

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РЕСПУБЛИКИ БАШКОРТОСТАН
Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Республики Башкортостан
Средний специальный музыкальный колледж

**РАБОЧАЯ
ПРОГРАММА
внеурочной деятельности
по художественно-эстетической творческой деятельности
«Специальный инструмент
(баян, аккордеон)»**

1-4 классы

Уфа-2023

Рабочая программа внеурочной деятельности по художественно-эстетической творческой деятельности «Специальный инструмент (баян, аккордеон)» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования.

Организация разработчик: ГБПОУ РБ Средний специальный музыкальный колледж

Разработчики:

Рахмангулов Р.С. – преподаватель ГБПОУ РБ Средний специальный музыкальный колледж

Махней Н.И. – преподаватель ГБПОУ РБ Средний специальный музыкальный колледж

СОДЕРЖАНИЕ

1. Планируемые результаты освоения учебного предмета, курса	3
2. Содержание учебного предмета, курса	3
3. Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы	7

1. Планируемые результаты освоения учебного предмета, курса.

Предметными результатами изучения курса внеурочной деятельности «Специальный инструмент (баян, аккордеон)» является формирование следующих знаний и умений:

1. Овладение и совершенствование учащимися навыков игры на баяне, аккордеоне.
2. Ознакомление с музыкальными терминами, их значением.
3. Приобщение учащихся к мировой музыкальной культуре и современному исполнительству.
4. Развитие музыкальных способностей (мелодического и гармонического слуха, ритма, памяти).
5. Овладение и развитие учащимися навыков чтения с листа.
6. Развитие чувства единого метра игры в ансамбле.
7. Развитие эмоционально – образного, творческого мышления, артистизма, внимания.
8. Воспитание творческого отношения к музыкальной деятельности, желания доставить себе и близким радость от общения с «живым» искусством.
9. Воспитание патриотических чувств, любви к Отечеству на основе репертуара детских песен, народного фольклора, песен военных лет.
10. Воспитание умения работать в коллективе, осознание совместной работы: «Я и солист – одно целое».
11. Воспитание эстетического вкуса, товарищества.

2. Содержание учебного предмета

Курс «Внеурочной деятельности «Специальный инструмент» (баян, аккордеон)» рассчитан на 405 часов. В 1 классе на изучение отводится 99 часов (3 часа в неделю, 33 учебных недели). Во 2-4 классах - по 102 часа (3 часа в неделю, 34 учебные недели).

1 класс

1-е полугодие

Изучение нотной грамоты.

Изучение инструмента (конструкция баяна, аккордеона; функциональное разделение рук, специфика звукоизвлечения, особенности инструмента).

Посадка. Постановка инструмента. Основы звукоизвлечения. Положение левой руки, кисти, пальцев. Упражнения для развития навыков ведения мехом.

Постановка правой руки. Развитие двигательных пальцевых навыков. Упражнения на освоение клавиатуры. Зависимость свободы правой руки от положения инструмента, его устойчивости. Положение пальцев.

Звукоизвлечение длинных нот. Соединение нот. Простейшие мелодии в одноголосном изложении. Зависимость звучания от силы натяжения меха.

Изучение левой клавиатуры. Совмещение функций натяжения меха с работой пальцев. Упражнения для игры двумя руками.

Гамма До мажор. Легкие пьесы.

2-е полугодие.

Дальнейшее освоение инструмента. Работа над звукоизвлечением.

Ритм. Работа над свободой аппарата. Усвоение начальных исполнительских навыков.

Изучение динамических оттенков *f* (форте), *p* (пиано) *mf* (меццо форте), *mp* (меццо пиано), *cresc* (крещендо), *dim* (диминуэндо) и т.д. Освоение штрихов *non legato* (нон легато), *legato* (легато), *staccato* (стаккато).

Гаммы для левой руки До мажор, Фа мажор, Соль мажор. Исполнение гамм двумя руками в параллельном движении в одну октаву. Короткие арпеджио в две октавы.

В течение 2-го полугодия гаммы До мажор, Фа мажор, Соль мажор. 2-3 этюда, 6-8 пьес.

2 класс

Продолжение работы над постановочно - двигательными навыками, звукоизвлечением, ритмом.

Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления.

Освоение динамических оттенков за счёт умения владеть мехом.

Овладение основными принципами аппликатурной дисциплины.

Знакомство со строением музыкального произведения.

Развитие умения определять частные и общую кульминации внутри пьесы.

Развитие мелкой техники.

Знакомство с выборной системой баяна, аккордеона.

Знакомство с украшениями к мелодии (форшлаг, трель)

Знакомство со строением музыкального произведения.

1 полугодие.

Совершенствование начальных музыкально-исполнительских навыков.

Работа над качеством звукоизвлечения.

Темп. Ритм.

Простейшие музыкальные построения-фразы, предложения, их развитие.

Основы музыкального мышления.

Дальнейшая работа над освобождением аппарата, особенно правой руки. Штрихи, нюансы, их различные сочетания.

Гаммы До мажор, Фа мажор, Соль мажор в прямом параллельном движении в 2-3 октавы различными штрихами и их сочетаниями. Короткие арпеджио в 2-3 октавы. Двойные ноты. Аккорды.

2 полугодие.

Дальнейшее совершенствование музыкально-исполнительских навыков. Продолжение работы над качеством звука.

Образно-музыкальная сфера (характер произведения, способность

воспроизведения различного музыкального материала, средства выразительности в музыке).

Подробное изучение штрихов и нюансов - их особенности при игре на баяне, начальные навыки игры с 1 пальцем.

Минорные гаммы ля минор, ми минор, ре минор. Мелодические и гармонические в параллельном движении, их арпеджио. Аккорды.

3 класс

Развитие музыкально-образного мышления и исполнительских навыков учащихся.

Работа над качеством звука, сменой позиций, ритмом.

Работа над различными способами ведения меха, используя динамические нюансы.

Продолжение работы над развитием мелкой техники (гаммаобразной, арпеджированной, пальцевые репетиции, двойные ноты).

Продолжение развития навыков игры на выборной клавиатуре.

Развитие умения определять форму музыкального произведения.

Знакомство с полифонией, произведением крупной формы.

Работа над пьесами с элементами полифонии.

1 полугодие.

Работа над развитием технических данных. Изучения меховых штрихов. Расширение репертуара.

Изучение различных жанров (полифония, крупная форма, переложения для баяна, обработки народных мелодий и т.д.) и их особенности.

Чтение нот с листа.

Понятие о параллельном транспонировании.

Гаммы с 3-х рядов в параллельном движении в 3 октавы.

Дуоли, триоли, квартоли. Длинные арпеджио.

2 полугодие.

Дальнейшее развитие музыкального мышления. Взаимосвязь характера произведения с его содержанием.

Качество звукоизвлечения.

Развитие технических навыков. Продолжение изучения меховых штрихов.

Гаммы минорные с 3-х рядов в 3 октавы.

Дуоли, триоли, квартоли. Длинные арпеджио. Аккорды.

4 класс

Развитие музыкально-образного мышления и исполнительских навыков при более высоких требованиях к качеству звука и выразительности исполнения, развитие самостоятельности учащихся.

Развитие уверенности и беглости пальцев обеих рук.

Освоение крупной техники (аккорды, октавы, скачки)

Продолжение освоения различных приёмов владения мехом.

Освоение на правой клавиатуре баяна приёмов glissando, vibrato.

Дальнейшее техническое развитие исполнительских навыков на выборной клавиатуре.

Продолжение знакомства с различными формами музыкальных произведений.

Работа по буквенным обозначениям.

В течение всего года проводится работа над дальнейшим развитием музыкально-исполнительских навыков.

Расширение репертуара. Обязательное включение в программу произведений крупной формы.

Работа над свободой исполнения. Точное воспроизведение характера произведения при помощи средств музыкальной выразительности.

В 1 полугодие: гаммы в терцию мажорные, с 3-х рядов (пятипальцевая аппликатура для правой руки) в 3 октавы.

Мажорное трезвучие и его обращения Т6, Т6/4 (длинные).

Во 2 полугодие: гаммы в терцию минорные, с 3-х рядов в 3 октавы.

Минорное трезвучие и его обращения Т6, Т6/4 (длинные).

**3. Тематическое планирование с указанием количества часов,
отводимых на освоение каждой темы.**

1

класс

№	Содержание (темы)	Кол-во часов
1.	Знакомство с инструментом.	1
2.	Изучение нотной грамоты. Скрипичный ключ.	2
3.	Посадка. Постановка рук	4
4.	Пьесы	5
5.	Изучение нотной грамоты. Длительности нот	7
6.	Пьесы	5
7.	Работа над звуком.	5
8.	Аппликатура. Штрихи (non legato)	6
9.	Штрихи (legato, staccato)	5
10.	Динамические оттенки.	5
11.	Звукоизвлечение. Движение меха.	8
12.	Изучение мажорных готовых аккордов в левой руке	4
13.	Изучение минорных готовых аккордов в левой руке	4
14.	Пьесы	5
15.	Концертное выступление	1
16.	Работа над ритмом. Пунктирный ритм.	6
17.	Синкопа.	6
18.	Работа над звуком.	4
19.	Пьесы	5
20.	Изучение нотной грамоты. Басовый ключ. Основной ряд в левой руке	5
21.	Вспомогательный ряд в левой руке	5
22.	Концертные выступления	1

№	Содержание (темы)	Кол-во часов
1.	Пьесы	5
2.	Полифонические пьесы	5
3.	Крупная форма.	5
4.	Мажорные гаммы с первого ряда (баян), без знаков (аккордеон), левая рука на готовых басах (staccato,legato)	3
5.	Мажорные гаммы со второго ряда (баян), до одного знака (аккордеон), левая рука на готовых басах (staccato,legato)	3
6.	Работа над этюдами.	5
7.	Мажорные гаммы с третьего ряда (баян), до двух знаков (аккордеон), левая рука на готовых басах (staccato,legato)	4
8.	Гармонические, мелодические минорные гаммы с первого ряда (баян), без знаков (аккордеон) (staccato,legato)	3
9.	Гармонические, мелодические минорные гаммы со второго ряда (баян), до одного знака (аккордеон) (staccato,legato)	3
10.	Гармонические, мелодические минорные гаммы с третьего ряда (баян), до двух знаков (аккордеон) (staccato,legato)	4
11.	Пьесы	6
12.	Аккорды.	8
13.	Длинные арпеджио.	8
14.	Короткие арпеджио отдельными руками	6
15.	Короткие арпеджио двумя руками	4
16.	Работа над этюдами.	6
17.	Концертное выступление	1
18.	Пьесы	6
19.	Полифонические пьесы	6
20.	Крупная форма.	5
21.	Пьесы	5
22.	Концертные выступления	1

3

класс

№	Содержание (темы)	Кол-во часов
1.	Мажорные гаммы с 3х рядов. Арпеджио. Аккорды	8
2.	Этюды	7
3.	Полифонические пьесы	8
4.	Крупная форма	10
5.	Пьеса	9
6.	Ансамбль, чтение с листа	8
7.	Концертное выступление	1
8.	Минорные гаммы с 3х рядов. Арпеджио. Аккорды	7
9.	Этюды	8
10.	Полифонические пьесы	8
11.	Крупная форма	10
12.	Пьеса	9
13.	Ансамбль, чтение с листа	8
14.	Концертное выступление	1

4

класс

№	Содержание (темы)	Кол-во часов
1.	Мажорные гаммы с 3х рядов. Арпеджио. Аккорды	8
2.	Этюды	8
3.	Полифонические пьесы	8
4.	Крупная форма	10
5.	Пьеса	9
6.	Ансамбль, чтение с листа	7
7.	Концертное выступление	1
8.	Минорные гаммы с 3х рядов. Арпеджио. Аккорды	7
9.	Этюды	8
10.	Полифонические пьесы	8
11.	Крупная форма	10
12.	Пьеса	9
13.	Ансамбль, чтение с листа	8
14.	Концертное выступление	1