

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РЕСПУБЛИКИ БАШКОРТОСТАН**  
Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение  
Республики Башкортостан  
**Средний специальный музыкальный колледж**

**РАБОЧАЯ  
ПРОГРАММА  
внеурочной деятельности**  
**по художественно-эстетической творческой деятельности**  
**«Специальный инструмент**  
**(скрипка, виолончель)»**

**1-4 классы**

Уфа-2023

Рабочая программа внеурочной деятельности по художественно-эстетической творческой деятельности «Специальный инструмент (скрипка, виолончель)» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования.

Организация разработчик: ГБПОУ РБ Средний специальный музыкальный колледж

Разработчики:

Богомолова Л.Ф. – преподаватель ГБПОУ РБ Средний специальный музыкальный колледж

Самойлова Л.А. – преподаватель ГБПОУ РБ Средний специальный музыкальный колледж

Фасхитдинова Л.Ш. – преподаватель ГБПОУ РБ Средний специальный музыкальный колледж

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Планируемые результаты освоения учебного предмета, курса	3
2. Содержание учебного предмета, курса	3
3. Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы	6

## **1. Планируемые результаты освоения учебного предмета, курса.**

**Предметными результатами** изучения курса «Внеурочной деятельности «Специальный инструмент» (скрипка, виолончель)» является формирование следующих знаний и умений:

- 1) овладение и совершенствование учащимися навыков игры на скрипке и виолончели;
- 2) ознакомление с музыкальными терминами, их значением;
- 3) обучение учащихся умению анализировать музыкальные произведения;
- 4) овладение учащимися навыками игры в инструментальном ансамбле;
- 5) овладение учащимися навыками аккомпанемента;
- 6) формирование знаний и умений для творческой самореализации и самовыражения;
- 7) приобщение учащихся к мировой музыкальной культуре и современному исполнительству;
- 8) развитие музыкальных способностей (мелодического и гармонического слуха, ритма, памяти);
- 9) формирование и развитие навыков подбора по слуху, транспонирования;
- 10) овладение и развитие учащимися навыков чтения с листа;
- 11) развитие чувства единого метра игры в ансамбле;
- 12) развитие эмоционально – образного, творческого мышления, артистизма, внимания;
- 13) воспитание творческого отношения к музыкальной деятельности, желания доставить себе и близким радость от общения с «живым» искусством;
- 14) воспитание патриотических чувств, любви к Отечеству на основе репертуара детских песен, народного фольклора, песен военных лет;
- 15) воспитание умения работать в коллективе, осознание совместной работы: «Я и солист – одно целое»;
- 16) воспитание эстетического вкуса;
- 17) воспитание трудолюбия, ответственности, чувства дружбы и товарищества.

## **2. Содержание учебного предмета**

Курс «Внеурочной деятельности «Специальный инструмент» (скрипка, виолончель)» рассчитан на 405 часов. В 1 классе на изучение отводится 99 часов (3 часа в неделю, 33 учебных недели). Во 2-4 классах - по 102 часа (3 часа в неделю, 34 учебные недели).

### **1 класс**

#### **1-е полугодие.**

Изучение нотной грамоты.

Изучение инструмента (название частей скрипки и смычка,

функциональное разделение рук, специфика звукоизвлечения, особенности инструмента).

Постановка рук. Основы звукоизвлечения. Положение левой руки, кисти, пальцев. Упражнения для развития навыков движения.

Постановка правой руки. Упражнения на освоение навыков держания смычка. Соединение движения правой и левой руки. Звукоизвлечение нот. Соединение нот. Простейшие мелодии. Исполнение пиццикато и смычком.

Гамма До мажор. Легкие пьесы.

### **2-е полугодие.**

Дальнейшее освоение инструмента. Работа над звукоизвлечением. Ритм. Работа над свободой аппарата. Усвоение начальных исполнительских навыков. Изучение динамических оттенков *f, p, mf, mp, cresc., dim.*, и т.д. Освоение штрихов (*legato, detashe.*).

Гаммы в одну октаву Соль, Ре, Ля мажор. Легкие упражнения.

В течение 2-го полугодия гаммы Соль мажор, Ре мажор, Ля мажор. 2-3 этюда, 6-8 пьес.

## **2 класс**

### **1 полугодие.**

Совершенствование начальных музыкально-исполнительских навыков. Работа над качеством звукоизвлечения. Темп. Ритм. Простейшие музыкальные построения-фразы, предложения, их развитие. Основы музыкального мышления. Дальнейшая работа над освобождением аппарата, правой и левой руки. Штрихи, нюансы, их различные сочетания.

Гаммы До мажор, Соль мажор, Ре мажор и Ля мажор. Деташе и легато по 2, 4 и 8 нот и их сочетаниями. Короткие арпеджио.

### **2 полугодие.**

Дальнейшее совершенствование музыкально-исполнительских навыков. Продолжение работы над качеством звука. Образно-музыкальная сфера (характер произведения, способность воспроизведения различного музыкального материала, средства выразительности в музыке). Подробное изучение штрихов и нюансов и их особенности при игре на струнных инструментах.

## **3 класс**

### **1 полугодие.**

Работа над развитием технических данных. Изучения штрихов. Расширение репертуара. Изучение различных жанров (пьесы, крупная форма, обработки народных мелодий и т.д.) и их особенности. Чтение нот с листа. Понятие ансамблевого исполнительства.

Гаммы с переходами в позиции в 2 октавы. Арпеджио, исполнение по 2, 4 и 8 легато.

### **2 полугодие.**

Дальнейшее развитие музыкального мышления. Взаимосвязь характера произведения с его содержанием. Качество звукоизвлечения. Развитие

технических навыков. Продолжение изучения штрихов.

Гаммы и арпеджио мажорные и минорные с переходами в позиции, исполнение двойных нот к ним.

#### **4 класс**

Развитие музыкально-образного мышления и исполнительских навыков при более высоких требованиях к качеству звука и выразительности исполнения, развитие самостоятельности учащихся.

Развитие уверенности и беглости.

Освоение исполнения двойных нот (терции, сексты, октавы.)

Продолжение освоения различных приемов переходов в позиции.

Освоение приема vibrato.

Работа в ансамбле.

Развитие музыкально-исполнительских навыков. Расширение репертуара.

Знакомства с различными формами музыкальных произведений. Работа над свободой исполнения. Точное воспроизведение характера произведения при помощи средств музыкальной выразительности.

Гаммы и арпеджио с переходами в позиции в 2,3 октавы и двойные ноты к ним.

**3. Тематическое планирование с указанием количества часов,  
отводимых на освоение каждой темы.**

**1 класс**

<b>№</b>	<b>Содержание (темы)</b>	<b>Кол-во часов</b>
1	Вводное занятие. Знакомство с инструментом	2
2	Изучение нотной грамоты	4
3	Изучение инструмента	4
4	Ритмические упражнения	4
5	Постановка рук (вводное занятие)	2
6	Постановка правой руки.	4
7	Постановка левой руки	4
8	Первые навыки движения рук на инструменте	4
9	Упражнения на движение правой и левой руки	6
10	Освоение начальной аппликатуры пальцев левой руки	6
11	Звукоизвлечение, навыки звукоизвлечения	8
12	Штрихи, аппликатура	8
13	Развитие координации движения правой и левой руки	8
14	Изучение простейших упражнений на всех струнах	6
15	Изучение однооктавных гамм	6
16	Изучение легких этюдов	10
17	Изучение начального репертуара (пьес, легкой крупной формы)	10
18	Концертные выступления	3

**1 класс**

<b>№</b>	<b>Содержание (темы)</b>	<b>Кол-во часов</b>
1	Упражнения на развитие координации правой и левой руки	8
2	Развитие беглости	8
3	Гаммы и арпеджио 1 и 2 октавы	12
4	Сложные ритмы (затакт, четверть с точкой, синкопа, пунктир, ритм, триоль)	6
5	Изучение штрихов	6
6	Изучение этюдов	12
7	Изучение пьес	12
8	Изучение крупной формы	15
9	Изучение навыков переходов в позиции	10
10	Развитие навыков чтения с листа	4
11	Ансамблевое исполнение	3
12	Концертное выступление	6

## 2 класс

№	Содержание (темы)	Кол-во часов
1	Упражнения на развитие координации правой и левой руки	8
2	Развитие беглости.	8
3	Изучение гамм и арпеджио с переходами в позиции (2-х, 3-х октавные)	12
4	Изучение двойных нот	6
5	Изучение штрихов	6
6	Изучение этюдов	12
7	Изучение пьес.	12
8	Изучение крупной формы	16
9	Переходы в позиции, дальнейшее изучение грифа	10
10	Чтение с листа	4
11	Ансамблевое исполнение.	4
12	Концертные выступления	4

## 3 класс

№	Содержание (темы)	Кол-во часов
1	Упражнения на различные виды техники	8
2	Упражнения на беглость	8
3	Гаммы и арпеджио (в 3 октавы)	12
4	Двойные ноты (терции, сексты и октавы).	6
5	Изучение штрихов	6
6	Изучение этюдов	12
7	Изучение пьес	12
8	Изучение крупной формы	16
9	Переходы в позиции (дальнейшее изучение грифа)	10
10	Ансамбль	4
11	Чтение с листа	4
12	Концертные выступления	4