

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РЕСПУБЛИКИ БАШКОРТОСТАН
Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Республики Башкортостан
Средний специальный музыкальный колледж

**РАБОЧАЯ
ПРОГРАММА
внеурочной деятельности**
по художественно-эстетической творческой деятельности
**«Специальный инструмент
(блок-флейта)»**

1-4 классы

Уфа-2023

Рабочая программа внеурочной деятельности по художественно-эстетической творческой деятельности «Специальный инструмент (блок-флейта)» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования.

Организация разработчик: ГБПОУ РБ Средний специальный музыкальный колледж

Разработчик:

Сафуанов Ф.Ф. – преподаватель ГБПОУ РБ Средний специальный музыкальный колледж

Сафуанова Г.Р. – преподаватель ГБПОУ РБ Средний специальный музыкальный колледж

СОДЕРЖАНИЕ

1. Планируемые результаты освоения учебного предмета, курса	3
2. Содержание учебного предмета, курса	3
3. Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы	7

1. Планируемые результаты освоения учебного предмета, курса.

Предметными результатами изучения курса «Внеурочной деятельности «Специальный инструмент» (блок-флейта)» является формирование следующих знаний и умений:

1. Овладение и совершенствование учащимися навыков игры на инструменте блок-флейта.
2. Ознакомление с музыкальными терминами, их значением.
3. Обучение учащихся умению анализировать музыкальные произведения.
4. Овладение учащимися навыками игры в инструментальном ансамбле.
5. Формирование знаний и умений для творческой самореализации и самовыражения.
6. Приобщение учащихся к мировой музыкальной культуре и современному исполнительству.
7. Развитие музыкальных способностей (мелодического и гармонического слуха, ритма, памяти).
8. Формирование и развитие навыков подбора по слуху, транспонирования.
9. Овладение и развитие учащимися навыков чтения с листа.
10. Развитие чувства единого метроритма игры в ансамбле.
11. Развитие эмоционально – образного, творческого мышления, артистизма, внимания.
12. Воспитание творческого отношения к музыкальной деятельности, желания доставить себе и близким радость от общения с «живым» искусством.
13. Воспитание патриотических чувств, любви к Отечеству на основе репертуара детских песен, народного фольклора, песен военных лет.
14. Воспитание умения работать в коллективе, осознание совместной работы: «Я и солист – одно целое».
15. Воспитание эстетического вкуса.
16. Воспитание трудолюбия, ответственности, чувства дружбы и товарищества.

2. Содержание учебного предмета

Курс «Внеурочной деятельности «Специальный инструмент» (блок-флейта)» рассчитан на 405 часов. В 1 классе на изучение отводится 99 часов (3 часа в неделю, 33 учебных недели). Во 2-4 классах - по 102 часа (3 часа в неделю, 34 учебные недели).

1 класс

1-е полугодие

Изучение нотной грамоты.

Изучение инструмента блок флейта, особенности инструмента.

Постановка дыхания. Постановка инструмента. Основы звукоизвлечения. Упражнения для развития навыков дыхания.

Звукоизвлечение нот. Соединение нот. Простейшие мелодии в

одноголосном изложении.

Гамма До мажор. Легкие пьесы.

2-е полугодие

Дальнейшее освоение инструмента. Работа над звукоизвлечением. Ритм.

Работа над свободой аппарата. Усвоение начальных исполнительских навыков.

Изучение динамических оттенков *f* (форте), *p* (пиано), *mf* (меццо форте), *mp* (меццо пиано), *cresc* (крещендо), *dim* (диминуэндо) и т.д. Освоение штрихов деще, легато (*legato*), стаккато (*staccato*).

Гаммы До мажор, Фа мажор, Соль мажор. Исполнение гамм в одну октаву. Арпеджио, трезвучия.

2-3 этюда, 6-8 пьес.

2 класс

Продолжение работы над дыханием и амбюшуром, звукоизвлечением, ритмом.

Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления.

Освоение динамических оттенков, владение дыханием.

Овладение основными принципами аппликатурной дисциплины.

Знакомство со строением музыкального произведения.

Развитие умения определять частные и общую кульминации внутри пьесы.

Развитие владением техники пальцевого аппарата.

Знакомство с украшениями к мелодии (форшлаг, трель).

1 полугодие

Совершенствование начальных музыкально-исполнительских навыков. Работа над качеством звукоизвлечения.

Темп. Ритм. Простейшие музыкальные построения-фразы, предложения, их развитие. Основы музыкального мышления. Штрихи, нюансы, их различные сочетания.

Гаммы До мажор, Фа мажор, Соль мажор различными штрихами и их сочетаниями. Арпеджио, трезвучия и их обращения.

2 полугодие

Дальнейшее совершенствование музыкально-исполнительских навыков. Продолжение работы над качеством звука.

Образно-музыкальная сфера (характер произведения, способность воспроизведения различного музыкального материала, средства выразительности в музыке).

Подробное изучение штрихов и нюансов. Их особенности при игре на духовых и ударных инструментах, начальные навыки игры.

Минорные гаммы ля минор, ми минор, ре минор. Мелодические и гармонические, их арпеджио.

3 класс

Развитие музыкально-образного мышления и исполнительских навыков учащихся.

Работа над качеством звука, соединением звуков, ритмом.

Работа над дыханием, используя динамические нюансы.

Продолжение работы над развитием техники пальцевого аппарата.

Продолжение развития навыков игры на духовом инструменте блок-флейта.

Развитие умения определять форму музыкального произведения.

Знакомство с произведениями крупной формы.

Работа над пьесами, сонатами, сюитами, вариациями.

1 полугодие

Работа над развитием технических данных. Изучение штрихов.

Расширение репертуара. Изучение различных жанров и их особенности. Чтение нот с листа.

Гаммы мажорные и минорные. Дуоли, триоли, квартоли.

2 полугодие

Дальнейшее развитие музыкального мышления. Взаимосвязь характера произведения с его содержанием.

Качество звукоизвлечения. Развитие технических навыков.

Продолжение изучения штрихов.

4 класс

Развитие музыкально-образного мышления и исполнительских навыков при более высоких требованиях к качеству звука и выразительности исполнения, развитие самостоятельности обучающихся.

Развитие уверенности и беглости пальцев.

Знакомство с мелизмами (украшениями).

Продолжение освоения различных приёмов владения дыханием.

Дальнейшее техническое развитие исполнительских навыков на блок-флейте.

Продолжение знакомства с различными формами музыкальных произведений.

Работа по расширению диапазона.

В течение всего года проводится работа над дальнейшим развитием музыкально-исполнительских навыков.

Расширение репертуара. Обязательное включение в программу произведений крупной формы.

Работа над свободой исполнения. Точное воспроизведение характера произведения при помощи средств музыкальной выразительности.

В 1 полугодие: гаммы мажорные и минорные до 5-ти знаков включительно терциями, от каждого звука триолями, квартолями, квинтолями и т.д. Доминантсептаккорд и его обращения.

Во 2 полугодие: гаммы мажорные и минорные до 5-ти знаков включительно. Арпеджио, трезвучия и их обращения. Доминантсептаккорд и его обращения.

**3. Тематическое планирование с указанием количества часов,
отводимых на освоение каждой темы.**

1 класс

№	Содержание (темы)	Кол-во часов
1	Знакомство с инструментом	1
2	Виды дыхания	1
3-6	Дыхательные упражнения на развитие мышц диафрагмы	4
7	Постановка амбюшура	1
8	Постановка корпуса, рук	1
9-12	Навыки передвижения пальцев	4
13-15	Звукоизвлечение без атаки	3
16-18	Артикуляция	3
19-21	Навыки распределения дыхания	3
22-23	Освоение аппликатуры	2
24	Расположение пальцев правой и левой руки	1
25	Изучение штрихов на духовом инструменте	1
26-29	Деташе	4
30-33	Легато	4
34-38	Стаккато	5
39-41	Затакт	3
42	Синкопа	1
43-45	Четверть с точкой	3
46	Академическое выступление	1
47	Пьесы	1
48	Пьесы	1
49-50	Изучение гаммы ре мажор	2
51	Этюды в тональности ре мажор	1
52	Этюды	1
53	Знакомство с музыкальными терминами	1
54	Разбор новых пьес	1
55-59	Изучение гаммы Ля мажор. Этюды в тональности ля мажор	6
60-63	Пьесы	4
64-65	Этюды	2
66	Концертное выступление (технический)	1
67-69	Пьесы	3
70-74	Работа в ансамбле с концертмейстером	5
75	Концертное выступление	1
76	Разбор новых пьес	1

77	Гамма Си бимоль мажор	1
78	Упражнение в тональности Си бимоль мажор	1
79	Изучение новых пьес	1
80	Пьесы	1
81	Гамма Ми бимоль мажор	1
82	Упражнения в тональности Ми бимоль мажор	1
83-84	Пьесы	2
85	Разнохарактерные пьесы	1
86	Изучение гаммы До мажор в две октавы	1
87	Гамма До мажор различными штрихами	1
88-91	Пьесы	4
92-95	Работа в ансамбле с концертмейстером	4
96	Концертное выступление	1
97-99	Изучение новых пьес	3

2 класс

№	Содержание (темы)	Кол-во часов
1	Изучение гаммы в медленном темпе четвертными длительностями.	1
2-3	Изучение гаммы восьмыми длительностями	2
4-5	Изучение шестнадцатых нот	2
6-10	Упражнения, этюды, пьесы	5
11	Динамических оттенков. Изучение <i>f</i> , <i>mf</i> , <i>p</i> , <i>mp</i> .	1
12-1	Применение оттенков в упражнениях, этюдах, пьесах	2
14	Изучение размера 3/8	1
15-16	Изучение размера 3/8 в пьесах, этюдах	2
17	Изучение размера 6/8.	1
18-19	Изучение размера 6/8 в пьесах, этюдах	2
20	Изучение размера 9/8.	1
21-22	Изучение размера 9/8 в пьесах и этюдах.	2
23	Изучение пунктирного ритма	1
24	Изучение пунктирного ритма в этюдах.	1
25	Концертное выступление	1
26	Изучение пунктирного ритма в пьесах	1
27-30	Пьесы	4
31	Изучение 32-х длительностей	1
32-34	Пьесы	3
35-40	Работа в ансамбле с концертмейстером	6
41-42	Пьесы	2
43	Концертное выступление	1
47-48	Этюды и пьесы	2
49-50	Изучение гаммы в тональности до 2-х знаков	2
51-52	Применение гаммы до 2-х знаков в этюдах	2
53-54	Применение гаммы до 2-х знаков в пьесах.	2
55	Музыкальные термины	1
56-62	Пьесы	7
63-68	Этюды	6
69	Концертное выступление (технический зачет)	1
70-71	Пьесы	2
72-77	Работа в ансамбле с концертмейстером	6
78	Концертное выступление	1
79-86	Изучение крупной формы (Сюиты, вариации, сонаты)	8
87-94	Пьесы	8
95-100	Игра в ансамбле	6

101	Концертное выступление	1
102	Разбор новой программы	1

3 класс

№	Содержание (темы)	Кол-во часов
1	Изучение гаммы в медленном темпе различными длительностями	1
2	Изучение гаммы триолями	1
3	Виды минорных гамм	1
4-5	Мажорные и минорные гаммы	2
6	Изучение арпеджио в прямом движении различными штрихами	1
7-8	Изучение обращений арпеджио	2
9	Изучение тридцать вторых длительностей в медленном темпе	1
10-14	Разнохарактерные пьесы, этюды	5
15	Знакомство с крупной формой - соната	1
16-19	Разбор по частям	4
20-21	Работа над техническими трудностями	2
22	Работа над целостностью произведения	1
23-25	Изучение триолей. Ритмические упражнения	3
26-28	Изучение триоли в пьесах, этюдах	3
29	Виды стаккато	1
30-33	Применение штриха стаккато в этюдах и пьесах	4
34-36	Навыки чтения с листа. Этюды	3
37-38	Навыки чтения с листа. Пьесы	2
39-46	Пьесы	8
47	Концертное выступление	1
48	Разбор новых пьес.	1
49-50	Изучение мажорных, минорных гамм до 4-х знаков в медленном темпе различными длительностями и штрихами.	2
51	Изучение арпеджио	1
52-53	Применение гаммы в тональности до 4-х знаков в этюдах.	2
54	Применение гаммы в пьесах	1
55-56	Музыкальные термины	2
57-62	Этюды	6
63-70	Пьесы	8
71	Концертное выступление (технический зачет)	1
72-77	Работа в ансамбле с концертмейстером	6

78	Концертное выступление	1
79-80	Разбор новой программы	2
81-88	Крупная форма (сонаты, вариации, сюиты)	8
89-94	Пьесы	6
95-100	Работа в ансамбле с концертмейстером	6
101	Концертное выступление	1
102	Разбор новой программы	1

`4 класс

№	Содержание (темы)	Кол-во часов
1-2	Изучение мажорных и минорных гамм до 5 знаков в медленном темпе	2
3-5	Гамма различными длительностями, штрихами	3
6	Доминант септаккорд в прямом движении, обращения различными длительностями	1
7-8	Обращения в различных штриховых и ритмических вариантах	2
9-17	Изучение разнохарактерных пьес	9
18-20	Произведения башкирских композиторов	3
21	Концертное выступление	1
22-24	Разбор новой программы.	3
25-32	Крупная форма (сонаты, сюиты, вариации)	8
33-35	Пьесы	3
36-40	Произведения зарубежных, русских, башкирских композиторов	5
41	Форшлаг	1
42-43	Трель	2
44-45	Мордент	2
46	Концертное выступление	1
47-48	Разбор новой программы.	2
49-50	Изучение мажорных и минорных гамм до 5 знаков в медленном темпе	2
51-52	Мажорные и минорные гаммы до 5 знаков в этюдах.	2
53-54	Мажорные и минорные гаммы до 5 знаков в пьесах.	2
55-57	Доминант септаккорд в прямом движении, обращения различными длительностями	3
58	Музыкальные термины	1
59-64	Этюды	6
65-70	Пьесы	6
71	Концертное выступление (технический зачет)	1
72-77	Работа в ансамбле	6
78	Концертное выступление	1
79-80	Разбор новой программы	2
81-88	Крупная форма (сонаты, сюиты, вариации)	8
89-94	Пьесы	6
95-100	Работа в ансамбле	6
101	Концертное выступление	1