

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РЕСПУБЛИКИ БАШКОРТОСТАН**  
Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение  
Республики Башкортостан  
**Средний специальный музыкальный колледж**

**РАБОЧАЯ  
ПРОГРАММА  
внеурочной деятельности**  
**по художественно-эстетической творческой деятельности**  
**«Специальный инструмент**  
**(домра, балалайка)»**

**1-4 классы**

Уфа-2023

Рабочая программа внеурочной деятельности по художественно-эстетической творческой деятельности «Специальный инструмент (домра, балалайка)» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования.

Организация разработчик: ГБПОУ РБ Средний специальный музыкальный колледж

Разработчик:

**Сафин М.К.** – преподаватель ГБПОУ РБ Средний специальный музыкальный колледж

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Планируемые результаты освоения учебного предмета, курса	3
2. Содержание учебного предмета, курса	3
3. Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы	7

## **1. Планируемые результаты освоения учебного предмета, курса.**

**Предметными результатами** изучения курса «Внеурочной деятельности «Специальный инструмент» (домра, балалайка)» является формирование следующих знаний и умений:

1. Овладение и совершенствование учащимися навыков игры на домре, балалайке.
2. Ознакомление с музыкальными терминами, их значением.
3. Обучение учащихся умению анализировать музыкальные произведения.
4. Овладение учащимися навыками игры в инструментальном ансамбле.
5. Формирование знаний и умений для творческой самореализации и самовыражения.
6. Приобщение учащихся к мировой музыкальной культуре и современному исполнительству.
7. Развитие музыкальных способностей (мелодического и гармонического слуха, ритма, памяти).
8. Формирование и развитие навыков подбора по слуху, транспонирования.
9. Овладение и развитие учащимися навыков чтения с листа.
10. Развитие чувства единого метра игры в ансамбле.
11. Развитие эмоционально – образного, творческого мышления, артистизма, внимания.
12. Воспитание творческого отношения к музыкальной деятельности, желания доставить себе и близким радость от общения с «живым» искусством.
13. Воспитание патриотических чувств, любви к Отечеству на основе репертуара детских песен, народного фольклора, песен военных лет.
14. Воспитание умения работать в коллективе, осознание совместной работы: «Я и солист – одно целое».
15. Воспитание эстетического вкуса, товарищества.

## **2. Содержание учебного предмета**

Курс «Внеурочной деятельности «Специальный инструмент» (домра, балалайка)» рассчитан на 405 часов. В 1 классе на изучение отводится 99 часов (3 часа в неделю, 33 учебных недели). Во 2-4 классах - по 102 часа (3 часа в неделю, 34 учебные недели).

### **1 класс**

Изучение нотной грамоты.

Изучение инструмента (конструкция, функциональное разделение рук, специфика звукоизвлечения, особенности инструмента).

Посадка. Постановка инструмента. Основы звукоизвлечения. Положение рук. Постановка правой руки. Постановка левой руки.

Звукоизвлечение.

### **2-е полугодие**

Дальнейшее освоение инструмента. Работа над звукоизвлечением.

Ритм. Работа над свободой аппарата. Усвоение начальных исполнительских навыков.

Изучение динамических оттенков *f* (форте), *p* (пиано) *mf* (меццо форте), *mp* (мэццо пиано), *cresc* (крещендо), *dim* (диминуэндо) и т.д.

Освоение штрихов *non legato* (нон лагето), *legato* (легато), *staccato* (стаккато).

Однооктавные мажорные гаммы и арпеджио трезвучий до 3-х знаков в ключе в первой позиции (Соль мажор, Ля мажор) и на одной струне (Ля мажор, Ре мажор).

4-6 этюдов на пройденные штрихи и приемы игры с минимальным количеством знаков альтерации и простым ритмическим рисунком.

10-12 пьес и песен разного характера.

## **2 класс**

Продолжение работы над постановкой исполнительского аппарата: двигательными навыками правой и левой рук, звукоизвлечением, ритмом.

Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления.

Освоение динамических оттенков.

Овладение основными принципами аппликатурного мышления.

Знакомство со строением музыкального произведения.

Развитие умения определять динамическую кульминацию как общую, так и фразеровочную.

Работа над беглостью пальцев левой руки, координация игровых движений.

Знакомство со строением музыкального произведения.

## **1 полугодие**

Совершенствование начальных музыкально-исполнительских навыков.

Работа над качеством звукоизвлечения.

Темп. Ритм.

Простейшие музыкальные построения-фразы, предложения, их развитие.

Основы музыкального мышления.

Дальнейшая работа над свободой исполнительского аппарата. Штрихи, приемы звукоизвлечения.

Гаммы Фа мажор, Соль мажор, Ля мажор различными штрихами. Короткие арпеджио.

## **2 полугодие**

Дальнейшее совершенствование музыкально-исполнительских навыков. Продолжение работы над качеством звука.

Образно-музыкальная сфера (характер произведения, способность воспроизведения различного музыкального материала, средства выразительности в музыке).

Однооктавные мажорные гаммы и арпеджио трезвучий до 4-х знаков в первой, второй и третьей позициях (Ми мажор, Фа мажор, Соль мажор, Ля

мажор, Ре мажор), различными штрихами: удары вниз, вверх, дубль-штрих, легато, стаккато, различные ритмические группировки.

4 – 6 этюдов на различные пройденные штрихи и приемы игры с простым ритмическим рисунком.

10 – 12 пьес разного характера.

6 – 8 произведений для чтения нот с листа.

Игра в ансамбле.

### **3 класс**

Развитие музыкально-образного мышления и исполнительских навыков учащихся.

Работа над качеством звука, сменой позиций, ритмом.

Продолжение работы над беглостью правой и левой рук (гаммаобразной, арпеджированной, пальцевые репетиции, двойные ноты).

Развитие умения определять форму музыкального произведения.

Знакомство с полифонией, произведением крупной формы.

Работа над пьесами с элементами полифонии.

#### **1 полугодие**

Работа над развитием технических данных. Расширение репертуара.

Изучение различных жанров (полифония, крупная форма, обработки народных мелодий и т.д.) и их особенности.

Чтение нот с листа.

Дуоли, триоли, квартоли. Длинные арпеджио.

#### **2 полугодие**

Дальнейшее развитие музыкального мышления. Взаимосвязь характера произведения с его содержанием.

Качество звукоизвлечения.

Развитие технических навыков. Продолжение изучения штрихов. Дуоли, триоли, квартоли. Длинные арпеджио.

Аккорды.

Однооктавные мажорные и минорные гаммы и арпеджио трезвучий до 5-ти знаков в первой, второй, третьей и четвертой позициях различными штрихами и приемами игры, а также гаммы и арпеджио на соединение позиций.

4 – 6 этюдов в тональностях до 4-х знаков в ключе на различные виды техники.

10 – 12 пьес разного характера.

6 – 8 произведений для чтения нот с листа.

Игра в ансамбле.

### **4 класс**

Развитие музыкально-образного мышления и исполнительских навыков при более высоких требованиях к качеству звука и выразительности исполнения, развитие самостоятельности обучающихся.

Развитие уверенности и беглости пальцев обеих рук.

Освоение аккордовой техники (аккорды, октавы, скачки).

Дальнейшее техническое развитие исполнительских навыков. Продолжение знакомства с различными формами музыкальных произведений.

Работа по буквенным обозначениям.

В течение всего года проводится работа над дальнейшим развитием музыкально-исполнительских навыков.

Расширение репертуара. Обязательное включение в программу произведений крупной формы.

Работа над свободой исполнения. Точное воспроизведение характера произведения при помощи средств музыкальной выразительности.

Двухоктавные мажорные и минорные гаммы и арпеджио трезвучий (Ми-, Фа-, Соль-, Ля-) различной аппликатурой, штрихами, приемами игры, ритмическими рисунками, динамическими оттенками.

4 – 6 этюдов на различные виды техники.

10 – 12 пьес различного характера.

Произведения для чтения нот с листа.

**3. Тематическое планирование с указанием количества часов,  
отводимых на освоение каждой темы.**

**1 класс**

<b>№</b>	<b>Содержание (темы)</b>	<b>Кол-во часов</b>
1.	Знакомство с инструментом.	1
2.	Изучение нотной грамоты. Скрипичный ключ.	2
3.	Посадка.	4
4.	Постановка правой руки	2
5.	Постановка левой руки	2
6.	Звукоизвлечение.	6
7.	Пьесы	3
8.	Гаммы до 3х знаков в ключе в первой позиции (соль, ля мажор)	2
9.	Изучение нотной грамоты. Длительности нот	5
10.	Этюды	2
11.	Пьесы	5
12.	Звукоизвлечение.	4
13.	Аппликатура. Штрихи (non legato)	6
14.	Штрихи (legato, staccato)	5
15.	Динамические оттенки.	5
16.	Звукоизвлечение.	4
17.	Пьесы	3
18.	Гаммы до 3х знаков на одной струне (ре, ля мажор)	3
19.	Концертное выступление	1
20.	Этюды	6
21.	Синкопа.	6
22.	Работа над звуком.	7
23.	Пьесы	5
24.	Изучение нотной грамоты. Динамика.	5
25.	Чтение нот с листа.	5
26.	Концертные выступления	1



## 2 класс

№	Содержание (темы)	Кол-во часов
1.	Пьесы	5
2.	Полифонические пьесы	5
3.	Крупная форма	5
4.	Темп. Ритм	3
5.	Штрихи и приемы звукоизвлечения	3
6.	Работа над этюдами.	5
7.	Однооктавные мажорные гаммы и арпеджио трезвучий без знаков (Фа мажор), используя удары в разные стороны, дубль штрих, легато, стаккато, различные простые ритмические группировки.	4
8.	Однооктавные мажорные гаммы и арпеджио трезвучий до 1-го знака (Соль мажор, Ля мажор), используя удары в разные стороны, дубль штрих, легато, стаккато, различные простые ритмические группировки.	3
9.	Однооктавные мажорные гаммы и арпеджио (Ре мажор, используя удары в разные стороны, дубль штрих, легато, стаккато, различные простые ритмические группировки.	3
10.	Однооктавные мажорные гаммы и арпеджио Ми мажор, используя удары в разные стороны, дубль штрих, легато, стаккато, различные простые ритмические группировки.	4
11.	Пьесы	6
12.	Аккорды	8
13.	Длинные арпеджио	8
14.	Короткие арпеджио, используя удары в разные стороны, дубль штрих, различные простые ритмические группировки	6
15.	Короткие арпеджио, используя удары в разные стороны, легато, стаккато.	4
16.	Работа над этюдами.	6
17.	Концертное выступление	1
18.	Пьесы	6
19.	Полифонические пьесы	6
20.	Крупная форма.	5
21.	Пьесы	5
22.	Концертные выступления	1

### 3 класс

№	Содержание (темы)	Кол-во часов
1.	Однооктавные мажорные гаммы трезвучий до 5-ти знаков в первой, второй, третьей и четвертой позициях различными штрихами и приемами игры, а также гаммы и арпеджио на соединение позиций	5
2.	Однооктавные арпеджио мажорных трезвучий до 5-ти знаков в первой, второй, третьей и четвертой позициях различными штрихами и приемами игры, а также гаммы и арпеджио на соединение позиций	3
3.	Этюды	7
4.	Полифонические пьесы	8
5.	Крупная форма	10
6.	Пьеса	9
7.	Ансамбль, чтение с листа	7
8.	Концертное выступление	1
9.	Однооктавные минорные гаммы трезвучий до 5-ти знаков в первой, второй, третьей и четвертой позициях различными штрихами и приемами игры, а также гаммы и арпеджио на соединение позиций.	4
10.	Однооктавные минорные гаммы арпеджио трезвучий до 5-ти знаков в первой, второй, третьей и четвертой позициях различными штрихами и приемами игры, а также гаммы и арпеджио на соединение позиций	3
11.	Этюды	8
12.	Полифонические пьесы	8
13.	Крупная форма	10
14.	Пьеса	9
15.	Ансамбль, чтение с листа	7
16.	Концертное выступление	1

#### 4 класс

№	Содержание (темы)	Кол-во часов
1.	Двухоктавные мажорные гаммы трезвучий (Ми мажор, Фа мажор, Соль мажор, Ля мажор) различной аппликатурой, штрихами, приемами игры, ритмическими рисунками, динамическими оттенками	4
2.	Двухоктавные мажорные гаммы трезвучий (Ми мажор, Фа мажор, Соль мажор, Ля мажор) различной аппликатурой, штрихами, приемами игры, ритмическими рисунками, динамическими оттенками	4
3.	Этюды	7
4.	Полифонические пьесы	8
5.	Крупная форма	10
6.	Пьеса	9
7.	Ансамбль, чтение с листа	7
8.	Концертное выступление	1
9.	Двухоктавные мажорные гаммы трезвучий (Ми мажор, Фа мажор, Соль мажор, Ля мажор) различной аппликатурой, штрихами, приемами игры, ритмическими рисунками, динамическими оттенками	4
10.	Двухоктавные мажорные гаммы трезвучий (Ми мажор, Фа мажор, Соль мажор, Ля мажор) различной аппликатурой, штрихами, приемами игры, ритмическими рисунками, динамическими оттенками	4
11.	Этюды	8
12.	Полифонические пьесы	8
13.	Крупная форма	10
14.	Пьеса	9
15.	Ансамбль, чтение с листа	7
16.	Концертное выступление	1