

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РЕСПУБЛИКИ БАШКОРТОСТАН
Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Республики Башкортостан
Средний специальный музыкальный колледж

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

МДК 01.01. Специальный инструмент
в составе Профессионального модуля
ПМ. 01 Исполнительская деятельность
специальности **53.02.03 Инструментальное исполнительство**
(по видам инструментов) Фортепиано

Рабочая программа МДК 01.01. «Специальный инструмент» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования по специальности 53.02.03 «Инструментальное исполнительство» (по видам инструментов)

Организация-разработчик: ГБПОУ РБ Средний специальный музыкальный колледж
Разработчики – Погодина Т.Ю., заведующая ПЦК «Фортепиано», Чистякова Т.И.,
Старикова В.И., Каримова Л.Ф., Каримова С.М., Франк Н.Г.– преподаватели ПЦК
«Фортепиано» ГБПОУ РБ ССМК

СОДЕРЖАНИЕ

1. Паспорт рабочей программы МДК 01.01. Специальный инструмент	4
2. Структура, содержание, тематическое планирование, методические рекомендации МДК 01.01. Специальный инструмент	7
3. Условия реализации программы МДК 01.01. Специальный инструмент	41
4. Контроль и оценка результатов освоения программы МДК 01.01. Специальный инструмент	48

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

МДК 01.01. СПЕЦИАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ

1.1. Область применения программы, место в структуре ИОП в ОИ

Рабочая программа МДК 01.01. Специальный инструмент является частью программы профессионального модуля «Исполнительская деятельность» основной профессиональной образовательной программы среднего профессионального образования, интегрированной с образовательными программами основного общего и среднего общего образования в соответствии с ФГОС по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) **Фортепиано** в части освоения основного вида профессиональной деятельности (ВПД):

- **Исполнительская деятельность** (репетиционно-концертная деятельность в качестве артиста оркестра, ансамбля, концертмейстера, солиста на различных сценических площадках).

Рабочая программа МДК может быть использована в дополнительном профессиональном образовании (курсы повышения квалификации, переподготовка) по направлениям «Образование и наука», «Культура и искусство», и профессиональной подготовке в образовательных учреждениях, реализующих ИОП в ОИ по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов).

1.2. Цели и задачи программы – требования к результатам освоения программы МДК

Обучающийся в результате освоения МДК должен:

иметь практический опыт:

- чтения с листа музыкальных произведений различных жанров и форм в соответствии с программными требованиями;
- репетиционно - концертной работы в качестве солиста;

уметь:

- читать с листа и транспонировать музыкальные произведения в соответствии с программными требованиями;
- использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;
- психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;
- использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;
- применять теоретические знания в исполнительской практике;
- пользоваться специальной литературой;

знать:

- сольный репертуар, включающий произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры;
- художественно-исполнительские возможности инструмента;
- закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента;
- профессиональную терминологию;

Освоение программы МДК ведет к формированию профессиональных (ПК) и общих (ОК) компетенций:

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей.

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

1.3. Количество часов на освоение программы МДК:

Общая трудоемкость МДК составляет 1133 академических часов, в том числе:

- контактной (аудиторной) работы: 753 часа, в том числе в форме практической подготовки 753 часа;
- самостоятельной работы обучающегося: 380 часов.

2. СТРУКТУРА, СОДЕРЖАНИЕ, ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ, МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ МДК 01.01. СПЕЦИАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ

Реализация междисциплинарного курса «Специальный инструмент» в составе ПМ «Исполнительская деятельность» осуществляется путем проведения практических занятий, предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью. Практическая подготовка при реализации МДК 01.01. Специальный инструмент направлена на формирование, закрепление, развитие практических навыков и компетенций по профилю интегрированной образовательной программы в области искусств.

2.1. Тематическое планирование и содержание обучения по МДК 01.01. Специальный инструмент

Наименование разделов междисциплинарного курса (МДК) и тем	Содержание МДК, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов
<p>МДК 01.01. Специальный инструмент.</p>	<p>Краткое содержание МДК Технические навыки и приемы. Достижение физической свободы игрового аппарата. Овладение различными техническими приемами, необходимыми для развития беглости, четкости, ровности исполнения. Гаммы мажорные и минорные в прямом и противоположном движении, в терцию, дециму, сексту. Аккорды. Арпеджио трезвучий, доминантсептаккорда, уменьшенного септаккорда – короткие, ломаные, длинные с обращениями. Хроматические гаммы в прямом и противоположном движении. Одиннадцать арпеджио. Гаммы мажорные и минорные терциями и октавами. Инструктивные этюды на разные виды техники (К. Черни, М. Клементи, А. Кобылянский, Н. Крамер, М. Мошковский и другие). Virtuозные концертные этюды (А. Аренский, Ф. Лист, Ф. Мендельсон, С. Рахманинов, А. Скрябин, Ф. Шопен, Р. Шуман). Основные принципы работы над полифонией: развитие полифонического слуха и полифонического мышления. Развитие чувства стиля и формы. Начинаются с изучения легких полифонических пьес И.С. Баха «Нотная тетрадь А.М. Бах», «Нотная тетрадь В.Ф. Баха». Двухголосные и трехголосные полифонические произведения: инвенции, фуги. Полифонические циклы: прелюдии и фуги, сюиты, партиты (И.С. Бах, Ф. Гендель, Ц. Франк, П. Хиндемит, Д. Шостакович, Р. Щедрин). Хоральные прелюдии, переложения и транскрипции. Крупная форма. Сонатная форма. Трехчастная форма, со сложным развитием первой части: Сонатным аллегро. Целостный охват произведения, воспитание</p>	<p>753/380</p>

	<p>длинного горизонтального мышления. Сонатное аллегро Венских классиков (Й. Гайдн, В. Моцарт, Л. Бетховен). Сонатные циклы Венских классиков. Сонаты русских, зарубежных и современных композиторов различных стилей и эпох (Э. Григ, В. Моцарт, М. Клементи, Н. Мясковский, С. Прокофьев, Д. Скарлатти, Ф. Шуберт). Вариационные циклы (М. Глинка, Й. Гайдн, Г. Гендель, В. Моцарт, Л. Бетховен, Р. Шуман). Рондо. Концерты (И.С. Бах, Э. Григ, В. Моцарт, Л. Бетховен, Д. Кабалевский, С. Рахманинов, К. Сен-Санс, Р. Шуман, Д. Шостакович).</p> <p>Пьесы малой формы. Кантиленные пьесы. Жанровые пьесы, Программно-характерные пьесы. Пьесы старинных композиторов. Джазовые пьесы.</p> <p>Понимание замысла композитора и передача его учащимся на хорошем исполнительском уровне. Специфические трудности, умение над ними работать. Работа над музыкальным образом, средствами выразительности (фразировка, динамика, штрихи, педализация, темп), стилевыми особенностями.</p> <p>Психофизиологические особенности концертного выступления. Применение базовых знаний для решения музыкально-исполнительских задач чтения с листа музыкальных произведений различных жанров и форм в соответствии с программными требованиями, репетиционно - концертной работы в качестве солиста.</p> <p>Работа над развитием навыков чтения с листа, самостоятельного разбора и изучения пьес. Чтение с листа несложных произведений. Работа над развитием навыков самостоятельного разбора и изучения пьес.</p>	
Раздел 1. Целостное и грамотное исполнение музыкальных произведений.	Осуществление исполнительской деятельности	216
Тема 1. Приобретение профессиональных навыков игры на	Содержание. Развитие технических навыков. Работа над техникой (упражнения, гаммы, арпеджио, этюды). Изучение основных видов фортепианной техники, двигательных приемов, технических трудностей,	36

<p>инструменте. Работа над техникой.</p>	<p>встречающихся при исполнении музыкального произведения. Исполнение этюдов на различные виды фортепианной техники. Выработка индивидуальной исполнительской концепции изучаемых этюдов с учетом приобретенного профессионального опыта. Достижение физической свободы игрового аппарата. Овладение различными техническими приемами, необходимыми для развития беглости, четкости, ровности исполнения. Гаммы мажорные и минорные в прямом и противоположном движении, в терцию, дециму, сексту. Аккорды. Арпеджио трезвучий, доминантсептаккорда, уменьшенного септаккорда – короткие, ломаные, длинные с обращениями. Хроматические гаммы в прямом и противоположном движении. Одиннадцать арпеджио. Гаммы мажорные и минорные терциями и октавами. Инструктивные этюды на разные виды техники (К. Черни, М. Клементи, А. Кобылянский, Н. Крамер, М. Мошковский и другие). Virtuозные концертные этюды (А. Аренский, Ф. Лист, Ф. Мендельсон, С. Рахманинов, А. Скрябин, Ф. Шопен, Р. Шуман). Работа над развитием навыков чтения с листа, самостоятельного разбора и изучения пьес. Чтение с листа несложных произведений. Работа над развитием навыков самостоятельного разбора и изучения пьес.</p>	
<p>Практические занятия.</p>		
1.	Изучение технических формул (гаммы, арпеджио, аккорды, упражнения).	
2.	Этюды. Работа над различными видами техники.	
3.	Этюды на мелкую технику.	
4.	Аккордовые этюды.	
5.	Октавные этюды.	
6.	Концертные этюды.	
7.	Теоретический и исполнительский анализ музыкальных произведений	

	8.	Использование технических средств звукозаписи в исполнительской деятельности													
<p>Тема 2. Приобретение профессиональных навыков игры на инструменте. Полифония.</p>	<p>Содержание. Работа над полифонией. Знакомство с полифонией как основным принципом музыкального мышления эпохи барокко. Основные приемы полифонического развития в исполняемом полифоническом произведении. Особенности аппликатуры, орнаментики и педализации в полифонических произведениях. Проблемы изучения авторского текста в полифонических произведениях эпохи барокко. Сравнительный анализ редакций. Проблемы интерпретации полифонического сочинения. Особенности полифонического творчества композиторов различных эпох и стилей: развитие полифонического слуха и полифонического мышления. Развитие чувства стиля и формы. Изучение легких полифонических пьес И.С. Баха «Нотная тетрадь А.М. Бах», «Нотная тетрадь В.Ф. Баха». Двухголосные и трехголосные полифонические произведения: инвенции, фуги. Полифонические циклы: прелюдии и фуги, сюиты, партиты (И.С. Бах, Ф. Гендель, Ц. Франк, П. Хиндемит, Д. Шостакович, Р. Щедрин). Хоральные прелюдии, переложения и транскрипции. Работа над развитием навыков чтения с листа, самостоятельного разбора и изучения пьес. Чтение с листа несложных произведений. Работа над развитием навыков самостоятельного разбора и изучения пьес.</p> <p>Практические занятия.</p> <table border="1" data-bbox="562 1136 1837 1421"> <tr> <td data-bbox="562 1136 659 1185">1.</td> <td data-bbox="659 1136 1837 1185">Виды полифонии: подголосочная, контрастная, имитационная.</td> </tr> <tr> <td data-bbox="562 1185 659 1226">2.</td> <td data-bbox="659 1185 1837 1226">Основные принципы работы над полифонией.</td> </tr> <tr> <td data-bbox="562 1226 659 1266">3.</td> <td data-bbox="659 1226 1837 1266">Двухголосные полифонические произведения (инвенции, фуги).</td> </tr> <tr> <td data-bbox="562 1266 659 1315">4.</td> <td data-bbox="659 1266 1837 1315">Трехголосные и четырехголосные фуги.</td> </tr> <tr> <td data-bbox="562 1315 659 1356">5.</td> <td data-bbox="659 1315 1837 1356">Полифонические циклы (Прелюдии и фуги, сюиты, партиты).</td> </tr> <tr> <td data-bbox="562 1356 659 1421">6.</td> <td data-bbox="659 1356 1837 1421">Хоральные прелюдии; переложения и транскрипции.</td> </tr> </table>		1.	Виды полифонии: подголосочная, контрастная, имитационная.	2.	Основные принципы работы над полифонией.	3.	Двухголосные полифонические произведения (инвенции, фуги).	4.	Трехголосные и четырехголосные фуги.	5.	Полифонические циклы (Прелюдии и фуги, сюиты, партиты).	6.	Хоральные прелюдии; переложения и транскрипции.	36
1.	Виды полифонии: подголосочная, контрастная, имитационная.														
2.	Основные принципы работы над полифонией.														
3.	Двухголосные полифонические произведения (инвенции, фуги).														
4.	Трехголосные и четырехголосные фуги.														
5.	Полифонические циклы (Прелюдии и фуги, сюиты, партиты).														
6.	Хоральные прелюдии; переложения и транскрипции.														

	7.	Теоретический и исполнительский анализ музыкальных произведений	
	8.	Использование технических средств звукозаписи в исполнительской деятельности	
Тема 3. Приобретение профессиональных навыков игры на инструменте. Крупная форма.	Содержание. Работа над крупной формой. Жанровое разнообразие произведений крупной формы различных эпох и стилей. Произведения крупной формы в интерпретации выдающихся исполнителей. Построение индивидуальной исполнительской концепции при исполнении произведения крупной формы, учитывая накопленные знания и профессиональный опыт, умение мыслить оркестрально, добиваясь разнообразия звукоизвлечения и интонирования при исполнении произведения крупной формы. Крупная форма. Сонатная форма.Трехчастная форма, со сложным развитием первой части: Сонатным аллегро. Целостный охват произведения, воспитание длинного горизонтального мышления. Сонатное аллегро Венских классиков (Й. Гайдн, В. Моцарт, Л. Бетховен). Сонатные циклы Венских классиков. Сонаты русских, зарубежных и современных композиторов различных стилей и эпох (Э. Григ, В. Моцарт, М. Клементи, Н. Мясковский, С. Прокофьев, Д. Скарлатти, Ф. Шуберт). Вариационные циклы (М. Глинка, Й. Гайдн, Г. Гендель, В. Моцарт, Л. Бетховен, Р. Шуман). Рондо. Концерты (И.С. Бах, Э. Григ, В. Моцарт, Л. Бетховен, Д. Кабалевский, С. Рахманинов, К. Сен-Санс, Р. Шуман, Д. Шостакович). Работа над развитием навыков чтения с листа, самостоятельного разбора и изучения пьес. Чтение с листа несложных произведений. Работа над развитием навыков самостоятельного разбора и изучения пьес.		36
	Практические занятия.		
	1.	Старинные (ранние) сонаты.	
	2.	Сонатное аллегро венских классиков.	
	3.	Медленные части сонат.	
4.	Вариационные циклы.		

	5.	Рондо.	
	6.	Концерты.	
	7.	Теоретический и исполнительский анализ музыкальных произведений	
	8.	Использование технических средств звукозаписи в исполнительской деятельности	
<p>Тема 4. Приобретение профессиональных навыков игры на инструменте. Работа над пьесами. Жанровые особенности.</p>	<p>Содержание. Работа над пьесами различного характера. Работа над развитием навыков кантиленной игры, выразительным интонированием мелодической линии, ритмической гибкостью, разнообразием фортепианного звучания с опорой на слуховую сферу, постоянным слуховым контролем. Исполнение развернутой романтической пьесы. Умение самостоятельно проанализировать технические трудности, найти способы их преодоления. Пьесы малой формы. Кантиленные пьесы. Жанровые пьесы, Программно - характерные пьесы. Пьесы старинных композиторов. Джазовые пьесы. Понимание замысла композитора и передача его учащимся на хорошем исполнительском уровне. Специфические трудности, умение над ними работать. Работа над музыкальным образом, средствами выразительности (фразировка, динамика, штрихи, педализация, темп), стилевыми особенностями. Работа над развитием навыков чтения с листа, самостоятельного разбора и изучения пьес. Чтение с листа несложных произведений. Работа над развитием навыков самостоятельного разбора и изучения пьес.</p> <p>Практические занятия.</p>		36
	1.	Пьесы малой формы.	
	2.	Пьесы кантиленного характера.	
	3.	Виртуозные пьесы.	
	4.	Оригинальные сочинения.	
	5.	Работа над музыкальным образом.	
	6.	Средства выразительности: фразировка, динамика, штрихи, темп.	

	7.	Теоретический и исполнительский анализ музыкальных произведений	
	8.	Использование технических средств звукозаписи в исполнительской деятельности	
Тема 5. Приобретение профессиональных навыков игры на инструменте. Стилиевые особенности произведений (разные эпохи и композиторы).	Содержание. Работа над пьесами различного характера. Стилиевые особенности произведений (разные эпохи и композиторы). Работа над развитием навыков кантиленной игры, выразительным интонированием мелодической линии, ритмической гибкостью, разнообразием фортепианного звучания с опорой на слуховую сферу, постоянным слуховым контролем. Использование художественно-исполнительских возможностей инструмента для достижения наиболее убедительного воплощения исполнительского замысла. Штриховые особенности фортепианного звукоизвлечения с учетом стиля эпохи создания музыкального произведения (барокко, классицизм, романтизм, импрессионизм, неоклассицизм, джаз, серийная музыка), а также с учетом особенностей стиля каждого конкретного композитора.		36
	Практические занятия.		
	1.	Музыкальный язык, фактура.	
	2.	Стилиевые особенности.	
	3.	Вопросы интерпретации.	
	4.	Артикуляция.	
	5.	Темп, агогика.	
	6.	Динамика.	
	7.	Теоретический и исполнительский анализ музыкальных произведений	
	8.	Использование технических средств звукозаписи в исполнительской деятельности	
Тема 6. Приобретение профессиональных навыков игры на инструменте. Работа над	Содержание. Работа над циклами фортепианных пьес. Фортепианные пьесы в интерпретации выдающихся исполнителей. Использование художественно-исполнительских возможностей инструмента для достижения наиболее убедительного воплощения исполнительского замысла при исполнении цикла		36

<p>циклами фортепианных пьес.</p>	<p>пьес. Сквозное тематическое развитие в цикле. Раскрытие образного строя каждого произведения и композиции цикла. Фортепианный стиль композитора и решение педагогических проблем в цикле. Решение основных исполнительских и педагогических проблем в работе над циклом. Анализ формы при работе над фортепианным циклом. Работа над развитием навыков чтения с листа, самостоятельного разбора и изучения пьес. Чтение с листа несложных произведений. Работа над развитием навыков самостоятельного разбора и изучения пьес.</p> <p>Практические занятия.</p> <table border="1" data-bbox="569 581 1833 930"> <tr> <td>1.</td> <td>Музыкальный язык, фактура.</td> </tr> <tr> <td>2.</td> <td>Темп, агогика.</td> </tr> <tr> <td>3.</td> <td>Динамика.</td> </tr> <tr> <td>4.</td> <td>Артикуляция.</td> </tr> <tr> <td>5.</td> <td>Выразительность исполнения.</td> </tr> <tr> <td>6.</td> <td>Теоретический и исполнительский анализ музыкальных произведений</td> </tr> <tr> <td>7.</td> <td>Использование технических средств звукозаписи в исполнительской деятельности</td> </tr> </table>	1.	Музыкальный язык, фактура.	2.	Темп, агогика.	3.	Динамика.	4.	Артикуляция.	5.	Выразительность исполнения.	6.	Теоретический и исполнительский анализ музыкальных произведений	7.	Использование технических средств звукозаписи в исполнительской деятельности	
1.	Музыкальный язык, фактура.															
2.	Темп, агогика.															
3.	Динамика.															
4.	Артикуляция.															
5.	Выразительность исполнения.															
6.	Теоретический и исполнительский анализ музыкальных произведений															
7.	Использование технических средств звукозаписи в исполнительской деятельности															
<p align="center">Раздел 2. Освоение сольного репертуара в соответствии с программными требованиями</p> <p align="center">Программные требования по классам и курсам</p>		<p align="center">432</p>														
<p>Тема 1. Изучение сольного репертуара разных жанров Совершенствование навыков игры на инструменте</p>	<p>Содержание Полифония (Маленькие прелюдии, Двух- и трехголосные инвенции, Прелюдии и фуги, сюиты, партиты, концерты) Крупная форма (сонатины, сонаты, вариации, циклы пьес, концерты для фортепиано с оркестром) Инструктивные этюды Концертные этюды Пьесы, развернутые пьесы Годовой план-минимум по классам (курсам):</p>	<p align="center">432</p>														

5 класс

Примерное количество произведений, рекомендованных для исполнения в течение года:

Этюды 6-8

Полифония 2-3

Крупная форма 2-3

Пьесы 4-5

Примерные программы академических зачетов и переводных экзаменов

Бах И.С. Двухголосная инвенция № 10

Черни К. ор. 299. Этюд № 22

Бах И.С. Трехголосная инвенция № 1

Лешгорн А. ор.66. Этюд №18

Из 5 в 6 класс

Бах И.С. Аллеманда из «Французской сюиты» № 2

Бетховен Л. Легкая сонатина ор. 42 № 2

Черни К. ор. 299. Этюд № 24

Дебюсси К. Маленький пастух «Детский уголок»

Чюрленис М. Фугетта си минор

Моцарт В. Соната № 15 До мажор (К.545)

Лешгорн А. ор.66. Этюд № 22

Григ Э. Ноктюрн

6 класс

Этюды 5-6

Полифония 2-3

Крупная форма 2-3

Пьесы 4-5

Примерные программы академических зачетов и переводных экзаменов

Щедрин Р. Двухголосная инвенция

Мошковский М. ор.72. Этюд № 1

Гендель Г. Чакона Фа мажор
Шитте Л. ор.68. Этюд по выбору

Из 6 в 7 класс

Бах И.С. Куранта, Сарабанда «Английская сюита № 2» ля минор
Гайдн Й. Соната № 2 ми минор, 1 часть (ред. Мартинсена)
Мошковский М. ор.18. Этюд № 3
Шуберт Ф. Скерцо Си бемоль мажор

Бах И.С. Прелюдия и fuga № 6 ре минор, ХТК, 1т.
Глинка М. Вариации на тему русской народной песни «Среди долины ровныя»
Черни К. ор. 299. Этюд № 40
Бородин А. В монастыре

7 класс

Примерное количество произведений, рекомендованных для исполнения в течение года:

Этюды 5-6
Полифония 2
Крупная форма 2
Пьесы 4-5

Примерные программы академических зачетов и переводных экзаменов

Шостакович Д. Прелюдия и fuga До мажор
Черни К. ор. 740. Этюд № 4
Бах И.С. Прелюдия и fuga № 2 до минор, ХТК, 1 т.
Лист Ф. Юношеский этюд № 4

Из 7 в 8 класс

Бах И.С. Трёхголосная инвенция ля минор
Гайдн Й. Соната № 7 Ре мажор
Черни К. ор.740. Этюд № 11

Шуберт Ф. Экспромт Ля-бемоль мажор
Бах И.С. Прелюдия и fuga соль минор, ХТК, 1 т.
Бетховен Л. Соната op.2 № 1
Аренский А. «У фонтана» (концертный этюд)
Прокофьев С. Мимолётности №№ 1 и 10

8 класс

Примерное количество произведений, рекомендованных для исполнения в течение года:

Этюды 4-5

Полифония 2

Крупная форма 2

Пьесы 4-6

Примерные программы академических зачетов и переводных экзаменов

Бах И.С. Прелюдия и fuga №13 Фа-диез мажор, ХТК, 1 т.

Мошковский М. op.72. Этюды по выбору

Щедрин Р. Прелюдия и fuga № 1

Черни К. op.740. Этюды по выбору, 1-2 тетрадь

Из 8 в 9 класс

Бах И.С. Партита до минор

Бетховен Л. op.10. Соната № 1

Крамер И.- Бюлов Г. Этюды, 1-2 тетрадь

Лист Ф. Утешение № 2 Ми мажор

9 класс

Примерное количество произведений, рекомендованных для исполнения в течение года:

Этюды 5-6

Полифония 2
Крупная форма 2
Пьесы 4-5
Примерные программы для перехода на 1 курс :
Бах И.С. Прелюдия «Английская сюита №2» ля минор
Шуберт Ф. ор. 120 Соната Ля мажор
Аренский А. ор. 52 № 2 «У моря»
Черни К. ор.740 Этюд № 45, тетр. 4
Чайковский П. Думка
Бах И.С. Прелюдия и fuga фа минор ХТК, 2 т.
Григ Э. Концерт ля минор
Бюлов К. Этюды, 3-4 тетрадь
Черни К. ор.740 Этюд № 44, тетр. 4
Лядов А. ор.44 Баркарола

I курс

Предполагается, что после окончания 9 класса обучающиеся поступают в музыкальное училище. Требования к программе такие же, с учетом уровня сложности программы, соответствующей требованиям для поступления в профессиональное учебное заведение. Результатом освоения программы сверх вышеуказанных навыков, является совершенствование приобретенных обучающимися знаний, умений и навыков в области музыкального исполнительства

В течение года студент должен пройти не менее 10 произведений: 2 полифонии, 2 крупные формы, 3 пьесы, 3 этюда.

В первом семестре на техническом зачете исполнение гамм двойными терциями и 2-х этюдов. Во 2 семестре технический зачёт включает исполнение этюдов Шопена, Листа, Скрябина, Рахманинова и др.

В конце 1-ого и 2-ого семестра на экзамене исполняются 3 произведения: полифония, крупная форма и пьеса.

	<p>Примерные экзаменационные программы для перехода на 2 курс</p> <p>1. Чайковский Прелюдия и fuga соль-диез минор Бетховен Соната №27 1 часть Лист Тарантелла Шостакович Прелюдия и fuga ми минор Моцарт Концерт Ми-бемоль мажор Лист Этюд фа минор (хроматический) Бах Прелюдия и fuga си мажор ХТК 1 том Бетховен Соната №11 1 часть Дебюсси Прелюдия «Лунный свет»</p> <p style="text-align: center;">II курс</p> <p>В течение года студент должен пройти не менее 6-8 произведений. На промежуточную аттестацию студенты выносят любые произведения из выпускной программы, в которую входят 5 произведений: полифония, 2 произведения крупной формы, этюд и пьеса.</p>	
Раздел 3. Концертно-тематические программы с учётом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.		105
Тема 1. Организация репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.	<p style="text-align: center;">Содержание практических занятий. Специфика исполнительского процесса. Психофизиологические особенности концертного выступления. Условное деление работы над произведением на несколько этапов. Создание собственной исполнительской концепции. Исполнительские задачи при изучении произведений разных стилей и жанров. Умение самостоятельно проанализировать технические трудности, найти способы их преодоления. Методы отработки технических трудностей. Критерии подхода к чтению и</p>	105

	<p>толкованию нотного текста. Использование художественно-исполнительских возможностей инструмента для достижения наиболее убедительного воплощения исполнительского замысла. Использование технических средств звукозаписи в исполнительской деятельности. Воспитание слухового контроля, управление процессом исполнения, привитие навыков правильного сценического поведения и психологической самопрофилактики, умение верно проанализировать исполняемые произведения, применить теоретические знания в исполнительской практике, использовать научно-исследовательские труды в области теории исполнительства, а также рекомендации и советы крупнейших музыкантов. Обучающийся должен уметь делать сравнительный анализ записей исполнения произведения музыкантами. Итогом обучения становится накопление репертуара, включающего произведения различных жанров, форм и стилей.</p>	
<p>Самостоятельная работа при изучении МДК 01.01 Специальный инструмент. Особое внимание следует уделить формированию у учащихся навыков самостоятельной работы.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1.Исполнение на инструменте произведений из репертуарного списка согласно индивидуальному плану. 2.Практическая работа над основными фортепианными жанрами: полифония, крупная форма, этюд, пьеса (по требованиям). 3.Чтение специальной литературы. 4.Слушание музыкальных произведений. 5.Изучение профессиональной терминологии (терминов). 6.Посещение концертов, музыкальных вечеров, спектаклей, конкурсов. 7. Изучение художественно - исполнительских возможностей своего инструмента (диапазон, строй, фактурные особенности) 8.Совершенствование технических навыков игры, умения читать с листа, транспонировать. 9.Подготовка к академическим концертам, техническим зачетам, концертным выступлениям, конкурсам 10.Разбор и анализ нотного текста изучаемого произведения. 11.Исполнение программы в режиме записи на видео 	<p>380</p>

Примерная тематика домашних заданий МДК 01.01. Специальный инструмент.

- 1.Исполнение выученного произведения в соответствующем темпе и характере, указанном автором.
- 2.Разбор нотного текста.
- 3.Работа над техникой исполнительства (гаммы, арпеджио, аккорды).
- 4.Заучивание произведений наизусть.
- 5.Работа над образно – эмоциональным воплощением исполняемого.
- 6.Слушание музыкальных произведений.
- 7.Изучение профессиональной терминологии (терминов). Перевод музыкальных терминов разбираемого произведения.
- 8.Изучение за инструментом гаммового комплекса в соответствии с курсовыми требованиями.
- 9.Тренировка в ровности, чёткости, беглости исполнения мелкой и крупной техники.
- 10.Достижение качественного выполнения технических задач в заучивании традиционных аппликатурных формул.
- 11.Прослушивание аудио и видеозаписей произведений программы.
- 12.Анализ технических трудностей исполняемого произведения.
- 13.Исполнение упражнений для их преодоления.
- 14.Работа над педализацией, артикуляцией, динамикой и т. д.
- 15.Развитие всех видов техники (включая технику мелизмов)
- 16.Работа над фразировкой
- 17 Работа над формой произведения
- 18.Работа в различных темпах для оттачивания мастерства
- 19.Работа над звуком
20. Работа над организацией игровых движений

Распределение часов МДК по классам(курсам)

Класс/курс	5 класс	6 класс	7 класс	8 класс	9 класс	1 курс	2 курс	Итого
аудиторная нагрузка	108	108	108	108	108	108	105	753
СР	54	54	54	54	54	55	55	380
Итого	162	162	162	162	162	163	160	1133

2.3. Методические рекомендации при реализации МДК 01.01. Специальный инструмент (по виду – Фортепиано)

МДК 01.01. Специальный инструмент ставит целью изучение художественно-исполнительских возможностей инструмента, первоначальное прочтение и охват произведения в целом, детальный разбор авторского текста. Очень важно понимание мира эмоциональных состояний и художественных образов, поиск адекватных интерпретаторских решений, применение художественно оправданных технических приемов, использование многообразных возможностей инструмента в достижении наиболее убедительного воплощения исполнительского замысла. В процессе обучения игре на инструменте важно воспитать такое качество как слуховой контроль, научить управлять процессом исполнения, привить правильное сценическое поведение и психологическую самопрофилактику, умение верно проанализировать исполняемые произведения, применить теоретические знания в исполнительской практике, использовать научно-исследовательские труды в области теории исполнительства, а также рекомендации и советы крупнейших музыкантов. Обучающийся должен уметь делать сравнительный анализ записей исполнения произведения музыкантами. Итогом обучения становится накопление репертуара, включающего произведения различных жанров, форм и стилей.

На протяжении всех лет обучения должна проводиться планомерная и систематическая работа над всеми важнейшими разделами музыкально-технического развития учащегося.

Основной формой учебной работы является учебно - практическое занятие, урок, где рассматриваются теоретические и практические вопросы исполнительства, развивается художественный вкус, активное творческое понимание музыки, музыкальный слух, ритм, память, навыки чтения нот с листа.

Работа в классе специального фортепиано строится на основе индивидуального плана, составленного преподавателем с учетом профессиональных данных и подготовленности учащегося в соответствии с программными требованиями.

Особое внимание следует уделить формированию у учащихся навыков самостоятельной работы. Учащийся должен четко выполнять домашние задания, вдумчиво работать над музыкальным произведением и совершенствовать техническое мастерство, самостоятельно анализировать встречающиеся трудности, добиваясь их устранения.

В работе над музыкальным произведением следует приучать учащихся к внимательному, точному прочтению текста.

Раскрытие идейно-образного содержания требует от него соответствующего комплекса знаний: развитого чувства музыкальной формы сочинения, понимания музыкальной терминологии, знания закономерностей фразировки, ритмической организованности, динамического развития, владения исполнительскими приемами и штрихами.

Одновременно с раскрытием художественного содержания музыкального произведения следует совершенствовать техническую сторону исполнения: работать

над качеством звука, его выразительностью, над пластикой игровых движений, координацией рук, над развитием беглости пальцев и т.д.

При работе над концертным произведением следует активно применять знания, полученные учащимся по предметам теоретического цикла и другим предметам учебного плана. В репертуаре каждого учащегося должны быть произведения различные по стилю и жанру: оригинальные, образцы русской, зарубежной и современной классики, а также гаммы, этюды, упражнения. Для совершенствования приемов звукоизвлечения, развития «управляемой» пальцевой беглости особое значение имеет работа над гаммами, арпеджио, этюдами. Важнейшая составляющая работы в профессиональном обучении - это организация ритмической дисциплины. Предпосылкой для успешного развития ученика является воспитание у него свободной и естественной постановки (организации целесообразных игровых движений).

Педагог должен привить ученику навыки использования грамотной, осмысленной аппликатуры, наиболее полно раскрывающей художественное содержание произведения.

Продвижение учащихся во многом зависит от правильной организации их самостоятельных домашних занятий. Очень важно научить учащихся рационально использовать время, отведенное для работы дома. Развитие навыков самостоятельной работы у учащихся позволяет педагогу более плодотворно использовать время в процессе классных занятий, больше наблюдать за учеником, выявляя и развивая его индивидуально-психологические и физические особенности.

В работе над музыкальным произведением следует приучать учащихся к внимательному, точному прочтению текста. Раскрытие идейно-образного содержания требует от него соответствующего комплекса знаний: развитого чувства музыкальной формы сочинения, понимания музыкальной терминологии, знания закономерностей фразировки, ритмической организованности, динамического развития, владения исполнительскими приемами и штрихами.

Одновременно с раскрытием художественного содержания музыкального произведения следует совершенствовать техническую сторону исполнения: работать над качеством звука, его выразительностью, над пластикой игровых движений, координацией рук, над развитием беглости пальцев и т.д.

5 класс

Учащийся должен знать:

- авторов исполняемых произведений и их основные произведения;
- терминологию исполняемых произведений;
- особенности содержания и стиля исполняемого произведения;
- выразительные возможности фортепиано;
- исполнительские и технические приемы работы над произведениями;
- методы самостоятельной домашней работы над произведениями;

- строение музыкальной формы, фразировки, закономерности динамического развития;
- приемы осознанного контроля над пианистическими движениями и двигательными ощущениями;
- многообразие звуковых задач, стоящих перед пианистом.

Уметь:

- реализовать выразительные возможности фортепиано при исполнении;
- представлять целесообразность использования исполнительских и технических приемов работы над произведениями;
- передавать самостоятельность голосоведения при исполнении полифонических произведений;
- охватить в целом произведения крупной формы;
- воплощать многообразие звуковых задач, стоящих перед пианистом.
- применять приемы осознанного контроля над пианистическими движениями и двигательными ощущениями;
- использовать методы самостоятельной работы в домашней работе над произведениями;

Иметь навыки:

- закрепление и развитие всех навыков, полученных в предыдущий период;
- устойчивое закрепление навыков педализации;
- закрепление и осознанное применение исполнительских приемов и навыков;
- расширение навыков самостоятельного творчества;
- углубление навыков чтения с листа.

6 класс

Учащийся должен знать:

- терминологию исполняемых произведений;
- особенности стилей и направлений на лучших образцах классической и современной музыки;
- исполнительские и технические приемы работы над произведениями;
- методы самостоятельной домашней работы над произведениями;
- применять приемы осознанного контроля над пианистическими движениями и двигательными ощущениями;

Уметь:

- ориентироваться в стилях и направлениях на лучших образцах классической и современной музыки;
- применять исполнительские и технические приемы работы над произведениями;
- контролировать полифоническое звучание, владеть тембровой окраской звуковой палитры;
- воспитание художественного вкуса на лучших образцах классической и современной музыки;

- формирование умения передать соответствие исполнительских намерений и реализации исполнительского замысла.
- настраиваться перед концертным выступлением;
- использовать методы самостоятельной работы в домашней работе над произведениями;
- проявить свою индивидуальность в самостоятельном творчестве;
- передать характерные жанровые особенности при чтении с листа.
- иметь навыки:
 - закрепление и развитие всех навыков, полученных в предыдущий период;
 - осознанное применение исполнительских приемов и навыков;
 - дальнейшее развитие технических навыков исполнительства;
 - закрепление навыков концертного выступления;
 - расширение навыков самостоятельного творчества;
 - углубление навыков чтения с листа.
 - развитие навыков творчества и музицирования;
 - овладение навыками коллективного музицирования.

7 класс

Учащийся должен знать:

- богатые традиции в создании фортепианного репертуара;
- уверенное знание и применение терминологии;
- особенности стилей и направлений на лучших образцах классической и современной музыки;
- исполнительские и технические приемы работы над произведениями;
- методы самостоятельной домашней работы над произведениями;
- уметь:
 - ориентироваться в стилях и направлениях на лучших образцах классической и современной музыки;
 - применять исполнительские и технические приемы работы над произведениями;
 - воспитание художественного вкуса на лучших образцах классической и современной музыки;
 - донести до слушателя концепцию музыкального произведения;
 - исполнять программы большей степени сложности и объема;
 - преодолеть волнение в концертном выступлении;
 - использовать методы самостоятельной работы в домашней работе над произведениями;
 - проявить свою индивидуальность в самостоятельном творчестве;
 - передать характерные жанровые особенности при чтении с листа;
 - иметь навыки:
 - закрепление и развитие всех навыков, полученных в предыдущий период;
 - осознанное применение исполнительских приемов и навыков;
 - дальнейшее развитие технических навыков исполнительства;

- практического использования полученных знаний, открывающих путь дальнейшему развитию;
- закрепление навыков концертного выступления;
- расширение навыков самостоятельности и самоконтроля в работе; углубление навыков чтения с листа;
- развитие навыков творчества и музицирования;
- овладение навыками коллективного музицирования.

8 класс

Учащийся должен знать:

- богатые традиции в создании фортепианного репертуара;
- уверенное знание и применение терминологии;
- особенности стилей и направлений на лучших образцах классической и современной музыки;
- традиции исполнения фортепианных концертов;
- исполнительские и технические приемы работы над произведениями;
- методы самостоятельной домашней работы над произведениями;
- уметь:
- ориентироваться в стилях и направлениях на лучших образцах классической и современной музыки;
- применять исполнительские и технические приемы работы над произведениями;
- максимально возможное развитие технических навыков исполнительства;
- воспитание художественного вкуса на лучших образцах классической и современной музыки;
- донести до слушателя концепцию музыкального произведения;
- исполнять программы большей степени сложности и объема;
- преодолеть волнение в концертном выступлении;
- использовать методы самостоятельной работы в домашней работе над произведениями;
- проявить свою индивидуальность в самостоятельном творчестве;
- передать характерные жанровые особенности при чтении с листа;
- иметь навыки:
- закрепление и развитие всех навыков, полученных в предыдущий период;
- представление экзаменационной программы в максимально готовом виде;
- осознанное применение исполнительских приемов и навыков;
- дальнейшее развитие технических навыков исполнительства;
- практического использования полученных знаний, открывающих путь дальнейшему развитию;
- владеть навыками исполнения фортепианных партий с оркестром;
- закрепление навыков концертного выступления;
- расширение навыков самостоятельности и самоконтроля в работе;
- развитие навыков творчества и музицирования;

- овладение навыками коллективного музицирования.

9 класс, I, II курсы

Предполагается, что после окончания 9 класса обучающиеся поступают в музыкальное училище. Требования к программе такие же, что и в 8 классе с учетом уровня сложности программы, соответствующей требованиям для поступления в профессиональное учебное заведение. Результатом освоения программы сверх вышеуказанных навыков, является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области музыкального исполнительства:

Учащийся должен знать:

- знание основного фортепианного репертуара;
- показать наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры;
- знание профессиональной терминологии;
- различные исполнительских интерпретаций музыкальных произведений;
- традиции исполнения фортепианных концертов;
- исполнительские и технические приемы работы над произведениями;
- методы самостоятельной домашней работы над произведениями;

уметь:

- умение исполнять музыкальные произведения соло на хорошем художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями;

- выбрать вариант исполнения соответствующей трактовке музыкального произведения;

- достаточный технический уровень владения фортепиано для передачи художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов;

- максимально возможное развитие технических навыков исполнительства;

- донести до слушателя концепцию музыкального произведения;

- исполнять программы повышенной текстовой сложности и объема;

- проявить собственное отношение к исполняемым произведениям;

- использовать методы самостоятельной работы в домашней работе над произведениями;

- проявить свою индивидуальность в самостоятельном творчестве;

- показать осознанность выбора профессиональной ориентации

иметь навыки:

- закрепление и развитие всех навыков, полученных в предыдущий период;

- представление экзаменационной программы в максимально готовом виде;

- осознанное применение исполнительских приемов и навыков;

- дальнейшее развитие технических навыков исполнительства;

- практического использования полученных знаний, открывающих путь дальнейшему развитию;

- владеть навыками исполнения фортепианных партий с оркестром;

- закрепление навыков концертного выступления;

- расширение навыков самостоятельности и самоконтроля в работе; углубление навыков чтения с листа;
- развитие навыков творчества и музицирования;
- овладение навыками коллективного музицирования.

Примерный репертуарный список произведений, рекомендованных к изучению при освоении МДК «Специальный инструмент»(Фортепиано)

5 класс

Примерное количество произведений, рекомендованных для исполнения в течение года:

Этюды 6-8

Полифония 2-3

Крупная форма 2-3

Пьесы 4-5

Этюды

Аренский А. ор.74. Этюды № 1, 9

Бертини А. ор.32. Этюды № 25, 47

Крамер И. (ред.Бюлова) Этюды № 10, 17, 19

Лешгорн А. ор.66. Этюды № 18, 19, 22, 24

Лешгорн А. Ор 136. Этюд №20

Черни К. ор.299. Этюды № 22, 24, 25, 29,31, 32,33

Полифонические произведения

Бах И.С. Двухголосные инвенции № 10, 11, 12

Бах И.С. Трехголосные инвенции №1, 2, 3, 4, 7, 9, 11, 15

Бах И.С. «Французские сюиты»

№2, Аллеманда

№3, Аллеманда

№4, Аллеманда

№5, Аллеманда, Куранта, Жига

Чюрленис М. Фугетта

Произведения крупной формы

Бетховен Л. ор. 49 №1. Легкая соната № 19, I часть

Бетховен Л. ор. 49 №2. Лёгкая соната № 20, I часть

Диабелли А. ор. 151 №3 Сонатина Фа мажор, I часть

Дюссек Ф. ор.20 № 4 Сонатина Ля мажор, I часть

Клементи М. Сонатины, ор.38:

№1, Соль мажор, I часть

№2, Си-бемоль мажор, Рондо

№3, Фа мажор, I часть

Кулау Ф. ор. 55 № 6, Сонатина До мажор, I часть

Моцарт В. Соната № 15 До мажор (К.545) I часть

Пьесы

Григ Э.

ор. 38 «Колыбельная»

ор. 43 «Бабочка», «Весною»

ор. 54 «Ноктюрн», «Скерцо»

ор. 17 № 5. «Танец из Йольстера»

Лядов А. ор. 57 № 3, Мазурка

Мак-Доуэл Э. «Колибри», «Лунный свет»

Пуленк Ф. Импровизация до минор

Чайковский П. Ноктюрн до-диез минор

Примерные программы академических зачетов и переводных экзаменов

Бах И.С. Двухголосная инвенция № 10

Черни К. ор. 299. Этюд № 22

Бах И.С. Трехголосная инвенция № 1

Лешгорн А. ор.66. Этюд №18

Из 5 в 6 класс

Бах И.С. Аллеманда из «Французской сюиты» № 2

Бетховен Л. Легкая сонатина ор. 42 № 2

Черни К. ор. 299. Этюд № 24

Дебюсси К. Маленький пастух «Детский уголок»

Чюрленис М. Фугетта си минор

Моцарт В. Соната № 15 До мажор (К.545)

Лешгорн А. ор.66. Этюд № 22

Григ Э. Ноктюрн

6 класс

Примерное количество произведений, рекомендованных для исполнения в течение года:

Этюды 5-6

Полифония 2-3

Крупная форма 2-3

Пьесы 4-5

Этюды

Клементи М. – Таузиг. «Gradus ad Parnasum» этюды №1, 2, 7, 9

Мошковский М. ор.72. Этюды 3 1, 2, 4,5, 6, 9

Мендельсон Ф. ор.104 Этюд ля минор

Черни К. ор.299 Этюды № 34,36,38,39,40

Черни К. ор.740 Этюды:
тетрадь, № 1, 2, 3, 5, 7
II тетрадь, № 11
III тетрадь, № 17
IV тетрадь, № 25, 29, 37

Полифонические произведения

Бах И.С., Английские сюиты:
Сюита № 2, Куранта, Сарабанда
Сюита № 3, Аллеманда, Куранта, Гавот
Бах И.С. Партита №2, Симфония, Аллеманда, Рондо
Бах И.С. ХТК, I том. Прелюдия и фуга № 6
Гендель Г. Чакона Фа мажор
Лядов А., ор. 34 № 2 Канон до минор
ор. 41 № 2, Фуга ре минор
Франк С. Избранные детские пьесы. Ред. И.Браудо:
Пьеса №4 Ре мажор
Пьеса №9 фа минор

Произведения крупной формы

Бетховен Л. Соната № 1 фа минор, I часть
Гайдн Й. Сонаты (ред. Мартинсена):
I том:
Соната №2 ми минор, I часть
II том:
Соната №15 Ре мажор, I часть
Соната №17 Соль мажор, I часть
Соната №20 Ре мажор I часть
Глинка М. Вариации на тему русской народной песни «Среди долины ровныя»
Моцарт В. Соната № 12 К.332, Фа мажор, I часть

Пьесы

Глинка М. – Балакирев М. «Жаворонок»
Лист Ф. «Утешение» № 3 Ре-бемоль мажор
Скрябин А. ор.11 Прелюдии: Ре мажор, Ми мажор, ми минор, си минор, до-диез минор
Чайковский П. «Романс» ор.40, «Русская пляска»
Чайковский П., «Времена года»: «У камелька», «Жатва»
Шопен Ф.
«Контраданс»
ор.72 №3, три экосеза
ор.9 №2, Ноктюрн Ми-бемоль мажор

Шуберт Ф. Скерцо Си-бемоль мажор

Примерные программы академических зачетов и переводных экзаменов

Щедрин Р. Двухголосная инвенция

Мошковский М. ор.72. Этюд № 1

Гендель Г. Чакона Фа мажор

Шитте Л. ор.68. Этюд по выбору

Из 6 в 7 класс

Бах И.С. Куранта, Сарабанда «Английская сюита № 2» ля минор

Гайдн Й. Соната № 2 ми минор, 1 часть (ред. Мартинсена)

Мошковский М. ор.18. Этюд № 3

Шуберт Ф. Скерцо Си бемоль мажор

Бах И.С. Прелюдия и fuga № 6 ре минор, ХТК, 1т.

Глинка М. Вариации на тему русской народной песни «Среди долины ровныя»

Черни К. ор. 299. Этюд № 40

Бородин А. В монастыре

7 класс

Примерное количество произведений, рекомендованных для исполнения в течение года:

Этюды 5-6

Полифония 2

Крупная форма 2

Пьесы 4-5

Этюды

Аренский А. «У Фонтана» (концертный этюд)

Кобылянский А. Этюды фа минор, Ре мажор, До мажор, Ля-бемоль мажор, си минор, Соль мажор, до минор

Лист Ф. Юношеские этюды №1,4,5

Черни К. ор.740 Этюды № 4, 8, 11, 12, 13, 14, 20, 23, 24, 31, 41

Шопен Ф. Этюды №5, 14

Полифонические произведения

Бах И.С. ХТК Прелюдии и фуги:

I том: № 2 до минор, № 5 Ре мажор, № 9 Ми мажор, № 16 соль минор, № 21 Си-бемоль мажор

II том: № 6 ре минор

Бах И.С. Фантазия до минор
Бах И.С. Трехголосная инвенция ля минор
Лядов А. ор.3 Фуга соль минор
Кабалевский Д. Прелюдии и фуги по выбору
Шостакович Д. Прелюдия и фуга До мажор

Произведения крупной формы

Бетховен Л. 32 сонаты, ред.Гольденвейзера, I том
ор.2 №1 Соната, I часть

Гайдн Й. Сонаты (ред.Мартинсена)

I том:

Соната №3 Ми-бемоль мажор I часть

Соната №7 Ре мажор, I часть

Соната №9 Ре мажор, I часть

II том

Соната №13 Ми-бемоль мажор, I часть

Соната №21 Фа мажор, I часть

Моцарт В. Соната №17 Ре мажор (К. 576) I часть

Моцарт В. Соната №11 Ля мажор (К.331) I часть

Пьесы

Дебюсси К. «Арабеска» Ми мажор, Соль мажор

«Холмы Анакапри»,

«Лунный свет»,

«Девушка с волосами цвета льна»

Прокофьев С. ор.97 10 пьес из балета «Золушка»:

«Фея Весны», «Фея лета», «Фея осени», «Фея зимы»

Прокофьев С. ор.75, Сюита «Ромео и Джульетта»:

«Джульетта-девочка», «Монтекки и Капулетти»

Рахманинов С. Прелюдия Соль мажор, соль-диез минор

Чайковский П. ор.10 Ноктюрн фа мажор

Примерные программы академических зачетов и переводных экзаменов

Шостакович Д. Прелюдия и фуга До мажор

Черни К. ор. 740. Этюд № 4

Бах И.С. Прелюдия и фуга № 2 до минор, ХТК, 1 т.

Лист Ф. Юношеский этюд № 4

Из 7 в 8 класс

Бах И.С. Трёхголосная инвенция ля минор
Гайдн Й. Соната № 7 Ре мажор
Черни К. ор.740. Этюд № 11
Шуберт Ф. Экспромт Ля-бемоль мажор

Бах И.С. Прелюдия и fuga соль минор, ХТК, 1 т.
Бетховен Л. Соната ор.2 № 1
Аренский А. «У фонтана» (концертный этюд)
Прокофьев С. Мимолётности №№ 1 и 10

8 класс

Примерное количество произведений, рекомендованных для исполнения в течение года:

Этюды 4-5
Полифония 2
Крупная форма 2
Пьесы 4-6

Этюды

Гуммель Х. Токката ре минор
Мошковский М. ор.72 Этюды по выбору
Мошковский М. ор. 91 Этюды по выбору
Пахульский Г. Октавный этюд Ре-бемоль мажор
Шопен Ф. ор. 10 Этюды № 1, 3, 9; ор. 25 № 1

Полифонический произведения

Бах И.С. ХТК Прелюдии и фуги
I том:
№13 Фа-диез мажор
№17 Ля-бемоль мажор
№18 соль-диез минор
II том:
№ 2 До минор
№ 7 Ми-бемоль мажор
№ 12 фа минор
Мясковский Н. ор.76 «Полифонический наброски», Фуга фа-диез минор
Щедрин Р. Прелюдия и fuga №1

Произведения крупной формы

Бетховен Л. 32 сонаты (ред.Гольденвейзера):
ор. 10 № 1 Соната до минор, I часть
ор. 10 № 2 Соната Фа мажор, I часть

Гайдн Й. Сонаты (ред. Мартинсена):

IV том:

Соната № 42 До мажор, I часть

Соната № 39 си минор, I часть

Моцарт В. Концерты № 20 ре минор, I часть

№ 21 До мажор, I часть

Пьесы

Рахманинов С.

ор. 10 № 5 Юмореска

ор. 10 № 6 Романс фа минор

ор. 23 № 4 Прелюдия

ор. 23 № 5 Прелюдия

ор. 3 № 5 Серенада

Скрябин А.

ор. 2 Прелюдия и экспромт в форме мазурки

ор. 3 Мазурка до-диез минор

Шопен Ф. ор. 26 № 1 Полонез до-диез минор

Шубер Ф. ор. 94 «Музыкальные моменты»

Примерные программы академических зачетов и переводных экзаменов

Бах И.С. Прелюдия и фуга №13 Фа-диез мажор, ХТК, 1 т.

Мошковский М. ор.72. Этюды по выбору

Щедрин Р. Прелюдия и фуга № 1

Черни К. ор.740. Этюды по выбору, 1-2 тетрадь

Из 8 в 9 класс

Бах И.С. Партита до минор

Бетховен Л. ор.10. Соната № 1

Крамер И.- Бюлов Г. Этюды, 1-2 тетрадь

Лист Ф. Утешение № 2 Ми мажор

Бах И.С. Прелюдия и фуга № 2 до минор, ХТК, 2т.

Мендельсон Ф. Концерт № 1

Пахульский Г. Октавный этюд Ре-бемоль мажор

Скрябин А. ор.3. Мазурка до-диез минор.

9 класс

Примерное количество произведений, рекомендованных для исполнения в течение года:

Этюды 5-6

Полифония 2

Крупная форма 2

Пьесы 4-5

Этюды

Крамер И. – Бюлов Г. Этюды III, IV тетрадь

Мошковский М. op.75 Этюды по выбору

Черни К. op.740 Этюды по выбору

Полифонические произведения

Бах И.С.

Английские сюита ля минор, Аллеманда, Куранта

Английские сюита соль минор, Аллеманда, Куранта, Сарабанда

Бах И.С. Партита Си-бемоль мажор

Бах И.С.- Сен-Санс К. Гавот до минор

Лядов А. op. 41 № 1 Фуга фа-диез минор

Мартини В. Прелюдия и фуга ми минор

Произведения крупной формы

Бетховен Л. 32 сонаты, (ред. Гольденвейзера):

op.14 № 1 Соната Ми мажор, I часть

op.14 № 2 Соната Соль мажор, I часть

op.31, № 1 Соната Соль мажор, I часть

Моцарт В. Сонаты (ред. Гольденвейзера)

№ 13 Соната Си-бемоль мажор (K.333), I часть

№ 17 Соната Ре мажор (K.576), I часть

Шуберт Ф. op. 120 Соната Ля мажор

Шуман Р. op. 22 Соната соль минор

Пьесы

Лист Ф. Венгерские рапсодии № 5, 11

Сонет Петрарки № 123

Ноктюрн № 2

Рахманинов С.

op. 3 № 4 «Полишинель»

op. 16 «Музыкальные моменты» си-минор, Ре-бемоль мажор

op. 33 Этюд-картина Ми-бемоль мажор

Римский-Корсаков Н. «Полёт шмеля»

Шуберт Ф. op. 142 Экспромты № 1, 4

Шопен Ф.

Скерцо № 2 си-бемоль минор
ор.40 №1 Полонез Ля мажор

Примерные программы для перехода на 1 курс :

Бах И.С. Прелюдия «Английская сюита №2» ля минор
Шуберт Ф. ор. 120 Соната Ля мажор
Аренский А. ор. 52 № 2 «У моря»
Черни К. ор.740 Этюд № 45, тетр. 4
Чайковский П. Думка

Бах И.С. Прелюдия и fuga фа минор ХТК, 2 т.
Григ Э. Концерт ля минор
Бюлов К. Этюды, 3-4 тетрадь
Черни К. ор.740 Этюд № 44, тетр. 4
Лядов А. ор.44 Баркарола

1 КУРС

В течение года студент должен пройти не менее 10 произведений: 2 полифонии, 2 крупные формы, 3 пьесы, 3 этюда.

В первом семестре на техническом зачёте исполнение гамм двойными терциями и 2-х этюдов. Во 2 семестре технический зачёт включает исполнение этюдов Шопена, Листа, Скрябина, Рахманинова и др.

В конце 1-ого и 2-ого семестра на экзамене исполняются 3 произведения: полифония, крупная форма и пьеса.

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАР.

Полифонические произведения

Бах – Партиты. Английские сюиты.
Бах – Бузони. Органные хоральные прелюдии.
Бах Итальянский концерт.
Бах ХТК 1 -2 том.
Шостакович Прелюдии и фуги.
Щедрин Прелюдии и фуги.
Римский-Корсаков Прелюдия и fuga до-диез минор.
Мендельсон Прелюдия и fuga фа минор.

Произведения крупной формы.

Бетховен Сонаты: соч.10 ре мажор, соч.31 ре минор и т.д.
Бетховен Концерты №3 до минор, №4
Моцарт Концерты
Гайдн Сонаты
Прокофьев Сонаты

Лядов Вариации на тему Глинки
Пейко Сонатина-сказка
Эшпай Концерты №1,2
Равель Сонатина
Шуберт Сонаты
Пьесы
Шопен Полонезы, ноктюрны, скерцо, баллады.
Шуман Новелетты
Лист Рапсодии, Гондольера, Консона, Тарантелла
Щедрин Бассо остинато, Подражание Альбенису, Канцона-серенада.
Чайковский Русское скерцо, Элегическая песня, пьесы соч.72.
Рахманинов Этюды-картины соч.33, соч.39, Прелюдии.
Прокофьев Сарказмы, Мимолётности, Наваждение.
Лядов Баркарола, Эскиз, Прелюдии, Мазурки.
Скрябин Пьесы соч.5, 10,14, 7.
Исмагилов Прелюдия и токката.

Этюды

Шопен Этюды соч.10,25
Лист Большие этюды по Паганини, Концертные этюды.
Скрябин Этюды (по выбору)
Рахманинов Этюды –картины соч.33,39
Прокофьев Этюды (по выбору)
Сен-Санс Этюды
Пейко Концертный этюд

Примерные экзаменационные программы для перехода на 2 курс

1. Чайковский Прелюдия и fuga соль-диез минор
Бетховен Соната №27 1 часть
Лист Тарантелла

Шостакович Прелюдия и fuga ми минор
Моцарт Концерт Ми-бемоль мажор
Лист Этюд фа минор (хроматический)

Бах Прелюдия и fuga си мажор ХТК 1 том
Бетховен Соната №11 1 часть
Дебюсси Прелюдия «Лунный свет»

2 курс

В течение года студент должен пройти не менее 6-8 произведений. На промежуточную аттестацию студенты выносят любые произведения из выпускной

программы, в которую входят 5 произведений: полифония, 2 произведения крупной формы, этюд и пьеса.

Примерный репертуар

Полифонические произведения

Бах ХТК1, 2 том прелюдии и фуги, Хроматическая фантазия и fuga
Бах-Бузони Хоральные прелюдии
Бах-Лист Органные прелюдии
Бах-Фейнберг Хоральные прелюдии
Шостакович Прелюдии и фуги
Щедрин Прелюдии и фуги
Хиндемит Прелюдии и фуги
Произведения крупной формы
Бетховен 32 вариации, Концерты №3,4, сонаты (по выбору)
Гайдн Анданте с вариациями фа минор, Сонаты
Моцарт Сонаты, Концерты, Рондо
Равель Концерт соль мажор
Сен-Санс Концерт №2
Франк Симфонические вариации
Шуман Соната соль минор, Концерт ля минор
Шопен Концерты №1,2
Рахманинов Концерты №1,2
Скрябин Концерт фа-диез минор
Метнер Сонаты №1,2,3,4, Концерт №1
Хачатурян Концерт
Лист Концерты №1,2
Мендельсон Серьёзные вариации
Л. Исмаилова Вариации, Концерт

Пьесы

Бетховен Рондо, Каприччио соль мажор соч.129
Брамс соч.118,117,79,76
Верди-Лист «Риголетто»
Лист Сонеты Петрарки, Женевские колокола, Долина Обермана, Баллада си минор, Венгерские рапсодии
Шопен Скерцо, Экспромты, Баллады, Ноктюрны
Дебюсси Прелюдии
Барток Аллегро барбаро
Равель Токката, Павана
Щедрин Токкатина
Шостакович Прелюдии соч.34

Чайковский Юмористическое скерцо, Времена года
Чайковский –Плетнёв Транскрипции балетов «Щелкунчик» и «Спящая красавица»
Рахманинов Музыкальные моменты, Прелюдии, Этюды-картины
Скрябин соч.8 этюды, соч. 11,13,17,22,27,37
Метнер соч.8 сказка до минор, соч.20 сказка си-бемоль минор
Прокофьев Скерцо ля минор, Мимолётности соч.22, соч.75 сюита «Ромео и Джульетта», соч.102 сюита «Золушка»
Лядов соч.2 Бирюльки, соч.25 Идиллия
Глазунов соч.25 Прелюдия ре мажор, мазурка
Бабаджанян Картины, Поэмы
М. Ахметов Цикл «Калейдоскоп»

Этюды

Лист Большие этюды по Паганини, Концертные этюды
Этюды Шопена, Скрябина, Сен-Санса, Прокофьева, Дебюсси, Рахманинова, Рубинштейна
Пахульский соч.19 Токката
Пейко Концертный этюд
Ляпунов Этюды высшей трудности
Мошковский Концертный этюд соль-бемоль мажор
Стравинский Этюды
Тактакишвили Этюды
Хисамутдинов Этюд - Токката

Примерные экзаменационные программы для выпускного экзамена

1.Бах ХТК 1 том Прелюдия и fuga си-бемоль минор
Моцарт Соната си-бемоль мажор
Шопен Этюд №8opus 10
Шопен Баллада №3
Верди-Лист «Риголетто»
2.Бах Прелюдия и fuga соль-диез минор ХТК 2 том
Гайдн Соната ми-бемоль мажор
Шопен Ноктюрн до-диез минор
Рахманинов Музыкальный момент ми минор
Прокофьев Концерт №1
3.Шостакович Прелюдия и fuga до мажор
Бетховен Соната №21 1 часть
Лист Этюд ми-бемоль мажор (Большие этюды по Паганини)
Брамс соч.118 Интермеццо «2 ля мажор»
Сен-Санс Концерт №2 2,3 часть

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ МДК 01.01. СПЕЦИАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Занятия по МДК «Специальный инструмент» проходят в виде практических индивидуальных занятий.

Для реализации программы МДК колледж располагает учебными классами для индивидуальных занятий; большим (на 170 посадочных мест) и малым (на 30 посадочных мест) концертными залами, оснащенных концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием.

Оборудование учебных кабинетов и рабочих мест для проведения занятий по МДК Специальный инструмент: столы, стулья, шкафы, фортепиано, концертные рояли, наглядные пособия.

3.2. Информационное обеспечение обучения.

Перечень используемых учебных изданий, интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Алексеев, А.Д. Из истории фортепианной педагогики : Руководства по игре на клавишно-струнных инструментах. Хрестоматия / А.Д. Алексеев. – Киев, 1974.
2. Бах, И.С. Английские сюиты [ноты] : для фортепиано / И.С. Бах. – М. : Музыка, 2019.
3. Бах, И.С. Инвенции для фортепиано [ноты] / И. С. Бах ; ред. Ф. Бузони; Вступ. ст., коммент., пер. с нем. и подг. издания Н. Копчевского. – М. : Музыка, 2006.
4. Бах, И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах (1725) [ноты] : 12 маленьких пьес / И.С. Бах ; Редакция Т. Шабалиной. – СПб. : Композитор Санкт-Петербург, 2019.
5. Бах, И.С. Партиты [ноты] : Для фортепиано / И.С. Бах. – М. : Музыка, 2018.
6. Бах, И.С. Хорошо темперированный клавир. Т.1. Для фортепиано [ноты] / И. С. Бах ; ред. Б. Муджеллини. – М. : Музыка, 2012.
7. Бах, И.С. Хорошо темперированный клавир. Т.2. Для фортепиано [ноты] / И. С. Бах ; ред. Б. Муджеллини. – М. : Музыка, 2019.
8. Бородин, А. Маленькая сюита для фортепиано [ноты] / А. Бородин. – СПб. : Композитор Санкт-Петербург, 2018.
9. Брамс, И. Избранные фортепианные сочинения [ноты] : в 4 тетрадях. Баллады, соч. 10. Вариации, соч. 21, 24 / И. Брамс. – СПб. : Композитор Санкт-Петербург, 2017.
10. Брамс, И. Избранные фортепианные сочинения [ноты] : в 4 тетрадях. Пьесы, соч. 118, 119 / И. Брамс. – СПб. : Композитор Санкт-Петербург, 2018.
11. Вицинский, А.В. Процесс работы пианиста-исполнителя над музыкальным произведением : психологический анализ : [научно-методическое издание] / А.

- Вицинский. – Москва : Классика-XXI, 2004. – (Секреты фортепианного мастерства).
12. Вольф, К. Уроки Шнабеля / Конрад Вольф. – М. : Классика-XXI, 2018.
 13. Геталова, О. В музыку с радостью [ноты] : 1–3 кл. Полифония. Пьесы. Ансамбли. Хрестоматия / О. Геталова, И. Визная. – СПб. : Композитор Санкт-Петербург, 2019.
 14. Геталова, О. В музыку с радостью [ноты] : 4–5 кл. Полифония. Пьесы. Хрестоматия / О. Геталова, И. Визная. – СПб. : Композитор Санкт-Петербург, 2019.
 15. Геталова, О. В музыку с радостью [ноты] : 6–8 кл. Полифония. Пьесы. Этюды. Хрестоматия / О. Геталова, И. Визная. – СПб. : Композитор Санкт-Петербург, 2019.
 16. Глинка, М. Знаменитые произведения в легком переложении для фортепиано [ноты] / М. Глинка. – М. : Музыка, 2017.
 17. Дебюсси, К. Эстампы. Остров радости [Ноты] / К. Дебюсси. – СПб. : Композитор Санкт-Петербург, 2017. – (Золотой репертуар пианиста).
 18. Лист, Ф. Большие этюды по Паганини [ноты] : Для фортепиано. – М. : Музыка, 2017.
 19. Лист, Ф. Концертные этюды [Ноты] / Ф. Лист. – СПб. : Композитор Санкт-Петербург, 2017. – (Золотой репертуар пианиста).
 20. Лихачев, Ю. Программа по фортепиано. Современная развивающая методика обучения / Ю. Лихачев. – СПб. : Композитор Санкт-Петербург, 2013.
 21. Моцарт, В. Сонаты [ноты] : Вып. 1,3. Для фортепиано. – М. : Музыка, 2017.
 22. Нейгауз, Г. Об искусстве фортепианной игры. Записки педагога : учебное пособие / Г. Нейгауз. – СПб. : Планета музыки, 1987.
 23. Прокофьев С. Ромео и Джульетта [ноты] : Сюита из балета / С. Прокофьев ; . Облегченное перелож. для фортепиано Л. Атовмьяна. – СПб. : Композитор Санкт-Петербург, 2018. – Серия «Золотой репертуар пианиста».
 24. Рахманинов, С. Знаменитые произведения в легком переложении для фортепиано [ноты] / С. Рахманинов ; Сост. Д. Молин. – М. : Музыка, 2018.
 25. Рахманинов, С. Шесть музыкальных моментов [ноты] : для фортепиано. Соч. 16 / С. Рахманинов. – СПб. : Композитор Санкт-Петербург, 2019.
 26. Рахманинов, С. Этюды-картины [ноты] : для ф-но. В 2 тетр. Тетр. 1 / С. Рахманинов. – СПб. : Композитор Санкт-Петербург, 2019.
 27. Римский-Корсаков, Н. Знаменитые произведения в легком переложении для фортепиано [ноты] / Н. Римский-Корсаков. – М. : Музыка, 2018.
 28. Свиридов, Г. Альбом пьес для детей [ноты] : 3-7 кл. ДМШ / Г. Свиридов ; Под ред. Л. И. Ройзмана и В. А. Натансона. – СПб. : Композитор Санкт-Петербург, 2018.
 29. Слонимский, С. 24 прелюдии и фуги для ф-но [ноты] : В 2 тетр. : Тетр. 2 / С. Слонимский. – СПб. : Композитор-Санкт Петербург, 2017.
 30. Чайковский, П. Времена года [ноты] : 12 пьес для ф-но / П. Чайковский. – СПб. : Композитор Санкт-Петербург, 2018.
 31. Чайковский, П. Детский альбом [ноты] : Для ф-но / П. Чайковский. – СПб. : Композитор Санкт-Петербург, 2017.
 32. Чайковский, П. Знаменитые произведения в легком переложении для фортепиано [ноты] / П. Чайковский. – М. : Музыка, 2016.

33. Шопен, Ф. Прелюдии для фортепиано [ноты] : Соч. 28. / Ф. Шопен ; Ред. К. Микули. – СПб. : Композитор Санкт-Петербург, 2019.
34. Шуман, Р. Детские сцены [ноты] : Легкие пьесы для ф-но. Соч. 15 / Р. Шуман. – СПб. : Композитор Санкт-Петербург, 2017.

Справочники:

- 166 биографий знаменитых композиторов : Словарь-справочник / Составитель Л. Михеева. – СПб: Композитор, 2000.
- Бароффьо, Дж. Исторический атлас средневековой музыки / Дж. Бароффьо, Ф. Биле, С. Бойнтон, К. Болфилд. – М.: Арт-Волхонка, 2016.
- Вахромеева, Т. Справочник по музыкальной грамоте и сольфеджио / Т. Вахромеева. – М.: Музыка, 2007.
- Ермакова, О. Краткий музыкальный словарь / О. Ермакова. – Ростов н/Д: ТД Феникс, 2018.
- Кендалл, Алан. Хроника классической музыки / А. Кендалл. – М.: Классика-XXI, 2007.
- Крунтяева, Т. Словарь иностранных музыкальных терминов / Т. Крунтяева, Н. Молокова. – М.: Музыка, 1994.
- Левин, Р. Музыка. Детская энциклопедия. История и волшебство классического оркестра / Р. Левин. – М.: Аст-Астрель, 2015.
- Музыкальный словарь Гроува. – 2-е изд., испр. и доп. / Перевод с английского Л.Акопян. – М.: Практика, 2007.
- Рогальская, О. Словарь иностранных музыкальных терминов / О. Рогальская. – СПб. : Композитор Санкт-Петербург, 2003.

Дополнительные источники:

- *Noto musicus* : Альманах музыкальной психологии, 2017 / Составитель М.С. Старчеус. – М.: Научно-издательский центр “Московская консерватория”, 2017.
- Аврелий Августин. Шесть книг о музыке / Пер. с латинского Е. Двоскина. – М.: РИО МГК, 2017.
- Арнонкур, Н. Мои современники : Бах, Моцарт, Монтеверди / Н. Арнонкур ; Перевод с нем. С.В.Грохотов. – М.: Классика-XXI, 2015.
- Барсова, И. Музыка. Слово. Безмолвие / И. Барсова. – СПб : Издательство Новикова; ИД Галина-скрипт, 2017.
- Бочаров, Ю. Жанры инструментальной музыки эпохи барокко / Ю. Бочаров. – М.: РИО МГК, 2016.
- Брянская, Ф. Формирование и развитие навыка игры с листа в первые годы обучения пианиста / Ф. Брянская. – М. : Классика-XXI, 2005.
- Выготский, Л.С. Психология искусства / Л.С. Выготский. – М.: АСТ, 2018.
- Григорьев, В. Исполнитель и эстрада / В. Григорьев. – М.: Классика-XXI, 2006.
- Гринди, К. Беседы с выдающимися пианистами и педагогами. Книга 1 / К. Гринди ; Пер. с англ. – М. : Классика-XXI, 2013.
- Грохотов, С. Как исполнять Рахманинова / С. Грохотов. – М.: Классика-XXI, 2016.

- Грохотов, С. Шуман и окрестности. Романтические прогулки по «Альбому для юношества» С. Грохотов. – М. : Классика-XXI, 2018.
- Зайцева, Т. Воспитание творческих навыков в формировании самостоятельности учащихся в классной и домашней работе / Т. Зайцева, Л. Макарова, О. Поризко, Е. Поризко. – СПб.: Композитор, 2013.
- Зайцева, Т. Техника пианиста. Штрихи и интонация : Методическое пособие для преподавателей фортепианных отделений ДМШ и ДШИ / Т. Зайцева, Л. Макарова. – СПб. : Композитор, 2016.
- И.С. Бах и музыкальная практика немецкого барокко / Авт.-сост. Р. Насонов, О. Геро. – М. : РИО МГК, 2016.
- Как исполнять Баха / Составитель М. Толстоброва. – М.: Классика-XXI, 2016.
- Как исполнять Моцарта / Составитель А. Меркулов. – М. : Классика-XXI, 2019.
- Керкпатрик, Ральф. Доменико Скарлатти / Р. Керкпатрик / Перев. с английского А. Майкапара. – Челябинск : МРІ, 2016.
- Константинова, И. Музыкальные занятия с особым ребенком : взгляд нейропсихолога / И. Константинова. – М. : Изд-во: Теревинф, 2019.
- Корыхалова, Н. Бетховен. 19-я и 20-я сонаты для фортепиано, ор.49: такт за тактом / Н. Корыхалова. – СПб. : Композитор, 2013.
- Корыхалова, Н. Бетховен. 1-я соната для фортепиано, ор.2 № 1: такт за тактом / Н. Корыхалова. – СПб. : Композитор, 2013.
- Корыхалова, Н. Играем гаммы : Учебное пособие / Н. Корыхалова. – М.: Музыка, 1995.
- Красильников, И. Школа игры на синтезаторе [Ноты] : Учебно-методическое пособие / И. Красильников, А. Алемская, И. Клип. – М. : Владос, 2005.
- Левая, Татьяна. Двадцатый век в зеркале русской музыки / Т. Левая. – СПб. : Из-во им. Н. Новикова, 2016.
- Либерман, Е.Я. Фортепианные сонаты Бетховена. В 4-х выпусках. Выпуск 1. Сонаты № 1-8 / Е.Я. Либерман. – М. : Музыка, 2014.
- Либерман, Е.Я. Фортепианные сонаты Бетховена. В 4-х выпусках. Выпуск 2. Сонаты № 9-15 / Е.Я. Либерман. – М. : Музыка, 2015.
- Либерман, Е.Я. Фортепианные сонаты Бетховена. В 4-х выпусках. Выпуск 3. Сонаты № 16-24 / Е.Я. Либерман. – М. : Музыка, 2015.
- Либерман, Е.Я. Фортепианные сонаты Бетховена. В 4-х выпусках. Выпуск 4. Сонаты № 25-32 / Е.Я. Либерман. – М. : Музыка, 2015.
- Людько, М. Старинная музыка в классе камерного пения : Учебно-методическое пособие М. Людько. – СПб. : Планета музыки, 2016.
- Майкапар, А. Грани классической музыки : В 2 т. Том 1 / А. Майкапар. – Челябинск: МРІ, 2014.
- Майкапар, А. Грани классической музыки : В 2 т. Том 2 / А. Майкапар. – Челябинск: МРІ, 2014.
- Майстер, Х. Музыкальная риторика: ключ к интерпретации произведений И.С.Баха / Х. Майстер. – М. : Классика-XXI, 2009.
- Маргулис, В. Багатели. Опус 10 / В. Маргулис. – М. : Классика-XXI, 2017.

- Мильштейн, Я. Хорошо темперированный клавир И.С.Баха и особенности его исполнения / Я. Мильштейн. – М. : Классика-XXI, 2017.
- Мысли о Моцарте / Составитель А. Меркулов. – М.: Классика-XXI, 2004.
- Подьякова, В. Подготовка пианистов к поступлению в колледж. Типичные проблемы : Учебно-методическое пособие / В. Подьякова. – СПб. : Планета музыки, 2020.
- Ражников, В. Диалоги о музыкальной педагогике / В. Ражников. – М.: Классика-XXI, 1989.
- Уткин, Б.И. Воспитание профессионального слуха музыканта / Б.И. Уткин. – М.: Музыка, 2006.
- Франц Шуберт и русская музыкальная культура : сб.статей / Ред.-сост. Ю. Хохлов. – М.: НИЦ МГК, 2009.
- Хитрук, А. Беседы с музыкантами о фортепианном искусстве. Избранные статьи и рецензии / А. Хитрук. – М. : Классика-XXI, 2015.
- Холопов, Ю.Н. О принципах композиции старинной музыки : Статьи. Материалы / Ю.Н. Холопов. – М. : РИО МГК, 2015.
- Цыпин, Г.М. Сценическое волнение и другие аспекты психологии исполнительской деятельности / Г.М. Цыпин. – М.: Музыка, 2019.
- Шавкунов, И. Игра на синтезаторе : Методика и программа обучения / И. Шавкунов. – СПб. : Композитор, 2001.
- Шалина, Л. Школа беглого чтения нот с листа / Л. Шалина. – Ростов-н/Дону : Феникс, 2016.
- Шатский, П. Фортепианные вариации Бетховена. Особенности жанра и эволюция интерпретаторских концепций / П. Шатский. – М.: Музыка, 2013.
- Шнабель, А. Ты никогда не будешь пианистом! / А. Шнабель ; Перевод с англ. В. Бронгулеев, А. Хитрук. – М. : Классика-XXI, 2018.
- Шульпяков, О. Работа над художественным произведением и формирование музыкального мышления исполнителя / О. Шульпяков. – СПб. : Композитор Санкт-Петербург, 2018.
- Щапов, А.П. Фортепианный урок в музыкальной школе и училище / А.П. Щапов. – М. : Классика-XXI, 2016.
- Яворский, Б. Сюиты Баха для клавира. О символике «Французских сюит» И.С. Баха / Б. Яворский, В. Носина. – М. : Классика-XXI, 2017.

Периодические издания

1. «Музыкальная академия», журнал
2. «Музыковедение», журнал
3. «Музыка и время», журнал
4. «Музыкальное обозрение», газета

Интернет ресурсы:

Профессиональные базы данных в области «Музыкальное искусство»:

- Архив классической музыки “Classic-online.ru” [Электронный ресурс].Режим доступа <http://classic-online.ru>
- Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов – Методические материалы, программные средства для учебной деятельности и организации учебного процесса. school-collection.edu.ru
- Теория музыки – Music-theory.ru music-theory.ru
- Классическая музыка – коллекция записей классической музыки в формате mp3. classic-music.ru
- Музыка известных композиторов в формате mp3, краткие биографии композиторов, ноты:
- classic.chubrik.ru
- <http://www.forumklassika.ru/>
- <http://www.notomania.ru>

Профессиональные базы данных в области «Культура»:

- Российская сеть культурного наследия <http://www.rchn.org.ru/>
- Портал культурного наследия России Культура РФ <https://pro.culture.ru>
- Культура России (информационный портал) <http://www.russianculture.ru>
- Культура(газета) <https://portal-kultura.ru>
- Музеи мира в интернете <http://www.hist.msu.ru/ER/museum.htm>

При изучении МДК применяются как традиционные, так и, при необходимости дистанционные формы организации обучения. Дистанционные формы обучения реализуются с применением информационно- телекоммуникационных сетей при опосредованном взаимодействии с обучающимися.

Организация учебного процесса в форме дистанционного обучения (при организации образовательного процесса в период особой эпидемиологической ситуации), проводится с использованием технологий электронного обучения. Дистанционное обучение сопровождается консультированием обучающихся и их родителей (законных представителей) в любой доступной форме.

Платформы и площадки ССМК при реализации дистанционного обучения

<p>Групповые и мелкогрупповые занятия</p>	<p>Электронная школа «ELSCHOOL» HYPERLINK "https://elschool.ru/"https://elschool.ru Ютуб – канал ССМК. Переход по ссылкам преподавателей https://www.youtube.com/view_all_playlists?nv=1 Платформы и мессенджеры: Социальная сеть «Вконтакте», платформа «Сферум» Электронная почта преподавателей</p>
--	---

Индивидуальные занятия	<p>Ютуб – канал ССМК. Переход по ссылкам преподавателей https://www.youtube.com/view_all_playlists?nv=1</p> <p>Платформы и мессенджеры: Социальная сеть «Вконтакте», платформа «Сферум»</p> <p>Электронная почта преподавателей</p>
-------------------------------	---

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ МДК 01.01. СПЕЦИАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ

Контроль и оценка результатов освоения МДК «Специальный инструмент» включает текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости используются контрольные уроки, технические зачеты, академические концерты, конкурсные выступления, выполнение обучающимися индивидуальных заданий.

Промежуточная аттестация проводится в форме экзамена или зачета.

В целях максимального приближения обучающихся к условиям их будущей профессиональной деятельности контрольные уроки, зачеты и экзамены по МДК, ориентированным на развитие исполнительского мастерства, проходят в публичном формате в концертном зале в присутствии комиссии, куда входят все преподаватели ПЦК, ведущие МДК.

Индекс	Наименование дисциплины, МДК	Экзамен	Зачет	Контрольный урок
МДК.01.01	Специальный инструмент	5,6,7,8,9 (второе полугодие), I, II III	5,6,7,8,9 (первое полугодие)	В конце 1 четверти – в виде технического зачета. В конце 3 четверти – в виде технического зачета.

Результаты обучения (практический опыт, освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения	Код формируемых компетенций
Практический опыт чтение с листа музыкальных произведений различных жанров и форм в соответствии с программными требованиями; репетиционно - концертная работа в качестве солиста	Накопительная оценка результатов практических занятий Оценка результатов самостоятельной работы	ОК 1 - 9 ПК 1.1 - 1.8

<p>Умения читать с листа и транспонировать музыкальные произведения в соответствии с программными требованиями; использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста; психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы; использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения; применять теоретические знания в исполнительской практике; пользоваться специальной литературой;</p> <p>Знания сольный репертуар, включающий произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры; художественно-исполнительские возможности инструмента; закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента; профессиональную терминологию;</p>	<p>Текущий контроль и промежуточная аттестация Концертные выступления, участие в конкурсах и фестивалях</p> <p>Концертная практика на различных концертных площадках. Оценка в процессе решения ситуационных задач Накопительная оценка результатов практических занятий Оценка результатов самостоятельной работы Оценка результатов деятельности в совокупности всех методов контроля</p> <p>Текущий контроль и промежуточная аттестация Академический концерт. Технический зачет. Концертные выступления, участие в конкурсах и фестивалях Оценка в процессе защиты практических работ, решения ситуационных задач Накопительная оценка результатов практических занятий Оценка результатов самостоятельной работы</p>	
---	--	--