

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РЕСПУБЛИКИ БАШКОРТОСТАН  
Сибайский филиал Государственного бюджетного профессионального  
образовательного учреждения Республики Башкортостан  
Средний специальный музыкальный колледж

Утверждаю  
Директор СФ ГБПОУ РБ  
Средний специальный  
музыкальный колледж



И.Р.Мурзабулатов И.Р.  
«*И.Р.Мурзабулатов*» 2023г.

**Рабочая программа  
внеурочной деятельности  
по общекультурному направлению  
«Специальный инструмент (фортепиано)»**

**1-4 классы**

Рабочая программа внеурочной деятельности по общекультурному направлению  
«Специальный инструмент (фортепиано)»  
разработана на основе Федерального государственного образовательного  
стандарта начального общего образования.

Организация разработчик: СФ ГБПОУ РБ Средний специальный музыкальный  
колледж

Разработчик:

**Муратова Наиля Владимировна** - преподаватель по классу фортепиано  
СФ ГБПОУ РБ Средний специальный музыкальный колледж.


Рассмотрено и принято

на заседании ПЦК «Музыкальных  
дисциплин»

Протокол № 1

от 25 августа 2023 г.

Зав.ПЦК «Музыкальных  
дисциплин»

  
\_\_\_\_\_ (Булатова А.Г.)

Зам.директора по УВР

  
\_\_\_\_\_ (Иманова Н.М.)

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Планируемые результаты освоения учебного предмета.....	4
2. Содержание учебного предмета .....	5
3. Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы.....	15
4. Формы контроля.....	19

## 1. Планируемые результаты освоения учебного предмета.

Предметными результатами изучения курса «Внеурочной деятельности «Специальный инструмент (фортепиано)» является формирование следующих знаний и умений:

- 1) овладение и совершенствование учащимися навыков игры на фортепиано;
- 2) ознакомление с музыкальными терминами, их значением;
- 3) обучение учащихся умению анализировать музыкальные произведения;
- 4) овладение учащимися навыками игры в инструментальном ансамбле;
- 5) овладение учащимися навыками аккомпанемента;
- 6) формирование знаний и умений для творческой самореализации и самовыражения;
- 7) приобщение учащихся к мировой музыкальной культуре и современному исполнительству;
- 8) развитие музыкальных способностей (мелодического и гармонического слуха, ритма, памяти);
- 9) формирование и развитие навыков подбора по слуху, транспонирования;
- 10) овладение и развитие учащимися навыков чтения с листа;
- 11) развитие чувства единого метра игры в ансамбле;
- 12) развитие эмоционально – образного, творческого мышления, артистизма, внимания;
- 13) воспитание творческого отношения к музыкальной деятельности, желания доставить себе и близким радость от общения с «живым» искусством;
- 14) воспитание патриотических чувств, любви к Отечеству на основе репертуара детских песен, народного фольклора, песен военных лет;
- 15) воспитание умения работать в коллективе, осознание совместной работы: «Я и солист – одно целое».
- 16) воспитание эстетического вкуса;
- 17) воспитание трудолюбия, ответственности, чувства дружбы и товарищества.

## 2. Содержание учебного предмета

Курс «Внеурочной деятельности «Специальный инструмент» (фортепиано) рассчитан на 405 часов. В 1 классе на изучение отводится 99 часов (3 часа в неделю, 33 учебных недели). Во 2-4 классах - по 102 часа (3 часа в неделю, 34 учебные недели).

### 1 класс.

- Изучение нотной грамоты.
- Знакомство с инструментом.
- Посадка. Постановка рук. Положение рук, пальцев, свобода кисти. Освоение штрихов *non legato*, *legato*, *стаккато*.
- Подбор музыкального материала по слуху.
- Исполнение легких пьес двумя руками.
- Гаммы До мажор и ля минор.
- Работа над звуком.
- Ритм. Исполнение пьес с более сложным ритмом (четверть с точкой, триоль, форшлаг).
- Работа над свободой аппарата. Усвоение начальных исполнительских навыков.
- Изучение динамических оттенков *f* (*форте*), *p* (*пиано*), *mf* (*меццо форте*), *mp* (*меццо пиано*), *cresc* (*крецендо*), *dim* (*диминуэндо*).
- Продолжение работы над штрихами *non legato* (*нон легато*), *legato* (*легато*), *staccato* (*стаккато*).
- В течение года учащийся должен пройти не менее 20 пьес и этюдов различного характера; народные песни, пьесы с элементами полифонии, сонатины, вариации.

<b>1 класс (99 часов) Примерный репертуарный список</b>	
Полифония, пьесы с элементами полифонии	Арман Ж. 3 пьесы: Ре мажор, Фа мажор, Ля минор (школы игры на фортепиано под ред.А.Николаева) Бах И.С. Нотная тетрадь А.М.Бах: Полонез соль минор, Волынка ре мажор, Менуэт ре минор, Менуэт соль минор. Гедике А. соч 36 ч.1 Прелюдия 7, В раздумье Кригер И. Бурре (сборник пьес композиторов 17-18 вв. под ред.Юровского А.), Менуэт ля минор. Моцарт Л. Менуэт ре минор. Моцарт В.Пьеса №3 (Сборник фортепианных пьес для начинающих под ред.Рубаха А.) Рамо Ж. Ригодон

	Сборник полифонических пьес ч.1 (сост. Ляховицкая С.) Сперонтес – Менуэт Шевченко С.Канон
Этюды	Беренс Г. Ор.70. №33, 50 Бюргмюллер Ф. ор.100. №4,5,8 Гедике А. Соч.36, тетр. 1 №13,14,16,22,26. Соч.46, тетр.1 №11 Гнесина Е. «Фортепианная азбука», «Маленькие этюды для начинающих». Лемуан А. соч.37. 50 характерных прогрессивных этюдов. №6,10,12,17 Лешгорн А. соч.65. №1,2,3,8,25,27 Милич Б. Фортепиано 1 класс (раздел этюды). Черни К. соч. 139. (на выбор) Шитте Л. Ор.86. №2; Соч.108. 25 маленьких этюдов. Соч.160. 25 легких этюдов
Пьесы	Александров А. Мое первое сочинение. Беркович И. Мазурка Гедике А. соч. 36, ч.1. №3,4,5,6,9,11,17,21 Гольденвейзер А. Песенка Валеев. Обр.баш.мел. «Перовский» Волков В.Капризуля, Светлячки Займов Х. Рассвет, Саночки, Сумерки, Маленький вальс Кабалевский Д. соч. 30. «24 легкие пьесы»: Колыбельная, Напев, Печальный рассказ. Красев М. «Белочка», «Воробей», «Елочка», «Журавель», «Осень» Любарский Н. «Дедушкин рассказ», «Курочка», «Серые гуси», «Дуэт» Майкапар С. Соч.28. «Бирюльки»: В садике. Соч.33. «Миниатюры»: Вальс, В раздумье Милич Б. Фортепиано 1 класс (раздел пьесы) Моцарт Л. Юмореска №2 (Сборник фортепианных пьес для начинающих под ред.Руббаха А.) Руббах А. «8 детских пьес»: Колыбельная, Зайнышка, Воробей, Медвежонок. Сборник фортепианных пьес, ч.1 (ред.БаренбоймаЛ. и ЛяховицкойС.) Филипп Э. Колыбельная Филипенко А. На мосточке. Школа игры на фортепиано. Ред. Николаева А. Штейбельт А.Адажио Юный пианист, вып.1.сост. Натансон В. И Ройзман Л.
Ансамбли	Кюи Ц. соч.74 «10 пятиклавишных пьес для фортепиано в 4 руки» (более легкие номера) Полифонические обработки русских народных песен для фортепиано в 4 руки Щедрина Р. и Флярковского А.:№ 1,4,8.

## 2 класс

- Продолжение работы над постановочно - двигательными навыками звукоизвлечения, ритмом.
- Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления.
- Освоение динамических оттенков.
- Овладение основными принципами аппликатурной дисциплины.
- Знакомство со строением музыкального произведения.
- Развитие умения определять частные и общую кульминации внутри пьесы.
- Развитие мелкой техники.
- Знакомство с полифонией, произведением крупной формы, навыками чтения с листа.
- Изучение музыкальных терминов.
- Знакомство с игрой в ансамбле.
- Знакомство со строением музыкального произведения.
  - Совершенствование начальных музыкально-исполнительских навыков. Работа над качеством звукоизвлечения.
  - Изучение мажорных и минорных гамм от одного до двух знаков на выбор, в зависимости от индивидуальных способностей конкретного ученика (C-a, G-e, F-d, D-h). Арпеджио короткое и аккорды исполняются в две октавы двумя руками. Минорные гаммы исполняются в гармоническом и мелодическом виде. Хроматическая гамма исполняется в две октавы двумя руками.
  - В течение года ученик должен пройти не менее 20 произведений: три полифонических произведения, две крупные формы, 6 пьес различного характера, в том числе ансамбли, 9-10 этюдов на различные технические задания.
  - Освоение навыков чтения с листа.

### 2 класс (102 часа) Примерный репертуарный список

Полифония	Бах. И.С. «Нотная тетрадь А.М.Бах»: №1 Менуэт ре минор, №2 Полонез соль минор, №7 Менуэт соль минор, №12 Менуэт соль мажор. Бах И.С. Маленькая прелюдия До мажор, соль минор. Беркович И. Сборник полифонических пьес: №1,2,10 Гедике А. соч.36.тетр.2. Фугато до мажор, соль мажор. Гендель Г. Менуэт фа мажор, ми минор, Ригодон соль мажор Ф.Корелли. Сарабанда Милич Б. Фортепиано 2 класс (раздел полифония)
-----------	---

	Перселл Г. Ария Скарлатти Д. Ария Телеман. Гавот, Аллегро
Крупная форма	Андрэ А. Сонатина соль мажор ч.1. Беркович И. «25 легких пьес»: №19 Сонатина, №20 Вариации. Бетховен Л. Сонатина соль мажор, 1 и 2 часть Гедике А. ор.36. Сонатина До мажор Диабелли А. Сонатина соль мажор Жилинский А. Сонатина, ч.2 и 3 (Школа игры на фортепиано. Ред. Николаева А.) Клементи М. соч. 31, № 1 Сонатина До мажор Кулау Ф. соч.42. Вариации соль мажор Любарский Н. Вариации на тему русской народной песни (Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей, сост.Ляховицкая С., ч.2) Милич Б. Фортепиано 2 класс (раздел крупная форма) Моцарт В. Легкие вариации Моцарт В. Вариации на тему из оперы «Волшебная флейта» Тюрк Д. Сонатина До мажор Хаслинггер Г. Рондо из сонатины до мажор Чимароза Д. Сонатина соль мажор
Этюды	Беренс Г. Ор.88 №17; ор.61.№4 Гедике А. Соч. 6. «20 пьес для начинающих»: №2,4,6. Соч.36,тетр. 2 №37,42,43,49 Гнесина Е. «Маленькие этюды для начинающих»: №10,12,13,15,18,20. Лемуан А. соч.37. 50 характерных и прогрессивных этюдов: №6, 7,10,11,20,22,23,24,27,29. Лешгорн А. соч.65. № 3,5,7,9,13,23,24 Милич Б. Фортепиано 2 класс (раздел этюды) Мясковский Н. соч. 43. Этюд ре мажор Черни К. Избранные фортепианные этюды, ред. Гермера, ч.1. №23,24,28,29,31,33,36,38 Черни К. ор.139. Этюд №71 Шитте Л. Ор. 68. Этюды. № 3,9
Пьесы	Гречанинов А. Мазурка, Страшный рассказ, Разлука, Вальс. Ор.123. Грустная песенка, Мой первый бал. Гедике А. соч.36, т.1: Сарабанда. Соч.36, т.2: В лесу ночью. Соч.46, т.3: Танец. Марш Глинка М. Полька Ре минор Кабалевский Д. соч. 27. т. 1 «30 детских пьес»: Старинный танец. Каримов А. Жеребенок Косенко В. Скерцино. Ор.15. № 14 Дождик Майкапар С. Соч.28. «Бирюльки» тетр.1: Сиротка, Осенью.



	<p>Соч.28. «Бирюльки» тетр.2: Колыбельная. Похоронный марш. Соч.33. Миниатюры: Гавот. Мимолетное видение, Мотылек, Сказочка, Маленький командир, Вальс. Милич.Б. Фортепиано 2 класс (раздел пьесы) Прокофьев С. Ор.65. Прогулка, Сказочка, Марш Сальманов Р. Полька, Лирическая пьеса. Хачатурян А. Скакалка Шостакович Д.Шарманка Шуман Р. «Альбом для юношества»: Смелый наездник, Первая утрата, Мелодия, Марш Штейбельт А. Адажио.</p>
Ансамбли	<p>Балакирев М. Сборник «30 русских народных песен в 4 руки». Гречанинов А. Сборник «На зеленом лугу» Золотарев В. Соч. 15. «30 маленьких пьес». Любарский Н. «6 пьес на темы украинских народных песен для фортепиано в 4 руки»: №4,5,6 Полифонические обработки русских народных песен для фортепиано в 4 руки Щедрина Р. и Флярковского А.: №6,7,11 Чайковский П. «50 русских народных песен для фортепиано в 4 руки»: №14,20,24. Школа игры на фортепиано. Ред. Николаева А.: раздел ансамбли.</p>

### 3 класс

- Развитие музыкально-образного мышления и исполнительских навыков учащихся.
- Работа над звуком.
- Работа над динамическими оттенками.
- Продолжение работы над развитием техники.
- Развитие умения определять форму музыкального произведения.
- Работа над полифонией, произведением крупной формы. Работа над пьесами с элементами полифонии.
  - Работа над развитием технических данных.
  - Дальнейшее развитие музыкального мышления. Взаимосвязь характера произведения с его содержанием. Качество звукоизвлечения.
  - Работа над разбором формы музыкального произведения.
  - Развитие навыков игры в ансамбле, умения слушать партнера.
- Приобретение навыков чтения с листа.
  - Изучение мажорных и минорных гамм до трех знаков на выбор, в зависимости от индивидуальных способностей конкретного ученика (D-h, B-g, A-fis, Es-c). Гаммы, арпеджио, аккорды, хроматическая гамма исполняются двумя руками в 4 октавы, в прямом и противоположном движении. Минорные гаммы исполняются в

гармоническом и мелодическом виде.

- В течение года ученик должен пройти 18-20 произведений: 2 полифонических произведения, 2 произведения крупной формы, 7 пьес различного характера, 7 этюдов на различные технические задания, две пьесы в порядке ознакомления, в том числе ансамбли.

<b>3 класс (102 часа) Примерный репертуарный список</b>	
Полифония	<p>Александров А.Н.Кума (сборник полифонических пьес под ред.Ляховицкой С., т.2)            Арман Ж. Фугетта до мажор            Бах И.С. «Нотная тетрадь А.М. Бах»: №4,3,6.            Бах И.С. Маленькие прелюдии №2 до минор 2 тетр, №6 ре минор, №7 ми минор, №8 фа мажор, №12 ля минор.            Бах Ф.Э. Пьеса ре бемоль мажор. (Сборник полифонических пьес под ред.Ляховицкой С., т.1)            Гедике А.соч 58. Прелюдия ля минор. Инвенция фа мажор            Гендель Г. Куранта            Глинка М. Полифонические пьесы: ми бемоль мажор, ре минор.            Милич Б. Фортепиано 3 класс (раздел полифония)            Скарлатти Д. Ария ре минор, Менуэт ре минор.            Циполли Д. Менуэт ре минор            Щуровский Ю. Канон ля минор.</p>
Крупная форма	<p>Андре А. Сонатина Соль мажор, 1 ч.            Бах И.С. Аллегретто фа мажор (педагогический репертуар детских муз.школ, 3 класс, М., 1956)            Бейл А. сонатина ля минор            Беркович И. Концерт №2            Бетховен Л. Сонатина для мандолины до минор, обр. Руббаха А. Сонатина фа мажор 1ч.            Гедике А. соч.46. Вариации на тему «Козлик» Рондо            Диабелли А. Сонатина фа мажор            Кабалевский Д. соч.27. Сонатина ля минор            Клементи М. соч.36. сонатина №1 (все части). Сонатина №2 соль минор            Кулак Ф. Сонатина до мажор, соль мажор. Вариации            Милич Б. Фортепиано 3 класс (раздел крупная форма)            Моцарт В. Легкие вариации до мажор, Сонатина №5 фа мажор            Сонатина до мажор, 1ч и 2 (1938г)            Сальманов Р. Вариации №2            Сорокин К. Детская сонатина до мажор</p>
Этюды	Гедике А. соч.6 «20 пьес для начинающих»: №5

	<p>Соч. 32, «40 мелодичных этюдов для начинающих», тетр. 1 №11,12,13, 18, 19.  Кабалевский Д. соч.27. тетр.1 Шуточная  Лемуан А. соч.37. 50 характерных и прогрессивных этюдов: №11, 21, 22, 37  Лешгорн А. соч 65. №13, 22, 26  Милич Б. Фортепиано 3 класс (раздел этюды)  Черни К. Избранные фортепианные этюды, ред. Гермера, рч.1, №42,43,45,50 ч.2 №6,8,9,23  Черни К. соч. 777 Этюды  Шитте Л. Ор. 68 Этюды №3,9</p>
Пьесы	<p>Александров А. «12 пьес по бетховенским обработкам шотландских народных песен» (по выбору)  Бах Ф.Э. Менуэт фа минор  Баширов М. Лирическая пьеса  Гайдн Й. Менуэты ми минор, соль мажор  Гендель Г. Ария ре минор  Гречанинов А. ор.98 Детский альбом  Дроздов А. Сборник «10 детских пьес»: В Башкирии, Украинская песня  Заимов Х. (Веселая прогулка, Игра, Мелодия для левой руки.)  Зиринг В. Соч.8 Менуэт  Кабалевский Д. соч.39. Клоуны, Прелюдия  Косенко В. «24 детские пьесы»  Лядов А. «4 русские народные песни»: Колыбельная, Шуточка.  Майкапар С. Ор. 23. Тарантелла Ор.28 Весною, Тревожная минута  Соч. 33, тетр. 2: Росинки, Тихое утро.  Милич Б. Фортепиано 3 класс (раздел пьесы).  Моцарт Л «12 пьес из нотной тетради В.Моцарта»: №4,11  Прокофьев С. Ор.65. Детская музыка.  Стоянов В. Снежинки  Сорокин К. Сборник «Детский уголок»: В цирке  Хачатурян А. Андантино  Чайковский П. «Детский альбом»  Шостакович Д. Танцы кукол: Гавот, Танец  Шуман Р. Кукушка-неведимка. Соч.68. «Альбом для юношества»  Эшпай А. «8 пьес на темы народов Поволжья»</p>
Ансамбли	<p>Моцарт В. Менуэт из оперы «Дон Жуан», переложение для фортепиано в 4 руки.  Чайковский П. «50 русских народных песен для ф-но в 4 руки»: №1,2,6,16.  Шуберт Ф. 4 лендлера (переложение для ф-но в 4 руки)</p>

- Развитие музыкально-образного мышления и исполнительских навыков при более высоких требованиях к качеству звука и выразительности исполнения, развитие самостоятельности учащихся.
- Развитие уверенности и беглости пальцев обеих рук.
- Дальнейшее техническое развитие исполнительских навыков.
- Продолжение знакомства с различными формами музыкальных произведений.
- Участие на концертах и конкурсах.
- Работа над чтением с листа в более подвижном темпе.
  - В течение всего года проводится работа над дальнейшим развитием музыкально-исполнительских навыков.
  - Работа над свободой исполнения. Точное воспроизведение характера произведения при помощи средств музыкальной выразительности.
  - Изучение мажорных и минорных гамм от четырех до пяти знаков на выбор, в зависимости от индивидуальных способностей конкретного ученика (E-cis, A-f, H-gis). Гаммы, арпеджио, аккорды, хроматическая гамма исполняются двумя руками в 4 октавы, в прямом и противоположном движении. Минорные гаммы исполняются в гармоническом и мелодическом виде.
  - В течение года ученик должен пройти 18-20 произведений: 2 полифонических произведения, 2 произведения крупной формы, 6 пьес различного характера (включая ансамбль), 8-10 этюдов на различные технические задания.

<b>4 класс (102 часа) Примерный репертуарный список</b>	
Полифония	Бах И.С. Инвенции двухголосные: №1, 4, 6,8,9,13,14,15. Инвенция трехголосная: №6. Маленькие прелюдии и фуги: 1 тетр.№ 3,4,5,6,9. 2 тетр: Малютка прелюдия и fuga до минор. Трехголосная fuga №4. Маленькие пьесы (Лейпциг): Сарабанда, Бурре, Аллеманда, Менуэт. Бах Ф.Э. Нотная тетрадь А.М.Бах: Соло для чембало Гедике А. соч.60 Инвенция №9 Гольденвейзер А. соч 16 «15фугетт»: Фугетта ля минор Гендель Г. Fuga до мажор Кипнбергер И. Менуэт ми мажор Лядов А. Подблюдная (Сборник «4 русские народные песни в обр.Зилотти»); Канон соль мажор (сборник полифонических пьес под ред.Ляховицкой ч2) Ляпунов С. «6 пьес»: Пьеса до диэз минор

	<p>Майкапар С. «Бирюльки»: Прелюдия и фугета до диез минор</p> <p>Милич Б. Фортепиано 4 класс (раздел полифония)</p> <p>Моцарт Л. Сборник пьес для начинающих: №14 марш фа мажор</p>
Крупная форма	<p>Бетховен Л. Сонатина фа мажор</p> <p>Вебер К. Сонатина до мажор</p> <p>Гайдн Й. Сонатина ре мажор: Менуэт.</p> <p>Сонатина соль мажор. Сонатина-пастораль ля мажор. Сонатина-партита до мажор</p> <p>Гендель Г. Сонатина си бемоль мажор</p> <p>Грациолли Сонатина соль мажор</p> <p>Диабелли А. ор.151. Сонатина №2 до мажор ч.1</p> <p>Сонатина №1 Рондо</p> <p>Клементи М. соч.36 №3, 4,5</p> <p>Кулау Ф. ор.55 Сонатина фа мажор. Ор.88 Сонатина №2 соль мажор</p> <p>Майкапар С. Маленькое рондо</p> <p>Милич Б. Фортепиано 4 класс (раздел крупная форма)</p> <p>Моцарт В. Сонатина №5 фа мажор, Сонатина №6 до мажор</p> <p>Сандони Д. Сонатина ре минор</p> <p>Сальманов Р. Сонатина соль мажор</p> <p>Сорокин К. Сборник «Детям»: Вариации ля минор, Сонатина ре мажор</p> <p>Флярковский А. Вариации на русскую народную песню</p> <p>Чимароза Д. Сонаты: №2 ми бемоль мажор, №3 соль минор, №5 ля минор.</p> <p>Щуровский Ю. Тема с вариациями (Сборник педагогических пьес украинских советских композиторов,1953)</p>
Этюды	<p>Бертини А. соч.29 Избранные этюды: №3, 8</p> <p>Беренс Г. Ор.61 Этюды</p> <p>Гедике А. соч 32 тетр.2.: № 30,32,35. Соч. 47 №8</p> <p>Геллер С. Ор.47 №2,3</p> <p>Кабалевский Д. соч 27. Этюды ля минор и ре мажор</p> <p>Лешгорн А. соч 65. №20,22 Соч.66 №4</p> <p>Ляпунов С. «6 маленьких пьес»: №4</p> <p>Милич Б. Фортепиано 4 класс (раздел этюды)</p> <p>Черни К. ор.849 №11, 16</p> <p>Черни К. Избранные фортепианные этюды, ред. Гермера, ч.2 №18, 25, 32</p>

	Черни К. ор.299 №1,2,3,4,5,6,7,8,11 Шитте Л. Ор. 68, №5,6,7
Пьесы	Амиров Ф. «12 миниатюр для фортепиано»: Ноктюрн.Марш Бетховен Л. Весело-грустно Гайдн Й. «12 маленьких пьес»: №2,8. «7 танцев»: №1,2,4 Гладковский А. Маленькая танцовщица» Гедике А. соч.32 Сборник фортепианных пьес ч.2 Вальс Соч. 59 Мазурка Глинка М. Контрданс, Мазурка фа мажор Глиэр Р. Соч.43 Рондо соль мажор Григ Э. Поэтическая картинка ми минор Последняя субботняя ночь Дебюсси К. Маленький негритенок Кабалевский Д. соч.27.Шуточка. Токкатино, воинственный танец. Майкапар С.соч.8 Новелетты. Тетр.1: В кузнице, Колыбельная, Маленькая сказка. Мендельсон Ф. ор.19№6 Песня венецианского гондольера Песня без слов №9, ми мажор Милич Б. Фортепиано 4 класс (раздел пьесы) Моцарт Л. «12 пьес из нотной тетради В.Моцарта»: Менуэт до минор, Ария соль минор, Охотничий рожок фа мажор Николаева Т. «Детский альбом»: Маленькая табакерка Перселл Г. Танец. Матросский танец Прокофьев С. Соч.65 «Детская музыка» Утро Раков Н. «4 детские пьесы» №3 рассказ Чайковский П. Детский альбом Шопен Ф. Кантабиле Шуман Р. Соч.68 «Альбом для юношества»: Дед Мороз, Песенка жнецов, Охотничья песенка Эшпай А. «8 пьес на темы народов Поволжья»
Ансамбли	Аренский А. соч.36. «6 детских пьес для фортепиано в 4 руки»: Кукушка Соч.65 Детская сюита: Ария, Гавот, Интермеццо Балакирев М. Сборник «30 народных песен для фортепиано в 4 руки»

### 3. Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы.

#### 1 класс

№	Содержание (темы)	Кол-во часов
1	Знакомство с инструментом.	1
2	Изучение нотной грамоты. Скрипичный ключ.	3
3	Посадка. Постановка рук	2
4	Аппликатура. Штрихи (non legato)	2
5	Изучение нотной грамоты. Басовый ключ	2
6	Штрихи (non legato, legato, staccato)	2
7	Динамические оттенки	1
8	Работа над звуком	3
9	Разучивание пьес различного характера	7
10	Контрольный урок	1
11	Пьесы с элементами полифонии	6
12	Работа над ритмом. Пунктирный ритм	1
13	Синкопа	1
14	Этюды	4
15	Пьесы	4
16	Крупная форма	6
17	Концертное выступление	1
18	Гаммы до-мажор и ля-минор в 2октавы, аккорды и короткие арпеджио	4
19	Чтение с листа. Знакомство с музыкальными терминами.	2
20	Работа над этюдами	6
21	Полифонические пьесы	6
22	Концертное выступление	1
23	Разбор новых пьес	3
24	Полифония	8
25	Крупная форма	8
26	Разнохарактерные пьесы	6

27	Этюды	6
28	Концертное выступление	2

## 2 класс

№	Содержание (темы)	Кол-во часов
1	Гаммы с одним или двумя диезами в прямом движении в пределах двух октав. Аккорды, арпеджио короткие.	4
2	Работа над этюдами.	8
3	Работа над свободой пианистического аппарата	8
4	Концертное выступление..	1
5	Разбор новых произведений	2
6	Работа над этюдами.	6
7	Крупная форма	8
8	Пьесы	6
9	Полифонические пьесы	6
10	Концертное выступление	1
11	Гаммы с одним или двумя бемолями. Аккорды, арпеджио короткие.	5
12	Этюды	8
13	Знакомство с музыкальными терминами.	2
14	Концертное выступление	1
15	Разбор новой программы	4
16	Работа над пьесами	8
17	Крупная форма	8
18	Полифонические сочинения	8
19	Этюды	7
20	Концертные выступления	1



### 3 класс

№	Содержание (темы)	Кол-во часов
1	Гаммы с тремя диезами. Арпеджио короткие и длинные. Аккорды. Хроматические гаммы.	4
2	Этюды	8
3	Работа над техникой и свободой пианистического аппарата	2
4	Концертное выступление	1
5	Разбор новых произведений	2
6	Игра в ансамбле	6
7	Крупная форма	8
8	Пьеса	6
9	Полифония	6
10	Этюды	4
11	Концертные выступления	1
12	Гаммы с тремя бемолями. Арпеджио короткие и длинные. Аккорды. Хроматические гаммы.	4
13	Этюды	6
14	Чтение с листа.	4
15	Полифония	2
16	Игра в ансамбле.	8
17	Концертное выступление	1
18	Разбор новой программы	2
19	Крупная форма	8
20	Полифония	6
21	Пьесы	6
22	Этюды	6
23	Концертное выступление	1

#### 4 класс

№	Содержание (темы)	Кол-во часов
1.	Гаммы с 4-5 диезами. Арпеджио короткие и длинные. Аккорды. Хроматическая гамма	4
2.	Этюды	8
3	Работа над техникой	2
4	Концертное выступление	1
5	Разбор новых произведений	2
6	Полифонические пьесы	6
7	Крупная форма	6
8	Пьеса	6
9	Этюды	2
10	Ансамбль, чтение с листа	9
11	Концертные выступления	1
12	Гаммы с 4-5 бемолями, три вида минора, арпеджио, аккорды, хроматическая гамма.	4
13	Этюды	6
14	Чтение с листа	4
15	Полифония	3
16	Ансамбль	8
17	Концертное выступление	1
18	Разбор новых произведений	2
19	Крупная форма	8
20	Полифония	8
21	Пьесы	7
22	Этюды	4

## Формы контроля

### 1 класс

Декабрь	Экзамен	3 разнохарактерные пьесы, одна из которых полифоническая
Март	Академический концерт	2 разнохарактерные пьесы, одна из которых полифоническая
Май	Экзамен	Полифония, крупная форма, пьеса, этюд

### 2 класс

Октябрь	Технический зачет	Гаммы до 2х знаков (диезные), 2 этюда
Декабрь	Экзамен	Полифония, крупная форма, пьеса, этюд
Февраль	Технический зачет	Гаммы до 2х знаков (бемольные), 2 этюда
Март	Академический концерт	Полифония, пьеса, этюд
Май	Экзамен	Полифония, крупная форма, пьеса, этюд

### 3 класс

Октябрь	Технический зачет	Гаммы до 3х знаков (диезные), 2 этюда
Декабрь	Экзамен	Полифония, крупная форма, пьеса, этюд
Февраль	Технический зачет	Гаммы до 3 знаков (бемольные), 2 этюда
Март	Академический концерт	2 разнохарактерные пьесы
Май	Экзамен	Полифония, крупная форма, пьеса, этюд

### 4 класс

Октябрь	Технический зачет	Гаммы до 4-5 знаков (диезные), 2 этюда
Декабрь	Экзамен	Полифония, крупная форма, пьеса, этюд
Февраль	Технический зачет	Гаммы до 4-5 знаков (бемольные), 2 этюда
Май	Экзамен	Полифония, крупная форма, пьеса, 2 этюда