой силы следует использовать не только мышечные усилия пальцев, но и энергию их замаха.

Гитарное тремоло – это извлечение звука частыми, равномерными ударами по струнам поочередно большим, безымянным, средним и указательным пальцами правой руки. Для ритмической четкости движений и обеспечения необходимого замаха пальцев нужно, чтобы между ними было небольшое расстояние. Методы работы над гитарным тремоло такие же, как и над гитарным пиццикато. Однако в гитарном тремоло вспомогательные тянущие движения предплечья исключаются.

Гитарный перебор – это извлечение звука пальцами правой руки поочередно на разных струнах. Кисть правой руки располагается таким образом, чтобы пальцы оказались над нужными струнами.

Малая дробь – быстрое последовательное скольжение пальцев (мизинцем, безымянным, средним и указательным) по струнам сверху вниз. Перед началом дроби пальцы полусогнуты, во время соприкосновения со струнами они поочередно распрямляются.

Большая дробь – в основе тот же способ исполнения, что и при «малой дроби», но в звукоизвлечении принимает участие Б.п., который и завершает «дробь». Наряду с указанным вариантом используется сокращенная большая дробь – с пропуском указательного пальца.

Обратная дробь – быстрое, последовательное скольжение разнятых (подобно вееру) выпрямленных пальцев, начиная с указательного пальца, по струнам снизу вверх. «Обратная дробь» может выполняться, также начиная с мизинца, тогда кистевой сустав следует чуть приподнять и развернуть ладонью влево. (Пальцы - 1, 2, 3, 4 или второй способ 4, 3, 2, 1)

Вибрато – прием игры, при котором осуществляются небольшие звуковысотные колебания струны – повышение и понижение основного тона. Основным из способов исполнения вибрато является вибрато при извлечении звука указательным пальцем правой руки. При этом ребро ладони у основания мизинца опирается на стык струны и подставки, создавая руке точку опоры. Большой палец

располагается сверху на стыке первой и второй фаланг слегка согнутого указательного пальца. Звук извлекается движением указательного пальца в направлении деки. После извлечения звука кисть и предплечье как единый рычаг поворачиваются вправо, повышая звук. Звук восстанавливается при возвращении руки в исходное положение. После этого кисть и предплечье поворачиваются влево с легким нажимом на подставку, понижая звук.

При вибрато большим пальцем нижняя часть основания ладони у лучезапястного сустава ставится на струну за подставкой. Вибрация струны осуществляется путем сочетания сгибательно-разгибательных движений в кистевом суставе и движениями предплечья.

Тремоло вибрато - кистевой сустав правой руки кладется на I струну за подставкой, слегка её прижимая. Тремолирование производится кончиком подушечки указательного пальца при активном участии предплечья.

Нисходящее пиццикато пальцами левой руки – это извлечение звука любым пальцем левой руки путем захвата струны подушечкой пальца и последующего сдергивания пальца со струны быстрым энергичным движением в сторону и одновременно вниз.

Восходящее пиццикато пальцами левой руки – это извлечение звука, при котором возбуждение струны происходит при помощи энергичного удара пальца левой руки на струну. Удар должен производиться подушечкой пальца точно возле ладового порожка.

Глиссандо левой рукой - осуществляется путем скольжения плотно прижатых пальцев (пальца) к струнам (струне) вниз или вверх по грифу. Темп «глиссандо» может быть различным - от медленного до быстрого, с ускорением или замедлением. Выполняется приемами: - «щипок», «тремоло» или «бряцание».

Глиссандо правой рукой – большой палец скользит по струнам сверху вниз (с III струны на I), либо указательный или средний палец - снизу вверх (с I на III). Применяется при игре «арпеджио» ритмических звуковых последовательностей.

Натуральные флажолеты образуются в результате выделения частичных тонов из звучащей открытой струны. Натуральный флажолет извлекается одновременно щипком струны указательным или средним пальцами правой руки и легким прикосновением безымянного пальца левой руки к колеблющейся струне в одной из точек.

Искусственные флажолеты извлекаются на прижатой струне.левой рукой струна прижимается к грифу, указательный палец правой руки слегка касается струны в определённой точке, а большой палец выполняет щипок, извлекая флажолетный звук, при этом у.п. мгновенно освобождает струну.

Порядок освоения приемов игры

На начальном этапе обучения, примерно с первого по третий классы, не рекомендуется одновременно использовать несколько приемов игры. Психика начинающего ученика не в состоянии воспринимать и качественно выполнять то количество движений пальцев рук, которое требуется для нормального, стабильного исполнения нескольких приемов игры. Наилучшим способом решения этой проблемы является изучение каждого приема игры отдельно. После чего можно приступать к их комбинированию. Лучше комбинировать приемы игры, которые

содержат примерно однородные движения правой руки. В этом случае педагогу иногда придется изменять фактуры музыкальных пьес в соответствии с задачами освоения приемов игры.

Годовые требования и примерный перечень музыкальных произведений, рекомендованных для работы в классе и показа на академических концертах.

Пятый класс

Устранение недостатков в постановке аппарата, посадке и технических приемах игры на инструменте.

Развитие навыков звукоизвлечения в приемах: бряцание, пиццикато большим пальцем, двойное пиццикато, тремоло, гитарные приемы, выполнение различных штрихов, способы их соединения

Освоение позиций и различных видов смены

Технический минимум:

Усвоение принципа аппликатуры в гаммах и арпеджио; изучение гамм; двухоктавных мажорных и минорных отзвуков «ми» и «фа» их трезвчий и аккордов в умеренном темпе, различными длительностями, штрихами и ритмическими фигурами; трех, четырех этюдов на различные виды техники.

Ритмика.

Игра гамм одинарными и двойными нотами от двух до шести нот между акцентами, различными штрихами и приемами.

Соединение различных ритмических сочетаний: 1-2, 1-3, 1-4, 1-5, 1-6; 2-3, 2-4, 2-5, 2-6;

Динамика

Шесть ступеней силы звука (ff, f, mf, mp, p, pp).

Крецендо, диминуэндо и филировка при различных приемах звукоизвлечения.

Годовой план – минимум

8-10 пьес различного характера;

10-12 этюдов на различные виды техники

Обработки народных песен и танцев

Вязьмин Н. Чешская полька.

Доброхотов А. Трепак. Фантазия.

Илюхин А., Красев М. «Полно-те, ребята». «Крыжачок»

Мотов В. «Научить ли ты, Ванюша».

Панин В. «Ой, да течет речка».

Рожков А. «Я с камариком плясала».

Трояновский Б. «Ах, ты вечер».

Шалов А. «Ах, не лист осенний», «Волга реченька глубока»,

«Тонкая рябина». Шуточная.

Произведения русских композиторов

Алябьев А. «Соловей».

Андреев В. Испанский танец, Полонез № 1, Полонез № 2, Сцена из балета, «Фавн-вальс».

Гурилев А. Полька-мазурка.

Лядов А. Протяжная.

Рубинштейн А. «Генриетта-полька».

Фомин Н. Балетная сцена.

Чайковский П. Вальс из «Детского альбома»: Вальс. Экосез из оперы «Евгений Онегин».

Свиридов Г. Музыкальный момент.

Шостакович Д. Вальс-шутка.

Оригинальные произведения

Воинов Л. Концертные вариации.

Гольц Б. Юмореска.

Панин В. Лирический вальс.

Тамарин И. «Старинный гобелен».

Чайкин Н. Лирическая полька.

Шишаков Ю. Сюита.

Произведения зарубежных композиторов

Бетховен Л. Сонатина Фа мажор.

Вивальди А. Концерт для скрипки Соль мажор, 1-я часть.

Гендель Г. Прелюдия.

Госсек Ф. Гавот.

Григ Э. Норвежский танец № 3.

Делиб Л. «Пиццикато» из балета «Сильвия».

Дриго Р. Вальс «Искорки».

Крейслер Ф. Рондино на темы Бетховена.

Моцарт В.А. Сонатина До мажор, 4-я часть. Рондо из Сонаты № 15 для фортепиано.

Мондонвиль Ж. Тамбурин.

Рамо Ж. Ригодон.

Хачатурян А. «Вариации Нунэ» из балета «Гаянэ».

Штраус И. «Пиццикато-полька».

Шестой класс

В результате занятий в шестом классе учащийся должен научиться правильно оснащать и точно настраивать инструмент, выработать свободу движений рук пальцев, добиться их координации; выработать элементарную технику, достаточную для осмысленного и выразительного исполнения, предусмотренного программой репертуара.

Технический минимум: Двухоктавные гаммы: Ми, Фа, Соль, Ля мажор и арпеджио с ним. Одноименные минорные гаммы и арпеджио к ним. Гаммы двойными нотами: в терцию Фа, Соль, Ля мажор, в сексту До, Ре, Ми мажор.

Штрихи: легато, деташе, маркато, сфорцандо, стаккато, портато.

Ритмика: Игра гамм одинарными и двойными нотами от двух до восьми между акцентами. Соединение различных ритмических сочетаний: 1-2, 1-3, 1-4 и т.д. до 1-8; 2-3, 2-4 и т.д. до 2-8. Игра гамм гитарным приемом.

Динамика. Совершенствование владения динамическим изменением звука (ff, f, mf, mp, p, pp). Крещендо, диминуэндо, филировка.

Годовой план – минимум

10-12 произведений на различные виды техники, характер и стиль.

10-12 этюдов на различные виды техники.

На самостоятельную работу: подготовить к концертному выступлению, самостоятельно выученное произведение из приведённого списка произведений.

Обработки народных песен и танцев

Авксентьев Е. «Как на горе-то калина».

Вязьмин Н. «По улице мостовой»

Городовская В. «Под окном черемуха колышется».

Нечепоренко П. «Час да по часу».

Трояновский Б. «Цвели, цвели цветики», «Ах, ты береза».

Шалов А. «Ах, вы сени, мои сени», «Чтой-то звон», «Во лесочке комарочков много уродилось», «Не корите меня, не браните».

Произведения русских композиторов

Андреев В. Экспромт-вальс, Румынская песня и чардаш.

Глазунов А. «Испанский танец» из балета «Раймонда».

Лядов А. Прелюдия.

Прокофьев С. Утренняя серенада. Гавот из «Классической симфонии».

Оригинальные произведения

Авксентьев Е. Тема с вариациями, Юмореска.

Василенко С. Гавот. Мексиканская серенада. Русская песня.

Куликов П. Полька.

Мясков К. Ноктюрн.

Туликов С. Каприччио.

Шишаков Ю. Сказочки.

Произведения зарубежных композиторов

Бах И.С. Бурре, Концерт ля минор, 1-я часть.

Боккерини Л. Менуэт.

Куперен Ф. Пастораль.

Мошковский М. Испанский танец № 3.

Обер Ж. Жига.

Шуберт Ф. Серенада.

Этюды

Блинов Ю. – Этюд

Чайкин Н. – Этюд ля-минор (19)

Черни К. – Этюд (19)

Феоктистов Б. – Этюд

Дуэты: Чайковский П. – Танец фен Драже из балета «Щелкунчик» (13)

Шалов А. – На горе-то калина (3)

Седьмой класс

Закрепление полученных знаний и исполнительских навыков.

Дальнейшее совершенствование качества звука, работа над беглостью.

Совершенствование координации движений левой и правой рук при исполнении музыкального произведения.

Освоение мелизмов, развитие навыков звукоизвлечения в приемах: «флажолет», пиццикато-вибрато указательным пальцем и большим пальцем.

Технический минимум: Гаммы двухоктавные мажорные и минорные их арпеджио в подвижном темпе различными штрихами и ритмическими фигурами. Хроматические гаммы в две октавы от нот ми, фа, фа диез, соль, ля бемоль, ля. Мажорные и минорные гаммы двойными нотами; терциями Ми, Фа, Соль, Ля, Си бемоль мажор; ля, соль минор; Секстами До, Ре, Ми, Ми бемоль мажор; до, ре, ми минор.

Штрихи и приемы игры. Совершенствование всех приемов и штрихов, Искусственные флажолеты. Различные виды гитарных приемов, вибрато левой рукой и правой рукой. Тремоло вибрато.

Ритмика. Игра гамм по 2,3,4 и т.д. до 10 нот между акцентами. Комбинированные ритмы: соединения 1,2,3,4 со всеми ритмическими группировками от 5 до 10 нот между акцентами; соединения 1-2, 1-3, 1-4, 1-5 с любым ритмом до 10.

Мелизмы: форшлагги, трели, морденты, группетто.

Динамика. Сочетание различных динамических оттенков, свободное владение звуковой шкалой.

Годовой план – минимум

Все гаммы и арпеджио предусмотренные программой. 10-12 этюдов на различные виды техники; 10-12 пьес различного стиля и характера в т.ч.: 3-4 произведения крупной формы.

На самостоятельную работу: подготовить к концертному выступлению, самостоятельно выученное произведение из приведённого списка произведений.

Обработки народных песен и танцев

Гиродовская В. Русский перепляс.

Нечепоренко П. «От села до села».

Трояновский Б. «Светит месяц».

Шалов А. «Винят меня в народе», «Камаринская».

Произведения русских композиторов

Андреев В. Вальсы: «Бабочки», «Метеор».

Глинка М. Вариации на тему Моцарта.

Даргомыжский А. «Славянский танец» из оперы «Русалка».

Лядов А. «Музыкальная табакерка».

Стравинский И. «Русский танец» из балета «Петрушка».

Оригинальные произведения

Василенко С. Романс, Токката, Вальс из Сюиты для балалайки.

Воинов Л. Концерт.

Гольц Б. Протяжная.

Зубцов Е. Концертные вариации.

Кичанов Е. Концерт.

Мясков К. Токката.

Панин В. Концертный триптих.

Репников А. Концерт. Диалог и частушка.

Шендерёв Г. Две концертные пьесы.
Шишаков Ю. Сюита «Воронежские акварели».
Шульман Н. Серенада.

Произведения зарубежных композиторов

Бах И.С. Скерцо из Сюиты для флейты. Алеманда, Куранта из Сюиты для флейты.
Боккерини Л. Рондо. Дюран А. Первый вальс.
Крейслер Ф. Венское каприччио.
Лист Ф. Венгерская рапсодия № 2.
Штраус И. Вальс «Весенние голоса».

Этюды

Ганн Н. – Этюд (19)
Зверев А. – Этюд-картина
Лемуан Г. – Этюд соль-мажор (19)
Шалов А. – Этюд-тарантелла (19)
Дуэты: Шалов А. (обр.) – Ой, да ты калинушка (3)
Штраус И. – Полька-Пиццикато (3)

Восьмой класс

За время обучения в восьмом классе учащийся должен совершенствовать технические навыки, приобретенные ранее; развить навыки самостоятельной работы над репертуаром; добиться совершенной координации правой и левой рук; свободно пользоваться исполнительскими приемами и штрихами; уметь подчинять звук любым динамическим оттенкам.

Технический минимум. Играть все мажорные и минорные гаммы в быстром темпе, все виды арпеджио, а также двойными нотами (терции, сексты, октавы).

Штрихи и приемы игры Регулярная работа над совершенствованием всех приемов и штрихов, закрепление технических навыков, приобретенных на предыдущих курсах. Дальнейшее развитие исполнительского аппарата, самостоятельности мышления, работа над содержанием, стилем и исполнительской манерой изучаемых произведений. Совершенствование «гитарных приемов», свободное владение различными комбинациями аппликатурных вариантов правой руки.

Ритмика, динамика. Игра гамм и упражнений от двух до двенадцати нот между акцентами (двойными и одинарными нотами) в различных ритмических сочетаниях и динамических оттенках.

Годовой план – минимум

Все гаммы и упражнения, предусмотренные программой.
4-5 этюдов на различные виды техники.
2-3 произведения крупной формы (концерт, соната, фантазия).
4-5 пьес различных по технике, характеру и стилю.

Обработки народных песен и танцев

Городовская В. Концертные вариации на тему русской народной песни «Калинка». «Выйду ль я на реченьку».

Панин В. Вологодская фантазия.

Трояновский Б. «Яблочко».

Шалов А. «Валенки», «Донцы-молодцы».

Произведения русских композиторов

Гречанинов А. Соната для балалайки.

Рахманинов С. Серенада, Полька.

Римский-Корсаков Н. «Пляска и песня скоморохов» из оперы «Садко». «Полет шмеля» из оперы «Сказка о царе Салтане».

Оригинальные произведения

Будашкин Н. Концертные вариации на тему русской народной песни «Вот мчится тройка почтовая».

Василенко С. Концерт.

Зарицкий Ю. Ярославская кадриль.

Кичанов Е. Концерт.

Куликов П. Концертные вариации.

Кусяков А. Соната.

Марчаковский А. Три прелюдии.

Пузей Н. Соната.

Шишаков Ю. Концерт.

Шульман Н. Болеро, Концерт.

Произведения зарубежных композиторов

Бах И.С. Гавот из Сонаты для скрипки.

Моцарт Ф. Рондо Соль мажор.

Сарасате П. Фантазия на темы оперы Бизе «Кармен»

Сен-Санс К. «Пляска смерти».

Фалья М. Испанский танец.

Этюды

Блинов Ю. – Этюд

Зверев А. – Этюд

Лемуан Г. – Этюд ми-минор

Шишаков Ю. – Этюд си-минор

Дуэты:

Чайковский П. – Танец пастушков из балета «Щелкунчик» (3)

Шалов А. (обр.) – При долинушке (1)

Девятый класс

За время обучения в восьмом классе учащийся должен закрепить все знания по одной специальности, полученные за предыдущий период обучения, усвоить методику начального обучения игре на балалайке применительно к требованиям детской музыкальной школы или школы искусств,

Технический минимум.

Гаммы: все однооктавные мажорные и минорные на одной струне и с переходом с «ми» на «ля». Арпеджио.

Хроматические гаммы на струне «ля» в одну октаву от нот «ля», «си», и «до», различными аппликатурными вариантами.

Двухоктавные гаммы: «Ми» и «Фа» мажор, «ми» и «фа» минор; приемами: «двойной щипок» и «гитарным приемом». различными ритмами и штрихами.

Арпеджио тоническое, субдоминантовое и доминантовое.

Позиции и способы их соединения.

Гаммы двойными нотами: терциями – «Фа» и «Соль» мажор; секстами – «До» и «Ре»;

приемами «бряцание» и «тремоло», а также различными штрихами и ритмическими фигурациями. Различные виды аппликатуры двухголосия.

Штрихи и приемы игры

Штрихи: легато, деташе, маркато, форцато, стаккато, спиккато.

Бряцание; Тремоло (на всех и одной струне); Одинарный щипок (большим, указательным и средним пальцами); Двойной щипок; Дробь (малая, большая и обратная); Флажолеты; Глиссандо левой рукой; Вибрато (правой рукой); Чередующиеся (переменные) удары; Развитие навыков звукоизвлечения гитарными приемами.

Ритмика, динамика.

Игра гамм одинарными и двойными нотами от двух до шести нот между акцентами, различными штрихами и приемами.

Соединение различных ритмических сочетаний: 1-2; 1-3, 1-4, 1-5, 1-6, 2-3, 2-4, 2-5, 2-6.

Шесть степеней силы звука (фортиссимо, форте, меццо-форте, меццо-пиано, пиано, пианиссимо).

Крецендо, диминуэндо и филировка при различных приемах звукоизвлечения.

Годовой план – минимум

10 - 12 пьес различного характера на разные виды техники,

8 - 10 этюдов на разные виды техники,

гаммы одинарными и двойными нотами, предусмотренные программой

Обработки народных песен и танцев

Авксентьев Е. «Перепёлочка»

Балмашов И. «Крыжачек»

Доброхотов А. «Я вечер в лужках гуляла, «Ах, Настасья», «Трепак»

Илюхин А. - Красев М. «Полно- те, ребята»

Калинкин А. - «Украинская лирическая и танец»

Ленец А. - «Ах, вы, сени».

Мотов В. - «Научить ли тя, Ванюша».

Трояновский Б. «Ах, се, вечер», «Наигрыш владимирских рожечников», «Полно - те ребята», «Цвети цветики», «Ай, все кумушки домой».

Успенский Н. - «Ивушка»

Шалов А. «Ой, да ты, калинушка», «Как у наших у ворот», «Волга - реченька», «Тонкая рябина».

Панин В. - «Не одна во поле дороженька».

Произведения русских композиторов

Андреев В. - «Полонез» № 1 и № 2, «Ноктюрн», «Марш», «Сцена из балета» мазурка, «Испанский танец».
Андреев В. - «Бабочка» вальс, «Воспоминание о Гатчине» вальс.
Алябьев А. - «Соловей»
Варламов А. - «На заре ты ее не буди» романс
Доброхотов А. - «Каприз» вальс
Калинников. - «Грустная песенка»
Лядов А. - «Протяжная и плясовая»
Мусоргский М. - «Гопак»
Рубинштейн А. - «Ночь» романс
Фомин Н. - «Овернский танец»
Чайковский П. - Танец феи Драже из балета «Щелкунчик», Экосез из оп. «Евгений Онегин».

Произведения советских композиторов

Белецкий-В., Розанова Н. - Пьесы-картины: «Колыбельная», «Я плясать пойду».
Быков Е.- «Детская сюита» в 5-ти частях.
Горин И. - «Токката»
Прокофьев С.- «Гавот» из классической симфонии
Глебов А. - «Юмореска»
Хачатурян А. - Танец розовых девушек из балета «Гаянэ», «Вариации Нунэ».
Черемухин М. - «Романс»
Щутенко Т. - Концерт I - II части

Произведения зарубежных композиторов

Бах И.С. - Буре
Бетховен Л. - Сонатина Фа-мажор часть I
Гендель Г.Ф. - Прелюдия
Госсек Ф. - «Гавот»
Куперен Ф. - «Пастораль»
Люли Ж.Б. - «Гавот»
Монденвиль К. - «Тамбурин»
Рамо Ж. «Ригодон»
Свенсен Ю. - «Норвежская песня»

Примерные полугодовые программы для 9-го класса

1. Щутенко Т. Концерт – II и III части
Андреев В. - «Испанский танец»
Бах И.С. - Бурре
Алябьев А. - «Соловей»
Трояновский Б. - «Наигрыш владимирских рожечников»
2. Бетховен Л. - Сонатина Фа-мажор, 1-ая часть
Андреев В. - «Полонез» №-2
Рубинштейн А. - Романс «Ночь»
Доброхотов А. - «Я вечер в лужках гуляла», «Настасья»
Хренников Т. - «Кадриль».

1 курс

В результате занятий на 1 курсе учащийся должен: овладеть всеми основными приёмами звукоизвлечения и штрихами, продолжать работу над совершенствованием качества звука, научиться пользоваться приобретенной техникой для выразительного исполнения.

Технический минимум.

Двухоктавные гаммы: Ми, Фа, Соль, Ля мажор; ми, фа, соль, ля минор.

Хроматические однооктавные гаммы от Ми, Фа, Соль, Ля, Си, До.

Арпеджио - тоническое, субдоминантовое, доминантовое, уменьшенное, увеличенное, доминантсептаккорд. Соединение позиций. Работа над развитием моторики.

Гаммы двойными нотами: терциями - Фа, Соль, Ля мажор; секстами - До, Ре, Ми мажор. Играть штрихами: легато, деташе, маркато, форцато, стаккато, портато, а также «ломанными» терциями и секстами.

Штрихи и приемы игры

Совершенствование приемов игры: «одинарный щипок», «двойной щипок», «чередующиеся (переменные) удары», «бряцание», «тремоло» (на всех, одной и двух струнах), «тремоло-вibrато», «глиссандо правой рукой», «пиццикато пальцами левой руки», «вibrато» (правой рукой), различные виды «дробь», «флажолеты».

Гитарные приемы: «гитарное тремоло», «гитарный перебор», «гитарное легато», «гитарный щипок».

Штрихи: «легато», «деташе», «маркато», «форцато», «портато» «портаменто», «стаккато», «мартеле», «спиккато».

Ритмика, динамика.

Игра гамм и упражнений одинарными и двойными нотами от двух до восьми нот между акцентами. Соединение различных ритмических сочетаний: 1-2, 1-3, 1-4, и т.д. до 1-8; 2-3, 2-4 и т.д. до 2-8; 1-2-3, 1-2-4, 1-2-5 и т.д. до 1-2-8.

Игра гамм «гитарным приемом»: триолями, 4, 5, 6.

Совершенствование владения динамическими изменениями звука - (фортиссимо, форте, меццо-форте, меццо-пиано, пиано, пианиссимо), крещендо, диминуэндо. Филировка.

Годовой план – минимум

2 - 3 произведения крупной формы (концерт, соната, сюита, фантазия, концертные вариации).

10 -12 пьес различных по технике, характеру и стилю.

10 - 12 этюдов на различные виды техники. Все гаммы, арпеджио, приемы, штрихи и т.д. предусмотренные программой.

Обработки народных песен

Авксентьев Е. - «Как на горе-то калина».

Доброхотов А. - «Трепак»

Задорный Ю, - «Сохнет, вянет травушка»

Ленец А. - «Камаринская»
Нечепоренко П. - «Час, да по часу...»
Рожков А. - «Я с комариком плясала»
Трояновский Б. - «Заиграй моя волынка», «Цветели цветики», «Ах-ты, береза»
Шалов А. - «Ой, да ты, калинушка», «Не корите меня», «Ах, вы сени...»

Произведения русских композиторов

Андреев В. - вальсы: - «Орхидея», «Экспромт», «Метеор».
- мазурки - № 3, 4.
- «Пляска скоморохов»
Абаза В. - «Вальс»
Балакирев М. - «Полька»
Ипполитов-Иванов М. - «В ауле»
Лядов А. - «Балетная сцена», «Музыкальная табакерка» «Прелюдия»
Мошковский М. - «Испанский танец»
Мусоргский М. - «Гопак»
Рубинштейн А. - романс «Ночь»
Чайковский П. - «Неаполитанская песенка», «Вальс» из «Детского альбома»

Произведения советских композиторов

Белецкий В., Розанова Н. - «Пьесы-картины, Соната»
Воинов Л. - «Концертные вариации»
Воинов Л. - Концерт 1-ая часть
Гольц Б. - «Протяжная»
Камалдинов Г. - Сюита на народные темы
Сироткин - Концерт.
Щутенко Т. - Концерт II - III части
Шостакович Д. - «Гавот», «Полька».
Шишаков Ю. - «Что ж ты, Маша, приуныла», «Шел солдат», «Рондо».
Хренников Т. - «Кадриль» из к/ф «Высота».

Произведения зарубежных композиторов

Брамс И. - «Венгерский танец» № 5
Бом К. - «Непрерывное движение»
Вивальди А. - Концерт ля минор, 1-ая часть
Вьетан А. - «Фантазия на темы русских народных песен»
Венявский Г. - «Мазурка»
Дворжак А. - «Юмореска».
Делиб Л. - «Пиццикато»
Мошковский М. «Испанский танец»
Обер Ж. - «Престо»
Штраус И. - «Полька-пиццикато»

Примерные семестровые программы 1 курса

1. Вивальди А. - Концерт ля минор, 1-ая часть.
Чайковский П. - «Неаполитанская песенка»

Ипполитов-Иванов М. - «В ауле»
Шалов А. - Обр. р.н.п. «Ой, да ты, калинушка»
Доброхотов А. - «Трепак»
Самостоятельно - Андреев В. вальс «Грёзы».

2. Воинов А. - Концерт - 1-ая часть
Андреев В. - вальс «Метеор»
Московский М.- «Испанский танец»
Шалов А. - Обр. р.н.п. «Не корите меня, не браните»
Ленец А. - «Камаринская»
Самостоятельно - Ленец А. «Ах вы, сени...»

2 курс

За время обучения учащийся должен совершенствовать технические навыки, приобретенные ранее; выработать навыки самостоятельного анализа произведения и отбора исполнительских средств и приемов для осмысленного и выразительного исполнения; художественного раскрытия формы и содержания; уметь хорошо читать с листа.

Технический минимум.

Уметь играть все мажорные и минорные гаммы в две октавы от нот: Ми, Фа, Фа-диез, Соль, Ля-бемоль, Ля, в подвижных темпах.

Играть в умеренных темпах, в различных тональностях мажорные и минорные арпеджио, их обращения, а также септаккорды (доминантсептаккорд, уменьшенный и увеличенный). Соединение позиций. Владение высокими позициями. Скачки. Все виды гитарных приемов.

Хроматические гаммы в две октавы от нот: ми, фа, фа-диез, соль, ля-бемоль, ля. Навыки игры гамм октавами.

Мажорные и минорные гаммы двойными нотами:

терциями: Ми, Фа, Соль, Ля, Си-бемоль мажор, ля, соль минор

секстами: До, Ре, Ми, Ми-бемоль мажор, до, ре, ми минор.

Играть различными штрихами, ритмическими сочетаниями, «ломаными» терциями и секстами, разнообразной динамикой.

Штрихи и приемы игры

Совершенствование всех приемов и штрихов. Различные виды гитарных приемов в сочетании с другими приемами и штрихами. Искусственные флажолеты. Вибрато левой рукой. Вибрато правой рукой. Тремоло-вибрато.

Ритмика, динамика.

Игра гамм по 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10 нот между акцентами двойными и одинарными нотами, в т.ч. - «гитарным приемом».

Комбинированные ритмы: соединения 1, 2, 3, 4, со всеми ритмическими группировками от 5 до 10 нот между акцентами. Соединение: 1-3, 1-3, 1-4, 1-5 с любым ритмом до 10 (группа из трех ритмов).

Мелизмы (форшлагги, морденты, группетто, короткая трель с заключением) - совершенствование исполнения «гитарными приемами».

Сочетание различных динамических оттенков, свободное владение звуковой шкалой, филировка.

Годовой план - минимум

Все гаммы и арпеджио, предусмотренные программой.

8 - 10 этюдов на различные виды техники,

10 - 12 пьес различного стиля и характера в различном движении и на различные виды техники, в том числе:

3 - 4 произведения крупной формы.

Обработки народных песен и танца

Городовская В. - «Русский перепляс»

Луковихин И. - «Волжские напевы»

Левдокимов Г. - «Тонкая рябина»

Ризоль Н., Блинов Е. - «Русские напевы»

Трояновский Б. - «Светит месяц» «Из-под дуба, из-под вяза».

Шалов А. - «Винят меня в народе», «Ах, не лист осенний», «Ах, вы, сени..» «По небу синему», «Камаринская»

Произведения русских композиторов

Андреев В. - вальсы: «Воспоминание о Вене», «Фавн», «Ручеек»
- «Пляска скоморохов»

Глазунов А. - Испанский танец из балета «Раймонда».

Даргомыжский А. - «Славянский танец из оп. «Русалка»

Мошковский М. - «Испанский танец № 3»

Рахманинов С. - «Полька»

Фомин Н. - «Пиццикато»

Чайковский П. - «Юмореска» «Песня без слов», марш из балета «Щелкунчик»

Произведения советских композиторов

Будашкин Н. - Концертные вариации

Воинов Л. - Концерт

Василенко С. - «Романс» «Гавот», «Мексиканская серенада».

Зарицкий Ю. - «Ярославская кадриль»

Мясков К. - «Токката», «Песня»

Репников А. - «Диалог и частушки»

Соколов-Камин А. - Концерт II - III части

Шульман Н. - Концерт II часть, «Серенада»

Шостакович Д. - «Вальс-шутка»

Шишаков Ю. - «Мелодия»

Произведения зарубежных композиторов

Альбенис И. - «Севилья»

Бах И.С. - «Скерцо»

Бетховен Л. - «Турецкий марш»

Дюран А. - «Вальс»

Дворжак А. - «Славянский танец № 2»

Крейслер Ф. - вальс «Радость любви»

Паганини Н. - Соната ля-минор 1-ая часть

Сен-Санс К. - «Лебедь».

Свендсен Ю. - «Норвежская песня»

Шуберт Ф. - «Серенада»

Шуман Р. - «Грезы»

На 2 курсе работу над техникой следует ограничить одним полугодием и провести итоговый зачет.

Оканчивая 2 курс музыкального колледжа, учащийся должен исполнить концертную программу из 5 - 6 произведений различных по форме, стилю, характеру и виду техники, продолжительностью не менее 20 - 25 минут.

В программу должны входить обработки народных песен и танцев, произведения русских и советских композиторов, а также зарубежных классиков.

Примерные программы Государственного экзамена

I. Кичанов Е. - Концерт II часть

Андреев В. - вальс «Балалайка»

Куликов П. - «Концертные вариации»

Гайдн Й. - «Венгерский танец»

Городовская В. - обр. р.н.п. «Калинка»

II. Соколов-Камин А. - Концерт II и III части

Будашкин Н. - «Концертные вариации»

Мясков К. - «Ноктюрн

Обер Ф. - «Жига»

Шульман Н. - «Болеро»

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ МДК 01.01. СПЕЦИАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Занятия по МДК «Специальный инструмент» проходят в виде практических индивидуальных занятий.

Для реализации программы МДК Колледж располагает учебными классами для групповых и индивидуальных занятий; большим (на 170 посадочных мест) и малым (на 30 посадочных мест) концертными залами, оснащенными концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием.

Оборудование учебных кабинетов и рабочих мест для проведения занятий по МДК Специальный инструмент: баяны, аккордеоны, гитары, балалайки, домры, фортепиано, пюпитры

3.2. Информационное обеспечение обучения.

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

- Азбука: от простого к сложному [Ноты] : Пьесы русских и зарубежных композиторов для малой домры и фортепиано. Клавир и партия / Ред.-сост. С.Н. Поддубный. – СПб. : Композитор Санкт-Петербург, 2016.
- Домра. Пьесы [Ноты] : в сопровождении фортепиано : младшие кл. ДМШ / Сост. и исполн. ред. А. Зверева. – СПб. : Композитор Санкт-Петербург, 2019.
- Егоров В. Art-баян. [Ноты] : Пьесы, обработки и перелож. для баяна (аккордеона) : учебное пособие для ДМШ / В. Егоров. – СПб. : Композитор Санкт-Петербург, 2019.
- Иванов-Крамской, А.М. Школа игры на шестиструнной гитаре / А.М. Иванов-Крамской. – Ростов-н/Дону : Феникс, 2003.
- Избранные произведения русских и зарубежных композиторов [Ноты] : в 2 вып. / Перелож. для домры и фортепиано В. Бедняка. – Вып.2. – Клавир и партия. – СПб. : Композитор Санкт-Петербург, 2018.
- Легкие пьесы западноевропейских композиторов [Ноты] : перелож. для домры и фортепиано. Клавир и партия / Ред., сост. и перелож. Г.И. Андрюшенкова. – СПб. : Композитор Санкт-Петербург, 2017.
- Нечепоренко, П. Школа игры на балалайке / П. Нечепоренко, В. Мельников. – М.: Музыка, 1988.
- Подгайц, Е. Концерт для альтовой домры и камерного оркестра [Ноты] / Е. Подгайц. – Клавир. – М. : Музыка, 2017.
- Популярные мелодии [Ноты] : Вып. 1. Облегченное переложение для баяна (аккордеона) / ред. серии Л. Скуматов : учебное пособие для средних и старших классов ДМШ. – СПб. : Композитор Санкт-Петербург, 2018.
- Судариков, А. Юному баянисту [Ноты] : Пьесы и обработки знаменитых мелодий / А. Судариков. – М. : Музыка, 2016.

- Ушенин, В. Новая школа игры на баяне : учебно-методическое пособие / В. Ушенин. – Ростов-н/Дону : Феникс, 2017.
- Ушенин, В. Школа игры на аккордеоне: учебно-методическое пособие / В. Ушенин. – Ростов-н/Дону : Феникс, 2013.
- Хрестоматия аккордеониста [Ноты] : Классика и современность : Муз. училище, вуз. – М. : Музыка, 2018.
- Хрестоматия балалаечника : Старшие классы ДМШ, музыкальное училище / Сост. В. Зажигин. – М. : Музыка, 2018.
- Хрестоматия для баяна [Ноты] : Выпуск 2. 1-2 классы ДМШ / Ред.-сост. Р. Гречухина, М. Лихачев. – СПб. : Композитор Санкт-Петербург, 2016.
- Хрестоматия для баяна. Выпуск 3. 2-3 классы детской музыкальной школы / Ред.-сост. Р. Гречухина, М. Лихачев. – СПб. : Композитор Санкт-Петербург, 2017.
- Хрестоматия для баяна и аккордеона [Ноты] : I–III год обучения. Выпуск 1. Музыка народов мира / Ред.-сост. Л. Скуматов. – СПб. : Композитор Санкт-Петербург, 2018.
- Хрестоматия для баяна и аккордеона [Ноты] : I–III год обучения. Ч. 4. Зарубежная классическая музыка / Ред.-сост. Л. Скуматов. – СПб. : Композитор Санкт-Петербург, 2019.
- Хрестоматия для баяна и аккордеона [Ноты] : I–III год обучения. Ч. 6. Оригинальная музыка и обработки / Ред.-сост. Л. Скуматов. – СПб. : Композитор Санкт-Петербург, 2017.

Справочники:

- 166 биографий знаменитых композиторов : Словарь-справочник / Составитель Л. Михеева. – СПб.: Композитор, 2000.
- Бароффьо, Дж. Исторический атлас средневековой музыки / Дж. Бароффьо, Ф. Билье, С. Бойнтон, К. Болфилд. – М.: Арт-Волхонка, 2016.
- Вахромеева, Т. Справочник по музыкальной грамоте и сольфеджио / Т. Вахромеева. – М.: Музыка, 2007.
- Ермакова, О. Краткий музыкальный словарь / О. Ермакова. – Ростов н/Д: ТД Феникс, 2018.
- Кендалл, Алан. Хроника классической музыки / А. Кендалл. – М.: Классика-XXI, 2007.
- Крунтяева, Т. Словарь иностранных музыкальных терминов / Т. Крунтяева, Н. Молокова. – М.: Музыка, 1994.
- Левин, Р. Музыка. Детская энциклопедия. История и волшебство классического оркестра / Р. Левин. – М.: Аст-Астрель, 2015.
- Музыкальный словарь Гроува. – 2-е изд., испр. и доп. / Перевод с английского Л.Акопян. – М.: Практика, 2007.
- Рогальская, О. Словарь иностранных музыкальных терминов / О. Рогальская. – СПб. : Композитор Санкт-Петербург, 2003.

Дополнительные источники:

- *Noto musicus* : Альманах музыкальной психологии, 2017 / Составитель М.С. Старчеус. – М.: Научно-издательский центр “Московская консерватория”, 2017.

- Аврелий Августин. Шесть книг о музыке / Пер. с латинского Е. Двоскина. – М.: РИО МГК, 2017.
- Арнонкур, Н. Мои современники : Бах, Моцарт, Монтеверди / Н. Арнонкур ; Перевод с нем. С.В.Грохотов. – М.: Классика-XXI, 2015.
- Барсова, И. Музыка. Слово. Безмолвие / И. Барсова. – СПб : Издательство Новикова; ИД Галина-скрипт, 2017.
- Бочаров, Ю. Жанры инструментальной музыки эпохи барокко / Ю. Бочаров. – М.: РИО МГК, 2016.
- Вестбрук, Дж. Век, создавший гитару : история гитары. XIX век / Джеймс Вестбрук ; [пер. с англ. Е. Яковлевой ; науч. ред. В. Кузнецов]. – М. : Классика-XXI, 2012.
- Выготский, Л.С. Психология искусства / Л.С. Выготский. – М.: АСТ, 2018.
- Григорьев, В. Исполнитель и эстрада / В. Григорьев. – М.: Классика- XXI, 2006.
- Зайцева, Т. Воспитание творческих навыков в формировании самостоятельности учащихся в классной и домашней работе / Т. Зайцева, Л. Макарова, О. Поризко, Е. Поризко. – СПб.: Композитор, 2013.
- Константинова, И. Музыкальные занятия с особым ребенком : взгляд нейропсихолога / И. Константинова. – М. : Изд-во: Теревинф, 2019.
- Майкапар, А. Грани классической музыки : В 2 т. Том 1 / А. Майкапар. – Челябинск: МРІ, 2014.
- Майкапар, А. Грани классической музыки : В 2 т. Том 2 / А. Майкапар. – Челябинск: МРІ, 2014.
- Майстер, Х. Музыкальная риторика : ключ к интерпретации произведений И.С.Баха / Х. Майстер. – М.: Классика-XXI, 2009.
- Мысли о Моцарте / Составитель А. Меркулов. – М.: Классика- XXI, 2004.
- Ражников, В. Диалоги о музыкальной педагогике / В. Ражников. – М.: Классика-XXI, 1989.
- Уткин, Б.И. Воспитание профессионального слуха музыканта / Б.И. Уткин. – М.: Музыка, 2006.
- Франц Шуберт и русская музыкальная культура : сб.статей / Ред.-сост. Ю. Хохлов. – М.: НИЦ МГК, 2009.
- Холопов, Ю.Н. О принципах композиции старинной музыки : Статьи. Материалы / Ю.Н. Холопов. – М.: РИО МГК, 2015.
- Цыпин, Г.М. Сценическое волнение и другие аспекты психологии исполнительской деятельности / Г.М. Цыпин. – М.: Музыка, 2019.
- Шалина, Л. Школа беглого чтения нот с листа / Л. Шалина. – Ростов-н/Дону : Феникс, 2016.
- Шеломов, Б. Детское музыкальное творчество на русской народной основе. Методическое пособие для педагогов детских музыкальных школ / Б. Шеломов. – Санкт-Петербург : Композитор, 2016.
- Шульпяков, О. Работа над художественным произведением и формирование музыкального мышления исполнителя / О. Шульпяков. – СПб.: Композитор Санкт-Петербург, 2018.

Периодические издания

1. «Музыкальная академия», журнал

2. «Музыковедение», журнал
3. «Музыка и время», журнал
4. «Музыкальное обозрение», газета

Интернет ресурсы:

Профессиональные базы данных в области «Музыкальное искусство»:

- Архив классической музыки “Classic-online.ru” [Электронный ресурс]. Режим доступа <http://classic-online.ru>
- Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов – Методические материалы, программные средства для учебной деятельности и организации учебного процесса. school-collection.edu.ru
- Теория музыки – Music-theory.ru music-theory.ru
- Классическая музыка – коллекция записей классической музыки в формате mp3. classic-music.ru
- Музыка известных композиторов в формате mp3, краткие биографии композиторов, ноты:
 - classic.chubrik.ru
 - <http://www.forumklassika.ru/>
 - <http://www.notomania.ru>

Профессиональные базы данных в области «Культура»:

- Российская сеть культурного наследия <http://www.rchn.org.ru/>
- Портал культурного наследия России Культура РФ <https://pro.culture.ru>
- Культура России (информационный портал) <http://www.russianculture.ru>
- Культура(газета) <https://portal-kultura.ru>
- Музеи мира в интернете <http://www.hist.msu.ru/ER/museum.htm>

При изучении МДК применяются как традиционные, так и, при необходимости дистанционные формы организации обучения. Дистанционные формы обучения реализуются с применением информационно-телекоммуникационных сетей при опосредованном взаимодействии с обучающимися.

Организация учебного процесса в форме дистанционного обучения (при организации образовательного процесса в период особой эпидемиологической ситуации), проводится с использованием технологий электронного обучения. Дистанционное обучение сопровождается консультированием обучающихся и их родителей (законных представителей) в любой доступной форме.

Платформы и площадки при реализации дисциплины (МДК) при реализации дистанционного обучения

<p>Групповые и мелкогрупповые занятия</p>	<p>Электронная школа «ELSCHOOL» <u>HYPERLINK "https://elschool.ru/"https://elschool.ru</u> Ютуб – канал ССМК. Переход по ссылкам преподавателей <u>https://www.youtube.com/view_all_playlists?nv=1</u> Платформы и мессенджеры: Социальная сеть «Вконтакте», платформа «Сферум» Электронная почта преподавателей</p>
<p>Индивидуальные занятия</p>	<p>Ютуб – канал ССМК. Переход по ссылкам преподавателей <u>https://www.youtube.com/view_all_playlists?nv=1</u> Платформы и мессенджеры: Социальная сеть «Вконтакте», платформа «Сферум» Электронная почта преподавателей</p>

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ МДК 01.01. СПЕЦИАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ

Контроль и оценка результатов освоения МДК «Специальный инструмент» включает текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости используются контрольные уроки, технические зачеты, академические концерты, конкурсные выступления, выполнение обучающимися индивидуальных заданий.

Промежуточная аттестация проводится в форме экзамена или зачета.

В целях максимального приближения обучающихся к условиям их будущей профессиональной деятельности контрольные уроки, зачеты и экзамены по МДК, ориентированным на развитие исполнительского мастерства, проходят в публичном формате в концертном зале в присутствии комиссии, куда входят все преподаватели ПЦК, ведущие МДК.

Индекс	Наименование дисциплины	Экзамен	Зачет	Контрольный урок
МДК.01.01	Специальный инструмент	5,6,7,8,9 (второе полугодие), I, II III	5,6,7,8,9 (первое полугодие),	В конце 1 четверти – академический концерт В конце 3 четверти – академический концерт Технический зачет – во II и III(IV) четвертях

Результаты обучения (практический опыт, освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения	Код формируемых компетенций
Практический опыт чтение с листа музыкальных произведений различных жанров и форм в соответствии с программными требованиями; репетиционно - концертная работа в качестве солист	Накопительная оценка результатов практических занятий Оценка результатов самостоятельной работы	ОК 1 - 9 ПК 1.1 - 1.8
Умения		

<p>читать с листа и транспонировать музыкальные произведения в соответствии с программными требованиями;</p> <p>использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;</p> <p>психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;</p> <p>использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;</p> <p>применять теоретические знания в исполнительской практике;</p> <p>пользоваться специальной литературой;</p> <p>Знания</p> <p>сольный репертуар, включающий произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры;</p> <p>художественно-исполнительские возможности инструмента;</p> <p>закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента;</p> <p>профессиональную терминологию;</p>	<p>Текущий контроль и промежуточная аттестация Концертные выступления, участие в конкурсах и фестивалях</p> <p>Концертная практика на различных концертных площадках.</p> <p>Оценка в процессе решения ситуационных задач</p> <p>Накопительная оценка результатов практических занятий</p> <p>Оценка результатов самостоятельной работы</p> <p>Оценка результатов деятельности в совокупности всех методов контроля</p> <p>Текущий контроль и промежуточная аттестация Академический концерт. Технический зачет. Концертные выступления, участие в конкурсах и фестивалях</p> <p>Оценка в процессе защиты практических работ, решения ситуационных задач</p> <p>Накопительная оценка результатов практических занятий</p> <p>Оценка результатов самостоятельной работы</p>	
--	--	--