

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РЕСПУБЛИКИ БАШКОРТОСТАН
Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Республики Башкортостан
Средний специальный музыкальный колледж

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
внеурочной деятельности
по художественно-эстетической творческой деятельности
«Специальный инструмент
(фортепиано)»

1-4 классы

Уфа-2023

Рабочая программа внеурочной деятельности по художественно-эстетической творческой деятельности «Специальный инструмент (фортепиано)» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования.

Организация разработчик: ГБПОУ РБ Средний специальный музыкальный колледж

Разработчик:

Погодина Татьяна Юрьевна – преподаватель ГБПОУ РБ Средний специальный музыкальный колледж

СОДЕРЖАНИЕ

1. Планируемые результаты освоения учебного предмета, курса	3
2. Содержание учебного предмета, курса	3
3.	Т
ематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы	7

1. Планируемые результаты освоения учебного предмета, курса.

Предметными результатами изучения курса «Внеурочной деятельности «Специальный инструмент (фортепиано)» является формирование следующих знаний и умений:

- 1) овладение и совершенствование учащимися навыков игры на скрипке и виолончели;
- 2) ознакомление с музыкальными терминами, их значением;
- 3) обучение учащихся умению анализировать музыкальные произведения;
- 4) овладение учащимися навыками игры в инструментальном ансамбле;
- 5) овладение учащимися навыками аккомпанемента;
- 6) формирование знаний и умений для творческой самореализации и самовыражения;
- 7) приобщение учащихся к мировой музыкальной культуре и современному исполнительству;
- 8) развитие музыкальных способностей (мелодического и гармонического слуха, ритма, памяти);
- 9) формирование и развитие навыков подбора по слуху, транспонирования;
- 10) овладение и развитие учащимися навыков чтения с листа;
- 11) развитие чувства единого метра игры в ансамбле;
- 12) развитие эмоционально – образного, творческого мышления, артистизма, внимания;
- 13) воспитание творческого отношения к музыкальной деятельности, желания доставить себе и близким радость от общения с «живым» искусством;
- 14) воспитание патриотических чувств, любви к Отечеству на основе репертуара детских песен, народного фольклора, песен военных лет;
- 15) воспитание умения работать в коллективе, осознание совместной работы: «Я и солист – одно целое».
- 16) воспитание эстетического вкуса;
- 17) воспитание трудолюбия, ответственности, чувства дружбы и товарищества.

2. Содержание учебного предмета

Курс «Внеурочной деятельности «Специальный инструмент» (фортепиано) рассчитан на 405 часов. В 1 классе на изучение отводится 99 часов (3 часа в неделю, 33 учебных недели). Во 2-4 классах - по 102 часа (3 часа в неделю, 34 учебные недели).

1 класс

1-е полугодие.

Изучение нотной грамоты.

Знакомство с инструментом.

Посадка. Постановка рук. Положение рук, пальцев, свобода кисти.

Освоение штрихов *non legato*, *legato*, *стаккато*.

Подбор музыкального материала по слуху.

Исполнение легких пьес двумя руками.

2-е полугодие.

Дальнейшее освоение

инструмента. Гаммы До мажор и ля минор.

Работа над звуком.

Ритм. Исполнение пьес с более сложным ритмом (четверть с точкой, триоль, форшлаг).

Работа над свободой аппарата. Усвоение начальных исполнительских навыков.

Изучение динамических оттенков *f* (*форте*), *p* (*пиано*), *mf* (*меццо форте*), *mp* (*меццо пиано*), *cresc* (*крецендо*), *dim* (*диминуэндо*).

Продолжение работы над штрихами *non legato* (*нон легато*), *legato* (*легато*), *staccato* (*стаккато*).

В течение года учащийся должен пройти не менее 30 пьес и этюдов различного характера; народные песни, пьесы с элементами полифонии, сонатины, вариации.

2 класс

Продолжение работы над постановочно - двигательными навыками звукоизвлечения, ритмом.

Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления.

Освоение динамических оттенков.

Овладение основными принципами аппликатурной дисциплины.

Знакомство со строением музыкального произведения.

Развитие умения определять частные и общую кульминации внутри пьесы.

Развитие мелкой техники.

Знакомство с полифонией, произведением крупной формы, навыками чтения с листа.

Изучение музыкальных терминов.

Знакомство с игрой в ансамбле.

Знакомство со строением музыкального произведения.

1 полугодие.

Совершенствование начальных музыкально-исполнительских навыков. Работа над качеством звукоизвлечения.

Темп. Ритм. Основы музыкального мышления.

Дальнейшая работа над освобождением аппарата. Штрихи, нюансы, их различные сочетания. Работа над аппликатурой.

Гаммы Соль мажор и ми минор отдельно каждой рукой в 2 октавы на legato. Аккорды. Длинные арпеджио.

В течение полугодия этюд, пьеса, полифоническая пьеса.

2 полугодие.

Гамма ля минор мелодическая и гармоническая отдельно каждой рукой в две октавы, аккорды, длинные арпеджио.

В течение полугодия работа над звуком, освобождением аппарата.

Этюд, простая сонатина или вариации, пьеса, игра в ансамбле с другим учеником.

Освоение навыков чтения с листа.

3 класс

Развитие музыкально-образного мышления и исполнительских навыков учащихся.

Работа над звуком.

Работа над динамическими оттенками.

Продолжение работы над развитием техники.

Развитие умения определять форму музыкального произведения.

Работа над полифонией, произведением крупной формы. Работа над пьесами с элементами полифонии.

Работа над ансамблем, чтением с листа.

1 полугодие.

Работа над развитием технических данных.

Исполнение гаммы D-dur, h-moll, аккордов, коротких и длинных арпеджио двумя руками в две октавы.

Знакомство с хроматической гаммой.

Расширение репертуара. Изучение различных жанров (полифония, пьеса, этюд). Работа над голосоведением в полифонии.

2 полугодие.

Дальнейшее развитие музыкального мышления. Взаимосвязь характера произведения с его содержанием. Качество звукоизвлечения.

Развитие технических навыков (Гаммы B-dur, g-moll).

Работа над крупной формой, разбор формы музыкального произведения.

Развитие навыков игры в ансамбле, умения слушать партнера. Приобретение навыков чтения с листа.

4 класс

Развитие музыкально-образного мышления и исполнительских навыков при более высоких требованиях к качеству звука и выразительности исполнения, развитие самостоятельности учащихся.

Развитие уверенности и беглости пальцев обеих рук.

Освоение новых технических приемов в гаммах (гаммы и длинные арпеджио в расходящемся движении)

Дальнейшее техническое развитие исполнительских навыков.

Продолжение знакомства с различными формами музыкальных произведений.

Работа над ансамблем (два произведения, исполнение разных партий),

участие на концертах и конкурсах.

Работа над чтением с листа в более подвижном темпе.

В течение всего года проводится работа над дальнейшим развитием музыкально-исполнительских навыков.

Расширение репертуара. Обязательное включение в программу произведений крупной формы.

Работа над свободой исполнения. Точное воспроизведение характера произведения при помощи средств музыкальной выразительности.

В 1 полугодии: гаммы A-dur, fis-moll (двумя руками в 4 октавы, в прямом и расходящемся движении). Аккорды (тоническое трезвучие и его обращения). Арпеджио (короткие и длинные). Хроматическая гамма.

Исполнение этюда в довольно подвижном темпе.

Развитие умения слышать проведение темы в полифонии.

Умение раскрывать художественный образ в пьесе, подведение к кульминационной точке.

Во 2 полугодии: гаммы Es-dur, c-moll (двумя руками в 4 октавы, в прямом и расходящемся движении). Аккорды (тоническое трезвучие и его обращения). Арпеджио (короткие и длинные). Хроматическая гамма.

Работа над ансамблем. Формирование умения исполнения первой или второй партии. Приобретение навыка чтения с листа.

Изучение музыкальных терминов на примере исполняемых произведений.

Разбор сонатной формы в произведениях крупной формы

**3. Тематическое планирование с указанием количества часов,
отводимых на освоение каждой темы.**

1 класс

№	Содержание (темы)	Кол-во часов
1	Знакомство с инструментом.	1
2	Изучение нотной грамоты. Скрипичный ключ.	3
3	Посадка. Постановка рук	2
4	Аппликатура. Штрихи (non legato)	2
5	Изучение нотной грамоты. Басовый ключ	2
6	Штрихи (non legato, legato, staccato)	2
7	Динамические оттенки	1
8	Работа над звуком	3
9	Разучивание пьес различного характера	7
10	Контрольный урок	1
11	Пьесы с элементами полифонии	6
12	Работа над ритмом. Пунктирный ритм	1
13	Синкопа	1
14	Этюды	4
15	Пьесы	4
16	Крупная форма	6
17	Концертное выступление	1
18	Гаммы до-мажор и ля-минор в 2октавы, аккорды и короткие арпеджио	4
19	Чтение с листа. Знакомство с музыкальными терминами.	2
20	Работа над этюдами	6
21	Полифонические пьесы	6
22	Концертное выступление	1
23	Разбор новых пьес	3
24	Полифония	8
25	Крупная форма	8
26	Разнохарактерные пьесы	6
27	Этюды	6
28	Концертное выступление	2

2 класс

№	Содержание (темы)	Кол-во часов
1	Гаммы с одним диэзом в прямом движении в пределах двух октав. Аккорды, арпеджио короткие.	4
2	Работа над этюдами.	8
3	Работа над свободой пианистического аппарата	8
4	Концертное выступление.	1
5	Разбор новых произведений	2
6	Работа над этюдами.	6
7	Крупная форма	8
8	Пьесы	6
9	Полифонические пьесы	6
10	Концертное выступление	1
11	Гаммы с одним бемолем	6
12	Этюды	8
13	Знакомство с музыкальными терминами.	2
14	Концертное выступление	1
15	Разбор новой программы	4
16	Работа над пьесами	8
17	Крупная форма	8
18	Полифонические сочинения	8
19	Этюды	7
20	Концертные выступления	1

3 класс

№	Содержание (темы)	Кол-во часов
1	Гаммы с двумя диезами Арпеджио короткие и длинные. Аккорды. Хроматические гаммы.	4
2	Этюды	8
3	Работа над техникой и свободой пианистического аппарата	2
4	Концертное выступление	1
5	Разбор новых произведений	2
6	Игра в ансамбле	6
7	Крупная форма	8
8	Пьеса	6
9	Полифония	6
10	Этюды	4
11	Концертные выступления	1
12	Гаммы с двумя бемолями	4
13	Этюды	6
14	Чтение с листа.	4
15	Полифония	2
16	Игра в ансамбле.	8
17	Концертное выступление	1
18	Разбор новой программы	2
19	Крупная форма	8
20	Полифония	6
21	Пьесы	6
22	Этюды	6
23	Концертное выступление	1

4 класс

№	Содержание (темы)	Кол-во часов
1.	Гаммы с тремя диезами. Арпеджио короткие и длинные. Аккорды.	4
2.	Этюды	8
3	Работа над техникой	2
4	Концертное выступление	1
5	Разбор новых произведений	2
6	Полифонические пьесы	6
7	Крупная форма	6
8	Пьеса	6
9	Этюды	2
10	Ансамбль, чтение с листа	10
11	Концертные выступления	1
12	Гаммы с тремя бемолями арпеджио аккорды	4
13	Этюды	6
14	Чтение с листа	4
15	Полифония	2
16	Ансамбль	8
17	Концертное выступление	1
18	Разбор новых произведений	2
19	Крупная форма	8
20	Полифония	8
21	Пьесы	6
22	Этюды	4