

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РЕСПУБЛИКИ БАШКОРТОСТАН
Сибайский филиал Государственного бюджетного профессионального
образовательного учреждения Республики Башкортостан
Средний специальный музыкальный колледж

УТВЕРЖДАЮ

Директор СФ ГБПОУ РБ

Средний специальный
музыкальный колледж



Мурзабулатов И.Р.

«17» августа 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
внеурочной деятельности
по общекультурному направлению
«Сольфеджио»

1-4 классы

2023

Рабочая программа внеурочной деятельности по общекультурному направлению «Слушание музыки» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования.

Организация разработчик: ГБПОУ РБ СФ Средний специальный музыкальный колледж

Разработчик:


Демченко Наталья Петровна – преподаватель музыкально-теоретических дисциплин СФ ГБПОУ РБ Средний специальный музыкальный колледж

Рассмотрено и принято
на заседании ПЦК «Музыкальных
дисциплин»


Протокол № 1

от «25» августа 2023 г.

Зав.ПЦК «Музыкальных
дисциплин»


_____ (Булатова А.Г.)

Зам.директора по УВР


_____ (Иманова Н.М.)

СОДЕРЖАНИЕ

1. Результаты освоения учебного предмета, курса.....	4
2. Содержание учебного предмета, курса.....	6
3. Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы.....	8

1. Планируемые результаты освоения учебного предмета, курса.

Личностные, метапредметные и предметные планируемые результаты освоения программы внеурочной деятельности «Сольфеджио».

Личностные результаты:

- наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству: уважительного отношения к культуре, эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
- раскрытие и развитие творческого потенциала обучающихся;
- наличие навыка самоконтроля, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения;
- умение взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при творческой помощи преподавателя, умения сотрудничать с педагогом и сверстниками при решении учебных проблем;
- коммуникативное развитие;

Метапредметные результаты:

- определять цель выполнения заданий на уроке (для развития слуха, достижения чистоты интонирования, развития ритмического восприятия музыки и т.д.)
- определять наиболее эффективные способы достижения результата при выполнении заданий на уроке, подготовки домашнего задания;
- выполнение учебных действий, включая слуховой и зрительный контроль во время разучивания и исполнения музыкальных примеров, при разучивании схемы дирижирования;
- формирование умений работать с информацией (в нотном тексте, таблицах и т.п.)
- формирование навыков самостоятельной, индивидуальной и коллективной работы: взаимоконтроля самопроверки;
- анализировать различные музыкальные явления (жанры, формы, ритмы, мелодии и т.д.), находить общие признаки и различия;
- оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий, представлять широкой публике результаты собственной музыкально-творческой деятельности (пение, инструментальное музицирование).

Предметные результаты:

- осуществлять элементарный анализ нотного текста с точки зрения его построения и роли выразительных средств (лад, звукоряд, гармония, фактура) в контексте музыкального произведения;

- анализировать звукоряды, гаммы, отрезки гамм; отдельных ступеней лада и мелодических оборотов; ритмических оборотов; интервалов в мелодическом звучании вверх и вниз от звука и в тональности; интервалов в гармоническом звучании от звука; аккордов в мелодическом звучании с различным чередованием звуков в тональности и от звука; аккордов в гармоническом звучании от звука; последовательности из аккордов в тональности (с определением их функциональной принадлежности);
- использовать профессиональную музыкальную терминологию;
- сольфеджировать одноголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордные и интервальные цепочки;
- наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различий интонаций, тем, образов и распознавать художественный смысл различных форм построения музыки;
- реализовывать собственные творческие замыслы в различных видах музыкальной деятельности (в пении и интерпретации музыки);
- реализовывать творческий потенциал, осуществляя собственные музыкально-исполнительские замыслы в различных видах деятельности.

2. Содержание учебного предмета

Содержание программы «Сольфеджио» обеспечивает целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения общеобразовательных программ, музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

В 1 классе на изучение сольфеджио отводится 66 часов (2 часа в неделю, 33 учебных недели). Во 2-4 классах - 68 часов (2 часа в неделю, 34 учебные недели).

1 класс

- развитие вокально-интонационных навыков;
- выработка вокально-певческих навыков;
- воспитание навыков слухового контроля, умения петь в унисон;
- воспитание ладового чувства на примерах песен-попевок (начиная с 2-3х соседних ступеней с постепенным расширением диапазона до октавы), освоении интонации, пении песен;
- освоение основных типов мелодического движения (на одном звуке, поступенное вверх и вниз, скачок, по звукам трезвучия), мелодических оборотов.
- пение попевок и песен в одноименном мажоре и миноре с сопоставлением III ступени, тона и полутона, мажорной и минорной терции; пение песен и попевок, включающих пройденные обороты, интервалы, трезвучия;
- транспонирование различных попевок и песен;
- сольфеджирование, чтение с листа и пение наизусть с одновременным тактированием, дирижированием; чередование пения вслух и про себя.

2 класс

- развитие вокально-интонационных навыков;
- сольфеджирование, чтение с листа;
- интонационное и слуховое освоение разновидностей минора;
- пение, сольфеджирование, запоминание народных песен, основанных на ладовых звукорядах в объеме квинты, сексты, септимы;
- умение находить тоники параллельных тональностей;
- построение и пение восходящих и нисходящих интервалов от звука и в тональности;
- двухголосное пение интервалов и простейших образцов двухголосия;
- пение мажорного и минорного трезвучия от звука;
- пение мажорных гамм до двух знаков в ключе в восходящем и нисходящем движении;

3 класс

- развитие вокально-интонационных навыков;
- сольфеджирование, чтение с листа, умение самостоятельно;
- настраиваться в тональности перед пением, чтением с листа;
- ознакомление с образцами песенного фольклора, содержащими варианты попевочно-звукорядного состава;
- умение находить главные трезвучия лада во всех изучаемых тональностях;
- построение и пение главных трезвучий и их обращений в пройденных тональностях и от звука вверх и вниз, выявление их в нотном тексте;
- перевод обращений трезвучий к основному виду;
- пение трезвучий и их обращений, простейших гармонических оборотов трехголосно;
- пение хорового трехголосия, характеристика аккордовой фактуры;
- освоение простейших примеров имитационной, контрастной и подголосочной полифонии;

4 класс

- развитие вокально-интонационных навыков;
- сольфеджирование, чтение с листа;
- пение гамм до пяти знаков в ключе, в них – отдельных ступеней, мелодических оборотов, тетракордов, пение гармонического мажора, пентатоники (мажорной и минорной).
- пение в тональности с разрешением: неустойчивых интервалов (терций, секунд, септим), тритонов, характерных интервалов (ув.2-ум4, ув4-ум5);
- обращений аккордов главных ступеней;
- D7 с обращениями; вводных септаккордов – ум 3/5 и ув 3/5.
- пение интервальных последовательностей двухголосно, игра их на фортепиано с одновременным пением нижнего голоса.
- пение аккордовых последовательностей мелодически и гармонически;
- пение D7 и его обращений от звука с разрешением в одноименные тональности, приведение обращений D7 к основному виду;
- пение, слушание и игра секвенций с использованием D7 и его обращений;
- пение мелодий с модуляцией в тональности первой степени родства;
- чтение с листа мелодий, содержащих пройденные интонационные и ритмические трудности;
- пение одноголосных и двухголосных примеров;
- пение выученных мелодий наизусть и с исполнением аккомпанемента.

**3. Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых
на освоение каждой темы
1 класс**

№	Тема урока	Часы
1	Знакомство с фортепиано: название клавиш, деление клавиатуры на октавы. Регистры	2
2	Знакомство со скрипичным и басовым ключами. Нотное письмо 1-ой и 2-ой октав в скрипичном ключе.	2
3	Длительность звука. Название и счёт длительностей нот. Понятие «ритм» и «ритмический рисунок».	2
4	Знакомство с понятиями: лад, мажор, минор, звукоряд, гамма, тоника, ступени гаммы, тетракорд. Построение гаммы C dur и работа в ней	2
5	Знакомство с понятиями: пульс, метр, такт, размер такта, сильная и слабая доли. Размер 2/4: работа над ритмом и дирижированием	2
6	Построение гаммы a moll и работа в ней.	2
7	Размер 3/4: работа над ритмом и дирижированием.	2
8	Знакомство с понятиями: мотив, фраза, предложение, каденция, цезура, реприза.	2
9	Работа в тональностях C dur и a moll (продолжение)	2
10	Нотное письмо в басовом ключе.	2
11	Понятие тон, полутон. Знакомство со знаками альтерации: диез, бемоль, бекар.	2
12	Строение мажорной гаммы. Построение гаммы G dur и работа в ней	2
13	Паузы основных длительностей в размерах 2/4 и 3/4	2
14	Строение минорной гаммы. Построение гаммы e moll и работа в ней.	2
15	Затакт = четверти в размерах 2/4 и 3/4	2
16	Контрольные уроки: интонирование; письменная работа; слуховое восприятие; диктант.	2
17	Гамма a moll в натуральном и гармоническом видах: построение и работа в ней.	2
18	Размер 4/4: работа над ритмом и дирижированием.	2
19	Знакомство с понятием «интервал» и названием интервалов (освоение ступеневой величины). Построение чистых интервалов: ч1, ч8, ч4, ч5.	2
20	Шестнадцатые ноты в знакомых размерах	2
21	Работа в тональности F dur	2

22	Работа с двухголосием: ансамблевое пение и индивидуально с инструментом	2
23	Построение секунды от всех звуков с определением её вида.	2
24	Построение терции от всех звуков с определением её вида.	2
25	Контрольные уроки: интонирование; письменная работа; слуховое восприятие; диктант	2
26	Знакомство с понятием «Аккорд». Построение трезвучия от всех звуков с определением вида	2
27	«Главные трезвучия лада»: построение в знакомых тональностях	2
28	Работа в тональности d moll	2
29	Работа над двухголосием: ансамблевое пение и индивидуально с инструментом	2
30	Мелодический вид минора. Построение пройденных минорных гамм в мелодическом виде.	2
31	Пунктирный ритм <i>четверть с точкой и восьмая</i> в знакомых размерах	2
32	Тоническое трезвучие с обращением в знакомых тональностях	2
33	Контрольные уроки: интонирование; письменная работа; слуховое восприятие; диктант.	2

2 класс

№	Тема урока	Часы
1	Повторение всех пройденных мажорных тональностей в 1-ом классе.	1
2	Повторение всех пройденных параллельных минорных тональностей трёх видов.	2
3	Шестнадцатые ноты в знакомых размерах (повторение)	2
4	«Главные трезвучия лада» (повторение)	2
5	Творческая работа: знакомство с понятием « <i>аккомпанемент</i> » и пение мелодии с аккомпанементом.	2
6	Работа в тональности D dur	3
7	«Обращение интервалов»	2
8	Контрольные уроки: интонирование; письменная работа; слуховой анализ; диктант	2
9	Знакомство с тритонами	2
10	Пунктирный ритм <i>четверть с точкой и восьмая</i> в знакомых размерах (повторение)	2

11	Знакомство с понятием « <i>секвенция</i> » и составляющими её элементами « <i>мотив</i> », « <i>звено</i> », « <i>каденция</i> »	2
12	Работа в тональности <i>h moll</i>	3
13	Знакомство с понятием « <i>канон</i> »	1
14	Виды трезвучия (повторение)	2
15	Работа над двухголосием: ансамблевое пение и индивидуально с инструментом	2
16	Контрольные уроки: интонирование; письменная работа; слуховой анализ; диктант	2
17	Освоение ритмических групп <i>восьмая и две шестнадцатых; две шестнадцатых и восьмая</i> в знакомых размерах	2
18	Работа в тональности <i>B dur</i>	3
19	Закрепление темы «Интервалы» и продолжение работы над темой «Обращение интервалов»	3
20	Паузы всех длительностей в знакомых размерах (повторение)	2
21	Продолжение работы над темой «Аккорды от звука»	3
22	Затакт = <i>двум восьмым</i>	2
23	Творческая работа: подбор аккомпанемента к мелодии	1
24	Работа над двухголосием: ансамблевое пение и индивидуально с инструментом	2
25	Контрольные уроки: интонирование; письменная работа: слуховой анализ: диктант.	2
26	Освоение размера $3/8$	2
27	Работа в тональности <i>g moll</i>	3
28	Закрепление тем «Интервалы» и «Обращение интервалов»	2
29	Пунктирный ритм <i>четверть с точкой и восьмая</i> в знакомых размерах (закрепление)	2
30	Закрепление работы над темой «Аккорды от звука»	2
31	Работа над двухголосием: ансамблевое пение и индивидуально с инструментом	2
32	Работа над творчеством: - сочинение мелодии с использованием «песенных» интервалов и заданных ритмических групп - пение мелодии с аккомпанементом	1
33	Контрольные уроки: интонирование; письменная работа; слуховой анализ: диктант.	2

3 класс

№	Тема урока	Часы
---	------------	------

1	Повторение всех пройденных мажорных тональностей во 2-ом классе и освоение темы «Мажор трёх видов».	2
2	Повторение всех пройденных параллельных минорных тональностей трёх видов	2
3	Тритоны в пройденных тональностях (повторение)	2
4	Главные трезвучия и их обращения в пройденных тональностях	2
5	Ритмические группы с шестнадцатыми в знакомых размерах (повторение)	2
6	Работа в тональности A dur	3
7	Творческая работа: пение мелодии с аккомпанементом «полька».	1
8	Контрольные уроки: интонирование; письменная работа; слуховой анализ; диктант.	2
9	Освоение ритмической группы <i>восьмая с точкой и шестнадцатая («короткий пунктир»)</i> в знакомых размерах	2
10	Работа в тональности fis moll	3
11	Работа над двухголосием: разучивание канона (ансамблевое пение и индивидуально с инструментом).	2
12	Повторение тем «Интервалы» и «Обращение интервалов».	2
13	Творческая работа: сочинение мелодии	1
14	Работа над трёхголосием: - запись гармонического диктанта - пение гармонических последовательностей	2
15	Повторение темы «Аккорды от звука»	2
16	Контрольные уроки: интонирование; письменная работа; слуховой анализ; диктант.	2
17	Знакомство с понятием « <i>внутритактовая синкопа</i> »	2
18	Знакомство с темой «Доминантовый септаккорд и его обращения»	3
19	Работа в тональности Es dur	3
20	Творческая работа: - сочинение мелодии - пение мелодии с аккомпанементом	2
21	Работа над двухголосием: ансамблевое пение и индивидуально с инструментом	2
22	Запись двухголосного диктанта («интервального»)	2
23	Уменьшённое трезвучие в натуральных и гармонических ладах	2
24	Подготовка к контрольным заданиям: повторение теории по пройденному материалу, повторение	2

	выученных мелодий наизусть, слуховой анализ в ладу и от звука, проверочный диктант.	
25	Контрольные уроки: интонирование; письменная работа; слуховой анализ; диктант.	2
26	Размер 6/8: работа над ритмом и дирижирование.	2
27	Работа над творчеством: а) сочинение мелодии в размере 6/8 б) пение мелодии с аккомпанементом	2
28	Работа в тональности с moll	3
29	Работа над двухголосием: ансамблевое пение и индивидуально с инструментом.	1
30	Работа от звука (повторение): - аккорды (Б5/3, М5/3, Ум5/3, Ув5/3, Б6, М6, Б6/4, М6/4 -все диатонические интервалы	2
31	Освоение ритмической группы <i>четверть с точкой и две шестнадцатых</i> в знакомых размерах	2
32	Подготовка к контрольным заданиям: повторение теории по пройденному материалу, повторение выученных мелодий наизусть, слуховой анализ в ладу и от звука, проверочный диктант.	2
33	Контрольные уроки: интонирование; письменная работа; слуховой анализ; диктант.	2

4 класс

№	Тема урока	Часы
1	Повторение всех пройденных в 3-тнем классе мажорных тональностей трёх видов	2
2	Повторение всех пройденных параллельных минорных тональностей трёх видов	2
3	Тритоны в пройденных тональностях	2
4	Главные аккорды (Т S D с обращениями, и D7 с обращениями) в пройденных тональностях	2
5	Освоение ритмических групп в размере 6/8: а)восьмая с точкой, шестнадцатая, восьмая б) восьмая с точкой и три шестнадцатых	2
6	Работа в тональности E dur	3
7	Творческая работа: пение мелодии с разными видами аккомпанеента.	1
8	Контрольные уроки: интонирование; письменная работа; слуховой анализ; диктант	2
9	Триоль: освоение ритмической группы <i>в</i> знакомых размерах	2

10	Работа в тональности <i>cis moll</i>	3
11	Работа над двухголосием: ансамблевое пение и индивидуально с инструментом.	2
12	Повторение тем «Интервалы» и «Обращение интервалов»	2
13	Творческая работа: сочинение мелодии с использованием триоли.	1
14	Работа над двухголосием: ансамблевое пение и индивидуально с инструментом - запись двухголосного диктанта («интервального»)	2
15	Повторение темы «Аккорды от звука»	2
16	Контрольные уроки: интонирование; письменная работа; слуховой анализ; диктант	2
17	Повторение понятия «синкопа» и знакомство с междутактовой синкопой	2
18	Знакомство с темой «Септаккорд Поступени с обращением»	3
19	Работа в тональности <i>As dur</i> мажор	3
20	Творческая работа: сочинение мелодии с использованием междутактовой синкопы и подбор к ней аккомпанемента.	2
21	Залигованные ноты	2
22	«Кадансовый квартсектаккорд»: знакомство с понятием и построение гармонических последовательностей в знакомых тональностях.	2
23	Работа над трёхголосием: запись гармонического диктанта; пение гармонических последовательностей	2
24	Подготовка к контрольным заданиям: повторение теории по пройденному материалу, повторение выученных мелодий, слуховой анализ в ладу и от звука, проверочный диктант.	2
25	Контрольные уроки: интонирование; письменная работа; слуховой анализ; диктант	2
26	Работа в тональности <i>f</i> минор	2
27	«Кварто-квинтовый круг тональностей» (повторение в пройденных тональностях): а) буквенное обозначение б) знакомые элементы.	2
28	Повторение работы от звука: - аккорды (<i>B5/3</i> , <i>M5/3</i> , <i>Um5/3</i> , <i>Uv5/3</i> , <i>B6</i> , <i>M6</i> , <i>B6/4</i> , <i>M6/4</i> - интервалы (все диатонические)	3
29	Работа над двухголосием: ансамблевое пение и индивидуально с инструментом	1
30	Работа над трёхголосием: -запись гармонического диктанта	2

	- пение гармонических последовательностей	
31	Подготовка к экзаменационным работам: повторение теории по пройденному материалу, повторение выученных мелодий одноголосие (наизусть), двухголосие (по учебному пособию), слуховой анализ (от звука и в ладу), интонационная работа, диктант.	4
32	Экзаменационные работы: диктант, письменная работа.	2